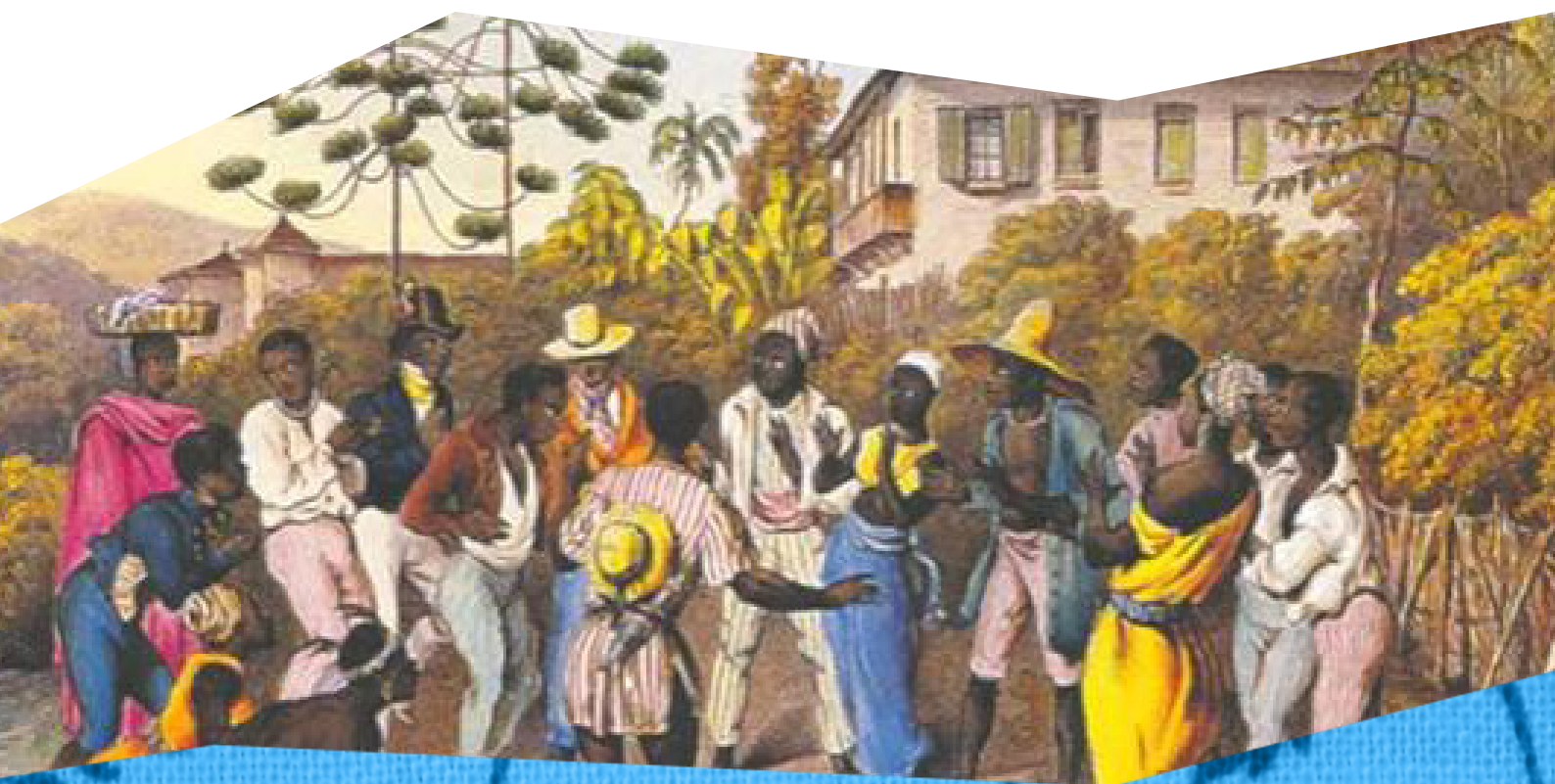




CHOVE CHUVA

Plano de aula | 09



Samba no terreiro.
Autor: Heitor dos Prazeres, 1957.

A raiz negra dos gêneros musicais brasileiros



Etapa

Anos Finais do Ensino Fundamental/Ensino Médio.



Objeto de conhecimento

A origem dos gêneros musicais afro-brasileiros e a influência negra na criação de diversos estilos musicais no Brasil e no mundo. A contribuição de pessoas negras e do samba para o surgimento da Música Popular Brasileira (MPB).

EF09HI04 - Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.

EM13LGG101 - Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG102 - Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.



Habilidades da BNCC

EF15AR09 - Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

EF15AR25 - Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

EF69AR18 - Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.

EF69AR31 - Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.



Tempo sugerido

4 aulas de 45 minutos.



Recursos didáticos sugeridos (avaliar a realidade da escola)

Acervo da biblioteca.

Internet.

Equipamento de som.



Metodologia

Para o desenvolvimento da atividade, será utilizada a abordagem sócio-interacionista da linguagem e das interações entre si e com o outro.



Avaliação

A avaliação indicada para ser utilizada nos planos de aula será a formativa, que se utiliza de rubricas que indiquem de forma reflexiva o grau de desenvolvimento das e dos estudantes, em uma abordagem sócio-interacionista.



Objetivo de aprendizagem

Conhecer a origem e a importância do samba, compreendendo a contribuição das pessoas negras para a criação da MPB. Estabelecer relações entre a resistência ao racismo estrutural no Brasil e a história da MPB. Compreender a importância das mulheres negras e o contexto do nascimento do samba nos terreiros afroreligiosos e quintais.

Etapas da atividade

01

Contextualização

Pergunte à turma: o que é Música Popular Brasileira para você?

Registre as respostas em uma nuvem de palavras, no quadro de giz ou utilizando uma ferramenta digital para este fim.

Incentive que pensem em estilos musicais, artistas e afins.

Apresente o trecho do podcast “Chove chuva”, do projeto Querino (00:29:36 a 00:32:52).

Na sequência, apresente a lista de músicas indicada em anexo, que fazem parte da playlist do episódio “Chove chuva”, do podcast do projeto Querino, podendo deixar tocando durante a realização do trabalho.

Organize a turma em grupos e proponha que cada um escolha uma das músicas indicadas. Oriente para que pesquisem na internet a letra da música e informações sobre a vida da autora ou do autor.

02

Problematização

Depois de organizados os grupos, durante o trabalho, dialogue com a turma, circulando entre os grupos, e proponha questionamentos como:

- Você gosta de música? Qual estilo? Se não gosta, explique o porquê.
- Você considera que os estilos musicais de que você gosta são populares?
- Você conhece algumas das músicas que aparecem nesta lista?
- O que você sabe sobre quem compôs estas músicas?
- Em sua opinião, qual foi a contribuição da população negra para a MPB?
- Qual a relação entre música e resistência negra?
- Qual ou quais artistas musicais negras e negros você destacaria?

03

Sistematização

Sorteie entre os grupos um dos seguintes gêneros musicais, destacando que todos são ritmos com especial influência

negra: samba, funk, hip-hop, rap, reggae, pagode, lundu, modinha, choro, maxixe, baião, bossa nova, cateretê, maracatu, jongo. Peça que realizem uma pesquisa e organizem uma apresentação sobre o gênero escolhido.

Cada grupo deve abordar origem, local onde se desenvolveu, contexto da época de surgimento, principais artistas e apresentar alguns exemplos do gênero (alguns destes gêneros surgiram primeiro em outros países, depois chegaram ao Brasil, neste caso, podem ampliar a pesquisa, incluindo artistas nacionais e internacionais).

Junto com docentes de artes e educação física, os grupos irão organizar a interpretação de uma música dentro do gênero que receberam, utilizando linguagens como dança, canto, vídeo, instrumental ou percussão.

Organizar um momento de compartilhamento, em que cada grupo vai apresentar o gênero musical indicado usando variados recursos como cartazes, apresentação de slides (se couber), esquete teatral, entre outros, e, posteriormente, fazer a apresentação artística. Neste momento, podem solicitar ajuda à ou ao docente de geografia para localização no espaço.

Observe que se ampliaram os gêneros musicais, como exemplos de música popular de origem negra, incluindo outros estilos musicais diversos que podem fazer parte da vivência de cada estudante.



MATERIAIS COMPLEMENTARES

Podcast: Chove chuva. Projeto Querino. Disponível em: <https://projetoquerino.com.br/podcast-item/chove-chuva/>.



MATERIAIS E REFERÊNCIAS PARA APROFUNDAMENTO

Música Preta Brasileira: um conceito histórico e/ou rótulo musical? Guilherme Botelho. Portal Geledés, 2023. Disponível em: <https://www.geledes.org.br/musica-preta-brasileira-um-conceito-historico-e-ou-rotulo-musical/>.

História da música popular brasileira sem preconceitos. Rodrigo Faour. Rio de Janeiro: Record, 2021.

Pra que discutir com madame? Acauam Oliveira. Medium, 2020. Disponível em: <https://medium.com/revista-bravo/pra-que-discutir-com-madame-fd656f82dcf1>.

Apropriação Cultural. Rodney William. São Paulo: Pólen Livros, 2019. Disponível em: https://files.cercomp.ufg.br/weby/up/1154/o/Apropria%C3%A7%C3%A3o_cultural_%28Feminismos_Plurais%29_-_Rodney_William.pdf?1599239025.

Vídeo: “Samba, Bossa Nova e Apropriação Cultura”. Rodney William, 2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=LzpCSrTef2M&list=PLwcYzB7x0FZlckx7PoHHN8jqbGLf-ep3A&index=8>.



OBSERVAÇÕES

O plano de aula também pode ser adaptado para diferentes modalidades de ensino:

Educação escolar quilombola ou indígena: refletir sobre a formação da população negra.

Educação especial: apoiar, complementar e suplementar o trabalho feito nas aulas regulares, observando o desenvolvimento das e dos estudantes em atendimento educacional especializado.

Educação escolar do campo: refletir sobre as contribuições da população negra, contextualizando o campesinato negro.

Acesse o site do projeto Querino.

Disponível em: <https://projetoquerino.com.br/podcast-item/chove-chuva/>.

Lista de músicas:

DE OURO E MARFIM

Gilberto Gil

CHEGA DE SAUDADE

Caetano Veloso

ANOS DOURADOS

Tom Jobim, Chico Buarque

SE TODOS FOSSEM IGUAIS A VOCÊ

Gal Costa

ESTRADA DO SOL

Milton Nascimento

CHEGA DE SAUDADE

Elizeth Cardoso

CHEGA DE SAUDADE

João Gilberto

SAUDADE FEZ UM SAMBA

João Gilberto

SAMBA DE UMA NOTA SÓ

João Gilberto

SAMBA DA MINHA TERRA

João Gilberto

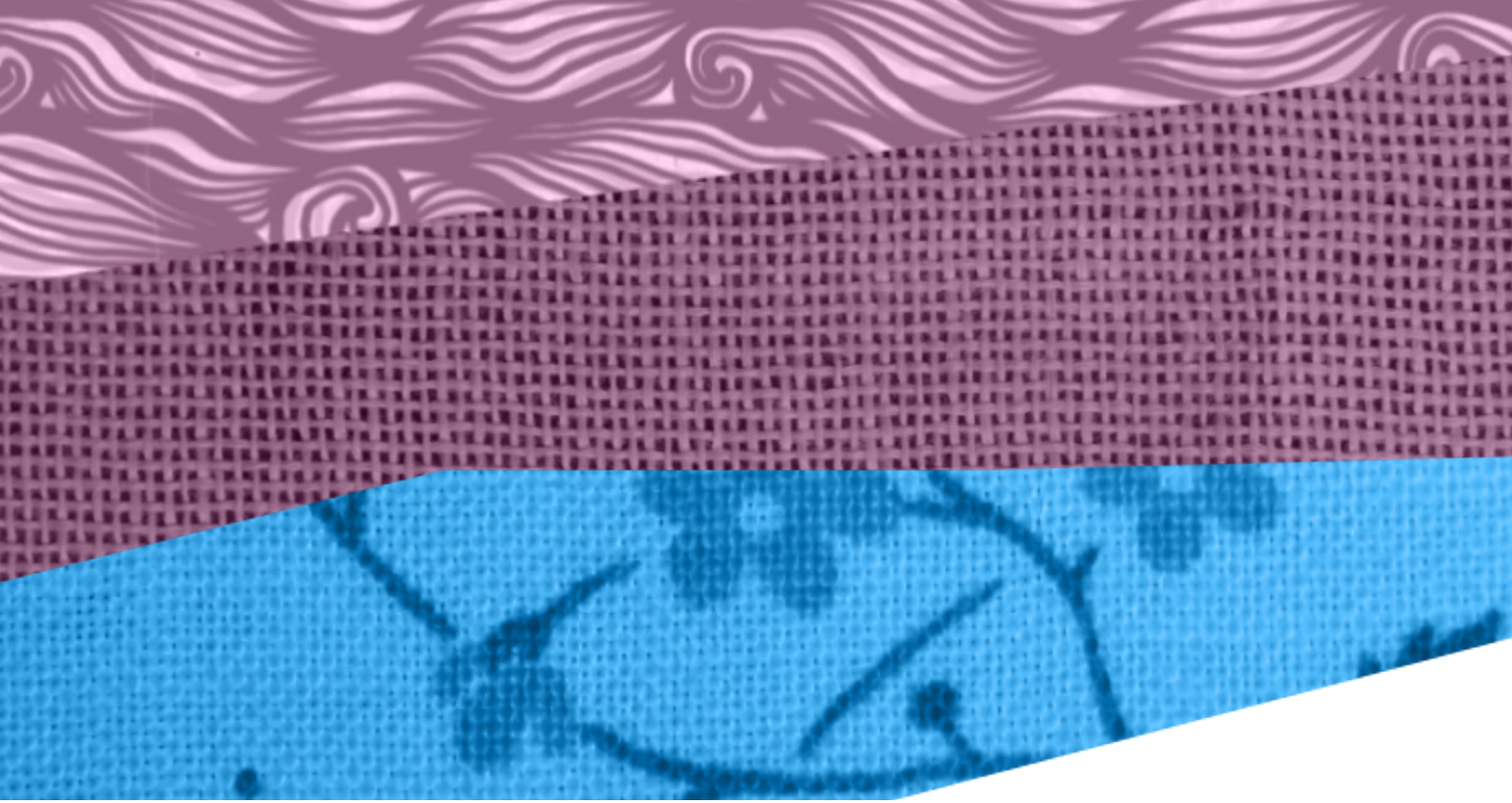
DIES SANCTI

REFERÊNCIAS DAS IMAGENS

Samba no terreiro. Autor: Heitor dos Prazeres, 1957. Disponível em: <https://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra4659/samba-no-terreiro>.

Anotações

[illegible]



Escola

www.itausocial.org.br