

Questões problematizadoras

Episódio 3: Chove chuva

TEMAS CENTRAIS – SAMBA, RESISTÊNCIA E RACISMO, MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E O PROTAGONISMO NEGRO

O terceiro episódio explora a relevância da cultura negra e indígena para a sociedade e para constituição da Música Popular Brasileira (MPB). **Ele apresenta o racismo presente à época da criação dos primeiros ritmos brasileiros, a invisibilização da mulher na sociedade e na música, além do preconceito com o samba baseado em sua origem racial e social.**

Apresentamos a obra de Jorge Ben Jor e sua importância ao projetar novos imaginários sobre a população negra, na perspectiva da potência e da construção de um futuro melhor.

Algumas questões a considerar antes de ouvir:

1. Qual foi a participação de pessoas africanas e seus descendentes e de povos originários na criação de uma música genuinamente brasileira?
2. Muitas personalidades negras foram retratadas na História do Brasil como se fossem brancas. Qual é a relação desse “embranquecimento” com o racismo?
3. Em sua opinião, qual é o papel do samba como uma ferramenta de resistência e empoderamento dentro das comunidades afro-brasileiras?
4. Você já observou alguma situação em que a produção cultural proveniente de pessoas negras tenha sido subestimada ou considerada menos importante? Quais situações? Quais interesses atravessam esses pensamentos de preconceitos de uma cultura sobre a outra?

Tempo



08:00-11:30

Tópicos principais

- A história de José Maurício Nunes Garcia, padre católico e músico brasileiro descendente de pessoas escravizadas.
- A importância do padre José Maurício, professor de música e compositor, responsável pela primeira orquestra criada no país, na história da música brasileira.

Perguntas e aspectos a considerar

Alguns grupos sociais compreendem a sua cultura como superior e “culturalmente válida”. Você já observou isso no cotidiano? Reflita sobre essa questão.

Se o Brasil é um país culturalmente diverso, por que alguns ritmos musicais, artistas, intelectuais e produções audiovisuais ainda são julgados como culturalmente inferiores e ainda são invisibilizados?

Qual é o impacto da desumanização do corpo negro e do apagamento de sua expressão cultural para a sociedade?

De que maneira o racismo se perpetua no meio cultural brasileiro?

Tempo	Tópicos principais	Perguntas e aspectos a considerar
 16:11-28:18	<ul style="list-style-type: none"> • Lundu como um dos mais importantes ritmos afro-brasileiros. • A importância e a influência dos ritmos africanos e afrodescendentes na música brasileira. • A importante presença de Chiquinha Gonzaga, mulher negra, musicista e compositora. 	<p>Qual foi a influência dos ritmos dos povos originários e africanos e de seus descendentes para a MPB?</p> <p>Chiquinha Gonzaga foi compositora da primeira marchinha de carnaval e contribuiu para a constituição do choro como ritmo musical brasileiro.</p> <p>Você já teve contato com alguma imagem dela? Sabia que Chiquinha não era uma mulher branca?</p> <p>No imaginário cultural brasileiro, Chiquinha era considerada branca até 2009, quando a divulgação de novos documentos comprovou que ela era negra. A que se pode atribuir o branqueamento e a invisibilização da negritude de muitas figuras na História do Brasil, como Machado de Assis, Nilo Peçanha, Lima Barreto, entre outras?</p> <p>O que a história de Chiquinha, como musicista/artista, representou em uma sociedade estruturalmente machista e racista?</p>
 28:19-34:21	<ul style="list-style-type: none"> • A música brasileira no século XIX. • O papel das pessoas escravizadas e das mulheres como produtoras de música nesse período histórico. • O surgimento do samba como gênero musical afrodescendente e como forma de resistência à cultura dominante. 	<p>Qual era o papel destinado às pessoas negras e à participação feminina com relação à música entre o final do século XIX e o início do século XX?</p> <p>Quais aspectos contribuíam para invisibilidade da música produzida por pessoas escravizadas e por mulheres?</p> <p>De que maneira a população negra resistiu em um território onde eram impedidos de cultuar suas tradições e em uma sociedade em que leis eram criadas para criminalizá-la?</p>

Tempo	Tópicos principais	Perguntas e aspectos a considerar
 34:22-46:46	<ul style="list-style-type: none"> Quem foi Jorge Ben Jor e qual foi sua contribuição para a música brasileira enquanto sonoridade e para a luta antirracista. A importância da obra de Jorge Ben Jor para o resgate de um passado negro anterior à escravidão, apontando e ressignificando a música popular para um horizonte de liberdade. 	<p>Qual foi a influência afro-brasileira na formação da arte genuinamente brasileira equiparando-se em importância aos estilos importados de outras culturas europeias?</p> <p>Ao ouvir "Zumbi" na íntegra, qual é a sua percepção sobre a disruptão que a canção apresenta?</p> <p>Do que trata a música "Zumbi"? Que povos africanos são citados na música? Quem eram?</p> <p>De que forma a liberdade da população negra foi inserida na obra de Jorge Ben Jor?</p> <p>Qual é a perspectiva de futuro para a população negra que Jorge Ben Jor descreve em sua obra?</p>



ALGUMAS QUESTÕES A SEREM CONSIDERADAS DEPOIS DE OUVIR

1. Você pode conhecer ou se lembrar de artistas do Brasil citados nesse podcast. **Qual é a importância delas e deles para a cultura brasileira** e para a construção da MPB?
2. Quais **outras sonoridades podemos identificar como formas de resistência negra**, semelhantes ao papel que o samba desempenhou no passado e ainda desempenha?
3. Você conhecia o lundu? **O que fez com que esse ritmo tivesse maior aceitação** pela sociedade da época?
4. Por que **Jorge Ben Jor é considerado uma referência** na música brasileira?



PARA REFLETIR

"O nascimento das artes no Brasil tinha uma conexão umbilical com o modo de fazer africano."

"Nenhuma outra manifestação cultural e artística traz tanto de brasiliade quanto a música."