



**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный технологический университет «СТАНКИН»
(ФГБОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»)**

**Институт информационных
технологий**

**Кафедра экономики и
управления предприятием**

РЕФЕРАТ

**на тему «Бернская конвенция об охране литературных и художественных
произведений 1886 год»**

Выполнил:

Ердоган Д. Е.

Проверил:

Гайбу В.

Москва

2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	стр. 3
ПРЕДЫСТОРИЯ.....	стр. 4
СОЗДАНИЕ КОНВЕНЦИИ.....	стр. 5
ЦЕЛЬ КОНВЕНЦИИ.....	стр. 6
СТРУКТУРА КОНВЕНЦИИ.....	стр. 7
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	стр. 9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	стр. 10

ВВЕДЕНИЕ

Литературные и художественные произведения, одни из первых созданных объектов интеллектуальной собственности. Так, если считать, что первый письменный язык появился в 3400-ом году д. н. э., первое литературное произведение появилось около 2000 лет д. н. э. - "Эпос о Гильгамеше".

Создание литературного произведения зачастую требует: таланта, большого количества потраченного времени, фантазии, эрудиции и т. д.

Неудивительно, что создателям произведений хочется защитить свои творения от чужих рук. Однако долгое время на международном уровне сделать это было невозможно.

Но со временем решение было создано. Первым и, по настоящий момент, важнейшим универсальным международным договором в области авторского права является Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Она защищает интересы авторов по всему миру и, кроме того, устанавливает минимальные стандарты защиты авторских прав, которые обязательны для соблюдения всеми государствами-участниками.

Также стоит упомянуть, что в связи с развитием информационных технологий и интернета, продажи бумажных книг с произведениями ежегодно сокращается, это объясняется переходом пользователей в интернет пространство, в котором всё доступно. Для авторов данный переход на электронные носители был бы не страшен, если бы не интернет пиратство.

Ежегодно крадутся миллионы авторских продуктов, которые могли бы принести доход создателям. В связи с этим проблема защиты авторских прав интеллектуальных продуктов приобрела новую огласку.

ПРЕДЫСТОРИЯ

В середине 16 века в Англии корпорация «Stationer's Company», объединившая издателей и продавцов книг, полностью монополизировала книжный рынок. Литература доходила до читателя исключительно при наличии разрешения организации. Власть корпорации удалось ограничить только в конце 17 века. Уже в 1709 году в Англии был принят закон, который предусматривал права автора на свое произведение сроком на 14 лет и возможность его продления еще на столько же.

В 18 веке Парижские книгоиздатели добились исключительных прав на книгопечатанье. За последующие полвека французские писатели стали столь влиятельными, что в 1777 году Королевский Совет закрепил за ними право на монопольное размножение своих произведений. Успех французских писателей в борьбе за свои права стал тем стимулом, который позволил им сочинить текст Бернской конвенции.

К концу XIX века в связи с техническим прогрессом, развитием торговли, в особенности с распространением печатных изданий, возникла необходимость обеспечения полноценной охраны авторских прав на территории других стран. Трудности в правовом регулировании этой сферы посредством заключения двухсторонних договоров между государствами породили необходимость в применении более совершенного способа регламентации правоотношений.

Заключение многосторонних соглашений позволило бы охватить большее число субъектов и привести нормы права различных стран к единообразному содержанию. Первым соглашением, которое преодолело исключительный территориальный характер охраны авторских прав, стала Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 года.

СОЗДАНИЕ КОНВЕЦИИ

Главным вдохновителем создания Бернской конвенции стал Виктор Гюго – известнейший французский писатель. Гюго долгое время жил в Англии, поэтому хорошо знал все плюсы и минусы не только французской, но и англо-саксонской системы защиты авторских прав. Он стремился совместить все лучшее, что было в обеих системах. Под его началом были написаны и опубликованы материалы, осуждающие пиратское использование чужих трудов.

Работа над созданием документа продолжилась на Брюссельском конгрессе авторов произведений литературы и искусства 1858 года, который принято считать официальным прародителем Бернской конвенцией. В 1883 году под руководством Гюго началась работа над текстом Конвенции. Виктор Гюго ушел из жизни в 1885 году.

Только через год после его смерти в Берне представителями десяти стран мира был подписан международный договор, получивший название Бернской конвенции об охране художественных и литературных произведений. В подписании документа приняли участие представители: Бельгии, Германии, Великобритании, Гаити, Италии, Испании, Туниса, Либерии, Франции и Швейцарии.

Конвенция вступила в силу 1887 году.

ЦЕЛЬ КОНВЕНЦИИ

Конечно же, создатели Конвенции не могли подробно регламентировать права авторов, проживающих в разных странах. Но определить тот минимум положений, подлежащих безоговорочному включению в авторское законодательство стран-участников, они, безусловно, смогли. Долгое время конвенция менялась, но последние 30 лет она без изменений.

Основная цель Бернской конвенции – установление общих для всех стран-участниц требований, которые обеспечат эффективную защиту прав авторов на международном уровне. Характерной чертой этого договора является сочетание материально-правовых и коллизионных норм в своем содержании, причем последние содержатся в конвенции в меньшем количестве. В основном имеются отсылки к праву страны происхождения. Правовые нормы государства, в котором требуется охрана произведения, применяются в отношении объема охраны, способов и средств защиты авторских прав.

СТРУКТУРА КОНВЕНЦИИ

В настоящее время Бернская конвенция состоит из 53 статей: 38 статей без маркировки, 7 статей «bis» и 2 статьи «ter». Конвенция содержит дополнительный раздел, который называется «Специальные положения, относящиеся к развивающимся странам» и состоит из 6 статей. Он является неотъемлемой частью документа.

Бернская конвенция основана на четырех основных принципах.

- Во-первых, это «принцип национального режима». Его смысл сводится к следующему: страна-участница Бернского союза обеспечивает любому произведению, созданному в другой стране-участнице Союза, столь же высокий уровень охраны авторских прав, как и собственным произведениям. Защита авторских прав осуществляется по законам той страны, на территории которой произведение используется;
- Во-вторых, это «принцип автоматической защиты». Он избавляет автора от совершения каких-либо формальностей;
- В-третьих, это «принцип независимости охраны». Этот принцип предусматривает защиту авторского права независимо, охраняются ли соответствующие права в стране, в котором произведение создано;
- В-четвертых, это принцип «неприкосновенности обязательного минимума авторских прав», страна-союзник не может самостоятельно уменьшить уровень защищенности прав автора.

Бернская конвенция предусматривает охрану прав авторов, а также их наследников:

- граждан стран Союза по поводу неопубликованных и опубликованных произведений;
- иных граждан, но только по поводу опубликованных в странах-союзниках произведений.

Автором признается человек, имя или псевдоним которого указан на произведении. Права на анонимные произведения принадлежат издателю. Основными авторскими правами по Бернской конвенции являются следующие:

- требование признания авторства;
- противодействие искажению произведения; защита чести и достоинства автора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Бернская конвенция всегда оказывала и до сих пор сохраняет огромное влияние на формирование международного права в области защиты интеллектуальной собственности. При этом эксперты отмечают, что Бернская конвенция оказала огромное влияние даже на законодательство тех стран, которые не были участниками Союза. В первую очередь, это относится к законодательству России. К примеру, в 1911 году в Российской империи был издан закон об авторском праве, составленный по образцу западноевропейского законодательства и учитывающий требования Бернской конвенции. В 70-е годы в Советском Союзе законодательство об авторском праве было приведено в полное соответствие с Бернской конвенцией. Полноправным членом Бернского союза, который в настоящее время насчитывает 166 участников, Россия стала 1995 года. В настоящее время российское законодательство об авторском праве постепенно совершенствуется в соответствии с положениями Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений.

В завершении целесообразно еще раз подчеркнуть значимость Бернской конвенции по охране литературных и художественных произведений 1886 года как одного из первых актов в сфере международной защиты интеллектуальной собственности. На основе ее положений сформировалась современная система правовой охраны авторских прав, что, в свою очередь, повлияло на развитие международного обмена в сфере информации и технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.wipo.int/treaties/ru/text.jsp?file_id=283698;
2. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть четвертая. Принята Федеральным законом от 18 декабря 2006 г. №230-ФЗ // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2006. – №52. – Ст. 5496;
3. Захарова И. А. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений и часть четвертая Гражданского Кодекса РФ: сравнительный анализ // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012. – №7. – С. 80-84;
4. Международное частное право: учебник / отв. ред. Г. К. Дмитриева. – М.: Проспект, 2015. – 320 с.;
5. Полянская Е. М., Кадовбенко В. Д. История возникновения и развития авторского права в Российской Федерации и в зарубежных странах // Юридический вестник Самарского университета. – 2018. – №4. – С. 115-122;
6. Постановление Пятнадцатого арбитражного апелляционного суда от 24.03.2020 №15АП-1686/2020 по делу №А32-51737/2019 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=RAPS015&n=188232#075141_0057613665;
7. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование: учебное пособие для вузов / под ред. И. А. Близнеца, В. А. Зимина. – М.: Юрайт, 2020. – 252 с.;
8. WIPO-Administered Treaties Contracting Parties Berne Convention [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.wipo.int/treaties/en/ShowResults.jsp?lang=en&treaty_id=15.