



* ©Sandra Pointet

Je Suis une
Chose qui
mange...

SOMMAIRE

I.	Je Suis une Chose qui mange...	P. 3
	Mise en scène & Ecriture	P. 4
	Scénographie	P. 5
	Distribution	P. 7
	Équipe	P. 8
II.	Compagnie Anadyomène	P. 13
	Objectifs	P. 14
	Production & Coproductions	P. 15
	Budget prévisionnel	P. 16
	Presse Interroger l'habituel	P. 17
	Dates & Contacts	P. 18



JE SUIS UNE CHOSE ... QUI MANGE 3...

La Compagnie Anadyomène continue sa recherche, mêlant textes inédits pour l'occasion des **Midi, théâtre !** et montages vidéo. Les comédiens questionneront les arts de la table, présents dans les questionnements de Georges Perec, mais non traités dans «Interroger l'habituel», première partie du triptyque.

Cette proposition de participer aux **Midi, théâtre !** permet à la compagnie de continuer son travail d'écriture contemporaine, non seulement écriture de théâtre mais aussi de plateau, dans un contexte inédit.

Ce spectacle, intitulé **Je Suis une Chose qui mange**, constituera la deuxième partie de son triptyque librement inspiré de Georges Perec et sera présenté dans huit théâtres et un festival sur la saison 2015/2016.

(...) Ce qui s'agit d'interroger, c'est la brique, le béton, **LE VERRE, NOS MANIÈRES DE TABLE, NOS USTENSILES**, nos outils, nos emplois du temps, nos rythmes. Interroger ce qui semble avoir cessé à jamais de nous étonner. Nous vivons, certes, nous respirons, certes ; nous marchons, nous ouvrons des portes, nous descendons les escaliers, **NOUS NOUS ASSEYONS À UNE TABLE POUR MANGER**, nous nous couchons dans un lit pour dormir. Comment ? Où ? Quand ? Pourquoi ? (...) Faites l'inventaire de vos poches, de votre sac. Interrogez-vous sur la provenance, l'usage et le devenir de chacun des objets que vous en retirez.

QUESTIONNEZ VOS PETITES CUILLERS. (...) Il m'importe peu que ces questions soient, ici, fragmentaires, à peine indicatives d'une méthode, tout au plus d'un projet. Il m'importe beaucoup qu'elles semblent triviales et futiles : c'est précisément ce qui les rend tout aussi, sinon plus, essentielles que tant d'autres au travers desquelles nous avons vainement tenté de capter notre vérité.

Extrait de L'Infra-ordinaire de Georges Perec

..4 MISE EN SCENE & ECRITURE

Je désire questionner mon équipe, non seulement sur la façon dont on met la table -quels ustensiles pour qui et pourquoi-, dont on se met à table -selon le jour de la semaine-, comme le rythme personnel qui accompagne nos gestes pour amener l'aliment à la bouche, mais également les questionner sur la cuisine qu'on préfère ou qui nous arrange -à quels moments quoi-, sur les goûts et les saveurs.

Nous allons donc commencer ce travail par des exercices d'écriture, monologues et dialogues, et tenter de dépasser les formes que nous avons abordées sur **Interroger l'habituel**.

Nous profiterons de nous questionner sur :

Quelle littérature nous met l'eau à la bouche ? Quelle musique nous y fait penser ? ou nous donne envie de manger ?...

L'aventure **Midi, théâtre !** va ainsi me permettre d'interroger ce que nous n'interrogeons plus, les gestes, mais également d'interroger le spectateur, acteur de l'action de manger, sur ce qu'il mange, la nature du produit, sur le comment il mange, mais aussi sur ses souvenirs...

Je vais utiliser le principe déjà expérimenté lors d'**Interroger l'habituel** : l'image, comme vecteur de sensations et d'interrogations. L'interactivité entre les acteurs et le public sera également présente, ce dernier faisant partie prenante du spectacle.

Cette formule, inaugurée lors de notre premier volet, va pouvoir se déployer à nouveau dans un nouvel espace et avec des règles nouvelles, comme l'intégration d'un repas dans le cadre du spectacle.

Erika von Rosen

«(...) **Interroger l'habituel** donne le temps de voir tout ce qui est considéré comme insignifiant dans le banal quotidien. Je vis. Stop. Arrêt sur image. Et voilà que, isolée, cette image sur laquelle on ne se serait pas attardée, tout d'un coup, délivre une signification, un sens nouveau, inédit. C'est cela qui a le pouvoir de transformer notre vie.» Extrait de l'article de Franck Dayen / Scènes Magazine Mars 2012

Lors des représentations de *Je Suis une Chose qui mange*, le public sera en situation réelle d'être à table et de consommer un repas. *Je Suis une Chose qui mange* Hic et nunc.

Le processus d'accueillir le spectateur à table implique de travailler à partir de l'espace dans lequel nous l'atablerons, de manière cruciale et entière.

Nous travaillerons donc dans chaque «réfectoire» à partir des particularités du lieu d'accueil et avec les équipements à notre disposition dans chaque théâtre.

A partir de ce premier travail d'aménagement des tables, ils pourront être amenés à changer de place au cours du repas, à s'observer entre eux dans des situations différentes. Ces mouvements de table seront rythmés par les différents plats et moments du déjeuner.

Une série d'accessoires et de mobilier seront choisis avec soin pour la charge «décorative», sensorielle et spatio-temporelle qu'ils véhiculent et nourrirons notre interrogation sur l'acte de manger.

Le toucher, le geste, le confort seront aussi interrogés grâce aux accessoires de bouche, couvert, assiettes, verres et serviettes.



Des choix seront proposés aux spectateurs-dîneurs : un éventail sensoriel et sensationnel faisant écho à toute une série de conditions dans lesquelles nous, choses qui mangeons, pouvons (ou nos semblables) nous retrouver pour manger.

La place des comédiens dans cette installation à table pourra librement passer d'un emplacement à un autre : mangeur attablé, orateur détaché, serveur, cuisinier... mais aussi intervieweur, cadreur ou réalisateur. Autant de possibles situations pour s'interroger, pour interroger.

Perrine Leclere

«(...)Prendre en quelque sorte méthodiquement le pouls d'une population, et radiographier le sentiment ambiant. (...)» Extrait de l'article de Jean-François Albelda / Le Nouvelliste / 27 octobre 2011



DISTRIBUTION 7..

Mise en scène et production / Erika von Rosen

Scénographie et assistanat / Perrine Leclere

Vidéo / Valeria Stucki

Sons / Pierre Xucla

Administration et diffusion / En cours

Les comédiens / Auteurs des textes:

Brigitte Raul

Erika von Rosen

Jean-Luc Farquet

Cédric Djedje

/ Perrine Leclere

La distribution reste la même que pour **Interroger l'habituel**. Nous avons néanmoins une contrainte technique, jouer à midi, qui implique la suppression du poste de créateur lumières pour cette deuxième partie de Work in Progress.



..8 EQUIPE

Erika von Rosen / Metteur en scène / Comédienne

Diplômée du Département Comédien de l'ENSATT en 2001, elle a été formée notamment par Jerzy Klesyk et Alain Knapp, professeurs d'interprétation. Elle a joué notamment avec Richard Brunel, Eric Devanthéry, Patrice Douchet, Brigitte Jaques-Wajeman, Alain Knapp, Nada Strancar, Daniel Wolf,...

Après avoir travaillé en qualité d'assistante à la mise en scène avec P. Douchet sur «Bouli Miro» de F. Melquiot, Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans - France), elle signe la mise en scène de «Virginia 1891» de S.C. Bille en 2003 pour la Compagnie Opale en Valais. En 2004, elle met en scène, en collaboration avec S. Brahim (pensionnaire de la Comédie Française), «Coco» de B.- M. Koltès au Théâtre du Chaudron à Paris qui obtient le Prix Paris Jeunes Talents 2004 décerné par la Mairie de Paris. En 2005, elle crée la Compagnie Anadyomène et, en 2008, la pièce «Sallinger» de B.-M. Koltès en coproduction avec la Cie Opale, le Théâtre de Corbeil-Essonnes et en partenariat avec le Jeune Théâtre National (France). Elle monte **Interroger l'habituel** en 2011 au Théâtre de l'Usine à Genève et cosignera «Contre le Progrès, Contre l'amour, Contre la démocratie» en 2012 au Théâtre du Grütli.

En septembre 2009, elle obtient un Master Professionnel Conception et Direction de projets culturels à l'Université Paris Sorbonne Nouvelle.

Pour plus d'informations www.erikavonrosen.ch



©S.Pointet - Erika von Rosen dans Interroger l'habituel - THL - Sierre

Brigitte Raul / Comédienne

Brigitte Raul suit des cours à Paris avec le metteur en scène Jean-Luc Terrade puis avec Monique Duffey du Théâtre du Soleil. Elle obtient le prix d'interprétation féminine au Festival Charles Dullin d'Aix les Bains et débute sa carrière à Genève au Festival du Bois de la Bâtie à Genève dans un one woman show.

Co-fondatrice du GEM (Groupe Eugène-Marie) avec Claude Vuillemin, elle joue dans une quinzaine de spectacles de la compagnie.

Elle travaille aussi sous la direction de : André Steiger - Roberto Salomon - Dominique Catton - Christiane Sutter - Valérie Poirier - Andréa Novicov - Irina Niculescu - David Bauhoffer - Michael Lonsdale - Dominique Serron - Marc Gaillard - Benno Besson - Philippe Morand - Christine Kuster - Monique Duffey - Cédric Kahn - Krystof Kieslowski

Elle travaille régulièrement à la Télévision Suisse Romande pour des doublages ainsi qu'à Bâle, Berne et Zürich.

Pour plus d'information www.brigitteraul.com

Jean-Luc Farquet / Comédien

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'art visuel à Genève, il suit durant ses études les cours de théâtre aux activités culturelles de l'Université de Genève avec Roberto Salomon.

Il joue de nombreuses pièces sous la direction d'Anne Salamin, Erika von Rosen, Alain Knapp, Guillaume Beguin, Philippe Macasdar, Georges Gerreiro, Andrea Novicov, Patrice de Montmollin, Fabrice Huggler, Walter Manfrè, Daniel Wolf, Oskar Gomez Matta, Nicolas Brugger, Ann-Katherin Graf, Eric Salama, Pascal Berney, Eveline Mürenbeeld, Jarg Pataki, Yasmina Landragin, Pierre Bovon, Didier Carrier, Mauro Bellucci, Frédéric Polier, Richard Gautteron, Roberto Salomon Pierre-Alexandre Jauffret, Dominique Catton.

Il tourne dans «Brutalos», un court métrage de Christophe Billeter et David Leroy, sélection au Festival de la critique de Cannes 1998.

Cédric Djedje / Comédien

Diplômé de l'HETSR - La Manufacture à Lausanne, il a travaillé, dans le cadre de sa formation, entre autre avec Jean-Yves Ruf, Denis Maillefer, Claudia Bosse, Lilo Baur, Christian Geoffroy-Schittler, Christian Colin, André Steiger, Philippe Macasdar et Alain Gautré.

Depuis sa sortie de la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande en 2010, il a joué avec Jean-Louis Hourdin dans «Coups de Foudre» de Michel Deutsch et Franz Fanon et avec Dorothee Thébert et Filippo Filiger dans «Peut-on être révolutionnaire et aimer les fleurs ?» au Théâtre Saint-Gervais, avec Erika von Rosen dans **Interroger l'habituel** au Théâtre de l'Usine à Genève, avec Ludovic Payet dans «Wake up White men» et avec Massimo Furlan dans «Schiller Thriller» au Festival de la Cité à Lausanne, avec Arpad Schilling dans «Neoplanet» au Théâtre de Chaillot, Comédie de Reims et au Granit de Belfort, avec Aurélien Patouillard dans «On a promis de ne pas vous toucher» de Georges Bataille au THL de Sierre et à l'Arsenic à Lausanne, avec Lena Paugam dans «Et dans le regard d'après les Yeux bleus cheveux noirs» de Marguerite Duras au Festival Arthandé et au Théâtre de Vanves, ainsi qu'avec le Collectif sur un malentendu dans «Les Trublions» de Marion Aubert au Théâtre du Grütli et à l'Arsenic.



©S.Pointet - Interroger l'habituel - Petit Théâtre - Sion

Perrine Leclere / Scénographie et costumes

Diplômée du Département Scénographie de l'ENSATT en 2001. Elle a conçu les scénographies d'**Interroger l'habituel** d'après les oeuvres de G. Perec, de «Sallinger» de B.-M. Koltès et de «Virginia 1891» de S. Corinna Bille, mises en scène par Erika von Rosen.

Elle crée également «Don Pasquale» de Donizetti, dans le cadre du festival des Nuits Romantiques du Bourget (France), «Threne» de P. Kermann par la Cie des Trois Huit et «La Poste Populaire Russe» d'O. Bogaïev, mise en scène par C. Bertin à Chambéry (France). Elle est la collaboratrice du scénographe Y. Collet de 2005 à 2010 dans de nombreux spectacles, notamment pour «Casimir et Caroline» de O. von Horvath au Théâtre de la Ville (Paris), «Trahisons» de Pinter au Théâtre de l'Athénée (Paris), «Ténèbres» de Mankel au Théâtre Ouvert (Paris), «La Mouette» de Tchekhov au Théâtre de la Tempête (Paris). Elle assiste le scénographe R. Sabounghi dans «La Nuit des Rois» de Shakespeare jouée à la Comédie Française, dans «Gengis parmi les Pygmées» de G. Motton au Théâtre du Vieux Colombier à Paris. Elle crée une maquette en bois pour le Théâtre National de l'Odéon (Paris) et réalise notamment les accessoires et costumes pour «Casse Noisette», chorégraphie de D. Boivin à l'Opéra de Lyon.

Valeria Stucki / Réalisatrice

Diplômée du Département «Cinéma» de l'Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (HEAD) en 2009, elle a été formée notamment par des cinéastes comme Apichatpong Werasethakul, Stéphane Breton ou encore Anup Singh.

Elle a réalisée des courts métrages de fiction. «Die Gastlosen» en 2008, sélectionné dans le festival SVIKOS à Bâle et exposé dans la galerie Neue Galerie à Bern. Son deuxième film «Die Zurückgebliebenen», est une adaptation libre de la pièce «La Visite de la Vieille dame» de F. Dürrenmatt. Ce court métrage gagne le prix du public du festival Satellites Films à Genève en 2011. En 2013 sort son premier long-métrage documentaire «Kosovo Dreams» aux Journées de Soleure.

A partir de son premier film, «1,2,3 Soleil» qui met en scène des danseurs, elle commence les collaborations en qualité de vidéaste avec des artistes des spectacles

vivants. Elle a travaillé notamment avec la Compagnie Anadyomène sur le théâtre - documentaire «Interroger l'habituel», avec la Compagnie das schaubüro à Bern, la Compagnie Estuaire à Genève où encore avec la chorégraphe barcelonaise Mercedes Boronat pour laquelle elle réalise une vidéo installation en 2014.

Depuis 2012, Valeria vit et travaille entre Barcelone et Genève.

Actuellement, elle est en écriture pour son film de fiction «Dans la ville effilée».

www.vimeo.com/valeriastucki

Pierre Xucla / Créateur sonore

Diplômé du Département Réalisation Sonore de l'ENSATT en 2001, il crée, avant son cursus, le son de «Délire à deux et d'Un rat qui passe» pour la compagnie La fugue, mise en scène par Philippe Osmalin (France).

Depuis il travaille en tant que concepteur du son pour diverses productions : «La Source des Saints» pour la Cie Orlamonde (B. Sachel), «Veillons et Armons-nous en pensée» de Jean-Louis Hourdin (France), «Ojàlà estuvia-raïs muertos» pour la compagnie espagnole El gato negro (Saragosse - Espagne) et «Sallinger» de Bernard-Marie Koltés puis **Interroger l'habituel** librement inspiré des oeuvres de Georges Perec sous la direction d'Erika von Rosen (Suisse).

Il a tourné en tant que régisseur son avec la Compagnie La Fugue à Avignon, le Théâtre des Célestins tournée nationale (Lyon-France), Vercelletto et Cie et actuellement avec Lardenois et Cie (France).

Il travaille aussi régulièrement à la Maison de la Danse de Lyon, au Théâtre des Ateliers de Lyon, pour le Festival Jazz à Vienne et pour les Biennales de Lyon (Danse & Art Contemporain).

Depuis septembre 2003, il est régisseur général de la compagnie des Lumas pour Eric Massé (Saint-Etienne - France). Depuis 2008, il assure la régie générale des Rencontres de Brangues sous la direction artistique de Christian Schiaretta (France).

Cette association est née le 20 janvier 2005 à Paris sous la direction artistique d'Erika Wiget nommée von Rosen, comédienne et metteur en scène, à la suite de l'attribution du Prix Paris Jeunes Talents en 2004 pour le spectacle «Coco» de Bernard-Marie Koltès, spectacle élaboré par un collectif d'artistes. Elle a été délocalisée en 2009 sur Genève.

La Cie Anadyomène est une association à but non lucratif visant à produire des spectacles vivants dans les domaines du théâtre, de la musique, de la danse, de la vidéo, du cinéma, des installations, des performances et dans tous les domaines artistiques en développement ou en mutation.

L'association développe, publie, échange des recherches scéniques en dialogue avec le public et en lien avec des expériences sur les nouvelles formes de présence.

Elle propose de la formation ou de la médiation autour de ces nouvelles formes de présence sous forme d'ateliers lors de créations par exemple ou d'actions de médiation.

Sa première production s'est penchée sur un texte de Koltès, «Sallinger», destiné, en premier lieu, aux adolescents et jeunes adultes ; un atelier de sensibilisation aux métiers techniques du spectacle vivant a accompagné ce projet au Lycée de Corbeil-Essonnes. Sur cet objet, les techniques numériques, interactives et génératives comme mode opératoire, ont été utilisées de manière appropriée par rapport au contenu, essentiellement pour le traitement des hallucinations d'un des personnages, Leslie.

La première partie du Work in Progress autour de l'oeuvre de Georges Perec a débuté au Théâtre de l'Usine à Genève en 2011 avec **Interroger l'habituel**, spectacle mêlant interviews filmés, interaction avec le public et témoignages des acteurs.

Cette proposition scénique s'est recrée à trois reprises, au Petit Théâtre de Sion, à l'Usine à Gaz de Nyon et au THL de Sierre. L'équipe, pour chaque occasion de recréation, est répartie à la rencontre des habitants du quartier puis a réécrit les textes du spectacle.

Notre compagnie désire avant tout proposer des productions d'auteurs reconnus et/ou originales avec nos propres écritures textuelles ou de plateau, pouvant être librement inspirées de ceux-ci, qui provoquent une

..14 OBJECTIFS

réflexion et qui nous permettent d'engager une recherche artistique multidisciplinaire : une écriture sur le monde d'aujourd'hui qui favorise sa compréhension.

Pour pouvoir partager ce travail et rendre crédible cet objectif, nous avons besoin d'un échange réel avec notre public.

Cependant, pour tisser des liens, il nous faut trouver une continuité, un fil à suivre, un chemin à parcourir avec les différents acteurs qui constitueront notre public d'aujourd'hui et de demain, des actions de médiation culturelle qui créent une opportunité de rencontres et d'échanges personnalisés favorisant l'apprentissage et l'appropriation de la culture par les clientèles les plus éloignées de l'offre culturelle professionnelle.

Ces actions mettent l'accent sur un travail de contact et permettent de faire le pont entre le citoyen et l'activité culturelle.

Ce dispositif permet de rendre notre action dynamique par les interventions dans l'espace public, de mettre en avant un savoir (l'écriture), de donner de la valeur au travail artistique par la participation d'amateurs à nos différents supports, de toucher des publics qui ne se déplacent plus au théâtre, sauf peut-être à midi, comme les 18-35 ans.

Nous pensons que participer à Midi, théâtre ! correspond totalement aux buts de notre association et que ce Work in Progress va provoquer des changements de comportement vis-à-vis du théâtre contemporain grâce à l'évolution de la perception de ce genre de recherche artistique. Cette approche devrait permettre également de faciliter la connaissance et la curiosité vis-à-vis d'objets multidisciplinaires et d'une écriture scénique interactive.

Suite à l'aventure des différents **Interroger l'habituel** (de 2011 à 2013), nous avons pu approfondir le concept cependant, une règle nous a échappé pour des soucis qui n'étaient pas les nôtres (budget, programmation, saison à courte vue, audience, etc.). Désireux de pouvoir continuer à interroger et à s'interroger, une certaine logique nous a fait dire qu'il faut continuer la recherche dans le cadre des **Midi, théâtre !**

Midi, théâtre !

Cette proposition du Théâtre du Grütli, de participer à l'aventure de [Midi, théâtre !](#), concept imaginé et coproduit par Gwénaëlle Lelièvre dans huit théâtres et un festival en 2015/2016, a retenu toute notre attention pour proposer une seconde partie à notre triptyque librement inspiré de Georges Perec.

[Midi, théâtre !](#) est une association romande constituée de théâtres. Le but de l'association est d'ouvrir les lieux en journée en proposant un nouveau rendez-vous théâtral et convivial. Pour le prix d'un menu du jour, le public assistera à une création spécialement mitonnée pour ce rendez-vous et pourra déguster une agape en lien avec le thème de la création. Les représentations auront lieu en novembre 2015 dans les différentes théâtres partenaires, puis en juillet 2016 au Festival de la Cité à Lausanne.

PRODUCTEUR

Compagnie Anadyomène

COPRODUCTEUR

[Midi, théâtre !](#) - soutenu, entre autres, par La Loterie Romande, République et Canton de Genève et Pour-cent Culturel Migros

THEATRES

- 1- Reflet - Théâtre de Vevey - 021/925.94.94
- 2- Théâtre du Grütli - Genève - 022/888.44.88
- 3- Spectacles français - Bienne - 032/322.65.54
- 4- Théâtre de Valère, Médiathèque Valais, Sion - 027/323.45.61
- 5- Nuithonie, Le Souffleur - Villars-sur-Glâne - 026/407.51.50
- 6- Théâtre Benno Besson - Yverdon - 024/423.65.84
- 7- CCRD - Forum St Georges - Delémont - 032/422.50.22

FESTIVAL

- 8- Festival de la Cité - Lausanne - 021/311.03.75

..16 DATES & TOURNEE

DATES

- 1/ Théâtre du Grütli Genève : 2, 3 et 4 novembre 2015
(3 représentations)
- 2/ Nuithonie, Villars-sur-Glâne : 5 novembre 2015
(1 représentation)
- 3/ Le Reflet, Théâtre de Vevey : 6 et 7 novembre 2015
(2 représentations)
- 4/ CCRD Forum St-Georges, Delémont : 9 et 10 novembre 2015
(2 représentations)
- 5/ Spectacles français, Bienne : 11 novembre 2015
(1 représentation)
- 6/ Théâtre Benno Besson, Yverdon : 12 novembre 2015
(1 représentation)
- 7/ Théâtre de Valère, Sion : 13 novembre 2015
(1 représentation)
- 8/ Reprise dans le cadre du Festival de la Cité du 6 au 11 juillet 2016 (1 ou plusieurs représentations)



BUDGET PREVISIONNEL 17..

SUR DEMANDE...

.. PRESSE / PORTFOLIO & ..18 CONTACT

Les articles de presse et les extraits vidéo d'**Interroger l'habituel** sont disponibles sur www.cie-anadyomene.com

Les photos des différentes recreations sont également en ligne sur le site internet.

«(...)Les acteurs ont ainsi recréé sur scène les dialogues tissés avec leurs interlocuteurs. Une séquence a particulièrement fait mouche : une comédienne, face aux écrans, demande à Lolo, pêcheur de rive - un sacré personnage - de finir sa phrase «Je n'aimerais pas vivre...» Ce à quoi Lolo répond, après une courte hésitation : «Avec Carla Bruni !» Eclats de rire dans la salle. Les spectateurs s'amuse des réponses des autres, mais aussi des leurs.» Extrait de l'article de Cloé Chanfreut / 24 Heures / 29 mars 2012

CONTACT

Erika von Rosen : 076 556 71 07

Adresse :

Compagnie Anadyomène

10, rue du Temple

1201 Genève

Site internet : www.cie-anadyomene.com

Email : info@cie-anadyomene.com

Liens internet :

www.brigitteraul.com

www.erikavonrosen.ch

www.vimeo.com/valeriastucki

www.perrineleclere.com

*Merci à Brigitte Raul pour le prêt de ses couverts / visuel page de couverture