

BREVE HISTORIA DE LA CREATIVIDAD

CAMINANTE SOBRE UN
MAR DE NUBES (Friedrich,
1818)

CREATIVIDAD Y ARTE :: MITO DEL ARTISTA ROMÁNTICO SIGLO XV - XX

CREATIO EX NIHILO
GENIO
TOCADO POR LOS DIOSES

VISIÓN ÚNICA
ORIGINALIDAD
CAPRICHOSO



EL INDIVIDUO FRENTE AL GRUPO

ATORMENTADO
LOCURA

ASOCIAL – NO SE ATIENE A LAS REGLAS SOCIALES
REACCIÓN ANTE LA INDUSTRIALIZACIÓN



CAMINANTE SOBRE UN MAR DE NUBES (G.D. Friedrich, 1818)
AUTORRETRATO (Rembrandt van Rijn, 1634)
FUENTE (M. Duchamp, 1917)

FACTORES SOCIALES Y POLÍTICOS

ARTESANO / ARTISTA HUMANISTA – STATUS SOCIAL
TRABAJO ANÓNIMO EN GRUPO VS. OBRA DE UN GENIO

ARTESANO - CREACIÓN DE LA ACADEMIA - CONTROL POLÍTICO - MÉTODO CIENTÍFICO

REPRODUCTIBILIDAD – DEMOCRATIZACIÓN – IMAGEN MECÁNICA / DIGITAL



Artesano /
Artista en su taller



ACADEMIA
FRANCESA
Richelieu – Luis
XIII (1635)

**IMPORTANTES
1751**

Salón Carré del
Louvre (1725)

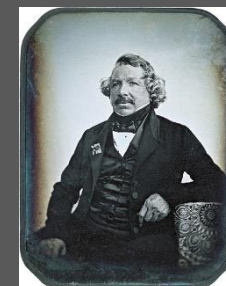


Imprenta :: Gutenberg
1451

Grabado – Litografía
(1796)

Fotografía (1825)

Infografía (1980)



ARTES DECORATIVAS INDUSTRIALIZACIÓN

ARTS & CRAFTS

WILLIAM MORRIS (Reino Unido, 1834-1896)
NEO – VUELTA A LA EDAD MEDIA

MODERNISMO – ART NOUVEAU (XIX-XX)

ALFONS MUCHA, ANTONIO GAUDÍ, VÍCTOR HORTA

ART DECÓ (1920-1930)

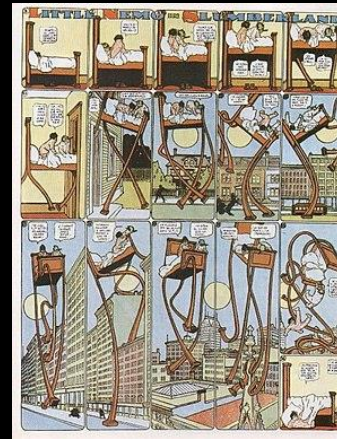
VIDEOJUEGOS *GRIM FANDANGO* (LUCASARTS, 1998)
BIOSHOCK (DK BOSTON, 2007)

BAUHAUS (1919-1933)

DISEÑO EDITORIAL

LITOGRAFÍA :: LIBROS INFANTILES

Winsor McCay. *Little Nemo in Slumberland*. 1905-1911.



ARTES NARRATIVAS INDUSTRIALIZACIÓN



FOTOGRAFÍA - NADAR, 1825

CINEMATÓGRAFO –CÁMARA
PATENTADA EN 1895 POR LOS
HERMANOS LUMIÈRE
PRIMERA SESIÓN DE CINE – 28 DE
DICIEMBRE DE 1895

ANIMACIÓN
ESTUDIOS DISNEY (1911) –
FOTOGRAFÍA DE 1926

VIDEOJUEGOS
COMPUTACIÓN 1950
PACMAN – ATARI, 1980



HOLLYWOOD – PRIMER ESTUDIO EN 1911

ESTUDIOS DISNEY (1926)

FACTORES SOCIALES Y POLÍTICOS AÑOS 1950 - GUERRA FRÍA



TEORÍA DE SISTEMAS – TEORÍA DE LA INFORMACIÓN

CREATIVIDAD: ATRIBUTO HUMANO / CUALIDAD ACTIVA DEL PENSAMIENTO
J.P. GUILFORD: MODELO DE ESTRUCTURA DEL INTELLECTO

COGNICIÓN: DESCUBRIR, CONOCER Y COMPRENDER ITEMS DE INFORMACIÓN

MEMORIA: ALMACENAMIENTO DE INFORMACIÓN EN LA MEMORIA

PENSAMIENTO CONVERGENTE: UTILIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN DADA, CONOCIDA.
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

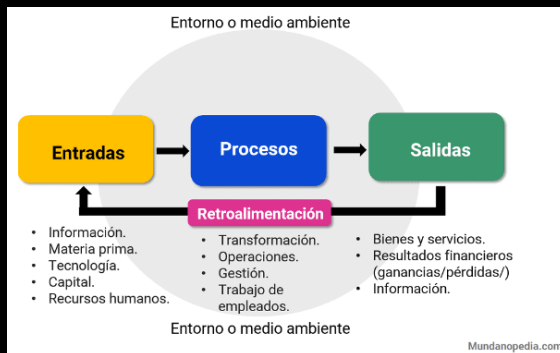
PENSAMIENTO DIVERGENTE (J.P. GUILFORD, 1950) / **PENSAMIENTO LATERAL** – EDWARD DE BONO, 1967): UTILIZACIÓN DE INFORMACIÓN NO CONOCIDA, ENFOQUES MÚLTIPLES, MUCHAS SOLUCIONES.

CONCEPTO DE CREATIVIDAD (BARBARA SAINZA)

HISTORIA DE LA CREATIVIDAD EN EE.UU.

1. **BRAINSTORMING.** ALEX OSBORN (1942)
2. EN 1950 J.P. GUILFORD DEFINE LA **CREATIVIDAD** EN UNA CONFERENCIA DE LA ASOCIACIÓN AMERICANA DE PSICOLOGÍA. SURGE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA EN CREATIVIDAD.
3. EN 1957 EL SPUTNIK, UN SATÉLITE ARTIFICIAL RUSO, IMPULSA UNA **INYECCIÓN ECONÓMICA EN LA EDUCACIÓN DE EE.UU.**, DE LA QUE SE BENEFICIAN LOS ESTUDIOS DE CREATIVIDAD.

PROCESOS DE PRODUCCIÓN TEORÍA GENERAL DE SISTEMAS

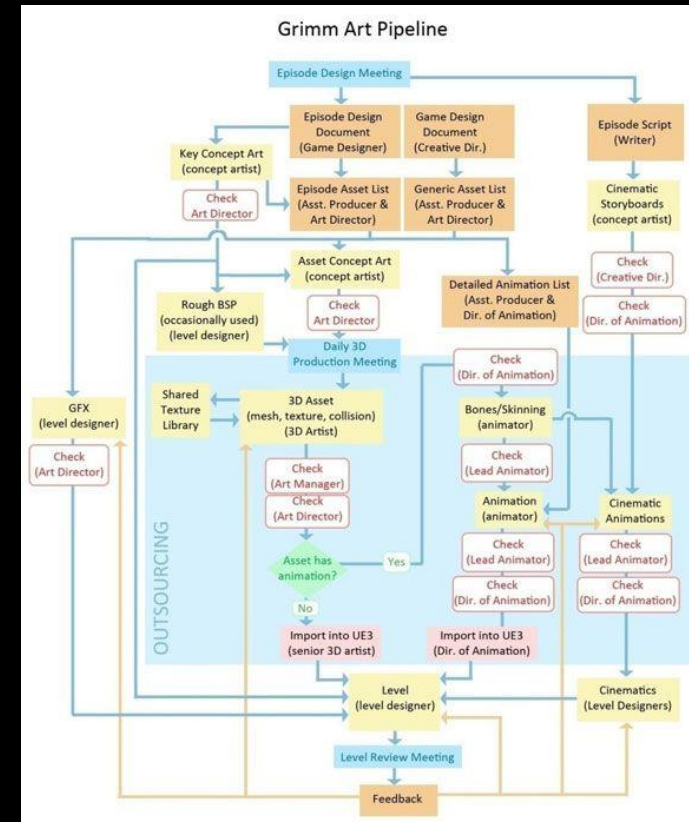
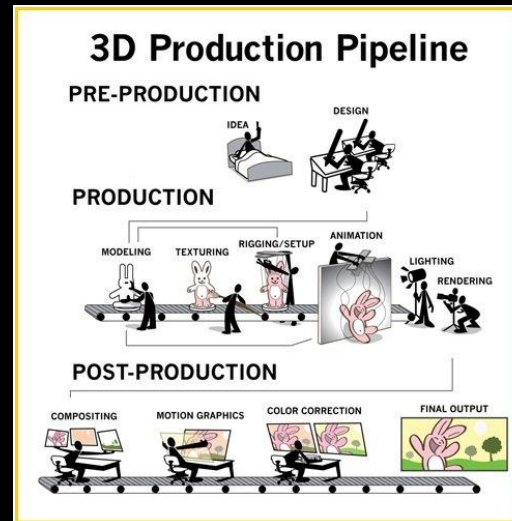


INFLUENCIA DE LA INFORMÁTICA EN LA FILOSOFÍA Y LAS TEORÍAS SOCIALES

TEORÍA GENERAL DE SISTEMAS – SISTEMA ABIERTO

CADENA DE PRODUCCIÓN - ANIMACIÓN

CADENA DE PRODUCCIÓN - VIDEOJUEGOS



ÁNGULOS DE ESTUDIO DE LA CREATIVIDAD

PERSONA

Educadores, psicólogos

SE ESTUDIA CÓMO FUNCIONA LA MENTE HUMANA, LOS PROCESOS DE PERCEPCIÓN

PROCESO

Artistas, psicoterapeutas

SE ESTUDIAN LAS INTERACCIONES DE LA CREATIVIDAD CON LA CULTURA. SE DISEÑAN TÉCNICAS DE TRABAJO.

MEDIO

Sociólogos, antropólogos

SE ESTUDIAN LAS APORTACIONES EN GRUPO, DE LA COMUNIDAD, Y SU EVOLUCIÓN HISTÓRICA.

PRODUCTO

Industria, historiadores del arte, científicos

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS. TRANSFORMACIÓN DEL MEDIO

CREATIVIDAD Y PSICOLOGÍA COMPUTACIONAL



MARGARET BODEN
(Londres, 1936)

LOS LÍMITES DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

LA EMOCIÓN, LA CREATIVIDAD Y EL LENGUAJE

CREATIVIDAD: COMBINATORIA, EXPLORATORIA Y TRANSFORMACIONAL

SABIDURÍA VS. CONOCIMIENTO EXPERIENCIA, SENSATEZ Y PRUDENCIA

SIMBIOSIS DE LOS HUMANOS CON LA IA (CIUDADES)



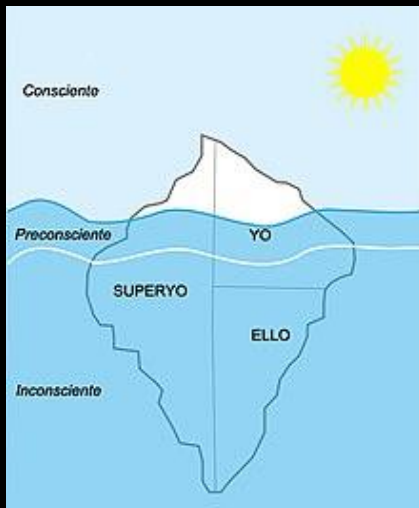
Inteligencia artificial, 1984

La mente creativa, 1997

[Not Gizmos, but Ghosts: AI & the Mind - Professor Margaret Boden - YouTube](#)

ESTUDIOS COGNITIVOS

PSICOLOGÍA :: PERCEPCIÓN



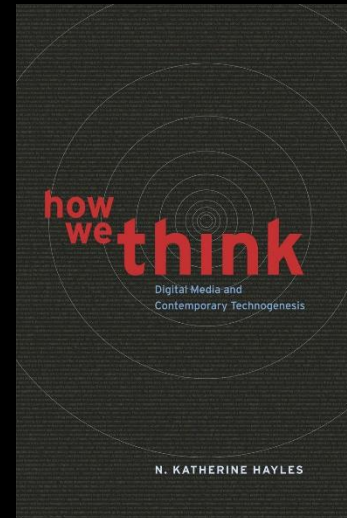
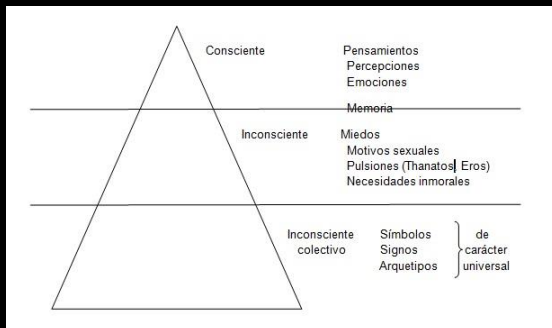
PREVIO A LA DIGITALIZACIÓN

SIGMUND FREUD (1856-1939)

INCONSCIENTE
ASOCIACIÓN LIBRE

CARL GUSTAVE JUNG (1875-1961)

ARQUETIPOS
INCONSCIENTE PERSONAL
INCONSCIENTE COLECTIVO



N. KATHERINE HAYLES
(USA, 1943)

HOW WE THINK (2012)

UNTHOUGHT: THE POWER
OF THE COGNITIVE
NONCONSCIOUS (2017)

POSTERIOR A LA DIGITALIZACIÓN

PROCESOS COGNITIVOS

1. CONSCIENTE
2. INCONSCIENTE
3. COGNICIÓN NO CONSCIENTE

CREATIVIDAD E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Jakob von
Uexküll,
"umwelt"



How Do Animals Perceive the
World?



- Jakob von Uexküll's Tick
- "...this eyeless animal finds the way to her watchpoint [e.g. at the top of a tall grass blade] with the help of only its skin's general sensitivity to light. The approach of her prey becomes apparent to this blind and deaf bandit only through her sense of smell.

INTEGRATIVE
RESEARCH.
HUMAN-CENTRED
SOLUTIONS

