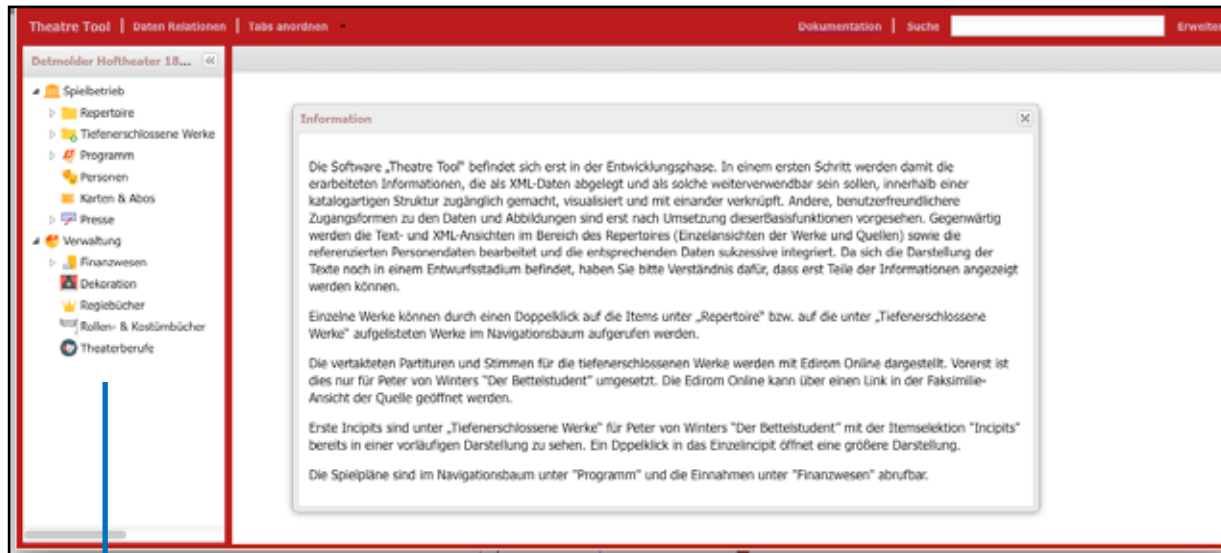


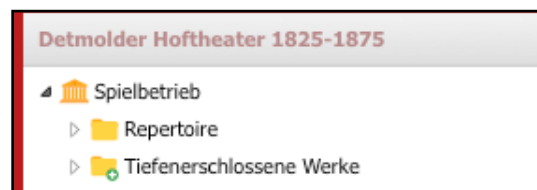
# Hoftheater-Projekt: Übersicht über die MEI- und TEI-Daten

(Anleitung zum Zugriff auf die Daten in der gegenwärtig aktuellen Anzeige, <http://hoftheater-detmold.de/portal/index.html>, Stand 8/2016)



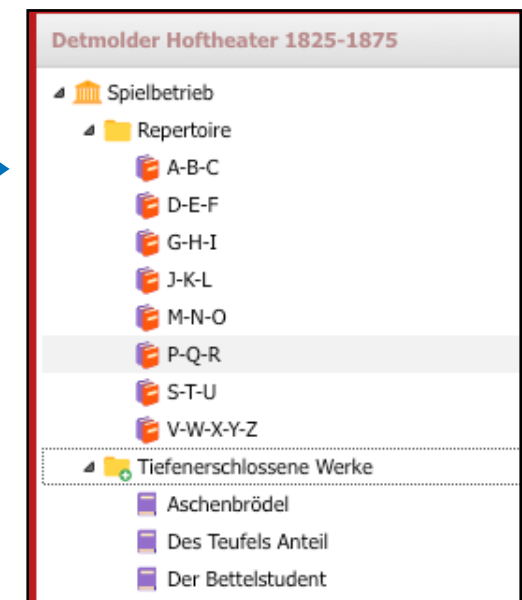
## Augenblickliche Einstiegsseite des Portals

(Es sei ausdrücklich darauf hingewiesen, dass hier gegenwärtig neben dem Einpflegen der Daten die Entwicklung von Funktionalitäten im Mittelpunkt steht, d.h. es handelt sich noch nicht um die endgültige Struktur. Auch die Oberfläche ist als vorläufig anzusehen. Daher existiert auch noch keine entsprechende Menüführung. Die vorliegende, laufend aktualisierte Hilfedatei soll daher die Orientierung in dem im Aufbau befindlichen Portal erleichtern.)



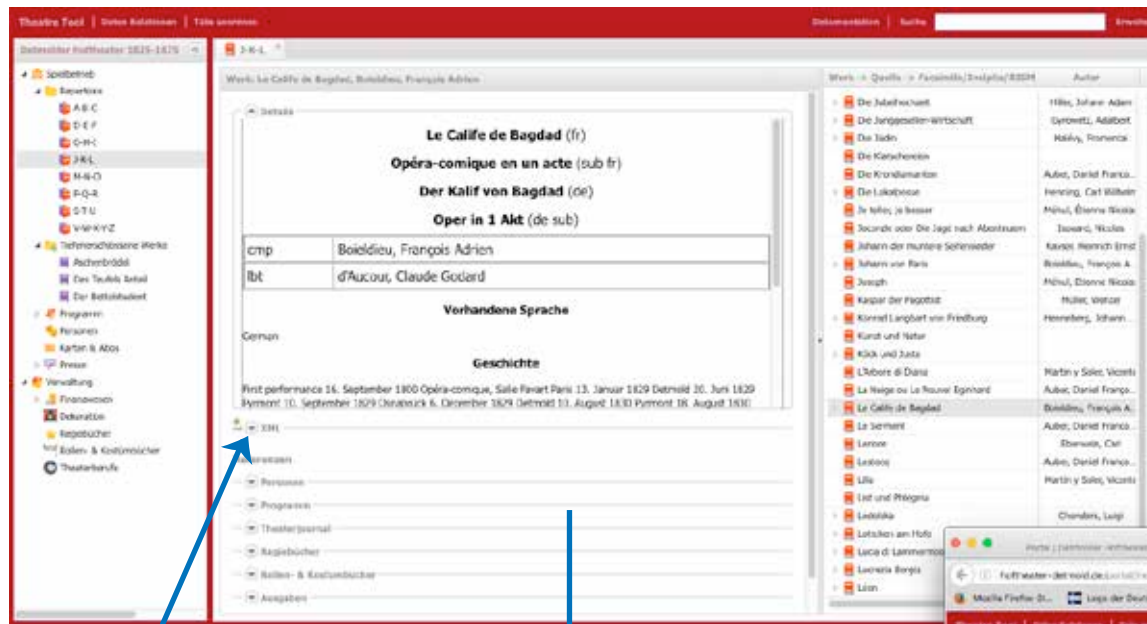
Ein Klick auf die hellen Dreieckssymbole (▷) öffnet die Übersichtslisten in den Bereichen:

- **Repertoire**
- und
- **Tiefenerschlossene Werke**



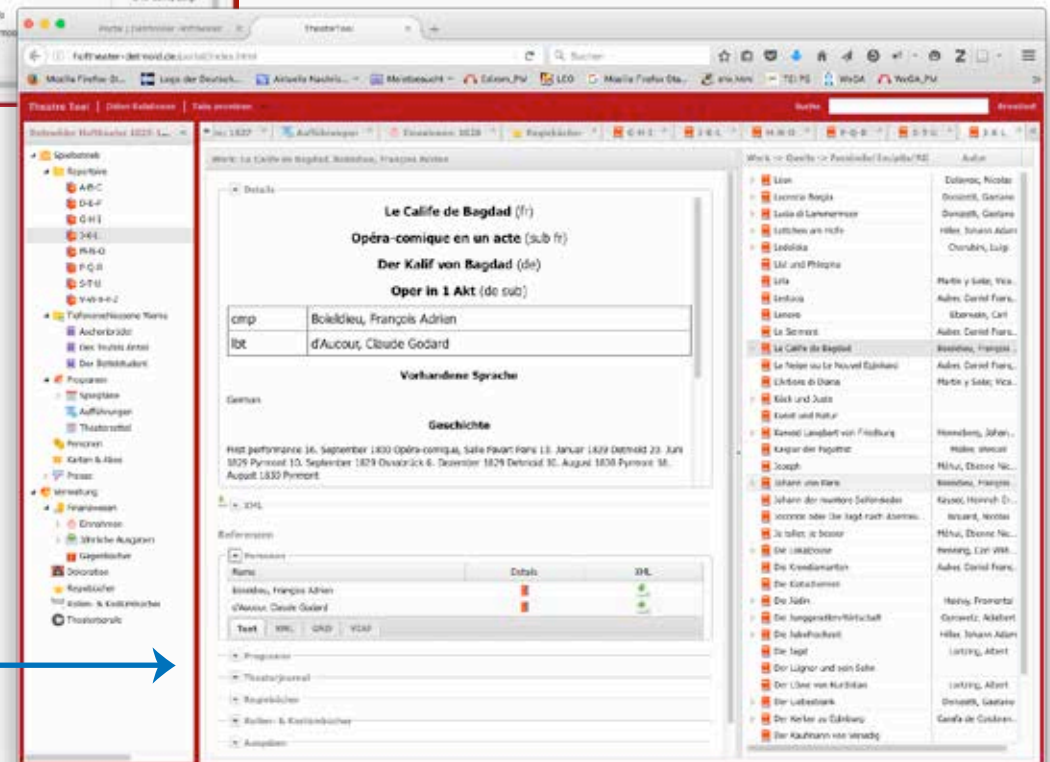
Nach einem Doppelklick auf eine der alphabetischen Listen (z.B. nachfolgend **J-K-L**) öffnet sich im rechten Fensterbereich eine Liste mit entsprechenden Werken (gegenwärtig noch in einer vorläufigen Reihenfolge): s. folgende Seite

## Basisanzeige der Werkdaten (works) aus der Repertoire-Liste (auf Basis der RISM-Daten):

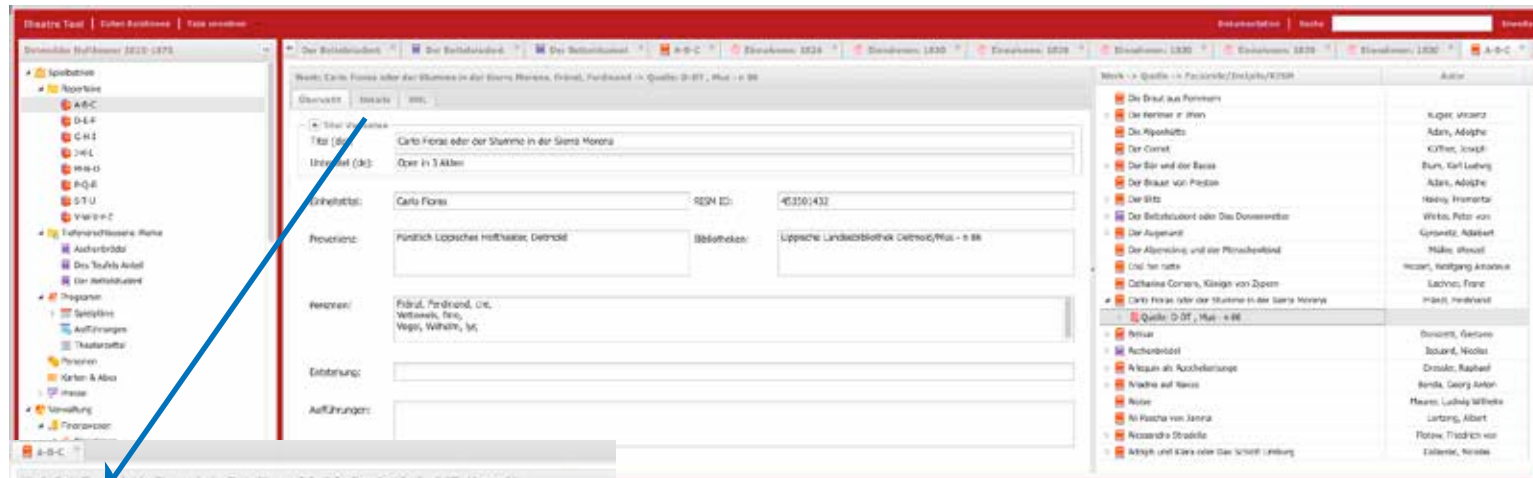


Durch das Symbol „XML“ kann jeweils (in allen Menüs) die vollständige Anzeige der kompletten zugehörigen XML-Daten angewählt werden.

Im Bereich „Referenzen“ wird die Verknüpfung zu jenen Daten vorgenommen, in denen das jeweils angezeigte Werke erwähnt ist. (gegenwärtig noch nicht verknüpft)



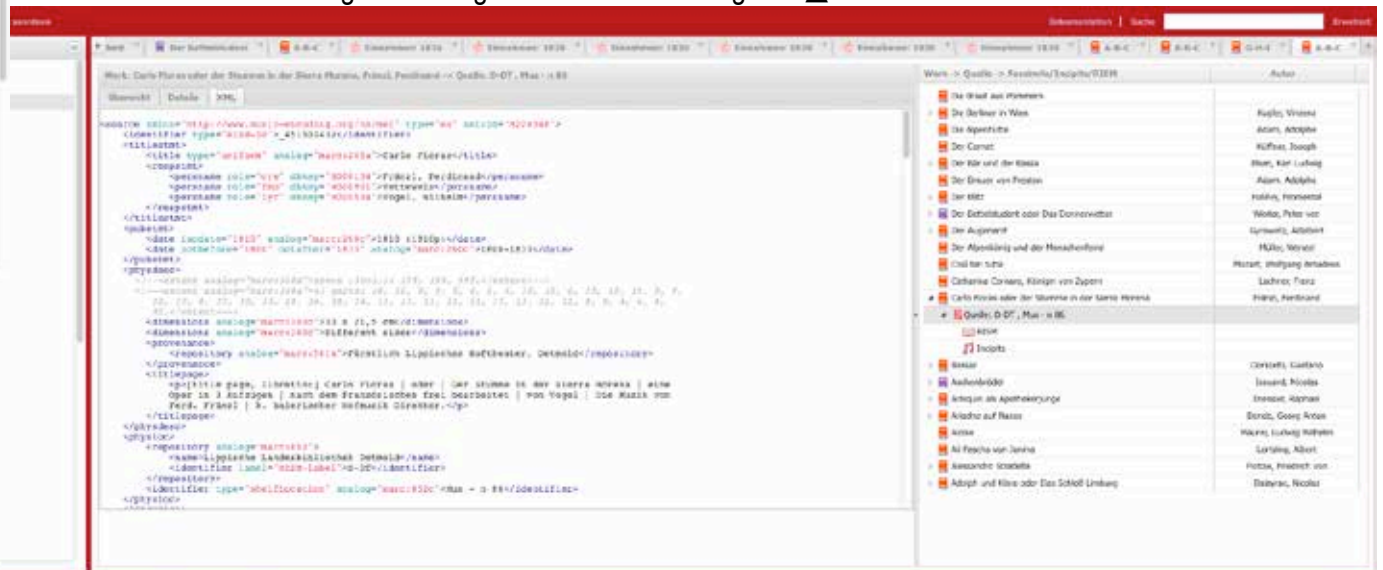
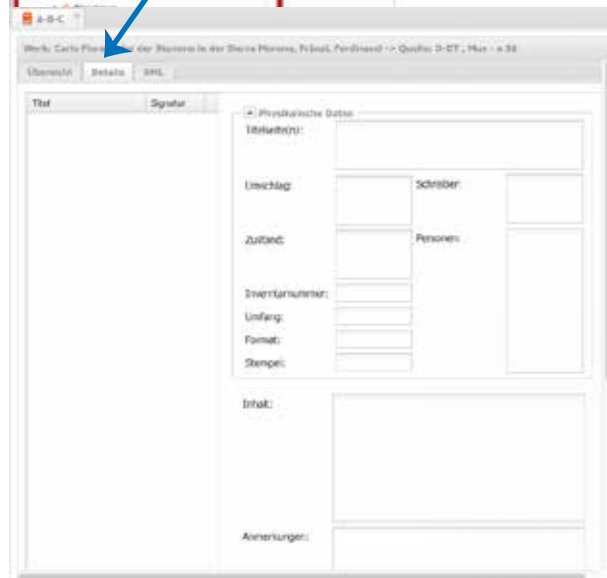
## Ansichten der Quelldaten (sources) zu einem Werk aus der Repertoire-Liste (Detmolder Bestände):



- (1) Sofern die Titel aus der Werkliste durch ein anklickbares, vorgestelltes Dreieckssymbol (►) gekennzeichnet sind, finden sich darunter die jeweiligen Quellen (hier Detmolder Hoftheaterbestand) aufgelistet. Bei Anwahl wird zunächst die nebenstehende Übersicht angezeigt.

- (2) Durch Doppelklick auf den Reiter „Details“ öffnet sich eine Detailansicht, die aus den bereits vorhandenen MEI-Daten bestückt wird (zu einem Beispiel aus den tiefenerschlossenen Werken vgl. S. 5).

- (3) Auch hier ist (wie in allen Bereichen) über den Reiter „XML“ eine Anzeige der vollständigen, im Hintergrund verfügbaren MEI-Daten möglich. ▲



The screenshot displays the Theatre Tool interface, showing the 'Der Bettelstudent' record. The interface is divided into two main panels. The left panel shows a tree view of the database structure, including 'Spielbetrieb', 'Repertoire', and 'Teufelsdröckers Werke'. The right panel displays the details for 'Der Bettelstudent', including its title, alternative titles, and a list of performances. A blue arrow points from the 'Der Bettelstudent' entry in the left panel to the 'Der Bettelstudent' record in the right panel. Another blue arrow points from the 'Partitur' entry in the 'Der Bettelstudent' record to the 'Partitur' entry in the 'Der Bettelstudent' record in the bottom panel.

Theater Tool | Daten Reaktionen | Tabe annehmen
Dokumentation | Suche
Erweitert

**Einzelne Vorführung 1818-1875**

- Spielbetrieb
  - Repertoire
    - A-B-C
    - D-E-F
    - G-H-I
    - J-K-L
    - M-N-O
    - P-Q-R
    - S-T-U
    - V-W-X-Y-Z
  - Tiefenerschlossene Werke
    - Aachenbrüder
    - Des Isoulets Anteil
    - Der Bettelstudent
  - Programm
    - Personen
    - Karten & Absa
  - Prosa
  - Verwaltung
    - Finanzwesen
    - Dekoration
    - Regiebücher
    - Rollen- & Kostümbücher
    - Theaterberufe

**Der Bettelstudent**

Werk: Der Bettelstudent oder Des Donnerwetter, Winter, Peter von -> Quelle: D-OT, Mus-n 237
Übersicht | Details | XML

Titel	Signatur
Partitur	Mus-n 237
Partitur	Mus-n 237
Partitur Brandheim	Mus-n 237 (1)
Partitur Hannechen	Mus-n 237 (2)
Partitur Jacob	Mus-n 237 (3)
Partitur Margereth	Mus-n 237 (4)
Partitur Tollberg	Mus-n 237 (5)
Charlomme Bassa	Mus-n 237 (6)
Rauto Primo	Mus-n 237 (7)
Rauto Secondo	Mus-n 237 (8)
Oboe Primo	Mus-n 237 (9)
Oboe Secondo	Mus-n 237 (10)
Clarinetto Primo	Mus-n 237 (11)
Clarinetto Secondo	Mus-n 237 (12)
Fagotto Primo	Mus-n 237 (13)
Corno Primo	Mus-n 237 (14)
Corno Secondo	Mus-n 237 (15)
Violine Primo	Mus-n 237 (16)
Violine Secondo	Mus-n 237 (17)
Vola	Mus-n 237 (18)
Basso	Mus-n 237 (19)
Aachenbrüder Brandheim	Mus-n 237 (20)
Aachenbrüder Hannechen	Mus-n 237 (21)
Aachenbrüder Margereth	Mus-n 237 (22)
Aachenbrüder Mauser	Mus-n 237 (23)
Aachenbrüder Tollberg	Mus-n 237 (24)
Textbuch	Mus-n 237 (25)

**Physikalische Daten**

**Titelseite(n):** Der Bettelstudent/Oper in 2 Aufzügen von Winter

**Umschlag:** kaschierter Pappumschlag stark betrieben und an den Rändern beschädigt. Die Notenseiten sind mit gelegentlichem Textverlust oben und unten beschriftet, verschiedene Schreiber

**Zustand:**

**Inventarnummer:**

**Umfang:** 48

**Format:** 34 x 25

**Querschnitt:**

**Schreiber:**

**Personen:**

**Inhalt:**

Ouvertüre

Act 1, Nr. 1 Choro "Wir rufen, rufen immer fort"

Act 1, Nr. 2 Aria Brandheim "Wenn Arbeit und wenn Unmuth mich"

Act 1, Nr. 3 Aria Hannechen "Ich geh' wenn ich ein blauen kann"

Act 1, Nr. 4 Duett Hannechen/Brandheim "Was erfüllt von heissen Trieben"

Act 1, Nr. 7 Aria Mauser "Die Sonne färbt so wonniglich"

Act 1, Nr. 8 Aria Mauser "Hätschen euch hat die Natur"

Act 1, Nr. 9 Aria Mauser "Es laden zu Rehen die frohen Schalmeyen"

Act 1, Nr. 10 Duett Margerethe/Mauser "Nur schlägt es zwölf, und herch es knarrt"

**Anmerkungen:**

Ouvertüre: Überschrift "Overture". Die Clarin in A sind im Vorsatz in blei ersetzt durch Corni in E. Eng (2 Alkaladen pro Seite), aber sehr sauber geschrieben, so gut wie keine Korekturen. Am Ende steht in blei: "gleich weiter" Rückseite ist rathiert, aber leer.

Nr. 1: Kreuz im Kreis-Zeichen vor Takt 25 und vor Takt 75.

Nr. 2: über den Noten steht: "Einlage No. 2 in F dur Andantino", Im Notentext: "bleibt weg". 1. 24-29 zweiter Text unterlegt. Gelegentliche Beistufeneintragungen

Nr. 3: in rot "bleibt weg" dahinter in blei: "Einlage Polonaise". Stichworte: Brand: Ob ich kommen - zu Ihnen schwimme ich über Meere. Hann: Ich denke beständig an Sie - Sie zu sehen."

**Entstehung:**

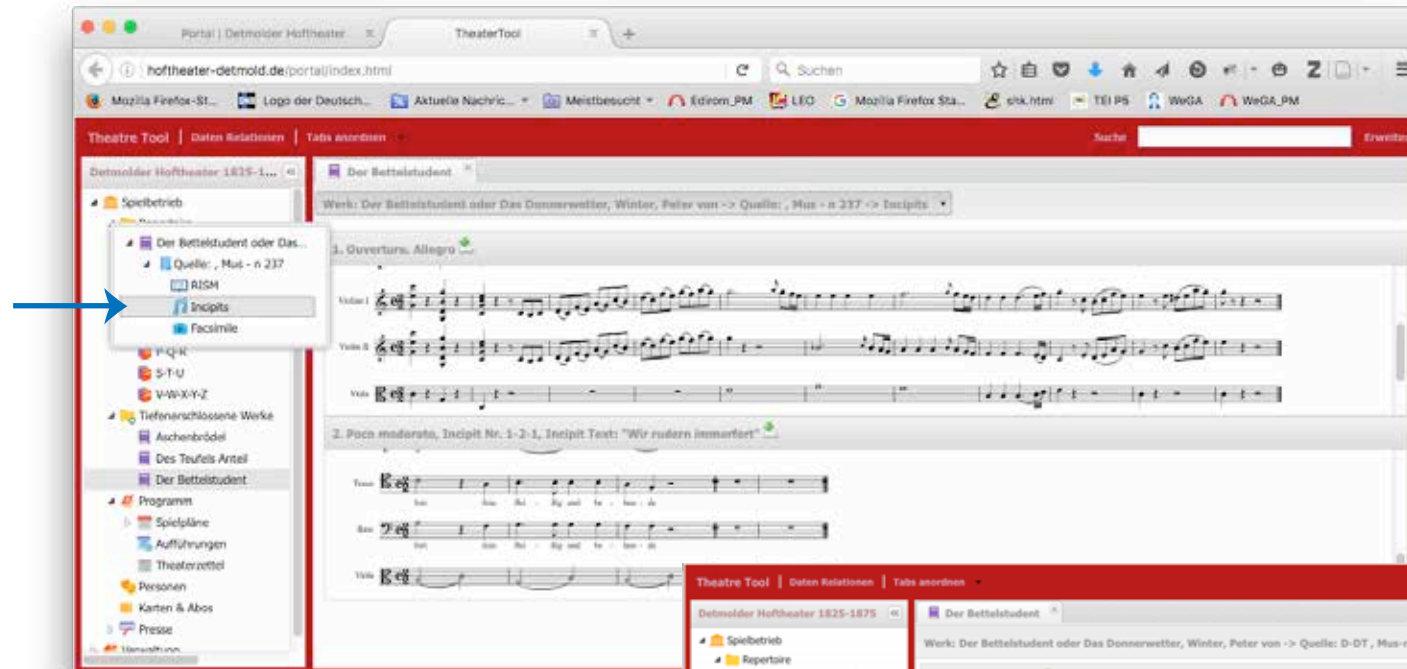
Sprache(n):

**Aufführungen:**

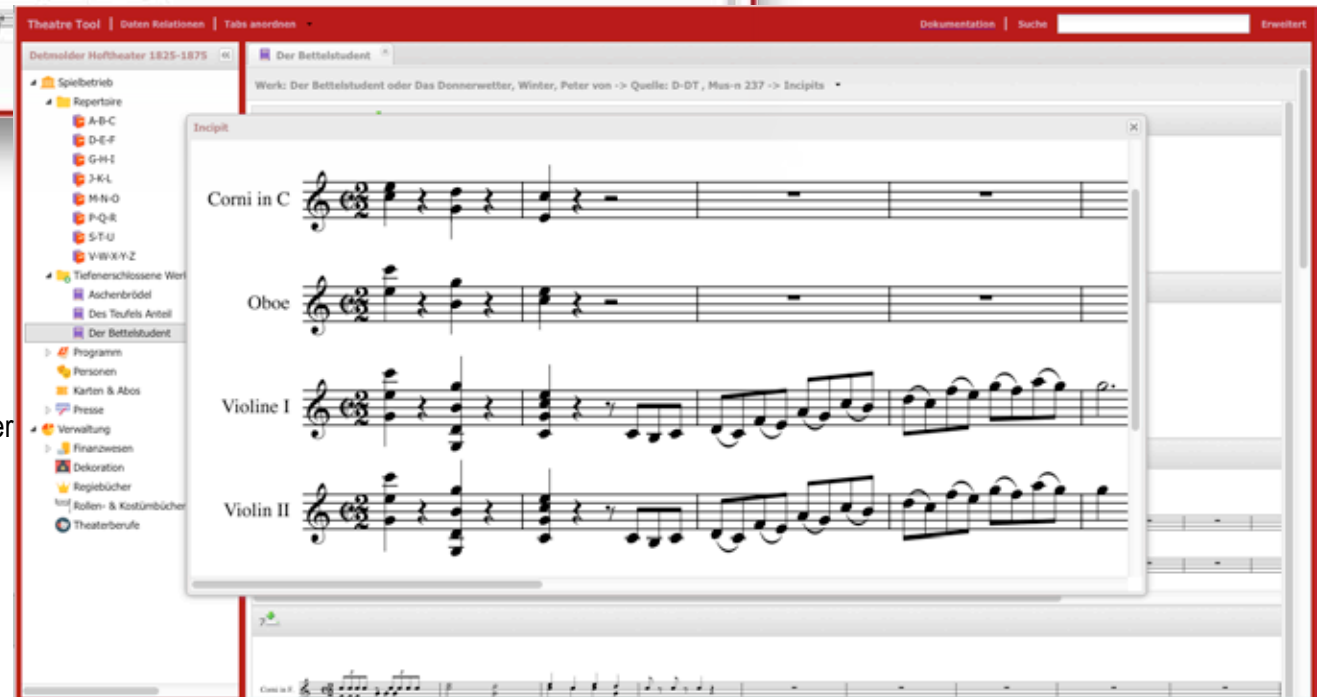
Hoftheater-Projekt, Erläuterungen – 4 –



## Anzeige der MEI-codierten Incipits:



(2) Durch Doppelklick auf eines der Incipits kann eine vergrößerte Darstellung in einem frei skalierbaren Fenster eingeblendet werden.



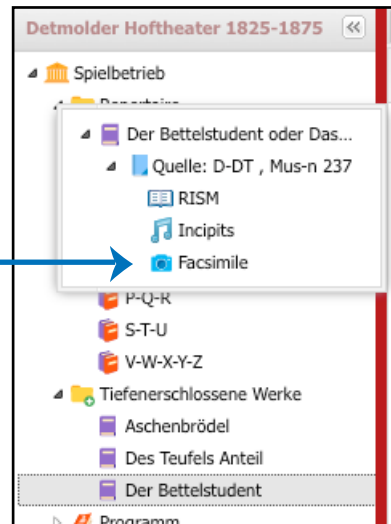
(Die Incipits werden zur Zeit korrekturgelesen, daher ist bislang nur ein vorläufiges Beispiel eingebaut.)

(1) Die in MEI codierten **Partitur-Incipits** der einzelnen Nummern können mit Hilfe der *Verovio*-Bibliothek angezeigt werden. Hier als Beispiel das tiefenerschlossene Werk „Der Bettelstudent oder Das Donnerwetter“.

Auf der Basis einer größeren Zahl von angezeigten Incipits ist noch zu entscheiden, wie diese Darstellung am übersichtlichsten erfolgen kann.

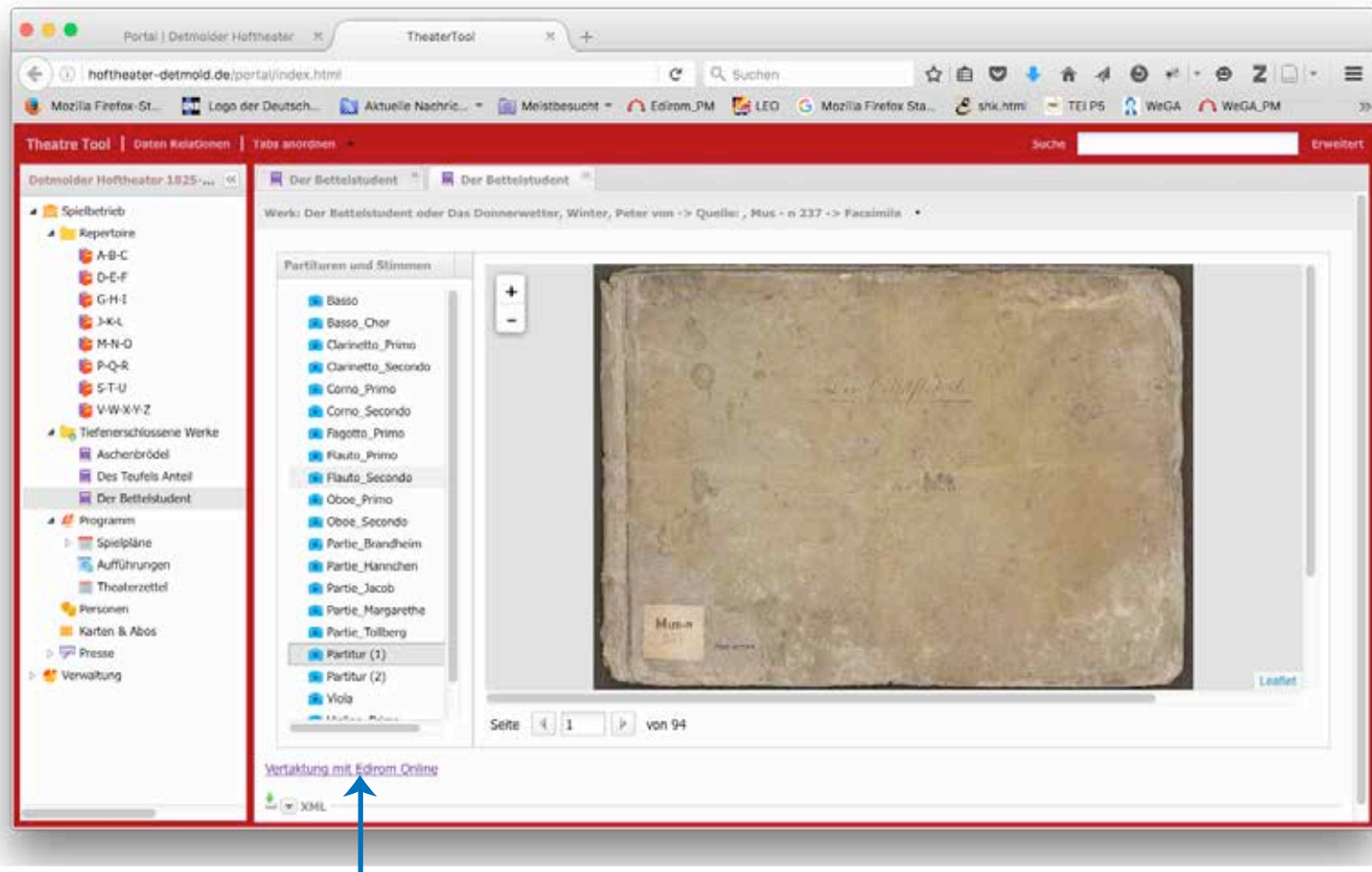
Die Anwahl der Incipits erfolgt über das Einblendmenü links ( → ). Die Anzeige wird jeweils ad hoc aus den Daten erzeugt, benötigt also etwas Zeit.

## Anzeige der Quellen-Faksimiles (1):



Durch die Anwahl des Menüpunkts „**Facsimile**“ wird in der linken Spalte des großen Fensters („Partituren und Stimmen“) eine Liste der vorhandenen Materialien angezeigt (gegenwärtig noch alphabetisch sortiert). Bei Anwahl eines dieser Objekte wird das entsprechende Faksimile angezeigt, in dem seitenweise navigiert werden kann (vgl. Eintrag „Seite“ unterhalb des Faksimile-Fensters).

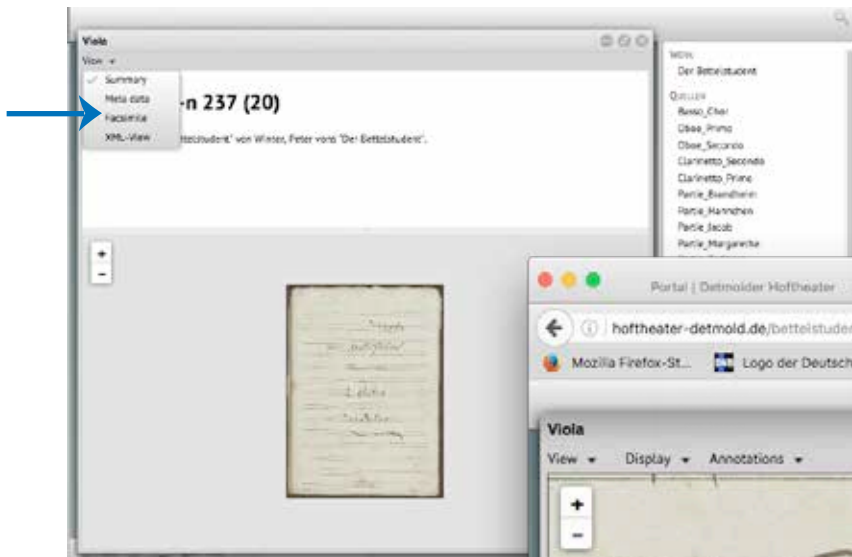
Gleichzeitig erlauben die Symbole „+/-“ im oberen linken Bereich der Faksimile-Anzeige ein Ein- und Auszoomen.



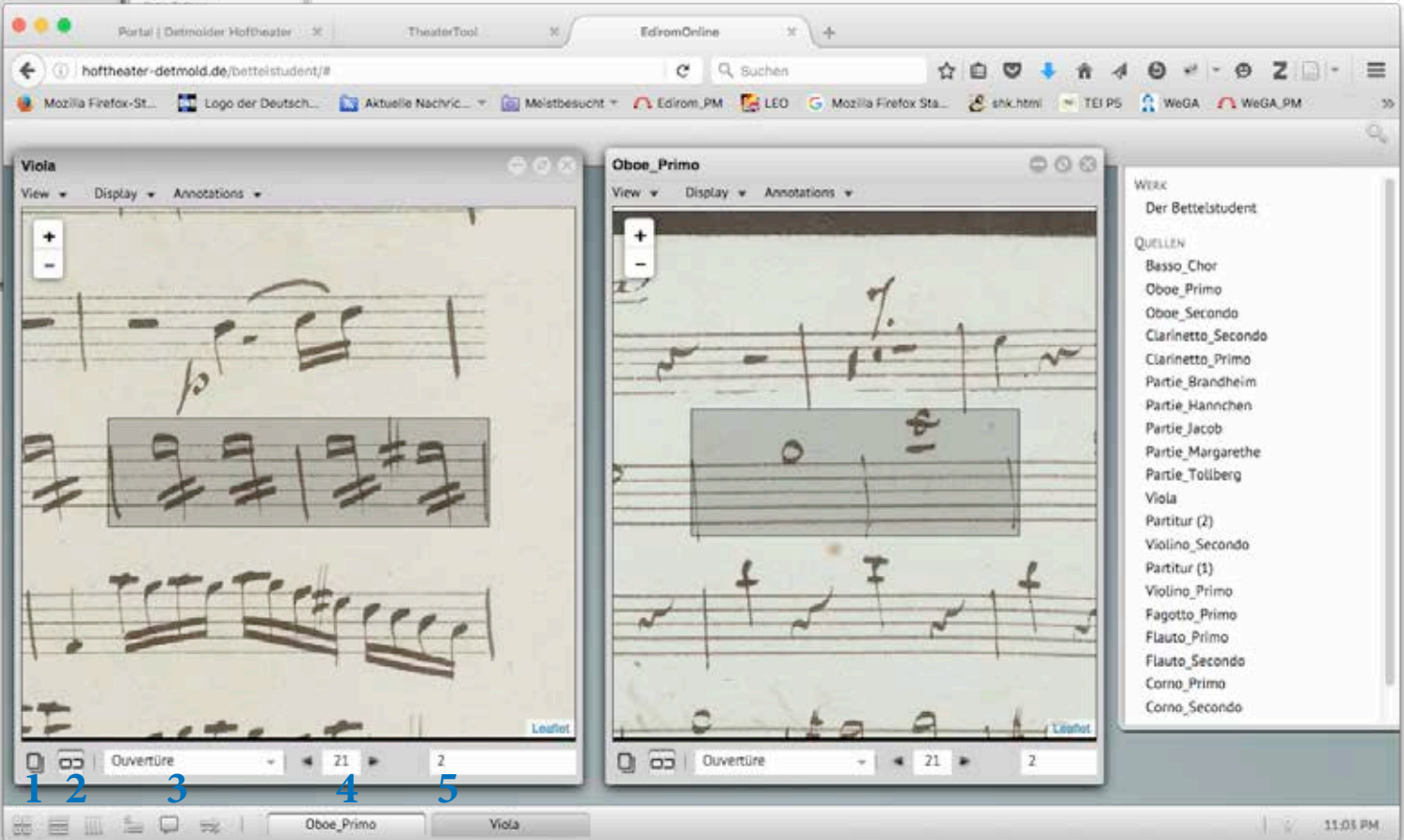
(Diese Funktion ist zunächst an dem tiefenerschlossenen „Bettelstudenten“ umgesetzt.)

Ein detaillierterer Zugang zu den Materialien ist unter dem Eintrag „Vertaktung mit Edirom Online“ möglich. Mit einem Anklicken dieses Eintrags wechselt die Darstellung zu einem neuen Bildschirm in der Edirom-Oberfläche.

## Anzeige der Quellen-Faksimiles (2): Taktweiser Zugang zu den Materialien über *Edirom online* (mit Möglichkeit der Konkordanz)



(1) Innerhalb von *Edirom online* wird in dem Navigator auf der rechten Seite ebenfalls ein Überblick über die Materialien angezeigt (im Beispiel noch unsortiert). Nach Anwahl eines Objekts wird zunächst eine Vorschau (mit der jeweiligen Titelseite) angezeigt. Erst nach Anwahl von ( → ) „Facsimile“ im Menü „View“ öffnet sich der taktweise Zugang.



(2) Es können mehrere Quellen zugleich geöffnet werden, die gegenwärtig zum Vergleich noch von Hand nebeneinander platziert werden müssen (dies wird künftig automatisiert erfolgen). Die für das Hoftheater-Projekt in *Edirom* implementierte *Leaflet*-Bibliothek erlaubt eine rasche und zuverlässige Anzeige.

(3) Im Menü unterhalb der Faksimile-Anzeige kann eine (1) seiten- oder (2) taktweise Anzeige angewählt werden. Daneben (3) ist die jeweilige Nummer des Werkes anwählbar, rechts daneben die Taktzahl (4) und im rechten Bereich die Anzahl der darzustellenden Takte (5) (diese werden durch Grau-Hinterlegung hervorgehoben).

## Vorläufige Anzeige von Einnahmen, Spielplänen etc.:

Nach Anwahl des jeweiligen Jahres (Einnahmen siehe im Menü: Verwaltung → Finanzwesen → Einnahmen) werden im oberen Bereich des linken Fensters die Monate eingeblendet und nach Anwahl die entsprechenden Daten angezeigt (hier 1830, April).

The screenshot shows the 'Theatre Tool' interface. On the left, a sidebar contains a tree view with the following structure:

- Spielbetrieb
  - Januar
  - Februar
  - März
  - April**
  - Mai
  - Juni
  - Juli
  - August
  - September
  - Oktober
  - November
  - Dezember
- Programme
  - Spielpläne
  - Aufführungen
  - Theaterzettel
- Personen
  - Karten & Abos
- Presse
- Verwaltung
  - Finanzwesen
    - Einnahmen
      - 1825
      - 1826
      - 1827
      - 1828
      - 1829
      - 1830**
      - 1831

The main area displays a table titled 'Einnahme Titel II.' with the following data:

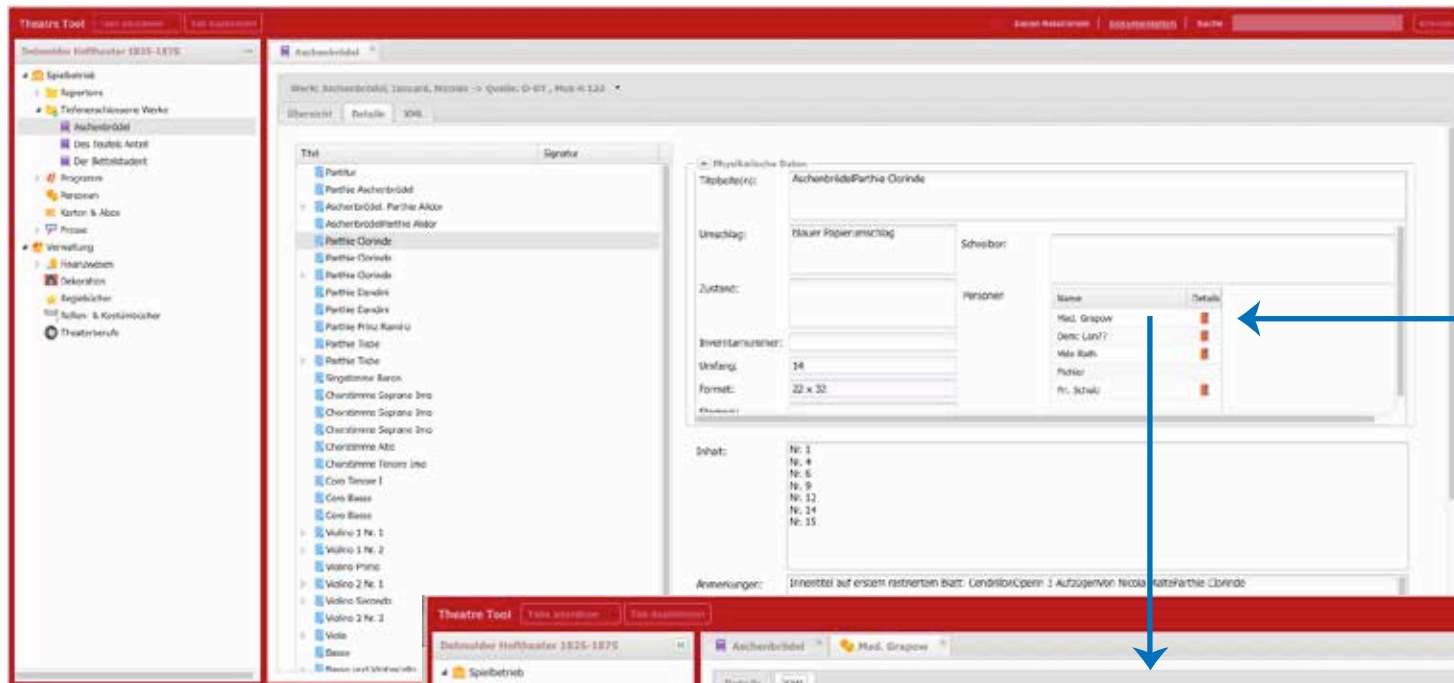
April		Rthlr.	ggr.	d
2	Der Junge Ehemann	9	6	-
4	Othello	27	13	3
12	Oberon	43	17	-
14	Spiele des Zufalls, Die Mißverständnisse	6	14	-
16	Der Maurer und Schlosser	8	16	-
18	Mehr Scherz als Ernst, Fest der Handwerker	81	7	4
21	Minna von Barnhelm, Madame Berger als Gast	15	10	-
25	Kätzchen von Heilbronn, Madame Berger als Gast	60	4	-
28	Die Quälgeister, Madame Berger als Gast	14	2	6
30	Mirandolina, Freymaurer, Nehmt ein Exempel d'ran Madame Berger als Gast	18	12	-

Alle Materialien im Bereich „Verwaltung“ sind – soweit bereits zugänglich – in einer vorläufigen Form und Auswahl aus den Daten angezeigt. Ein Zugriff auf die kompletten Daten ist jeweils unter dem Reiter „XML“ unterhalb der Listen möglich.

Gegenwärtig vorbereitet wird eine Anzeige in der Rubrik „**Personen**“ (vgl. S. 10) sowie eine XML-Anzeige der TEI-Daten zu den **Theaterakten**.

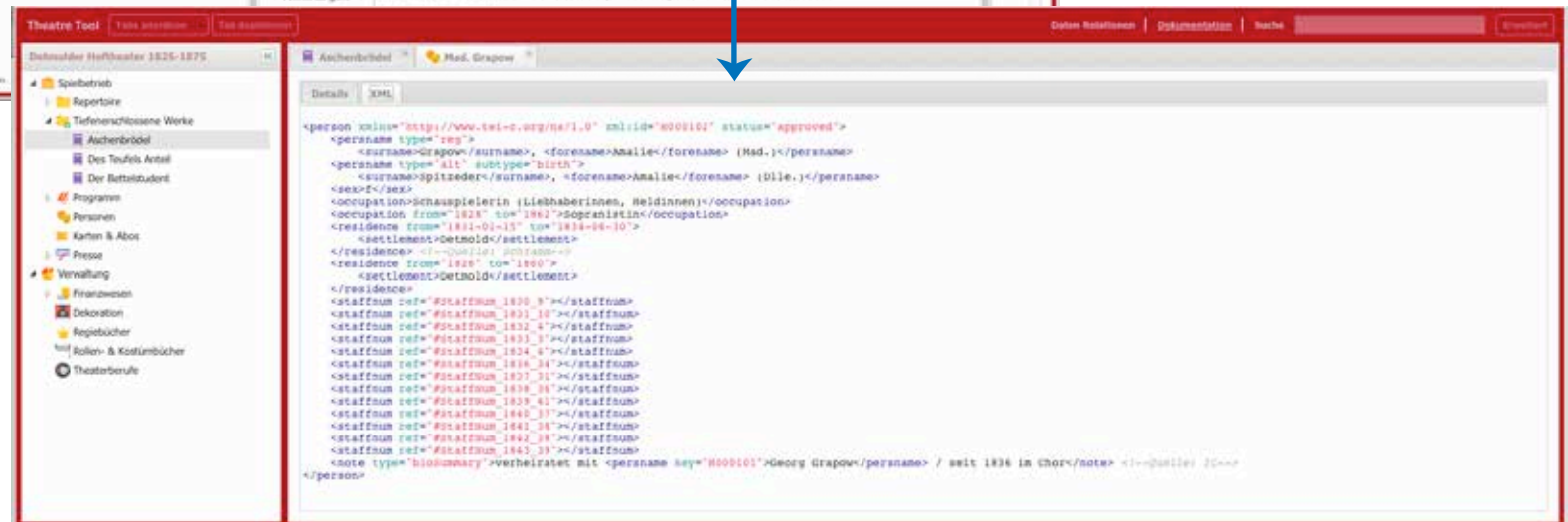


## Vorläufige Anzeige von Personendaten:



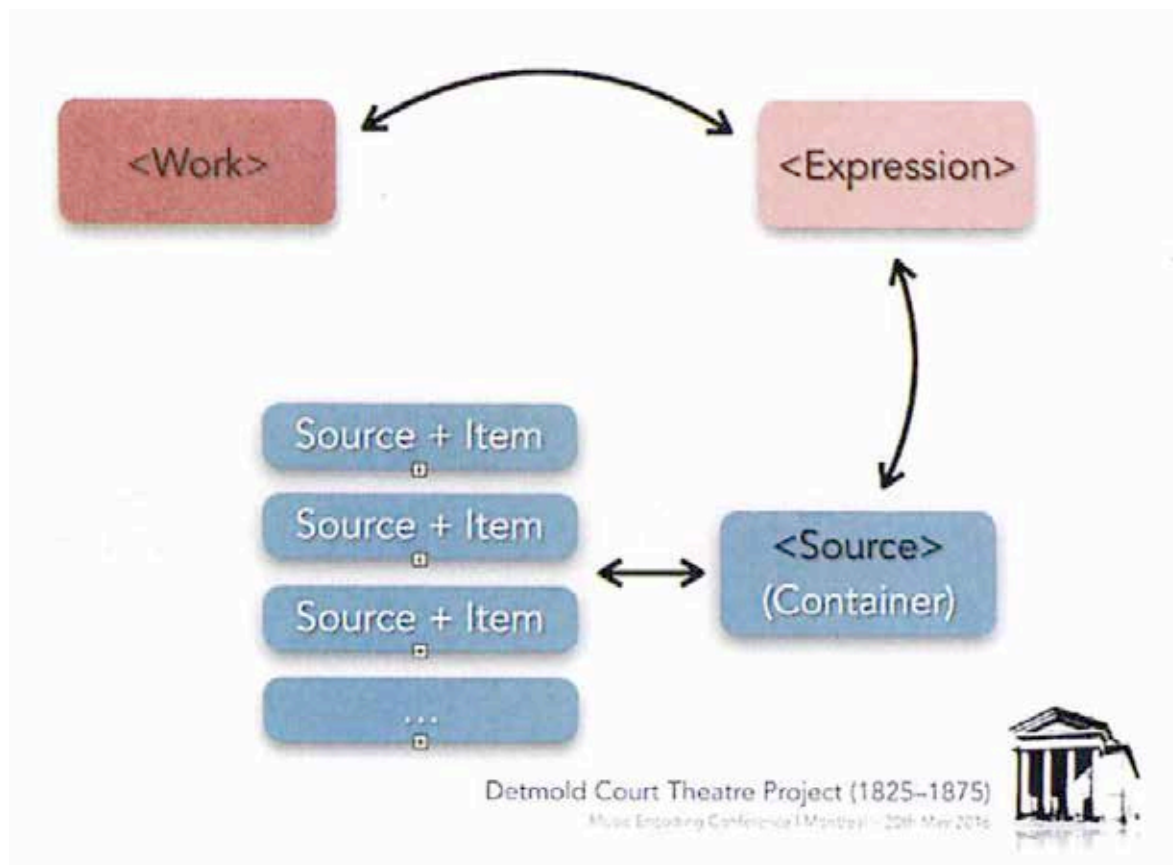
(1) In den Materialien erwähnte Personen werden, soweit möglich, identifiziert und Informationen entweder über die GND verlinkt bzw. dort, wo dies nicht möglich ist (also bei dem überwiegenden Teil des Hoftheater-Personals) vom Projekt bereitgestellt. Durch die vergebenen Personen-Identifikationsnummern können die Informationen an jeder Stelle des Systems abgerufen werden, nebenstehend aus der Liste der Ausführenden auf dem ersten Rollenheft der Clorinde in Isouards „Aschenbrödel“.

(2) Eine Anzeige der Personeninfos unter dem Reiter „Detail“ ist gerade in Arbeit, mit dem benachbarten Reiter können jedoch bereits alle „XML“-Daten abgerufen werden.



(3) Die Informationen aus den Gagenbüchern sind in der XML-Datei durch Verweise (staffum-Liste) mit aufgenommen, ergänzende Daten aus den Akten werden automatisiert über die Suchfunktion angegliedert.

## Hinweis zum verwendeten Datenmodell nach FRBR:



Das Datenmodell basiert auf dem Modell der Functional Requirements for Bibliographic Records (FRBR).

Demnach wurden die Daten zu den **Werken** (*works*) von den Beschreibungen der dazu vorhandenen **Quellen** (*sources*) getrennt.

Jene Werke, zu denen die entsprechenden Aufführungsmaterialien in der Lippischen Landesbibliothek verwahrt und im Projektkontext näher beschrieben werden (vgl. dazu die Erschließung der Bestandseinheiten Mus-n 40 bis Mus-n 120), werden mit den in separat abgelegten *source*-Dateien enthaltenen Quellenbeschreibungen verknüpft.

Als zusätzliche Ebene zwischen der Werkdatei und den Quellenbeschreibungen sind dem FRBR-Modell entsprechend **expression**-Dateien angelegt worden. Neben den Beschreibungen der Ausprägung des Werkes (z.B. Partitur und Stimmen in deutscher Sprache statt in der Originalsprache französisch oder Abweichungen in der Besetzung) enthalten diese Dateien auch die mit MEI codierten **Incipits** zu allen musikalischen Einheiten.