

¿Cine de Tarantino o de Morricone?

Desde siempre me he considerado un gran fan del cine de Quentin Tarantino, pese a las duras críticas que el director siempre ha recibido, tachándole en más de una ocasión como el director de cine mas sobrevalorado. Siempre he intentado tener un opinión clara y objetiva sobre sus películas siendo critico con ellas. Sin embargo, no conseguía ver lo que la gente señalaba, aparte de las críticas que ha recibido hacia su persona, eso lo entendía. Pero respecto a su obra, no entendía porque a la gente no le gustaba y la criticaba tan duramente, cuando películas como *Kill Bill* o *Django* me parecen obras maestras del género.

Un día, sin previo aviso toda la concepción que tenia sobre el cine de Quentin Tarantino daría un giro de ciento ochenta grados, como si me despertase de un largo letargo después de un gran golpe en la cabeza que me había dejado inconsciente.

Ennio Morricone: “Tarantino es un cretino y un ladrón”

El responsable de proyectar las sombras que me hicieron ver la luz del sol en la caverna particular que es mi cabeza fue Ennio Morricone. El compositor más famoso en la industria del celuloide cargaría contra Quentin Tarantino de manera particularmente bestial. Cosa que en un principio tampoco me llamo demasiado la atención, debido a que ya tengo interiorizado que Tarantino es un cretino por las delaciones de Uma Thurman, eso no es nada nuevo bajo el sol para mí. Lo que me sorprendió y me hizo reflexionar sobre sus declaraciones es que le llamo “ladrón sin talento” entre otras cosas, y es que es verdad que sus pelis a veces pueden llegar a ser un batiburrillo de otras pelis (cosa que a mi no me importa demasiado, ya que pienso que las referencias son una manera de premiar al espectador por su cultura, pero he de admitir que Tarantino abusa de este recurso). Pero eso no era lo importante, Morricone se quejaba de que sus composiciones no acompañaban a los fotogramas de Tarantino, sino que funcionaba de manera contraria.

Luego resulto que la revista *Playboy* falseo las declaraciones de Morricone, ya que este las negó y les ha interpuesto una denuncia. Pero el daño ya estaba hecho y la duda se había sembrado en mi cabeza, ¿qué era lo que yo disfrutaba realmente el producto de Tarantino o de Morricone?

Para ayudarme a poner en contexto la situación empecé a comparar otros dúos de directores y compositores, como Nolan y Zimmer o Spielberg y Williams. Este ejercicio solo me trajo mas dudas, sin llegar a resolver ninguna incógnita.

Por eso decidí someterlos a examen, para ello volví a revisar toda la filmografía de Tarantino en la que colabora Ennio Morricone y la trilogía del dólar, que es la que considero, la ópera prima de Morricone.

Después de ver las películas, pude hacer grandes comparaciones y similitudes entre ellas, no solo a nivel musical, sino a nivel cinematográfico. He podido sacar en claro que Tarantino está muy influenciado por el espagueti western y que Ennio Morricone compone alrededor de las películas, aunque a veces termina por comérselas. En el caso de Tarantino, al ser películas muy espectaculares, hay varias veces que la banda sonora acaba por ensordecir la escena pasando así la imagen a un segundo plano. Dejando los momentos mas memorables de las películas a sonidos, silbidos o tarareos y no a descripciones de escenas, Morricone quiera o no acaba tomando el protagonismo en la filmografía de Tarantino.