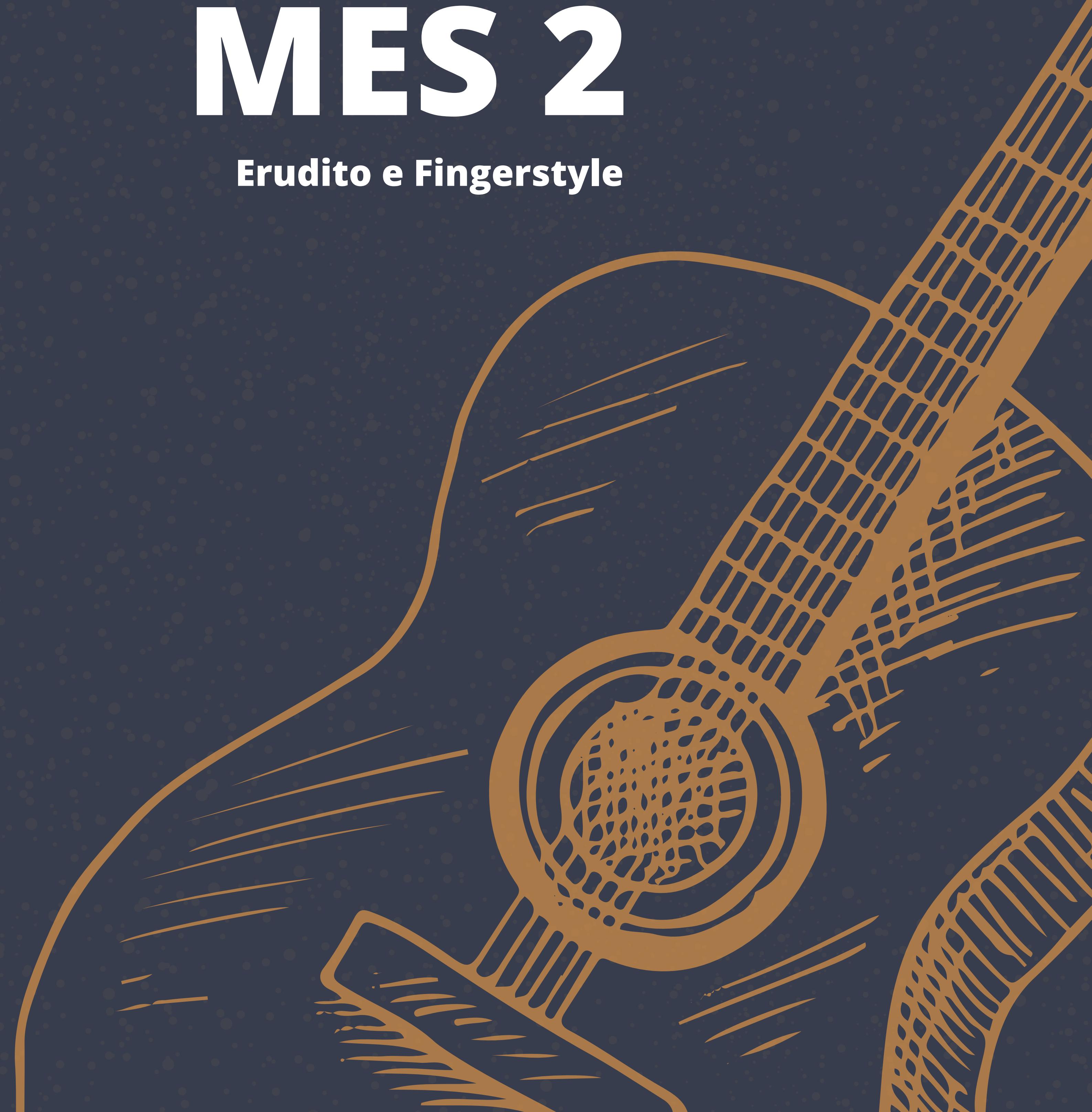


CURSO DE VIOLÃO FABIO LIMA

# AULAS MÊS 2

Erudito e Fingerstyle



# Conteúdo

## AULA TEÓRICA #1

- Elementos formais da música, tais como: densidade, timbre, intensidade, altura, duração, harmonia, melodia e ritmo.
- Pitágoras;
- Guido d'Arezzo;
- Pulso ou pulsação;
- Tom e Semitom;
- Bemol e Sustenido;
- Frequências e seus Harmônicos;
- Escala Diatônica e Cromática;
- Iniciação à tablatura.

## AULA PRÁTICA #1

- Metrônomos;
- Exercícios: escala cromática;
- Ligados ascendentes e descendentes
- Exercícios: ligados ascendentes e descendentes;
- Abafamento com o polegar.

## AULA PRÁTICA #2

- Intervalos: harmônico e melódico;
- Campo harmônico maior;
- Funções harmônicas:
  - Tônica
  - Supertônica
  - Mediante
  - Subdominante
- Exercícios: arpejos sobre o campo de C maior.

## HOW TO PLAY/ COMO TOCAR



Greensleeves

Nesse módulo abordaremos assuntos interessantíssimos como campo harmônico, noções de notação e história da música, além das aulas completas sobre técnica e sonoridade. O curso tem um ritmo intenso e eu sugiro que vocês assistam todas as aulas quantas vezes forem necessárias. Afinal, todos os assuntos abordados são de extrema importância na formação de um músico completo.

Vale ressaltar que a falta de um estudo diário e concentrado pode resultar na perca de alguma etapa ou na falta de absorção do conteúdo com 100% de eficiência, trazendo muita dificuldade no futuro. É indicado estudos de 45 minutos com 15 de pausa. Essa prática realizada 3 vezes ao dia, garante uma boa compreensão do conteúdo e, ao final do primeiro ano do curso, mudará sua visão sobre música e violão.

Aproveitem a quantidade de informações contidas nesse mês e estudem a parte prática lentamente, anotando o máximo possível para melhorar sua absorção e memorização do conteúdo teórico.

Nunca se esqueçam: para ser um grande violonista, é necessário ser um excelente músico.



## INSTAGRAM OFICIAL

Acompanhe informações e novidades sobre o curso no nosso Instagram oficial:

**@aulasfabiolima**



**QUERO PARTICIPAR DA PRÓXIMA LIVE DOS ALUNOS!**

Para avisos sobre lives, envio de dúvidas e vídeos de alunos.

Envie sua solicitação no link abaixo escrevendo o e-mail com o qual se cadastrou no curso:

[www.facebook.com/groups/fabiolimaclasses](https://www.facebook.com/groups/fabiolimaclasses)

Solicitar o link para o grupo do WhatsApp via e-mail:  
[fabiolimaclasses@gmail.com](mailto:fabiolimaclasses@gmail.com)

# Prática 1 - Fingerstyle/Erudito

## Exercício 1 - Escala Cromática.

O exercício consiste em executar a escala cromática a partir da nota Mi até a nota Sol sostenido, na quarta casa da primeira corda.

Realizaremos o exercício na seguinte ordem, iniciando na corda 6 e indo até a corda 1.

\*Como explicado no vídeo, utilizamos a corda Mi solta ao invés de tocar a quarta casa da corda 4.



- **Jamais permita a repetição de dedos da mão direita.**
- **Pratique com calma e aumente a velocidade de acordo com sua evolução.**

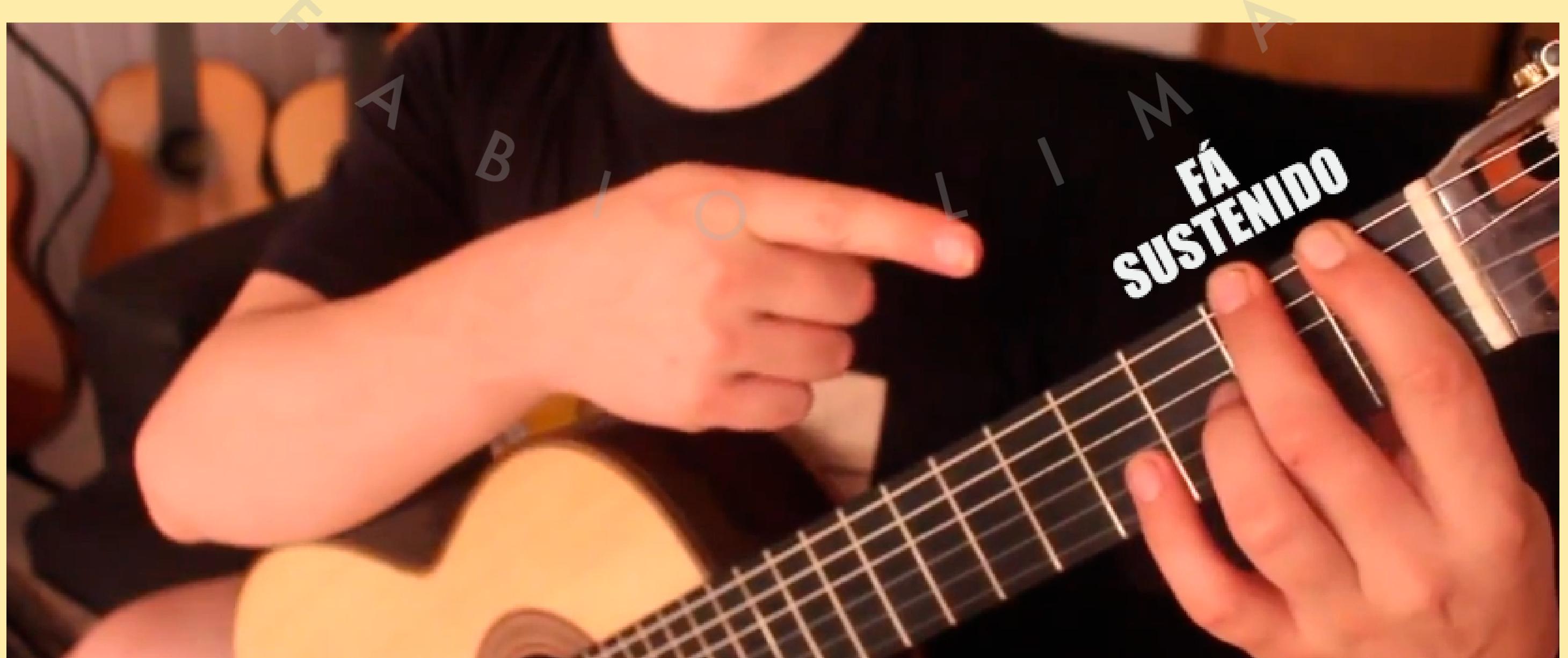
# Prática 1 - Fingerstyle/Erudito

## Exercício 2 - Iniciação ao ligados.

O exercício consiste em executar dois sons (duas notas) com apenas um toque.

Para isso, tocaremos como ~~E~~ primeira nota o Fá na corda 6 e com a força do dedo esquerdo, tocamos o Fá sustenido.

\*O exercício deve ser praticados em suas duas variações: ligados ascendentes e descendentes.



# Prática 1 - Fingerstyle/Erudito

## Exercício 3 - Aprofundamento nos ligados.

Nesse exercício utilizaremos o metrônomo em 80bpm, tocando uma nota por batida, utilizando os polegares nos bordões e intercalando os dedos I e M nas cordas primas.

- **Cordas primas: 1a, 2a e 3a.**
- **Bordões: 4a, 5a, 6a.**

É importante lembrar que essa atividade irá seguir da sexta corda até a primeira, iniciando-se na nota Fá.

Seguiremos o exercício utilizando os dedos na seguinte sequência:

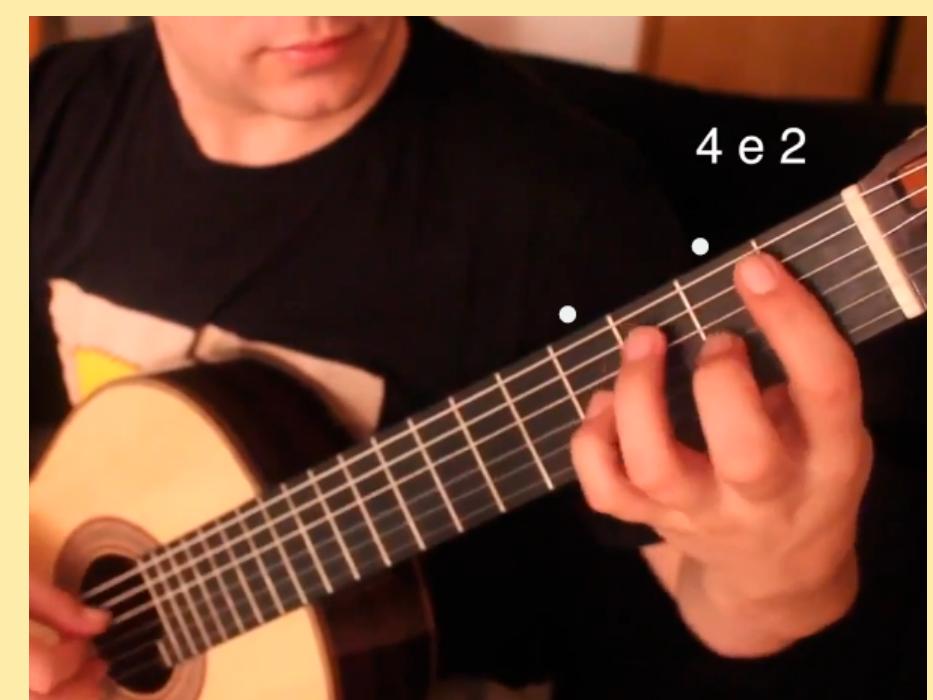
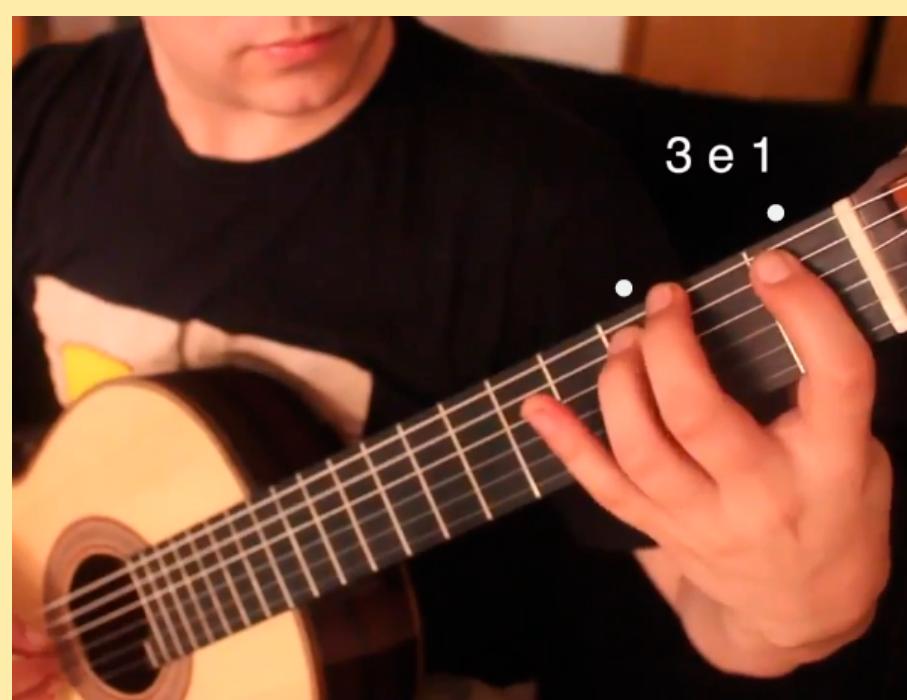
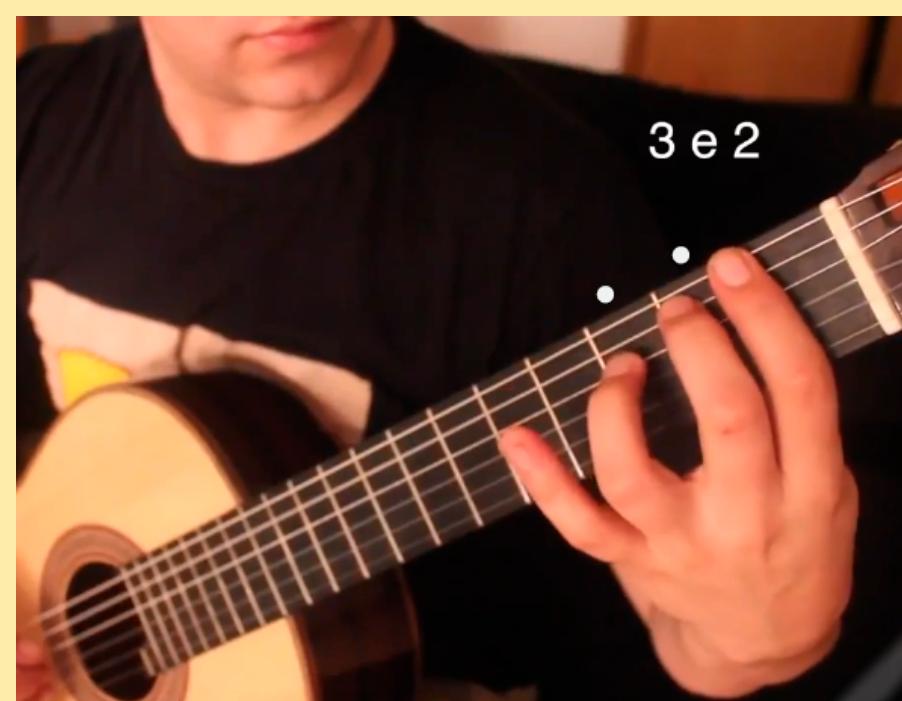


\*Para uma execução correta, é necessário ocorrer uma uniformidade do som, ou seja, quanto mais parecida a segunda nota com a primeira, em questão de timbre, melhor.

# Prática 1- Fingerstyle/Erudito

## Exercício 3 - Aprofundamento nos ligados.

Daremos continuidade à atividade realizando os mesmos exercícios, dessa vez, de maneira descendente, partindo do 2 para o 1.



### Considerações:

- O exercício deve iniciar sendo feito com uma nota por batida.
- A medida em que você for evoluindo, o ritmo deve ser aumentado para duas notas por batida e assim por diante.
- A prática deve ser realizada de forma ascendente e descendente.
- Sem acentuação.

# Prática 2 - Fingerstyle/Erudito

## Explicação - Campo Harmônico em Dó maior.

Nada mais é do que uma sequência de acordes em cima da escala diatônica convencional. É de extrema importância compreender bem o campo harmônico, afinal, é através dele que nos tornamos aptos para nos desenvolver em diversas áreas do violão.



Os acordes referentes ao campo harmônico de Dó maior são:

- Dó maior
- Ré menor
- Mi menor
- Fá maior
- Sol maior
- Lá menor
- Si meio-diminuto

# Prática 2 - Fingerstyle/Erudito

## Exercício 1 - Arpejos de mão direita.

Nesse exercício iremos aprender a realizar os arpejos de mão direita em cima do campo harmônico de Dó maior. Para isso, vamos utilizar os dedos P, I, M e A.

Além disso, utilizaremos também o metrônomo em 80bpm, tocando uma nota por batida.

### Considerações:

- **Todas as notas devem soar de modo uniforme e ritmicamente iguais.**
- **Lembre-se de que todo exercício deve ser praticado de forma lenta.**
- **É importante não realizar movimentos bruscos durante as trocas de acordes.**
- **O aumento da velocidade deve ser realizado mediante a sua evolução no exercício.**
- **Um dos objetivos desse exercício é conseguir tocar todos os acordes em sequência.**

# Prática 2 - Fingerstyle/Erudito

## Exercício 1 - Arpejos de mão direita.

Os acordes aprendidos nessa aula serão:



Dó maior



Ré menor



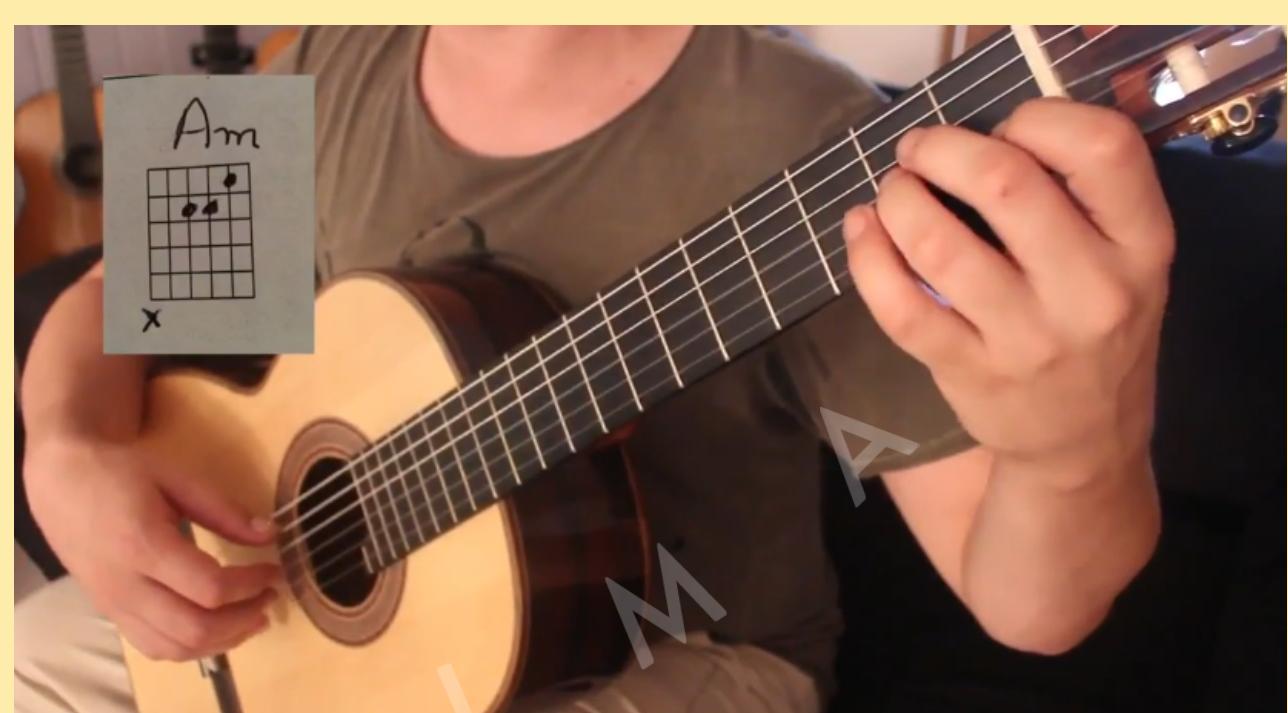
Mi menor



Fá maior



Sol maior



Lá menor



Si meio-diminuto

# Repertório:

## How to play/Como tocar



"Greensleeves" é uma canção folclórica tradicional inglesa que desde sempre se encontra muito presente na cultura popular. São diversas as versões que aparecem em séries e filmes de televisão, mesmo tendo sua origem incerta até os dias de hoje.

Na cultura popular, crê-se que Greensleeves foi composto pelo rei Henrique VIII para sua amante e futura rainha Ana Bolena, que supostamente sempre o rejeitava. Nesta época, era comum as declarações amorosas por meio de músicas e poesias, essas reproduzidas pelos trovadores.

Porém, apesar de Henrique tocar alaude, flauta, órgão, harpa e ter composto diversas músicas e poemas, não há comprovações que Greensleeves realmente tenha sido escrita por ele, já que a peça não se encontra em seu manuscrito composto de 33 composições.

Existe uma lenda de que a música foi composta por Mozart, mas, ao contrário do que muitos pensam, o mesmo nem chegou a tocar Greensleeves, além da obra ter sido criada 200 anos antes do nascimento do músico.

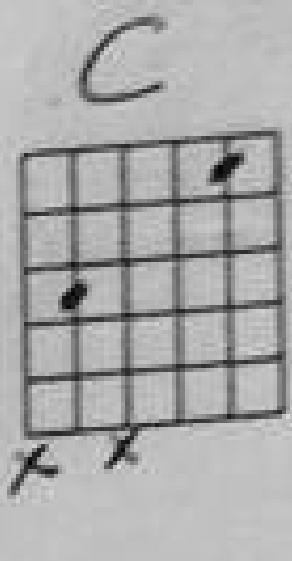
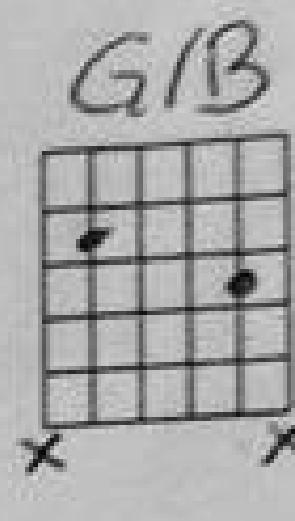
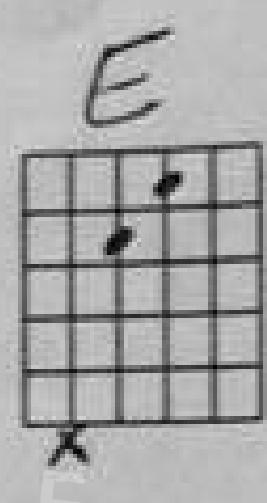
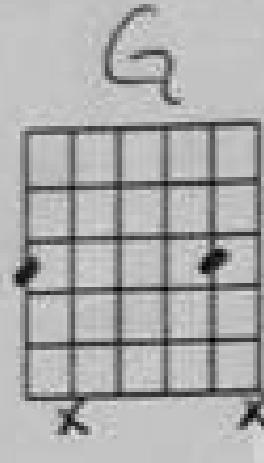
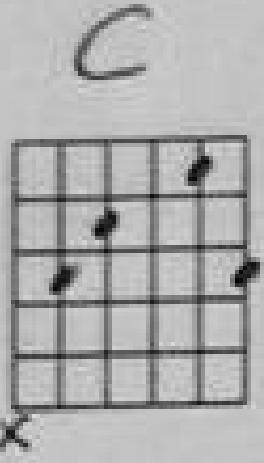
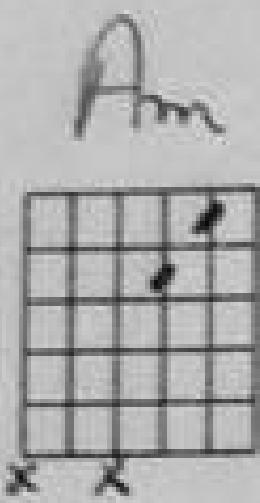


Na imagem: My Lady Greensleaves de Dante Gabriel Rossetti, pintura inspirada na música.

# Greensleeves

Title

Arr. by Fabiolins



6

Handwritten musical score for "Greensleeves" in common time (6/8). The vocal line consists of the lyrics: "DINI MIAMI AMI MIMA MAMIMI AMI". The guitar tablature below shows three measures of chords and strumming patterns. The first measure starts with a D chord (T: 2, A: 0, B: 0), followed by a transition to an Am chord (T: 3, A: 0, B: 0). The second measure begins with a G chord (T: 0, A: 3, B: 0) and ends with an E chord (T: 0, A: 0, B: 3). The third measure begins with a G/B chord (T: 1, A: 2, B: 2) and ends with a C chord (T: 2, A: 0, B: 0). The strumming pattern is indicated by the letters R (right hand) and L (left hand).

Handwritten musical score for "Greensleeves" in common time (6/8). The vocal line consists of the lyrics: "MAMIMI MAMI". The guitar tablature shows three measures of chords and strumming patterns. The first measure starts with a G chord (T: 0, A: 3, B: 0) and ends with an E chord (T: 0, A: 0, B: 3). The second measure begins with a G/B chord (T: 1, A: 2, B: 2) and ends with a C chord (T: 2, A: 0, B: 0). The third measure begins with a D chord (T: 2, A: 0, B: 0) and ends with an Am chord (T: 3, A: 0, B: 0). The strumming pattern is indicated by the letters R (right hand) and L (left hand).

Handwritten musical score for "Greensleeves" in common time (6/8). The vocal line consists of the lyrics: "AMI MAMI MAMI". The guitar tablature shows three measures of chords and strumming patterns. The first measure starts with a D chord (T: 2, A: 0, B: 0) and ends with an Am chord (T: 3, A: 0, B: 0). The second measure begins with a G chord (T: 0, A: 3, B: 0) and ends with an E chord (T: 0, A: 0, B: 3). The third measure begins with a G/B chord (T: 1, A: 2, B: 2) and ends with a C chord (T: 2, A: 0, B: 0). The strumming pattern is indicated by the letters R (right hand) and L (left hand).

TAB: A M | 3 3 3 1 0 | 3 0 0 2 0 |

TAB: 1 0 2 1 4 1 | 2 2 3 0 :|| SOM NA CAIXA!!!

TAB: F A B I O L M A

TAB: F A B I O L M A

# O que trabalharemos no próximo módulo?

## Mês 3 - Erudito e Fingerstyle.

- **Teoria:**

- Intervalos (Melódicos e Harmônicos).
- Compassos e suas fórmulas.

- **Prática 1:**

- Escala maior.
- Pestana e Meia pestana.

- **Prática 2:**

- Timbre.
- Coloridos.
- Dinâmica individual dos dedos.

- **How To Play:**

- Nessa Rua (Folclórica).

Bons estudos  
e som na caixa!

