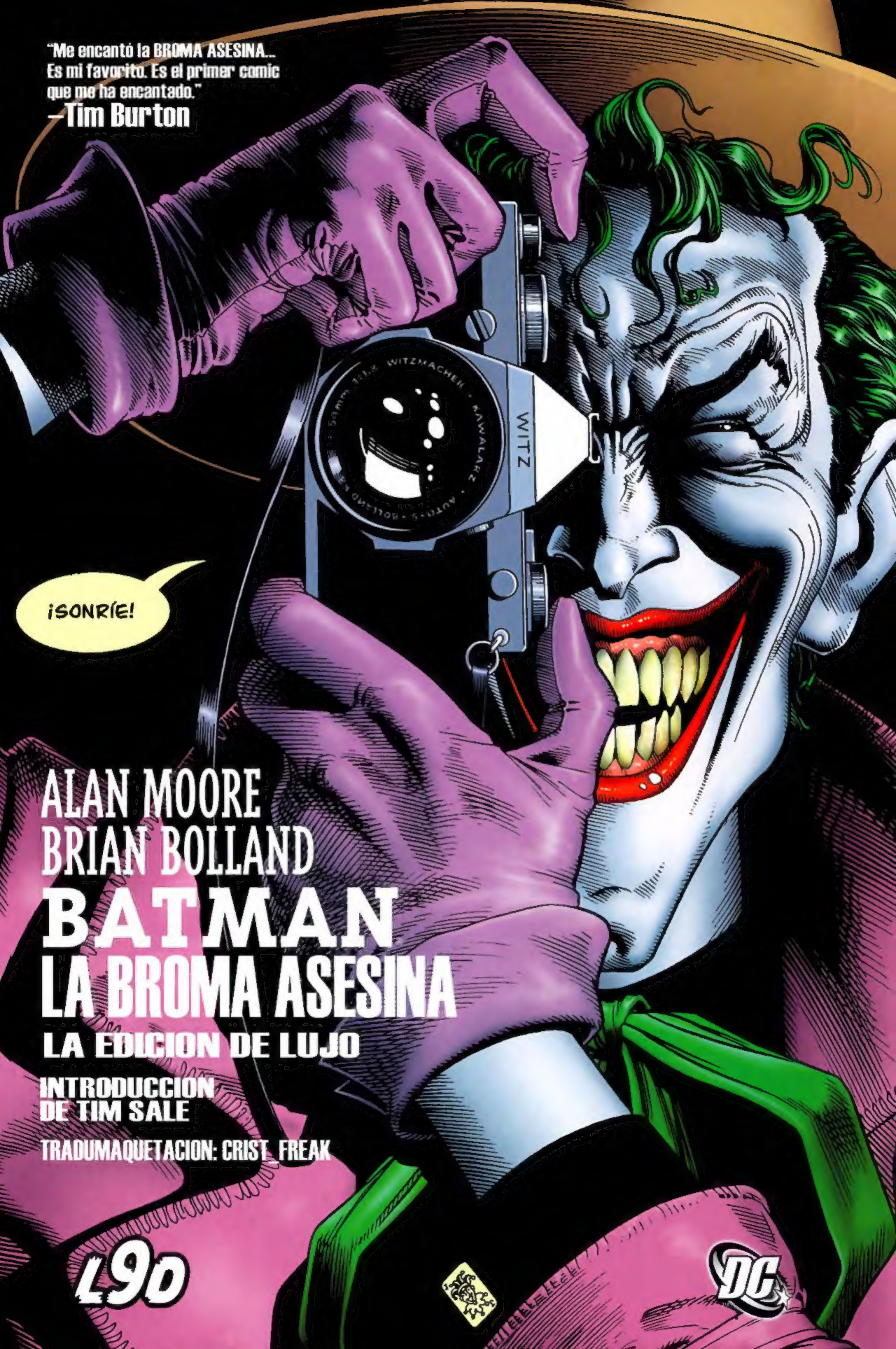


"Me encantó la BROMA ASESINA... Es mi favorito. Es el primer comic que me ha encantado."
–Tim Burton

ALAN MOORE
BRIAN BOLLAND

BATMAN
LA BROMA ASESINA

LA EDICION DE LUJO

INTRODUCCION DE TIM SALE

TRADUMAQUETACION: CRIST_FREAK

L9D

BATMAN LA BROMA ASESINA

LA EDICION DE LUJO

Dan Didio VP Ejecutivo Jefe
Denny O'neil, Mark Chiarello Editores del título original
Bob Harras Editor de la edición de colección
Robbin Brosterman Director de Arte Jefe
Louisi Prandi Director de Arte
Paul Levitz Presidente y Editor
Georg Brewer VP de Diseño & Director Creativo
Richard Bruning VP Director Creativo Jefe
Patrick Caldon VP DE Finanzas & Operaciones
Chris Caramalis VP de Finanzas
John Cunningham VP de Mercadeo
Terri Cunningham VP Editor Jefe
Alison Gill VP Industrial
David Hyde VP de Publicidad
Hank Kanalz VP Gerente General, Wildstorm
Jim Lee Director de Editorial-Wildstorm
Paula Lowitt VP Jefe de Negocios & Asuntos Legales
MaryEllen McLaughlin VP de Publicidad & Edición de Publicaciones A Medida
John Nee VP Jefe de Desarrollo Comercial
Gregory Noveck VP Jefe de Asuntos Creativos
Sue Pohja VP de Ventas Comerciales
Steve Rotterdam VP Jefe de Ventas & Mercadeo
Cheryl Rubin VP Jefe de Gerentes de Marca
Jeff Trojan VP de Desarrollo Comercial, Director de DC
Bob Wayne VP de Ventas

Portada de **Brian Bolland**

Batman: La Broma Asesina: La Edición De Lujo

Publicado por DC Comics. Portada, introducción, epílogo y compilación Derechos de Autor ©2008 DC Comics. Todos los Derechos Reservados.

Originalmente publicado en BATMAN: LA BROMA ASESINA, BATMAN BLACK AND WHITE. Derechos © 1988, 1996 DC Comics. Todos los Derechos Reservados. Todos los personajes, sus distintivos imágenes y elementos relacionados presentados en incidentes presentados en esta publicación son completamente ficticios. DC Comics no lee o acepta propuestas no solicitadas de ideas, historias o trabajo de arte.

DC Comics, 1700 Broadway, New York, NY 10019
Una compañía de Warner Bros Entertainment.
Imprimido en Canadá. Primera Impresión.
ISBN-13 978-1-4012-1667-2

BATMAN LA BROMA ASESINA
LA EDICION DE LUJO

Alan Moore Escritor
Brian Bolland Artes y Colores
Richard Starkings Rotulador
Introducción de **Tim Sale**
Epílogo de **Brian Bolland**
Tradumaquetacion **Crist_Freak**
Batman creado por **Bob Kane**

WWW.NOVENADIMENSION.COM

INTRODUCCIÓN

Hombre, ¿qué tan genial es esto?

Como cualquiera que estuviera en la campo de la corriente comiquera en 1980, o - como en mi caso - tuvieron sus narices contra los vidrios, tras la seguidilla de DARK KNIGHT RETURNS, WATCHMEN, BATMAN: YEAR ONE, y BATMAN: LA BROMA ASESINA, completamente reenergizaron el campo. Los personajes (otros que que aquellos en WATCHMEN) han estado por décadas y, mientras muchos talentoso escritores y artistas han hecho trabajos notables en este tiempo, había un increíble sentido de lo que estaba llegando de Frank Miller y este puñado de Británicos - Alan Moore, Brian Bolland, John Higgins, Richard Starkings y Dave Gibbons - que estaban buscando posibilidades en ello, en los tipos de historias que podían ser contadas, y no casualmente, en el medio de una historia que podía ser presentada.

BATMAN: LA BROMA ASESINA es la única de las historias que no existió primero en otro formato, como una serie de comics que fueron eventualmente recolectada en el término, una "novela gráfica." LA BROMA ASESINA fue una historia de 46 páginas, pero fue producida a tal impresionante nivel, e imprimida mucho más esmeradamente y cuidadosamente, que pareció ser una diferente bestia enteramente, no sólo un realmente gran comic de Batman, sino algo diferente. No lo entendí entonces, pero lo hago ahora.

Eso es lo que autores de extraordinaria habilidad pueden hacer: hacer que lo viejo parezca nuevo.

Y emocionante. No olviden emocionante.

Se me ha dicho que los orígenes de BATMAN: LA BROMA ASESINA vuelven a una proposición Batman/ Judge Dredd que Moore y Bollan habían logrado. Cuando se colapsó, Moore le preguntó a Bolland que más quería hacer, y Bolland dijo, "El joker, por favor."

Tan educado. Y de esa manera nació un clásico.

Moore es famoso por muchas cosas, no al menos por ser sus guiones maniaticamente controlados y precisamente orquestados , requiriendo un esfuerzo igual y similar de artista compañero, y en el sorprendente Brian Bolland encontró un artista igual tanto en talento, fanatismo, cuidado, y expresividad. Ambos distinguieron al impresionar con su interpretación de los mundano, a tal grado que nunca se siente mundano. Y luego ellos estallaron en una revelación, un, una escena culmine tan explosiva que es sólo que entiendes bueno como ustedes, como lectores, has estado calmados *a propósito*, sólo para tenderles una trampa.

El Joker aparece en la página 11, el trágico evento en la página 18, la segunda aparición en la página 37, todas orquestadas y realizadas en maneras que impresionan, y esa impresión de nuevo cuando vuelvas y veas cuanto estos artistas han sabido y han puesto desde el principio. cuan divertido puede ser en las manos de los creadores que saben tanto acerca de lo que están haciendo.

Oh, ¿y la broma (cuan genial es que el libro termine con una broma) al final?

Impagable, divertido, y perfecto para los personajes de Batman y Joker.

Lo que sostienes en tus manos, si bien no es el libro que yo poseía, lese está tan quemado! yo y cientos de otros volvimos a 1988, por uno de los cruciales elementos: el coloreo.

Esta vez aquí, suertudos mocosos, tienen el fantástico obsequio de ver el libro coloreado por el artista mismo, y ver su más completa visión de como la historia debería lucir. Lado a lado, la comparación es asombrosa.

Los colores de Bolland son característicamente bien pensados y controlados. Ellos adecuaron el trabajo más completamente que el estado del arte de Higgins en 1988 y ahora disfrutan verlo. Al desacelerar uno puede ver cuan genial la paleta es ahora, contra la temperada de 1988, y cuan mucho mejor refleja el tono sombrío de la historia, y cómo, cuando Bolland retiene un color de 1988 que se ha vuelto icónico, como la camiseta amarilla de Bárbara, él integró eso tan bien en los geniales colores en la escena, permitiendo que la camiseta realmente sobresaliera y aumentara el horror del evento.

Pero el más grande y sorprendente cambio en esta reciente coloreada edición es en las secuencias de flashback.

Bolland limpió todos los colores en cada una, pero eligió enfocar un objeto en cada una - un tazón de tentáculos, camarones, y así- incrementando intensas sombras de rojo, todas dirigidas! (aquí es el sentido de que todo ha sido planeado desde el principio por mentes maestras) la capucha rojo que fue situado para ser el más olvidable origen del Joker, justo de vuelta en 1951, y la transformación del comediante fracasado hijo de mamá a la demente mente maestra criminal.

Brrrrr. Me dió escalofríos.

¿A alguien más le dió escalofríos?

Hombre, ¿que tan genial es esto?

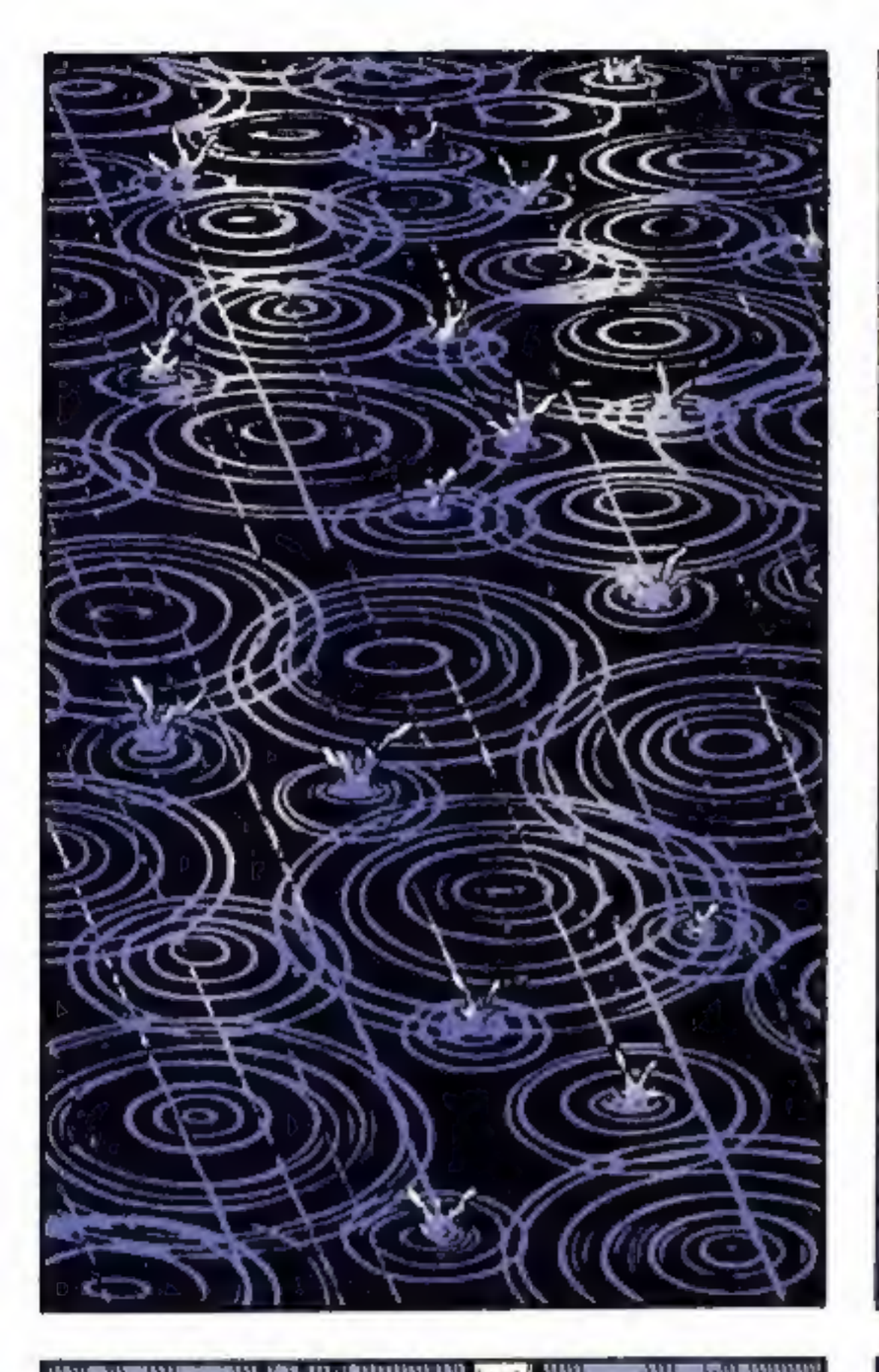
Tim Sale.

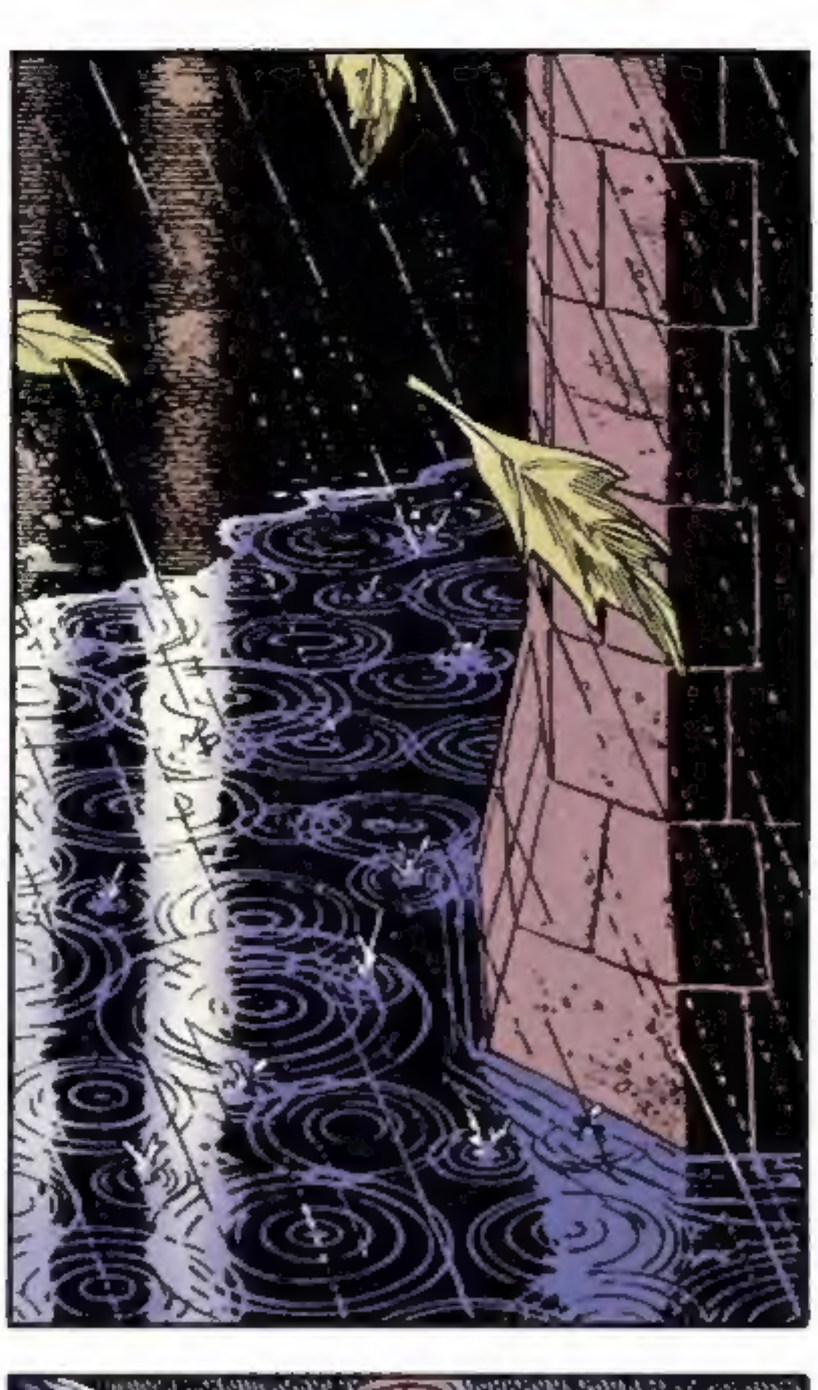
Pasadena, CA 2008.

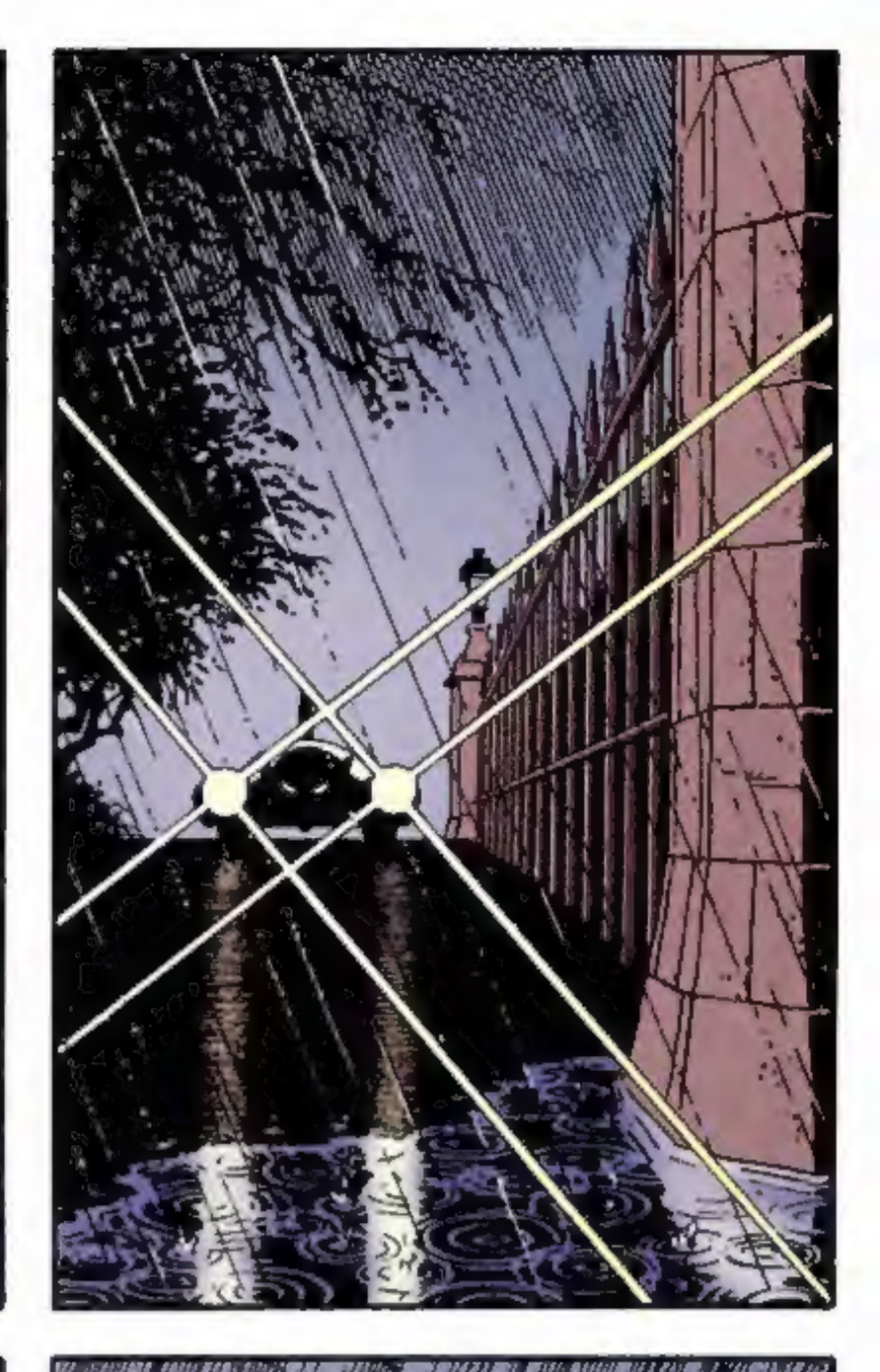
Tim Sale vive en el sur de California con sus viejos perros Hotspur y Shelby. Criado en Seattle, él aún encuentra a Califronia un lugar curioso, sin embargo espera que eso cambie algún día.

Tim es el artista de BATMAN: DARK VICTORY, CATWOMAN: WHEN IN ROME, BATMAN: THE LONG HALLOWEEN y muchos otros títulos.

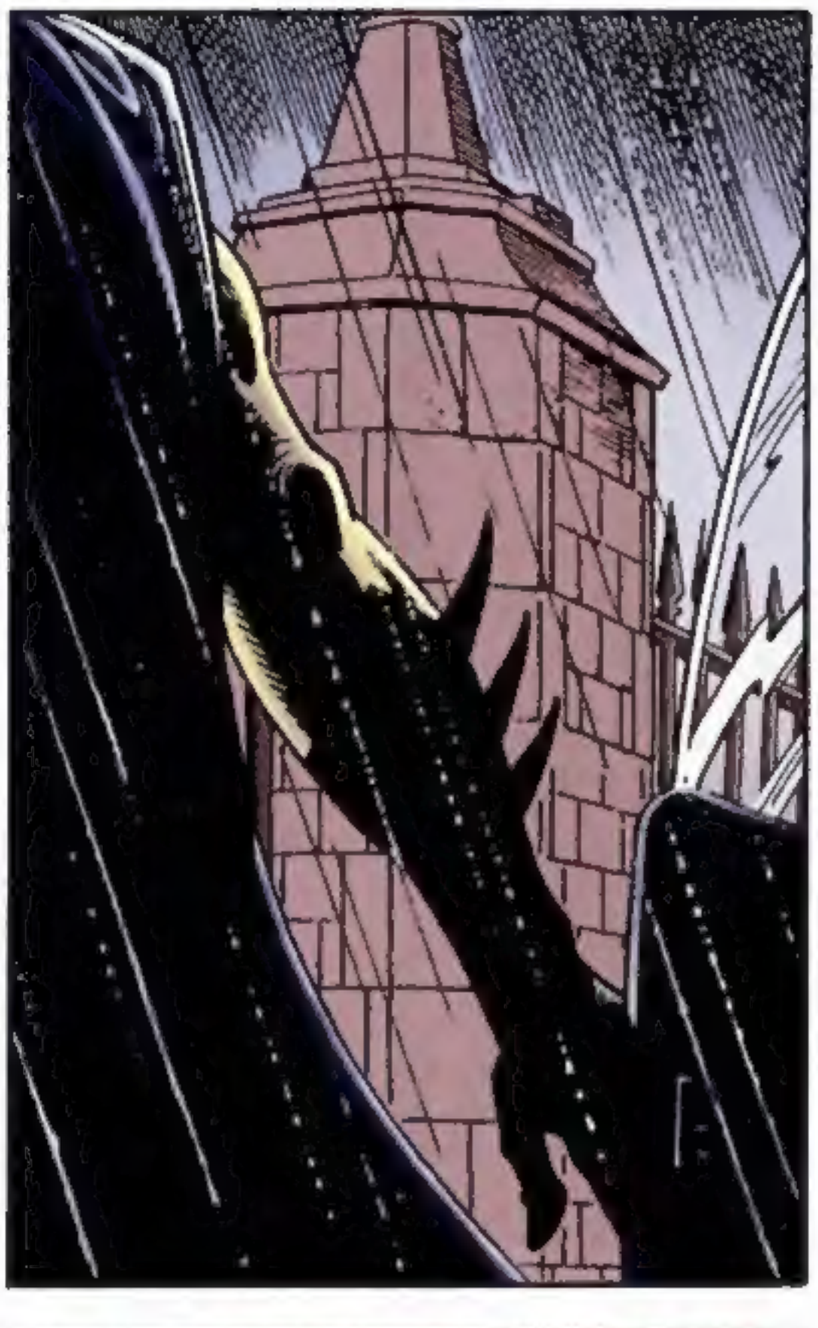
En el 2006, Tim se volvió el artista para el éxito de televisión de NBC Heroes.

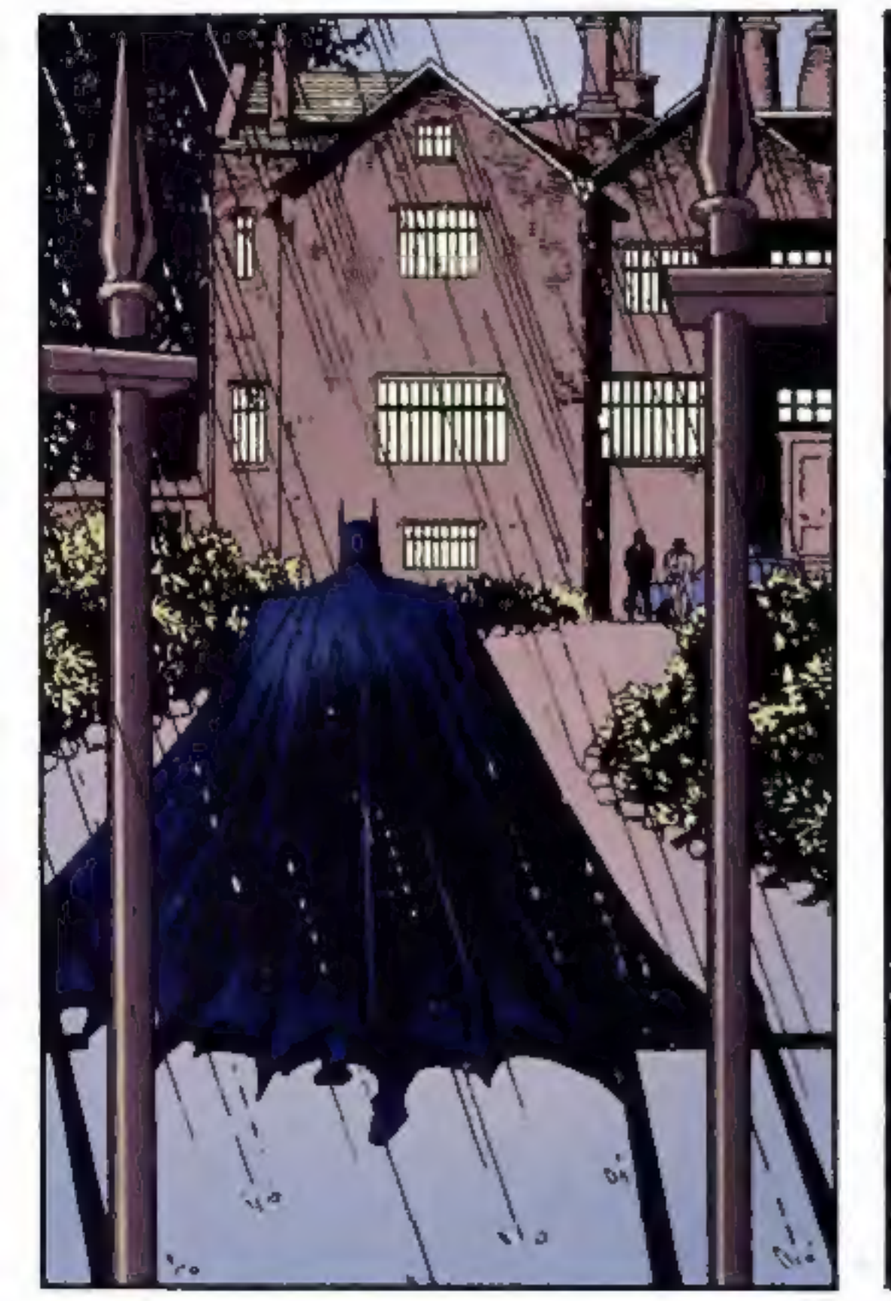




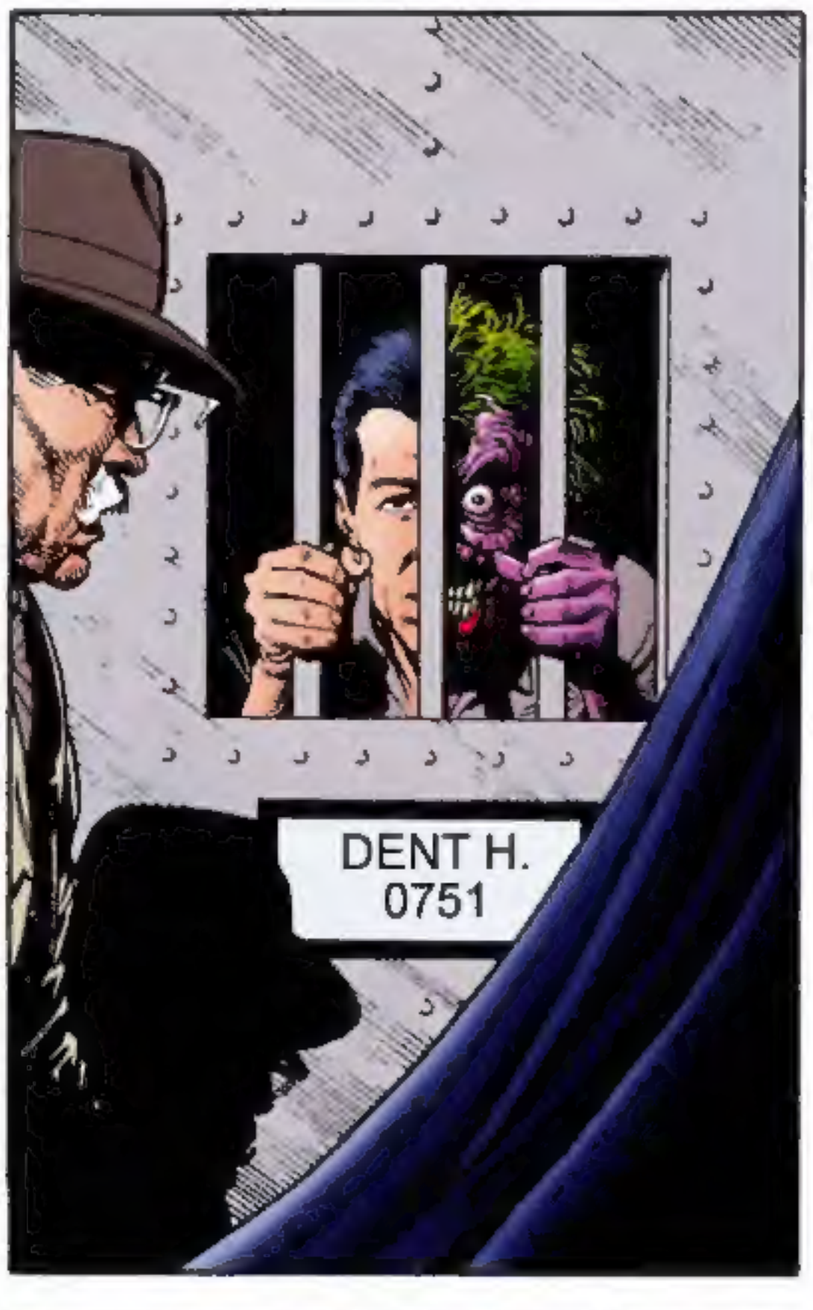


ASILO
ARKHAM
PARA LOS
CRIMINALMENTE
LOCOS

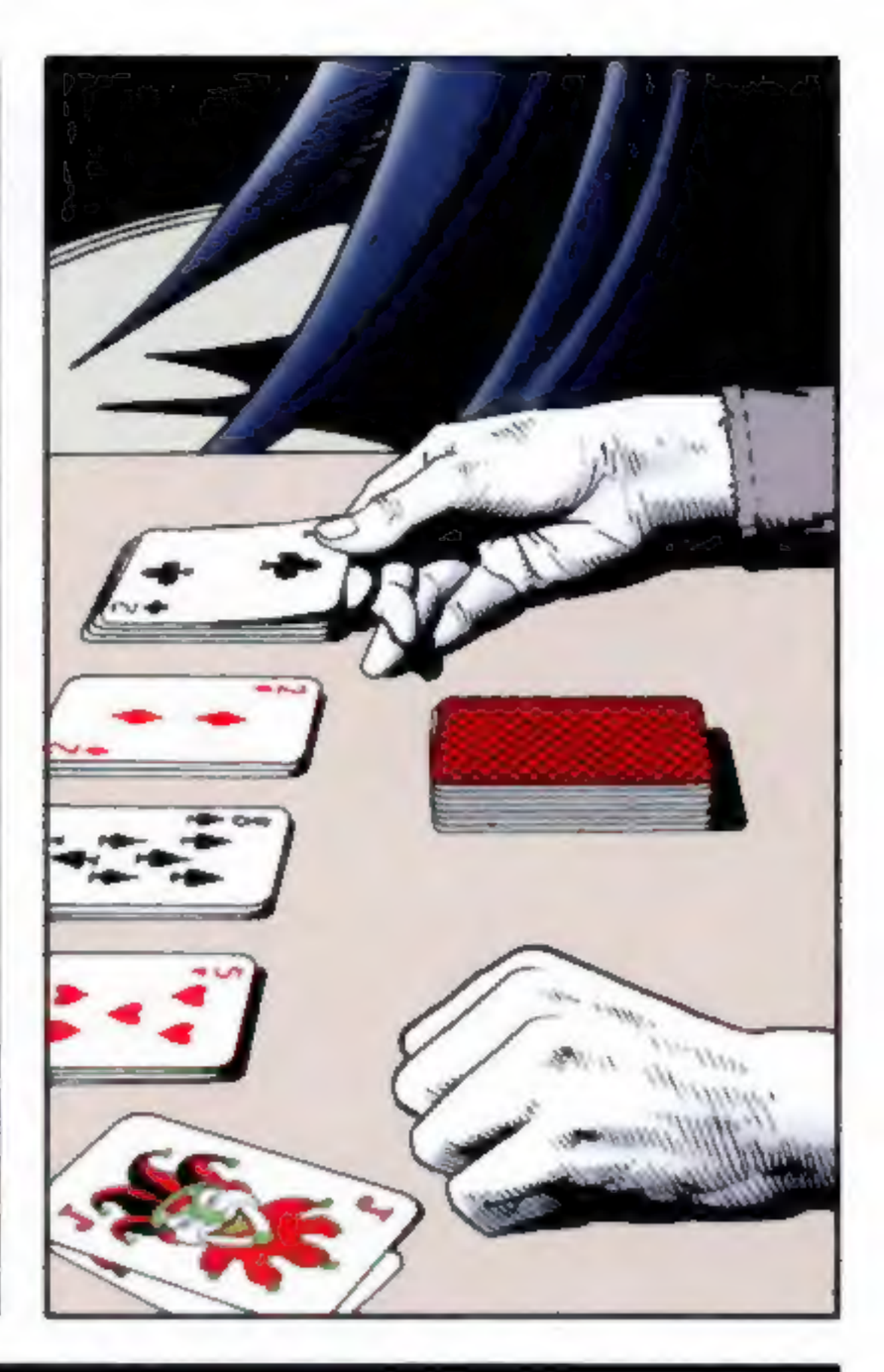




NO TIENES QUE ESTAR LOCO PARA TRABAJAR AQUÍ - PERO AYUDA!


DENT H.
0751

NOMBRE DESCONOCIDO
0801



ESTABAN ESTOS DOS TIPOS EN UN LUNÁTICO ASILO...

FRIAP

HOLA.

VINE PARA HABLAR.

FNAP

HE ESTADO PENSANDO ÚLTIMAMENTE. ACERCA DE TI Y YO.

ACERCA DE QUÉ NOS VA A PASAR, AL FINAL.

NOS VAMOS A MATAR, ¿VERDAD?

FNAP

QUIZÁS YO TE MATE, QUIZÁS TÚ ME MATES, QUIZÁS PRONTO, QUIZÁS DESPUÉS.

SÓLO QUERÍA SABER QUE HICE UN GENUINO INTENTO DE DISCUTIR LAS COSAS Y EVITAR ESE RESULTADO.

SÓLO UNA VEZ.

FNAP

¿ME ESTÁS ESCUCHANDO? ES ACERCA DE VIDA Y MUERTE LO QUE ESTOY DISCUTIENDO AQUÍ.

TAL VEZ MI MUERTE...

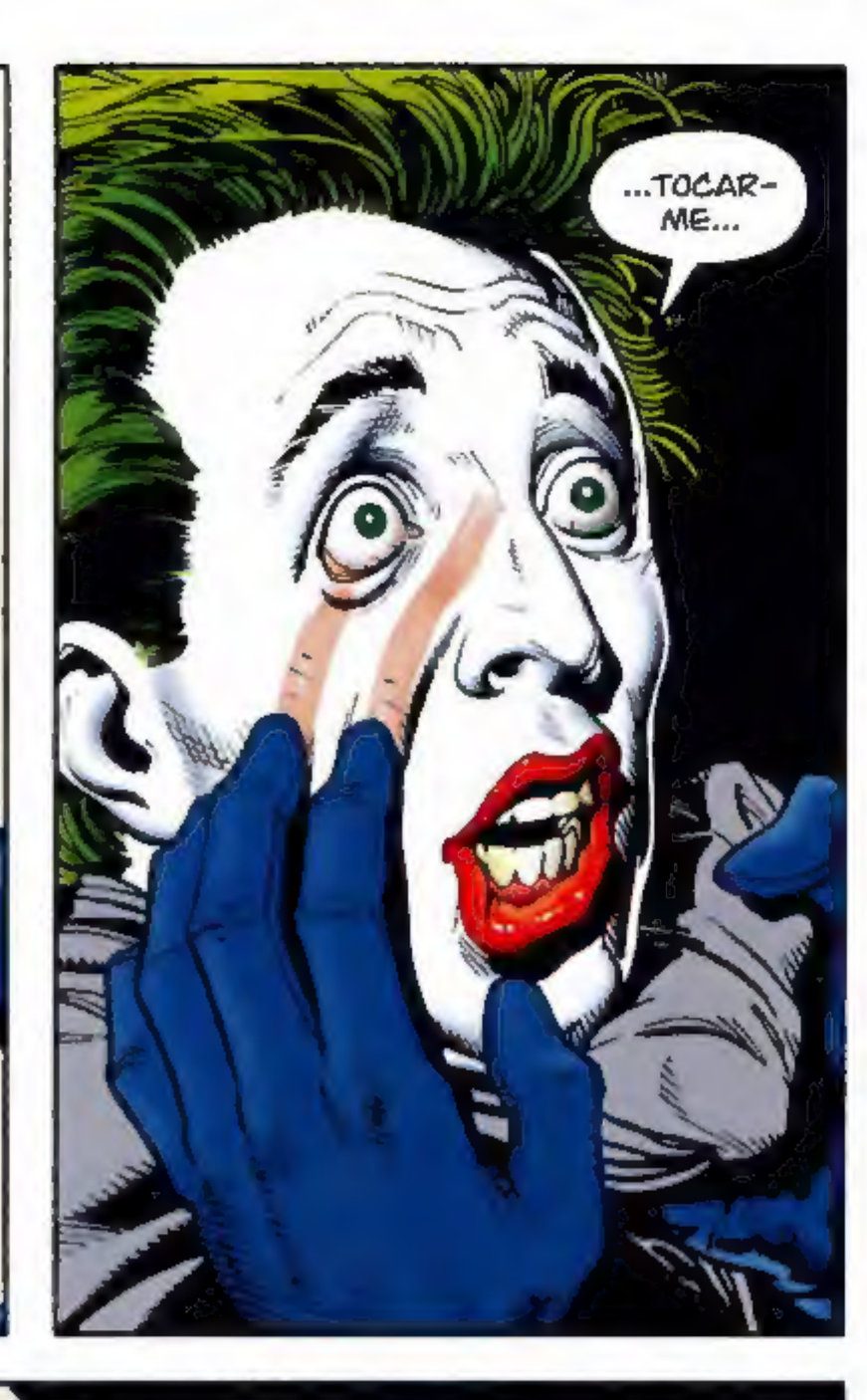
...TAL VEZ LA TUYA.

NO ENTIENDO COMPLETAMENTE POR QUÉ LO NUESTRO DEBE SER UNA RELACIÓN FATAL, PERO NO QUIERO TU ASESINATO EN MIS...

...MANOS...

O-OYE...

¡OYE! ¡ESPERA UN MINUTO! ¡NO ME TOQUES! ¡TENGO DERECHOS!
NO TIENES PERMITIDO EL...


...TOCAR-ME...

¿DÓÓÓONDE ESTÁ ÉL?
¡AAAAAAAA! OH DIOS, NO...

¿TE DAS CUENTA? ¿TE DAS CUENTA DE LO QUE LIBERASTE? ¿DÓNDE ESTÁ ÉL?
¡EEEEEEEEGH! ¡QUÍTENLO DE MÍ!
NAME
SANTO DIOS, SE HA VUELTO LOCO. ¡ABRA ESA PUERTA, HOMBRE!

¡OKAY, ES SU-FICIENTE!
¡CONOCES LAS LEYES ACERCA DEL MALTRATO A LOS RECLUSOS ASÍ COMO YO!
SI LASTIMAS UN PELO DE SU CABEZA...

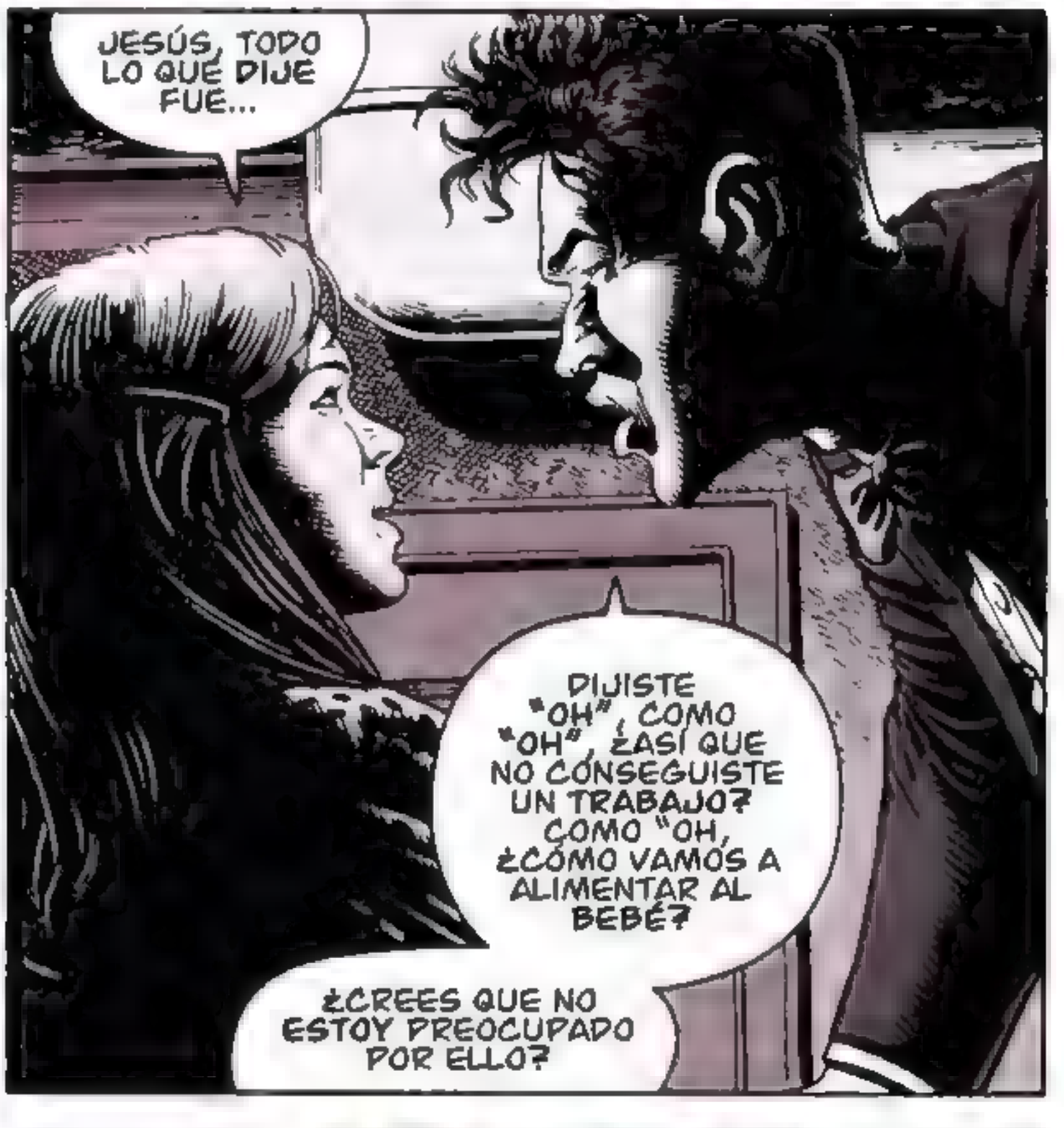
COMISIONADO, SI ESTÁ PREOCUPADO ACERCA DE ÉL, ES SUYO. HÁGASE CARGO DE ÉL.
AHORA, TÚ PEQUEÑA QUEJUMBROSA MANCHA DE BABA, VOY A PREGUNTARTE CORTÉSMENTE UNA VEZ MÁS...

"¿DÓNDE ESTÁ ÉL?"
¡AH! ¡ALLÍ ESTÁ!
¿HA TENIDO OPORTUNIDAD DE INSPECCIONAR LA PROPIEDAD Y DECIDIR SI ES LO QUE ESTÁ BUSCANDO?
BUENO, ES CHILLÓN, FEO, Y VAGOS LO HAN USADO COMO BAÑO.
LOS JUEGOS ESTÁN DILAPIDADOS AL PUNTO DE SER LETALES, Y PODRÍAN FÁCILMENTE MUTILAR O MATAR PEQUEÑOS NIÑOS INOCENTES.
OH. ¿ASÍ QUE NO LE GUSTA?
PAGUE EN EL CARRO
¿NO GUSTARME?
ESTOY LOCO POR ELLO.
¿USTED...? ¿EN VERDAD QUIERE COMPRARLO? ¿Y EL PRECIO QUE MENCIONÉ NO ES MUY EXCESIVO...?
¿MUY EXCESIVO? MI QUERIDO SEÑOR, MIENTRAS LO MIRO ESTOY HACIENDO UNA ASESINA...
BEBÉ DE 2 CABEZAS
HOMBRE 3 PIERNA
...Y DE TODOS MODOS, EL DINERO NO ES REALMENTE UN PROBLEMA.
VEAN LA MUJER GORDA
CHICAS, ESTARÁN FELIZ DE NO SER ELLA
NO ESTOS DÍAS.

¿BUENO?
¿COMO RESULTÓ? ¿LES GUSTÓ TU ACTO?

BUENO, ELLOS, UH... DIJERON QUE TAL VEZ ME LLAMARÍAN.
NO LO SÉ. YO, YO ME PUSE NERVIOSO Y ARRUINÉ UNA LÍNEA.
OH.

¿QUÉ QUIERES DECIR CON, "OH"?
NO...NO QUISE DECIR NADA...
SI LO HICISTE. LA FORMA QUE DIJISTE: "OH", ASÍ.


JESÚS, TODO LO QUE DIJE FUE...
DIJISTE "OH", COMO "OH", ¿ASÍ QUE NO CONSEGUISTE UN TRABAJO? COMO "OH, ¿CÓMO VAMOS A ALIMENTAR AL BEBÉ?
¿CREES QUE NO ESTOY PREOCUPADO POR ELLO?

CREES, CREES QUE NO ME IMPORTA, QUE ES UNA GRAN BROMA PARA MÍ O ALGO ASÍ...
CIELOS, TUVE QUE IR, TUVE QUE IR Y PARARME ALLÍ, Y NADIE SE RIÓ, Y CREES, CREES QUE YO...

OH DIOS.
OH NENE...
OH DIOS, LO SIENTO...

NO QUISE DESQUITARME CONTIGO. YA SUH-SUFRES SUFI-CIENTE, AL ESTAR CASADA CON UN PERDEDOR.

CARIÑO, ESO NO ES...

ES VERDAD. NO PUEDO MANTENERTE. OH JEANNIE, ¿QUÉ VAMOS A HACER?

TODO ESTARÁ BIEN.

JUNIOR NO ESTARÁ AQUÍ EN OTROS TRES MESES, Y CREO QUE LA SRA. BURKISS APLAZARÁ LA RENTA UN POCO. SIENTE PENA POR MÍ.

ELLA ME ODIA.

ELLA SALE AL PASILLO A FRUNCIRME EL CEÑO CADA VEZ QUE SUBO LAS ESCALERAS.

ESTA CASA APESTA A ARENA PARA GATOS Y GENTE VIEJA.

TENGO QUE SACARTE DE AQUÍ ANTES DE QUE EL BEBÉ LLEGUE...

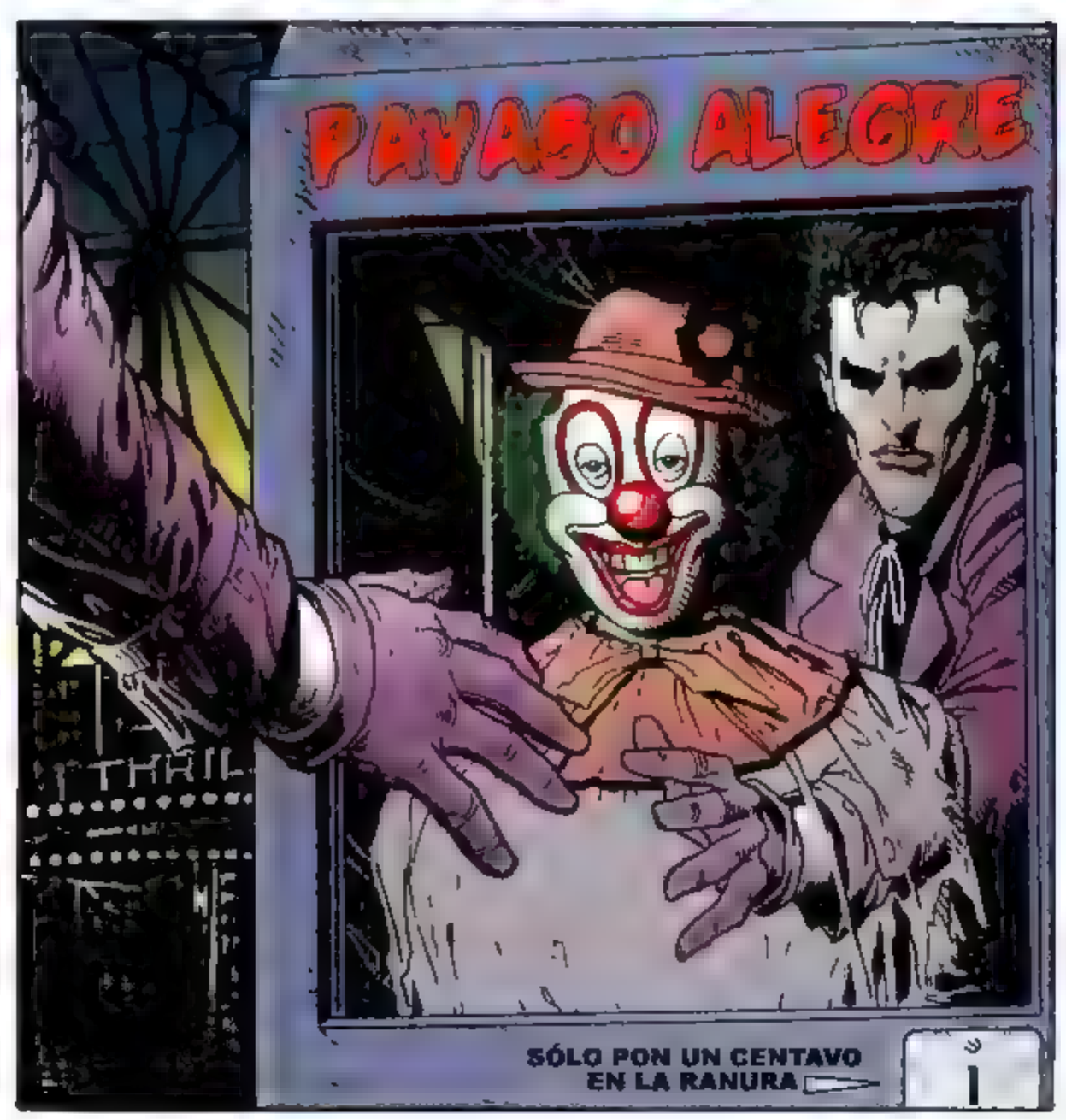
SÓLO QUIERO SUFICIENTE DINERO PARA ESTABLECERNOS EN UN VECINDARIO DECENTE.

HAY CHICAS EN LA CALLE QUE GANAN ESO EN UN FIN SEMANA SIN TENER QUE DECIR UNA SOLA BROMA.

JA JA JA JA.

CARIÑO, NO TE PREOCUPES POR NADA DE ESO. AÚN TE AMO, ¿SABES? CON TRABAJO O SIN TRABAJO, ERES BUENO EN LA CAMA...

...Y SABES CÓMO HACERME REÍR.



SABE, SOY POSITIVO DE QUE NO LAMENTARÁ ESTA COMPRA. EL LUGAR NO ESTÁ TAN DILAPIDADO ALGUNOS DE LOS JUEGOS ESTÁN AÚN BASTANTE SÓLIDOS...

REALMENTE ÉSTE PODRÍA SER UN GRAN CARNAVAL.

OH, TIENES TANTA RAZÓN.

GRACIAS A TU FINA FORMA DE VENDER Y TU LENGUA DE PLATA ME HAS VENDIDO COMPLETAMENTE EL LUGAR. SACUDÁMOSLA.

UH...BUENO, CLARO. ES MI PRIVILEGIO...

ASÍ ES.

NATURALMENTE, NO TE PAGARÉ NADA. MIS COLEGAS PERSUADIERON A TU SOCIO DE FIRMAR LOS DOCUMENTOS NECESARIOS HACE CERCA DE UNA HORA.

LA PROPIEDAD YA ES MÍA.

¿ERES FELIZ CON ESO, SUPONGO?

PUEDO VER QUE LO ESTÁS. ESTOY TAN CONTENTO.

SABES, ¡CUANDO VEAS LAS MEJORAS QUE TENGO PLANEADAS PARA ESTE LUGAR, TE GARANTIZO QUE TE QUEDARÁS ABSOLUTAMENTE SIN HABLA!

E INCIDENTALMENTE, ESO ES UNA GARANTÍA DE POR VIDA...

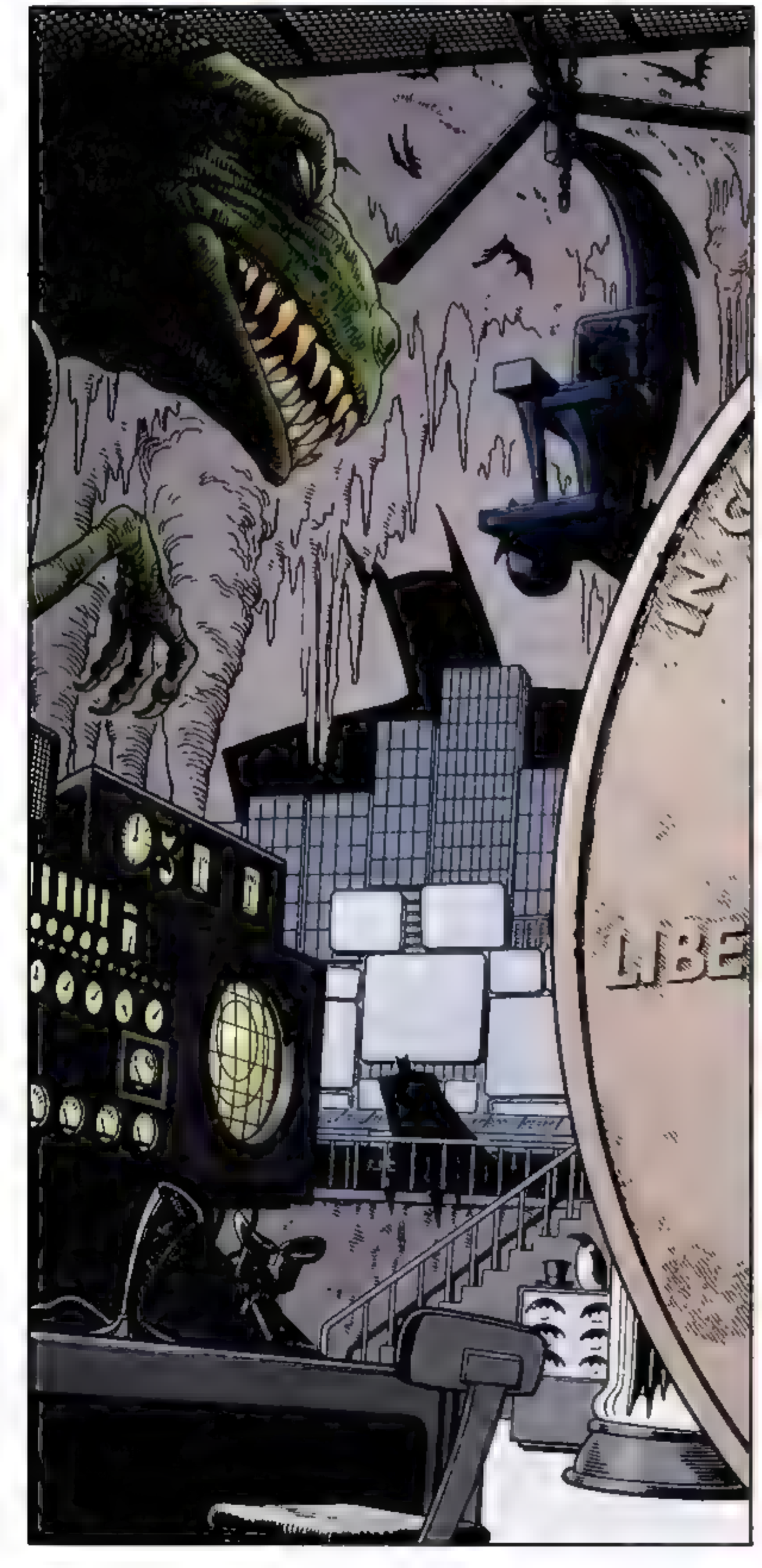
BUENO, DEBO IRME, HAY EQUIPO QUE CONTRATAR, ADEMÁS TRABAJADORES QUE CONFORMARÁN EL TONO GENERAL DEL ESTABLECIMIENTO...

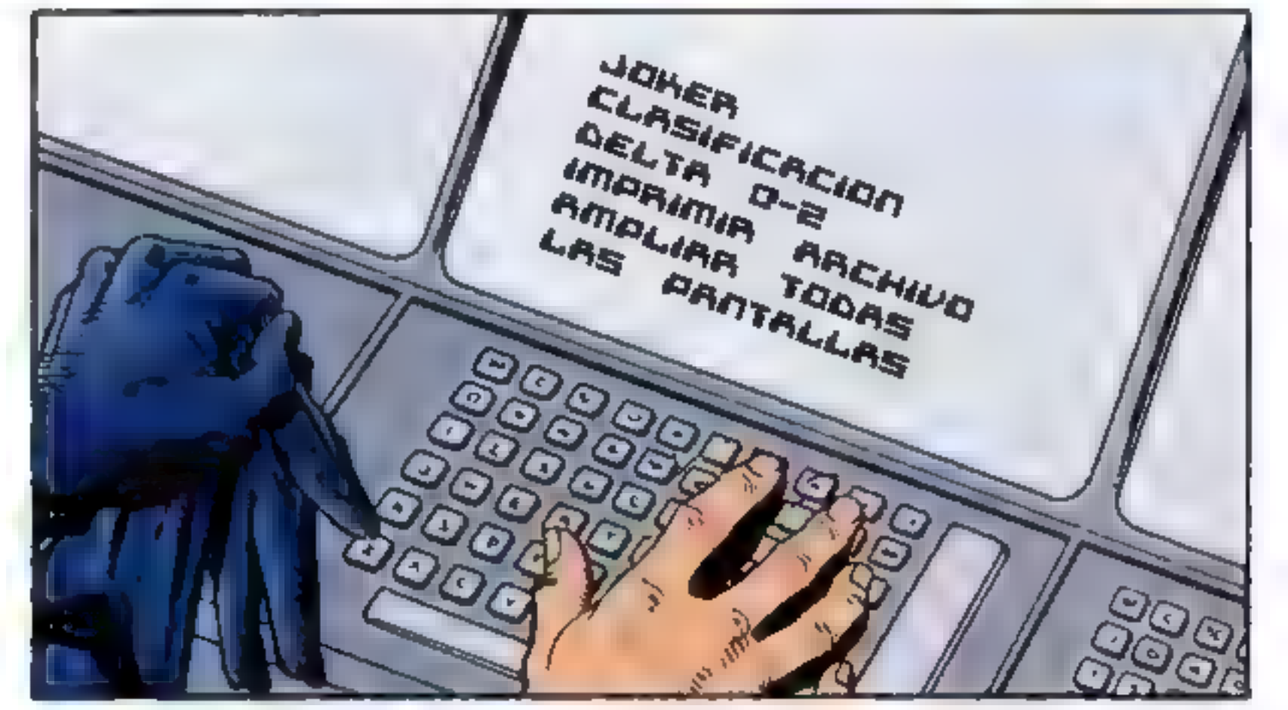
...Y DESPUÉS, POR SUPUESTO, AÚN DEBO ASEGURAR MI ATRACCIÓN PRINCIPAL.

SIÉNTETE LIBRE DE QUEDARTE POR AQUÍ.

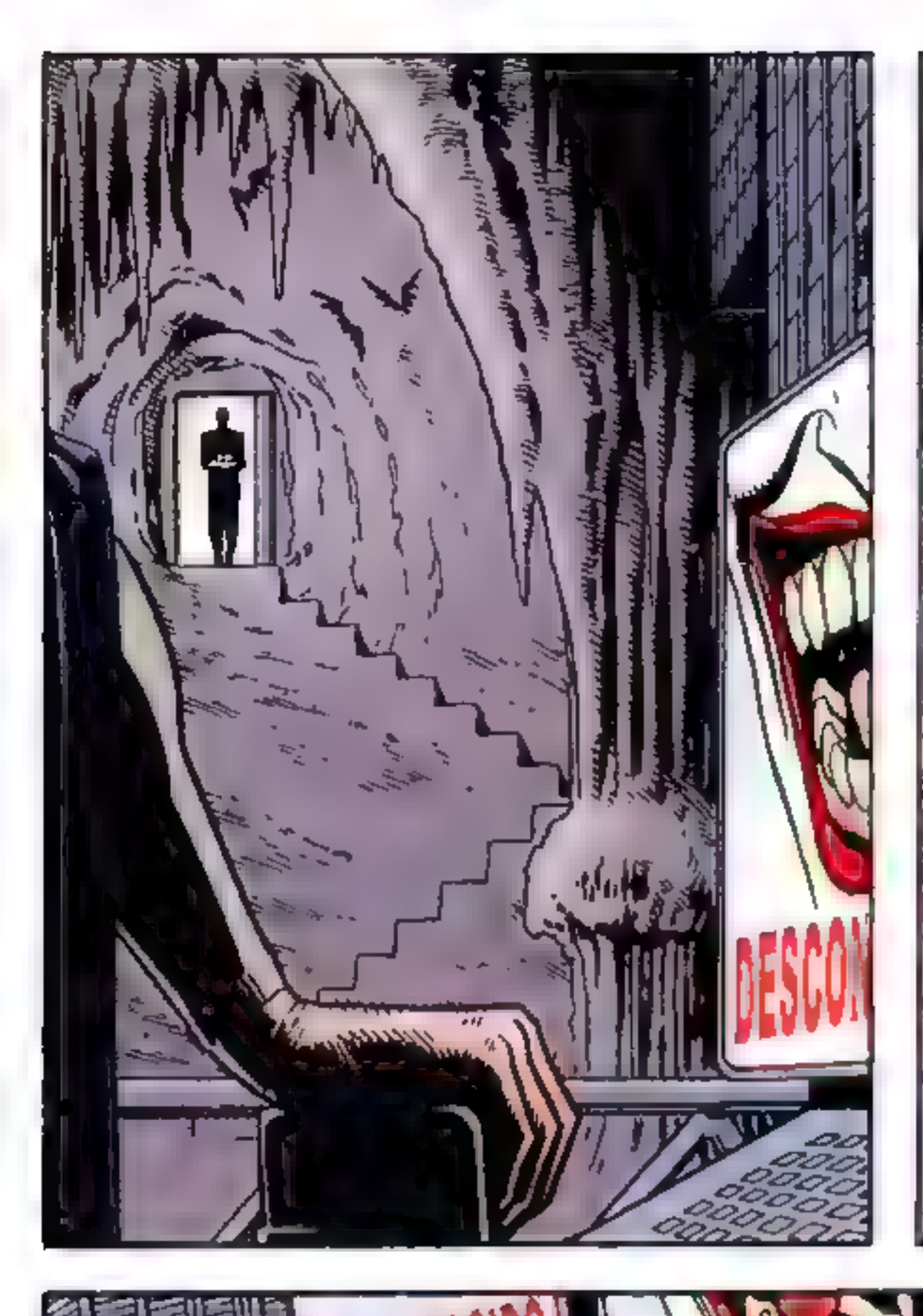
J

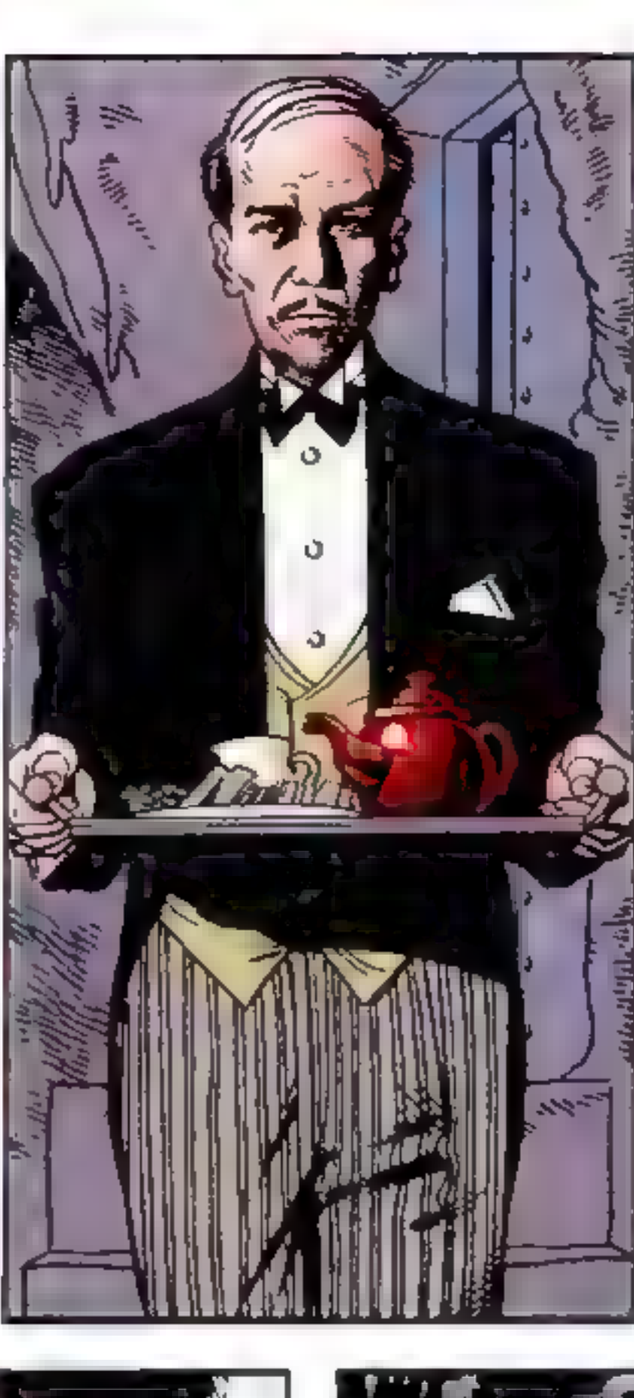
J
FNAP

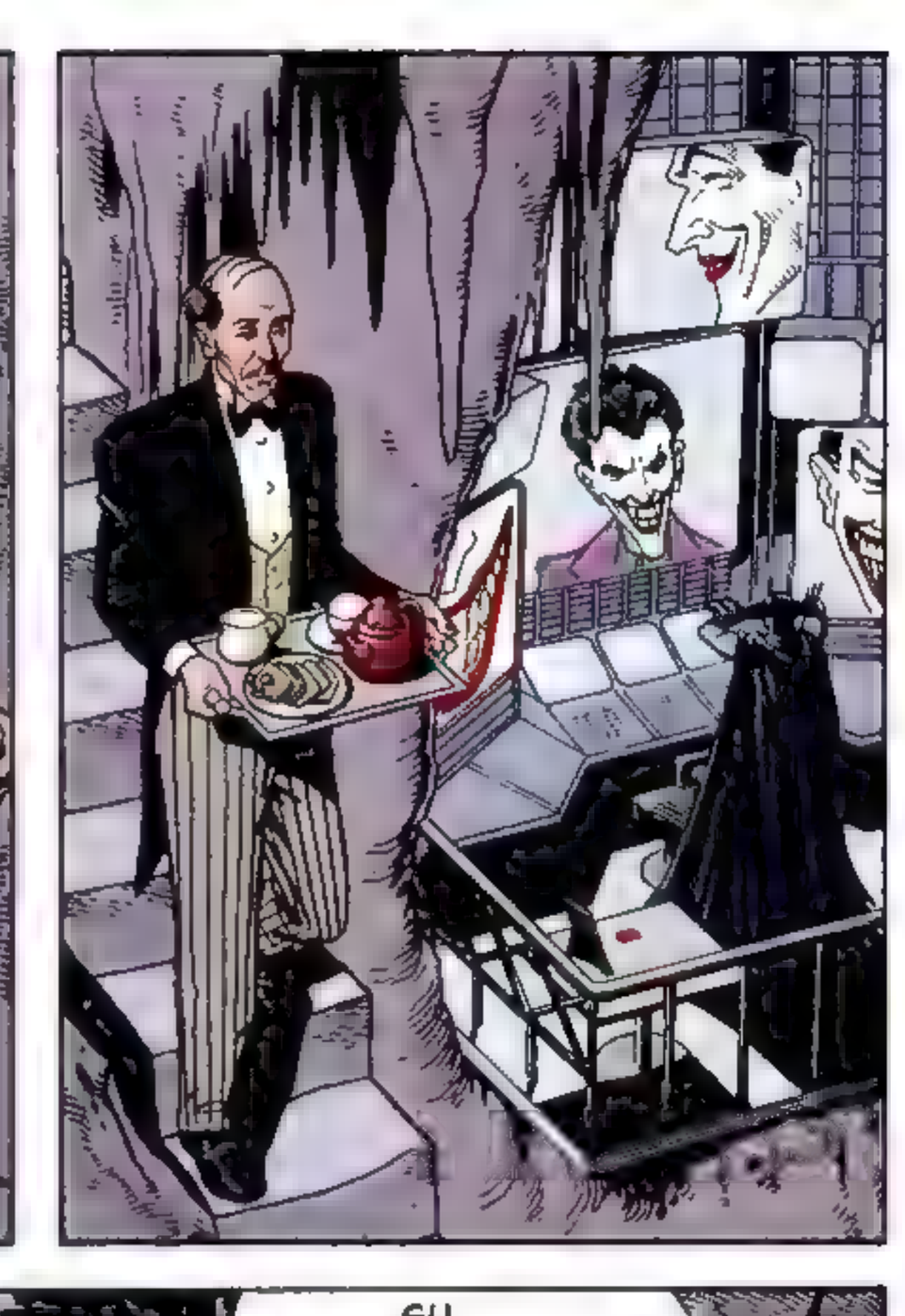



JOKER
CLASIFICACION
DELTA 0-2
IMPRIMIR ARCHIVO
AMPLIAR TODAS
LAS PANTALLAS

DESCONOCIDO
NOMBRE:
DESCONOCIDO
EDAD:
DESCONOCIDA
PARIENTES:
DESCONOCIDOS


DESCON

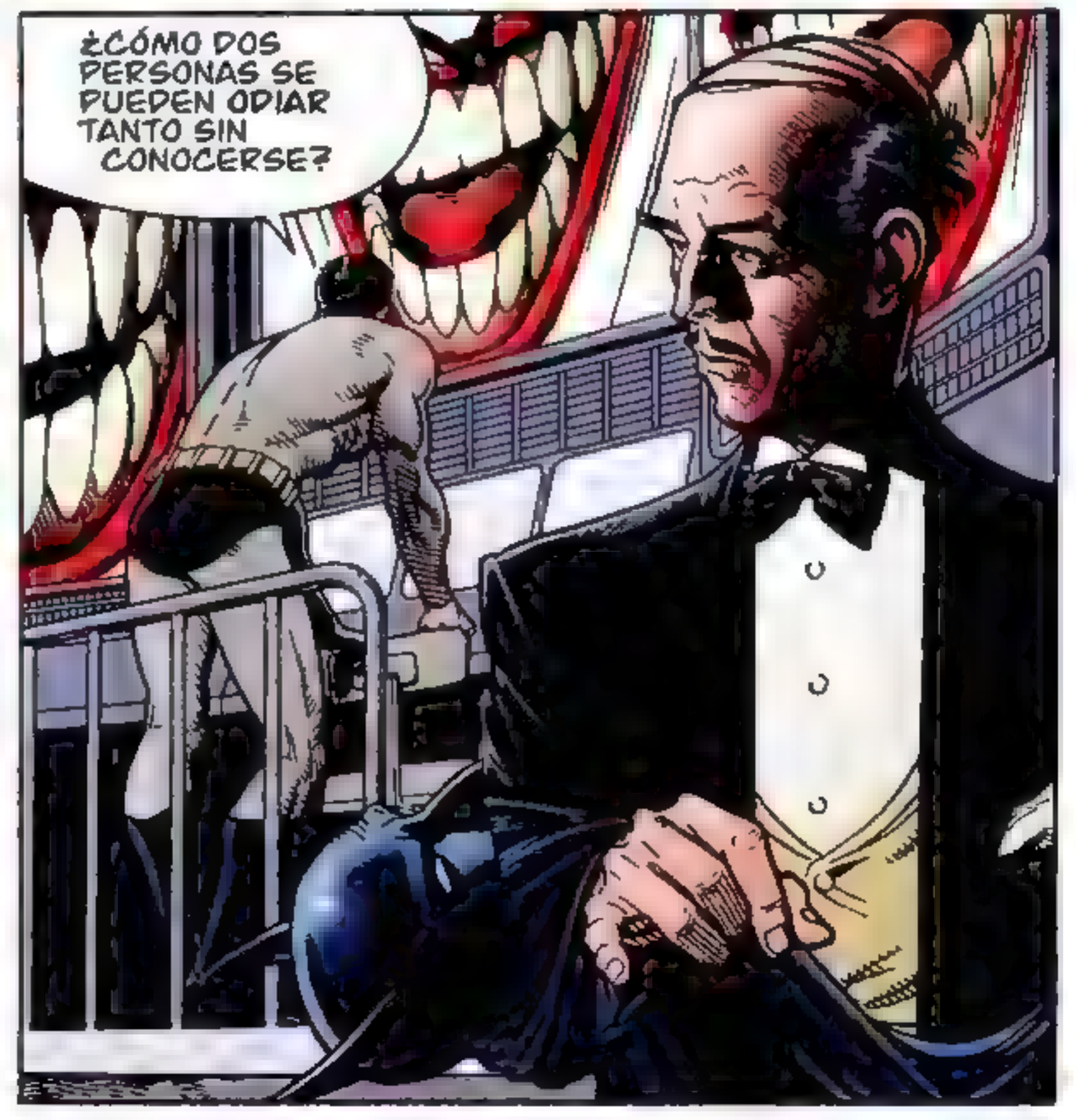




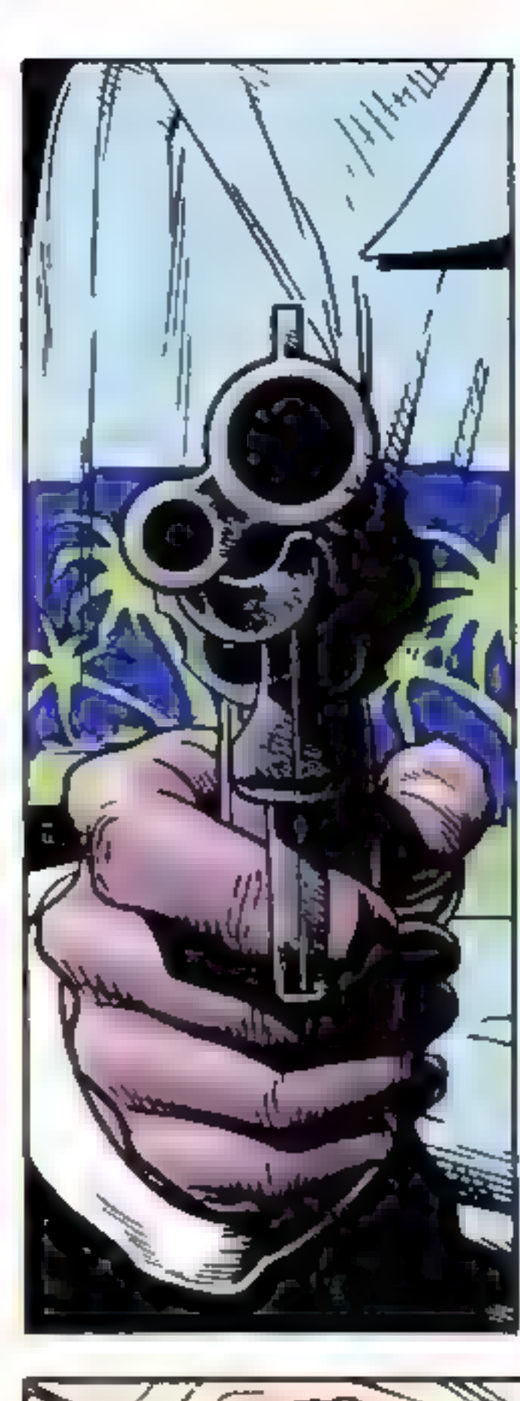
DESCONOCIDO

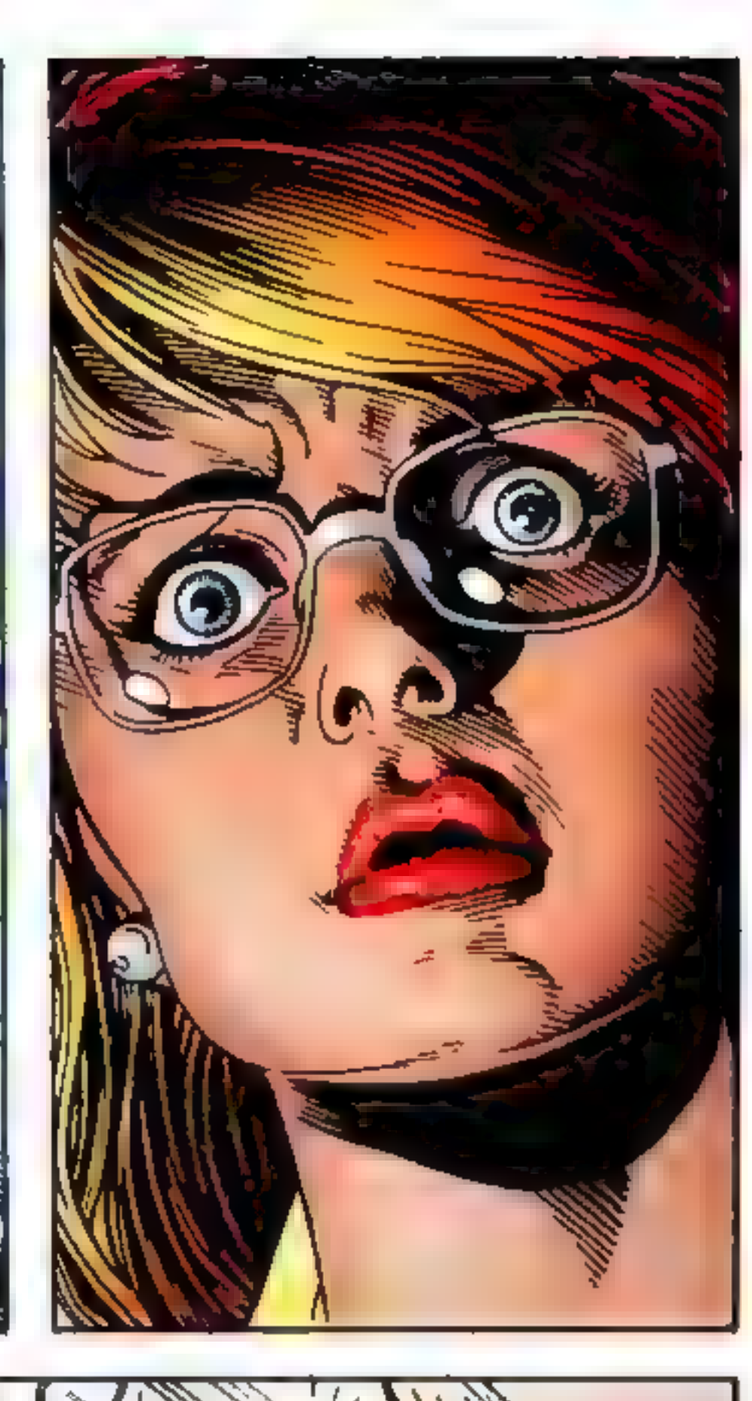
SU REFRIGERIO, SEÑOR.
¿AMO BRUCE?
¿HAY ALGO MÁS EN QUE PUEDA ASISTIRLO, O ESO ERA TODO?

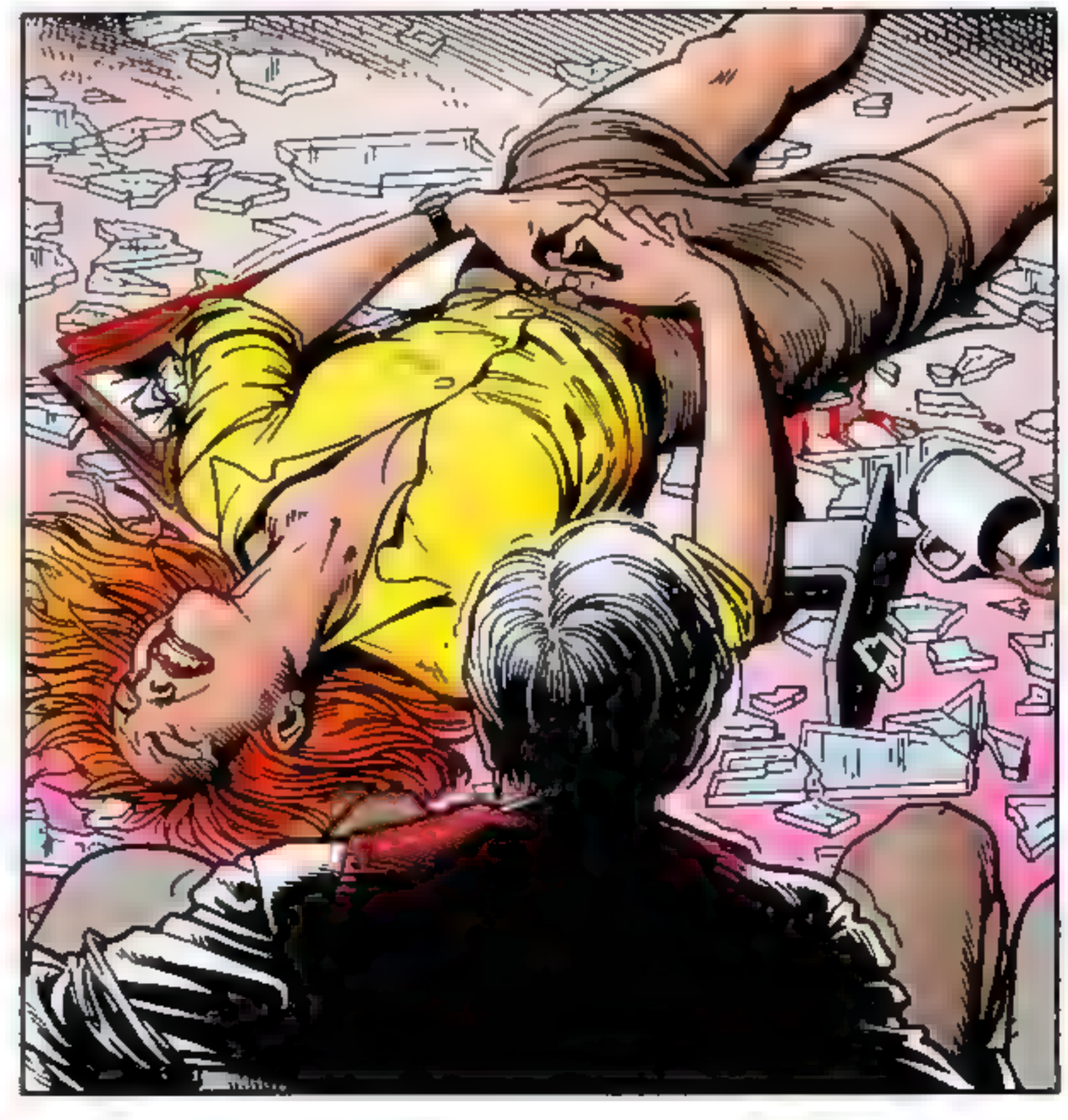
NO. ESO ES TODO.
HE ESTADO INTENTANDO AVERIGUAR QUE PRETENDE HACER. ES CASI IMPOSIBLE.
NO LO CONOZCO, ALFRED.
TODO ESTOS AÑOS Y NO SÉ QUIÉN ES ÉL MÁS DE LO QUE ÉL SABE QUIEN SOY.


¿CÓMO DOS PERSONAS SE PUEDEN ODIAR TANTO SIN CONOCERSE?

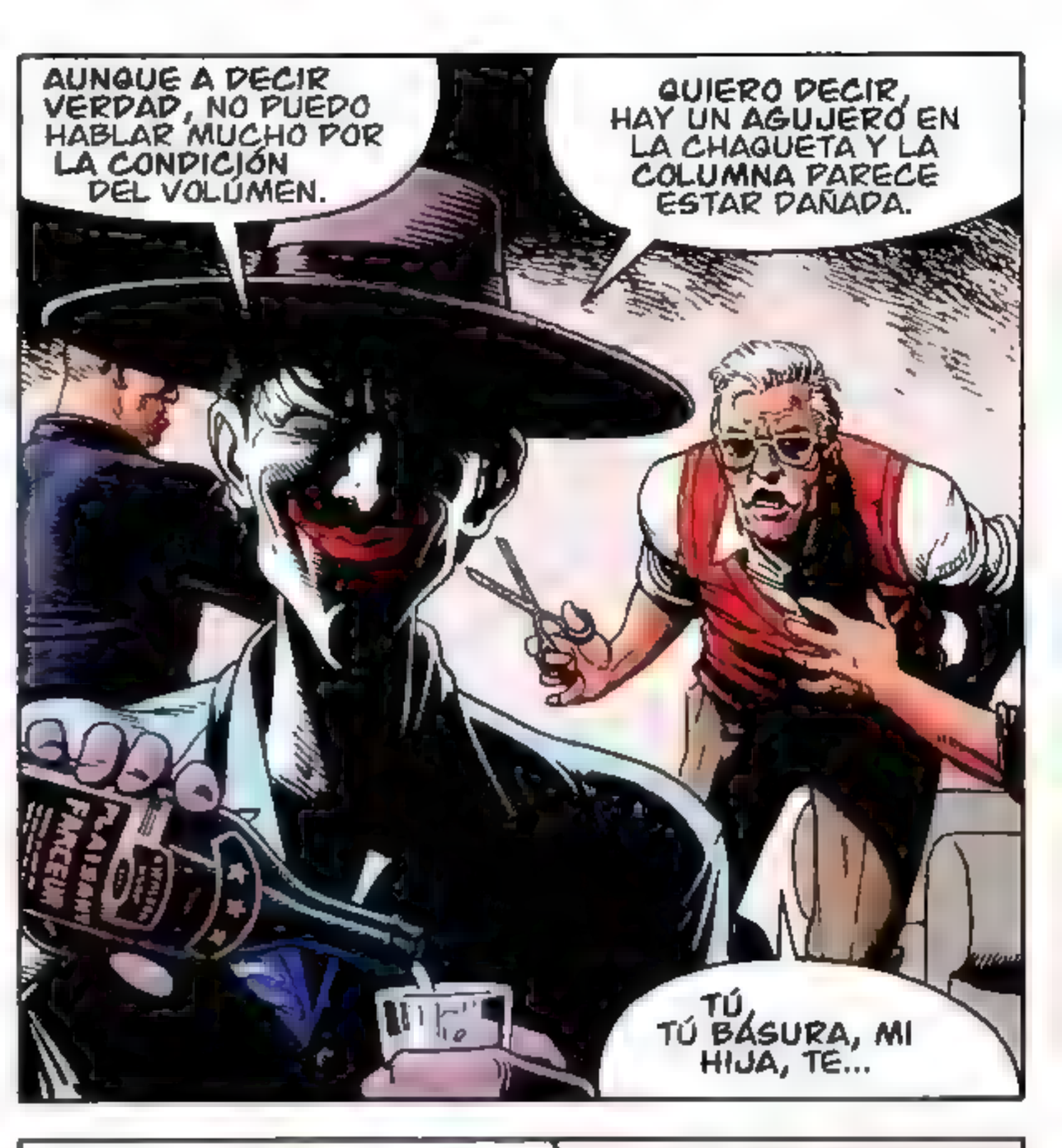
ODIO ESTO.
CADA VEZ QUE LO ENCERRAMOS, PIENSO "POR FAVOR DIOS, MÁNTENLO ALLÍ." DESPUÉS ESCAPA Y TODOS NOS SENTAMOS ESPERANDO QUE NO HAGA NADA MUY HORRIBLE ESTA VEZ.
GOTHAM EXAMINER
ESCÁNDALO EN ASILO DE SEGURIDAD
MANÍATICO ESCAPA DE NUEVO
JUSTICIERO NO DISPONIBLE PARA COMENTAR
EXCLUSIVA DE VICKI VALE
LO ODIO.

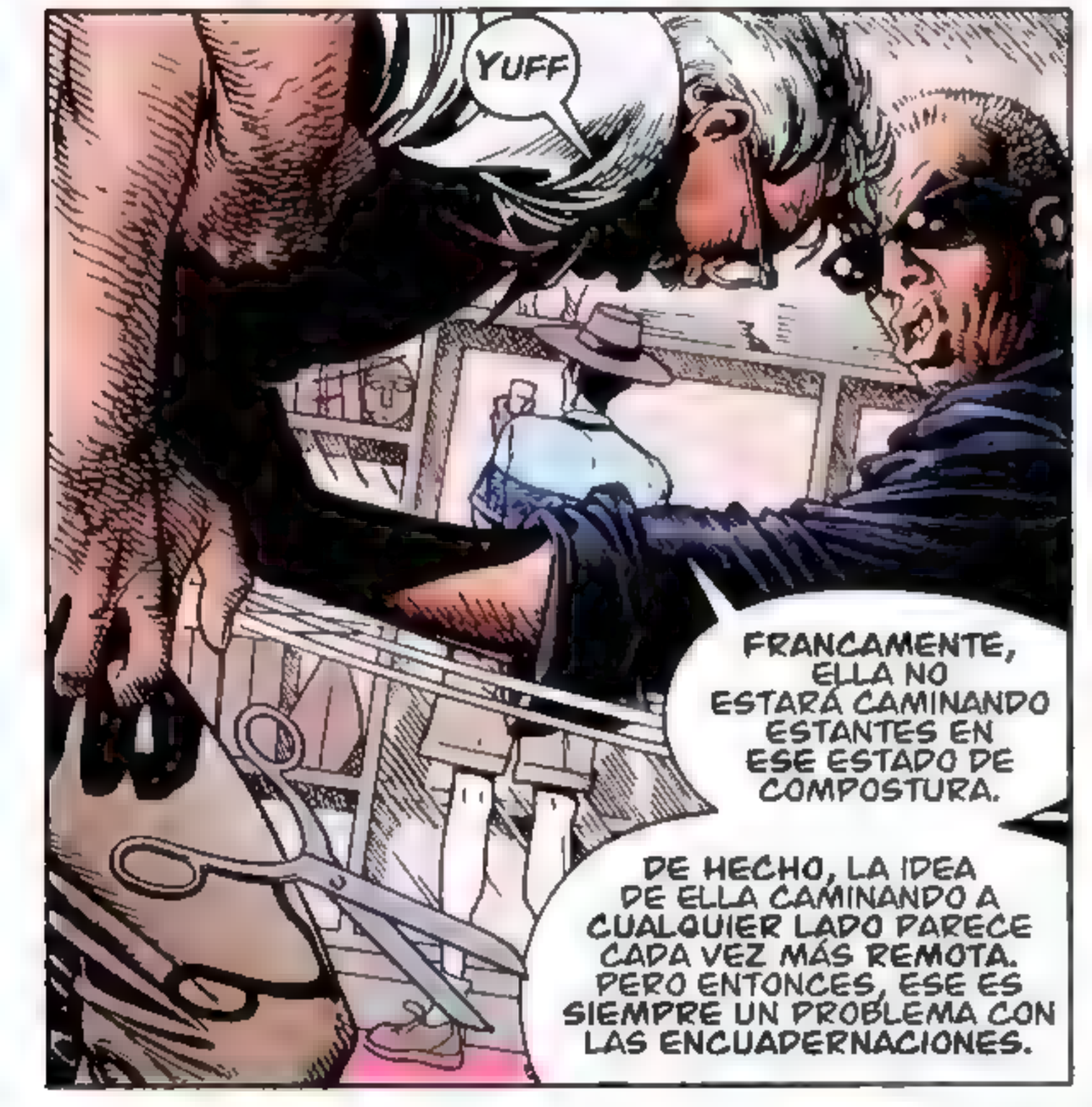






¿BARB...?
POR FAVOR NO SE PREOCUPE. ES UNA QUEJA PSICOLÓGICA, COMÚN ENTRE LOS EX-BIBLIOTECARIOS. VERÁS, ELLA CREE QUE ES UNA EDICIÓN DE MESITA PARA CAFÉ...


AUNQUE A DECIR VERDAD, NO PUEDO HABLAR MUCHO POR LA CONDICIÓN DEL VOLUMEN.
QUIERO DECIR, HAY UN AGUJERO EN LA CHAQUETA Y LA COLUMNA PARECE ESTAR DAÑADA.
TÚ, TÚ BASURA, MI HIJA, TE...


YUFF
FRANCAMENTE, ELLA NO ESTARÁ CAMINANDO ESTANTES EN ESE ESTADO DE COMPOSTURA.
DE HECHO, LA IDEA DE ELLA CAMINANDO A CUALQUIER LADO PARECE CADA VEZ MÁS REMOTA. PERO ENTONCES, ESE ES SIEMPRE UN PROBLEMA CON LAS ENCUADERNACIONES.

DIOS, ESTAS DISCUSIONES LITERARIAS SON TAN SECAS. CUANDO HAYAS TERMINADO CON EL VIEJO SABES DONDE LLEVARLO.
Y POR FAVOR...SÉ CUIDADOSO! DESPUÉS DE TODO, ÉL ES EL EVENTO PRINCIPAL.

SABES, ES UNA PENA QUE TE PIERDAS EL DEBUT DE TU PADRE, SEÑORITA GORDON.
TRISTEMENTE, NUESTRO ES-CONDITE NO FUE CONSTRUIDO CON EL DISCAPACITA-DO EN MENTE.
PERO NO SE PREOCUPE... TOMARÉ ALGUNAS FOTOS PARA RECORDARLE USTED A ÉL.

POR...
POR...POR QUÉ... ESTÁS...
HA... ¿HACIENDO ESTO?

PARA PROBAR UN PUNTO.
BRINDO POR EL CRIMEN.

VERÁN...VERÁN, TENGO QUE PROBARME A MÍ MISMO, COMO ESPOSO, ¡Y COMO PADRE!

DIGO, YO, BUENO, NO ESTARÍA HACIENDO ESTE TIPO DE COSAS SI, SI NO FUERA ALGO IMPORTANTE.

ES COMO, EMPECÉ COMO ASISTENTE DE LABORATORIO, ¿VERDAD? ERA UN TRABAJO REAL. UN BUEN TRABAJO REAL.

ASÍ QUE, QUÉ HICE, RENUNCIÉ PARA SER COMEDIANTE. ESTABA TAN SEGURO, TAN SEGURO QUE TENÍA TALENTO.

PERO, JA, BUENO, MÍRENME. CREO QUE MIS TALENTOS NO SE EXTENDIERON EN ESA DIRECCIÓN.

ASÍ QUE, USTEDES ME VEN, COMO SI RECIÉN HUBIERA HECHO ESTE GRAN CRIMEN...

OYE, CIELOS, HOMBRE, RELÁJATE.

LO SIENTO, LO SIENTO. USUALMENTE NO BEBO EN ALMUERZOS...

ES SÓLO, SI ESTÁN SEGUROS QUE PODREMOS ESCAPAR CON ESTA COSA Y QUE NADIE QUE CONOZCO SE INVOLUCRE...

SCRT

CHEP

NO TE PREOCUPES, AMIGO, NOS OCUPAREMOS DE TI.

NECESITAMOS TU AYUDA PARA ENTRAR A ESA PLANTA QUÍMICA DONDE TRABAJASTE PARA LA COMPAÑÍA DE BARAJAS DE AL LADO.

REALMENTE APRECIAMOS TU EXPERTICIA.

ASÍ QUE, PARA GARANTIZAR ABSOLUTAMENTE QUE NADIE TE CONECTE CON EL ROBO...

...ESTARÁS VISTIENDO ESTO.

¿VISTIENDO...?
P-PERO NO HAY ORIFICIOS PARA LOS OJOS. NO SERÉ CAPAZ DE VER.
HAY DOS LENTES DE VISIÓN ROJOS PUESTOS DENTRO. MATERIAL BASTANTE LISTO, ¿CIERTO?
KLITCH
RISP
PLIC

YO, YO NO SÉ. ESA MÁSCARA... NO ES LA QUE RED HOOD CUANDO ASALTÓ ESA COMPAÑÍA DE HIELO EL PASADO MES?
DESPIERTA. NO HAY "RED HOOD." HAY SÓLO UN MONTÓN DE TIPOS EN UNA MÁSCARA.

¡CIERTO! NO IMPORTA QUIEN ESTÉ DEBAJO DE LA CAPUCHA. SÓLO ACORDAMOS DEJAR QUE NUESTRO MÁS PRECIOSO MIEMBRO DE LA MAFIA LO VISTIERA POR, UH, ANONIMATO ADICIONAL.
¡CLARO! EL MÁS PRECIOSO MIEMBRO. ÉSE ERES TÚ, HOMBRE.
HHECH
BILLY

AHHH, MIREN REALMENTE, NO LO SÉ... ESA PLANTA QUÍMICA ES TAN SOMBRÍA Y FEA. ESO ES EN PARTE POR QUÉ RENUNCIÉ.
PERO DIJISTE QUE HAY MÍNIMA SEGURIDAD, HOMBRE.
CLEC
GRIK
ESCUCHA, ¿QUIERES CRIAR A TU HIJO EN POBREZA?

NO, NO, CLARO QUE NO. TIENEN RAZÓN.
DIGO, ES SÓLO POR ESTA VEZ, DESPUÉS ME PODRÉ CAMBIAR DE VECINDARIO Y EMPEZAR UNA VIDA PROPIA...
ESA ES LA ACTITUD; ¿ENTONCES EL PRÓXIMO VIERNES EN LA NOCHE, A LAS ONCE?
GLEP
SMIC
LUP

CLARO. CLARO, ¿POR QUÉ NO? ¡JA JA! EL VIERNES SERÁ.
Y DESPUÉS, EMPEZANDO DESDE EL SÁBADO EN LA MAÑANA, SERÉ RICO. NO PUEDO IMAGINARLO. ¡MI VIDA VA A CAMBIAR COMPLETAMENTE!
NADA VA A SER LO MISMO...
SNOP SNOP CHLOP

...NUNCA DE NUEVO.
FLITCH

LA BALA PASÓ A TRAVÉS DE SU COLUMNA.

ME TEMO QUE SUS PIERNAS ESTÁN COMPLETAMENTE INÚTILES.

DICIÉNDOLO SIN RODEOS, ELLA TAL VEZ ESTÉ EN UNA SILLA POR LO QUE LE QUEDA DE VIDA.

UNA MUJER EN LA MISMA CLASE DE YOGA LA ENCONTRÓ, SU NOMBRE ERA COLLEEN REECE.

ENCONTRÓ, UH, LA VÍCTIMA, EN UNA SITUACIÓN DE DESNUDEZ, PERO APARTE DE ESO EL LUGAR ESTABA VACÍO. EL COMISIONADO ESTABA...

¿DESNUDEZ?

¿NO TE LO DIJERON?

LE QUITÓ LA ROPA DESPUÉS DE DISPARARLE. NOSOTROS, UH...

BUENO, ENCONTRAMOS UNA TAPA DEL OBJETIVO EN EL SUELO QUE NO ENCAJA EN NINGUNA CÁMARA EN EL LUGAR, QUE CREEMOS QUE, UHH...

BUENO, PARA QUE TÓMARA FOTOS.

DE ELLA.

CIELOS, MIRA, REALMENTE LO LAMENTO. PENSÉ QUE SABÍAS. ES BASTANTE ENFERMO, ¿VERDAD?

SÍ.

BASTANTE ENFERMO.

POR FAVOR DÉJANOS SOLOS POR UN MOMENTO.

¿BARBARA?

BARBARA, ¿PUEDES OÍRME?
SOY YO.
BRUCE.

¿BRUCE...?

BRUCE... FUE ÉL... TOMÓ A PAPÁ ...É-ÉL...
¡OH DIOS! ¡OH, DIOS, LO RECUERDO! OH, BRUCE, LO QUE HIZO...
BARBARA, TRANQUILÍZATE. ESTÁ BIEN...

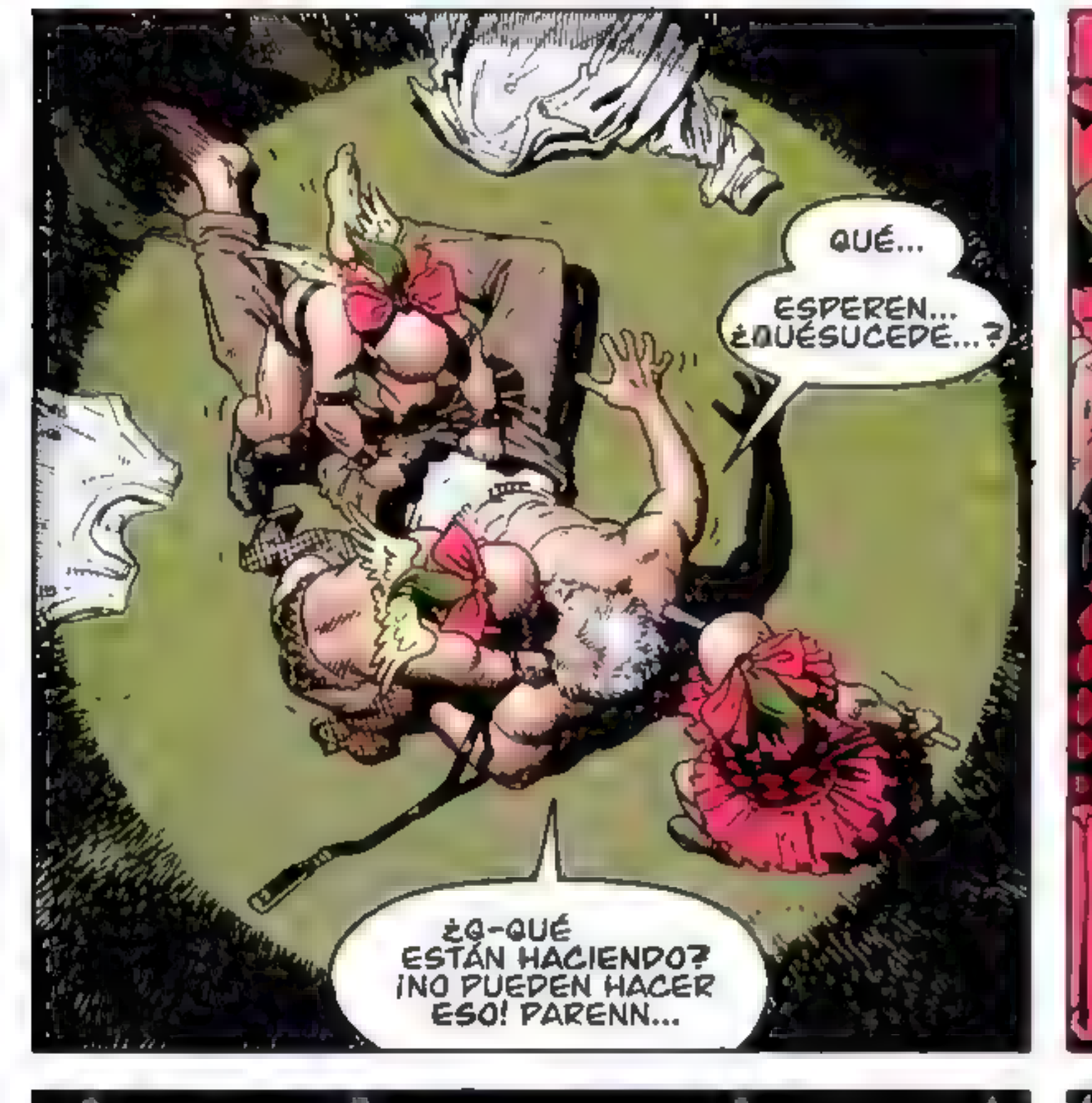
¡NO! ¡NO, NO ESTÁ BIEN! LO...LO LLEVÓ AL LÍMITE ESTA VEZ...
NO LO VISTE.
NO VISTE SUS OJOS.

D-DIJO QUE QUERÍA PRO-PROBAR UN PUNTO...DIJO... QUE PAPÁ ERA EL EVENTO PRINCIPAL...
¿Q-QUÉ LE ESTÁ HACIENDO, BRUCE?

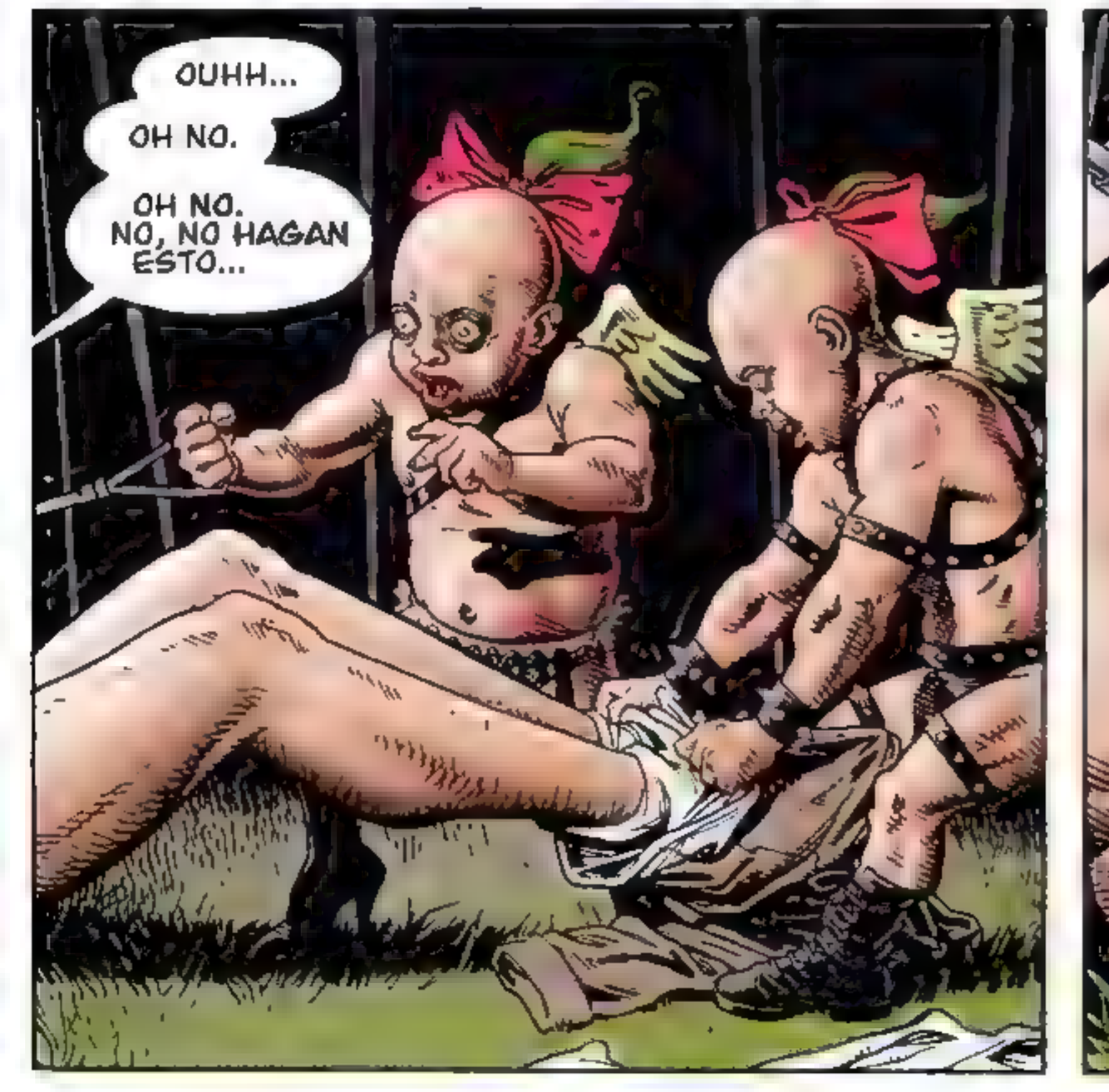
¿QUÉ LE ESTÁ HACIENDO A MI PADRE?

ARRI-
BA.

ARRI-
BA.
¡ARRI-
BA!
¿UNH?


QUÉ...
ESPEREN...
¿QUÉSUCEDE...?
¿Q-QUÉ
ESTÁN HACIENDO?
¡NO PUEDEN HACER
ESO! PARENN...

¡OAAAAAAH!
TZZSP


OUHH...
OH NO.
OH NO.
NO, NO HAGAN
ESTO...

YO NO...
HUU-
HUKK

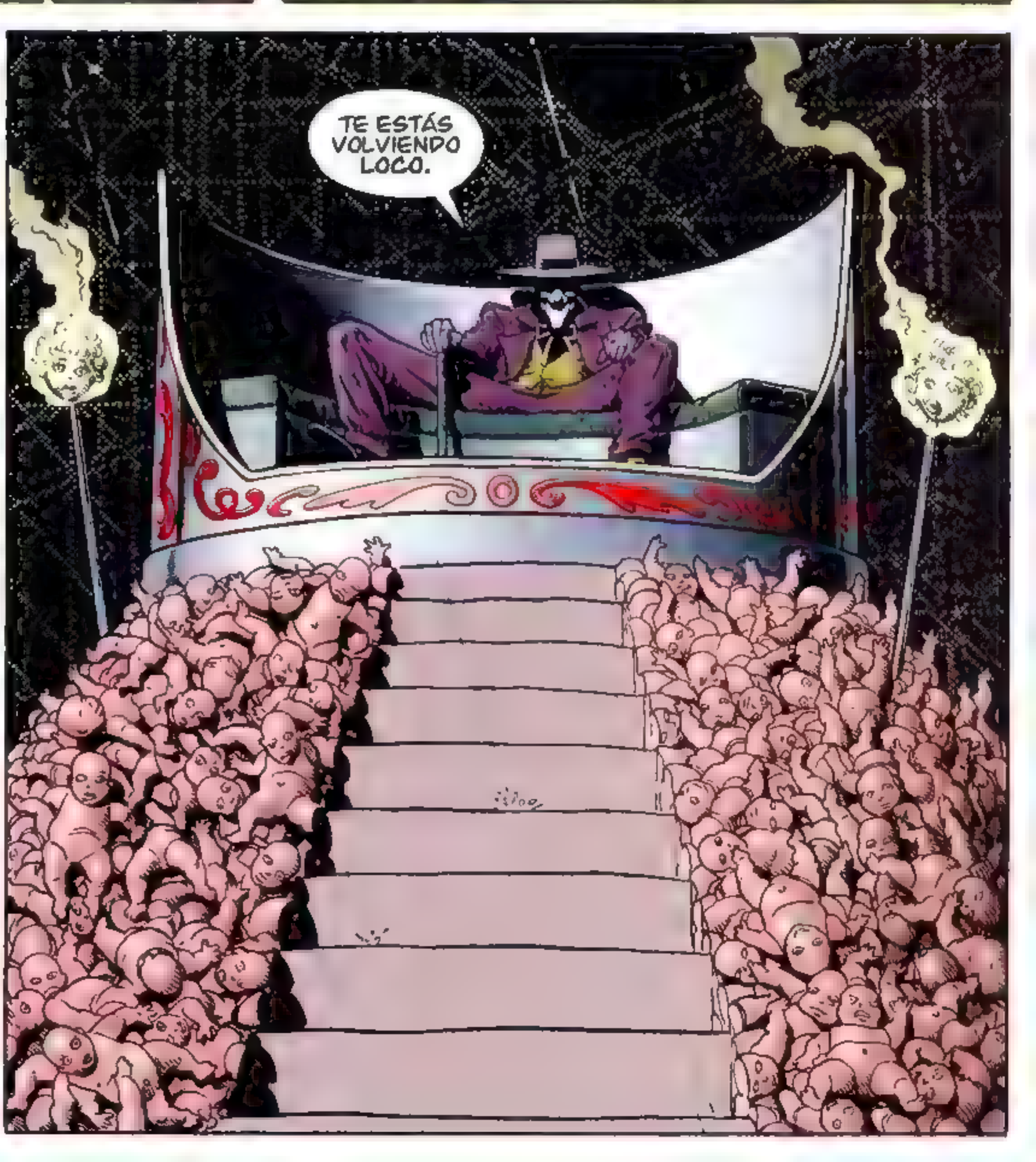
POR FAVOR... QUÉ ES ESTO...
¿DÓNDE USTEDES)HHIK(DÓNDE USTEDES ME LLEVAN? YO...
OH.

DIVERSIÓN
OH SANTO DIOS.

OH DIOS, ¿ESTOY SOÑANDO? ¿ESTOY SOÑANDO ESTO? ¿QUÉ SUCEDIÓ? ESTABA SENTADO EN MI...
ABAJO.
¿QUÉ?

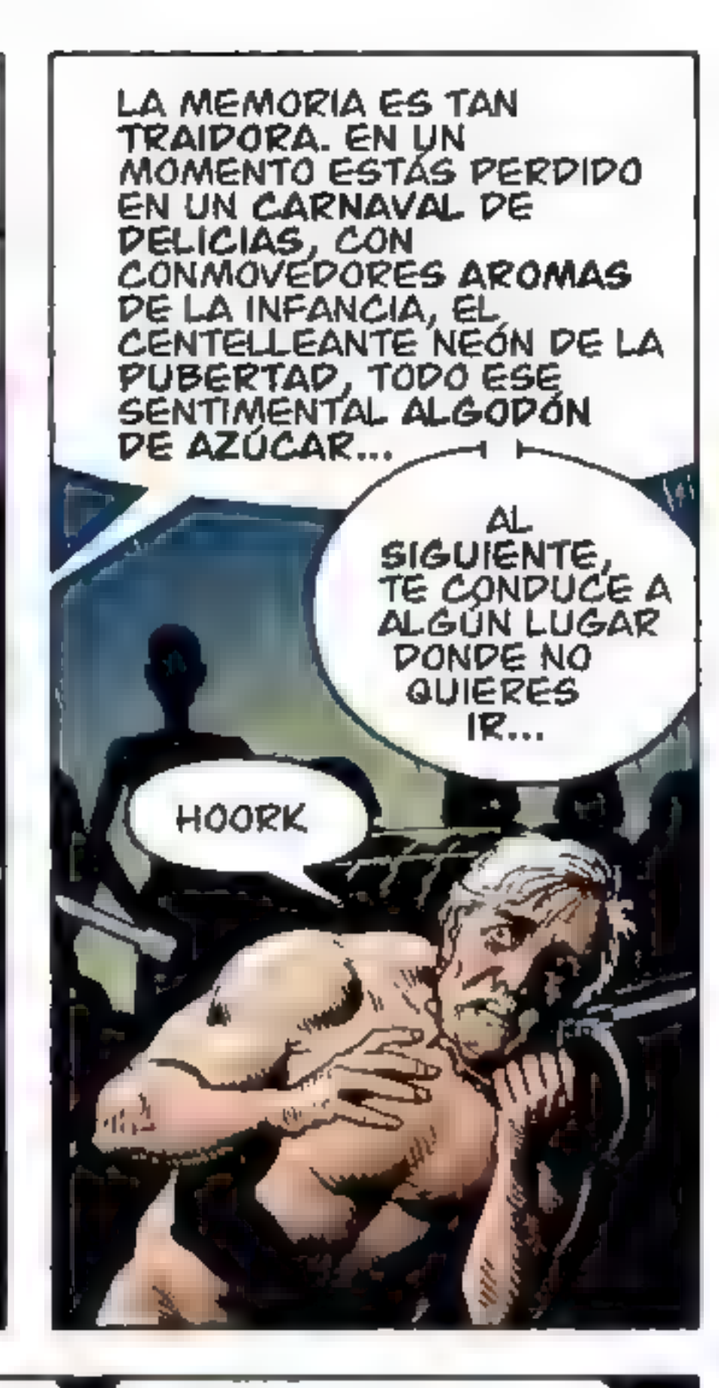
¡ABAJO!
UHUUUGH...

UUUUGH. ALGUIEN POR FAVOR...ME DIGA QUÉ ESTOY HACIENDO AQUÍ...
¿HACIEN-DO?
ESTÁS HACIENDO LO QUE CUALQUIER HOMBRE CUERDO EN TUS TERRI-BLES CIRCUNSTANCIAS HARÍA.

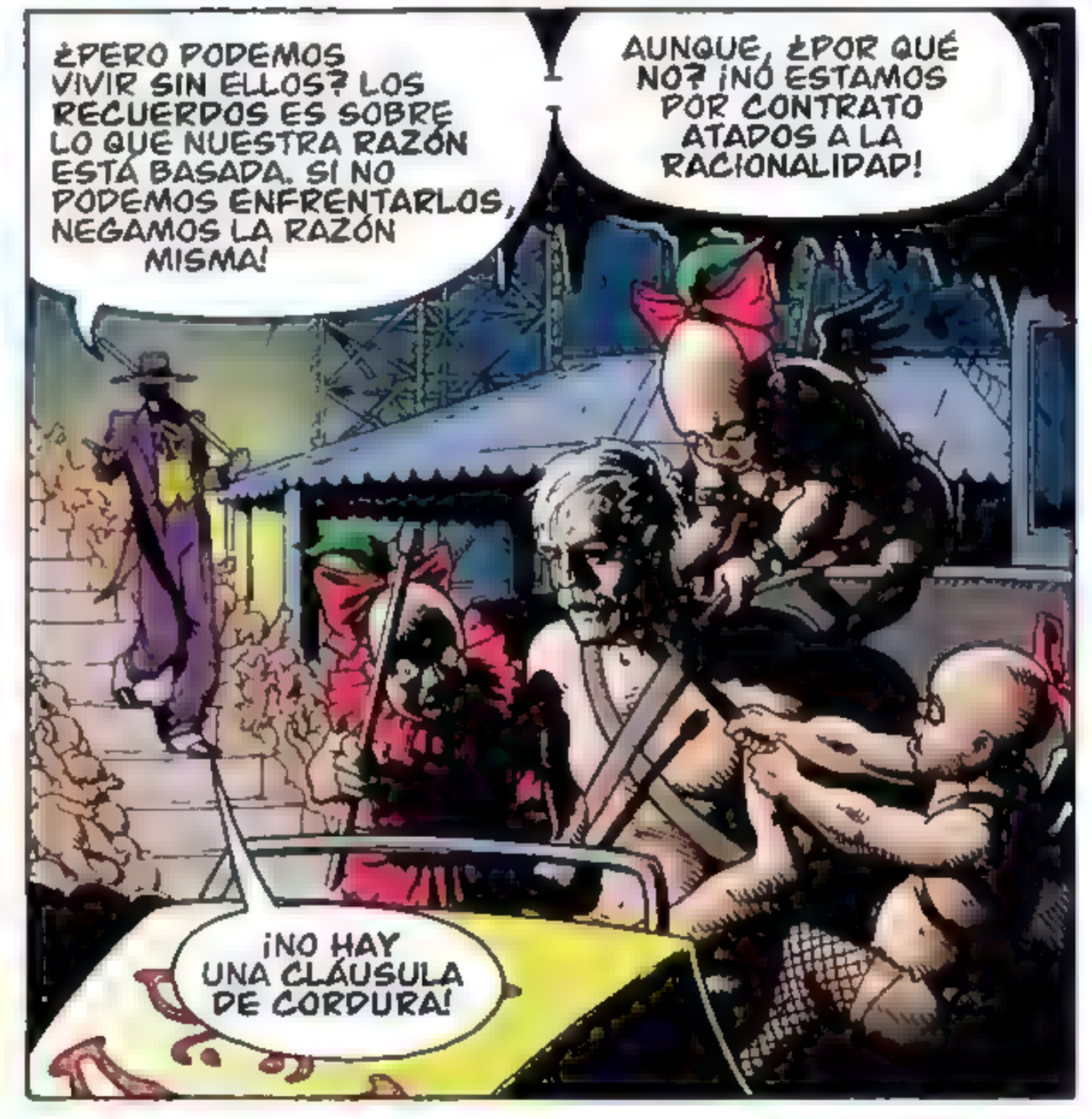

TE ESTÁS VOLVIENDO LOCO.

TÚ.
OH NO. YA...
YA RECUERDO.

¿RECUERDAS? OHH, ¡YO NO HARÍA ESO! RECORDAR ES PELIGROSO. ENCUENTRO EL PASADO UN LUGAR TAN ABURRIDO Y ANSIOSO.
"EL TIEMPO PASADO", SUPONGO QUE LO LLAMARÍAS. JA JA JA.


LA MEMORIA ES TAN TRAIDORA. EN UN MOMENTO ESTÁS PERDIDO EN UN CARNAVAL DE DELICIAS, CON CONMOVEDORES AROMAS DE LA INFANCIA, EL CENTELLEANTE NEÓN DE LA PUBERTAD, TODO ESE SENTIMENTAL ALGODÓN DE AZÚCAR...
AL SIGUIENTE, TE CONDUCE A ALGÚN LUGAR DONDE NO QUIERES IR...
HOORK

...ALGÚN LUGAR OSCURO Y FRÍO, LLENADO CON LAS HÚMEDAS, AMBIGUAS FORMAS DE COSAS QUE ESPERARÍAS FUERAN OLVIDADAS.
VIAJE FANTASM
LOS RECUERDOS PUEDEN SER, VILES, REPULSIVOS, PEQUEÑOS BRUTOS, COMO LOS NIÑOS, SUPONGO. JAJA.
BARBARA. OH NO. OH NO...


¿PERO PODEMOS VIVIR SIN ELLOS? LOS RECUERDOS ES SOBRE LO QUE NUESTRA RAZÓN ESTÁ BASADA. SI NO PODEMOS ENFRENTARLOS, NEGAMOS LA RAZÓN MISMA!
AUNQUE, ¿POR QUÉ NO? ¡NO ESTAMOS POR CONTRATO ATADOS A LA RACIONALIDAD!
¡NO HAY UNA CLÁUSULA DE CORDURA!

ASÍ QUE CUANDO TE ENCUENTRES TRABADO EN UN DESAGRADABLE TREN DEL PENSAMIENTO, DIRIGIÉNDOSE A LUGARES EN TÚ PASADO DONDE EL GRITAR ES INAGUANTABLE, RECUERDA QUE SIEMPRE HAY LOCURA.
LA LOCURA ES LA SALIDA DE EMERGENCIA...

SÓLO TIENES QUE CAMINAR HACIA AFUERA, Y CERRAR LA PUERTA EN TODAS ESAS HORRIBLES COSAS QUE TE PASARON PUEDES ENCERRARLAS...
PARA SIEMPRE.

¿ENTONCES TODO ESTÁ ARREGLADO PARA ESTA NOCHE? ¿AÚN VAS A HACERLO?

UH, BUENO, ¡CLARO! ESTARÍA LOCO SI ME ARREPINTIERA AHORA.

DIGO, LA PEOR PARTE, MENTIRLE A JEANNIE, SE ACABÓ. ELLA, ELLA CREE QUE TENGO UNA CITA EN EL CLUB ESTA NOCHE...

NO HAY RAZÓN DE POR QUÉ ELLA DEJE DE PENSAR ESO.

CIERTO, HOMBRE. NO HAY NINGUNA RAZÓN.

ESCUCHEN: ESTA NOCHE, USEN UN TRAJE Y UN CORBATÍN. ES COMO UNA MARCA DE FÁBRICA CON ESTE ASUNTO DE RED HOOD.

¡POR SUPUESTO! ¡ESO ES LO QUE ESPERA JEANNIE QUE USE PARA EL CLUB EN LA NOCHE. ES PERFECTO!

UH, JOE...

DISCÚLPEME, SEÑOR, SOMOS OFICIALES DE POLICÍA. ¿PODRÍAMOS HABLAR CON USTED AFUERA POR UN MOMENTO?

¿YO? P-PERO... ¿POR QUÉ? NO HE.. DIGO, UH...

SÓLO TOMARÁ UN MOMENTO, SEÑOR...

UH, ESCUCHE ¿CUÁL, CUÁL ES EL PROBLEMA AQUÍ? YO...

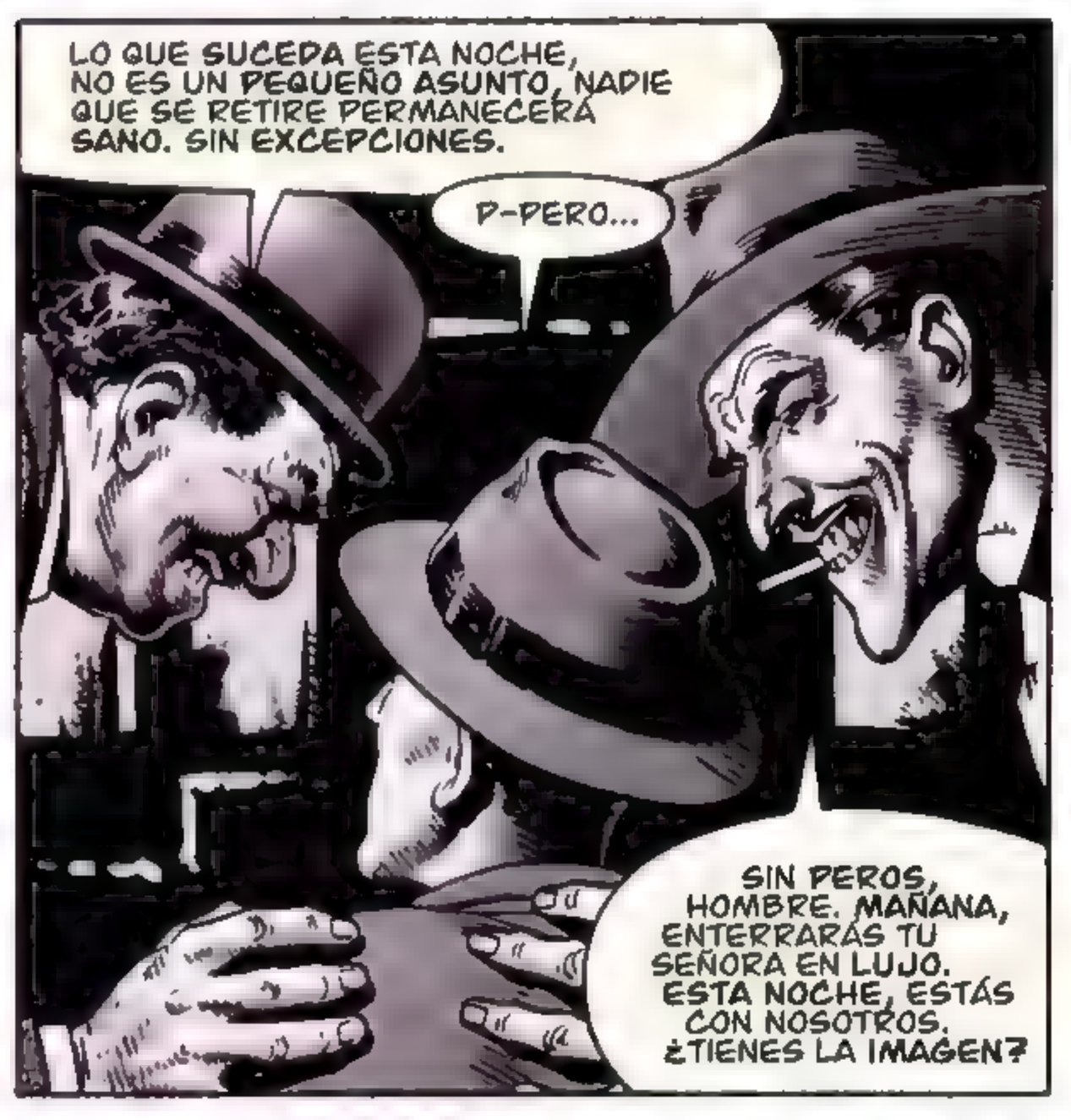
SEÑOR, LO LAMENTO, PERO SU ESPOSA TUVO UN ACCIDENTE ESTA MAÑANA, APARENTEMENTE PROBANDO UN CALENTADOR DE BIBERÓN. HUBO UN CORTOCIRCUITO, Y. UH...

BUENO, MURIÓ, SEÑOR. LO LAMENTO.

ESCUCHE, ODIO EL INTERRUMPIRLO ASÍ. ¡FUE UN ACCIDENTE DE UNO A UN MILLÓN! ELLOS TIENEN COMPLETOS DETALLES ESPERANDO POR USTED EN EL HOSPITAL.
NO HAY PRISA.
SI FUERA USTED, PEDIRÍA OTRA COPA.

MI ESPOSA.
ESTÁ MUERTA. MI ESPOSA...
CIELOS, ESO ES TERRIBLE, REALMENTE LO SENTIMOS.
SI, OYE, ESCUCHA, HOMBRE, ¿PROBABLEMENTE QUIERAS ESTAR SOLO AHORA, AH? TE VEREMOS AQUÍ ESTA NOCHE, ¿OKAY?

¿ESTA NOCHE?
PERO...PERO NO PUEDO HACER NADA ESTA NOCHE. NO HAY NINGUNA RAZÓN. JEANNIE...JEANNIE...JEANNIE ESTÁ MUERTA. USTEDES NO LO ENTIENDEN...
NO, NO,NO. NO LAMENTAMOS LO DE TU ESPOSA, PERO ERES TÚ EL QUE NO ENTIENDE.


LO QUE SUCEDA ESTA NOCHE, NO ES UN PEQUEÑO ASUNTO, NADIE QUE SE RETIRE PERMANECERÁ SANO. SIN EXCEPCIONES.
P-PERO...
SIN PEROS, HOMBRE. MAÑANA, ENTERRARÁS TU SEÑORA EN LUJO. ESTA NOCHE, ESTÁS CON NOSOTROS. ¿TIENES LA IMAGEN?

SI.
SI, TENGO LA IMAGEN.

¡A-A-AH! ¡CABEZAS ARRIBA, COMISIONADO! NO SE VALE SI CIERRA SUS OJOS EN EL VIAJE FANTASMAL, USTED GATO ASUSTADIZO!

¡ARRIBA, ARRIBA!

¡GAA!

BDUMP

OH, LO SÉ... ESTÁ CONFUNDIDO, ESTÁ ATEMORIZADO. ¿QUIÉN NO LO ESTARÍA? ¡ESTÁ EN UNA SITUACIÓN INFERNAL!

PERO, SABE, SIN EMBARGO LA VIDA ES UN TAZÓN DE CEREZAS Y ESTO SON LAS SEMILLAS, SIEMPRE RECUERDE ESTO...

MÚSICA, SAM...

CUANDO EL MUNDO ES DE CUIDADO Y CADA TITULAR GRITA DESESPERANZA, CUANDO TODO ES VIOLACIÓN, HAMBRE, Y GUERRA Y LA VIDA ES VIL...

ENTONCES HAY UNA SEGURA COSA QUE YO HAGO LA CUAL SE LA PASO, Y QUE SIEMPRE ME HA GARANTIZADO UNA SONRISA...

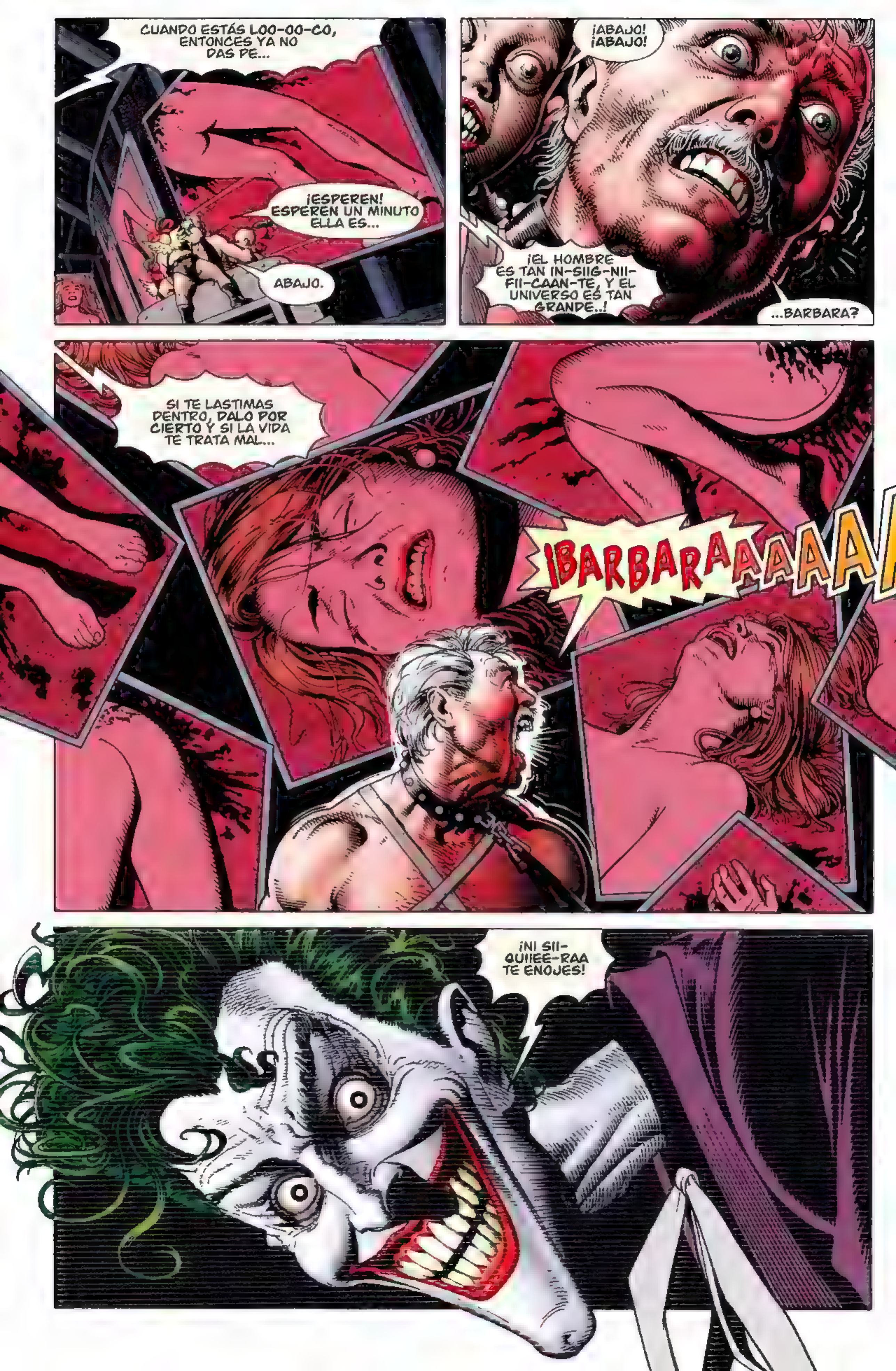
ME VUELVO LOO-OO-CO COMO LAS BOMBILLAS DE LAS LÁMPARAS PARA INSECTOS, SIMPLEMENTE LOO-OO-CO, A VECES ESPUMO Y MASTICO LA ALFOMBRA...

BDUMP

SEÑOR, LA VIDA ES ELEGANTE EN UNA CELDA ACOLCHONADA, DESVANECERÁ ESA TRISTEZA...

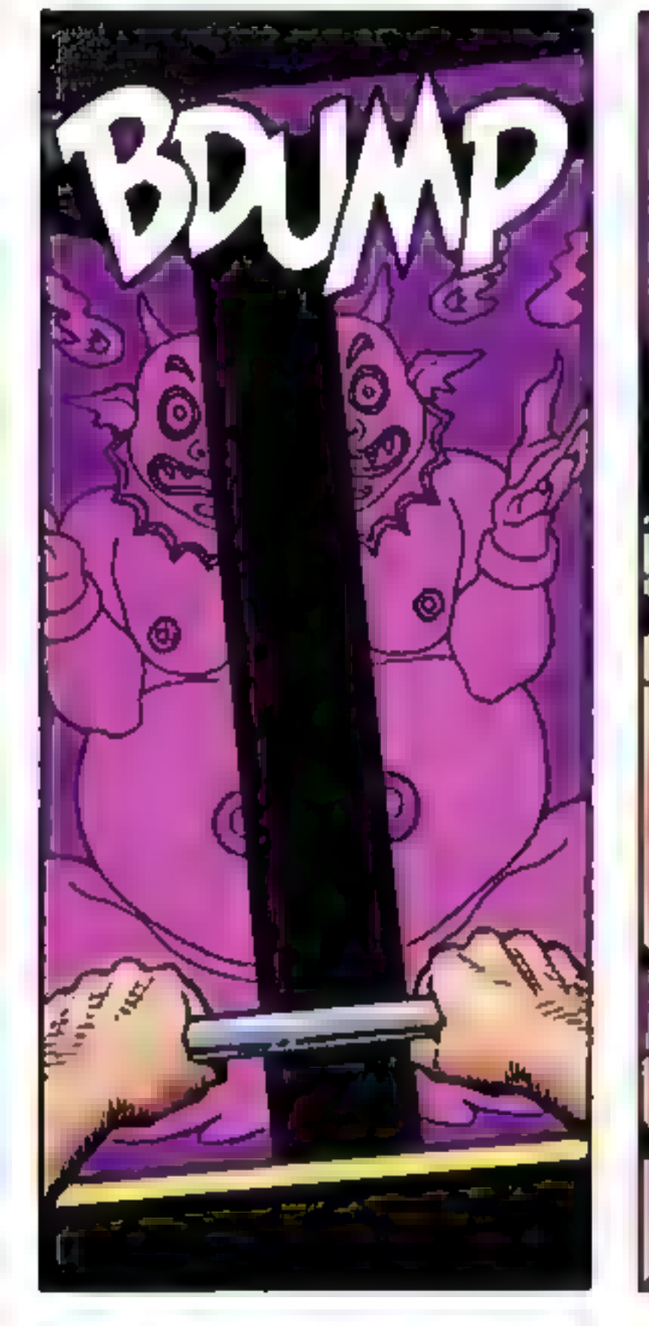
¡PODRÁ CAMBIAR SU DESESPERANZA POR UNA HABITACIÓN DE GOMA Y DOS INYECCIONES AL DÍA!

SÓLO VUÉLVASE LOO-OO-CO, COMO UNA ÁCIDA CASUALIDAD , O UN MIEMBRO DE LA IGLESIA, O UN PREDICADOR DE LA TV. CUANDO LA RAZA HUMANA USA UN ANSIOSO ROSTRO, CUANDO LAS BOMBAS CUELGAN SOBRE LA CABEZA, CUANDO SU HIJO SE VUELVE AZUL, NO SE PREOCUPE, PUEDE EN CAMBIO SONREÍR Y ASENTIR!


CUANDO ESTÁS LOO-OO-CO, ENTONCES YA NO DAS PE...
¡ESPEREN! ESPEREN UN MINUTO ELLA ES...
ABAJO.
¡ABAJO! ¡ABAJO!
¡EL HOMBRE ES TAN IN-SIIG-NII-FII-CAAN-TE, Y EL UNIVERSO ES TAN GRANDE..!
...BARBARA?
SI TE LASTIMAS DENTRO, DALO POR CIERTO Y SI LA VIDA TE TRATA MAL...
¡BARBARAAAAAA!
¡NI SII-QUIIEE-RAA TE ENOJES!

BDUMP

PELIGROSO
NO ACERCARSE


BDUMP

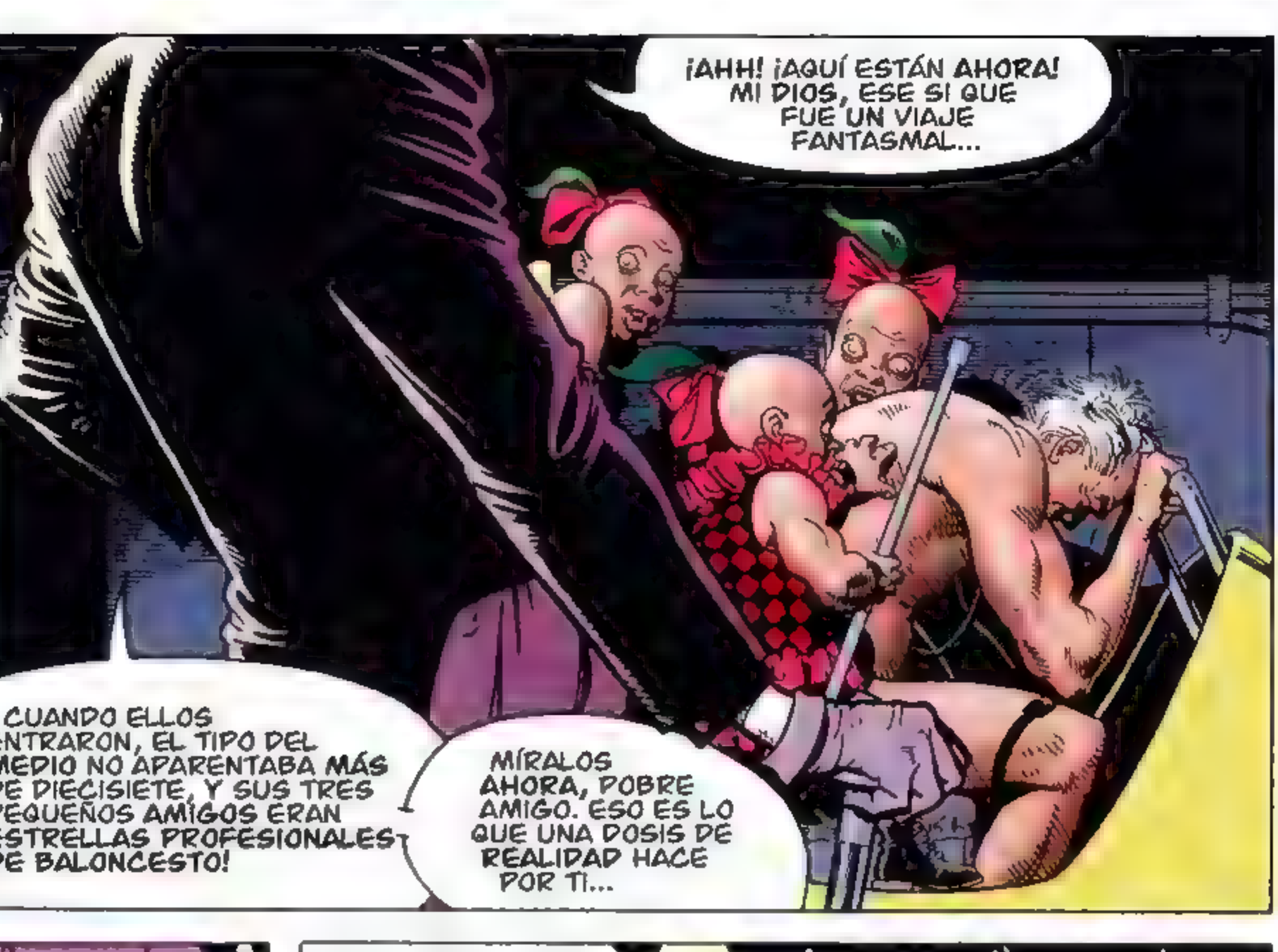
COBLEPOT
9301

BDUMP

CAMIONES
NO

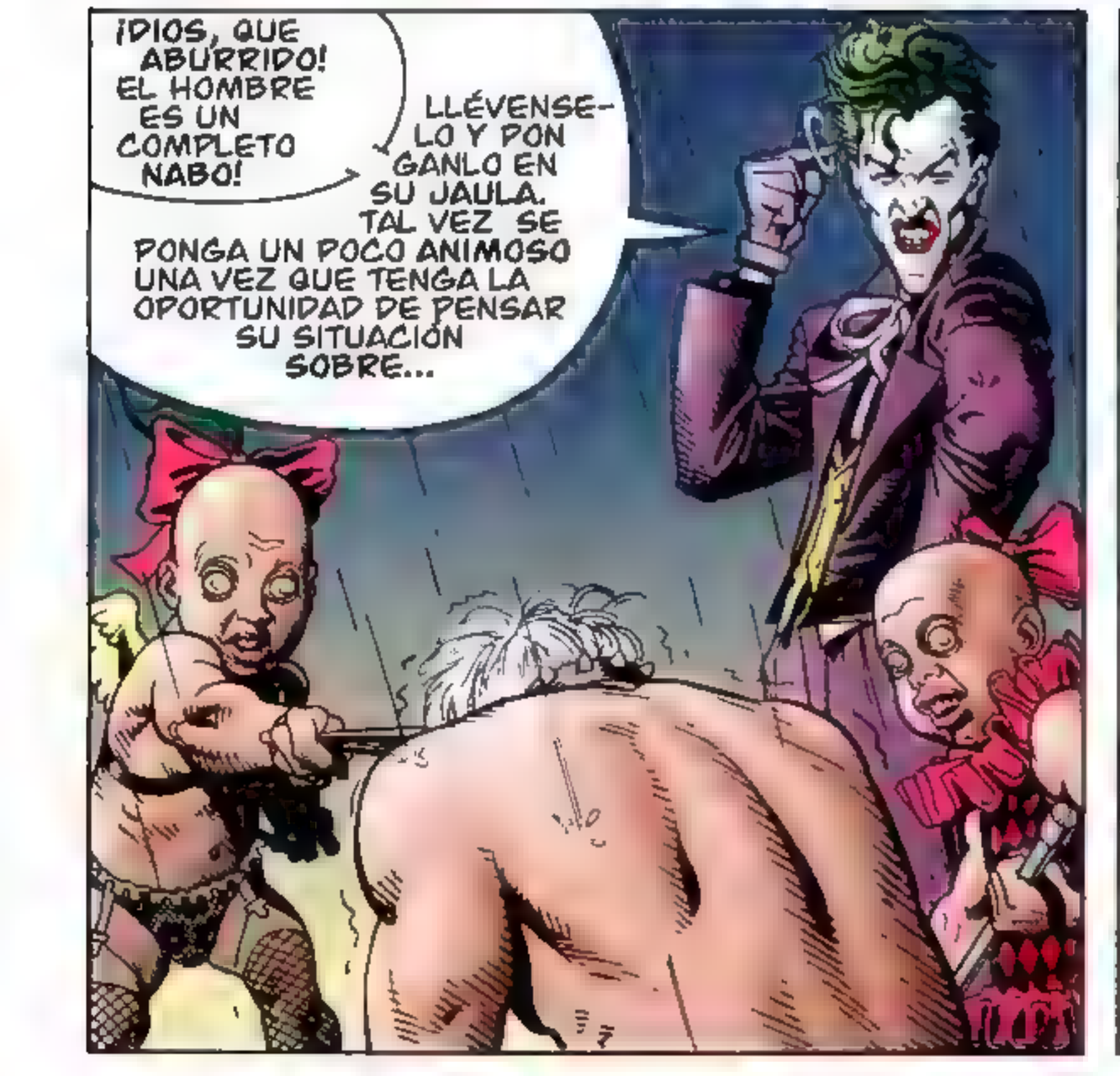
BDUMP
BDUMP
HERMANOS BONUS
CARNAVAL Y PARQUE
DE DIVERSIONES
UNA ENTRA
BDUMP

BDUMP


¡AHH! ¡AQUÍ ESTÁN AHORA! MI DIOS, ESE SI QUE FUE UN VIAJE FANTASMAL...
CUANDO ELLOS ENTRARON, EL TIPO DEL MEDIO NO APARENTABA MÁS DE DIECISIETE, Y SUS TRES PEQUEÑOS AMIGOS ERAN ESTRELLAS PROFESIONALES DE BALONCESTO!
MÍRALOS AHORA, POBRE AMIGO. ESO ES LO QUE UNA DOSIS DE REALIDAD HACE POR TI...

NUNCA TOCO EL MATERIAL POR MÍ MISMO, USTED ENTIENDE, ENCONTRARLO SE PONE EN EL MEDIO DE LAS ALUCINACIONES.

¡VAYA, HOLA, COMISIONADO! ¿CÓMO ESTÁN LAS COSAS?
¿COMISIONADO?
¿HOLA?
¿ALGUIEN EN CASA?


¡DIOS, QUE ABURRIDO! EL HOMBRE ES UN COMPLETO NABO!
LLÉVENSELO Y PONGANLO EN SU JAULA. TAL VEZ SE PONGA UN POCO ANIMOSO UNA VEZ QUE TENGA LA OPORTUNIDAD DE PENSAR SU SITUACIÓN SOBRE...

...EL REFLEJO ENCIMA DE LA VIDA, Y TODO ES INJUSTICIA AL AZAR.

¡OYE, VAMOS! ¡DEJA DE SOÑAR DESPIERTO! ¿ESTAMOS HACIENDO ESTO O NO?

ATAMIENTO QUÍMICO AS INC.

UH, SÍ, SÍ, POR SUPUESTO.

ESTABA, ESTABA SÓLO RECORDANDO...SOLÍA CAMINAR POR AQUÍ EN EL CAMINO AL TRABAJO CADA MAÑANA...

SÍ, SÍ. AHORA PONTE ESTE DISFRAZ, HOMBRE, Y CÁLLATE.

¿QUÉ, AHORA? DIGO...DIGO, ¿ESTÁN SEGUROS QUE ESTÁ BIEN?

¿SERÉ CAPAZ DE RESPIRAR?

OYE, HOMBRE, TODO ESTÁ BIEN. CIELOS...SABES, TIENES UNA GRACIOSA FORMA DE CABEZA...

LISTO. ¿AÚN VES BIEN, HOMBRE?

EHH, BUENO, SÍ. CREO, EXCEPTO QUE TODO ESTÁ ROJO...

ESTÁ COMO MAL VENTILADO TAMBIÉN, Y HUELE CHISTOSO. ¿MI VOZ LES SUENA CON ECO?

SUENAS GENIAL. AHORA...QUÉ TAL SI NOS GUÍAS A TRAVÉS DE ESTA APESTOSA FÁBRICA AL NEGOCIO DE AL LADO?

CLARO, PAN COMIDO, SABEN...ESTÓ SE SIENTE COMO RARO. COMO UN SUEÑO. SIGO RECORDANDO A JEANNIE...

CUIDADO, HOMBRE. ESCALONES.

OKAY...VAMOS POR AQUÍ, PASAMOS LOS TANQUES DE FILTRO Y DESPUÉS EL REY JUGANDO CARTAS ESTÁ SÓLO MÁS ALLÁ DE UN COMPARTIMIENTO.

SABEN ESTE LUGAR... LUCE INCLUSO PEOR EN ROJO, LUCE COMO...

¡OIGAN USTEDES! ¡QUIETOS!

¡VAMOS, VAMOS, DETÉNGANSE!

¡¡IDIOTA! ¡DIJISTE QUE NO HABRÍA SEGURIDAD!

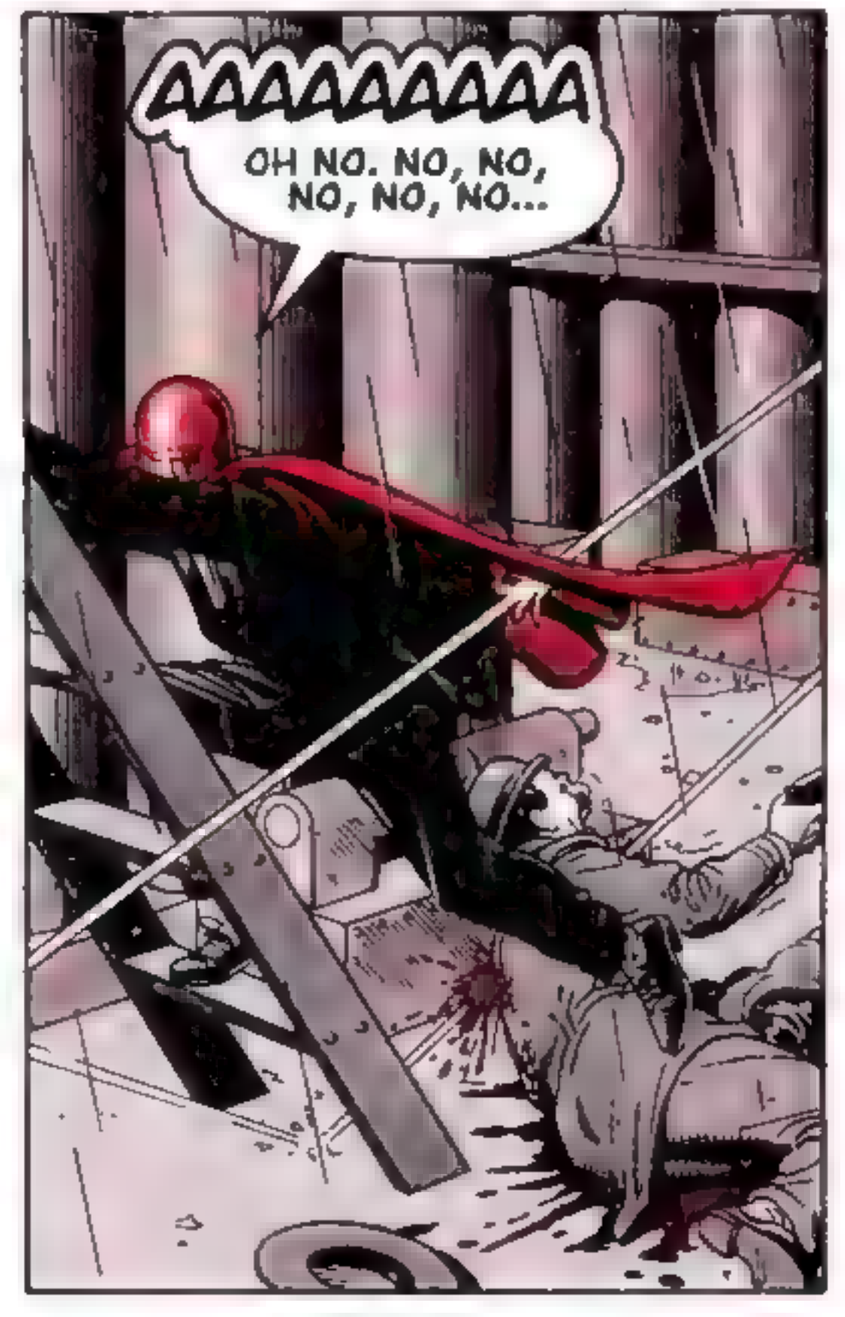
DEBEN... DEBEN HABER CAMBIADO LAS COSAS DESDE QUE ME FUI...

¿CAMBIADO LAS COSAS?
¡YO VOY A CAMBIAR TU ESTÚPIDA CARA DE CABALLO, HOMBRE!
¡AAAA! ¡ESE RUIDO! ES TAN FUERTE AQUÍ...

¡POR DIOS SANTO, CORRAN! ¡TODO ESTO SE COMPLICÓ!
MURPH, TRAE ALGUNOS HOMBRES A ATRÁS DE LOS COMPARTIMIENTOS. TENEMOS A LA BANDA DE RED HOOD AQUÍ.

¡OH JESÚS! ¿CUÁL CAMINO ES ES? ¿CÓMO SALIMOS?
NO...NO LO SÉ! ESTA MÁSCARA...NO PUEDO VER DONDE VOY...
¡TE VOY A MATAR, INÚTIL HIJO DE PERRA! CUANDO SALGAMOS DE AQUÍ, TE VOY A...

AW DEMONIOS. AW DEMONIOS...
¿QUÉ? ¿QUÉ ES ESTO? QUÉ ES ESTO, ESTÁ TODO SOBRE MÍ...
USTEDES... NO ME QUIEREN. QUIEREN A ÉL, ÉL ES EL LÍDER. ÉL ES RED HOOD...
¡CUIDADO! ¡ESTÁ SACANDO UN ARMA!


AAAAAAAAA
OH NO. NO, NO, NO, NO, NO...

EL LÍDER SE ESTÁ YENDO A TRAVÉS DE LA PASARELA...
AÚN ESTÁ AL ALCANCE...
NO. NO MÁS DISPAROS.

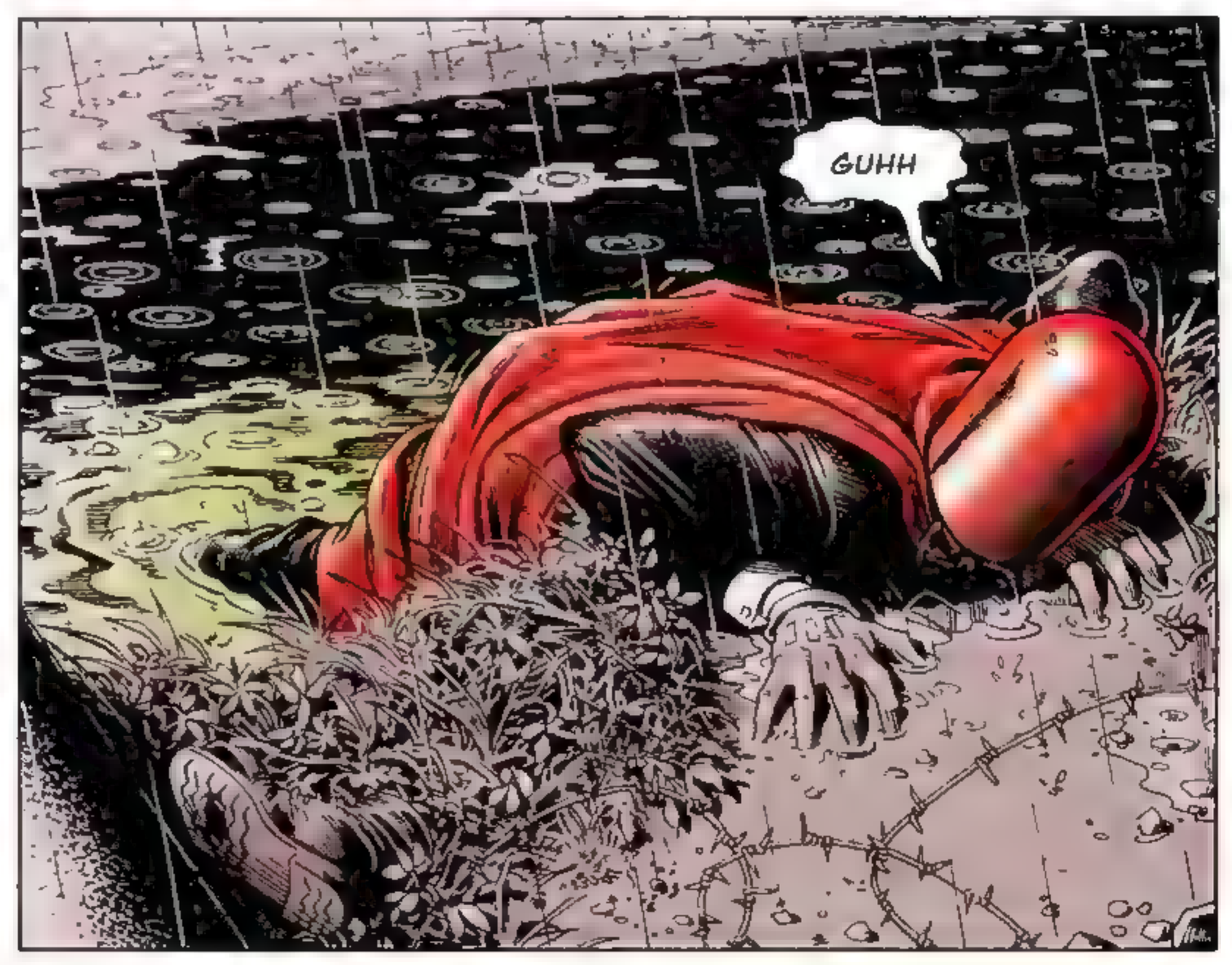
ESTOY AQUÍ AHORA.
ME HARÉ CARGO A MI MANERA.

CIELOS, ¿QUÉ...?
ES EL TIPO MURCIÉLAGO HUMANO, ÚLTIMAMENTE EN TODOS LOS DIARIOS...

ASÍ QUE, RED HOOD, NOS VOLVEMOS A ENCONTRAR.
NO. NO NO NO. ESTO NO ESTÁ PASANDO. OH SANTO DIOS, ¿QUÉ HE HECHO PARA QUE ME ENVÍES ESTE CASTIGO? NO TE ACERQUES! NO TE ACERQUES MÁS, O YO...

...SALTARÉ...

TRATAMIENTO QUÍMICO AS INC
HHHUHHH
HHHUHHH
PPFFUGH


GUHH

AAUGH. ME PUNZA, PICA, MI CARA, MIS MANOS...ALGO EN EL AGUA? OH JESÚS. QUEMA...
SÁCATE ESTA ESTÚPIDA CAPUCHA. SACÁRMELO PARA QUE PUEDA...

...VER...

JA

JA JA JA.
FFNK
AJOO AJOO JOO JOO JOO JOO JOO.
EHRRR

JAJAJAJ

AJJJJJJJJJ...
AJJJJJJJJJ.

ESO ES TAN DIVERTIDO.

ESO ES TAN DIVERTIDO.

¡AUF! ¡JA-AUFF!

¡DAMAS Y CABALLEROS! ¡HAN LEÍDO ACERCA DE ELLO EN LOS DIARIOS! AHORA, TIEMBLEN MIENTRAS OBSERVAN, ANTE SUS PROPIOS OJOS, EL MÁS RARO Y TRÁGICO DE LOS ERRORES DE LA NATURALEZA!

OOUHH...

LES DOY...EL HOMBRE PROMEDIO!

FÍSICAMENTE NORMAL, EN CAMBIO TIENE UN DEFORMADO CONJUNTO DE VALORES.

NOTEN EL ODIOSAMENTE LLENO SENTIDO DE LA IMPORTANCIA HUMANA. LA PATIABIERTA CONSCIENCIA SOCIAL Y EL MARCHITO OPTIMISMO.

¿ES CIERTAMENTE NO PARA ALGUIEN DELICADO, VERDAD?

LO MÁS REPULSIVO DE TODO, ES SU DÉBIL E INÚTIL NOCIONES DE ORDEN Y CORDURA. SI MUCHO PESO ES PUESTO SOBRE ELLOS...

...SE QUIEBRAN.

¿CÓMO VIVE, LOS OIGO PREGUNTAR?

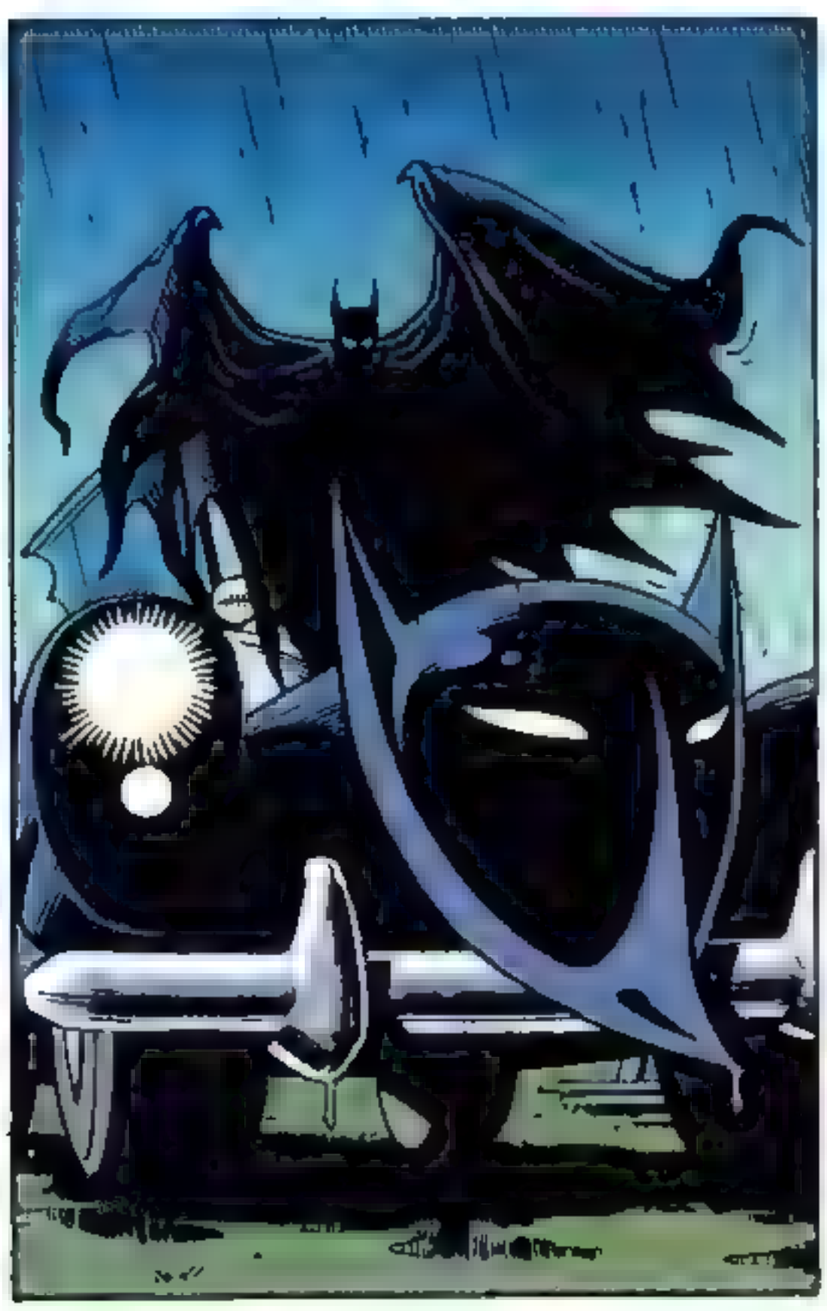
¿CÓMO ESTE POBRE, PATÉTICO ESPÉCIMEN SOBREVIVE EN EL RUDO E IRRACIONAL MUNDO DE HOY?

LA TRISTE RESPUESTA ES "NO MUY BIEN."

¡ENFRENTADO AL INELUDIBLE HECHO DE QUE LA EXISTENCIA HUMANA ES LOCURA, FORTUITA Y SIN SENTIDO, UNO DE OCHO DE ELLOS COLAPSA Y EMPIEZA REMATADAMENTE A SALIVAR BABA!

¿QUIÉN LOS PUEDE CULPAR? EN UN MUNDO PSICÓTICO COMO ESTE...

...CUALQUIER OTRA RESPUESTA SERÍA LOCA!



"HOLA.
"VINE PARA HABLAR."

"HE ESTADO PENSANDO ÚLTIMAMENTE...

"DE TI...

"DE MÍ.

"ACERCA DE QUÉ NOS VA A PASAR, AL FINAL...

"¿NOS VAMOS A MATAR, VERDAD?"

"QUIZÁS TÚ ME MATES...

"QUIZÁS YO TE MATE."

"QUIZÁS PRONTO...

"TAL VEZ DESPUÉS."

BUMP

¿JIM?

JIM, ¿ESTÁS... ESTÁS AÚN BIEN?

OH DIOS. AHUHUHUHUHUH. OH DIOOOSSS....

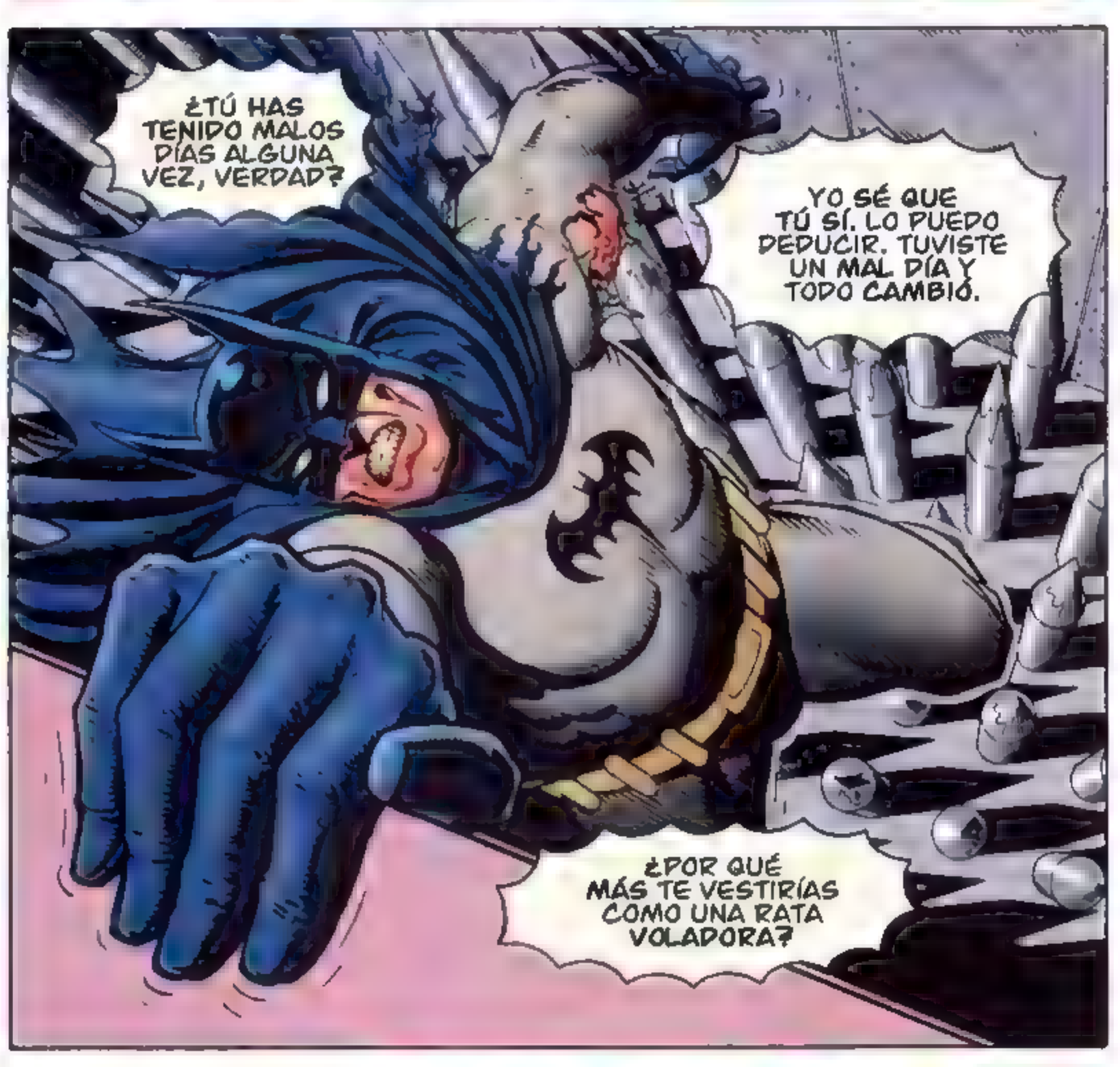
ESTÁ BIEN. DES-PACIO.

LE...LE DISPARÓ A BARBARA. ME MOSTRÓ FO-FOTOGRAFÍAS...
INTENTÓ VOLVERME LOCO.
ESCUCHA, LA POLICÍA VIENE JUSTO DETRÁS MÍO...
ME QUEDARÉ AQUÍ CONTIGO HASTA QUE LLEGUEN.
¡NO!
¡NO, ESTOY BIEN! ¡TIENES QUE IR TRAS ÉL!
LO QUIERO DE VUELTA...
...Y LO QUIERO DE VUELTA SEGÚN LAS REGLAS!
HARÉ TODO LO POSIBLE.
SEGÚN LAS REGLAS, ¿OÍSTE?
¡TENEMOS QUE MOS-TRARLE!
¡TENEMOS QUE MOSTRARLE QUE NUESTRO MODO FUNCIONA!
BDUMP

ASÍ QUE...VEO QUE RECIBISTE LA ENTRADA GRATIS QUE TE ENVIÉ.
ME ALEGRO. QUERÍA TANTO QUE ESTUVIERAS AQUÍ.

VERÁS, NO IMPORTA SI ME ATRAPAS Y ME ENVÍAS DE VUELTA AL ASILO..
GORDON SE HA VUELTO LOCO.
PROBÉ MI PUNTO.

¡HE DEMOSTRADO QUE NO HAY DIFERENCIA ENTRE YO Y ALGUIEN MÁS!
TODO LO QUE TOMA ES UN MAL DÍA PARA REDUCIR AL HOMBRE VIVO MÁS CUERDO A LA LOCURA.
ESO ES CUAN LEJOS EL MUNDO ESTÁ DE DONDE ESTOY. SÓLO UN MAL DÍA.


¿TÚ HAS TENIDO MALOS DÍAS ALGUNA VEZ, VERDAD?
YO SÉ QUE TÚ SÍ. LO PUEDO DEDUCIR. TUVISTE UN MAL DÍA Y TODO CAMBIÓ.
¿POR QUÉ MÁS TE VESTIRÍAS COMO UNA RATA VOLADORA?

TUVISTE UN MAL DÍA, Y TE VOLVIÓ TAN LOCO COMO TODOS LOS DEMÁS...
¡SÓLO QUE NO LO ADMITES!
¡TIENES QUE SEGUIR PRETENDIENDO QUE LA VIDA TIENE SENTIDO, QUE HAY ALGÚN PUNTO PARA TODA ESTA LUCHA!

DIOS, ME HACES QUERER VOMITAR.

DIGO, ¿QUÉ SUCEDE CONTIGO? ¿QUÉ TE HIZO LO QUE ERES?

¿UNA NOVIA MUERTA POR LA MAFIA, TAL VEZ? ¿UN HERMANO ATACADO POR ALGÚN ATRACADOR?

ALGO ASÍ, APUESTO. ALGO ASÍ...

ALGO ASÍ ME PASÓ, SABES. NO...NO ESTOY EXACTAMENTE SEGURO QUE FUE. A VECES LO RECUERDO DE UNA FORMA, OTRAS VECES DE OTRA...

¡SI VOY A TENER UN PASADO, PREFIERO QUE SEA DE MÚLTIPLES OPCIONES! ¡JA JA JA!

PERO MI PUNTO ES...MI PUNTO ES, ME VOLVÍ LOCO.

¡CUANDO VI QUE NEGRA, HORRIBLE BROMA EL MUNDO ERA, ME VOLVÍ LOCO COMO UN BOBO! ¡LO ADMITO!

¿POR QUÉ TÚ NO?

¡DIGO, NO ERES TONTO! DEBES VER LA REALIDAD DE LA SITUACIÓN.

¿SABES CUÁNTAS VECES HEMOS ESTADO CERCA DE UNA TERCERA GUERRA MUNDIAL POR UNA BANDADA DE GANSOS EN UNA PANTALLA DE COMPUTADOR?

¿SABES QUE GATILLÓ LA ÚLTIMA GUERRA MUNDIAL? UN ARGUMENTO SOBRE CUÁNTOS POSTES ALEMANIA DEBÍA SUS A SUS ACREEDORES DE LA GUERRA!

¡POSTES! ¡JA JA JA JA JA!

¡TODO ES UNA BROMA! TODO Y TODOS QUE SIEMPRE HEMOS VALORADO O LUCHADO POR ELLO...ES UN MONSTRUOSO Y DEMENTE CHISTE!

¿ASÍ QUE POR QUÉ NO PUEDES VER EL LADO CÓMICO?

¿POR QUÉ NO TE ESTÁS RIENDO?

PORQUE LO HE ESCUCHADO ANTES...
...Y NO FUE CÓMICO LA PRIMERA VEZ.
¡AAAAAAAA!
UNNF

INCIDENTALMENTE, HABLÉ AL COMISIONADO GORDON ANTES QUE VINIERA AQUÍ. ÉL ESTÁ BIEN.

A PESAR DE TODOS TU ENFERMOS Y CRUELES JUEGUITOS, ESTÁ CUERDO COMO SIEMPRE LO HA ESTADO.

ASÍ QUE QUIZÁS LA GENTE PROMEDIO NO SIEMPRE COLAPSA.

GAAAK

QUIZÁS NO HAY NINGUNA NECESIDAD DE ARRASTRARSE BAJO UNA ROCA CON TODAS LAS OTRAS REPULSIVAS COSAS CUANDO LOS PROBLEMAS APARECEN...

TAL VEZ FUISTE TÚ, TODO EL TIEMPO.

¡NO!

UHHGH

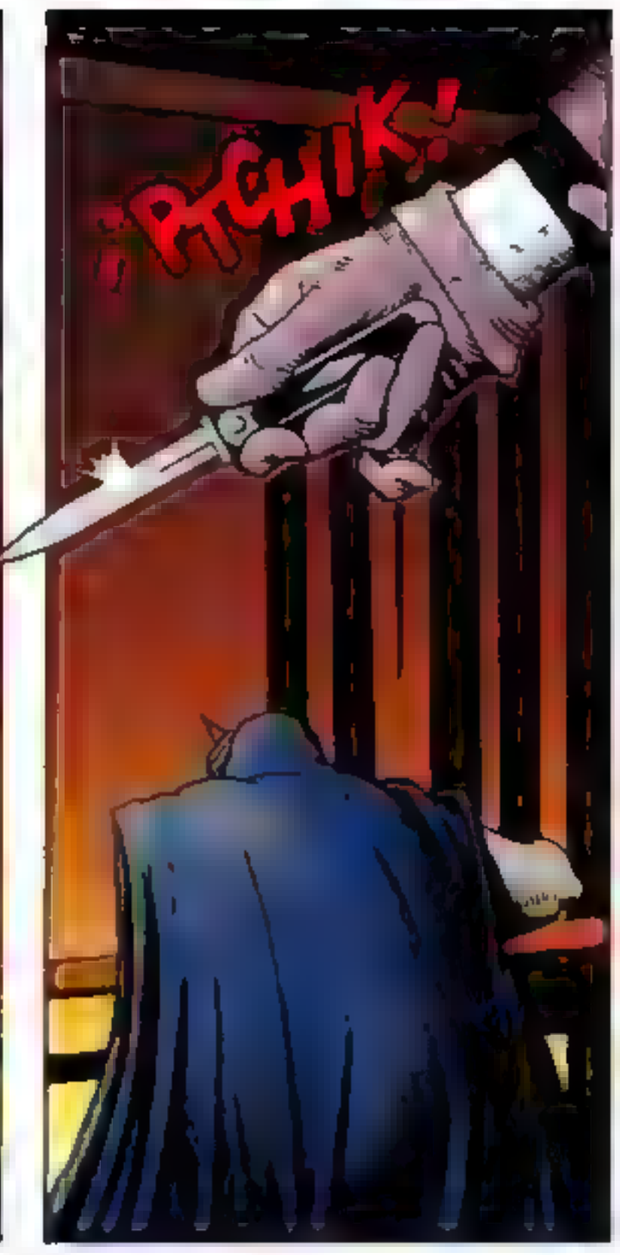
NO...

¡JAJA! ¡JAJA!

HHUT

NNMF

GNUHHH...

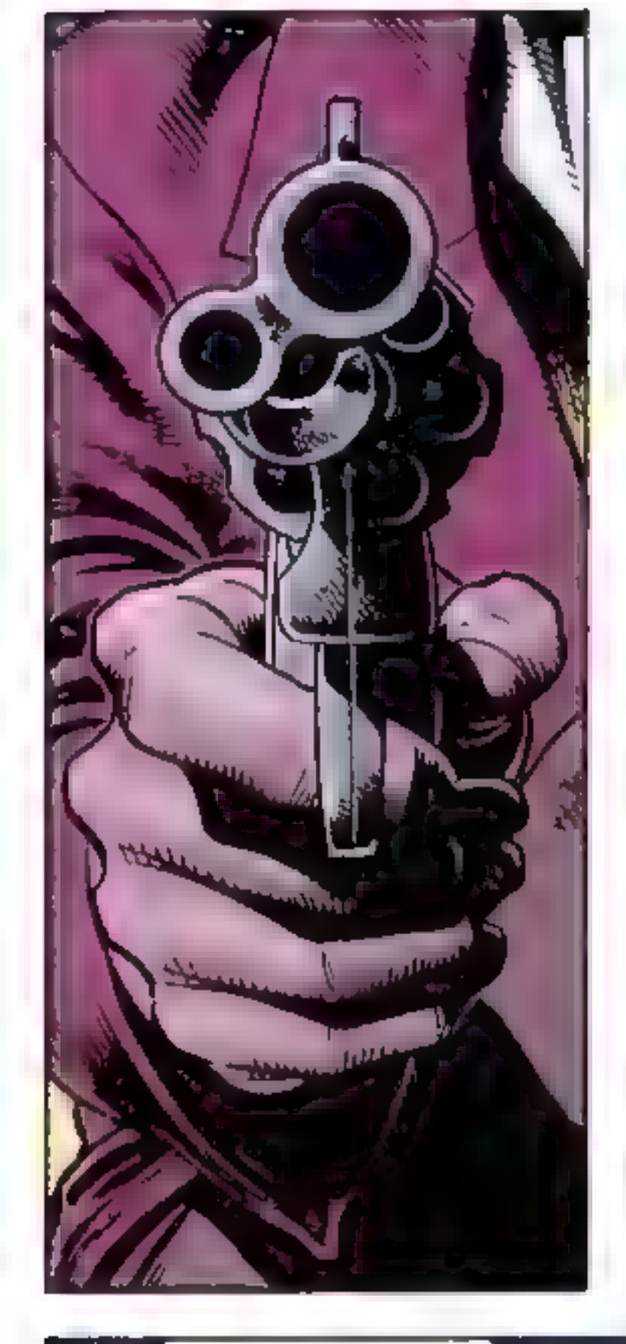

PICHIK!

UOAA

HOOOF

FUHHH...

DUP



CLICK
CLICK
CLICK

MALDICIÓN...
¡ESTÁ VACÍA!
CLICK
CLICK
CLICK

¿BUENO? ¿QUÉ ESTÁS ESPERANDO?
LE DISPARÉ A UNA CHICA INDEFENSA. ATERRORICÉ A UN ANCIANO.
¿POR QUÉ NO ME DAS UNA PALIZA Y OBTIENES UNA OVACIÓN DE PIE DEL PÚBLICO?

PORQUE ESTOY HACIENDO ESTO SEGÚN LAS REGLAS...
...Y PORQUE NO QUIERO.

¿ENTIENDES? NO QUIERO LASTIMARTE. NO QUIERO QUE NINGUNO DE LOS DOS TERMINE MATANDO AL OTRO...

PERO A AMBOS SE NOS ACABAN LAS ALTERNATIVAS...

...Y AMBOS LO SABEMOS.

QUIZÁS TODO DEPENDA DE ESTA ESTA NOCHE. TAL VEZ ES NUESTRA ÚLTIMA OPORTUNIDAD PARA REMEDIAR ESTE DESASTRE.

SI NO LA TOMAS, ENTONCES, NOS CERRAMOS EN UN CURSO SUICIDA.

AMBOS. HASTA LA MUERTE.

NO TIENE QUE TERMINAR ASÍ, NO SÉ QUÉ FUE LO QUE TORCIÓ TU VIDA DE SU FORMA, ¿PERO QUIÉN SABE?

TAL VEZ HE ESTADO ALLÍ TAMBIÉN.

TAL VEZ PUEDO AYUDAR.

PODRÍAMOS TRABAJAR JUNTOS. PODRÍA REHABILITARTE. NO NECESITARÍAS ESTAR EN EL BORDE MÁS. NO NECESITARÍAS ESTAR SOLO.

NO TENEMOS QUE MATARNOS.

¿QUÉ DICES?

NO. LO LAMENTO, PERO...

NO. ES DEMASIADO TARDE PARA ESO. DEMASIADO TARDE.

JAJAJA. SABES, ES CHISTOSA... ESTA SITUACIÓN. ME RECUERDA UN CHISTE...

VERÁS, ESTABAN ESTOS DOS TIPOS EN UN LUNÁTICO ASILO ...

...Y UNA NOCHE, UNA NOCHE DECIDIERON QUE NO LES GUSTABA VIVIR MÁS EN UN ASILO.

¡Y DECIDIERON ESCAPAR!

ENTONCES, SE SUBIERON AL TECHO, Y AHÍ, JUSTO A TRAVÉS DE ESTE ESTRECHO ESPACIO, VIERON LAS AZOTEAS DEL PUEBLO, EXTENDERSE EN LA LUZ DE LA LUNA...

EXTENDERSE HACIA LA LIBERTAD.

AHORA, EL PRIMER TIPO, SALTA DE UN EXTREMO A OTRO SIN PROBLEMAS. PERO SU AMIGO, SU AMIGO NO SE ATREVIÓ A SALTAR. VERÁS...

VERÁS, TIENE MIEDO DE CAERSE.

ENTONCES EL PRIMER TIPO TUVO UNA IDEA...

ÉL DIJO "¡OYE! TENGO MI ¡LINTERNA CONMIGO! ¡ILUMINARÉ A TRAVÉS DE LOS ESPACIOS ENTRE LOS EDIFICIOS. PUEDES CAMINAR JUNTO A LA LUZ Y REUNIRTE CONMIGO!"

P-PERO EL SEGUNDO TIPO SÓLO MUEVE LA CABEZA.

Y DICE...

Y DICE "¿QU-QUÉ CREES QUE ESTOY? ¿LOCO?"

"¡LA APAGARÁS CUANDO VAYA A MITAD DE CAMINO!"

¡JA JA JA JA JA!

JA JA JA JA JA JA JAAA...

FNFFF OH, DISCÚLPAME...

¡JA JA JA JA JA!

JE.

JEE JEE JEE JEE JEE JEE JEE

JE JE JE JE JE

WWWWWEEE

JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA JA

EEEEEEEEEEEEEEEE

JA JA JA

EEEEEEEEEEEEEEEE

EEEEEEEEEEEEEEEE

EPÍLOGO

Me han pedido que escriba el "epílogo" a este libro - ¿lo debería eso ser en el "medio"? Me ha dicho mi editor Bob Harras que hay espacio para 800 palabras. Si voy más allá tendremos que empezar a botar páginas de arte y no querríamos eso, ¿verdad? Así que, lector, si yo paro en medio de una frase es porque se me acabó el espacio.

Acabo de leer la generosa introducción de Tim Sale. DE todas las introducciones que he recibido, es sin duda la más...reciente. Estar sólo sentado con mi hijo de 11 años mirando el éxito televisivo *Heroes*, es bastante genial ser introducido por su artista estrella. Parece en adición– juntarse todo lo genial hacia mí que todo lo escrito en este libro ha sido dado no sobre escritores sino que artistas, una especie de gente no conocida por su habilidad para enfilar una frase junta- pero hasta hora va bien.

Hay un detalle mínimo que Tim tomó mal, a decir verdad, fui yo quien le pidió a Alan escribir el libro y no de la otra forma. LA BROMA ASESINA no fue un proyecto instigado por Alan, no fue así, hasta lo que sé, una labor de amor por él, y no usualmente aparece en una lista de sus grandes trabajos. Estaba contento de que aceptara el escribirlo, si bien. En el tiempo que nos conocemos mutuamente por bastante tiempo y estrechamente erramos el trabajar juntos un par de veces. En una peculiar forma de homenaje para él es que no he dibujado un comic escrito por cualquier otro escritor en los últimos 22 años. Cuando trabajaste con el mejor, todo lo demás parecería un retroceso.

El guión para LA BROMA ASESINA era muy bueno, pero debo admitir tuve que apretar mis dientes un par de veces mientras lo dibujaba. Yo, por ejemplo, nunca hubiera elegido revelar un origen del Joker. Pienso de esto como sólo uno de un número posibles de historias de orígenes manifestándose en el febril cerebro del Joker. También, no hubiera hecho tan terrible daño a la pobre Bárbara. La historia, si bien, no contenía grandes momentos icónos, mi favorito es la escena cuando el Joker descubre que el arma - hasta el momento sabemos que es la misma que lisió a Bárbara - está vacía. La gente parece encontrar las últimas páginas de la historia ambiguas, así que antes que concluya este texto, recuérdeme revelar que en verdad sucedió.

El mas notable ausente de esta edición de LA BROMA ASESINA el coloreador original, John Higgins, y quiero agradecerle por participar cuando lo hizo y terminar el libro tan prontamente. Atrás en los días de serígrafos de "línea azul" y afiches a colores pro-computadora, incluso si bien tenía específicas visiones de como quería que luciera, no hubiera sido capaz de colorearlo por mí mismo. Es probablemente bien conocido que la elección de colores de John resultaron ser alarmantes en respecto a las opciones que tenía en mente así que, en Febrero del 2007, cuando Bob Harras me dijo acerca de esta edición, dije, ¿"POR FAVOR puedo recolorear todo?"

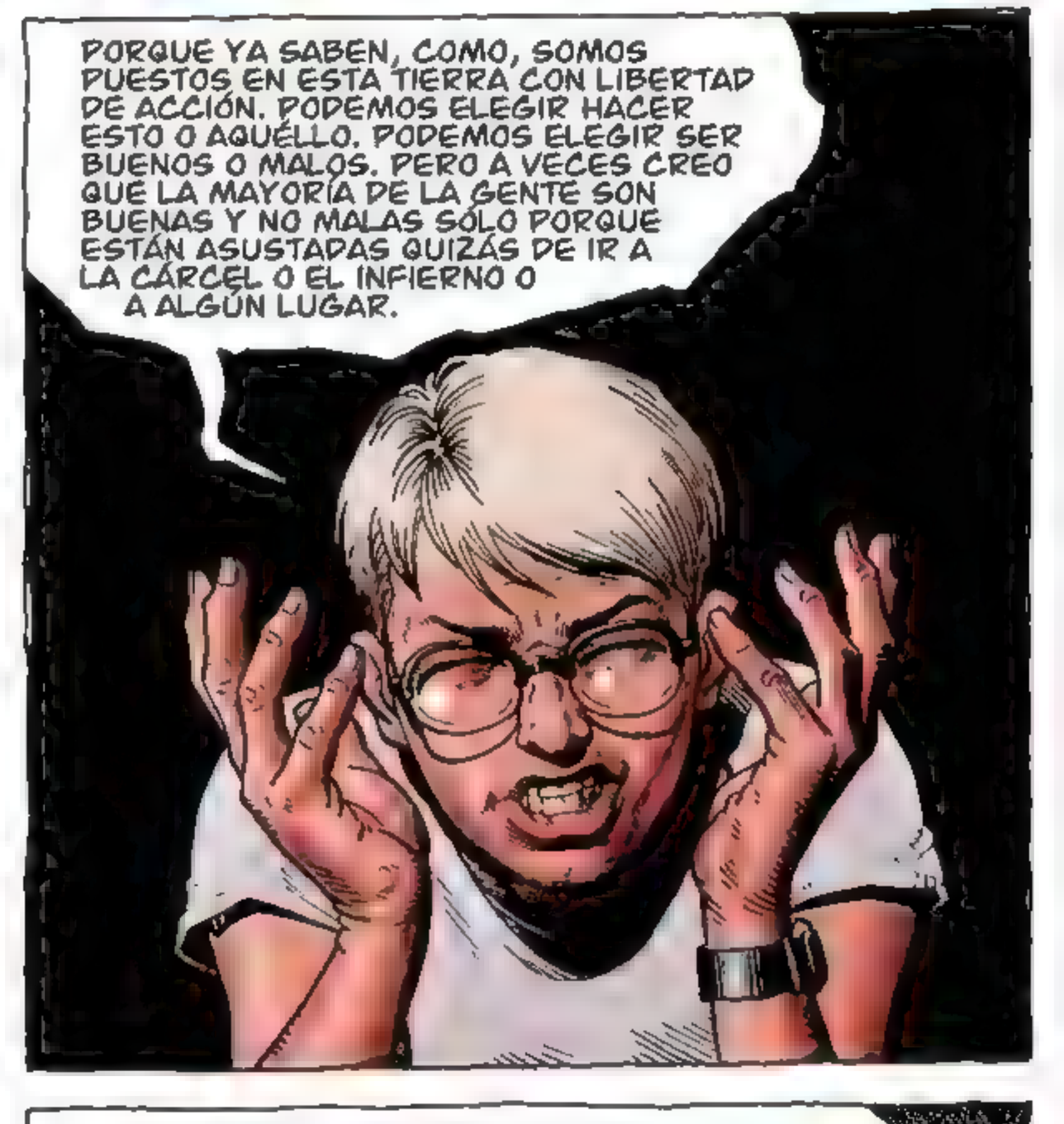
El mago técnico Jeb Woodard me envió archivos de la línea de artes la cual, a través de algún químico computacional que sólo él entendía, el estaría apartado de las páginas a color impresas - el trabajo de arte original de la BROMA ASESINA desde entonces ha desaparecido en las manos de coleccionistas - y como adelanté el proceso de coloreo con mi Mac fue tentador y fácil hacer cambio a la línea de arte en sí misma - un poco de polvoreo aquí, un completamente redibujo de una cara allí. El ojo de águila tal vez note que cada página tiene algo ligeramente diferente LA BROMA ASESINA DE HACE 20 AÑOS ATRÁS. Hay al menos una figura que no estaba ahí la primera vez. Pienso en ello como un punto que diferencia al libro.

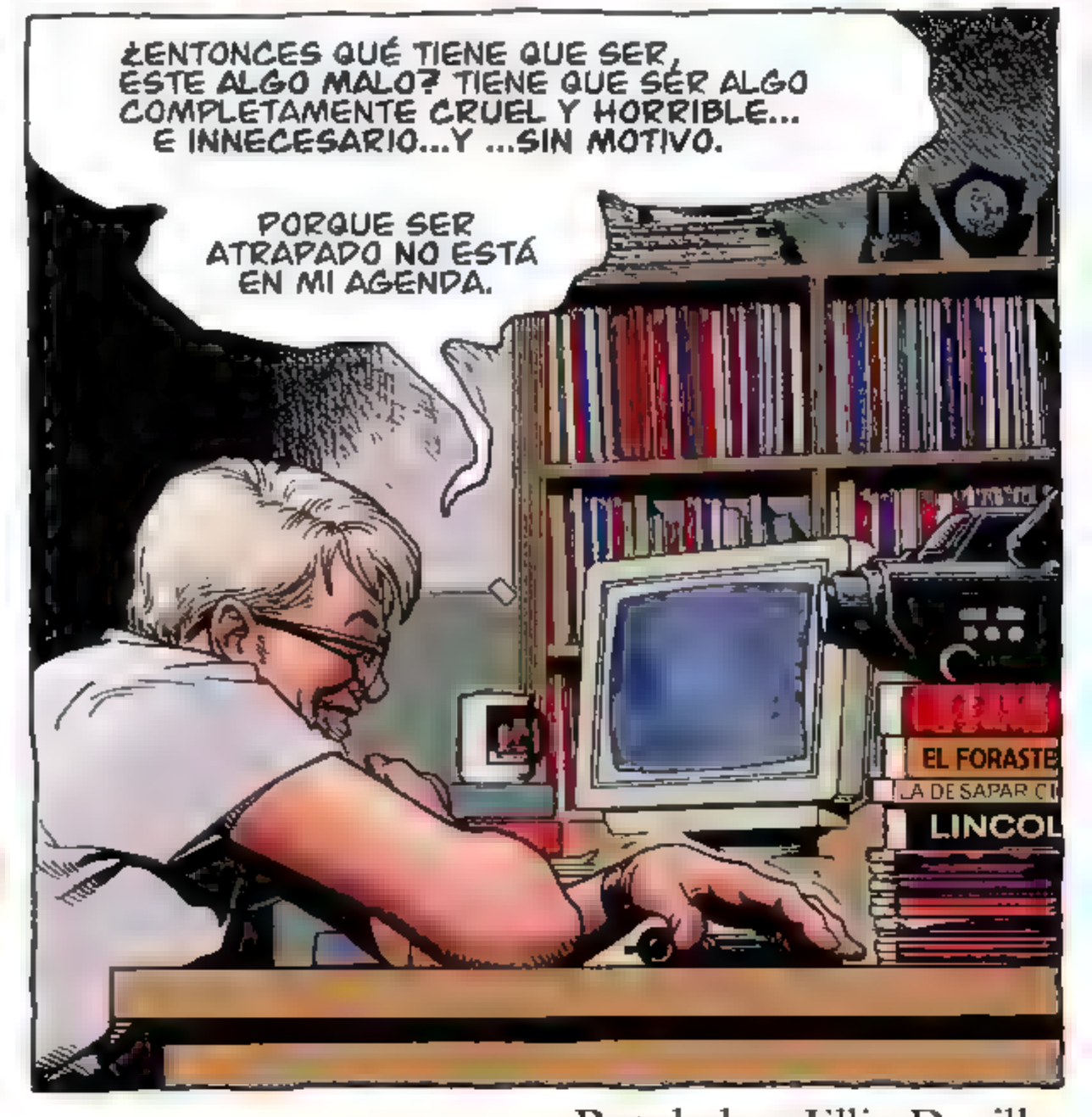
"Un Tipo Inocente" (así es como es llamado incluso cuando no se dice eso de él) es de especial significación para mí. Mientras me volvía menos inclinado a trabajar con escritores o coloristas estaba particularmente tentado a escribir una historia de Batman que era, para bien o peor, completamente mía. Me dio la oportunidad de dibujar todas las escenas que no tuve oportunidad de dibujar en LA BROMA ASESINA, incluyendo mi homenaje al perturbadamente surreal Batman de la era de Dick Sprang que amé de niño pero combinarlo con una oscuridad, un tema más moralmente ambiguo que robo desvergonzadamente de otras fuentes. Es por esto que manejo molestar al menos a una madre de un niño de siete años que me escribió una carta de protesta. Jeb supervisó el meticuloso pintado zipatone que cubre el trabajo de arte por el original pintado en blanco y negro (él no lo quitó bastante. Verás bits de ello estando aquí y allí) y yo lo colorea por primera vez. espero que disfrutes esto y las 46 páginas precedentes.

Hablando de ello, es hora revelar qué realmente sucedió al final de LA BROMA ASESINA: mientras nuestros protagonistas están de pie parados allí en la lluvia riendo por la broma final, las luces de la policía se reflejan en los charcos de agua sucia bajos sus pies, la mano de Batman se extiende y...

Brian Bolland

No lejos de Six Miles Bottom, UK 2008





Escritor E Ilustrador: Brian Bolland

Rotulador: Ellie Deville

HAY UNA VIEJO AGUJERO DE ALCANTARILLA DESUSADO EN UN SITIO AL QUE SÉ QUE NADIE VA.

PENSÉ EN RAPTAR A UNA PEQUEÑA NIÑA Y ENCADENARLA ALLÁ ABAJO Y DEJARLA AHÍ LLORANDO Y GIMIENDO EN LA OSCURIDAD HASTA QUE MURIERA DE HAMBRE.

23C

TIENEN QUE ENTENDER QUE NO SOY ALGUNA CLASE DE PERVERTIDO O ALGO ASÍ, PERO CUALQUIER COSA QUE PUEDA HACER SU CALVARIO PEOR Y ARRUINAR LAS VIDAS DE SU FAMILIA, LO HARÍA.

PERO DE ALGÚN MODO NO ES SUFICIENTE.

TIENE QUE SER ALGO MÁS GRANDE DE ALGÚN MODO. ALGO QUE DEJE UNA MARCA EN MÁS GENTE AL IGUAL QUE EL ASESINATO DE JOHN LENNON. TIENE QUE SER ALGUIEN FAMOSO.

PENSÉ ACERCA DEL PAPA. PERO SIEMPRE ESTÁ RODEADO POR ESOS TIPOS DEL SERVICIO SECRETO Y DESPLAZÁNDOSE EN SU PAPAMÓVIL A PRUEBA DE BALAS.

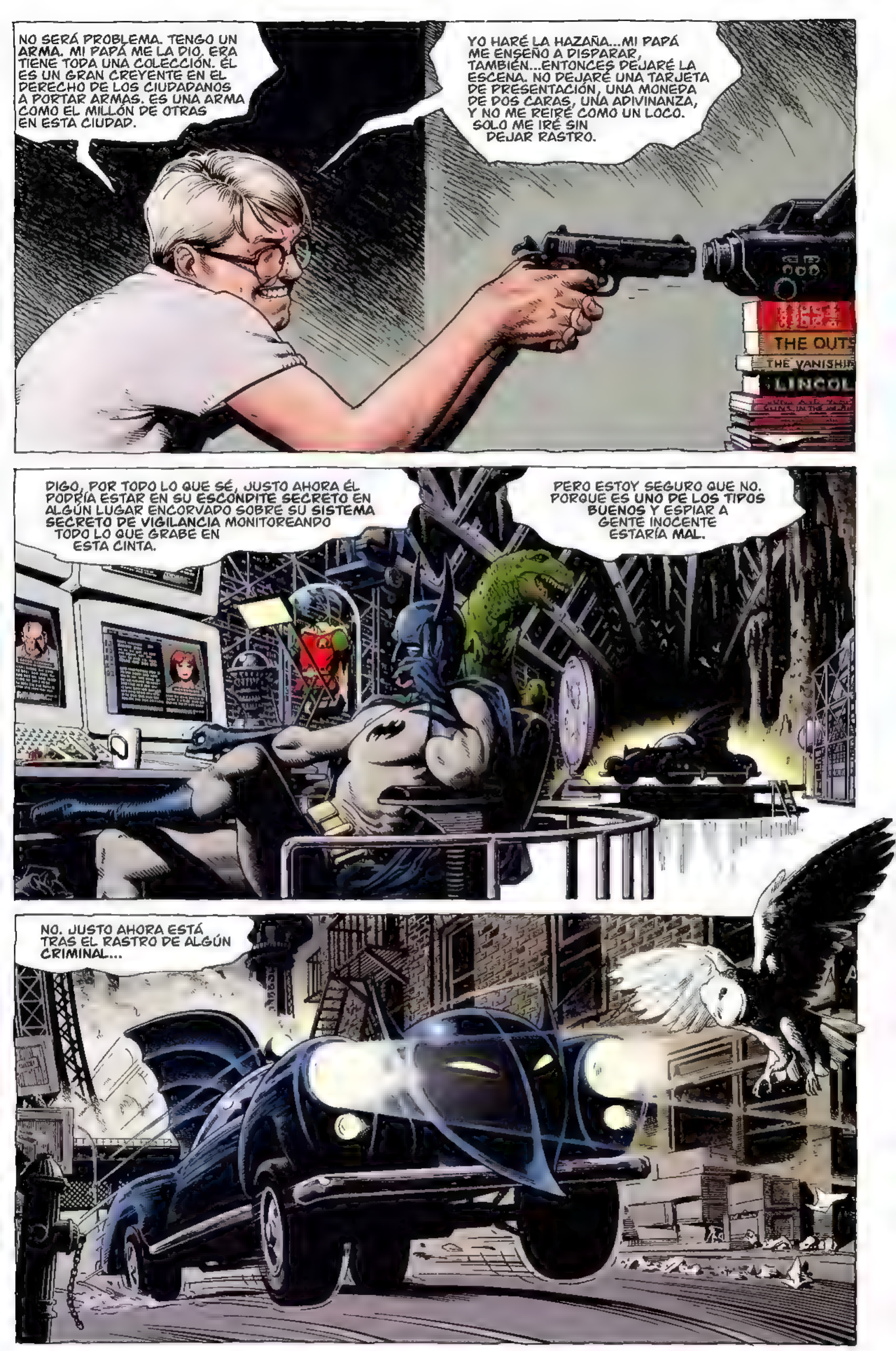
Y, BUENO, NO VOY A ITALIA MUY A MENUDO...DE HECHO NUNCA.

TENGO QUE ESCOGER MI VÍCTIMA POR EL BIEN DE LA CONVENIENCIA. TIENE QUE SER ALGUIEN QUE NO TENGA UNA GUARDIA ARMADA. ALGUIEN JUSTO AQUÍ EN GOTHAM.

TIENE QUE SER BATMAN.

NO SERÁ PROBLEMA. TENGO UN ARMA. MI PAPÁ ME LA DIO, ERA TIENE TODA UNA COLECCIÓN. ÉL ES UN GRAN CREYENTE EN EL DERECHO DE LOS CIUDADANOS A PORTAR ARMAS. ES UNA ARMA COMO EL MILLÓN DE OTRAS EN ESTA CIUDAD.

YO HARÉ LA HAZAÑA...MI PAPÁ ME ENSEÑO A DISPARAR, TAMBIÉN...ENTONCES DEJARÉ LA ESCENA. NO DEJARÉ UNA TARJETA DE PRESENTACIÓN, UNA MONEDA DE DOS CARAS, UNA ADIVINANZA, Y NO ME REIRÉ COMO UN LOCO. SOLO ME IRÉ SIN DEJAR RASTRO.



SUS GRANDES BATI-ALAS DESPLEGADAS CONTRA EL CIELO NOCTURNO...

AZOTANDO TERROR DENTRO DE LOS CORAZONES DE LOS CULPABLES.

UNA INSPIRACIÓN Y UN CONSUELO PARA EL INOCENTE.

SERÍA TRISTEMENTE EXTRAÑADO.

ESPECIALMENTE POR MÍ.

UN DÍA ESTÁ CARA A CARA CON TWO-FACE...

O ESTARÁ ENREDADO CON POSION IVY...

O EN LA GUARIDA DE...ESOS TRES TIPOS CON MÁSCARAS DE ANIMALES CUYOS NOMBRES NO PUEDO RECORDAR!

AL FINAL EL VILLANO SABRÁ QUE EL JUEGO SE ACABÓ.
BOTA TU PARAGUAS, PENGUIN
¡AWWWWK!
¡OBLÍGAME!
HABRÁ UNA PELEA. Y UNA EMOCIONANTE PERSECUCIÓN QUE INVOLUCRARÁ UNA ENORME MÁQUINA DE ESCRIBIR O ALGUNA COSA.
UN RÁPIDO Y DECISIVO CLIMAX.

EL TIPO BUENO HARÁ UNA SALIDA DRAMÁTICA.
DEJANDO AL TIPO MALO PARA REFLEXIONAR LOS ERRORES DE SUS ACCIONES.
PORQUE ENFRENTÉMOSLO EL CRIMEN NO PAGA.

Y ESTARÁ MUERTO.

SI, LO EXTRAÑARÉ ESTÁ BIEN.

NO TENGO INTENCIONES. NO LO GOLPEARÉ. NO, LA BALA ENCONTRARÁ SU BLANCO ESTÁ BIEN.

PERO, COMO DIGO ANTES LO EXTRAÑARÉ.

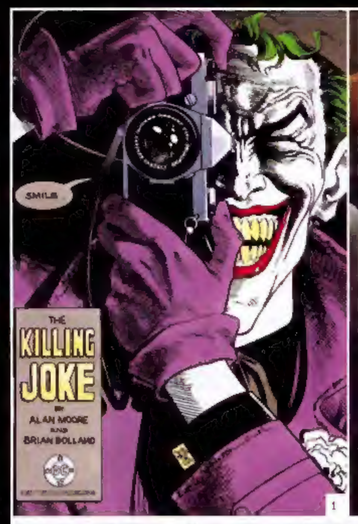
SIEMPRE HE SIDO SU MÁS GRANDE FAN.

TAMBIÉN SOY SU MÁS GRANDE ENEMIGO.

ANTES QUE ALGUIEN LO ENCUENTRE TIRADO ALLÍ. YA ME HABRÉ IDO HACE MUCHO. DESTRUIRÉ ESTA CINTA. NO TENGO UN MOTIVO. NO DEJARÉ UNA PISTA. SÓLO SOY UN TIPO INOCENTE.

ENTONCES CREO QUE TERMINARÉ MI EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. ME CASARÉ CON MI NOVIA Y TENDRÉ UN PAR DE NIÑOS. UN NIÑO Y UNA NIÑA SERÍA AGRADABLE. VIVIR UNA BUENA E INTACHABLE VIDA, E IR AL CIELO CUÁNDO MUERA.

Y SÓLO POR UN MOMENTO BATMAN PARARÁ. GIRARÁ. SU CARA ILUMINADA POR UN RAYO DE LUZ...UN ESPLÉNDIDO VENGADOR DE LA NOCHE.
Y DESPUÉS POR UN CALLEJÓN OSCURO,
O UNA ELEVADA VENTANA,
O UN MONTÍCULO DE PASTO,
O ALGÚN OTRO LUGAR,
HABRÁ UN DESTELLO,
Y ENTONCES
BANG

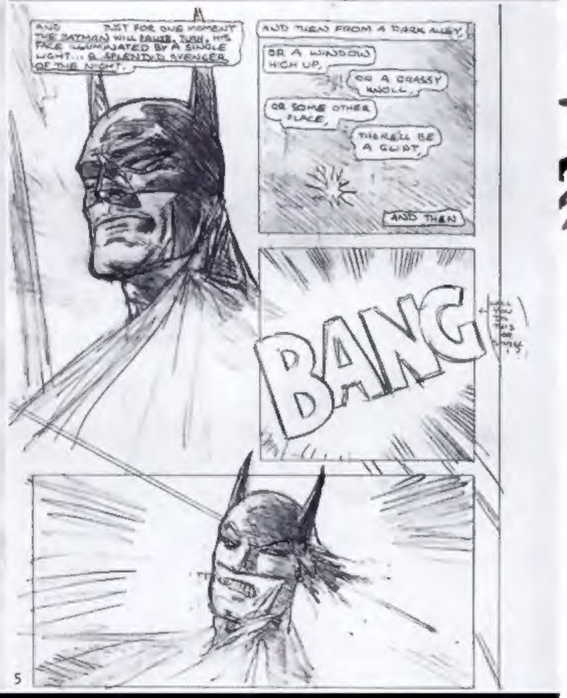


1

2

3

4

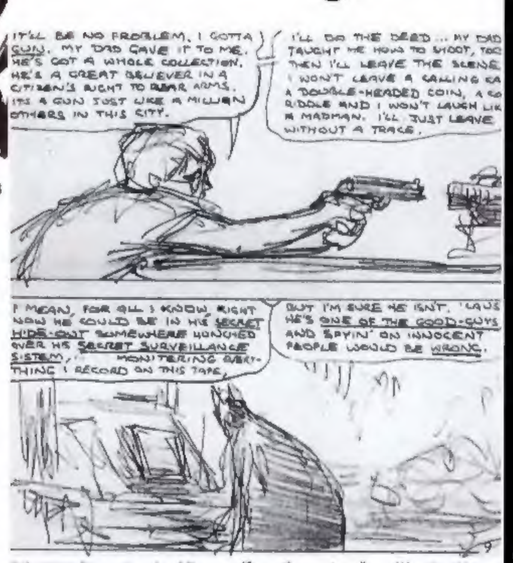


5

6

7

8



9

10

Desde los archivos de Brian Bolland

Figura 1 y 2 están revelando un secreto profesional estrechamente guardado. ¡Sí, usé referencia fotográfica para la portada de LA BROMA ASESINA! Puesto que la foto es una imagen mía en el espejo notarás que en realidad el pulgar de mi mano izquierda es el que presiona el botón para sacar la foto. El bosquejo resultante es probablemente el más meticuloso diseño preliminar de portada que he dibujado y el único en color. Debo haber estado muy vivaz para dar empuje a la idea.

Los enanos malvados (figura 3) fueron escritos en el guión por Alan y se les dio el nombre de tres personajes que pertenecían a otra compañía mayor - así que no podían ser repetidos aquí. Siempre quise disculparme con cualquier persona de pequeña estatura que tal vez esté leyendo esto por nuestra falta de rectitud política.

En cuanto con el trabajo de arte, todas las pequeñas páginas "preliminares" están ahora en manos del coleccionista, y la **figura 4** es la única que pudimos conservar. Tuve más éxito con las preliminares de *Un Tipo Inocente*. Tengo copias de algunas de ellas (**figuras 5, 8, 10**). Esto incidentalmente, fue la forma en que originalmente escribí y se la presenté a mi editor, Mark Chiarello.

La **Figura 6** fue dibujada en París (con una serie de marcadores que se les acaba la tinta, por el lucir de las cosas) y el artista italiano Tanino Liberatore produjo una versión pintada de ello para la edición francesa de LA BROMA ASESINA. La **Figura 7** y **8** son bosquejos del Joker en sus varios aspectos.

ALAN MOORE

Alan Moore es tal vez uno de los escritores más aclamados en el medio de las historias gráficas, habiendo recibido un sin fin de premios por trabajos como WATCHMEN, V FOR VENDETTA, From Hell, Miraclemen y SWAMP THING. Él es también la mente maestra detrás de la línea de los mejores comic de América, con la cual ha creado (junto con muchos talentosos ilustradores) THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN, PROMETHEA, TOM STRONG, TOMORROW STORIES y TOP TEN. Como uno de los más importantes innovadores del medio desde comienzos de 1980, Moore ha influenciado una completa generación de creadores de comic, y su trabajo continúa para inspirar a úna siempre creciente audiencia. Moore reside en Inglaterra central.

BRIAN BOLLAND

Después de hacer su debut profesional en 1975, Brian Bolland perfeccionó su estilo de línea y meticulosa atención a los detalles en una serie de popular publicación para la revista British comics 2000 AD, más conocida por su firma Judge Dredd. Él fue a ilustrar los 12 números de la maxiserie CAMELOT 3000 y BATMAN: LA BROMA ASESINA para DC antes de cambiar su enfoque a trabajar casi exclusivamente en portadas de ilustraciones. Desde entonces, ha ganado una reputación como uno de los mejores artistas de portadas en la industria, y sus piezas elegantemente compuestas y hermosamente presentadas han agraciado una multitud de títulos, incluyendo a ANIMAL MAN, BATMAN, THE FLASH, THE INVISIBLES, WONDER WOMAN, y muchos más.

Comic Source
thecomicsource.blogspot.com