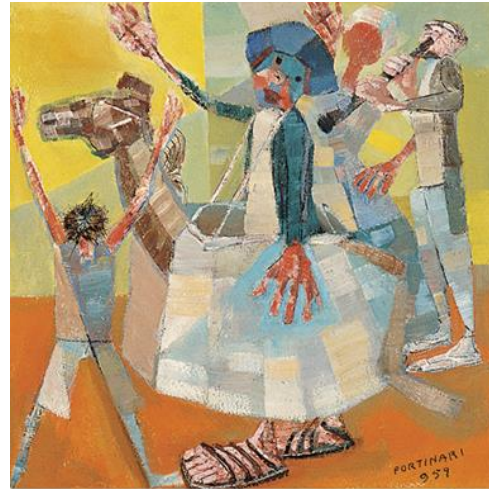


Bumba-Meu-Boi

A obra “Bumba-Meu-Boi”, de João Candido Portinari foi criada no ano de 1959. Para a composição dessa obra foi utilizada a técnica de pintura a óleo. Nesta composição estão representadas 4 figuras, o principal sendo o Bumba-Meu-Boi, um elemento muito conhecido do folclore brasileiro, e mais 3 figuras que se assemelham a homens, que estão de alguma forma comemorando a tradição do Bumba-Meu-Boi.



"Bumba meu boi" - Cândido Portinari - 1959

Nessa obra, temos como elemento principal o Bumba-Meu-Boi, que juntamente com as demais figuras e também o ambiente em que tudo se passa, é representado através de diversas figuras geométricas e com a composição de diversos tons de cor. Algo que é muito comum nas obras de Portinari.

O Bumba-Meu-Boi é uma festa do folclore brasileiro, que contém personagens humanos e animais fantásticos, e essa gira em torno da figura de um boi, que segundo uma lenda, ressurgiu após a morte. Nessa festa, existem diversas figuras, uma delas é o Capitão, que é quem comanda a festa, e também os animais que cantam e dançam de uma forma icônica. Outra coisa muito importante nessa festa é a música, que é composta principalmente por instrumentos de percussão, como o pandeiro e o tambor.

Essa festa do Bumba-Meu-Boi teve sua gênese no estado do Piauí e a partir daí se espalhou para o Maranhão e futuramente para todo o Brasil. Apesar de ter surgido no Piauí, o primeiro registro desta festa ocorreu num jornal de Recife, no ano de 1840. A festa do Bumba-Meu-Boi tem ligações com diversas culturas, a indígena, a africana e também a europeia. Tendo também forte ligações com festas religiosas e sendo muito presente na festa junina.

A festa do Bumba-Meu-Boi é presente em diversos estados do Brasil, e em cada um recebe características diferentes, como por exemplo, o seu nome. No Piauí é chamado de Bumba-Meu-Boi, mas já no Paraná é conhecido como Boi-de-mamão. Essa festa está presente em todas as regiões do Brasil, mas é mais comum nas regiões Norte e Nordeste. Mas apesar de ser mais comum nessas regiões, o Bumba-Meu-Boi ou

qualquer outro nome que essa representação cultural tenha, está presente nos 4 cantos do país, e faz parte da cultura no povo brasileiro.

Na obra “Bumba-Meu-Boi”, Candido Portinari representou, utilizando a sua estética própria, um elemento muito importante do folclore brasileiro. Representou essa festa que está presente em todos os cantos do Brasil, em alguns lugares mais presente, em outros ela têm características diferentes, mas é um elemento do folclore que está presente em todo o país e que faz parte da cultura do Brasil.