



ANNUAL MAGAZINE

by

K G E C
Students' Union



contact@kgec.edu.in

କ୍ରାନ୍ତି
2028

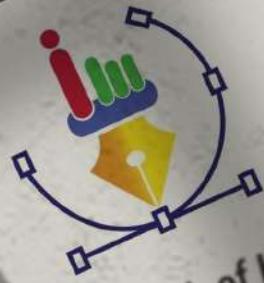


Kalyani Government Engineering College
College Road, University Of Kalyani, Kalyani, West Bengal
741235

ESPEKTRO 24



କାଳାନି ପର୍ବନମେଟ୍ ଫେରିନିଆରିଂ କଲେଜେର ସାରିକ
ଉଦସର ଏସପ୍ଲେଟ୍ରୋ ୨୦୨୪ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅତାର
ଅନକାଳୋଭାବେ ଉଦସାଧିତ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ସହରେ
ଉଦସରୀ ଆମାଦେର ସକଳେର ଜନ୍ୟ ଏକଟ୍ ସାଲୀର
ଅଭିଭାବ ହେବ ଉଠେଲି, ବେଶାନେ



Design Club of KGEC

କାଳାନି ପିଛକର୍ମବିଲିତେ ପ୍ରଥମତା
ବାଚାରୀ, ବିଶେଷ ଏବଂ ଜ୍ଞାନିକ
ବ୍ୟାବହାର। ପ୍ରତିଟି ଶିରକରେ ରାଜ୍ୟ
ସମସ୍ୟା ବାକେ ଯା ଦର୍ଶକରେ ମାନ୍ୟ
ତାନେର ଚିତ୍ରକଳାର ବିଭିନ୍ନ
ବ୍ୟାବହାର କରେ, ଯା ଶତିର
ଏବଂ ଅନ୍ତାରାମା

Sportrix - KGEC

ଏହି ପ୍ରତିବେଶିତାର ଅନ୍ତରହିନେର ମଧ୍ୟରେ ହାକ-ହାତିଆ ଜୀବା ସୁନ୍ଦର
କାଳ, ନେହିହେର ଓପାବଳୀ ଏବଂ ଶାରୀରିକ କର୍ମଚାରୀ ଗୁଡ଼ିର ସୁନ୍ଦର

INTER YEAR FOOTBALL '2



From the desk of Principal

Dear Students,

It gives me immense pleasure to address you all through the pages of our beloved KGEC Students' Union's annual magazine, "BHOR." This publication has grown into a cherished tradition—a vibrant platform where our student community can showcase their talents, share their thoughts, and capture the essence of our institution.

As we turn the pages of "BHOR," we are reminded of the incredible journey we all undertake in college, where knowledge, friendships, and personal growth intersect. "BHOR" serves as a beautiful reflection of these moments, a testament to your collective creativity, energy, and efforts. I would like to commend the editorial team, contributors, and everyone involved in bringing this magazine to life. Your dedication is reflected in every word, image, and design element.

This year, we have faced numerous challenges and uncertainties, but your resilience and determination have shone brightly. As you explore the pages of "BHOR," I encourage you to reflect on how far you've come, the lessons you've learned, and the dreams you continue to chase. Let this magazine inspire you to keep exploring, keep dreaming, and continue making a positive impact on our campus and in the wider world.

Your potential is boundless, and I have no doubt that you will achieve remarkable feats in the years to come. Once again, I extend my heartfelt congratulations to all the contributors and my best wishes to every student of KGEC. "BHOR" is not just a magazine; it is a testament to your creativity, passion, and commitment to excellence.

With warm regards,

Dr. Sourabh Kumar Das
Principal
Kalyani Government Engineering College

From the desk of Registrar

Dear Students,

I am delighted to address you all through the pages of our esteemed KGEC Students' Union's annual magazine, "BHOR." This publication has become a cherished tradition, providing a platform for our dynamic student community to showcase their talents, share their thoughts, and capture the essence of our institution.

As we explore the pages of "BHOR," it serves as a poignant reminder of the remarkable journey you are on—where knowledge, friendships, and personal growth converge. "BHOR" beautifully reflects these moments, standing as a testament to your collective creativity and hard work.

I extend my heartfelt commendations to the editorial team, contributors, and all individuals who have been involved in bringing this magazine to life. Your dedication shines through in every word, image, and design element within "BHOR." Through this publication, you have masterfully encapsulated the spirit of our college and the diversity of our student body.

I wholeheartedly encourage each of you to keep your spirit of exploration alive, to continue dreaming boldly, and to persist in making a positive impact—both on our campus and in the wider world. Your potential is boundless, and I am confident that you will achieve remarkable feats in the years ahead.

Once again, my heartfelt congratulations to all the contributors, and I extend my best wishes to every student at KGEC. "BHOR" is not just a magazine; it is a testament to your creativity, passion, and unwavering commitment to excellence.

With warm regards,
Dr. Bishnu Pada Biswas
Registrar
Kalyani Government Engineering College

8:34 am

"E didi scoot over, let me sleep beside you.", said my mischievous little sister. As always I made some space for her and she sneaked into my blanket. I asked her, " Do you have enough at your side?" and satisfactorily she replied, "Yeah , all set !" And since it was the weekend we slept for one hour more until. I heard some footsteps approaching towards my room. A familiar figure wearing a t shirt and a lungi, brushing his teeth with one hand and with the other he was removing one of the sides of frame hung mosquito net. Baba told something to me but it turned out to be gibberish for obvious reasons. Might be he was trying to say sort of these words, "Come on, show a leg, for how long are you going to sleep.." Just because I couldn't understand what he actually wanted to speak (or maybe I did) I preferred to remain silent and kept my eyes closed. Then he went away to rinse his mouth. After sometime, I felt my sister was getting out of the bed, now that was a bad news. She would come after every 5 minutes to wake me up, irritate me and did everything she could just to see my annoyed look. And naturally she did so. I lost my patience and screamed at her. She was guffawing and then walked swiftly to the door as if she had won the battle. Understanding how pathetic my situation was, I turned to my other side muttering along the words, "irritating.... disturbing.... irksome."

Now it was my mother's turn to come and wake me up. Wearing a night dress covering herself by a cozy shawl, she asked,"When will you wake up? It's already 9 a.m. , get up now." With a drowsy tone , I replied , " Maa not now, it's weekend let me sleep for one hour more." She said, " No, get up else you won't get your coffee. I have already boiled the milk, not going to boil it twice." Putting on a frowning face, I spoke while turning to face her at the same time,"Why, Maa? Let me sleep for 5 minutes..", "...more...." I let out a deep sigh as it hit me that I was back to the four walls of my hostel room. Was I disappointed, baffled, unhappy or sad or was it emptiness I was feeling at that moment, I can't express. With these puzzled emotions, I checked my phone and ... It was 8:34 in the morning, 26 minutes still left to be nine.

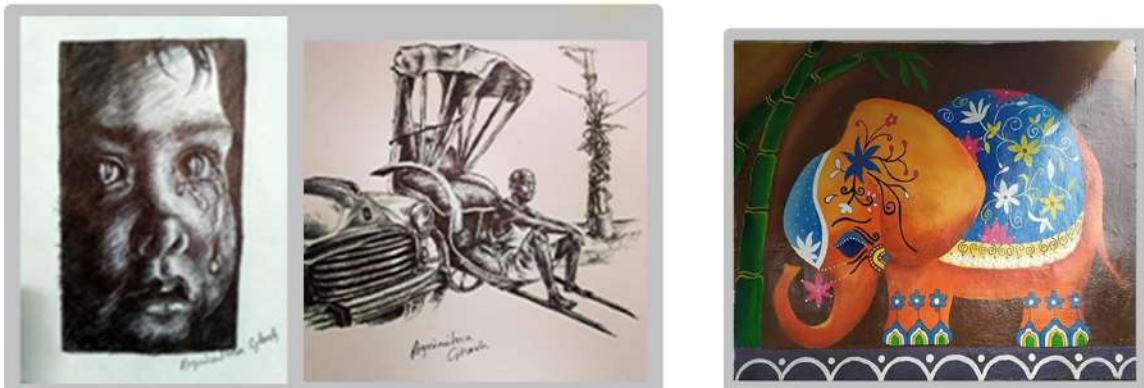
Name- Ragini Pathak (ME, 2nd year)



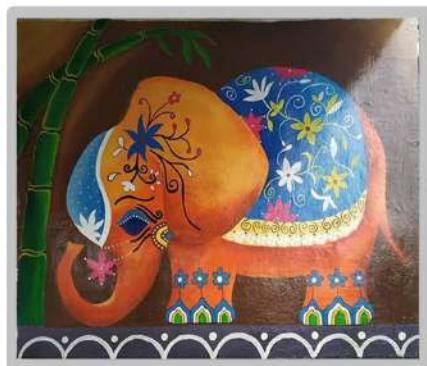
MD Imrul Hosain(ME, 1st year)



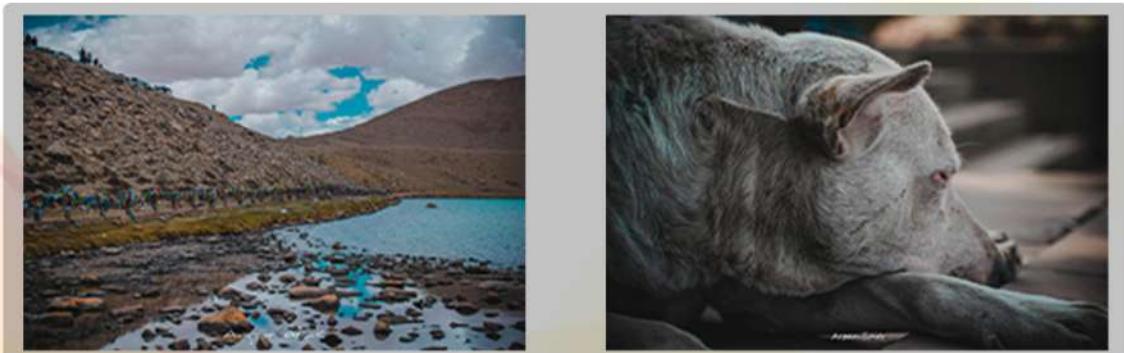
Adarsha Karmakar
Alumni 2021



Agnimitra Ghosh
Alumni 2021



Arijit Goswami
Alumni 2022



Arpan Adak
Alumni 2022

TECHNICAL PROJECTS



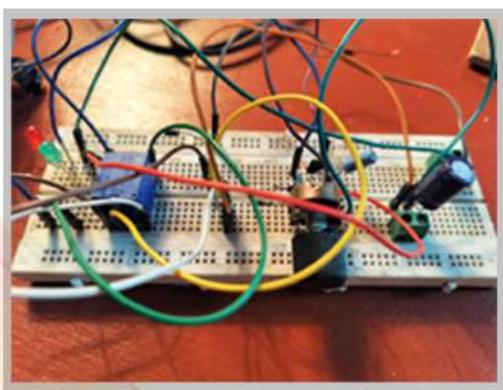
GO-KART



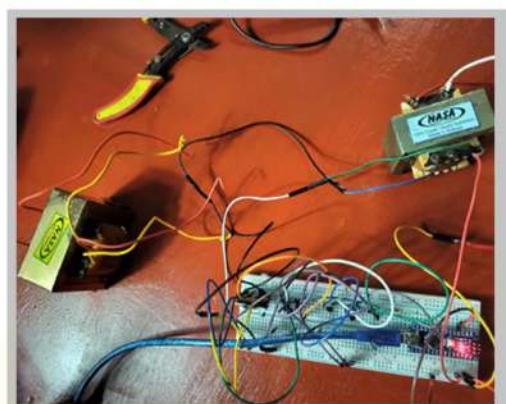
Hexacopter



Quadcopter



12v Autocut Battery
Charging System



Sine Wave Inverter

Some Glipses of
ESPEKTRO 2024
SPORTRIX



KGEC Students' Union

Events and Activities

VISWAKARMA PUJA '24

Embraced the spirit
of innovation, hard
work, and creativity.
May Lord
Viswakarma inspire
us to build
a brighter future.



From the desk of General Secretary

Dear KGEC Family,

It's a pleasure to connect with you all through "BHOR" as we step into another promising year at Kalyani Government Engineering College. This magazine has always been more than just a publication; it's a reflection of who we are—a dynamic community filled with creativity, dreams, and ambition. KGEC is where we not only learn but also grow together, building friendships and gathering experiences that shape our futures.

As your General Secretary, my commitment is to make sure every voice finds a place, every concern is heard, and that our campus remains inclusive and collaborative. "BHOR" is a vital part of this, providing a space for each of us to share, create, and celebrate our unique talents.

Within these pages, you'll find the stories, artwork, and achievements that make KGEC vibrant. I hope "BHOR" inspires you to dream bigger and reminds you that we're in this journey together.

A huge thanks to the team behind "BHOR" for their dedication. Let's make this year memorable, supporting one another and making every moment count.

With warm regards,
Souvik Konar
General Secretary
KGEC Students' Union

Editor's Column

To Our Beloved Community,

Welcome to the 2024 edition of “BHOR”, the annual magazine of the Kalyani Government Engineering College Students’ Union. It’s a true honor to serve as the editor for this year. This magazine is a celebration of our resilience, creativity, and shared spirit, capturing the talent and dreams that define our community.

Inside, you’ll find a vibrant collection of articles spanning topics from engineering and technology to social and cultural issues, along with poetry, stories, and artwork by our talented students and alumni. We are not professional writers; “BHOR” is a place for creativity, not competition. We hope you’ll enjoy this work for its spirit, and if you come across any mistakes, please accept our sincere apologies.

I would like to thank our dedicated team of editors and writers, whose hard work has brought this magazine to life. And, of course, a heartfelt thanks to you, our valued readers, for your constant support. “BHOR” is more than just a magazine - it’s a symbol of our unity and strength.

I hope this edition inspires you and brings you joy. Enjoy the journey within these pages, and may it spark new heights in all of us.

Warm regards,
Abhishek Banerjee,
Electronics and Communication Engineering, 4th Year
Editor, BHOR 2024-25

Students' Union

- General Secretary: **Souvik Konar**
- Asst. General Secretary: **Soumyadip Mondal**
- Cashier: **Subham Mondal**
Abhishek Banerjee
- Auditor: **Arindam Karmakar**
- Sports Secretary: **Sarthak Jana**
- President: **Sayan Das**
- Vice-President: **Devleena Das**
- Cultural Secretary: **Ananda Mohan Kar**
Ashesh Karmakar
- Technical Secretary: **Soumyadeep Naskar**
Sudipta Bhanja

Mision and Vision

At the heart of the Kalyani Government Engineering College Students' Union (KGEC SU) lies a meaningful mission and vision for "BHOR":

Our Mission

We are devoted to building a dynamic platform for the KGEC community, bringing together students, alumni, and faculty. Our mission is to celebrate the talents of our community, foster creativity, and encourage diverse perspectives across fields such as engineering, technology, science, society, and culture. Through BHOR, we aim to promote critical thinking, inclusivity, and inspire positive change within our college and beyond.

Our Vision

BHOR envisions itself as a force for transformation and growth, embracing the following values:

- Diverse and Inclusive: We are dedicated to amplifying voices from all parts of the KGEC community, valuing different backgrounds, interests, and beliefs.
- Creative and Innovative: BHOR will be rich with variety—articles, essays, poetry, stories, artwork, and photography—highlighting the creativity of our community.
- Thought-Provoking and Engaging: We seek to encourage readers to explore complex ideas and contribute their own perspectives on issues that matter.
- High-Quality and Professional: We are committed to maintaining standards of excellence in journalism and design, offering a polished and impactful publication.

We believe Bhor has the potential to shape KGEC's future, fostering a community of inclusivity, creativity, and innovation. Together, we aspire to build a culture that empowers students to make a meaningful impact on the world. Join us on this transformative journey, as we move forward with collaboration and a shared vision.

কালজয়ী কবিতা

পেন দিয়ে লিখিব কবিতা একমনে,
ভেবে পরে উঠে যাই সিঁড়িতে গোপনে।
কিন্তু হন্দ খুঁজে পাওয়া বড় দায়,
বাংলার দুনিয়া আজ বড় অসহায়।
বাংলার জগতে কবিগুরু নেই আর,
শরৎ-এর লেখনীর খৌঁজ পাওয়া বড় ভার,
তাইতো নিয়েছি ভার কবিতা লিখিব আমি,
বঙ্গ কাব্য লিখিয়া কালজয়ী হবো আমি।
ভেবনাকো এই পণ আজকে নিয়েছি,
কবিতা লিখিয়া লিখিয়া বড় আমি হয়েছি।
মোর লেখা কালজয়ী তা আমি চের জানি,
কিন্তু শালা সব প্রকাশক কমদামী।
হাসে তারা খুব জোরে, মোর লেখা পড়ে পরে,
বলে তারা আমি যেন চুপচাপ থাকি ঘরে।
তাই আমি লেখাগুলো ফেসবুকে পোস্ট করে,
চুপচাপ রয়ে যাই ঘরে বসে দুপুরে।
"ভোর" এর জন্য লেখা আজ লিখছি,
ছোটদের দুনিয়ার কবিতা খুঁজছি।
যদি এই লেখাটি ভালো তোর লেগেছে,
চটপট গুঁজে দিস দশ টাকা পকেটে।



Debraj Chakraborty, ME 1st Year



Debraj Chakraborty, ME 1st Year

কলমে – অর্পণ চট্টোপাধ্যায় (ME 2nd Year)

সন্দেশ

আমি চেয়ে থাকি বড়ো আশে সখা
তবু না ফুটিল ফুল,
যতন লালনে গড়িলাম তারে
এই ছিলো মোর ভুল ?
পিপাসিত আঁখি করে ডাকাডাকি
বৃথা করে আয়োজন,
পথিক সে জন না চিনিল মোরে
তবু লাগে প্রয়োজন।
স্বপ্ন সলিলে ভাসিল যে-জন
তার কে রাখিলো খোঁজ ?
কাপাস হইয়া আকাশে উড়িল
হদয়ে থাইলো ভোজ।
আমি দুলিতেছি ক্লান্ত হইয়া
কোন পথে তার ছায়া ?
আশ জাগে তবু খুঁজিয়া লইবো
শেষ রাতে তার কায়া।
টেলটেল আজ কাঁপিতেছে আঁখি
থরথর কাঁপে বুক,
আমি দূরদেশে কিসের কাঙাল
খুঁজে ফিরি কোন সুখ ?
খুঁজিনু সাগর খুঁজিনু মাটি
আর খুঁজি কোন দেশ ?
এই নাও চিঠি তারে পেলে দিয়ো
অভাগীর সন্দেশ।

কলমে - সুশ্রীতা ঘোষ (EE, 1st year)

একান্ত অবসর (শুভ্রজ্যোতি ব্ৰহ্ম)

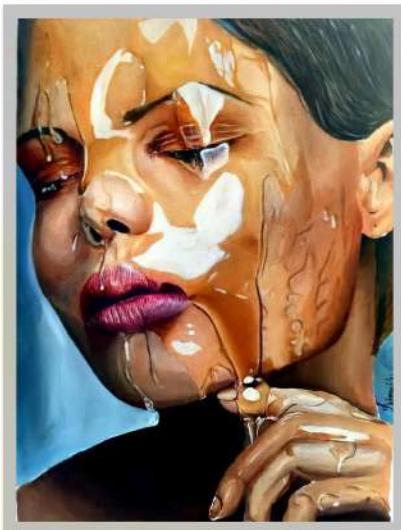
শীতের শুরুতে এই পৱন্তি বিকেলের অন্তমিত সূর্যটা
ঠিক যেন কিছু জীবিত অস্তিত্বের একান্ত অবসরকে
কিছুটা মনোরম করে তোলে। আর এই গৃঢ় জীবনের
অধঃপতিত স্বতাকে সামান্য স্বষ্টি দেয়। সেই সূর্যের
অন্ত যাওয়ার মধ্যেই যেন লুকিয়ে থাকে কিছু কঠিন
বাস্তবতা। তবে এই একান্ত অবসরে জীবনতরঙ্গের ওঠা
নামা সদা পরিবর্তনশীল। এই একলাঘরে যখন নিজের
মনের সাথে নিজের খেলা চলে, তখনই ধরা দেয় কত
পুরনো সূতি। কখনও মনে হয় যেন এ এক অস্তিত্বকে
বাঁচিয়ে রাখার কঠিন সংগ্রাম। আর তাতে টিকে
থাকাও বড়োই কঠিন। তবে সেই সংগ্রামে টিকে
থাকার লড়াই থেকেই শেখা যায় জীবনে বেঁচে থাকার
কিছু মূল মন্ত্র। তবে এই একান্ত অবসরকে মাঝেমাঝেই
গ্রাস করে নিঃসন্দেশ কালাপাহাড়। আর তাকে
তাড়িয়ে তাড়িয়ে উপভোগ করাতেই যেন এক অন্য
আনন্দ লুকিয়ে আছে। কখনও খুঁজে বেড়াই সেই
হারিয়ে যাওয়া সঙ্গনীকে। জানি তাকে ফিরে পাওয়া
বড়োই কঠিন। আর দিনের শেষ অধ্যায়ে তার
অভাবটা মনে হয় যেন এক অন্তুত বেদনার অস্তিম
প্রতিফলন। হয়ত সত্যিই একদিন এই একাকীত্ব কে
ঘূঁচিয়ে দেবে সেই না পাওয়া স্পর্শের আকস্মিক
আবির্ভাব। তবে তখন হয়ত তার মর্ম বোৰার ক্ষমতা
আর থাকবে না। আর হয়ত এই একাকিত্বে কাটানো
মুহূর্তগুলোর অভাবই তাড়া করে বেড়াবে সেই জীবিত
অস্তিত্বকে। আর এই না পাওয়া আর পাওয়ার খেলায়
জীবনের যে ওঠা নামা তাতেই বেঁচে থাকবে বেঁচে
থাকার প্রেরণা। তাই না?

Name - Subhra Brahma

FROM THE PAGES OF OUR BOOK

Through the maze of the dusty bookshelves in the library I saw her for the first time
Among the dead books she alone seemed to be so full of life
Her crooked teeth and wicked smile hit my soul in a way never before
Her hair flowed like the waves in the sea and sank deep in my memories
Her eyes as deep as that sea saying various stories but all of them asked just one thing
"What if I were to talk to you right now, would I lose my mind or my heart over you"
Still I did muster the courage to speak to you
And some rocky beginning we had
All those awkward silences became the sole part of my life I looked forward to
But all the time between us passed, as we turned pages together
And to think the sprout of a new life began in one of the most dead places in the whole world
And at the end of the day, after being together for so many years
Thinking about that day, I will just say
"You are and always will be the best mistake of my life"

Name- Arghya Deep Pal (ME, 2nd year)



Debraj Chakraborty (ME, 1st year)

আমি নারী

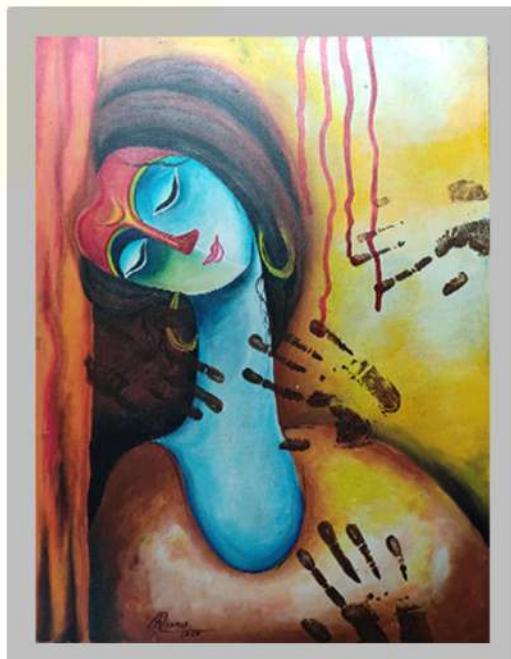
আমি মার শরীর, আমার অধিকার,
তবুও কেন তুমি দখল করো আমার আকাশ?
নিশিরাতে, ভয় পাই অন্ধকারে,
তোমার চোখের পিশাচি দৃষ্টি আমাকে তাড়া করে।

আমি নারী, আমি মা, আমি কন্যা,
তবুও কেন তুমি আমার জীবনকে করো নষ্ট?
চুপচাপ কাঁদি, চোখের জলে ডুবাই স্বপ্ন,
তবুও কেন তুমি আমার অস্তিত্বে করো আঘাত?

তুমি জানো না, আমি আগুন, আমি জল,
আমার শক্তি, আমার মনোবল।
তোমার ভয়ঙ্কর ছোঁয়া আমাকে ভাঙতে পারে না,
আমি রুখে দাঁড়াব, আমি নীরব থাকব না।

এই যন্ত্রণার রাতে, আমি স্বপ্ন দেখছি,
এক নতুন ভোরের, যেখানে আমি স্বাধীন হব।
যেখানে তুমি থাকবে না, থাকবে না ভয়,
সেখানে আমি আমার নিজের গল্ল লিখব,
যেখানে নারীত্ব হবে শক্তির পরিচয়।

কলমে – ঐশিকা দত্ত (IT, 2nd year)



Atanu Pal (ME, 2nd year)

Being Human (General)

I woke up to the smell of smoke; rushed, right out of my bed and rubbed my eyes only to see my four walls ablaze. A flame so bright and tall, but why has it come for me? A rhetorical question. The flames touched my skin softly, burning it slowly, little by little. I realised I was about to meet my fate. And why not. I belonged to a “race” of treachery and disgrace.

Unfortunately for me my gender has brought shame upon us all; Humans. What heinous crimes I have committed. So many that its even shameful to think about. But the most prominent one that came to me at my state of plight was, “why?”. Why was I born of this gender? I never chose to be born this way and by being born this way I inherited the crimes of my entire lot, the entire lot of humans who belonged to my gender.

The flames rose higher, syncing with my heart beat. I could see them through the flames. Those vengeful eyes, filled with anger; few known ones, yet in none sparked any sign of compassion. I had nothing to do with the crimes of my kind, yet I was judged on the basis of them. I wanted to speak but I found my lips were sealed.

The flames had vanished and now I laid trapped inside a steel cage. In the next moment I was being speared from every direction. Little by little drops of blood started to ooze out of my body. I felt the same pain that my kind had caused. But why, why; I knew that no “why” could bring back the humanity that is lost forever. We have failed as humans but perhaps this new form of humanity will make a better civilization. The pain had grown too strong that it numbed all the other senses but; is this what truly being a human means, a flat heart; or can compassion be shown where it is deserving; a question that is best left unanswered.

Name – Agnidipta Basu (EE, 3rd Year)

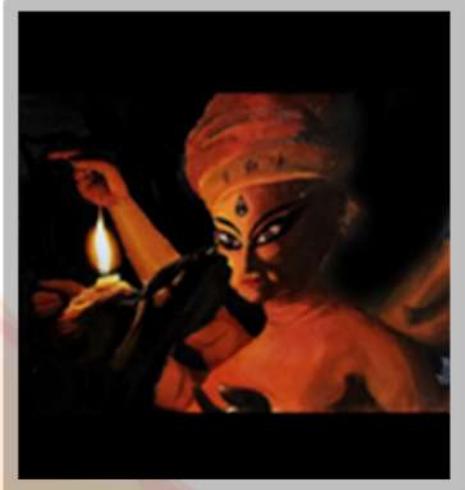


Debashish Halder (ME, 1st Year)

শারদীয়

আমার চুল ছিল উদাস এলোমেলো
তোমার ঠৌঠে রং কপালে টিপ
তোমার জুলে বাতি তোমার ঘরে সাথী
আমার তরে রাতি --নিষ্পদ্ধীপ
ছিল শহর জুড়ে উল্লাসের সুরে
কলোধ্বনি আর হাস্যলাপ
আমার গৃহকোন একলা জাল বনে
তীব্র নিবুম মনখারাপ
তোমার ঘূম ছিল নিবড় স্বপ্নিল
আমার কোজাগরী যন্ত্রণার
উৎসবের বাতি তোমার ছিল সাথী
আমার ব্যালকনি অঙ্ককার

কলমে - সায়নদীপ দে (ME, 2nd year)

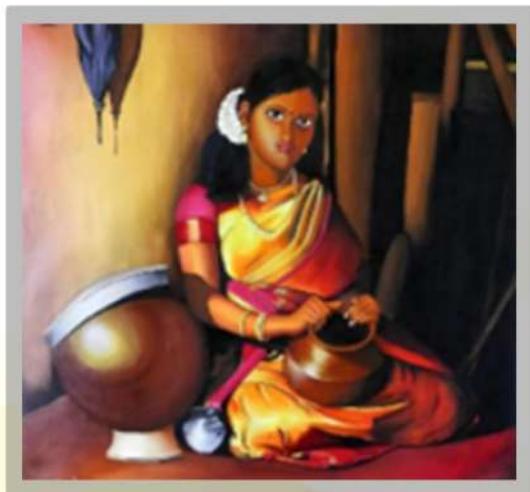


Debraj Chakraborty (ME, 1st year)

রাত্রি অন্তে প্রভাত প্রারম্ভে

হে রবি, তুমি কোথায়
সবার দেশ চাইছে তোমায়
রব রব, ব্যর্থ শিক্ষা মাঝে
কারাগারে নত উন্নতি কাঁদে
রচনা হোক নতুন অধ্যায়
মৌখিক স্বরে তুমি বলো
মিছে ছাই এ আগুন জ্বালো
তাহলেই হবে প্রভাত সূচনা
রয়ে যাবে ক্লান্ত নীলিমা
বিরাট জলুক কড়ির শিখা
চালিয়ে যাও শিক্ষার দিশা
রক্ত রজনাঞ্জে ললিত নিশা
কবে আসিবে সেই প্রভাত
ইতিহাস এ ফুটবে নতুন আলোকপাত

Name - Sayandip Paul (IT, 3rd year)



Somangshu Singha (ME, 1st year)

বিশ্বাস-অবিশ্বাস...

দুটি জীবনের দুই বিরক্ত্যুক্তিপ্রদর্শক হলেও প্রতিমুখ প্রভাব এর সাথে সাথে কিছুটা অনুরূপ প্রভাব ও ফেলে, কেউ বিশ্বাস করে ঠকে তো কেউ অবিশ্বাস করে॥ মানুষ বড়ো বোকা, যখন মানুষ কাউকে বিশ্বাস করে ঠকে সে সকল মানুষকে অবিশ্বস্ত মনে করে, আর যখন কেউ অবিশ্বাসের সমুদ্রে ডুবিয়ে তার কাছের মানুষটিকে ভাসিয়ে ফেলে, সে নিজের ভুল বুঝতে পেরে অনুত্তাপের আগুনে জ্বলে, আর প্রতিটা মানুষকেই অনুগত সম ভাবার চেষ্টাই দৃঢ় হয়। এই বিশ্বাস-অবিশ্বাস এর কাহিনীত্ব দিবা-নিশি, মাস-হায়ন, সময়-চক্রে ক্রমাগত চলতে থাকে॥ তার পর সারা দিনের আঘাতে ক্ষত-বিক্ষত হওয়ার পর গোধূলি বেলায় ঘরে ফেরা। সেই আপতন মেনে নিতে না পেরে কোনো মানুষ কাঁচের মতো ভেঙ্গে পরে তো কোনো মানুষ পাহাড় স্বরূপ কঠিন হয়ে পরে। তার পর অস্পষ্টতা-আঁধার... নিশি নেমে আসে মাথার উপর। সেই মুহূর্তে সত্তার ইচ্ছে কেবল বিলীন হয়ে যাওয়ার এক ছায়াপথ ধরে॥ তখন যদি খুব কাছে থেকে, ঠিক কাঁধের উপর একটা হাত রেখে কেউ এসে বলে কিরে অরংগোদয় দেখবো চল, কাল একসাথে, তখন সেই জীবন্ত বলি হয়ে যাওয়া মানুষটি খুব কাঁপা কাঁপা গলায় বোলে ওঠে " উ...ঠ...বে... সূর্য কী উঠবে !!!" ভরসা করলে দেখতে পাই প্রভাতকাল, নইলে মধ্যরাত্রে বিলুপ্ত হয় ঐ তারাদের দেশে বা আর ও কিছু কাল অপেক্ষা করে এক রামধনুর জন্য॥

আর, ঐ নগণ্য-নিঃস্ব-নিঃসম্বল অবস্থায় যারা কাউকে পাশে পাইনা, তারা যখন কাঞ্জাল হয়ে ঘুরে বেড়ায়, তখন তাদের ঠাঁই দেই প্রকৃতি, কাগজ-কলম, লেখা; তারা হয়ে ওঠে প্রকৃতির সত্তান, প্রকৃতি প্রেমিক তখন কেউ হয় ভবঘূরে-যায়াবর তো কেউ বা হয়ে ওঠে কবি॥

কলমে - নাদিরা সুলতানা (IT, 2nd year)



Madhumita Chakraborty (ME, 1st year)

আমাদের কিবা এসে যায় ?

নাহোঁ, এবারেও নিটে ঝ্যাঙ্ক হল না
পরপর দুটো বছর, তারপরেও না!
আসলে কাট-অফ টাই বিশাল হাই
এই স্কোর নিয়ে হবেনা কিছুই।

গলায় একটা স্টেথোস্কোপ হবে
বিমূর্ত স্বপ্নের প্রিয়মান,
চেকে যায় কাফনের আড়ালে,
পাঁজরভাঙা যন্ত্রণার নেই কোনো অবসান?

জীবনযুদ্ধে আসে বারবার ব্যর্থতা,
রোজ তাকে শুনতে হয় হাজার কটুকথা।

"কিরে জয়ীতা, এবারেও গেলি হেরে?
নিট তোর জন্য নয়, বলেছিলাম বারেবারে!"

"তোর জন্য এটা নয়", "তোর জন্য ওটা নয়"
-শুনেই এসেছে চিরটাকাল,

তাকে কেউ বোঝায়নি
কেউ নেয়নি মনের খেয়াল।
ছোটো থেকে জেনেছে যে
গায়ের রং তার বড় কালো,
রূপ সুন্দর নাহলে
কেউ নাকি বাসেনা ভালো!

সে হেরে গেছে সৌন্দর্যের মাপকাঠিতে,
হেরে গেছে বাস্তবতার তীব্র আক্রমনে,
শব্দগুলো যে বড় ধারালো,

মনের অঙ্গরালে তীব্র আঘাত হানে।

খারাপ লাগা লুকিয়ে সব
পাহাড়সম সেই অবসাদ।

হাসিমুখে পৰ মানিয়ে নিয়ে
করেনি কোনো প্রতিবাদ।

কেবল পড়াশোনাটাই ছিল শেষ সম্বল
বাঁচার লড়াই জারি রাখার,
স্মৃতির গলির ঘুমহীন রাত প্রশং করে,
"কী হবে এবার?"

হ্যাঁ, সে হেরে গেছে
পারেনি দিতে যোগ্যতার প্রমান,
এই সমাজই তাকে হারিয়ে দিয়েছে
যেখানে একটা পরীক্ষাই সবকিছু
মূল্যহীন স্টুডেন্ট দের প্রাণ!

জয়ীতা হেরে গেছে, সে যাক
আমাদের কিবা আসে যায়?
এরকম হাজার জয়ীতা প্রাণ হারায়,
'সে NEET হোক, বা JEE হোক কিংবা UPSC !
আমরা খবরে পড়ি, এক আধদিন দুঃখও করি,
আর ভুলেও যাই।

তারপর জয়ীতারা হারিয়ে যায় "ভোলার খাতায়।"

~শুভ্রা সাহু (IT, 2nd year)

ওরে ধৰ্মক তোৱা নারীৰ শক্তি বান্ধিবি কেমনে ???

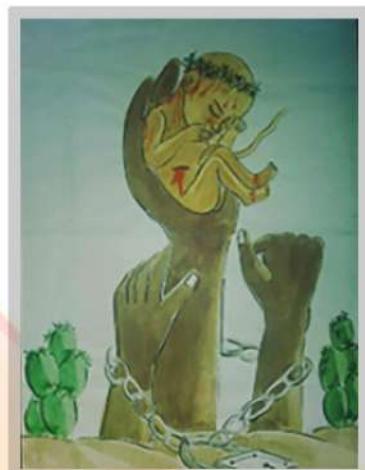
আমাৰ অঙ্গ বান্ধিবি,
লজ্জা বান্ধিবি
সাহস বান্ধিবি কেমনে ???

আমাৰ সংগীত বান্ধিবি,
নৃত্য বান্ধিবি,

আমাৰ সময় বান্ধিবি,
রাস্তা বান্ধিবি,
আহ্বা বান্ধিবি কেমনে ???

আমাৰ পীড়া বান্ধিবি,
মঙ্গল বান্ধিবি,
প্ৰাবল্য বান্ধিবি কেমনে ???

কলমে - নাদিৱা সুলতানা (IT, 2nd year)



Anish Ghandhik (ECE, 1st Year)

ছন্দহীনা

স' গীয় হাসিৰ বকুল ছায়াই আমি আবাৰ স্বপ্ন দেখি
আধুনিকতাৰ ভিড়ে ছন্দ আজ চক্ষুহীনা,
কই কবিতাৰ মাঝে তো আৱ আমৰা ছন্দ খুঁজিনা।
সংকীৰ্ণ মন নেহাত দুৰ্ভিক্ষ বয়ে আনিয়াছে,
সত্যেন্দ্ৰনাথ দত্ত ও এ যুগে পদবি হাৱায়াছে।
জিজ্ঞাসাৰ সুৱে বাজি রেখে প্ৰশ্ন কৱব
"হে পাঞ্চ তুমি কি দিগন্ত দেখতে পাও?"
উত্তৰ আসে - শন্দ চয়ন এ যুগেৰ ক্ষেমতা নাই।
ভাবনা আমাৰ নিষ্পেসিতা,
প্ৰান ভোমৱা খুঁজে না পাই,
ওই দিগন্তেৰ পাছেও তো কত ছন্দ লুকায়ে রয়।
কবিতা যদি শুধুই মনেৰ ভাৱ
প্ৰকাশ কৱাৰ মাধ্যম হয়-তাহলে খোঁজো হেথা
ছন্দেৰ প্ৰয়োজনীয়তা কোথায় ?
কম্পনেৰ সাথে স্বপ্ন এবাৱও খোঁচা দিয়ে ঘায়
বহুকূপী জীবনে আবাৰ রূপ বদলায়।
নাটকেৰ রঞ্জমঞ্চে আজ সগীয় মেলা -
হেথা নাই ভিড় বসে আমি একলা ||

কলমে - চয়ন মণ্ডল (IT, 1st year)



Ayush Bhowmick (ECE, 4th Year)

আমাৰ স্বাধীনতা

সত্য হে ভাৰতবাসী, কি বিচিৰি এই দেশ !
এত বছৰ ধৰে , এত রক্ত ঝৱাও পঢ়েও,
তোমৰা বুৰলে না স্বাধীনতাৰ মূল্য ।
স্বাধীনতা বলতে তোমৰা বুৰলে --
বছৰ বছৰ নিয়ম কৱে জাতীয় পতাকা তোলা,
জাতীয় সঙ্গীত গাওয়া , আৱ
মঞ্চে দাঁড়িয়ে বক্তৃতা দেওয়া ।
স্বাধীনতা বলতে তোমৰা বুৰলে ,
নিজেৰ দেশকে নিজেৰ পৱাধীন কৱা ।
স্বাধীনতা বলতে তোমৰা বুৰলে ,
নিজেৰ স্বাচ্ছন্দ্যকে ।

দেশেৰ স্বাচ্ছন্দ্যেৰ মূল্য তোমৰা বুৰলে না।
তোমৰা বুৰলে না, স্বাধীনতা হলো এক আবেগ ;
যে আবেগ মুছে দেবে অশিক্ষার অন্ধকার ,
যে আবেগ ধৰংস কৱবে জাতিৰ ভেদাভেদ ,
যে আবেগ মানুষকে কৱবে --
ব্ৰাহ্মণ সম জ্ঞানী , ক্ষত্ৰিয় সম সহনশীল ,
বৈশ্য সম বুদ্ধিমান আৱ শূদ্ৰ সম কৰ্মঠ ।
তোমৰা বুৰলে পারলে না ,
তোমৰা বোৰাতেও পারলে না ,
সব স্বপ্ন হারিয়ে গেল --
চিৰদিন , চিৰকালেৰ মতো ॥

কলমে - অৰ্কপ্ৰভ সাহু (ME, 1st year)



Nitesh Ghosh (EE, 2nd year)



Tanmay Das (ECE, 2nd year)

তুতেদের গঞ্জে

ন্যাড়া:-না না এই সন্ধিবেলা আমি যাবনি
বাবা।

কেলো:-চল না ভাই। এই এতি গুলো পঁচা মাছ
ভাসছে দেখলেম পুরুরে। আমারতো নোলা নক
নক করছে ভাই দেখে পরে।

ন্যাড়া:-আমার বড় ভয় করে ভাই যদি মিনসের
দেখা পাই।

কেলো:-আরে ওইসব মানুষ টানুষ বলে কিছুটি
নেই রো। সব যত ধাপ্পাবাজি। তোরে মিনসের ভয়
দেখিয়ে সবাই সব মাছ গিলে শেষ করে দেবো।
তারচেয়ে বরং চলনা ভাই কদিন পর প্যাট ভরে
নোলা ডুবিয়ে চাটি পঁচা মাছ খাব।

ন্যাড়া:-আমার কিন্তু ভীষণ ডর লাগছে। ঠাকুদা
বলে মিনসেরা নাকি খুব ভয়ানক হয়! ওরা নাকি
ভীষণ স্বার্থপর! জানিস মিনসে আবার নাকি
মিনসে মারে। কি ভয়ানক কথা রে বাবা!

কেলো:-কোথেকে শুনিস এসব কথা?... যায়
হোক আমার ঠাগমা বলেছে সাথে একটা
কালো মরা বেড়ালের মাথা রাখলে কোন
মিনসে কিছুটি করতে পারবেনো। এই দেখ
বিড়াল মাথা এনেছি।

ন্যাড়া:-আমার কিন্তু ভীষণ ভয় করছে, বিড়াল
মাথাটা আমার হাতে দে।

কেলো:- হ্যাঁরে ন্যাড়া তোর ঠাকুদা
মিনসেদের নিয়ে আর কি বলেছে?

ন্যাড়া :-শুনবি?... মানুষগুলো শুধু নিজের কথাই
ভাবোকোথায় একটু ফন্দি-ফিকির করে কার
থেকে এগোনো যায়, কথায় কথায় মিথ্যা কথা

বলা, নিজেদের মধ্যে কোন মিল নেই সবাই সবাই
কে হিংসা করে। ওদের সবকিছুই আমাদের উল্টো।
জানিস ওদের আবার অনেক ভাগ বামন শুদ্ধির কি
সব বলে কি আজব কথা বল দিকি! ওরা আমাদের
একটুও দেখতে পারেনি, আমরা নাকি খুব
ভয়ানক, আমরা নাকি ভীষণ বাজে। যাগ্নে বাদ দে
দিকি এই সকল কথা আমার ভয়ে বুক কঁপোচল
মাছ খাই। মাছ খেতে বেশ লাগছে তাইনা রে কদিন
পর খেলাম। পঁচা মাছের গঞ্জেই তাই আমার জিভে
জল চলে এলো।

কেলো:-আমারও বেশ ভাল লাগলো কিন্তু দূরের
থেকে একটা আলো এগিয়ে আসছে, আলো আমার
ভীষণ ভয় লাগে চ পালিয়ে যাই।

ন্যাড়া:-এইরে আমার মনে হচ্ছে মিনসে আসছে
হ্যারে তুই মানুষ বিশ্বাস করিস মানিস যে মানুষ
আছে?

কেলো:-এএএই ভর সন্ধ্যাবেলা এ কি কথা! বললেম
না ওসব কথা ছাড়। কিন্তু আমার কি মনে হচ্ছে ওটা
কোনো মানুষই আসছে। চল ভাই মাছ খাবার শখ
মিটে গেছে এরপর রাত বারোটার পর ছাড়া আমি
আর কোথাও বেরোচ্ছিনে কোনোদিন দৌড় ন্যাড়া
দৌড় মানুষগুলোর থেকে পালা ওরা আমাদের শেষ
করে দেবোভীষণ ভয়ানক ওরা

যাত্রিকতা, কৃত্রিমতা, হিংসা, লোভ, ঘৃণা, দূষণ
মারামারিতে ছেয়ে দেবে আমাদের পালা!

দৌড়-দৌড়-দৌড়.....

কলমে – সুশ্রীতা ঘোষ (EE, 1st year)

SHAYARI

Tu Dede thori panaah mujhe, Khoya hua hu main ,
Ya toh bata de rahh koi,
Bhatka hua hu main ,
Zara aazaad bhi karde maahi in kaid nazro se,
Abhi bhi inme bandha hua hu main..

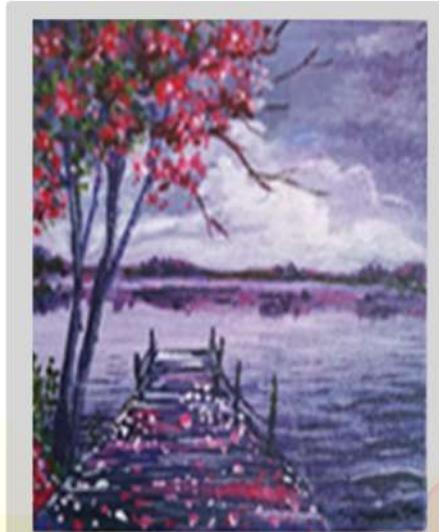
Main tha amer,
Par usne paise dekhe,
Main tha saaf,
Par usne daag dekhe,
Yaakeen maano main shareef hua karta tha,
Main tha gulab,
Par usne kaante dekhe

Mudatto baad baat Hui meri sitaron se,
Pucha unse,
kyu mit chuke ho in raat ke asmanon se,
Sitare ne timtimate hue kaha, Sheher ke imaraton mein kho Gaya tha,
Phir Mohabbat hogayi tere iss gaon ke bandishon se

Name- Tuhin Mukherjee (ECE, 1st year)



Rupanjan Saha(ECE, 1st Year)



Saptaparna Das (CSE, 1st year)

প্রতিশ্রূতি

এসেছে ভোট
গড়বে জোট
মতাদর্শের বিভেদ ভেঙে।

হবে কত সভা, কত রাসিকতা,
রাজনীতির রঞ্জ মঙ্গে, চরিত্র যাবে খুলে॥

পরিবর্তন কত হবে,
গিরগিটির থেকেও দ্রুত গতি বেগে,
কত সত্য পড়বে চাপা মুখে টাকার কুলুগ এঁটে।

বুদ্ধিজীবী সব নীরব দর্শক,
বিজ্ঞাপনে ঢাকবে মুখ,
ভিন্ন চরিত্রে অভিনয় করতে করতে,
তুল গেছে সভ্য সমাজের আসল রূপ ॥

শিক্ষা গেছে রসাতলে,
বিদ্যা দিলে যে বাড়বে বুদ্ধি, উঠবে প্রশ্ন,
সামনে আসবে শাসকের কর্ম,
প্রতিশ্রূতি দিয়ে দেবে আবার,
সেই শুনে জনগণ যাবে আবার সব ভুলে।

হবে কত সম্মেলন, কত আন্দোলন,
শিল্প আসবে ঘরে,
রাস্তা হবে, আসবে জল,
শিক্ষা নিয়ে কে বা প্রশ্ন করবে বল?

বিদ্যালয় গুলো সব ধ্বংস প্রায়,
পাঠ্যক্রম হচ্ছে দ্রুত পরিবর্তন,
তাদের বিদ্রোহ দেখানো হচ্ছে,
পুরতান ইতিহাস মুছে ফেলে॥

শিক্ষা আসলেই উঠবে প্রশ্ন,
নেতাদের ভণ্ডামি হবে চূর্ণ বিচূর্ণ।
প্রতিশ্রূতি বাক্স দেবে খুলে,
জনগণ তখন সব আবার যাবে ভুলে।

রাজনীতির কুয়াশায় যখন চেকে গেছে পুরো আকাশ,
এলাকায় চলছে খুনো খুনির বাতাস,
নয় করে বাজারি করছে নারীদের সম্মান,
পাটি অফিসে রাতবিরেতে পড়লো তাদের ডাক,
তোমার স্ত্রী এখন তাদের সম্পত্তি,
তারা তাদের মতন করে নিচ্ছে ভাগ।

এসব নিয়ে কারা প্রশ্ন তোলে,
বুদ্ধিজীবী দের লক্ষ্য সরেছে, টাকা কিনেছে তাদের বুদ্ধি,
হয়েছে তারা মানসিক প্রতিবন্ধী,
বিজ্ঞাপনে মুখ চেকেছে তারা, তাদের সর্ব বুদ্ধি ভুলে।

নেতারা এখন দিচ্ছে প্রতিশ্রূতি,
জনগণ সেই শুনে দেবে ভোট,
ভোটে যদি না জয় আসে!
যাবে অন্য দলে চলে।

আসলে এদের চেয়ার খুব দরকারি,
তার জন্য এরা ডেকে আনতে পারে সামাজিক মহামারি।
দেশের ভবিষ্যৎ নিপাত যাক,
এদের শুধু পকেটে ভর্তি থাক,
নবজাগরণের গলায় দেবে ফাঁস,
শিক্ষা বিক্রি ভর্তুকি তে,
আর প্রতিশ্রূতি নিয়ে জনগণ নিজেকে জড়াবে বার বার,
এই পরিবর্তনের রাজনীতিতে॥

-তন্ময় রক্ষিত, Alumni 2014

ওরে ধৰ্মক তোৱা নারীৰ শক্তি বাঞ্ছিবি কেমনে ???

সময় যত এগিয়ে চলেছে মানুষ ক্ৰমশ
আধুনিক হয়ে উঠছে।
তবে কোথাও যেন ,মানুষেৰ মন ও
মানসিকতায় একটি তীব্ৰ বিষক্রিয়াৰ প্ৰভাব
দিনেৰ পৰ দিন বেড়েই চলেছে।
ব্যক্তিগতভাৱে আমি মনে কৰি আমাদেৱ
পূৰ্বপুৰুষেৱা আমাদেৱ মত এত আধুনিক
হতে না পাৱলেও, তাঁৰা ছিলেন আমাদেৱ
থেকে অনেক উচ্চতৰ মনেৰ মানুষ। এটি
কেবল আমাৰ অভিজ্ঞতা ,নিউজ চ্যানেল বা
খবৱেৰ কাগজে চোখ পড়লেই দেখি
দাঙ্গা-হাঙ্গামা ,দৃন্দ ও হিংসাত্মক
মানসিকতাৰ ছবি। যা আমাৰ মনকে ভীষণ
ভাৱে নাড়া দিয়েছে আৱ সেজন্যই আমাৰ
এই কবিতা, অভিজ্ঞতা

কলমে - মনিৰুল হক মাল্লিচক, Alumni 2024



Saptaparna Das (CSE, 1st year)

মফস্বল

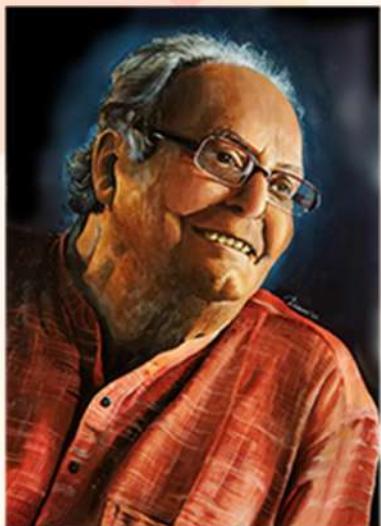
আমিৰা একটি গ্ৰামেৰ মতো
শহৰ চেয়েছিলাম,
আমাদেৱ সাঁকোৱ পাৱাপাৰ
নদীৰ মতো স্বচ্ছতা নিয়ে বিস্তৃত ছিলো,
সভ্যতাৰ তুৰুপেৰ তাস
কালৈবেশাখীকে চোখ রাঙায় আৱ
মৃত হাওয়া নুয়ে পড়ে শহৰেৰ উঠানে;
বহুতল অট্টালিকাৱ শিৰদাঁড়াৰ যন্ত্ৰণা
নিমেষে ফুৱায় বিপ্লবেৰ তাগিদ ,
আমিৰা ত্ৰণভূমিৰ উপৰ কুয়াশাৰ আন্তৰণ
বিছিয়ে দিয়ে ভোৱেৱ দৃষ্টিকে ঝাপসা কৱতে
রাজি ছিলাম,
আমাদেৱ মিছিলে নেতৃত্ব দিয়েছিলো
ভেঙ্গে পড়া উড়ালপুল, পূৰ্ণাঙ্গ শহৰ না হতে পাৱা
মফস্বলেৰ দুঃখ আৱ বন্ধুদেৱ জলসাঘৰ ;
তুষার স্নানেৰ স্বপ্ন দেখে ঘুমিয়ে পড়া শহৰ
একদিন কুয়াশাৰ ভোৱে গ্ৰামে বদলে যায়!

কলমে - ফিরদৌস আলি খাঁন , Alumni 2019



Alok Majee (ME, 4th year)

CHITRANK ARTWORKS



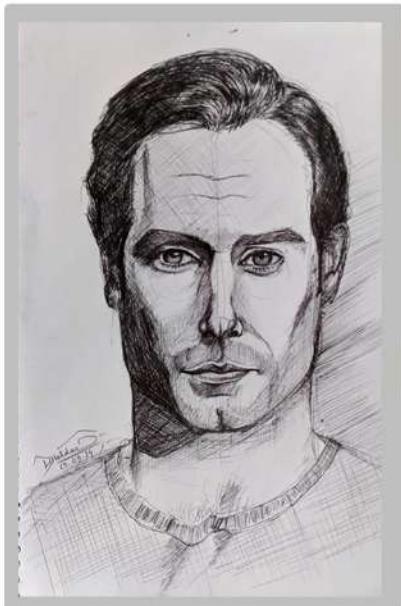
Debraj Chakraborty (ME, 1st Year)



Rupanjan Saha(ECE, 1st year)

Nandini Bhagat(CSE, 1st year)

CHITRANK ARTWORKS



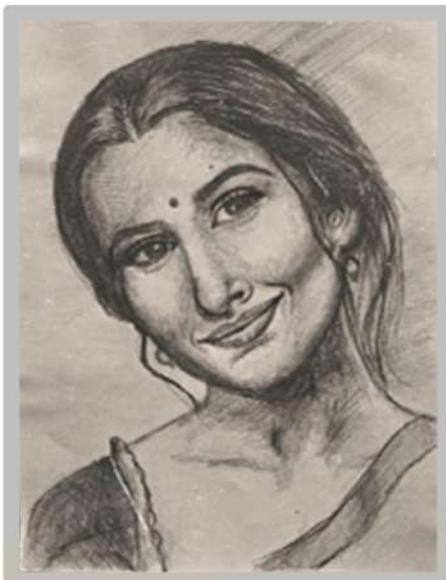
Debashish Halder (ME, 1st Year)



Sayantan Sarkar (ME, 2nd Year)



Abdul Hakim Gaza (ECE, 1st year)



Debashish Halder (ME, 1st Year)

Technical Blog by Robotics Society

KALYANI GOVERNMENT ENGINEERING COLLEGE ROBOTICS SOCIETY (KGEC RS) PROJECT: MANUFACTURING THE DUNE ROVER

Design & Simulation:

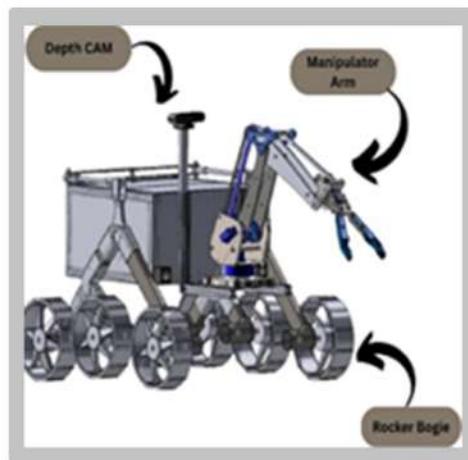
The project began with the critical computer-aided design (CAD) and simulation phase, led by Mr. Satyaki Datta, a key member of the project team. The team utilized industry-standard CAD software, such as Solidworks, to meticulously model and design the Dune Rover, the first rover project undertaken by the society. Through this iterative process, the team was able to visualize the complete vehicle, identify

Arranging the Workshop:

With the design finalized, the next challenge was to procure the necessary tools and equipment required for the manufacturing process. While KGEC RS had a workshop with some basic machinery, the team quickly realized that additional specialized tools would be needed to complete the project. This is where the institution along with Mr. Anirban Roy, an alumni of 2024 batch, played a crucial role. They provided invaluable assistance in identifying and arranging the required resources, including a portable welding machine, an angle grinder, a comprehensive spanner set and various other essential tools. Without their support, the manufacturing phase would have faced sig-

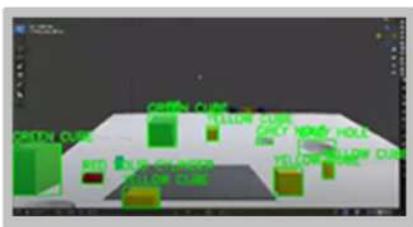
Manufacturing (Phase-I):

The manufacturing process was divided into two phases, with the first phase focused on the completion of the rover's chassis. This critical task was led by a team of dedicated individuals, including Mr. Aritra Biswas (Electronics Lead), Mr. Ayush Kumar Sharma (AIML Lead) and Mr. Satyaki Datta (Mechatronics Lead). Working tirelessly, the team was able to construct the entire chassis from scratch in just 15 days, a testament to their engineering skills and teamwork. The result of their efforts was a sturdy and well-designed chassis, ready to serve as the foundation for the remaining components of the rover.



Manufacturing (Phase-II):

While the chassis was a significant milestone, the team's work was far from over. The second phase of the manufacturing process involved the integration of the rover's arm and the development of its autonomous navigation capabilities. The team is currently dedicated to these tasks, ensuring that the final product not only looks visually appealing but also possesses advanced functionalities.



Future Plans:

Upon the successful completion of the rover, the KGECS team plans to showcase their engineering prowess by participating in various prestigious robotic rover challenges, such as IRoC-URSC, University Rover Challenge (URC) and the International Rover Challenge (IRC). These competitions will provide the team with an opportunity to benchmark their work against that of other leading engineering institutions, fostering a spirit of healthy competition and driving them to continuously improve their design and manufacturing capabilities.



Special Thanks:

The KGECS project would not have been possible without the exceptional support and guidance provided by the college's administration. The team would like to extend their sincere gratitude to Dr. Sourav Kumar Das, the Principal of Kalyani Government Engineering College Dr. Satyendranath Mandal, the Chairman of KGECS and Dr. Sandip Nandy, the Secretary of KGECS. Their unwavering commitment to fostering innovation and encouraging student-led initiatives has been instrumental in the success of this project. The team is particularly grateful for the funding of approximately Rs. 80,000, which has enabled them to acquire the necessary resources and equipment to bring their vision to life.

The journey of the KGECS team in manufacturing their first rover has been a challenging yet rewarding experience, filled with moments of both triumph and setbacks. However, through their collective determination, technical expertise and the



Technical Blog by KeyGENCoders

INTRODUCTION:

Established on March 14, 2015, aptly coinciding with "Pi Day" (3.14), KeyGEN Coders began as a modest initiative and has since grown into a powerful coding community at our college. Founded under the guidance of Sushobon Ghosh, Ratul Bhattacharya, and Soumyadeep Roy, the club held its inaugural contest just weeks later, on March 27, 2015, setting the stage for a legacy of problem-solving excellence. Despite the setbacks of the pandemic, KeyGen Coders remains committed to nurturing skilled coders, with many members securing positions at top companies.

KeyGENCoders Team:

The KeyGENCoders team, is currently led by our convenors:

Vaibhavi Roy(President), Partha Bhowmik (Competitive Programming Lead), Sarabinda Roy (Outreach Lead), and Krishna Paul (Tech Lead).

The **Competitive Programming** domain hones members' problem-solving skills, preparing them for coding contests and logic-based challenges.

The **Development** domain focuses on real-world projects, guiding members in web and software development to build practical, innovative solutions. Together, these domains equip members with both technical and strategic skills essential in the tech industry.



EVENTS ORGANISED:

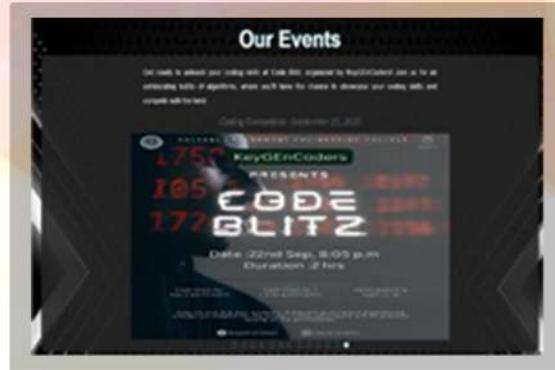
KeyGENCoders hosts a range of events throughout the year. Notable among these is Code Blitz, a thrilling coding contest that tests participants' problem-solving skills.

During the college's annual fest, Espektro, the club organizes engaging events like Fix The Bug, which focuses on debugging challenges, Puzzlify for logic-based puzzles, Code Dictator a coding contest , and Code Buzz, which consists of MCQ coding questions.



THE OFFICIAL WEBSITE OF KEYGENCODERS:

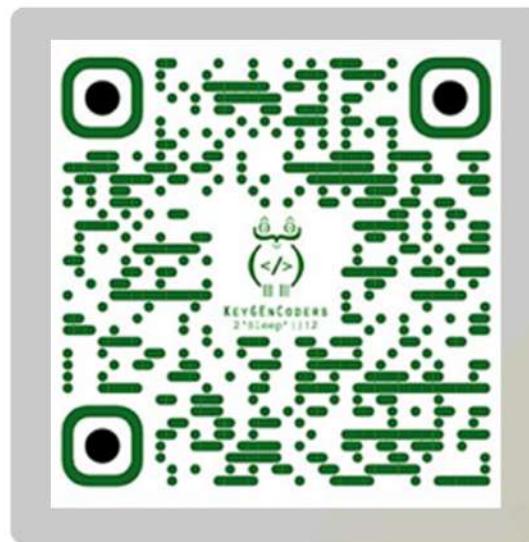
The KeyGENCoders website serves as a comprehensive platform for students at Kalyani Government Engineering College, offering tools to enhance coding proficiency and teamwork. Among its core features, DSA notes provide valuable study materials, making complex concepts in Data Structures and Algorithms easier to understand.



The website encourages new members to join and be a part of their journey, making it an inclusive community for aspiring coders.

Social media and Connectivity: The club has social media links for members and followers to stay updated on new events and resources.

The Events section keeps the coding community active with regular competitions, hackathons, and workshops, fostering hands-on experience and peer interaction. Additionally, the Reach Out section allows new and prospective members to connect easily, join the club, and stay updated on club activities, creating an inclusive, growth-oriented environment.



Technical Blog by Students' Automobile Club

DRIVING INNOVATION: JOURNEY OF THE STUDENTS' AUTOMOBILE CLUB

Introduction:

The Students' Automobile Club (SAC) at Kalyani Government Engineering College (KGEC) was founded to bring together students with a passion for automobile engineering. SAC provides a space where members can bridge classroom learning with real-world applications through projects, workshops, and industry interactions. This report showcases some of SAC's key projects and achievements, reflecting the club's commitment to advancing skills and knowledge in the automotive field.

Team Structure:

The Students' Automobile Club (SAC) at KGEC encompasses several core domains in automobile engineering. The Powertrain domain focuses on systems that transmit power from the engine to the wheels, including engines, transmissions, and batteries in hybrids. Suspension, Braking, and Steering covers systems for vehicle handling and safety, like coil springs, shock absorbers, and braking mechanisms. SBCS (Software, Battery, Circuit, and Sensors) manages battery operations, safety, and communication. Design and Simulation involves using CAD tools to test product designs early. The Aviation domain explores flight mechanics, including aircraft like airships. Finally, the Associate domain facilitates collaboration between club domains and external audiences.



Our Previous Projects:

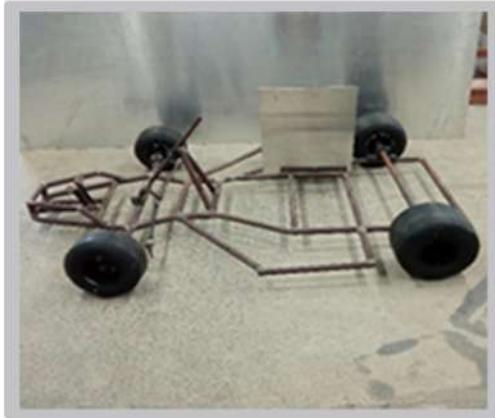
One of our standout projects is "Bingo" a go-kart prototype we built entirely from scratch in the college workshop. This project was designed to be highly cost-effective, requiring creative solutions and teamwork to make the most of limited resources while achieving a functional and efficient vehicle.

In another set of projects, we explored the world of drones, building both a Hexacopter and a Quadcopter. Each project pushed our technical skills further, making us eager to tackle new challenges in the automotive and aviation fields.



NATIONAL LEVEL COMPETITION

After creating our first go-kart prototype, we set a new target: participating in a national competition. To meet this goal, we designed and built a go-kart following the competition's strict rules and regulations. Our first step was design and simulation. We carefully followed the rulebook, focusing on making the kart lightweight without compromising on safety.



Starting from scratch, we constructed the chassis using steel pipes. For power, we chose the engine from a Bajaj Pulsar 150. Below are the engine specifications:

Engine Type: 4-stroke, single-cylinder, air-cooled, 149.5 cc
Maximum Power: 14 PS at 8500 rpm
Maximum Torque: 13.25 Nm at 6500 rpm
Bore: 56 mm; Stroke: 60.7 mm
Gearbox: 5-speed
Compression Ratio: $9.8 \pm 0.3 : 1$



We successfully built the go-kart within the planned timeline and completed initial trials.



With our go-kart ready, we participated in the **Formula Kart Design Challenge (FKDC)** competition held in Coimbatore, Tamil Nadu. Our kart smoothly passed the technical inspection and achieved **3rd place in cost evaluation**. We also successfully cleared the braking and acceleration tests, marking our project as a success in both design and performance.



Future Goals:

After our journey so far, our next big target is to compete in BAJA SAE. We're excited to design and build a rugged all-terrain vehicle from scratch, ready to take on the extreme off-road challenges of this prestigious competition.

We're also aiming to create a competition-ready electric vehicle (EV). This project will dive into the world of electric mobility, pushing us to design an efficient, sustainable vehicle. With EV technology growing fast, we're eager to gain hands-on experience in this game-changing field.



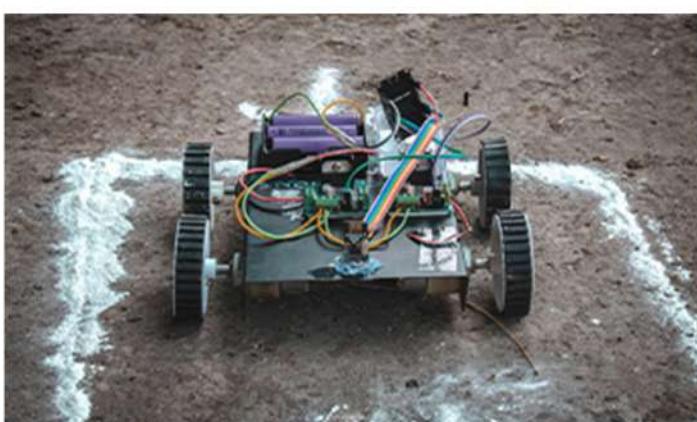
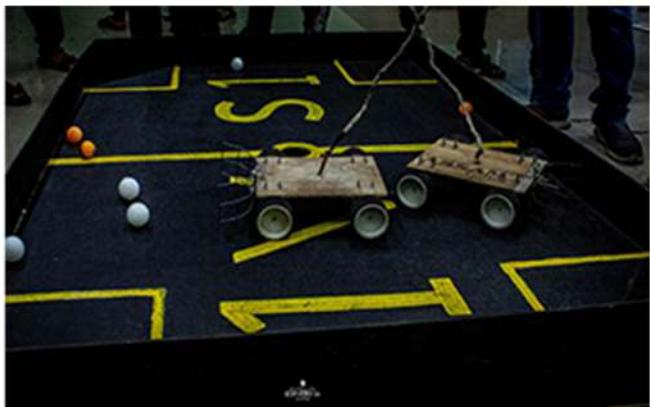
Some Glimpses of
ESPEKTRO 2024
EXOTICA



Some Glimpses of

ESPEKTRO 2024

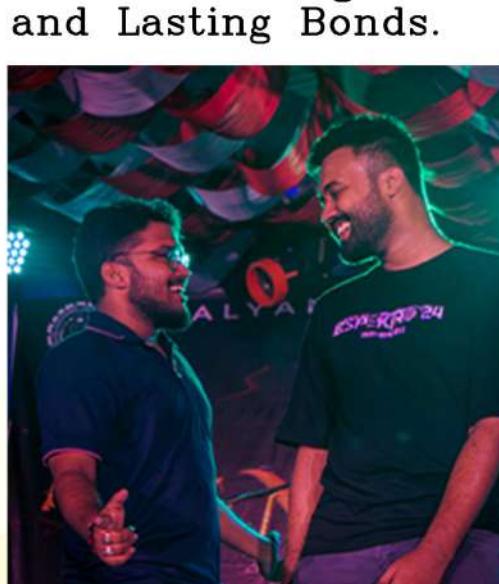
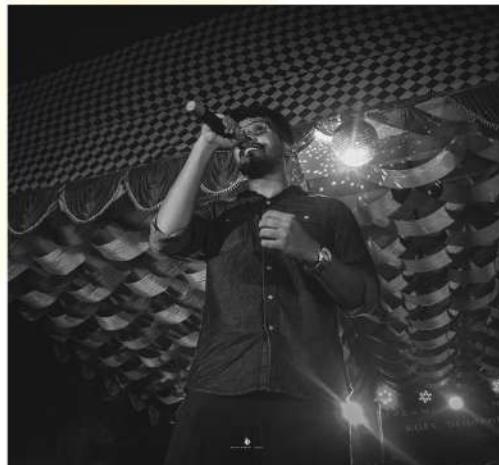
TECHTIX



KGEC Students' Union

Events and Activities

REMINISCENCE '24



Farewell to an unforgettable chapter: A Journey of Memories, Laughter, and Lasting Bonds.

KGEC Students' Union

Events and Activities

RAKSHABANDHAN '24



Celebrated Raksha Bandhan with a special gift of love and care! Spreading love by donating clothes to those in need.

KGEC Students' Union

Events and Activities

TEACHERS' DAY '24



A heartfelt thank you to all the teachers who inspire, guide, and shape us every day. Your wisdom, patience, and dedication make a world of difference in our lives.



KGEC Students' Union

Events and Activities

RALLY FOR JUSTICE



Special Thanks

to

KGEC Alumni Association

* * সমাপ্ত *

KALYANI GOVERNMENT ENGINEERING COLLEGE
(GOVERNMENT OF WEST BENGAL)
ESTD - 1995
KALYANI, HADIA, PIN-741235, WEST BENGAL

