

Plak asseblief die  
strepieskode-etiket hier

**PUNTE-  
TOTAAL**

--

NASIONALE SENIOR SERTIFIKAAT-EKSAMEN  
NOVEMBER 2020

**MUSIEK: VRAESTEL I**

**EKSAMENNOMMER**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tyd: 3 uur

100 punte

**LEES ASSEBLIEF DIE VOLGENDE INSTRUKSIES NOUKEURIG DEUR**

- Hierdie vraestel bestaan uit 14 bladsye, 21 klanksnitte en 'n Hulpbronboekie van 8 bladsye (i–viii). Maak asseblief seker dat jou vraestel volledig is. 'n Bladsy gemerk vir rofwerk is in die Hulpbronboekie ingesluit.
- Elke kandidaat moet 'n CD- of MP3-speler ontvang en moet vir die hele duur van die eksamen toegang hê tot luistertoerusting met kopfone. Kandidate mag nie tydens leestyd na die snitte luister nie. Let asseblief op die stemetiket vir elke snit wat die korrekte nommering van die snit bevestig. Die benaderde lengte van elke snit word in die vraag genoem. Indien jou snit nie die korrekte lengte is nie, vra asseblief die opsier om bystand met jou klanktoestel.
- Al die vrae moet op die vraestel beantwoord word.
- Die musieknotasie moet met 'n skerp potlood geskryf word. Die res van die vraestel moet met 'n pen beantwoord word.
- Laat jou asseblief deur die puntetoekenning lei wanneer jy jou antwoorde beplan; die aantal reëls wat nodig is, sal van individuele handskrif afhang. Vermoed dit om inligting in jou antwoorde te herhaal.
- Oor die algemeen sal een punt vir elke wesenlike feit toegeken word **BEHALWE** vir die **OPSTEL**, waar 'n halfpunt toegeken sal word per vergelyking met die oorspronklike werk.
- Dit is in jou eie belang om leesbaar te skryf en jou werk netjies aan te bied. Moenie Tippex gebruik nie.

VRAAG	MAKSIMUM PUNT	BEHAAL
1	15	
2	11	
3	7	
4	13	
5	14	
6	20	
7	20	
<b>TOTAAL</b>	<b>100</b>	

**VRAAG 1**

Luister na **Snit 01 (00:38)**, **Snit 02 (00:24)**, **Snit 03 (00:17)**, **Snit 04 (00:53)** en **Snit 05 (01:42)**.

- 1.1 Verbind die terme in die tabel hieronder met die ooreenstemmende snit. Gebruik elke letter slegs een keer.

A	AABA	F	Vamp
B	Riff	G	Stygende twee-entertigste-note
C	Pedaalpunt	H	Herhaling
D	Verminderde akkoord	I	Mineurtonaliteit
E	Blues-toonleer	J	Walking bass-lyn

Snit 01	Snit 02	Snit 03	Snit 04	Snit 05

(5)

Luister na **Snit 05a (00:31)**.

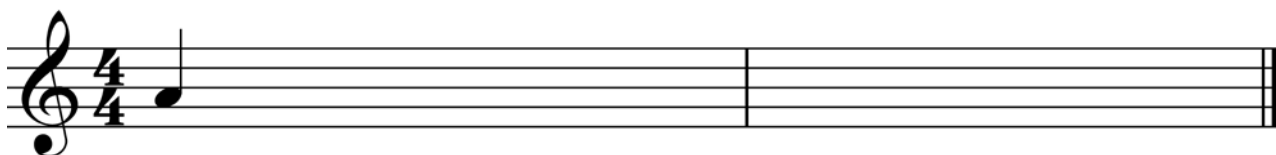
- 1.2 1.2.1 Plaas die gegewe intervalle in die volgorde waarin hulle gehoor word.

Rein eenklank	Mineur-sekunde	Mineurterts	Rein kwart	Rein kwint (x2)
---------------	----------------	-------------	------------	-----------------

- 1: \_\_\_\_\_
- 2: \_\_\_\_\_
- 3: \_\_\_\_\_
- 4: \_\_\_\_\_
- 5: \_\_\_\_\_
- 6: \_\_\_\_\_

(3)

- 1.2.2 Gebruik jou antwoord op Vraag 1.2.1 om die melodie (ritme en toonhoogte) van **Snit 05a** te skryf deur op die gegewe noot te begin. Moenie 'n toonsoortteken gebruik nie.



(2)

Luister na **Snit 06 (00:46)**.

1.3 Vyf eienskappe wat in **Snit 06** voorkom, word gelys. Die lirieke van **Snit 06** word in die tabel hieronder gedruk. Voeg elke eienskap **een keer** in die kolom aan die regterkant in, slegs by die punt waar dit die eerste keer voorkom.

- stadiger
- fluitintrede
- mineurakkoorde
- volmaakte kadens
- snaarakkoorde

My eyes are fully open to my awful situation	_____
So I'm writing you a letter to demand an explanation	_____
When the floor wax that we bought from you arrived here Monday morning	_____
We discovered upon usage that the fumes should have a warning	_____
Since the only possibility is that your wax is rancid	_____
I request a full refund of all the money we advanced	_____
And unless you can convince me you've improved the floor wax batter	_____
We will take our business elsewhere so I hope you solve this matter	_____

(5)  
[15]

**VRAAG 2**

Luister weer na **Snit 02** en **Snit 05**.

- 2.1 Verduidelik die verskil in dramatiese narratief (hoe die verhaal deur woorde en musiek vertel word) in die genres wat deur Snit 02 en Snit 05 verteenwoordig word.

---

---

---

---

---

---

---

---

(4)

- 2.2 Identifiseer die handeling wat gedurende **Snit 02** plaasvind en noem twee maniere waarop die komponis die musiek gebruik om die toneel te versterk.

---

---

---

---

---

---

---

---

(3)

Luister na **Snit 07 (01:08)** en **Snit 08 (01:10)**.

- 2.3 Bespreek twee maniere per snit waarop die komponis die musiekelement gebruik om die karakters van The Artful Dodger en Fagin uit te beeld.

---

---

---

---

---

---

---

---

(4)

[11]

**VRAAG 3**

Luister na **Snit 09 (00:16)**. 'n Partituur van die uittreksel word in **Bylaag A** in die **Hulpbronboekie** aangetref.

- 3.1 Vul die tabel in om te beskryf hoe Beethoven die orkes gebruik om die effek van 'n geleidelike crescendo in **Snit 09** te skep. Verwys na spesifieke instrumente en maatnommers in jou antwoord.

	Beskrywing
<b>Snaar-instrumente</b> (2 × 0,5 = 1)	
<b>Houtblaas-instrumente</b> (3 × 0,5 = 1,5)	
<b>Koperblaas-instrumente</b> (2 × 0,5 = 1)	
<b>Perkussie</b> (1 × 0,5 = 0,5)	

(4)

Luister na **Snit 10 (00:16)**. 'n Partituur van die uittreksel word in **Bylaag B** in die **Hulpbronboekie** aangetref.

- 3.2 Die musiek van **Snit 09** word in **Snit 10** herhaal, maar Beethoven verander die instrumente. Identifiseer drie (3) instrumentveranderinge tussen **Snit 09** en **Snit 10**. Verwys na spesifieke instrumente en maatnommers in jou antwoord.

---



---



---



---



---



---

(3)

[7]

**VRAAG 4**

Luister na **Snit 11 (01:25)**, **Snit 12 (01:07)** en **Snit 13 (01:19)**.

4.1 Noem die gespesifiseerde besonderhede oor **Snit 11** en **Snit 13**.

	<b>Snit 11</b>	<b>Snit 13</b>
<b>Titel</b>	<i>Cherokee</i>	<i>Koko</i>
<b>Styl</b>		
<b>Doel</b>		

(4)

4.2 4.2.1 Snit 12 (1942) en Snit 13 (1945) is deur dieselfde musikant opgeneem. Verwys na **Snit 12**: noem twee eienskappe wat die invloed **van** Snit 11 **op** Snit 12 toon, en twee eienskappe wat die invloed **van** Snit 12 **op** Snit 13 toon.

**Invloed van Snit 11:**

Eienskap 1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Eienskap 2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Invloed op Snit 13:**

Eienskap 1: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Eienskap 2: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4)

- 4.2.2 Stel twee redes voor waarom **Snit 12** en **Snit 13** heeltemal verskillend is ten spyte daarvan dat albei op **Snit 11** gebaseer is.

---

---

---

---

(2)

- 4.3 Transponeer die volgende uittreksel 'n majeuresekunde hoër, sodat dit in 'n konsertstemming sal wees wanneer dit deur 'n trompet in B $\flat$  gespeel word.



(3)  
[13]

**VRAAG 5**

Luister na **Snit 14 (01:14)**, **Snit 15 (01:27)** en **Snit 16 (01:27)**.

- 5.1 Identifiseer die musiekstyl wat deur elke snit verteenwoordig word. Gee dan twee kenmerke van elke styl wat in die snit gehoor kan word en noem die dekade waarin elke styl ontwikkel het.

	Styl	Kenmerke (x2)	Dekade
<b>Snit 14</b>			
<b>Snit 15</b>			
<b>Snit 16</b>			

(9)

- 5.2 Noem twee sosiopolitieke invloede wat aanleiding gegee het tot die musiek wat in **Snit 14** gehoor word.

---



---



---



---

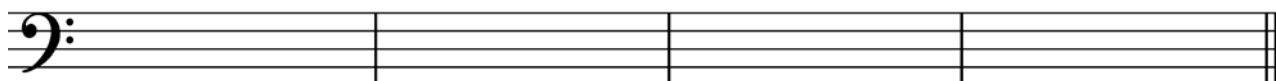
(2)

- 5.3 5.3.1 Noem die akkoordprogressie waarop **Snit 14 tot 16** gebaseer is.

---

(1)

- 5.3.2 Noteer die akkoordprogressie van **Snit 14 tot 16** in E $\flat$  majeur. Moenie 'n toonsoortteken gebruik nie, maar sluit enige nodige skuiftekens in. Besyfer die akkoorde.



(2)

**[14]**



**VRAAG 6**

Luister na **Snit 17 (03:40)** en **Snit 18 (02:57)** wat twee verskillende verwerkings van een van jou voorgeskrewe werke is.

Evalueer krities in 'n opstel in watter mate die verwerkers van **Snit 17** en **Snit 18** die oorspronklike weergawe van die stuk herskep het. Jou evaluering moet op die musiek-elemente in elke verwerking fokus.

**MOENIE** jou mening oor die gehalte ("goed"/"swak") van die verwerkings gee nie, maar gee in plaas daarvan spesifieke voorbeelde uit die opnames van hoe die verwerkers die oorspronklike werk herskep het.

Sluit benewens jou evaluering die volgende inligting in:

- Die naam van die voorgeskrewe werk en die komponis.
- Die Suid-Afrikaanse stadsmusiekstyl wat deur die voorgeskrewe werk verteenwoordig word.
- Die historiese konteks van die oorspronklike lied.
- Die reaksie van die regering op die oorspronklike lied.

Jou opstel sal nagesien word deur die volgende rubriek te gebruik:

<b>RUBRIEK VIR OPSTEL</b>	
20–16	Kandidaat toon duidelik 'n begrip van die vraag, lewer feitlike bewys en verwys na musiek-elemente soos melodie, tydmaat, tekstuur, ens. Voltooi al die vereistes en verskaf 'n insiggewende vergelyking van die werke met verwysing na beide die algemene kenmerke van die style en die spesifieke eienskappe van die twee snitte.
15,5–10,5	Toon 'n begrip van die vraag, voltooi al die vereistes, lewer feitlike bewys en verskaf verwysings na musiekelemente soos melodie, tydmaat, tekstuur, ens., asook verwysings na beide die algemene kenmerke van die style en die spesifieke eienskappe van die snitte.
10–5,5	Voldoen aan al die vereistes, maar toon slegs 'n gedeeltelike begrip van die vraag en beperkte feitlike bewys. Beperkte verwysing na musiekelemente soos melodie, tydmaat, tekstuur, ens., met slegs gedeeltelike verwysing na óf die algemene kenmerke van die style óf die spesifieke eienskappe van die snitte. Daar is 'n wanbalans tussen die afdelings van die opstel.
5–0,5	Toon minimale begrip van die vraag, voltooi nie al die vereistes nie en verskaf slegs 'n vae verwysing na die feite of die musiekelemente of geen gebruik daarvan nie. Geen vergelyking word aangebied nie. Daar is geen balans in die opstel nie.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

**VRAAG 7**

Verwys na **Bylaag C** in die Hulpbronboekie.

7.1 7.1.1 Dui aan hoe Schubert die volgende elemente gebruik om spanning te skep.

Baslyn: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Harmonie: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Tonaliteit: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vokale melodie: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4)

Luister na **Snit 19 (00:48)** en **Snit 20 (00:28)**.

7.1.2 **Snit 19** en **Snit 20** is die slotvers van *Der Erlkönig* deur twee verskillende komponiste. Vergelyk die **TONALITEIT** en **VOKALE MELODIE** van **Snit 19** en **Snit 20** om te beskryf hoe die komponiste van **Snit 19** en **Snit 20** die woorde getoonset het.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4)

Verwys na **Bylaag D** in die Hulpbronboekie.

7.2 Noem die musiekvorm van **Bylaag D**.

\_\_\_\_\_

(1)

- 7.3 7.3.1 Noem en verduidelik die vorm wat vir sy weergawe van *Der Erlkönig* deur Schubert gebruik word.

---



---



---

(2)

- 7.3.2 Verduidelik waarom die vorm en klavierbegeleiding wat deur Schubert gebruik word beter is om die karakters uit te beeld en die verhaal van die gedig te vertel as dié wat in **Bylaag D** aanwesig is.

---



---



---



---




---



---


(3)

- 7.4 Skryf die melodiese mineurtoonleer, stygend en dalend, wat dieselfde toonsoort-teken as **Bylaag D** het. Gebruik kwartnote.



(3)

- 7.5 Herskryf die uittreksel hieronder in die ekwivalente enkelvoudige tydmaatteken. Gee die nuwe tydmaatteken.



(3)  
[20]

**Totaal: 100 punte**