



Plak asseblief die  
strepieskode-etiket hier

PUNTE-  
TOTAAL

--

NASIONALE SENIOR CERTIFIKAAT-EKSAMEN  
NOVEMBER 2020

MUSIEK: VRAESTEL II

EKSAMENNOMMER

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Tyd: 1½ uur

50 punte

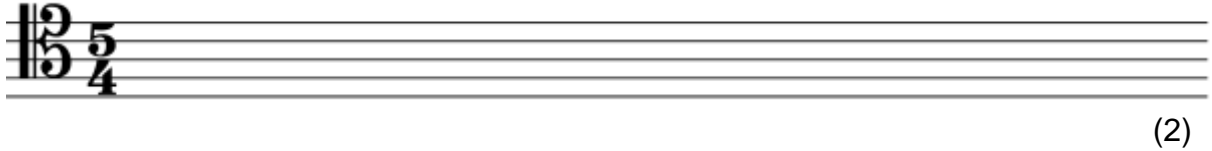
LEES ASSEBLIEF DIE VOLGENDE INSTRUKSIES NOUKEURIG

1. Hierdie vraestel bestaan uit 8 bladsye en 'n Hulpbronboekie van 12 bladsye (i–xii). Maak asseblief seker dat jou vraestel volledig is. Maak die Hulpbronboekie in die middel van jou vraestel los. Die Hulpbronboekie sluit twee bladsye vir rofwerk in.
2. Al die vrae moet op hierdie vraestel beantwoord word.
3. Die musieknotasie moet met 'n skerp potlood geskryf word. Die res van die vraestel moet met 'n pen beantwoord word.
4. Laat jou asseblief deur die puntetoekenning lei wanneer jy jou antwoorde beplan; die aantal reëls wat nodig is, sal van individuele handskrif afhang. Vermy dit om inligting in jou antwoorde te herhaal.
5. Een punt sal vir elke wesenlike feit toegeken word.
6. Dit is in jou eie belang om leesbaar te skryf en jou werk netjies aan te bied. Moenie Tippex gebruik nie.

VRAAG	MAKSIMUM PUNT	BEHAAL
1	18	
2	15	
3	17	
TOTAAL	50	

**VRAAG 1**

- 1.1 Skryf die toonleer van B $\flat$  harmoniese mineur, dalend, sonder 'n toonsoortteken. Gebruik een maat in die gegewe tydmaatteken sonder om enige rustekens te gebruik.



- 1.2 Voeg die majeurtoonsoortteken van die eerste noot en enige nodige skuiftekens by om 'n blues-toonleer te skep.

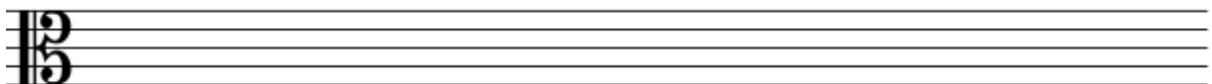


- 1.3 1.3.1 Identifiseer die modus.



Modus: \_\_\_\_\_ (1)

- 1.3.2 Gebruik dieselfde beginnoot as 1.3.1 en skryf 'n modus met drie molle. Skryf sonder 'n toonsoortteken en gebruik kwartnote. Noem die modus wat jy geskryf het.




Modus: \_\_\_\_\_ (2)

- 1.4 Vul die ontbrekende note in om 'n heeltoon-toonleer te skep.



1.5 Die volgende note kan beskryf word as:

	Die dominant en submediant in F# mineur
	Die mediant en leinoot in A majeur
	Die leinoot en subdominant in D majeur

(1)

1.6 Voeg een noot by elke akkoord gemerk \* by om geskikte deurgangs- of kadensiële progressies te skep. Noem die toonsoort en besyfer die akkoorde wat jy skep. Jy moet 'n dominantvierklank insluit.



(6)

- 1.7 Bestudeer die uittreksel hieronder en identifiseer DRIE (3) kenmerke wat in die musiek aanwesig is.

**Bewegt** (♩ = 66-76)

Flute

Violin

Voice

Piano

pp

pp mit Dämpfer

pizz.

*pp*

*p*

Den Wein den man mit Au - gen trinkt,

**Bewegt** (♩ = 66-76)

Herhaling	Chromatiese toonleer	Altviool
Tonikadrieklank	Kamerensemble	Majeur- en mineurtonaliteit
Gestryk	Onreëlmatige tydmaattekens	Gebruik van dempers

(3)  
[18]

## VRAAG 2

Verwys na **Bylaag A** in die Hulpbronboekie.

- 2.1 Identifiseer die musiekvorm van **Bylaag A**.

(1)

- 2.2 Noem die tonikatoonsoort van die stuk.

(1)

- 2.3 Noem 'n mineurtoonleer wat die vyf note gemerk "A" bevat.

(1)

2.4 Besyfer die akkoorde gemerk (i), (ii) en (iii).

(i) \_\_\_\_\_

(ii) \_\_\_\_\_

(iii) \_\_\_\_\_

(3)

2.5 Identifiseer die komposisietegnieke gemerk "S" en "T".

(S): \_\_\_\_\_

(T): \_\_\_\_\_

(2)

2.6 2.6.1 Noem die toonsoort en kadens gemerk "X".

Toonsoort: \_\_\_\_\_

Kadens: \_\_\_\_\_

(2)

2.6.2 Watter verband het hierdie toonsoort met die tonikatoonsoort van die stuk?

\_\_\_\_\_

(1)

2.7 Dui die nie-essensiële note gemerk "P" en "Q" aan.

<b>P</b>	Antisipasie	Wisselnoot	Pedaalpunt	Terughouding
<b>Q</b>	Antisipasie	Wisselnoot	Pedaalpunt	Terughouding

(2)


2.8 Gebruik maat 2 van die Viool 1-gedeelte (hieronder gegee) om omkering te toon.




(2)  
[15]


**VRAAG 3**

3.1 Dui die seksie aan waaruit die volgende uittreksels uit die vierde beweging van Beethoven se vyfde simfonie geneem is:

				
Uiteensetting Oorgangspassasie	Uiteensetting Kodetta	Ontwikkeling	Heruiteensetting Tweede tema	Heruiteensetting Koda

				
Uiteensetting Oorgangspassasie	Uiteensetting Kodetta	Ontwikkeling	Heruiteensetting Tweede tema	Heruiteensetting Koda

				
Uiteensetting Eerste tema	Uiteensetting Kodetta	Ontwikkeling	Heruiteensetting Tweede tema	Heruiteensetting Koda

				
Uiteensetting Eerste tema	Uiteensetting Kodetta	Ontwikkeling	Heruiteensetting Tweede tema	Heruiteensetting Koda

(2)

- 3.2 Beethoven het sy vyfde simfonie gekomponeer op 'n tydstip toe hy probeer het om musiek te komponeer wat groter en meer emosioneel was as ooit voorheen. Beskryf hoe Beethoven struktuur, tonaliteit en toonkleur gebruik het om sy nuwe musikale uitkyk in die vierde beweging van hierdie simfonie te verwesenlik.

Struktuur: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (2)

Toonkleur: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (2)

Tonaliteit: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(1)

- 3.3 Bestudeer **Bylaag B**, **Bylaag C** en **Bylaag D** in die Hulpbronboekie.

- 3.3.1 Kies die komponis van elke stuk uit die lys wat hieronder voorsien word.

Beethoven	Cage	Debussy	Hindemith	Mozart	Schoenberg
-----------	------	---------	-----------	--------	------------

	Komponis
<b>Bylaag B</b>	
<b>Bylaag C</b>	
<b>Bylaag D</b>	

(1)

3.3.2 Voltooi die tabel om stilistiese eienskappe van die komposisietydperk van elkeen van die stukke in Bylaag B, C en D te identifiseer.

	<b>Bylaag B</b>	<b>Bylaag C</b>	<b>Bylaag D</b>
<b>Uitvoerings- aanwysings</b>			
<b>Veskeidenheid van instrumente</b>			
<b>Gebruik van instrumente</b>			

(9)  
[17]

**Totaal: 50 punte**