|  |  |
| --- | --- |
|  | Lycée **BILLES**  **Bil**ingual **L**ycee of **E**xcellence for **S**ciences  Lycée Bilingue d’Excellence pour les Sciences |

Classe de Tle S. M. Thiobane.

**DEVOIR SURVEILLE de FRANCAIS I.1 (durée : 1 h 30)**

**I. Corpus :**

**Texte A**

Assez longtemps nous avons croupi dans l'ignorance. Il est temps qu'on se mette au travail. Il faut, par l'usage que nous ferons de notre intelligence, prouver à Dieu que nous sommes reconnaissants de ses bienfaits.  
Les jeunes filles, elles aussi, ont assez de temps pour qu'on exige d'elles qu'elles aillent chaque jour à l'école, au moins une petite heure (*saltem ad unius horulœ spatium*). Elles emploient bien plus mal leur temps lorsqu'elles passent plusieurs heures à danser, à conduire des rondes, ou à tresser des couronnes.  
Enfin, je voudrais que l'on créât de vastes bibliothèques, surtout dans les grandes villes. Mais il ne convient pas d'y admettre tous les livres sans choix. Il y a quantité d'ouvrages qu'il faut jeter au fumier.

**Texte B**

Assurons-nous bien du fait, avant de nous inquiéter de la cause. Il est vrai que cette méthode est bien lente pour la plupart des gens, qui courent naturellement à la cause, et passent par-dessus la vérité du fait ; mais enfin nous éviterons le ridicule d'avoir trouvé la cause de ce qui n'est point.  
Ce malheur arriva si plaisamment sur la fin du siècle passé à quelques savants d'Allemagne.  
Le bruit courut que les dents étant tombées à un enfant de Silésie, âgé de sept ans, il lui en était venu une d'or, à la place d'une de ses grosses dents. Horatius, professeur en médecine à l'université de Helmstad, écrivit l'histoire de cette dent, et prétendit qu'elle était en partie naturelle, en partie miraculeuse, et qu'elle avait été envoyée de Dieu à cet enfant pour consoler les chrétiens affligés par les Turcs. En la même année, afin que cette dent d'or ne manquât pas d'historiens, Rullandus en écrit encore l'histoire. Quand un orfèvre l'eût examinée, il se trouva que c'était une feuille d'or appliquée à la dent avec beaucoup d'adresse ; mais on commença par faire des livres, et puis on consulta l'orfèvre.

**Texte C**

L’EXEMPT

Remettez-vous, monsieur, d’une alarme si chaude.  
Nous vivons sous un prince ennemi de la fraude,  
Un prince dont les yeux se font jour dans les cœurs,  
Et que ne peut tromper tout l’art des imposteurs.  
D’un fin discernement sa grande âme pourvue  
Sur les choses toujours jette une droite vue ;  
Chez elle jamais rien ne surprend trop d’accès,  
Et sa ferme raison ne tombe en nul excès.

DORINE  
Que le Ciel soit loué !  
Mme PERNELLE  
Maintenant je respire.

**Texte D**

Non, monsieur le comte, vous ne l’aurez pas… vous ne l’aurez pas. Parce que vous êtes un grand seigneur, vous vous croyez un grand génie !… noblesse, fortune, un rang, des places, tout cela rend si fier ! Qu’avez-vous fait pour tant de biens ? vous vous êtes donné la peine de naître, et rien de plus : du reste, homme assez ordinaire ! tandis que moi, morbleu, perdu dans la foule obscure, il m’a fallu déployer plus de science et de calculs pour subsister seulement, qu’on n’en a mis depuis cent ans à gouverner toutes les Espagnes ; et vous voulez jouter !…

**Texte E**

*L’EMPEREUR :*

Biaux seigneurs.

*LES SERGENS :*

Que vous plaist, cher sire ?

*L’EMPEREUR* :

Alez-me au sage dire

Sanz delay que je le demande,

Et que pour cause je li mande

Qu’il viegne ci.

*LE PREMIER SERGENT :*

Il li sera dit tout ainsi,

Sire, com vous le commandez

Alons-le querre.

**II. Consigne**

En vous appuyant sur vos connaissances en histoire littéraire et les caractéristiques de chacun de ces cinq (5) textes rendus anonymes à dessein, dites, arguments et illustrations à l’appui, à quelle époque (Moyen-âge, Renaissance, siècle classique ou siècle philosophique) chacun de ces textes a été vraisemblablement produit.

**Nota bene :** Les caractéristiques d’un même texte peuvent autoriser qu’on le rattache à deux époques différentes, voire plus.

**Contraintes d’écriture :**

Votre production : devra comporter cinq (5) paragraphes argumentatifs complets (thèse, argument-s, illustration-s), sans introduction ni conclusion.

**Critères d’évaluation :**

* Respect des contraintes d’écriture : … / 02 points ;
* Pertinence des idées (connaissances littéraires utilisées à bon escient) : … / 08 points ;
* Rigueur dans la "démonstration" (stratégie argumentative) : … / 03 points ;
* Correction de l’expression (orthographe, lexique, syntaxe…) : … / 05 points ;
* Présentation (mise en page, calligraphie, propreté…) : … / 02 points.

BON COURAGE ET BONNE CHANCE.