Classe de Seconde S M. Thiobane

DEVOIR SURVEILEDE FRANÇAIS N° II. 3 (durée : 2 heures)

*Un décor neutre. Trois portes semblables. Au lever du rideau, tous les personnages sont en scène […] Le Prologue se détache et s'avance.*

**LE PROLOGUE** -Voilà. Ces personnages vont vous jouer l'histoire d'Antigone. Antigone, c'est la petite maigre qui est assise là-bas, et qui ne dit rien. Elle regarde droit devant elle. Elle pense […] Elle pense qu'elle va mourir, qu'elle est jeune et qu'elle aussi, elle aurait bien aimé vivre. Mais il n'y a rien à faire. Elle s'appelle Antigone et il va falloir qu'elle joue son rôle jusqu'au bout...   
Le jeune homme avec qui parle la blonde, la belle, l'heureuse Ismène, c'est Hémon, le fils de Créon. Il est le fiancé d'Antigone. […] Il ne savait pas qu'il ne devrait jamais exister de mari d'Antigone sur cette terre et que ce titre princier lui donnait seulement le droit de mourir.  
Cet homme robuste, aux cheveux blancs, qui médite là, près de son page[[1]](#footnote-1), c'est Créon. C'est le roi. Il a des rides, il est fatigué […] Avant, du temps d'Œdipe, quand il n'était que le premier personnage de la cour, il aimait la musique, les belles reliures, les longues flâneries chez les petits antiquaires de Thèbes. Mais Œdipe et ses fils sont morts. Il a laissé ses livres, ses objets, il a retroussé ses manches et il a pris leur place […]  
La vieille dame qui tricote, à côté de la nourrice qui a élevé les deux [princesses], c'est Eurydice, la femme de Créon. Elle tricotera […] jusqu'à ce que son tour vienne de se lever et de mourir. […]  
Et maintenant que vous les connaissez tous, ils vont pouvoir vous jouer leur histoire. Elle commence au moment où les deux fils d'Œdipe, Etéocle et Polynice, qui devaient régner sur Thèbes un an chacun à tour de rôle, se sont battus et entre-tués sous les murs de la ville, Etéocle, l'aîné, au terme de la première année de pouvoir ayant refusé de céder la place à son frère. Sept grands princes étrangers que Polynice avait gagnés à sa cause ont été défaits devant les sept portes de Thèbes. Maintenant la ville est sauvée, les deux frères ennemis sont morts, et Créon, le roi a ordonné qu'à Etéocle, le bon frère, il serait fait d'imposantes funérailles, mais que Polynice, le vaurien, le révolté, le voyou, serait laissé sans pleurs et sans sépulture[[2]](#footnote-2), la proie des corbeaux et des chacals. Quiconque osera lui rendre les devoirs funèbres sera impitoyablement puni de mort.

Jean Anouilh*, Antigone*, 1942

QUESTIONS :

**Avertissement** : **Tu répondras aux trois premières questions sous forme de paragraphes argumentatifs bien structurés comprenant, outre l’idée directrice (thèse) deux argument étayés par des illustrations tirées du texte.**

1. En quoi peut-on dire que ce texte fonctionne comme une scène d’exposition ? **(5 pts)**
2. En quoi cette exposition diffère-elle des deux scènes d’exposition (celle de *Phèdre* et celle de *Tartuffe*) étudiées en classe ? **(5 pts)**
3. Quelles caractéristiques de la tragédie sont perceptibles à travers ce texte ? **(5 pts)**
4. « Voilà. Ces personnages vont vous jouer l'histoire d'Antigone. Antigone, c'est la petite maigre qui est assise là-bas, et qui ne dit rien. » ; «Cet homme robuste, aux cheveux blancs, qui médite là, près de son page[[3]](#footnote-3), c'est Créon »

Dans ces deux extraits quels indices montrent que Le Prologue s’adresse oralement aux spectateurs présents dans la salle ? Justifie ta réponse. **(3 pts)**

1. « La vieille dame qui tricote, à côté de la nourrice qui a élevé les deux [princesses], c'est Eurydice… » : donne les noms des « deux [princesses] » **(2 pts)**

BON COURAGE ET BONNE CHANCE

1. Jeune noble attaché au service d’un roi. [↑](#footnote-ref-1)
2. Il n’aura pas droit à un enterrement dans les règles de l’art ; il n’aura pas de tombe. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)