|  |  |
| --- | --- |
|  | Bilingual Lycee of Excellence in Sciences  Lycée Bilingue d’Excellence pour les Sciences  ***Reconnu par arrêté MEN n°004716 du 06 mars 2019*** |

**Classe de Seconde S Professeur : M. Thiobane**

**EXTRAITS DES NOUVEAUX PROGRAMMES DE FRANÇAIS DE L’ENSEIGNEMENT SECONDAIRE GENERAL :**

**Objectifs généraux de l’enseignement du français dans le second cycle général**

**Séries : L1, L2, S1, S2.**

**I. OBJECTIFS DE LECTURE**

L’élève doit être capable de :

- analyser des textes littéraires et non littéraires de façon à développer son esprit critique, son sens de l’autonomie et son esprit d’initiative ;

- développer et affiner son goût littéraire et artistique ;

- réagir aux mutations rapides de son environnement et de les interpréter ;

- s’enraciner par une connaissance approfondie de l’histoire et de la culture nationale, africaine ;

- s’ouvrir aux valeurs de la civilisation de l’universel.

**II. OBJECTIFS DE PRODUCTION**

L’élève doit être capable de :

- produire des écrits littéraires et non littéraires ;

- produire un discours oral (exposé, compte rendu, etc.) ;

- maîtriser les différents aspects et appliquer les règles de la communication, tant à l’écrit qu’à l’oral.

**Compétences par niveau**

**Niveau 1 : Classe de Seconde**

L’élève doit pouvoir :

I. Lire les différents genres et types de textes et les analyser avec méthode.

II. Mener une réflexion organisée qui mette en valeur ses capacités de recherche et de sélection de l’information, d’analyse, de synthèse et de jugement, dans le cadre de la dissertation et du résumé de texte suivi de discussion.

III. Rédiger et présenter un rapport, un procès-verbal et un compte rendu.

IV. Présenter un exposé oral sur un thème, une œuvre, un courant, une école littéraire, une image, et/ou sur un fait de société.

**Contenus par niveau**

**Niveau 1 : Classe de Seconde**

**I – LECTURE**

**I-a. Le conte**

Extraits des œuvres de :

- Birago Diop, Bernard Dadié, Ousmane Socé.

**Œuvre intégrale au choix** :

- Birago Diop, *Les nouveaux contes d’Amadou Koumba*

- Louis Camara, *Le choix de l’ori*

- Voltaire, *Zadig*

**I-b. La nouvelle**

- *Anthologie de la nouvelle sénégalaise*

Extraits *des oeuvres de :*

- Cheik Aliou Ndao, *Le marabout de la sécheresse*

- Cheikh C. Sow, *Cycle de sécheresse*

- Henri Lopes, *Tribaliques*

- Véronique Tadjo, *A vol d’oiseau*

- Roger Dorsinville, *Gens de Dakar*

- Prosper Mérimée, « Mateo Falcone », « Tamango *»*

- Guy de Maupassant, « La parure *»*

**I-c. La poésie**

Extraits d’oeuvres poétiques de :

- La négro-renaissance : Claude Mckay, Langston Hughes, Cuntee Cullen, etc.

- La négritude : Léon-Gontran Damas, Aimé Césaire, Léopold Sédar Senghor, Guy Tirolien,

Jacques Rabémananjara, etc.

- La Pléiade : Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay, etc.

- Le Classicisme : Jean de la Fontaine, Nicolas Boileau.

**I-d. Le théâtre classique**

Extraits des œuvres de :

- Pierre Corneille, Jean Racine

- Molière.

**Une œuvre intégrale au choix**

- Molière, *L’école des femmes,* ou

- Jean Racine, *Phèdre*.

**I-e. Les courants littéraires**

- L’humanisme

- Le classicisme

- La philosophie des lumières

- Le préromantisme

- La négritude

**II – Production écrite**

II-a. Le résumé de texte

II-b. La dissertation et la discussion

II-c. Le procès-verbal

II-d. Le rapport.

Ces contenus seront étudiés en 7 (sept) séquences :

* SEQUENCE I : L’humanisme et la poésie de la pléiade ;
* SEQUENCE II : La poésie classique ;
* SEQUENCE III : le conte et la nouvelle (étude comparative) ;
* SEQUENCE IV : poésie de la négro renaissance et de la négritude ;
* SEQUENCE V : le théâtre classique ;
* SEQUENCE VI : la philosophie des Lumières ;
* SEQUENCE VII : le préromantisme.

**Nb.**

* Les détails (activités, supports, objectifs, évaluation…) de chaque séquence seront partagés avec les apprenants avant déroulement ;
* Les activités de production écrite sont intégrées dans les séquences.