|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | |  |  | | --- | --- | | Bilingual Lycee of Excellence in Sciences  Lycée Bilingue d’Excellence pour les Sciences  ***Reconnu par arrêté MEN n°004716 du 06 mars 2019*** |  | |

**Classe de Seconde S Français (M. Thiobane)**

**SEQUENCE II : La poésie classique et quelques aspects du classicisme :**

**Objectif général de la séquence : découverte du classicisme et du siècle de Louis IV à travers les *Fables* de Jean de La Fontaine et *L’art poétique* de Boileau.**

**Durée : 30 heures, soit 8 semaines.**

**Période : de février 2022 à fin mars 2022**

**CORPUS DE TEXTES :**

**TEXTE I** : La Mort et le Bucheron La Fontaine, Manuel, page 56

**TEXTE II** : Les Membres et l’Estomac (La Fontaine, Fables)

Je devais par la royauté   
Avoir commencé mon ouvrage:   
A la voir d'un certain côté,   
Messer Gaster en est l'image;    
S'il a quelque besoin, tout le corps s'en ressent.     
De travailler pour lui les membres se lassant,    
Chacun d'eux résolut de vivre en gentilhomme,    
Sans rien faire, alléguant l'exemple de Gaster.    
« Il faudrait, disaient-ils, sans nous qu'il vécût d'air.    
Nous suons, nous peinons, comme bêtes de somme ;    
Et pour qui ? Pour lui seul, nous n'en profitons pas ;    
Notre soin n'aboutit qu'à fournir ses repas.    
Chômons, c'est un métier qu'il veut nous faire apprendre. »    
Ainsi dit, ainsi fait. Les mains cessent de prendre,    
          Les bras d'agir, les jambes de marcher    
Tous dirent à Gaster qu'il en allât chercher.    
Ce leur fut une erreur dont ils se repentirent    
Bientôt les pauvres gens tombèrent en langueur    
Il ne se forma plus de nouveau sang au cœur ;    
Chaque membre en souffrit ; les forces se perdirent.    
            Par ce moyen, les mutins virent    
Que celui qu'ils croyaient oisif et paresseux,   
A l'intérêt commun contribuait plus qu'eux.    
Ceci peut s'appliquer à la grandeur royale.    
Elle reçoit et donne, et la chose est égale.    
Tout travaille pour elle, et réciproquement    
          Tout tire d'elle l'aliment.   
Elle fait subsister l'artisan de ses peines;    
Enrichit le marchand, gage le magistrat,    
Maintient le laboureur, donne paie au soldat,    
Distribue en cent lieues ses grâces souveraines,    
          Entretient seule tout l'Etat.    
          Ménénius le sut bien dire.   
La commune s'allait séparer du Sénat.    
Les mécontents disaient qu'il avait tout l'empire,    
Le pouvoir, les trésors, l'honneur, la dignité;    
Au lieu que tout le mal était de leur côté,    
Les tributs, les impôts, les fatigues de guerre.    
Le peuple hors des murs était déjà posté,    
La plupart s'en allaient chercher une autre terre,    
          Quand Ménénius leur fit voir    
Qu'ils étaient aux membres semblables,    
Et par cet apologue, insigne entre les fables   
          Les ramena dans leur devoir.

**TEXTE III** : Le Loup et l'Agneau

La raison du plus fort est toujours la meilleure ;  
Nous l'allons montrer tout à l'heure.  
Un Agneau se désaltérait  
Dans le courant d'une onde pure.  
Un Loup survient à jeun qui cherchait aventure,  
Et que la faim en ces lieux attirait.  
«Qui te rend si hardi de troubler mon breuvage ?  
Dit cet animal plein de rage ;  
Tu seras châtié de ta témérité.  
- Sire, répond l'Agneau, que votre Majesté  
Ne se mette pas en colère ;  
Mais plutôt qu'elle considère  
Que je me vas désaltérant  
Dans le courant,  
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,  
Et que par conséquent en aucune façon,  
Je ne puis troubler sa boisson.  
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,  
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.  
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais pas né ?  
Reprit l'Agneau ; je tette encor ma mère.  
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.  
- Je n'en ai point. - C'est donc quelqu'un des tiens :  
Car vous ne m'épargnez guère,  
Vous, vos Bergers, et vos Chiens.  
On me l'a dit : il faut que je me venge.»  
Là-dessus au fond des forêts  
Le Loup l'emporte, et puis le mange,  
Sans autre forme de procès.

**TEXTE IV** : Les obsèques de la Lionne, La fontaine, Manuel, PP 58-59.

**TEXTE V** : Art poétique

Enfin Malherbe vint, et, le premier en France,

Fit sentir dans les vers une juste cadence,

D'un mot mis en sa place enseigna le pouvoir,

Et réduisit la muse aux règles du devoir.

Par ce sage écrivain la langue réparée

N'offrit plus rien de rude à l'oreille épurée.

Les stances avec grâce apprirent à tomber,

Et le vers sur le vers n'osa plus enjamber.

Tout reconnut ses lois; et ce guide fidèle

Aux auteurs de ce temps sert encor de modèle.

Marchez donc sur ses pas; aimez sa pureté,

Et de son tour heureux imitez la clarté.

Si le sens de vos vers tarde à se faire entendre,

Mon esprit aussitôt commence à se détendre,

Et, de vos vains discours prompt à se détacher,

Ne suit point un auteur qu'il faut toujours chercher.

Il est certains esprits dont les sombres pensées

Sont d'un nuage épais toujours embarrassées;

Le jour de la raison ne le saurait percer.

Avant donc que d'écrire apprenez à penser.

Selon que notre idée est plus ou moins obscure,

L'expression la suit, ou moins nette, ou plus pure.

Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement,

Et les mots pour le dire arrivent aisément.

Surtout qu'en vos écrits la langue révérée

Dans vos plus grands excès vous soit toujours sacrée.

En vain vous me frappez d'un son mélodieux,

Si le terme est impropre, ou le tour vicieux;

Mon esprit n'admet point un pompeux barbarisme,

Ni d'un vers ampoulé l'orgueilleux solécisme.

Sans la langue, en un mot, l'auteur le plus divin

Est toujours, quoi qu'il fasse, un méchant écrivain

NicolasBoileau, *L’art poétique*, chant I, v.131-162

**DEROULEMENT DE LA SEQUENCE :**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Activités** | **Supports** | **Objectifs spécifiques** | **Objets d’évaluation** | **Modalités d’évaluation** |
| Lecture (2 H) | La Mort et le Bucheron (manuel, page 56) | -s’approprier quelques aspects de la monarchie absolue de droit divin, sous Louis XIV.  -Consolider les acquis en versification (Rimes croisées) | -Sens du texte (au 1er et au 2nd degrés)  -Disposition des rimes | -Questions- réponses. |
| Production écrite (2 H) | La Mort et le Bucheron | -Consolider les acquis en argumentation (raisonnement analogique) |  | Réécriture du texte sous forme de texte argumentatif : |
| Compte rendu (collectif) du travail individuel (2 H) | Copies des élèves et répertoire des erreurs les plus récurrentes et/ou caractéristiques. |  |  |  |
| Comptes rendus individuels (élèves en difficulté / Remédiation (2 H). |  |  |  |  |
| Lecture (2 H) | TEXTE II : Les Membres et l’Estomac | -comprendre la mentalité du sujet français sous Louis XIV.  -Consolider les acquis en versification | -Versification : mètres et disposition des rimes ;  -actualité du texte. | -Questions-réponses ;  -Débat. |
| Production écrite (2 H) | Les Membres et l’Estomac | -Définir l’apologue  -Définir l’allégorie  -Consolider les acquis en argumentation (raisonnement analogique) | -Apologue  -Allégorie  -Enjeux de l’argumentation | -Questions-réponses  -Réécriture |
| Lecture (2 H) | TEXTE III : Le Loup et l'Agneau | -s’approprier les grands principes de l’esthétique classique (art et nature, simplicité, clarté…) | Caractéristiques du classicisme) | -Questions-réponses |
| Lecture (2 H) | TEXTE IV : Art poétique, Boileau | -Approfondir sa connaissance de l’esthétique classique. | Les principales règles de l’art classique. | -Questions-réponses |
| Lecture (2 H) | TEXTE V : Les obsèques de la Lionne (manuel, page 58). | -Percevoir les germes de la contestation chez La Fontaine. | -La critique sociale  -La critique politique | -Questions-réponses |
| Ecriture (2 H) | La substantifique moelle, Rabelais (Manuel, page 16) | -Identifier et utiliser le raisonnement concessif.  -Utiliser correctement les modalisateurs servant à nuancer un propos.  -Utiliser correctement les outils linguistiques servant à exprimer la concession |  | - Questions-réponses ;  -Production de texte (pastiche : écrire comme… sur un autre thème) |
| EVALUATION (2 H) | Production de 2 paragraphes argumentatifs pour donner son point de vue sur un sujet d’ordre littéraire, en utilisant le raisonnement concessif. | | | |
| Compte rendu du devoir (2 H). |  | | | |
| Consolidation/ Remédiation (2 H). |  | | | |
| Bilan de la séquence (2 H) | Questions-réponses / Débats. | | | |