Ситдикова Инесса Александровна

МДОУДС № 37 Копейского городского округа Челябинской области

**Сценарий Новогоднего утренника "Перепутанные сказки"**

цукцукцкцукцукцук

**Кильговатова Наталья Юрьевна**

**СП "детский сад Крепыш" г. Похвистнево Самарская обл.**

**Логопедическая компетентность родителей — необходимое условие успешной коррекционной работы логопеда ДОУ.**

Логопедическая компетентность родителей — необходимое условие успешной коррекционной работы логопеда ДОУ

Проблема речевого развития и речевого воспитания на сегодняшний день одна из самых значимых в современном детском саду. Считается нормой, если первые слова появляются у ребенка в возрасте около одного года, а между тем, многие дети начинают говорить после 2, 5 – 3 лет.

По данным специальной статистики до 80 % новорожденных являются физиологически незрелыми, около 70 % имеют перинатальную патологию, что является одной из главных причин большого количества детей с отклонениями в речевом развитии.

В развитии устной речи особое значение имеет индивидуальная работа с каждым ребенком в семье, в детском саду. Невзирая на то, что большую часть дня современный ребенок находится в детском саду, первостепенное влияние на процесс его развития все-таки оказывает семья. И эффективность коррекционного процесса также во многом зависит от позиции, которую занимают родители. Есть родители, которые не заинтересованы в развитии ребенка и поэтому игнорируют рекомендации, полученные в детском саду (в частности, логопеда). Другие родители, наоборот, предъявляют к своему ребенку завышенные требования (например, требуют произносить в речи не поставленный звук). Часто родители относят нарушения речи у детей к возрастным особенностям малышей. Считают, что это исправится само собой и не осознают всей тяжести речевого недоразвития ребенка, не предполагают, что у ребенка системное нарушение всех компонентов речи (общее недоразвитие речи) и обращают внимание только на неправильное произношение отдельных звуков. Некоторые родители вообще не интересуются речевым развитием своего ребенка, не задумываются о возможных последствиях школьной дезадаптации. Многие родители осознают, что проблема существует, но не в силах ее решить из-за педагогической некомпетентности.

Чтобы родители стали нашими союзниками, мы используем разные формы совместной работы с родителями.

Главная цель этой работы:

Повышение компетентности родителей в вопросах развития речи детей.

Для реализации цели решаем следующие задачи:

1. Осуществлять преемственность в деятельности учителя-логопеда и семьи.
2. Активно вовлекать родителей в коррекционно-педагогический процесс.
3. Пропагандировать логопедические знания.

Вся работа проводится по следующим направлениям:

* диагностическое (обследование устной речи) ;
* просветительское (пропаганда логопедических знаний) .

Основные направления сотрудничества с родителями реализую через следующие формы работы:

* анкетирование,
* индивидуальные консультации,
* собрания,
* организация выставок,
* оформление альбомов разной тематики,
* проектная деятельность,
* тетрадь домашних заданий,
* создание коррекционно-развивающей среды кабинета и т. д.

Так, на первом родительском собрании по результатам стартовой диагностики рассказываем родителям о том, что формирование правильной речи у детей – это сложный процесс, что ребенку предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль над речью окружающих и собственной. На тематических консультациях выступаем перед родителями с теоретическими докладами по характеристике речевых проблем, по нормам речевого развития в онтогенезе, а так же даем практический материал по методам коррекции речевых нарушений.

Речевые нарушения, как правило, задерживают общее развитие ребенка, поэтому в коррекционный процесс необходимо своевременно включать комплекс мер медицинской и психолого-педагогической реабилитации. Поэтому объясняем родителям, что своевременное медикаментозное лечение способствует стимуляции речевой активности детей.

Приглашаем родителей на коррекционные занятия по развитию звукопроизношения. На таких занятиях предусматриваем упражнения не только по закреплению правильного произношения конкретного звука, но и обязательно проводим игровые упражнения по развитию фонематического слуха, восприятия, слухоречевой памяти и т. д., т. к. у многих детей-логопатов наблюдаются многообразные психологические отклонения. Такие мероприятия позволяют нам убедить родителей в необходимости активного участия в работе по воспитанию правильной речи у их детей.

Кроме того, дефекты речи детей-логопатов часто сопровождаются разнообразными нарушениями моторики. Помогая, родителям нормализовать моторную деятельность детей на занятиях показываем разнообразные игры по развитию тонкой моторики, общей моторики, а так же проводим на эту тему разнообразные консультации, помещаем информацию в специально оформленных речевых уголках в каждой возрастной группе ДОУ.

Тесная работа с родителями помогает не только в коррекции речи детей, но и в создании коррекционной среды – необходимого элемента логопедической работы.

Создана методическая библиотечка для родителей, картотеки игр упражнений для развития артикуляционной моторики, мелкой моторики пальцев рук, фонематического слуха, лексико-грамматической стороны речи, для развития общей моторики.

Таким образом, систематическая работа по сотрудничеству с родителями помогает нам добиваться успехов в коррекционной работе.

Используемая литература:

1. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М.: Просвещение, 1990.
2. Логопедия. Учебное пособие для студентов пед. Институтов/ Под ред. Л.С. Волковой. – М.: Просвещение, 1989.
3. Основы логопедической работы с детьми: Учебное пособие для логопедов, воспитателей детских садов, учителей начальных классов, студентов педагогических училищ /Под ред. Г.В. Чиркиной. – М.: 2002.

**Лыкова Светлана Александровна**

**МБОУ СОШ №6 Республика Хакасия г. Саяногорск**

**Песня как средство гражданско-патриотического воспитания**

*Лыкова Светлана Александровна*

*учитель музыки*

*первая квалификационная категория*

*МБОУ СОШ №6*

*г. Саяногорск*

**Песня как средство гражданско-патриотического воспитания**

Современное российское общество требует ориентации системы образования на формирование у подрастающего поколения, за которым будущее страны, высоких нравственных, морально-психологических и этических качеств, среди которых большое значение имеют патриотизм, гражданский и воинский долг, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите.

Уникальными возможностями гражданско-патриотического воспитания школьников обладает система общего и дополнительного музыкального образования. Обучение музыкальному искусству может стать условием и средством развития и воспитания патриотических чувств учащихся только в том случае, если эта деятельность осуществляется по четко выстроенной методике, содержит интересный и познавательный материал, включает различные формы и методы работы, ведется с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Вокальное искусство, являясь важным компонентом морального становления личности учащихся, обладает мощным потенциалом в области формирования у них гражданско-патриотических чувств. Песни затрагивают внутренний мир человека, вызывают сильный эмоциональный отклик, переживание, сочувствие, понимание. Особое значение уделяется подбору репертуара. Музыкальный репертуар широк и разнообразен, постоянно обновляется. Он включает не только песни военных лет, но и патриотические песни современных композиторов. Учителем подбираются высокохудожественные произведения, в которых так же преобладают темы красоты родной природы, любви к Родине, её истории, глубины человеческих чувств и т.д.

Песня - одна из самых доступных, наиболее простая, но распространённая форма [вокальной музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0).

Песни военных лет — это песни о героизме и мужестве, о солдатской службе, о верности, о веселой шутке, предающим бойцам силу и бодрость. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело.

На песню в годы войны были возложены задачи огромной важности — она была мощным агитатором, пропагандистом и организатором. Она воодушевляет бойцов передового края и тружеников тыла.

Песни Великой Отечественной войны — это празднования огромной нравственной силы, пробуждающей чувство гордости за свой народ, воспитывающие мужество и стойкость.

Создателями песен были не только композиторы, но и сами фронтовики.

Тёмная ночь. Н.Богословский, сл.В.Агатов.

Случайный вальс. М. Фрадкин, сл. В. Долматовский.

В землянке. К.Листов, сл. А.Сурков.

Катюша. М. Блантер, сл.М.Жарковский.

Священная война. А.Александров, сл. В.Лебедев-кумач.

Жди меня. М. Блантер, сл.К.Симонов.

В лесу прифронтовом. М. Блантер, сл. М.Исаковский.

Огонек. Муз. народная, сл. М.Исаковский.

Синий платочек. Е. Петерсбурский, сл.Я.Галицкий

Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но память людская хранит подвиги, совершавшиеся день за днем все долгие годы войны.

В эти годы в центре внимания композиторов и поэтов оказываются темы, раскрывающие мысли, чувства и настроения людей, вернувшихся к мирной жизни. (Темы песен: воспоминая о войне, возвращение с войны, борьба за мир, образы современности).

Последний бой. М. Ножкин.

За того парня. М.Фрадкин, сл.Р.Рождественский,

У деревни Крюково. М. Фрадкин, сл. С. Островой.

Дороги. А.Новиков, сл.Л. Ошанин.

Алеша. Э.Колмановский, сл.К.Ваншенкина.  
 Журавли. Я.Френкель, сл.Р.Гамзатова.

День Победы. Д. Тухманов, сл. В.Харитонов.

Офицеры. Р. Хозак, сл. Е. Органович.

На безымянной высоте. В. Блантер, сл.М. Матусовский.

Здесь птицы не поют. Б.Окуджава

С чего начинается Родина. В. Баснер, сл. М Матусовского.

Человек не может жить без музыки и конечно же без песен. Произведения, написанные современными композиторами, а так же патриотические песни, продолжают служить Отечеству на поприще воспитания подрастающего поколения. Они вдохновляют, дают силы, объединяют нас с нашими предками и славными традициями.

Офицеры. О. Газманов.

Россия. И.Тальков.

Альбом «Настоящий солдат». А. Розембаум.

Родительский дом. В. Шаинский, сл.М.Рябинин.

Альбом «Песни о войне». В. Высоцкий.

Черный тюльпан. А. Розембаум.

Песня о Родине. В. Цой.

Давно закончилась война, но в сознании людей долго будет жить память о ней.

XX век — это время расцвета песенной культуры России. Но XX век — долгий.

Я назову лишь имена некоторых композиторов, творчество которых начиналось в первой половине века, и так необходимо нашим детям. Это И. Дунаевский, В. Соловьев — Седой, А. Новиков, К. Листов, Н. Богословский.

Через песни этих композиторов мы словно общаемся с замечательными людьми, которые жили в то время.

Учащиеся с удовольствием исполняют песни о Родине, России, о героических подвигах защитников в годы ВОВ, о войне, народные песни.

Вокальная работа, проводимая с учащемся, является прежде всего интересной и полезной для самих ребят. Она обогащает их мировоспитание, объединяет детей, и воспитывает уважение друг к другу, а также воспитывает чувство достоинства, любви, уважения и гордости за свою страну.

Таким образом, проблемам гражданско-патриотического воспитания на уроках музыки и во внеурочной деятельности на сегодняшний день, очень актуальны и несет в себе важные предпосылки для формирования музыкальной культуры, как неотъемлемой частью духовной культуры школьников, что является общей целью массового музыкального образования.

**Темирканов Адемир Мухарбиевич**

**МКОУ СОШ им. Б.Утижева с.п.Зарагиж**

**Родословная рода Темиркановых**

**ТЕМА: РОДОСЛОВНАЯ РОДА ТЕМИРКАНОВЫХ.**

### Темирканов Адемир Мухарбиевич.

### 

В эпоху демократизации нашего общества есть опасность потерять свою национальную культуру.

Без знания истории своего народа, республики, рода, невозможно идти вперед, можно подвергнуться влиянию чуждой морали, чужой культуры.

Автор данной работы, не претендуя на исчерпывающее освещение, предпринял попытку восстановить родословное древо Темиркановых, рассказать о наиболее заметных страницах истории рода, а также о некоторых представителях рода Темиркановых.

Целью статьи стоит задача, чтобы каждый индивид – представитель рода знал свою историю, все поколения, восстановил традиции и обычаи рода Темиркановых.

Согласно преданию, род Темиркановых возник из беженцев. Жили в Адыгее три брата и сестра. Старший из братьев, женился. Право брачной ночи князь традиционно хотел оставить за собой. Жених воспротивился. Убив князя, все, включая невесту, убежали в Кабарду. Первоначально они поселились в селении Жанхотхабля. В доме Темира, который и приютил их, и с тех пор их стали называть Темиркановыми. Это произошло примерно в начале XIX века.

Старший, из братьев Ибрагим, уехал в Малую Кабарду.

Средний, Юсуф, женился на осетинке и уехал в Осетию.

Младший, Темиркан, остался в Жанхотово.

С третьего, младшего, и начинается повествование о роде Темиркановых, давшем много талантливых представителей искусства, музыки, политических деятелей и талантливых организаторов и руководителей.

Темиркан предположительно родился в 1794 году. Женившись на местной девушке из Жанхотово, он стал отцом восьми сыновей и одной дочери. (Индрис 1826г., Ельбаздуко 1830 г., Марем 1833 г., Хажимахо 1835 г., Курман 1837 г., Осман 1840 г., дочь 1843 г., Ислам 1845 г. и Юсуп 1848 года рождения). Их сестра вышла замуж за представителя зажиточного рода Ортабаевых

Благодаря своему трудолюбию семья быстро вошла в число зажиточных, имея к середине XIX века свой лес, крупную отару овец, 200-250 десятин пахотной земли, до 300 голов крупного рогатого скота, до 100 лошадей, была своя водяная мельница.

Свершилась Октябрьская революция 1917 года. Как и во всей стране в Жанхотово появились революционеры, которые боролись за лучшее будущее крестьянства. В числе борцов значится и Темирканов Жанхот. Впоследствии он вел разъяснительную работу по созданию красноармейских отрядов. На фронтах гражданской войны сражались красноармейцы Мухамед, Кара, Хамзат и другие из рода Темиркановых.

Решением местной власти в 1926 году определенное число переселенцев из Псыгансу переселилось в местечко Зарагиж. В числе первых переселенцев были Хамид, Дуль и Сагид Темиркановы, Мухамед Темирканов, который впоследствии стал первым организатором ККОВа, в последующем бессменным председателем колхоза до самой войны – мой дедушка.

По итогам первой пятилетки колхоз имени Сталина в селении Зарагиж входит в число преуспевающих. Активно начатое строительство прекратилось в годы Великой Отечественной войной. Из рода Темиркановых ушло на фронт около 20 человек, из которых погибло 9 . Подавляющее большинство участников Великой Отечественной войны из рода Темиркановых награждены орденами и медалями, в том числе орденом А. Невского, Красной Звезды и двумя медалями « За отвагу» награжден Николай Темирканов. Жанхот и Мухамед Темиркановы награждены орденами Славы. Туша, награжден, двумя орденами Славы, Темирканов Леонид, участник Сталинградской битвы, имеющий орден Отечественной войны II степени.

В тяжелые 50-е годы среди псыгансуевцев были люди которые верили в светлое будущее и трудились не жалея себя: к ним относятся отец и сын, секретарь парткома колхоза Жанхот Темирканов, агроном и передовой учитель Аниуар Темирканов.

Темиркановы вносили свой труд в достижение высоких производственных показателей. Достаточно назвать имена дояра Башира Темирканова, механизаторов Алексея и Хизира Темиркановых, заведующего гаражом колхоза Нури Темирканова и других.

Темиркановы внесли определенный вклад также в развитие народного образования, культуры и медицины.

В просвещении работают заслуженный учитель КБАССР Темирканова Лидия Магомедовна, отличники народного образования Российской Федерации Нафисат Леонидовна и Адемир Мухарбиевич Темиркановы.

За успехи в области медицины награжден орденом Трудового Красного Знамени Алексей Мухамедович Темирканов.

В свое время пост министра культуры занимали два человека из рода Темиркановых – это отец и сын

Хату Сагидович в довоенное время был первым комиссаром по делам искусств и, в 90-е годы Борис Хатуевич.

Темиркановы имеют одного профессора, это всемирно известный дирижер Юрий Темирканов является народным артистом СССР, России и Кабардино-Балкарии, награжден орденом Ленина, ему присуждена Государственная премия СССР и РСФСР. Более двух десятков лет он успешно работает как приглашенный главный дирижер с Лондонским Королевским филармоническим оркестром, а также со знаменитыми симфоническими оркестрами США: Филадельфийским, Нью-Йоркским, Бостонским, Сан-Францисским, Би-би-си.

Его брат Борис является народным артистом России и Кабардино-Балкарии, является главным дирижером Кабардино-Балкарской государственной филармонии, является также композитором и председателем союза композиторов КБР.

Лилия Темирканова является членом Союза композиторов России и лауреатом многих конкурсов. Владимир Темирканов долгое время возглавлял союз художников КБАССР.

Крупнейшим строителем – инженером объектов стратегического назначения был Владимир Мухадинович Темирканов ныне полковник в отставке.

Но хочется назвать еще двух представителей рода – работников обкома и райкома КПСС. Это Темирканов Аниуар Жанхотович. Член партии с 1945 года, он до пенсии работал в партийных органах. И Темирканов Мухарби Мухамедович, который около 30 лет работал в Советском РК КПСС. 16 лет – заведующим отделом агитации и пропаганды, и впоследствии председателем Советского райисполкома.

Данная работа по восстановлению родословной рода Темиркановых и послужит дальнейшему сплочению всего рода, более грамотному изучению своей истории, и на этой основе воспитанию преданных отечеству сильных и мужественных людей.

**Лактионова Ирина Владимировна**

**МБДОУ д\с № 12 с.Белая Глина Краснодарского края**

**Конспект образовательной деятельности по развитию произношения.Звуки Л и Ль .**

Конспект занятия для детей 4-5 лет в логопедической группе.

**Произношение.  Тема: Звуки [Л] - [л‘].**

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- закрепить навыки четкого произношения звуков [л] - [л‘] в слогах, словах, фразах; учить определять позицию звука в словах;

Коррекционные-развивающие:

- развивать артикуляционную моторику;

- развивать фонематическое восприятие;

- формировать навыки звукового анализа;

-развивать зрительное восприятие, пространственную ориентировку, мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать интерес к занятию через использование занимательных упражнений.

Оборудование: картинка Лунтика, картинки для звукоподражания; символы для анализа звуков синий и зелёный цветы на каждого ребёнка, дидактическая игра на определение звуков [л] и [л]; картинки на проведение пальчиковой гимнастики и физминутки; массажные мячи на каждого ребёнка; зеркала; игра – пазлы «Собери Лёлика»; презентация артикуляционной гимнастики для звука Л.

Ход ОД.

**I. Организационный момент.**

Логопед спрашивает каждого ребёнка, с какого звука начинается его имя.

**II. Артикуляция.**

Логопед: -Посмотрите внимательно, кажется, кто-то пришёл к нам в гости. Кто это?

Дети: Это Лунтик.

- Итак, у нас в гостях Лунтик. Он прилетел к нам с Луны. На какой звук начинается его имя? А название планеты, с которой он прилетел?

Логопед: Как вы думаете, о каких звуках мы сегодня будем говорить?

Дети: О звуках л и ль.

Логопед: Чьи это песенки?

Дети: Индюка и колокольчика.

Логопед: Давайте покажем Лунтику, что мы умеем делать с нашим язычком.

1.Артикуляционная гимнастика: общая («Бегемотик», «Лягушка», «Улыбка» - чередуем); специальная («Лопатка», «Чашечка», «Лошадка», «Грибок»).

2.Артикуляция звука (язык широкий, кончик языка упирается в мягкие подушечки, которые находятся за верхними зубками, рот приоткрыт).

3.Упражнение на развитие дыхания с проговариванием звука [ы] (ИКТ).

**III. Характеристика звука.**

1.Логопед: Лунтик прилетел с другой планеты, на которой говорят на другом языке Давайте поздороваемся с нашим гостем на особом языке. Повторяйте за мной.

Воспроизведение слоговых рядов:

ла—ло—лу—лы ал—ол—ул—ыл

Упражнение с массажным мячом: проговаривание слогов и ритмичное сжатие мяча.

- Ла – ла – ла – вот летит пчела.

2.Логопед: Сейчас я буду называть слова со звуками [л] - [л‘], а вы, если услышите звук л, поднимите синий звуковой сигнал, звук ль – зелёный звуковой сигнал.

- Лук, лиса, малина, гольфы, , пальто, игла, футболка, блузка, лимон , шляпа.

3.Дидактическая игра «Угадай слово». Словарный материал:

Пи-пи-пи, ла-ла-ла — Получается... пила.

Иг-иг-иг, ла-ла-ла — Получается... игла.

Пе-пе-пе, нал-нал-нал— Получается... пенал.

Фут-фут-фут, бол-бол-бол — Получается... футбол.

Пальчиковая гимнастика.

- Прилетела к нам вчера полосатая пчела.

А за нею шмель-шмелёк и весёлый мотылёк.

Два жука и стрекоза – как фонарики глаза.

Полетали, пожужжали, от усталости упали.

4.Игра «Назови ласково».

Логопед: Лунтик инопланетянин ещё маленький и он любит, когда слова произносят ласково.

Белка — белочка, палка — палочка, полка — полочка.

 Галка — галочка, вилка — вилочка, скалка — скалочка.

 Булка — булочка, бутылка — бутылочка, точилка — точилочка.

**VI.Физкультминутка. «Любим с Лунтиком играть».**

Любим с Лунтиком играть –

Как кузнечики скакать, (скачет на двух ногах)

 И как пчелки полетать (машет руками)

 На цветочек тихо сели (сел на корточки)

 Мы вздохнули и уснули (руки под щеку)

**V.Развитие фонематического слуха**

Определение звука [л] в словах. Игра «Собери Лёлика».

Логопед: Наш Лунтик пришёл, оказывается не один. Послушайте загадку и вы узнаете, кто это.

- Прополз мохнатый червячок,  
И весь в дырочках листок.

Правильно, это гусеничка. А зовут её – Лёлик. Скажите, на какой звук начинается имя Лёлик. Чья это песенка? (Колокольчик)

Только Лёлик почему-то весь рассыпался. Как вы думаете, что случилось с ним?

Давайте поможем его собрать. Необходимо найти картинки со звуками Л и ЛЬ..

Логопед вызывает детей по одному. Дети собирают пазлы.

Логопед: Лунтику очень понравилось гостить у нас, но ему пора собираться в дорогу.

Скажем ему: «Лунтик, до свидания! До новых встреч!»

**VI. Подведение итога занятия.**

- Ребята, о каких звуках мы сегодня говорили?

- Чьи это песенки?

- C кем мы сегодня познакомились?

 - Молодцы! Все хорошо занимались.

**Томина Ольга Викторовна**

**МБОУ "СОШ №1 имени Ярослава Василенко" п.Пурпе**

**Патриотическое воспитание в школе средством изучения народного танца**

**Патриотическое воспитание в школе средством**

**изучения народного танца**

Томина Ольга Викторовна

Педагог дополнительного образования

«Танец – это тайный язык души» (Марта Грэхем)

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

        Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают  жизненный тонус воспитанника. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями, родителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Поэтому***главная задача педагога*** – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца.

Народный (фольклорный) танец — вид народного танцевального творчества, созданный этносом, распространенный в быту, отражающий этнические особенности, хореографический язык, пластическую выразительность этноса или этнической группы, которые проявляются в характере, координации движений, в музыкально-ритмической и метрической структуре танца, манере его исполнения и др.

Искусство танца, созданное народом, формировалось на протяжении многих веков. Рожденный из жизни, народный танец возник как необходимая потребность проявления чувств. Он несет в себе большую жизненную энергию, воплощенную в художественных формах.

Общение в хореографическом жанре происходит посредством танцевального языка, который также древен, как и язык литературный. Посредством танцевального языка тоже выражаются мысли, чувства, раскрываются взаимоотношения людей, их характеры, образы героев, идея произведения. Так же как литературный язык одного народа отличается от другого, так и танцевальный язык у разных народов различен.

На развитие танца, его рисунка, хореографического языка влияли и условия быта народа, его занятия, климат и т. п. Танцевальный язык вобрал в себя характер народа, его темперамент, а также и его жизненный уклад, его социальный строй.

Сочинять хореографический текст в жанре народной хореографии сле­дует в традициях танцевальной культуры того народа, о котором рассказывается в данном хореографическом произведении, ибо танцевальный язык, танцевальный текст находятся в тесной зависимости от национального характера народа, его образа жизни, особенностей мышления.

Ямал - суровый северный край, который славится не только своими полезными ископаемыми, но и богат разными традициями, которые передавались из поколения в поколение, и дошли до наших дней. И моя задача как педагога донести до детей традиции нашего края через хореографическое искусство – фольклорные игры, праздники, национальные обряды и танцы.

Развивать танцевальный язык, безусловно, нужно, но сохраняя его национальную первооснову.

Список литературы:

1. Ваганова А. Основы классического танца. Л.: Искусство, 1980. 191с.

2. Захаров Р. Слово о танце. М.: Молодая гвардия, 1977. 159 с.

3. Мессерер А. Уроки классического танца. — СПб.: «Лань», 2004.

**Яшина Татьяна Владимировна**

**ГБДОУ №117 Санкт-Петербург**

**«Причины возникновения тревожности в дошкольном возрасте»**

«Причины возникновения тревожности в дошкольном возрасте»

Психическое развитие личности протекает в основном в детском возрасте и связано с непосредственным воздействием со стороны окружающих. Особо значимым является взаимодействие ребенка с родителями или теми взрослыми, которые его воспитывают механизм формирования тревожности как свойства личности заключается в том, что «при неоднократном повторении условий, провоцирующих высокие значения тревоги, создается постоянная готовность к переживанию этого состояния» (Габдреева Г. Ш. 1990; Джойнс В. 1996). Л. М. Костина (2006) подчеркивает, что постоянные переживания тревоги фиксируются и становятся свойством личности – тревожностью. Понятие тревожности определяется: во-первых, как эмоциональное состояние в определенной ситуации; во-вторых, как устойчивое свойство, черта личности или темперамента; в-третьих, как некоторая тревожность, неизбежно проявляющаяся в то или иное время с различной периодичностью, свойственная любому человеку; в-четвертых, устойчиво сохраняющаяся, сильная хроническая или возникающая вновь и вновь тревожность, которая проявляется не в результате возникших стрессов и считающаяся проявлением эмоциональных нарушений. В работе А. М. Прихожан (2007) раскрывается механизм «замкнутого психологического круга», в котором происходит закрепление и усиление тревожности, ведущей затем к накоплению и углублению отрицательного эмоционального опыта, который, в свою очередь, порождая негативные прогностические и определяя во многом модальность актуальных переживаний, способствует увеличению и сохранению тревожности. отношения ребенка с родителями особенно с матерью. Е. А. Савина утверждают, что «Отвержение, неприятие матерью ребенка, вызывают у него тревогу из-за невозможности удовлетворения потребности в любви, в ласке и защите» (Савина Е. А. 2003). Детская тревожность может быть следствием личностной тревожности матери, имеющей симбиотические отношения с ребенком. Мать, ощущая себя единым целым с ребенком, пытается оградить его от трудностей и жизненных неприятностей. Тем самым она «привязывает» к себе ребенка, предохраняя от несуществующих, но воображаемых и тревожащих ее опасностей. В результате ребенок может испытывать беспокойство, когда остается без матери, легко теряется, волнуется и боится. Воспитание, основанное на завышенных требованиях, с которыми ребенок не в силах справится или справляется с трудом, также отмечается как одна из причин возникновения тревожности. К. Хорни отмечает (2008), что возникновение и закрепление тревоги связаны с неудовлетворением ведущих возрастных потребностей ребенка, которые приобретают гипертрофированный характер.

В том случае, если ребенок не имеет генетической предрасположенности к проявлению высокого уровня тревожности, одной из главных причин её проявления может стать неправильное воспитание и неблагоприятные отношения ребенка с родителями особенно с матерью. Авторитарный тип воспитания. Причиной развития тревожности может стать смена социальных отношений, часто представляющая для ребенка значительные трудности.

**Сластникова Ирина Николаевна**

**муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 5" пгт. Нижний Одес**

**Проект по благоустройству территории дошкольной организации "Здоровая территория детства"**

**Проект по благоустройству территории дошкольной организации**

**«Здоровая территория детства»**

**Основание для разработки проекта:** желание преобразовать территорию детского сада, создать индивидуальный и стильный облик дошкольной организации, соответствующий санитарным требованиям и требованиям организации пространства под открытым небом, интересного детям и родителям, позволяющего более интересно организовать свободную деятельность детей на прогулке.

**Цель:** Способствовать включению территории дошкольной организации в воспитательно – образовательный процесс путём благоустройства и пополнения малыми архитектурными формами и тематическими центрами для развития познавательной, творческой, двигательной активности и оздоровления детей и родителей.

**Задачи**:

1. Создать эмоционально - благоприятные условия пребывания детей в дошкольной организации.
2. Оборудовать территорию детского сада в соответствии с современными, санитарно-эпидемиологическими требованиями и методическими рекомендациями.
3. Вовлечь в процесс работы педагогов, родителей, детей, выявить среди родителей деловых партнеров.
4. Улучшить художественное оформление территории дошкольной организации.
5. Активизировать двигательную активность в период нахождения на свежем воздухе.
6. Привлечь детей к опытно-исследовательской деятельности.
7. Развивать креативность у сотрудников детского сада, родителей и воспитанников.
8. Воспитывать бережное отношение к природе и к окружающему миру.

**Актуальность.** Окружающая среда призвана обеспечить детям возможность развиваться, для этого ее необходимо периодически изменять. Таким образом, благоустройство решает задачи эстетического, умственного, нравственного и физического воспитания детей через знакомство с окружающим растительным миром; комфортных условий для прогулок детей. Коллектив детского сада решил изменить уже сложившуюся среду, создать индивидуальный облик территории детского сада, соответствующий законам организации пространства под открытым небом. При этом имеющиеся деревья, кустарники и сад будут гармонично включаться в обновленный проект и соответствовать интересам детей, что позволит изменить их отношение к природе во избежание экологических проблем.

Проект «Здоровая территория детства» - это попытка соотнести элементы развивающей среды с целями и задачами новых требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы в конкретном дошкольном учреждении.

**Сроки реализации.**

***1 этап - теоретический*** (апрель 2016)

Цель: разработка плана проекта, подготовка необходимых материалов, используемых в дальнейшем для преобразования территории участка.

*На данном этапе проведены следующие мероприятия:*

**1.** Педагогический коллектив провёл *обследование территории*, *выделил ряд проблем:*

*-* Автомобильные покрышки не соответствуют санитарным требованиям, поэтому необходимо заменить их на экологически чистый материал, необходимо продумать установку цветочниц у входа детского сада и подобрать интересное оформление клумб.

- Теневые навесы имеют стандартный унылый вид.

- Для удовлетворения потребности детей в движении необходимо дополнить спортивную площадку.

**2.** Проведены *беседы с детьми*, им предложено изобразить свой участок (в рисунках, постройках, в лепке).

**3.** Проведены *родительские групповые и общее собрание*, на которых прошло обсуждение проекта по благоустройству территории, собраны предложения родителей по изготовлению малых форм и выносного материала.

**4.** Разработаны *планы - схемы благоустройства* участков групп, эскизы оформления тематических веранд.

**5**. Начат сбор необходимого строительного материала для строительства, реконструкции и создания новых объектов, подбор семян.

**6.** Выращивание рассады в цветники и теплицу.

***2 этап – практический*** (май – август 2016 г.)

Цель: организация территории дошкольной организации по центрам.

*На данном этапе* территория дошкольной организации была оформлена и преобразована в соответствии с задачами проекта и требованиями охраны жизни и здоровья детей. Проведены:

1. Реконструкция и перекапывание клумб и заборов.

2. Вывоз автомобильных покрышек.

3. Изготовление клумб из природного материала (пирамидки из досок, ограждение из берёзовых пеньков).

4. Высадка рассады в вазоны, на клумбы, в теплицу.

5. Ограждение прогулочных участков групп раннего и младшего дошкольного возраста.

6. Сооружение игровых конструкций на участках. На участках групп появилось новое игровое оборудование: «машины», «поезда», «велосипеды», «пенёчки», «самолёты», щиты для метания мяча и корзины для игры в баскетбол.

7. Установка крышек на песочницы.

8. Пополнение спортивной площадки (брёвна разных форм для хождения и выполнения упражнений на равновесие, полоса препятствий, состоящая из оборудование для перешагивания, для ходьбы и бега «змейкой»). Все металлоконструкции с территории детского сада перенесены на спортивный участок. Детский сад в летний период по утрам встречал детей радостной бодрой музыкой, которая приглашала воспитанников на утреннюю зарядку.

9. Тематическое оформление прогулочных веранд. Появились:

- *веранда «Весёлые путешественники»* ,

- *веранда «Поляна сказок»*,

- *веранда «Дружат дети на планете,*

- *спортивная веранда*,

- *веранда «Лесная полянка».*

***3 этап – заключительный*** (сентябрь 2016 г.)

Цель: обобщение результатов работы над проектом, планирование дальнейшей работы по благоустройству территории.

*На данном этапе проведены мероприятия:*

1. Экологический праздник «Осень в гости к нам пришла».
2. Презентация проекта на родительских собраниях.
3. Фотовыставки в группах по итогам работы над проектом.

**Вывод.** Мы не можем изменить весь мир, но можем изменить себя, свое отношение к тому, что происходит вокруг нас. Детей учит то, что их окружает!

**Акименко Наталья Леонидовна**

**МКОУ "Углянская СОШ"**

**учитель иностранного языка**

**Современные методы педагогической поддержки учащихся на уроках иностранного языка.**

Формирование ключевых компетенций учащихся обусловлено развитием их способностей, которые являются интегративной характеристикой деятельной личности. Они обусловливают производительность, реализацию творческого потенциала личности, качество и надежность выполнения психических функций. Педагог может способствовать развитию способностей учащихся, если в воспитательной деятельности будет использовать методы педагогической поддержки. Они составляет одно из важнейших педагогических средств, ориентированных на процесс саморазвития учащегося.

**Методы поддержки развития аналитико-рефлексивных способностей**, с помощью которых воспитатель и воспитанник получают возможность осмыслить свою деятельность, соответствие способов работы целям и полученному результату:

— метод наблюдения;

— метод коллективного анализа деятельности, размышления;

— метод рефлексии — самопознание своей роли и отношения к произошедшим событиям, делам;

— метод тестирования и анкетирования.

**Методы поддержки развития интеллектуальных способностей:**

— метод «мозгового штурма» — при снижении самокритичности ребёнка в процессе обсуждения, повышается уверенность в себе, пробуждается творческий потенциал, создаётся позитивная установка личности к своим способностям;

 — метод «сократовской беседы» — развитие диалогического мышления, творческих способностей;

 — метод синектики — смещение на уровень подсознательной активности, направлен на развитие ассоциативного, абстрактного, образного мышления;

 — метод «заданной формы организации учебно-воспитательного процесса»; — создание учебно-воспитательной ситуации, когда ребёнок сам должен выйти на решение новой задачи путём использования новых способов её решения;

 — метод «деловой игры» — при снижении психологической защищённости ребёнок имеет возможность побывать в разных ролях, что способствует развитию социального опыта;

 — метод развития интуиции (игры: «Почувствуй состояние другого», «Кто стоит за дверью?», «Холодно-горячо», «В какой руке?» и т.д.);

 — метод психотренинга — направлен на переосмысление Я-концепции, изменение установок и др.

**Методы поддержки развития организаторских способностей:**

— метод «творческого выполнения задач»;

— метод игры — творческое действие в воображаемых, условных обстоятельствах с целью развития самостоятельности и творчества;

— метод поручения — регулярное выполнение определённых действий в целях превращения их в привычные формы поведения (положительные привычки);

—метод упражнения — повторение, закрепление, упрочение и совершенст-вование ценных способов действий;

**Методы поддержки развития коммуникативных способностей:**

— метод «создания воспитывающих ситуаций» — ситуаций свободного выбора поведения;

— метод коммуникативного тренинга (ролевые игры, выполнение заданий по заданным параметрам — «активное слушание», «приём на работу», тренинг по этикету, «Кораблекрушение», «Необитаемый остров» и т.д.);

— метод творческого поиска.

Самостоятельность учащихся в рамках компетентностного подхода является одним из самых значимых качеств личности. Развитие этого личностного качества обусловливает активную жизненную позицию учащихся, что согласно Педагог может способствовать развитию данной составляющей ключевых компетенций, если будет владеть методами педагогической поддержки развития самостоятельной личности, которые включают:

— метод самооценки — обучение адекватному оцениванию себя, адекватности целей, реальности, использованных средств;

 — метод самоорганизации — обучение самостоятельному планированию режима дня, питания, физических и интеллектуальных нагрузок, сна, отдыха (составление и соблюдение распорядка дня, ведение ежедневника необходимых дел и т.д.);

— метод самореабилитации — самостоятельный способ восстановления физических и психических сил: расслабление, водные процедуры, смена видов деятельности, — метод самоопределения — создание ситуаций,когда ребёнок должен самостоятельно сделать выбор;

— метод самореализации — создание условий для выполнения индивидуальной работы в соответствии с поставленными задачами (метод поручения и другие);

— метод самоконтроля;

— метод самопрогнозирования — построение перспектив своего дальнейшего развития, стратегии и тактики саморазвития, планирование ближайшей и отдалённой перспективы своей деятельности.

**Методы педагогической поддержки «социальногого здоровья»—** это

методы, которые с одной стороны необходимы для поддержания положительного эмоционального настроя в жизни, веры в свои силы, с другой стороны - позволяют стабилизировать общее эмоциональное состояние и предотвратить асоциальное поведение.

— метод радостной перспективы — это радостные события, которые ждут человека и значимых для него людей в ближайшее время;

— метод «увлечения весельем» — юмор всегда помогает преодолевать трудности, оптимизм создаёт мажорный настрой жизни;

— метод поощрения и похвалы — этот метод возбуждает у ребёнка чувство радости от сделанного, веры в себя и желания делать ещё лучше путём одобрения (мимикой, жестом, взглядом, словом);

— метод самонаблюдения за своими эмоциями — метод, с помощью которого ребёнок может понять, под воздействием каких причин возникает та или иная эмоция, чувство;

— метод «угашения отрицательных переживаний» — способ раздумывания таких эмоций, как обида, стыд, ненависть, злоба, страх, вина, определение причин их возникновения и, как следствие, угашение отрицательных эмоций;

— метод «устранения плохих привычек»;

— метод «выработки хороших привычек и положительных черт характера»;

— метод релаксации — способ расслабления организма с целью успокоения, создания внутреннего комфорта.

Таким образом, реализация системно- деятельностного подхода в рассматриваемом контексте предусматривает интеграцию процессов воспитания и обучения, что при «фасилитирующей» роли педагога, будет способствовать формированию компетентной личности, способной к успешной социализации в обществе, конкурентоспособной на рынке труда, но в то же время духовной, культурной и толерантной.

**Стручкова Ольга Николаевна**

**МАДОУ д/с №20 "Олимпийская сказка"**

**"Вода - волшебный сок земли" экологическая сказка**

# Автор Стручкова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад № 20 «Олимпийская сказка» г. Балаково Саратовской области

***В основу сказки были вплетены заклички, пословицы о дожде, высказывание известного итальянского художника, скульптора и изобретателя эпохи Возрождения Леонардо да Винчи.***

# Цель: формировать представление о значении воды для живых существ в природе.

# Персонажи: плоскостные фигуры: Бабочка и Стрекоза, Лягушки и Кузнечик, мама Кряква и Утята, Тучка и Солнце, Капельки дождя, бабушка – рассказушка.

# Портрет Леонардо да Винчи

**Ход мероприятия:**

**I часть.**

**№001 заставка «В гостях у сказки»**

**Сказительница:**

Здравствуйте детишки -

Девчонки и мальчишки.

Навострите ушки

На своей макушке.

Слушайте внимательно

Сказочку мою.

**№002 р.н.мелодия «Полянка»**

Возле леса на опушке

Жили-были две подружки.

Бабочка и Стрекоза

Рады были всем всегда.

**№003 «Квакание лягушек»**

А в пруду, а в пруду

Квакали Лягушки.

Громко песни распевали,

Всех в округе забавляли.

**№004 «Моцарт звучит скрипка»**

А зелененький Кузнечик,

Ну, совсем как человечек.

И скакал, и стрекотал,

Всё на скрипочке играл.

Под ракитовым кусточком,

Под зелененьким листочком

Жили дружною семьей

Желтые Утята.

**№005 «Танец маленьких утят» на вступлении**

С мамой Кряквой ежедневно

Делали зарядку.

**№006 «Светит солнышко для всех» (звук убрать, затем после слов бабочка порхает прибавить)**

Целый день, динь-дилень

Веселиться им не лень.

Плещутся в пруду лягушки,

Крякают в кустах крякушки,

Стрекоза летает,

Бабочка порхает.

**№007 Поль Мариа «Любовь ушла»**

**II часть.**

Солнце жаркое палит

С каждым днём сильнее.

И однажды утром рано

Приключилася беда.

Ой, беда, так беда -

Из пруда ушла вода.

Ждали день, да ждали два -

Не вернулася вода.

**№008 «Пан флейта»**

Сразу всё вокруг поблекло.

Нечем стало вдруг дышать.

Перестали петь лягушки

И затих в дали скрипач.

Крылья Бабочка сложила.

Кряква деток позвала (кря-кря),

И тихонько увела

Под ракитовый кусточек,

Под зелененький листочек.

Лишь оптимистка стрекоза

Не сдается никогда.

**№009 «Гопачок»**

«Что же вы все приуныли?

Носики повесили?

Позовем скорей на помощь

Тучку грозную сюда.

**Музыкально-речевая попевка (повторяют все хором)**

Тучка, Тучка,

Дай дождя.

Напои скорей меня!

**Стрекоза:** «Не слышит тучка, далеко она идет»

Разбирайте инструменты

Пошумим, да покричим

Тучка и услышит.

(в коробке заранее приготовить шумовые инструменты для зрителей)

**На каждый слог дети ударяют в ложки, бубен, треугольник**

Тучка, Тучка,

Дай дождя.

Напои скорей меня!

Дождик, дождик, посильней,   
Будет травка зеленей,   
Вырастут цветочки —   
На кругленьком лужочке!

**№ 010 «Выход Тучки»**

Вот и Тучка появилась

Очень Тучка удивилась.

**Тучка:** «Из любимого пруда

Вдруг исчезла вся вода».

**III часть.**

Тучка землю поливала,

Тучка землю увлажняла.

Напоила всех вокруг,

Налила воды и в пруд.

**№011 «Танец капелек – дождинок»**

***На вступлении прочитать строки:***

Голубые капельки-

Капельки дождинки

Удивили всех вокруг

В хороводный стали круг!

Заплясали, заискрились

В ручеёчек превратились.

Всем дарили радость, смех

Где вода, там саду цвесть!

**Дети**: Дождик, дождик!

Пуще лей,

Чтобы было веселей!

**Дети:** Дождик, дождик,

Лей, лей, лей

На меня и на друзей!

**№012 «Песенка про тучку» Алена Оленникова (на вступлении зачитать)**

**Бабушка – рассказушка:**

Все вокруг пустились в пляс

Рад воде и стар и млад.

Мама Кряква повторяла:

«На воде век вековать,

На воде его и покончить» Кря-кря.

(Кряква выходит вперед и жестами сначала одним крылом, затем другим подзывает к себе утят. За утятами выходят все действующие лица и дети встают по краю импровизированного пруда. Танцуют под песню

**№013** **«Если дождик идет»**

**Тучка:** Великий итальянский художник, скульптор и изобретатель эпохи Возрождения Леонардо да Винчи так говорил: «Воде дана волшебная власть стать соком жизни на земле».

**Бабушка – рассказушка:**

А я у друзей была в гостях

Там пила я воду,

Там пила я воду –

Воду, слаще мёда.

Вот и сказочке конец,

А кто слушал молодец.

**№014 Выход детей под песню «Танец под дождём»**

**Используемая литература:**

«Пословицы о воде для детей и родителей» <http://flaminguru.ru/posl163.htm>

«Заклички о дожде» <http://kindergrad.moy.su/publ/kladovaja/pesenki/zaklichki/30-1-0-72>

**Булдыгерова Светлана Петровна**

**МБДОУ г. Иркутск детский сад № 58**

**«Дизайнерское решение в создании предметно-развивающей среды группы»**

**Дизайнерское решение в создании предметно-развивающей среды**

**группы.**

**Автор: Булдыгерова Светлана Петровна**

**воспитатель**

**МБДОУ г. Иркутск Детский сад № 58**

Художественное оформление помещения дошкольных учреждений играет важную роль в эстетическом воспитании: ребёнок находится в детском саду весь день, и необходимо, чтобы окружающая обстановка радовала его, пробуждала положительные эмоции, воспитывала хороший вкус.

Ребёнок жадно впитывает впечатления от окружающего мира. Острота эмоциональных ощущений и восприятий ребёнка обязывает педагогов при создании интерьера помещений, где находятся дети, максимально учитывать возможную реакцию ребёнка.

Предметное окружение ребёнка должно быть направлено на формирование у него художественного вкуса, поэтому необходимо грамотно организовать развивающую среду, в которой находится ребёнок.

Оформление группового помещения сочетает элементы современного дизайна: объемно-художественные композиции из растений, природного и искусственных материалов; декоративные украшения; оригинальное решение штор, подчеркивающее зонирование группового помещения.

Стилевое и цветовое единство в оформлении группы, так же воздействуют на ребёнка, положительно влияя на его развитие.

Цвет и свет являются одними из основных компонентов в архитектурно-художественном решении интерьера.

Цвет может придать предмету, интерьеру ощущение легкости и тяжести, тепла и холода и т.д. Физиологическое воздействие цвета на человека может быть стимулирующим, тонизирующим.

В зависимости от площади окраски и интенсивности цвет может вызывать различные эмоции: успокаивать, радовать, возбуждать, утомлять, подавлять. Так, например, известно, что красные тона возбуждают, стимулируют действие, раздражают и быстро утомляют, голубой цвет – успокаивает, оранжевый – радует, зеленый – вызывает чувство свежести, бодрости, черный – угнетает. Физиология утверждает, что глаз человека наиболее восприимчив к цветам, лежащим в средней зоне спектра. Холодные – сине-зеленые и теплые - желто-красные тона в окраске помещений создают своеобразный цветовой климат, вызывая чувство прохлады, либо тепла.

В дошкольной педагогике так называемое «зонирование» детских помещений – метод, создающий условия оптимизации для детского творчества. Популярны «центры» (зоны) занятий детей по интересам: «сюжетно-ролевая игра», «кукольный театр», «искусство», «строительство», «дизайн-конструирование» и т. д.

Принцип «одомашнивания» (создание уюта в групповой комнате) помогает детям ощутить комфорт в дошкольном учреждении путем внесения в его среду предметов и вещей домашнего быта (мягкая мебель, скатерти, обои, ковры и т.п.). «Одомашнивание» общественного учреждения – это также личностное «присвоение» ребенком среды, в которую он внёс свой творческий труд – украсил, построил, привёл в порядок, активно участвовал в благоустройстве быта, «вжился в детский сад, чувствует себя «как дома».

Гибкое (временное) зонирование создаёт условия для уединения и объединения детей по интересам, помогает улучшить работу с детьми.

Условно наша групповая комната поделена на две основные зоны символизирующие «Земное» и «Воздушное» пространства.

Зона «Воздушное пространство» представлена подходящими по тематике зрительными эпизодами: тематическое оформление стен обоями «Космос», «Облака»; потолочное пространство оборудовано модулями «Солнечная система».

В этой же зоне создан игровой тренажер «Космодром»: атрибуты для сюжетно-ролевой игры, информационно-иллюстрированный блок, электронные игры, игрушки космической тематики с электронным управлением.

Зона «Земное пространство» главное место отведено эко – проекту «Берёзовая роща», в котором органично представлено вертикальное и горизонтальное озеленение в сочетании с образцами декора(коллажи, лито-дизайнерские поделки, панно).

Региональный компонент представлен мини-макетами «Байкал – жемчужина России», «Таежный бурелом»; фото-зарисовками; детской лабораторией.

Мини – мастерская «Рукотворушки» оборудована в открытом, доступном для детей стеллаже. Природный и искусственные материалы, а так же инструменты необходимые для работы хранятся в ярких эстетически оформленных контейнерах.

Представленные в мастерской работы (коллективные и индивидуальные) постоянно дополняются и обновляются.

Приемная в группе оформлена интеграцией различных семейных систем: реальных и сказочных. Презентация семей выполнена образцами различного дизайна: рисунки, фотографии семей воспитанников оформлены декоративно – пространственным дизайном; кабинки и окна – аппликативно-графическим дизайном; сказочная семья – сувенирным дизайном.

Одной из программных задач детского сада по экологическому воспитанию является оборудование огорода на окне. К осуществлению этой задачи мы решили подойти более творчески, создав креативный уголок «На лесной опушке». При создании уголков такого типа решается ряд задач предусмотренных программным содержанием детского сада: формирование у детей элементарной системы знаний о растениях; развитие креативных способностей в дизайнерской деятельности; подведение к пониманию неповторимости и красоты окружающего мира; развитие репродуктивного и творческого воображения и т.д.

Таким образом, современная и красивая обстановка предметно-развивающей среды, в которой находится ребёнок, развивает в нём креативные качества и способности **ТВОРИТЬ, ЛЮБИТЬ, СОЗИДАТЬ.**

**Иванова Татьяна Владимировна**

**учитель-логопед МБДОУ №8 "Золотой петушок" г.Лобня Московской области**

**Конспект логоритмического занятия для детей средней группы «Колобок – Колючий Ёж»**

**ПЕРЕВОД (ЗАЧИСЛЕНИЕ) РЕБЕНКА В ЛОГОПЕДИЧЕСКУЮ ГРУППУ**

Основание: Административный регламент администрации района Санкт-Петербурга по предоставлению государственной услуги по осуществлению комплектования государственных образовательных организаций, реализующих основную общеобразовательную программу дошкольного образования, подведомственных администрации района, утвержденный распоряжением Комитета по образованию от 03.08.2015 № 3748-р (далее – Административный регламент)

В соответствии с п. 2.7.1 Административного регламента к исчерпывающему перечню документов, необходимых и обязательных для предоставления государственной услуги, предъявляемых заявителем для постановки ребенка на учет, перевода ребенка в группу компенсирующей направленности относится заключение **территориальной психолого-медико-педагогической комиссии** (далее - ТПМПК).

**ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ ДЕЙСТВИЯ РОДИТЕЛЕЙ**

**ПО ПЕРЕВОДУ (ЗАЧИСЛЕНИЮ) РЕБЕНКА В ЛОГОПЕДИЧЕСКУЮ ГРУППУ**

1. **Подготовить пакет документов для предоставления на ТПМПК:**

- копия свидетельства о рождении ребенка;

- характеристика на воспитанника, выданная в ГБДОУ, которое посещает ребенок;

- заполненная карта комплексного обследования – выписка из истории развития ребенка с заключениями врачей, наблюдающих ребенка в медицинской организации по месту жительства (регистрации)

Внимание: бланк карты комплексного обследования Вы можете:

* скачать на сайтах дошкольных образовательных учреждений;
* получить, посетив консультацию учителя-логопеда в ГБДОУ Фрунзенского района;
* получить в ТПМПК или Комиссии по комплектованию Фрунзенского района

(ул. Турку, д.20, к.2, каб. №1, вторник, среда 15.00-18.00, четверг 10.00-12.00)

**2. Записаться на обследование в ТПМПК** (ул. Турку, д.20, к.2, каб. №1, среда 15.00-18.00):

- запись осуществляется только при предоставлении полного пакета документов, указанного выше, и заполнении заявления (заполняется непосредственно на приеме);

- родитель при приеме документов на ТПМПК получает на руки извещение о дате и времени проведения обследования ребенка.

Внимание: на приеме быть только родителю (законному представителю) ребенка (на руках иметь документ, удостоверяющий личность, и документы, подтверждающие полномочия по представлению интересов ребенка);

**3. Пройти в ТПМПК обследование ребенка и получить заключение** (с рекомендацией по определению формы получения образования, образовательной программы, форм и методов психолого-медико-педагогической помощи, созданию специальных условий, по определению формы и степени инклюзии (интеграции) в образовательную среду для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья дошкольного возраста (дети с тяжелыми нарушениями речи, с фонетико-фонематическими нарушениями речи, с нарушениями произношения отдельных звуков, с задержкой психического развития).

Родители (законные представители) детей имеют право:

* присутствовать при обследовании детей в ТПМПК, обсуждении результатов обследования и вынесении ТПМПК заключения, высказывать свое мнение относительно рекомендаций по организации обучения и воспитания детей;
* получать консультации специалистов ТПМПК по вопросам обследования детей в ТПМПК и оказания им психолого-медико-педагогической помощи, в том числе информацию о своих правах и правах детей;
* в случае несогласия с заключением ТПМПК обжаловать его в центральную психолого-медико-педагогическую комиссию Санкт-Петербурга.

Внимание: копия заключения ТПМПК выдается родителям (законным представителям) детей под роспись.

**4. Подать заявку на перевод** (зачисление) ребенка в группу компенсирующей направленности

**в МФЦ или через Портал государственных услуг (**в соответствии с Административным регламентом).

**Болдырева Юлия Викторовна**

**МБДОУ детский сад "Лесная сказка" г.Железногорск-Илимский Иркутская область г.Железногорск-Илимский Иркутская область**

**Применение социоигровой технологии в ДОУ**

Проблема коммуникативной компетентности является одной из актуальных проблем в психологических и педагогических исследованиях. Актуальность определена важностью межличностного общения для становления личности ребенка. Отношения с другими людьми зарождаются и интенсивно развиваются в детстве. От того, как сложатся отношения ребёнка в первой в его жизни группе сверстников, во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития.  
  
 Особую важность эта проблема приобретает в настоящее время, когда коммуникативное развитие детей вызывает серьёзную тревогу. Осуществляя наблюдение за детьми в группе, мы обращаем внимание на то, что множество негативных явлений (агрессивность, отчуждённость, враждебность и пр.) зарождается именно в детском возрасте, когда ребенок вступает в первые отношения со сверстниками. Если эти отношения складываются благополучно, формируется готовность человека к полноценному межличностному общению. Для того чтобы человеку быть активным участником общественной жизни и реализовать себя как личность, необходимо постоянно проявлять творческую активность, быть самостоятельным, иметь возможность развивать свои способности. Помочь соответствовать этому помогает социоигровая технология

**Социоигровая технология** – развитие ребенка в игровом общении со сверстниками.

         Основой для создания социоигровых подходов послужила методика, которая разрабатывалась на материале обучения детей в начальной школе, автором которой являлся Е.Е.Шулешко**).** В 1973 г. к неформально исследовательской группе педагогов, возглавляемой Е. Е. Шулешко, присоединились А.П.Ершова и В.М. Букатов, занимавшиеся проблемой использования режиссерских идей как в детской театральной, так и в общей педагогике. Сам термин *«*социоигровой стиль» появился ещё в 1988 году. В 1992 году в «Учительской газете» появилась статья, которая называлась «Вольный стиль или погоня за 133 зайцами*»*, где автор, опираясь на материалы сторонников социоигровой педагогики: Е. Шулешко, А. Ершова, В. Букатов, описывает организацию занятий с детьми как игры между микрогруппами детей и одновременно в каждой из них.

В то время это не прижилось. Пробовались отдельные приёмы, и на этом всё закончилось…

Социо-игровая технология предполагает интеграцию всех видов деятельности, что в современных дошкольных учреждениях наиболее ценно. Эта технология  наиболее интенсивно развивает  коммуникативные и интеллектуальные способности детей по сравнению с традиционными методами обучения, способствует познавательному, социальному, художественному, физическому развитию детей, даёт положительные результаты в области эмоционально-волевой сферы.

Основной идеей социоигровой технологии является организация собственной деятельности детей – это та деятельность, которой ребёнок хочет заниматься, и в которой он делает, слушает, смотрит, говорит.

Главный принцип социоигровой технологии - снятие с воспитателя судейской роли, и организация занятий, или другой деятельности, как игры – жизни между микрогруппами.

Социо-игровая педагогика, или социо-игровой стиль обучения, или педагогика настроения основана на принципе организации занятий как игры – жизни между микрогруппами детей (малыми социумами). В микрогруппах дети либо уже связаны совместными играми, общим опытом жизни, либо эти связи самостоятельно быстро устанавливаются. А всё это является плодотворной почвой для того, чтобы знания можно было передавать друг другу, помогать приятелю и поддерживать его.

Основа социоигровой технологии по В. М. Букатову: «Не учить, а налаживать ситуацию. Налаживать для того, чтобы всем участникам захотелось доверять друг другу и своему собственному опыту. В результате такого налаживания у обучаемых детей происходит эффект добровольного и обучения, и научения, и тренировки».

Важнейшая составляющая социоигровой технологии является двигательная активность и коммуникативные умения и навыки, т.е. применнение данной технологии способствует реализации потребности детей в движении, сохранению его психологического здоровья, а также формированию коммуникативных навыков. Социоигровая технология подразумевает свободу действий, свободу выбора, свободу мыслей ребёнка. Не менее важным в социо-игровой технологии является договор, правило. Дезорганизация, хаос, беспорядок не должны быть неосознанными, дети спорят, оживлённо обсуждают, в деловой обстановке общаются.

Рассмотрим отличие социо-игровой педагогики от традиционной: 

|  |  |
| --- | --- |
| **Взгляды традиционной педагогики** | **Взгляды социо-игровых подходов** |
| 1.Педагоги на занятии стремятся достичь научного результата. | 1.Педагоги на занятии воссоздают жизнь. |
| 2. Оценка педагога – «хорошо – нехорошо»,  «правильно – неправильно». | 2. Ребенок способен оценить себя собственными усилиями. |
| 3. Опора на дискретность  Цель – задачи – приёмы – результат | 3. Отсутствие дискретности (научного подхода). Социо-игровая дидактика –  своеобразный клубок. Принципы взаимно  пересекаются как волокна составляющие нить. |
| 4. Педагог в роли «судьи» | 4. Педагог в роли «советчика» |
| 5. Главные положительные качества детей:  послушание,  исполнительность, бесконфликтность,  аккуратность | 5. Главные качества детей:  - развитие самосознания;  - умение сравнивать свои знания со знаниями других детей;  - оказание друг другу помощи и принятие её, когда это нужно;  - тренировка речи, развитие внимания, умения услышать, запомнить услышанное, умения сообща решать задачи, обсуждать разные вопросы, следить за ходом общего дела. |
| 6. Педагог в позиции «над», «рядом» Дети смотрят на педагога как на главный источник порицания и поощрения. | 6. Педагог занимает позицию «рядом», «вместе». |
| 7. Дружеские связи, склонность играть вместе и действовать не является предметом целенаправленного воспитания, но оценивается положительно. | 7. Особое внимание уделяется развитию коммуникативных умений. |
| 8. Организация занятия с использованием игровых приёмов | 8. Организация занятия как игры – жизни между группами и одновременно каждым из них. |
| 9. Педагог не выходит за границы намеченного содержания занятия | 9. Педагог должен идти от детей. |
| 10. Дети работают на педагога. | 10. Дети работают на себя |

Принципы руководства в социоигровых технологиях:

1. Воспитатель – равноправный партнер. Он умеет интересно играть, организует игры, придумывает их
2. Снятие судейской роли с педагога и передача ее детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.
3. Свобода выбора заданий; свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.
4. Смена мизансцены, т.е. обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы
5. Ориентация на индивидуальные открытия; дети становятся соучастниками игры
6. Преодоление трудностей; у детей не вызывает интереса то, что просто; а что трудно, то интересно
7. Движение и активность

Эти игры включаем не только на занятия, но и в свободную деятельность.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классификация игр социоигровой направленности**  **(Е.Е. Шулешко, А.П. Ершовой и ВМ. Букатовым)** | | | | |
| Игры для рабочего настроя | Игры-разминки (разрядки) | Игры социоигрового приобщения к делу | Игры творческого самоутверждения | Игры вольные (на воле) |
| главные задача игр – пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников игры в какие-то зависимости друг от друга, обеспечивающие общее повышение мобилизации внимания и тела. | принцип всеобщей доступности, элемент соревнования смешного, несерьезного выигрыша; дадут детям возможность размяться | могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала; если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать и т.п., то они научатся этому в процессе выполнения игровых заданий | при их выполнении учитывается художественно-исполнительский результат действия | игры, выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т.е. их не всегда можно выполнять в комнате |

**1.Деление детей на малые группы по их желанию, сходству или жизненным ситуациям** можно осуществлять по следующим принципам:

* чтобы все в группе были одинакового (или разного) роста;
* одного (или разного) цвета глаз (или волос, бантиков, носочков и т.п.);
* по количеству стульев, расставленных за каждым столом;
* по количеству наглядного материала, разложенного на столах для каждой группы;
* со своими друзьями;
* с тем, с кем живешь рядом;
* с кем спишь рядом в детском саду;
* с кем вместе сидишь за обеденным столом;
* с кем больше всего любишь играть (лепить, рисовать, заниматься);
* по любимому цветку, цвету, игрушке, книжке и т. п.;
* найти и объединиться с тем, у кого дома есть брат или сестра, кошка, собака и т п.

**2. Деление на подгруппы по предметам, объединённым одним названием (признаком):**

* отдельные мелкие предметы, которые можно объединить по названию или какому либо признаку в одну группу;
* геометрические фигуры, одинаковые по цвету и размеру, но разные по названию;
* геометрические фигуры, одинаковые по названию и цвету, но разные по размеру;
* мелкие игрушки или картинки с изображением животных, птиц, рыб, насекомых, транспортных средств и т.п.;
* муляжи или силуэтные изображения овощей, фруктов, деревьев;
* предметы быта: одежда, обувь, посуда, ткань.

**3. Объединение путём образования пар (троек, четвёрок, шестёрок).**  
  
 Можно предложить каждому ребенку какое-либо индивидуальное задание, и после его выполнения он должен найти себе товарища, с которым можно объединить результаты заданий. Затем каждая пара находит себе ещё пару или две, и таким образом создается малая группа, которая способна продолжать дальнейшую работу. Например, каждый ребёнок готовит рассказ по своей картинке и рассказывает его кому-либо из группы, выслушивая ответный рассказ. Можно предложить соединить два рассказа в один. Затем каждая пара соединяет свой рассказ ещё с одной (или двумя парами) и представляет его для всех  
  
Возможные варианты заданий:

* составить рассказ о своей любимой игрушке, книгу, кошке, собаке и т.п.
* нарисовать рисунок на определённую тему (или без неё), сделать аппликацию или подделку, слепить;
* составить предложение (слово) и найти, с кем его можно объединить.

**4. Деление на подгруппы по разрезному материалу.**  
  
**5. Деление на подгруппы по слову, движению, действию.**  
  
Можно предложить детям рассчитаться на 1-4 (в зависимости от нужного количества групп) и собраться в группы по порядковому номеру:

* назвать дни недели, части суток, месяца, времена года и разделиться на микрогруппы;
* называть по цепочке 3-4 цвета (повторяя только их, например красный, синий, зелёный) и собраться в группу тех, кто назвал один и тот же цвет;
* назвать по цепочке 3-4 животных, растения, транспортные средства и т.п., и объединиться в соответствующие группы, вспомнить по цепочке 3-4 разных движения (действия), повторяя их в том же порядке.

**Гриднева Елена Валериевна**

**ГБОУ ООШ № 23 Самарской области СП - детский сад г.о.Чапаевск**

**Внедрение системно-деятельностного подхода в ДОО в соответствии ФГОС ДО**

Система дошкольного образования на современном этапе развития претерпевает серьезные изменения, связанные с обновлением нормативно-правового обеспечения функционирования дошкольных организаций, введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, признание дошкольного образования как первой ступени образования в системе непрерывного образования. ФГОС – это смена образовательной цели. Вместо передачи суммы знаний – развитие личности воспитанника на основе освоения способов деятельности. В условиях перехода ДОУ на работу по ФГОС перед педагогом ставятся задачи организации воспитательно - образовательной работы в соответствии с новыми стандартами. Реализации данных задач в полной мере способствует системно-деятельностный подход. В системно-деятельностном подходе категория “деятельности” занимает одно из ключевых мест, а деятельность сама рассматривается как своего рода система. Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 г. как особого рода понятие. Уже тогда учёные старались снять противоречия внутри отечественной психологической науки между системным подходом, который разрабатывался в исследованиях классиков нашей отечественной науки и деятельностным, который всегда был системным (его разрабатывали Л.С.Выготский, Л.В.Занков, А.Р.Лурия, Д.Б.Эльконин, В.В.Давыдов и многие другие исследователи). Основная идея системно - деятельностного подхода состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной исследовательской деятельности. Задача учителя при введении нового материала заключается не в том, чтобы все наглядно и доступно объяснить, показать и рассказать. Целью деятельностного подхода является воспитание личности ребенка как субъекта жизнедеятельности. Быть субъектом – быть хозяином своей деятельности, значит: ставить цели, решать задачи, отвечать за результаты. Деятельность это всегда целеустремленная система, нацеленная на результат. Понятие системно-деятельностного подхода указывает на то, что результат, может быть достигнут только в том случае, если есть обратная связь. Мы все помним старую притчу о том, как пришел мудрец к бедным и сказал: “Я вижу, вы голодны. Давайте, я дам вам рыбу, чтобы вы утолили голод”. Но Притча гласит: не надо давать рыбу, надо научить ловить ее. Стандарт нового поколения и есть стандарт, который помогает научить учиться, научить “ловить рыбу”, а тем самым, овладеть универсальными учебными действиями, без которых ничего не может быть. Именно в действии порождается знание. Основная цель системно - деятельностного подхода в обучении: научить не знаниям, а работе. Для этого педагог ставит ряд вопросов: какой материал отобрать и как подвергнуть его дидактической обработке; какие методы и средства обучения выбрать; как организовать собственную деятельность и деятельность детей; как сделать, чтобы взаимодействие всех этих компонентов привело к определенной системе знаний и ценностных ориентаций. Деятельностный подход предполагает:

• наличие у детей познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться) и конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить);

• выполнение учениками определённых действий для приобретения недостающих знаний;

• выявление и освоение учащимися способа действия, позволяющего осознанно применять приобретённые знания;

• формирование у школьников умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;

Говоря о системно-деятельностном подходе в образовании, нельзя отрывать это понятие от воспитательного процесса. Только в условиях деятельностного подхода, а не потока информации, нравоучений человек выступает как личность. Познавательно-исследовательская,проектная, игровая деятельность, коллективные творческие дела – это все то, что направлено на практическое общение, что имеет мотивационную обусловленность и предполагает создание у детей установки на самостоятельность, свободу выбора и готовит их жизни – это и есть системно-деятельностный подход, который приносит, несомненно, свои плоды не сразу, но ведет к достижениям. Естественная игровая среда, в которой отсутствует принуждение и есть возможность для каждого ребенка найти свое место, проявить инициативу и самостоятельность, свободно реализовать свои способности и образовательные потребности, является оптимальной для достижения этих целей. Так, например, чтобы дать ребенку знания об окружающем мире, мы в детском саду используем системно-деятельностный подход. В младшей разновозрастной группе нашего детского сада, мы, совместно с детьми, решали проблемную ситуацию: «Поможем кукле Оле разложить овощи и фрукты по отдельным корзинам». Для решения этой проблемной ситуации, использовались различные виды детской деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская, продуктивная, игровая, двигательная, восприятие художественной литературы, музыкальная. Стояла задача: закрепить понятия «овощи» и «фрукты», названия отдельных овощей и фруктов. Чтобы разложить овощи и фрукты по отдельным корзинкам и помочь кукле, нам нужно было узнать, чем же они (овощи, фрукты) отличаются. Для решения поставленной задачи, мы рассматривали овощи и фрукты, находили их на картинках,  затем  загадывались  загадки, и дети отгадывали и  показывали соответствующую  картинку. Дети   раскладывали овощи и фрукты по разным корзинам, узнавали, что внутри у овощей и фруктов могут находиться семечки или косточки. Показывали кукле Оле, как лепить яблочко для ёжика. На физкультуре вместе с детьми совершали «прогулку в огород», где собирали овощи в «корзинки». Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Таким образом, применение системно - деятельностного подхода поможет нам и нашим детям эффективно взаимодействовать с окружающим миром, будет способствовать развитию дошкольников, поможет сформировать у детей предпосылки к учебной деятельности.

Литература: 1) Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения/ Педагогика М.: 20013 - №4. - С18-22. 2) Кудрявцева, Н.Г. Системно - деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения /Н.Г. Кудрявцева //Справочник заместителя директора.- 2011.-№4.-С.13-27. 3) ФГОС ДО - ПРИКАЗ от 17 октября 2013 г. N 1155. 4) Хуторской А.В. Системно-деятельностный подход в обучении : Научно-методическое пособие. — М. : Издательство «Эйдос».

*.*

*.*

**Растворова Наталья Николаевна**

**МАДОУ детский сад №12**

**«Использование технологии деятельностного подхода детей дошкольного возраст**

**УДК РаствороваН.Н.,**

**воспитатель Муниципального Автономного Дошкольного Образовательного Учреждения №12,**

**г. Армавир, Российская Федерация**

**«Использование технологии деятельностного подхода детей дошкольного возраста».**

Я хочу познакомить вас с моим опытом работы по проблеме «Использование технологии деятельностного подхода детей дошкольного возраста».

Педагоги должны готовить своих воспитанников к переменам, развивая у них такие качества как креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность. Очень часто, стремясь «ПОДГОТОВИТЬ ребенка к школе», и педагоги и родители считают, что в детском саду ребенка надо научить читать, считать, писать буквы и т. д. То есть, ребенок должен делать то, что для него сейчас не имеет никакого практического и эмоционального значения, а значит не интересно. Детей можно воспитывать и обучать, но нельзя заставить жить и развиваться. Система дошкольного образования перешла на новый этап: свидетельством тому является появление принципиально нового документа – Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребёнка, а в том, чтобы создать каждому дошкольнику все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

*Цель моей статьи*: рассказать о технологии деятельностного подхода, о том, как можно использовать технологию деятельностного подхода на практике.

В процессе реализации этой технологии ребёнок не получает знания в готовом виде от взрослого, а добывает их самостоятельно, *хочу обратить ваше внимание, что в этом и заключается сущность технологии деятельностного подхода,* который способствует повышению уровня обученности, воспитанию положительного отношения к интеллектуальному труду, формирует умение организовать свою деятельность и последовательно добиваться своей цели.

Деятельностный подход-это целенаправленный процесс, когда деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития ребёнка.

Деятельностный подход к образованию предполагает:

- наличие познавательного мотива (желания узнать, открыть, научиться)

- наличие конкретной учебной цели (понимания того, что именно нужно выяснить, освоить,

- умение контролировать свои действия по достижению поставленного результата, то есть высокий уровень сформированности произвольного внимания, его концентрацию.

Считаю, что для этого следует использовать приемы и технологии, суть которых состоит не в передаче объема знаний, а в том, чтобы научить детей учиться. Например:

*1) Метод проектов.*

Цель проектного метода в ДОУ – развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития деятельности детей.

С помощью этого метода:

- Знания, приобретаемые в ходе реализации проекта, становятся достоянием личного детского опыта, как ответы на самостоятельно поставленные вопросы.

- развитие научного мышления, способности к дальнейшему образованию – приобретение умения рассуждать: дети осознают свои интересы, учатся ставить цель, подбирать средства для её достижения, оценивать последствия.

*2) ТРИЗ (Теория решения изобретательских задач)*.

Цель ТРИЗ – развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремление к новизне, развитие речи и творческого воображения.

*3) Мнемотехника.*

Мнемотехника - это система различных приемов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Цели:

- развитие умения устанавливать причинно-следственные связи в событиях, пересказах, рассказах;

- освоение методов и приёмов запоминания, их осознанное применение;

- развитие основных психических процессов: памяти, внимания, образного мышления;

- развитие творческих способностей: фантазии, воображения;

- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

*4) Эксперементирование.*

Цели:

- формирование у детей дошкольного возраста диалектического мышления, т. е. способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;

- развитие собственного познавательного опыта в обобщенном виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, моделей) ;

- поддержание у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности;

*5) Технология проблемного обучения.*

Проблемное обучение в детском саду - это такая организация

взаимодействия с воспитанниками, которая предполагает создание под

руководством педагога проблемных вопросов, задач, ситуаций и активную

самостоятельную деятельность детей по их разрешению.

Проблемный вопрос - это не просто воспроизведение знания, которое уже

знакомо детям, а поиск ответа на основе рассуждения.

Проблемная ситуация создается при нехватке знаний у детей.

Противоречие – основное звено проблемной ситуации.

*6) Сюжетно-ролевая игра.*

Сюжетно-ролевая игра – одна из творческих игр. В сюжетно-ролевой игре

дети берут на себя те или иные функции взрослых людей и в специально

создаваемых ими игровых, воображаемых условиях воспроизводят (или

моделируют) деятельность взрослых и отношения между ними. В такой

игре наиболее интенсивно формируются все психические качества и

особенности личности ребенка.

Самостоятельность детей в сюжетно-ролевой игре – одна из ее характерных

черт. Дети сами определяют тему игры, определяют линии ее развития,

решают как станут раскрывать роли, где развернут игру. Объединяясь в

сюжетно-ролевой игре, дети по своей воле выбирают партнёров, сами

устанавливают игровые правила, следят за выполнением,

регулируют взаимоотношения. Но самое главное в игре ребенок воплощает свой взгляд, свои представления, свое отношение к тому событию, которое разыгрывает.

*7) Интерактивная технология (ИКТ).*

Использование ИКТ является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. А также позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Это способствует осознанному усвоению новых знаний. Обучение для детей становится более привлекательным и захватывающим. В работе с интерактивной доской у детей развиваются все психические процессы: внимание, мышление, память; речь, а также мелкая моторика. У старшего дошкольника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится более концентрированным, когда ему интересно, изучающий материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у ребенка положительные эмоции.

Данные технологии предполагают самостоятельную деятельность детей,

радость открытия, саморазвитие.

***Рекомендации по организации деятельности детей, направленной на развитие дошкольников:***

1. Нацеливайтесь на развитие творческих способностей ребенка (каждый ребенок талантлив) .

2. Каждый день работы с детьми – поиск. Не раскрывайте истину, а научите находить её с помощью рассуждений, наводящих вопросов.

3. Постоянно открывайте перед детьми «тайну двойного во всём» (в каждом предмете, явлении, факте). «Тайна двойного» - это наличие противоречий в объекте, когда что-то в нем хорошо, а что-то плохо (например, солнце – это хорошо, потому что светит, греет; но солнце – это и плохо, потому что сушит, жжет).

4. Учите детей разрешать противоречия. Используйте игровые или сказочные задачи (например, чтобы перенести воду в решете, надо изменить агрессивное состояние вещества: воду надо превратить в лед).

5. Играйте с детьми каждый день.

6. Темы: «Антонимы», «Чем похожи… », «Чем может быть… листок, палочка и т. п. », «Если бы ты превратился в … ».

7. Беседуйте с детьми на исторические темы (например, «История изобретения колеса… карандаша… »).

**Литература:**

1. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. М., 1986.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1977.
3. Словарь - справочник воспитателя./ Авт.-сост. С. С. Степанов. - М.:ТЦ Сфера, 2008.
4. ЭльконинД**.** Б.Детская психология (развитие ребенка от рождения до семи лет). - М., 1960.

©Растворова Н.Н., 2017

**Филинкова Наталья Николаевна**

**МБДОУ ДС "Тополек" г.Волгодонска**

**"Музыка в детском творчестве"**

**МУЗЫКА В ДЕТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ**



Творить – жить дважды.

(А. Камю.)

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающиеся неповторимостью и оригинальностью. На протяжении 5 лет моим приоритетным направление в работе с дошкольниками является: **«Развитие творческого воображения детей в процессе работы с** **бумагой»,** которое, реализуется через работу кружка «Волшебный мир бумаги».

Следуя высказыванию Шлегар о том, что преподавать искусство «дошкольнику» нужно в синтезе с музыкой. Мы прослушиваем с детьми различные музыкальные произведения. Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Творчество детей базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Слушая музыку ребенок, всегда слышит, что в ней содержится, что заложено композитором, и под её влиянием рождается в его душе, в его сознании, что создает его собственное творческое воображение.

**Для ребенка-дошкольника, с его преимущественно наглядно- образным мышлением и малым по объему непроизвольным вниманием музыкальный образ – абстрактный и динамичный – сложен. В связи с этим ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир её сложных образов. Взаимодействие различных видов искусств, помогает ребенку, «опереться» на более доступные для него изобразительное искусство и художественный труд.**

**Современные научные** исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется внутренний мир ребёнка ,эмоциональная сфера, совершенствуется образно- ассоциативное мышление, художественное воображение, активизируется память, наблюдательность, воспитывается отзывчивость. Творческое начало, как способность ребенка создавать свое, новое, оригинальное, лучшее – формируется наиболее активно, когда музыка из «внешнего предмета» творчества переходит во внутреннее состояние.

Для творческого развития детей, мы прослушиваем музыку в тишине, не называя композитора и музыкальное произведение. Детям нравится давать названия музыкальным произведениям, определять характер музыки, рассказывать о представленных образах и с помощью каких материалов можно передать содержание этой музыки. Воображение у ребят яркое, живое и музыкальные картинки они слушают с удовольствием. Очень часто название, которое дают дети, совпадает с названием самого композитора.

**Сухомлинский говорил: «Творчество не приходит к детям по какому-то наитию. Творчеству надо учить.** Мы решили организовывать для детей Творческие мастерские, в которых они могли бы через работу с бумагой выразить свои впечатления**.**

**«Искусство есть** **посредник того, что нельзя высказать» - говорил Гётте.**

Используя приобретенные знания, навыки, умение объединять различные техники работы с бумагой, дети выражают свое отношение к музыке. Так методом сотворчества (педагогов и детей), через работу с бумагой используя её свойства: пластичность, сминаемость, скручиваемость, обрывание, вырезание и другие, а так же её фактуру: прозрачность ,плотность, жесткость, опираясь на музыкальный, и жизненный опыт детей, мы способствуем их творческому проявлению.

**Работа ребенка – это его рассказ,** выполненный в образной форме, который необходимо уметь читать. Настроение музыки ребенок передает с помощью цвета, величины изображения, динамичности движений, композиции, абстрактных и реалистичных образах. Особенно впечатлили ребят музыкальные произведения П. И. Чайковского «Баба Яга»,Н. А. Римского-Корсакова «Корабль и море», К. Сен-Санса «Лебедь», «Аквариум», М. П.Мусоргского «Избушка на курьих ножках». Свои эмоции дети передали в картинах. Выставкой этих картин мы оформили музыкальный зал.



Мудрость творчества заключается в том, что не надо «торопить» чувство мыслью, надо доверится бессознательной области души ребенка. Постепенно накапливая и сопоставляя свои впечатления, музыкально-слуховые представления, он внезапно расцветает в своих творческих проявлениях, как раскрывается цветок. **Третья способность души после ума и воли – творчество, говорил В. А. Жуковский.** Приоритетное направление: «Развитие творческого воображения детей в процессе работы с бумагой», раскрылось через системный подход и интегрированные занятия в кружке, в творческих мастерских. Слушание музыки один из наиболее эффективных способов, положительно влияющих на развитие творческих способностей детей.

**Ерилина Светлана Анатольевна Аитова Роза Ядкаровна**

**ГБОУ СОШ №3 СП "Детский сад "Крепыш"г.Похвистнево**

**Сюжетно - ролевая игра,как условие успешной социализации детей второй младше й группы**

**Сюжетно- ролевая игра, как условие успешной социализации детей второй младшей группы.**

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности».

Итак, социализация  – процесс усвоения индивидом социального опыта, системы социальных связей и отношений. В процессе социализации человек усваивает общественно одобряемые формы поведения, необходимые ему для нормальной жизни в обществе.

Современный мир так устроен, что одним из условий успеха является способность плодотворно работать в команде, находить способы взаимодействия, взаимопонимания с людьми, с которыми ты работаешь.

И, безусловно, душевный комфорт, эмоциональная удовлетворённость ребёнка будет напрямую зависеть от того, как будут складываться его взаимоотношения с другими людьми, какую роль он будет играть в том коллективе, в котором будет находиться, и кем себя ощущать. И наша задача – правильно и умело помочь ему приобрести социальные навыки.

Человек - существо социальное. С первых дней своего существования он включается в различные социальные взаимодействия. Первый опыт социального общения человек приобретает еще до того, как начинает говорить.

Игра - это сама жизнь со всеми ее прелестями, волнениями, тревогами, удачами и огорчениями. Игра - неизбежный спутник дошкольного детства. Играя, он учится общаться со сверстниками, строить взаимоотношения с ними. Трудно переоценить значение сюжетно-ролевой игры, ее всестороннее влияние на ребенка. Она помогает сплотить детский коллектив, в активную деятельность вовлекаются застенчивые и робкие, что способствует самоутверждению каждого в коллективе. Воспитывается сознательная дисциплина, трудолюбие, взаимопомощь, активность ребенка, готовность включаться в разные виды деятельности, самостоятельность. Сюжетно- ролевая имеет социальную природу и строится на все расширяющемся представлении ребенка о жизни взрослых. Главное достоинство сюжетно- ролевой игры состоит в том, что ребенок является ее участником, героем его сюжетов; учится ориентироваться в социальных отношениях. Действуя как взрослый, ребенок отождествляет себя с ним. Через выполнение игровой роли осуществляется связь ребенка с миром взрослых.

Роль появляется в игре на границе раннего и дошкольного возраста. На третьем году жизни наблюдается эмансипация ребенка от взрослого. Одновременно у дошкольника растет стремление действовать самостоятельно, но как взрослый. Малыш начинает выполнять отдельные действия, характерные для какого-нибудь, хотя и не называет себя именем взрослого. Это и есть первые зачатки роли. К ним следует отнести еще один признак: ребенок «озвучивает» игрушку, говоря от ее лица. На протяжении дошкольного детства развитие роли в сюжетно- ролевой игре происходит от исполнения ролевых действий к ролям – образам. У младших дошкольников преобладают бытовые действия: варить, купать, мыть, возить и пр. Затем появляются и ролевые обозначения, связанные с теми или иными действиями: я – мама, я – шофер, я – врач. Задача взрослого учить детей взаимодействиям в сюжетах с двумя действующими лицами (шофер – пассажир, мама – дочка, врач- больной).

По содержанию игры детей младшего дошкольного возраста отличаются от игр детей старшего возраста. Эти отличия связаны с относительной ограниченностью опыта, особенностью развития воображения, мышления, речи. Ребенок не может представить игру до ее начала, не улавливает логическую последовательность между реальными событиями. Поэтому и содержание игр, отрывочное, нелогическое. Например, Аня усадила своих дочек за стол, готовит обед, увлеклась действиями с кастрюльками, сковородками, а дочки так и остались ненакормленными.

Однако на границе третьего и четвертого года жизни игры становятся более содержательными, что связано с расширением представлений детей об окружающем мире. Дошкольники начинают комбинировать разные события, включая в игры эпизоды из собственного опыта и литературных произведений, которые им читали или, что ценно, показывали посредством сюжетно – дидактических игр, иллюстраций в книгах, настольного театра и т.д.

Приведем пример. Мы изучали тему «Посуда». Рассматривали предметы настоящей и игрушечной посуды, картинки, играли в различные игры: « Из чего сделано?», «Угадай, чего не стало?» ,«Четвертый лишний», «Подбери пару», «Чудесный мешочек». Знакомились с произведением К.Чуковского, смотрели мультфильм по литературному произведению. К концу недели дети стали чаще играть в сюжетно – ролевые игры «Чаепитие кукол», «Готовим обед», «В гостях у кукол».

Чем младше дети, тем больше внимания уделяет педагог организации игры. Учим детей в играх обыгрывать несложный сюжет, представленный рядом последовательных действий, вступать в игровые диалоги сначала в партнерской игре с воспитателем, а затем со сверстниками, поощряем проявление доброжелательности в отношении партнера в игре. Если ребенок испытывает затруднения в общении с другими детьми по ходу игры, включаем его в игру постепенно, поощряем принятие роли, развертывания игрового действия и ролевое общение между детьми, одобряем ролевые реплики, как средство кратковременного взаимодействия детей, играющих вместе, участвуем в играх детей, демонстрируя образцы ролевого поведения. Следим за тем, чтобы предметно – игровая среда становилась средством развития самостоятельной игры; обеспечиваем детям свободное использование образных игрушек, предметов-заместителей. Мы развиваем умение детей взаимодействовать и ладить друг с другом. Очень важно не оставлять без внимания желание детей организовывать игру по собственной инициативе.

С целью закрепления у детей радостных, приятных впечатлений о совместной игре, привлекаем к ней внимание других воспитанников группы. Вечером в присутствии детей рассказываем родителям о «хорошей игре». Вспоминаем о ней в последующие дни. Это нужно делать, потому что детям свойственно подражать не только окружающим, но и себе.

Мы сегодня много говорили о достоинствах детской игры. Но у нее есть еще одно преимущество. Среди окружающих его взрослых ребенок больше любит тех, кто с ним играет. При этом хотелось особо подчеркнуть, что ни дорогие подарки, ни сладости, ни интересные занятия не могут так повлиять на симпатии ребенка, как совместная игра с ним.

**Гаврилова Людмила Петровна**

**МБДОУ детский сад "Умка" с.Бижбуляк,,МР Бижбулякский район , Республика Башкортостан**

**"Покормите птиц зимой"**

В современных условиях проблема экологического воспитания дошкольников приобретает особую остроту и актуальность. Именно в период дошкольного детства происходит становление человеческой личности, формирование начал экологической культуры. В этом году в нашем детском сад «Умка» проводится работа по проекту «Зимующие птицы». Ведь именно птицы окружают нас круглый год, принося людям пользу и радость. В холодное время года доступной пищи становится значительно меньше, но потребность в ней возрастает. И мы, педагоги, совместно с родителями, должны научить воспитанников видеть это, пополняя представления о зимующих птицах, их повадках и образе жизни, создать условия для общения ребенка с миром природы. Дети с большим интересом слушают и принимают активное участие в беседах, рассматривают иллюстрации и фотографии с изображением птиц.В нашем детском саду функционирует «Столовая для птиц», где мы: воспитатели, родители и дети подкармливаем птиц в тяжелое для них время. Частыми гостями нашей столовой являются синицы, воробьи и голуби, а также в эту зиму мы радовались появлениям и другим пернатым гостям: снегирь. Дети в нашем детском саду точно знают, что птица – это прекрасное создание природы. Недаром в разных странах про птиц слагают много песен, стихов, легенд, сказок.

**Скрипченкова Наталья Сергеевна**

**МБДОУ "Василёк"**

**Роль взрослых в воспитании детей.**

Роль взрослых в воспитании детей.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается нравственные чувства детей, начинают складываться определенные взаимоотношения с окружающими взрослыми и детским коллективом. В эти годы детям становятся доступны наиболее простые и близкие нормы и правила поведения; они уже понимают смысл слов: «можно»-«нельзя», «моё»-«наше» и др. Мы взрослые должны учить детей быть честными, справедливыми, уважать старших, ценить труд старших, товарищей, не обижать слабых, беречь вещи и т.д.

Научить детей послушанию, дисциплине и организованности, прививать любовь к общественным богатствам, к природе – эта задача дошкольного учреждения. Большое значение в воспитании детей имеет царящая в семье атмосфера, сила примера и в первую очередь поведение родителей, их воспитанность, культура. Огромную роль в формировании личности детей несут детские учреждения. Вот и работники детского сада в тесном содружестве с семьями должны осуществлять всесторонние гармоническое развитие и воспитание детей, охранять и укреплять их здоровье, прививать им элементарные практические навыки и любовь к труду, заботится об их эстетическом воспитании, подготовить их к школе, воспитывать их в духе уважения к старшим, любви к Родине и родному краю.

Для формирования личности ребенка большое значение имеют его взаимоотношения в детском коллективе, развитие, обогащение которые зависят от многих причин и условий. И вот в этом отводится немаловажная роль воспитанию. И вот в этом отводится немаловажная роль воспитателю.

Под его руководством развивается и совершенствуется одна из наиболее существенных потребностей человека- потребность общения. У детей расширяются возмржности нравственного формирования личности, возникают отношения товарищества. В игровой или иной деятельности воспитатель должен всегда помнить, что он создает предметно-развивающую среду, формируют нравственные качества личности, нормы поведения, формируют сотрудничества в детском саду и между взрослыми и ребенком в процессе детской продуктивной деятельности. И поэтому основные усилия воспитателей должны быть направлены на создание коллектива.

**Николенко Валентина Ивановна**

**МКДОУ детский сад №19-ЦРР**

**Влияние музыки на развитие творческих способностей детей в изобразительной деятельности**

Актуальность данной темы продиктована требованиями общества, предъявляемыми к личности ребёнка

Современный человек должен уметь видеть и чувствовать красоту окружающего мира, а это умение закладывается в детстве.

Именно в изобразительной деятельности заключён большой потенциал для раскрытия детского творчества.

Через изобразительную деятельность можно показать детям, что мир удивителен и прекрасен, развить в них творческие способности, а это является одной из главных задач дошкольной педагогики. Музыка же для ребенка – мир радостных переживаний, художественное отражение жизни.

Интеграция музыки и изобразительной деятельности способствует приобщению детей к изобразительному искусству, развитию их творческого потенциала и способствует решению поставленных задач.

В занятия необходимо включать слушание музыки; различные виды детского художественного творчества: музыкальное движение, рисование и лепка «по мотивам» прослушиваемых музыкальных произведений. Это позволяет создавать условия для интеграции различных видов художественной деятельности.

Рисование под музыку довольно широко применяется в современной педагогике. Такой вид самовыражения позволяет детям ощутить и передать внутреннее эмоциональное состояние, которое появилось в результате наблюдения явлений природы, слушания музыкальных произведений.

Для работы в этом направлении необходимо создание фонотеки, включающей подборку произведений классической музыки.

Благодаря этому дети имеют возможность полнее и ярче воспринять окружающую действительность, а это способствует созданию ими эмоционально окрашенных образов в собственном изобразительном творчестве.

Интегративный подход к организации занятий по изобразительной деятельности с использованием музыки, обеспечивает новый, более высокий уровень развития детского творчества.

"Мир состоит из великого множества соединений красок и света.

И тот, кто легко и точно улавливает эти соединения, - счастливейший человек..." писал К. Паустовский.

Хочется верить, что использование музыки в изобразительной деятельности поможет нашим детям вырасти по-настоящему счастливыми людьми.

**Сергиенко Татьяна Александровна**

**МАНУ ДО ДХТД г.Кореновск,Краснодарский край**

**"Не допустить душевной пустоты"**

**Не допустить душевной пустоты…**

В. Катаев написал повесть «Сын полка» в 1944 году, в дни В.О. войны. Больше 70-ти лет прошло с тех пор, как наш народ одержал великую победу в войне, что принесла много горя, бед и несчастий, разорила сотни городов и сёл, уничтожила миллионы людей. Повесть «Сын полка» поможет увидеть эти события как бы своими глазами.

12-летний Ваня Солнцев жил в одной из оккупированных деревень. Отец погиб на войне, мать убили немцы, сестра и бабушка умерли от голода, и мальчик остался один. Когда побирался, его поймали жандармы, отправили в изолятор. Ваня сбежал оттуда, и попытался перейти через линию фронта. Его нашли наши разведчики в лесу: он спал и плакал во сне. Ваня попал на артиллерийскую батарею, командиром которой был капитан Енакиев. Мальчик напомнил о погибших жене и сыне, и сердце офицера переполнилось любовью и жалостью к осиротевшему хлопчику с ясными глазами, но он понимал, что ребёнку нельзя оставаться на батарее, и распорядился отправить его в тыл. А Ваниному сердечку показалось это обидным, и он сбежал от сопровождающего ефрейтора Биденко! Два дня парнишка ходил по лесу, всё же опять нашёл свою батарею, и стал «сыном полка». Вскоре он отправился с разведчиками во вражеский тыл, т.к. знал здешние места, и мог провести по тайным тропам. Мальчишку заподозрили и схватили фашисты, но, к счастью, наши бойцы освободили его.   После этого сыну полка выдали военную форму и приставили к орудию одного из взводов батареи. Войска подошли к границе с Германией. Ванино орудие оказалось в центре боя. Капитан, накануне решивший усыновить сироту, добрался до орудия и попытался отправить Ваню в безопасное место, но тот наотрез отказался уходить. Тогда сына полка отравили с приказом в штаб. Когда вернулся, узнал, что погибли все, кто был у орудия. Нашли запискукапитана с просьбой позаботиться о Ване. Когда офицера похоронили, ефрейтор Биденко отвез Ваню в Суворовское училище…

Закрыв последнюю страницу , ещё долго не можешь унять душевное смятение: сколько же судеб искорёжила война! И мы, дети мирного времени, просто не имеем права забывать, какой ценой досталась победа. Но как же ребята, обучающиеся сейчас по новой программе, узнают о Ване Солнцеве и его ровесниках, хлебнувших полной мерой военного лиха, если в школе теперь не изучаются такие уникальные произведения, как «Сын полка», «Молодая гвардия» (А.Фадеев), «Тимур и его команда»(А.Гайдар)? Их не читают и не обсуждают на уроках литературы, не пишут о сыне полка, молодогвардейцах, тимуровцах сочинений будущие защитники Отечества. Со мной могут поспорить учителя литературы: повесть «Сын полка» рекомендована для внеклассного чтения. Но кто даст гарантию, что во время каникул и выходных подросток вместо кино или компьютерной игры усядется за книжку, просто рекомендованную, а не заданную на урок? А как поделиться своими впечатлениями? В СКАЙПе? Боюсь, что из-за таких нововведений в образовании наше общество может потерять безвозвратно целое поколение патриотов своей страны, ведь сейчас в мире происходит очень много страшных событий, когда от душевной пустоты и невежества юноши и девушки надевают форму со свастикой и идут убивать людей, сами не понимая - зачем и за что?

Татьяна СЕРГИЕНКО,

педагог МАНУ ДО ДХТД г.Кореновск

**Анохина Екатерина Викторовна**

**МБДОУ ЦРР детский сад "Сказка"**

**Методические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста цветоведению в ходе экспериментальной деятельности**

Методические рекомендации по обучению детей дошкольного возраста цветоведению в ходе экспериментальной деятельности

*Анохина Екатерина Викторовна, воспитатель*

*МБДОУ ЦРР ДС «Сказка»*

Методика занятий по изобразительной деятельности требует творческого отношения детей. Основным принципом НОД является органичное сочетание обучения (в ходе экспериментальной деятельности, сообщение детям необходимых знаний о цветах, выработка определённых приёмов и навыков в работе с цветом - красками) с созданием творческой обстановки, увлекающей ребёнка, активизирующей его фантазию и воображение.

В ходе НОД последовательно в доступной форме раскрывается красота цвета и его сочетаний, начиная с самой простой группы, в которую входят 2-3 цвета, постепенно увеличивая количество цветов, усложняя красочный состав цвета (например, не просто красный, а чуть розоватый, с малиновым оттенком и кончая комплексом цветовых сочетаний).

Использование метода - детское экспериментирование, в педагогической практике, является эффективным и необходимым для развития у дошкольников исследовательской деятельности, познавательной активности, увеличения объема знаний, умений и навыков.

В детском экспериментировании наиболее мощно проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений, новых знаний (познавательная форма экспериментирования), на получение продуктов детского творчества - новых построек, рисунков, сказок и т.п. (продуктивная форма экспериментирования).

Овладение каждой формой экспериментирования подчиняется закону перехода количественных изменений в качественные. Возникнув в определенном возрасте, каждая очередная форма развивается, усложняется и совершенствуется. На определенном этапе, в ее недрах, создаются предпосылки для возникновения нового, еще более сложного способа экспериментаторской деятельности.

Освоенные формы продолжают использоваться ребенком во все более широких масштабах, возникают их разнообразные модификации. Поэтому они не заменяются, а дополняются новыми формами.

Ребенок каждого конкретного возраста должен свободно владеть всеми формами, присущими предшествующим возрастам, и одновременно осваивать новую форму, до которой он дозрел к данному моменту

Изучив теоретические исследования по проблеме изограмотности можно, с уверенностью говорить о необходимости передачи основ цветоведения, которые способствуют развитию способности к изображению. Занятия по обучению детей цветоведению развивают технические изоспособности. Проведение обучения в экспериментальной методике является эффективным средством повышения знаний в области основ цветоведения и оказывает особое воздействие на создание ребенком рисунка.

**Шишкина Валентина Михайловна**

**МОУ "Казачинская СШ" Шацкого района,Рязанской области**

**Взаимные диктанты и задания**

Взаимные диктанты и задания

В своей статье я хочу рассказать об использовании в работе учителя начальных классов взаимных диктантов. Применяю эту методику с первого класса, когда ребята дают диктанты друг другу с помощью разрезной азбуки, а позднее ученики записывают текст диктанта себе в тетради. Первоначально это может быть одно- два слова: лето, мука, луна, Рая, Оля. Затем ученики друг другу диктуют простые предложения: падает снег, светит луна, дети играют. Количество слов во взаимных диктантах постепенно должно нарастать, но текст не должен быть большим. В 1 классе диктант дается на 5-6 минут, а это для первоклассника не более 10- 12 слов.

Порядок работы над взаимодиктантами:

1. первый ученик из пары читает текст по предложениям (слова), другой пишет (дети диктуют текст друг другу так, как диктует всему классу учитель, но без предварительного чтения текста в целом);
2. второй ученик (т.е. тот, кто перед этим писал) читает, а первый, прежде диктовавший, пишет;
3. затем каждый берёт тетрадь своего соседа (партнера) и без заглядывания в карточку проверяет списанный диктант;
4. после этого ученики открывают карточки и по ним вторично проверяют, но уже вместе) сначала диктант первого ученика, потом диктант второго ученика;
5. ученик, допустивший ошибки, под контролем диктовавшего производит устный разбор своих ошибок;
6. каждый ученик в своей тетради записывает разбор своих ошибок;
7. ученики снова берут тетради друг друга, ещё раз всё просматривают и ставят свои подписи: «Проверял Зыков», «Проверяла Назаркина»

После того, как ребята научились работать в парах, я перехожу к работе в четверках. Сдвигаю по две парты. В результате каждый ученик пишет 4 диктанта или выполняет 4 задания. Так работать детям очень нравится. Перед уходом к новому товарищу производится обмен карточками. Новенькому диктуется тот текст, который диктующий сам перед этим читал. Таким образом, над диктантом каждый ученик работает дважды: первый раз пишет сам и затем под контролем товарища делает разбор допущенных ошибок; второй раз ученик диктует этот текст, проверяет, требует разбора ошибок, а иногда даже ставит свою оценку. Закончив работу со вторым партнером, участники обмениваются карточками и расходятся, чтобы приступить к работе с третьим партнером.

От работы в четверках я перехожу к работе в малых группах по 6 человек. Смена диктантов или заданий происходит так, чтобы каждый поработал с каждым.

Когда ребята научились работать и по этой схеме, тогда я разрешаю выбирать себе пару по желанию. Свободный ученик поднимает руку и находит себе пару. При такой работе в парах дети научились внимательнее слушать ответ товарища, так как ученик, находящийся в роли « учителя», готовится к ответу: он может оказаться в роли « ученика». У него появляется возможность еще несколько раз проверить и закрепить знание, пока он слушает соседа и отвечает сам.

Объем заданий, выполняемых каждым учеником, зависит от количества учеников в классе. Если учеников 18, значит, каждым должно быть выполнено по 18 заданий.

Во время коллективной работы ученики свободно общаются, разговаривают, доказывают друг другу свою точку зрения. Если товарищ не справляется с заданием, ему помогает «учитель». В классе при таком виде работы появляется шум, но он не мешает делу.Чтобы ученик мог проконтролировать, с кем он работал, а с кем нет, вводится сводная ведомость, которая висит на стене. Дети отмечают знаком «плюс», с кем отработали задание.

Для учёта работы и её систематизации я ввела отдельные тетради для коллективной

работы (работы в парах). Все темы хорошо просматриваются и видно, где ученики испытывали затруднения. Веду тетрадь анализа работы и по отдельным темам, куда записывают фамилии учеников, испытывающих затруднения; при этом появляется возможность отдельно дорабатывать правила.

После каждой отработанной темы проводится контрольный диктант.

Чтобы проводить взаимные диктанты в парах сменного состава, нужно предварительно подготовить достаточное количество текстов. Получается много карточек с разнообразными текстами, но примерно на одни и те же правила. Каждому ученику дается текст (карточка). Тексты разные.

Они периодически обновляются в связи с изучением новых тем. Для того, чтобы ученики научились друг другу диктовать, проверять, выполнять работу над ошибками, оценивать, я вызываю учеников и показываю перед классом всю процедуру взаимных диктантов.

Коллективные формы работы хорошо себя проявляют при закреплении изученной темы и для отработки вычислительных навыков по математике или навыков письма по русскому языку.

**Ортоюкова Лира Мироновна**

**МКОУ "Кобяконская СОШ"**

**эссе "Идеальный учитель"**

«Идеальный учитель».

Идеальный учитель. Каким он должен быть? Почему я выбрала путь педагога, эту непростую профессию? Мне кажется, что учителем надо просто родиться и ощущать себя учителем не только с того момента, когда ты, преступив порог класса и впервые взглянув детям в глаза, понимаешь, что начинается совсем другая жизнь, совершенно не похожая на ту, которая было до этого. Понимать и ощущать себя учителем надо гораздо раньше-возможно с детства. На мой взгляд, быть учителем – это божий дар, дар природы.

Став учителем начальных классов, я открыла для себя новую жизненную страничку. И эта страница для меня самая увлекательная и интересная. Учитель начальных классов не только учит детей читать, писать, а прививает в них положительные качества человека, воспитывает быть достойными гражданами своей Родины, своего народа.

**Гарнюк Оксана Викторовна**

**МБОУ "Никольская СОШ", с. Никольское**

**"Когда мы вместе..."**

**«Когда мы вместе…»**

Одна из главных задач в моей педагогической деятельности – это патриотическое воспитание школьников. Это направление деятельности считаю актуальным и важным. Я считаю, что каждый человек, живущий в России должен знать, откуда он родом, кто его предки, гордиться традициями своей страны, ее историей, культурой и чувствовать себя частицей большого государства. Поэтому проблема патриотического воспитания должна выйти на достойный уровень.    Основная цель гражданского и патриотического воспитания заключается в ориентации подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формировании у них ценностного отношения к Родине, ее культурно-историческому прошлому.    Важно прививать детям чувство гордости за свою страну, воспитывать в них уважение к Конституции, государственной символике, родному языку, народным традициям, истории, культуре природе своей страны, формировать активную гражданскую позицию и самосознание гражданина Российской Федерации.***«Воспитаем патриотов, деловых и здоровых людей - значит, можно быть уверенными в развитии и становлении нормального общества и сильной державы. В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле воспитания молодежи».***

Главный результат данного направления заключается в развитии нравственной и гражданской позиции личности, сознательном предпочтении добра как принципа взаимоотношений между людьми, готовности к саморазвитию и нравственному самосовершенствования.  В свих программах по предметам и по кружкам включаю следующие виды деятельности: уроки мужества, внеклассное чтение (с прочтением произведений о Великой Отечественной войне, документальные кинохроники), классные часы «Герои России», «Ими гордится Россия», просмотры художественных фильмов о войнах в горячих точках и В.О.в; проекты по произведениям о войне «Эх, дорожка, фронтовая…», спектакли и литературно-музыкальные композиции, классные часы, викторины, и постоянную рубрику в школьной радиогазете «Радуга» (являюсь её куратором уже 5 лет) «Никто не забыт, и ничто не забыто». Три года курирую Тимуровское движение «Пламя». С каждым годом всё больше учащихся желает войти в это движение, потому что добрые дела способствуют хорошей учёбе, дисциплинирует.

Каждый год, первого сентября, в торжественной обстановке директор школы, Марина Петровна Левая, вручает участникам группы синие галстуки (символ чистого мирного неба). В группу входят ученики из 7-11 классов, всего 12 человек. Вместе составляем план работы на год, куда включаем поздравление ветеранов и пожилых людей с Днём рождения, с юбилеем, с праздниками 8 марта и 23 февраля, готовим костюмированные представления в канун Нового года и 9 Мая. Ребята очень гордятся тем, что являются членами Тимуровского движения, стараются учиться лучше, проявляют инициативу, раскрывают свои таланты и творческие способности через этот патриотический проект.

Нам никогда не бывает скучно. Наоборот, не хватает времени воплотить в жизнь все наши идеи, а когда мы вместе, их так много, что хватило бы на десять лет. Поверьте, я не преувеличиваю… Дети очень талантливые, активные, инициативные, трудолюбивые.



Проведена публичная презентация собственного педагогическогоопыта на тему: **«Сценарий классного часа, приуроченного к воссоединению Крыма с Россией» Методическая разработка размещена на сайте** [**https://infourok.ru/scenariy-klassnogo-chasa-posvyaschyonnogo-krimu-1045785.htm**](https://infourok.ru/scenariy-klassnogo-chasa-posvyaschyonnogo-krimu-1045785.htm)

Проведена публичная презентация собственного педагогическогоопыта на тему: **«Методическая разработка внеклассного мероприятия по патриотическому воспитанию «Не скажет ни камень, ни крест...»**

**Методическая разработка размещена сайтах**

**[http://www.proshkolu.ru/user/GARNUK47/file/6114549/ https://multiurok.ru]( http://www.proshkolu.ru/user/GARNUK47/file/6114549/     https://multiurok.ruhttps://portalpedagoga.ru/)**

**[https://portalpedagoga.ru/]( http://www.proshkolu.ru/user/GARNUK47/file/6114549/     https://multiurok.ruhttps://portalpedagoga.ru/)**

Проведена публичная презентация собственного педагогического опыта на тему: **«Поисково-исследовательская работа Тимуровского движения «Пламя» Методическая разработка размещена на сайте** [**https://multiurok.ru**](https://multiurok.ru)

Проведена публичная презентация собственного педагогическогоопыта на тему**: «Внеклассное мероприятие, посвящённое творчеству Л. Филатова» Методическая разработка размещена на сайте** [**https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-posvyaschyonnoe-lfilatovu-1045786.html**](https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-posvyaschyonnoe-lfilatovu-1045786.html)

К 70 великой Победы инициативная группа «Пламя» начала работу над проектом «Бессмертный полк».

Участники Тимуровского движения, сотрудничая с краеведческим музеем, изучали архивы, газеты, письма фронтовиков. Собрали и оформили фотографии героев Великой Отечественной войны.

В течение года мы были частыми посетителями Краеведческого музея,

нами был собран большой материал о ветеранах войны и трудового фронта, поэтому мы решили принять участие в краевой акции «Ветеран». Сразу начали готовить два проекта: «Открытка ветерану» и театрализованное поздравление «С Новым годом, ветеран!»





К 70-летию Победы Тимуровское движение «Пламя» подготовило проект - «Поисково-исследовательская работа «Этих дней не смолкнет слава…» В этот юбилейный год было подготовлено и проведено много мероприятий, посвящённых юбилейной дате: викторины, сочинения, конкурсы, акции, конкурс стихов и песен, спектакли, радиогазета, классные часы и т.д.

Школьный театр под моим руководством существует в нашей школе почти 19 лет. Мы стараемся соблюдать традиции, и каждый год ставим спектакли на патриотическую тематику. Наши спектакли пользуются большим успехом в школе и в районе. К сожалению, из-за отдалённости мы не может принимать участие в очных конкурсах, но недавно представилась возможность участвовать дистанционно. Ребята очень обрадовались этой возможности и стали репетировать и активно участвовать во

Всероссийских театральных конкурсах. В нашей копилке Дипломы и Грамоты.







А ещё мы очень любим своё село Никольское, изучаем его флору и фауну. Сотрудничая с Командорским заповедником, мы совершаем походы на Северо-западное лежбище.

Мою инициативу провести акцию «Соберём батарейки» ученики приняли с большим энтузиазмом. В ней приняли участие не только мои ученики, но и их родители. И вот в течение нескольких месяце мы собирали использованные батарейки и лампочки. Собрав 127 батареек, отправились в заповедник, чтобы их сдать для дальнейшей утилизации.

Дети были счастливы, цели достигнуты, коллектив ещё больше сплотился: и воздух стал чище, земля краше, люди добрее!





Учитель русского языка и литературы - Гарнюк Оксана Викторовна

МБОУ «Никольская СОШ»

**Завирюха Светлана Борисовна**

**МБДОУ детский сад № 48**

**"Роль родителей в возрождении русской культуры"**

Автор: Завирюха Светлана Борисовна, воспитатель МБДОУ детский сад №48, п.Мегет

|  |
| --- |
| **«Роль родителей в возрождении русских традиций»** |

Самое страшное в ребенке это безразличие, равнодушие, отсутствие интереса к явлениям и предметам. Одним из самых эффективных способов устранения безразличия является воспитания у ребенка способности к эстетической восприимчивости. Эстетические чувства, восприимчивость к красивому, не только обогащают жизнь ребенка, его духовный мир, но и организуют, направляют его поведение и поступки.

Красота нужна всем, но прежде всего она необходима детям. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, пленяет и очаровывает детей. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо, тактично, не забывая о личности ребенка, его взглядах, интересах и желаниях.

В устном народном творчестве как нигде отразились черты русского характера, присущие ему нравственные ценности – представления о добре, красоте, правде, верности и т.п. Особое отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Благодаря этому фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

«Во все времена у всех народов основной целью воспитания является забота о сохранении, укреплении и развитии добрых народных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского, производственного, духовного опыта, накопленного предшествующими поколениями.

Сила народных традиций, прежде всего, заключается в человечном, добром, гуманном подходе к личности ребёнка, и требовании с его стороны взаимнообратного человеколюбивого отношения к окружающим.

Одной из самых эффективных форм воздействия на личность были и есть народная сказка. В большинстве русских народных сказок главный герой – богатырь, заботясь о своих близких, своём народе, сражается с различными чудовищами и уничтожая зло, устанавливает справедливость и согласие в мире.

В сказках часто даётся образец отзывчивого отношения к окружающему: к животным, к растениям, воде, предметам обихода.

Чтобы человеку оставаться человеком, ему необходимо помнить свои корни. Недаром в старину каждый ребёнок знал свою родню, чуть ли не до седьмого колена. Внимательное отношение к своим родственникам, составление своей родословной, укрепляли гуманистическую направленность развивающейся личности.

Кратко и лаконично выражаются идеи гуманистического воспитания в народных пословицах, поговорках, колыбельных песен, закличках.

Колыбельная песня, прежде всего, отражает мир мыслей и чувств матери, поглощённой уходом за ребёнком.

Воспитание у детей активности, сноровки, сообразительности в полной мере развёрнуто в необозримо разнообразных играх. Игра формирует интеллектуальные и физические особенности, с которыми ребёнок будет жить долгие годы. И прав был А. В. Луначарский, сказавший: « Игра, в значительной степени является основой всей человеческой культуры». Игры развивают ловкость, быстроту, силу, меткость, приучают к сообразительности и вниманию.

В играх используются « считалки» – одна из древнейших традиций. С их помощью определяют кто « водит», и тех, кто попадает в благоприятное для себя положение.

В скороговорках предлагались стихи с нарочитым скоплением труднопроизносимых слогов. При повторении этих стихов возникает уподобляющее воздействие одних слогов на другие – и в результате происходят ошибки, смещение звукового ряда, искажение смысла.

От взрослых в детский быт перешли и разного рода приговорки – обращение к улитке – «лизовище», гадание по полёту «божей коровке», разные приговорки о корове, телёнке, о птицах – журавлях, воробьях, воронах и т.д. Перед нырянием просили «куму, голубу» простить за неведомые прегрешения. Избавлялись от залившейся в уши воды, прыганием с приговором – «вылить воду на дубовую кору». Бросали в подпечек, выпавший молочный зуб с просьбой к мышке дать костяной зуб.

Но не только сказки, пословицы, поговорки, скороговорки, заклички положительно влияют на развитие и воспитание ребёнка, но и многочисленные обычаи и традиции в народных праздниках.

Народные праздники были и есть настоящим кодексом не писаных норм и обязанностей. Обряды отображают нравственные устои русского народа, закрепляют чувство верности к друзьям, развивают эстетические чувства. Это ярко представлено в таких праздниках как Троица, масленица, Крещение, Святочные вечера.

Основные атрибуты празднования Святок – ряжение и колядование. Само слово «коляда» – одни авторы этимологически связывают с итальянским «календа», что означает первый день месяца, другие высказывают предположение, что древнее «колада» означало «круговая еда». Действительно, собранное в «мех» – специальный мешочек – угощение, колядовщики ели совместно по кругу.

Смысл всех святочных действий – попытка заглянуть в будущее, определить, что принесет наступающий год. Люди обращались к природе с молениями о хорошем урожае, здоровья для членов семьи, а девушки еще о замужестве. Как сбудется судьба, пытались узнать через гадание.

В крещенский сочельник пожилые люди не ели до первой звезды или до святой воды. Вернувшись с молебствия со свечами, ставили кресты, либо копотью от свечи, либо мелом «чтобы черт не пролез». В этот день шли (и сейчас ходим) за святой водой. Считается, что эта вода спасение от всех недуг.

Приобщение детей к народным традициям в основном происходит в детских садах и происходит это в форме игр и детских праздников. При этом важно не только дать детям новые знания, но и организовать непосредственное участие в исполнении обрядов, пении народных песен, инсценировках.

Следует иметь в виду еще один важный момент: вся жизнь народа была тесно связана с природой. Испокон веков природные явления служили народу средством воздействия на личность ребенка.

А.П. Чехов писал, что люди учились «не по книгам, а в поле, в лесу, на берегу реки. Учили их сами птицы, когда пели песни; солнце, когда заходило, – оставляло после себя багровую зарю; сами деревья и травы». Вот почему так важно, чтобы развивающее окружение ребенка было естественно.

**Карпова Екатерина Владимировна**

**ГБОУ Школа№1362, г.Москва**

**Урок 2 класс, "Let`s meet"**

**ОТКРЫТЫЙ УРОК « LET`S MEET!»**

**УЧИТЕЛЬ – КАРПОВА Е.В.**

**2 КЛАСС. ENGLISH-2(ФГОС), УМК - И.Н.Верещагина, Т.А.Притыкина**

На данном уроке учитель использует информационно-коммуникационные технологии (при помощи компьютера, звуковых колонок и лицензионного диска с мульфильмом на английском языке и титрами, проводится отработка звуков, технологию использования в обучении игровых методов, а также здоровьесберегающие технологии и технологию обучения в сотрудничестве, а также технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр.

**Цель практическая -** Познакомиться, вызвать интерес у детей к дальнейшему изучению АЯ,коммуникативность, совершенствование звуко - произносительных навыков, формирование и совершенствование речевого лексического навыка.

**Цель развивающая -** развитие памяти, внимания, воображения, речи, преодоление речевого барьера.

**Цель воспитательная –** воспитание дисциплинированности, развития интереса и желания изучать английский язык.

**Задачи –**ознакомление с клише по теме «Знакомство», введение новых лексических единиц по теме, отработать звуковую форму ЛЕ, отработать произношение звуков [ ], [ ].

**Оборудование –** доска, учебники, поурочные словарики, аудиозапись, компьютер, ноутбук,колонки,зеркала для фонетической зарядки,игрушки пальчиковые.

**ХОД УРОКА**

1. **Оргмомент**

**Teacher -** Good morning,boys and girls!Good morning,children! Im glad to see you and let me introduce myself!My name is Ekaterina Vladimirovna and im your teacher of English!

Но наверное вы меня сейчас не поняли!На каком же языке я с вами сейчас разговаривала?

Да,на английском! А для чего нужно учить ИЯ?

**Pupils** - ……………………………………………………

**Teacher** – Правильно,ребята!Если мы с вами будем знать английский язык,то мы сможем читать интересные книги, журналы и газеты на АЯ( показать наглядные примеры),смотреть фильмы и мультфильмы на АЯ, сможем найти друзей из других стран, сможем путешествовать по миру и нас везде поймут! Мы научимся с вами петь песни на АЯ и играть в игры!

Но что мы с вами забыли сделать когда встретились? – Поздороваться!А кто-нибудь знает как здороваться на АЯ?

Good morning! Hello!How do you do!

\*Бросая мячик друг другу,начинаем здороваться по английски.

**Teacher-** Англичане очень вежливые люди и при встречетони всегда спрашивают друг друга – Как поживаешь?How are you?

А в ответ говорят – Спасибо,хорошо! Im fine!Thanks!

1. **Фонетическая зарядка**

Чтобы правильно и красиво сказать Thank you! Нужно высунуть кончик языка между зубов [ ] [ ] (с зеркалом)

Молодцы!у вас отлично получается!!

1. **Основная часть**

А теперь давайте научимся говорить по английски как кого зовут!

\*игра с английской куклой:

- What is your name?

- My name is……

**4. Просмотр мультфильма на отработку ЛЕ**

**5. Развивающая страноведческая часть**

Карта Лондона на доске

**6. Закрепление изученного материала**

Слушаем диск упр.1 и затем диалог с игрушкой

Записываем Д/З

**Полякова Евгения Дмитриевна**

**МБОУ Начальная школа г. Ессентуки Ставропольский край**

**ПОЛОЖЕНИЕ о составлении рабочих программ педагогами-психологами**

|  |  |
| --- | --- |
| Принято на заседании  городского методического  объединения педагогов-психологов  (протокол №\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.) | УТВЕРЖДАЮ  Начальник ГОУО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ФИО  Утверждено приказом по ГОУО  № \_\_\_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 г |

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о составлении рабочих программ педагогами-психологами, реализующими федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования**

***СОСТАВИТЕЛЬ:***

***Е. Д. Полякова, педагог-психолог высшей квалификационной категории***

***МБОУ Начальная школа-детский сад***

***2016г.***

1. **Общие положения**

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013); ФГОС ДО (Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) с методическими рекомендациями по составлению рабочих программ, Положением о психологической службе в системе народного образования **(**Приказ № 636 Министерства образования Российской федерации от 22.10.1999 г.).

1.2. Рабочая программа педагога-психолога (*далее –* Программа) – это документ, определяющий содержание, объем, порядок прохождения (овладения) какой-либо коррекционной или развивающей программой, в соответствии с которой специалист непосредственно осуществляет планомерный процесс работы с детьми в конкретной группе (подгруппе) в специально отведенном для этого месте и в определенное время.

Рабочая программа педагога-психолога является частью цикла рабочих программ педагогических работников образовательной организации, которые определяют содержание деятельности организации в соответствии с образовательной программой, направленной на реализацию федерального государственного стандарта, образовательных потребностей и запросов воспитанников и их родителей.

* 1. Программа выполняет три основные функции: нормативную, информационно-методическую и организационно-планирующую.
* ***Нормативная функция*** определяет обязательность реализации содержания Программы в полном объеме.
* ***Информационно-методическая функция*** позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, последовательности изучения материала, а также путях достижения результатов освоения образовательной программы воспитанниками средствами данного курса (программы, тренинга, блоков специально подобранных игр и упражнений и пр.).
* ***Организационно-планирующая функция*** предусматривает выделение этапов работы взрослого с детьми, структурирование материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения психологической диагностики (мониторинга).
  1. Требования к Программе:

1) наличие признаков нормативного документа;

2) учет основных положений образовательной программы образовательной организации;

3) системность и целостность содержания образования;

4) последовательность расположения и взаимосвязь всех элементов содержания курса;

5) учет логических взаимосвязей с другими видами деятельности детей;

6) конкретность и однозначность представления элементов содержания образования;

7) определение планируемых результатов реализации программы.

* 1. Нормативной и содержательной основой для со­ставления Программы является основная образо­вательная программа образовательной организации.

1. **Разработка Программы.**

2.1. Разработка и утверждение Программы относится к компетенции ОО.

2.2. Программа разрабатывается педагогом-психологом ежегодно до начала нового учебного года и корректируется по мере необходимости.

2.3. При составлении, согласовании и утверждении Программы должно быть обеспечено ее соответствие следующим документам:

* + федеральному государственному образовательному стандарту ДО;
  + требованиям к результатам освоения основной образовательной программы;
  + примерной образовательной программе, утвержденной Министерством образования и науки РФ (или авторской программе, прошедшей экспертизу и апробацию);
  + требованиям к оснащению образовательного процесса в ДО.

2.4. Программа является основой для создания календарно-тематического планирования.

2.5. Если в примерной или авторской программе не указано распределение количества занятий по разделам и темам, а указано только общее количество часов, специалист распределяет время по разделам и темам самостоятельно, ориентируясь на нормы нагрузки детей по возрастам.

2.6. К Программам относятся:

* авторские программы;
* программы, составленные специалистом или коллективом специалистов.

2.7. *Ав­торская программа* - это документ, созданный на основе федеральных государственных образовательных стандартов, имеющий авторскую концепцию построения содержания учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) для достижения планируемых результатов с использованием предложенного данным автором (группой авторов) методического продукта.. Для авторской программы характерны оригинальная концепция и построение содержания. К таким программам педагог-психолог составляет только календарно-тематическое планирование, отражающее особенности образовательного процесса в образовательном учреждении, группе. В данном случае у специалиста должен иметься опубликованный вариант авторской программы.

2.8. *Программа, составленная специалистом или коллективом специалистов*. В этом случае для разработки рабочей программы педагоги-психологи могут брать за ос­нову:

* основную образовательную программу *ОО;*
* авторскую программу*;*

2.9. Составитель рабочей программы может самостоятельно:

* расширять перечень тем, понятий;
* раскрывать содержа­ние разделов, тем, обозначенных в основной программе ОО;
* конкретизировать и детализировать темы;
* устанавливать последовательность изучения учебного материала;
* распределять материал по годам обучения;
* распределять время, отведенное на изучение цикла занятий (курса), между разделами, блоками и темами по их дидактической значимости, а также исходя из материально-технических ресурсов;
* конкрети­зировать планируемые результаты освоения Программы;
* выбирать, исходя из стоящих задач, методики, технологии и инструментарий обследования для обучения и контроля достижения планируе­мых результатов.

1. **Структура Программы.**
   1. Рабочие программы педагога-психолога, со­ставляемые ежегодно для конкретных групп, долж­ны иметь структуру, соответствующую требованиям ФГОС ДО.
   2. Структура рабочей программы является фор­мой представления развивающе-коррекционного курса как целостной системы, отражающей внутреннюю логику организации методического материала, и включает в себя следующие элементы:

1) титульный лист

2) пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели и направления работы;

3) общую характеристику курса;

4) описание места курса в общем плане работы ДО;

5) описание ценностных ориентиров содержания курса

5) личностные и предметные результаты освоения курса;

6) содержание курса;

7) тематическое планирование с определением основных видов деятельности;

8) перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;

9) планируемые результаты овладения курсом;

3.3. ***Титульный лист*** Программы должен содержать:

* полное наименование учреждения;
* вид Программы (авторская, рабочая);
* указание группы (подгруппы) детей, с которыми будет осваиваться Программа ;
* фамилию, имя, отчество специалиста - составителя рабочей программы;
* гриф утверждения программы;
* год составления программы
* Приложение.

3.4. Назначение ***пояснительной записки***в структуре программы состоит в том, чтобы:

* определить цели и задачи, планируемые результаты (должны пони­маться однозначно и быть диагностируемыми) на учебный период;
* дать представление о способах развертывания материала, в об­щих чертах показать методическую систему достижения целей, которые ста­вятся при изучении, овладении, коррекции, описать средства их достижения;

*Если педагог-психолог использует в качестве рабочей программы опубликованную авторскую программу, то в пояснительной записке достаточно привести сведения об авторской программе с указанием наименования, автора и года издания и кратко обосновать причины ее выбора и особенности реализации в конкретном образовательном учреждении.* В этом случае поясни­тельная записка является очень краткой.

* 1. В разделе ***«Общая характеристика курса»*** указываются основные содержательные линии, логические связи данного курса (цикла занятий) с остальны­ми видами деятельности детей.
  2. В разделе ***«Описание места курса в общем плане работы ДО***» необходимо указать, к какой образовательной (коррекционной) области относится цикл занятий, в течение какого времени изучается, общее кол-во часов. Если программа разрабатывается для внеурочной деятельности, то необходимо указать, к какому направлению данный курс относится.
  3. Раздел «***Описание ценностных ориентиров содержания*** ***курса»*** должен содержать информацию о значимости изучения курса, практической направленности, роли курса в детском развитии.
  4. Раздел ***«Личностные и предметные результаты освоения конкретного кур***са» должен содержать требования к уровню развития и подготовки детей. Результаты освоения курса в соответствии с требованиями ФГОС ДО и авторской программы конкретизируются для каждой группы.
  5. ***Календарно-тематическое планирование*** является одним из самых важ­ных компонентов рабочей программы, так как позволяет распределить весь материал в соответствии с планом и годовым графиком работы конкретной группы и общеобразовательного учреждения.
  6. Календарно-тематическое планирование разрабатывается на весь курс занятий с группой.
  7. Календарно-тематический план должен содержать информацию о разде­лах и темах программы с указанием объема отводимого на их реализацию времени; темы занятий, формы проведения, даты, порядкового номера занятия и пр. При­мерные сроки проведения занятий указываются по календарю текуще­го года.
  8. Примерная форма календарно-тематического планирования:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  занятия | Дата  проведения | Тема занятия (блок).  Форма проведения | Количество  отведенного  времени | Содержание занятия.  Виды детской деятельности | Планируемые  результаты | примечания |
|  |  |  |  |  |  |  |
| ИТОГО |  |  |  |  |  |  |

* 1. **Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения** образовательного процесса включает в себя следующую информацию:
* выходные данные авторских программ, авторского учебно-методического комплекта и дополнительной литературы;
* перечень электронных образовательных ресурсов;
* перечень Интернет ресурсов и других электронных информационных источников.

3.14. Планируемые результаты овладения поставленными задачами и целями формулируются на основе требований к возрастным изменениям детей, к результатам освоения основной образовательной программы ДО.

1. **Оформление рабочей программы**
   1. Текст рабочей программы должен быть выполнен в печатной виде на одной стороне листа формата А4 (шрифт Times New Roman 12-14; 1 - 1,5 интервал; выравнивание – по ширине. Размеры полей: слева – 3 см, справа – 1,5 см, сверху – 2 см, снизу – 2 см).
   2. Номер страницы ставится в правом нижнем углу или внизу посередине без точки.
   3. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц – номер страницы не указывается.
   4. Заголовки печатаются заглавными буквами в середине строки без точки в конце, выделяются жирным шрифтом, не подчеркиваются.
2. **Порядок рассмотрения и утверждения рабочей программы**

5.1. Рабочая программа подлежит экспертизе. Сначала она рассматривается на заседании психологической службы учреждения на предмет ее соответствия требованиям государственного образовательного стандарта, а также миссии, целям, задачам образовательного учреждения, зафиксированным в обра­зовательной программе.

5.3. Далее рабочая программа анализируется директором (администратором) на предмет ее соответствия плану ­образовательного учреждения и требованиям государственных образователь­ных стандартов, а также проверяется наличие дополнительных материалов и приложений к Программе.

5.4.Директор обра­зовательного учреждения ставит гриф утверждения на титульном листе (вверху справа): УТВЕРЖДАЮ. Директор (подпись.) Расшифровка подписи. Дата.

1. **Компетенция и ответственность педагога-психолога**

6.1. *К компетенции педагога-психолога относятся:*

* разработка Рабочих программ;
* использование и совершенствование методик психологической деятельности и образовательных технологий;
* организация своей деятельности в соответствии с календарно-тематическим планированием и правилами внутреннего распорядка учреждения, иными локальными актами к Уставу учреждения;
* осуществление промежуточного и итогового мониторинга в соответствии с федеральными нормами и федеральными требованиями государственного стандарта ДО;

6.2*. Педагог-психолог несет ответственность за:*

* невыполнение функций, отнесенных к его компетенции;
* реализацию у воспитанников не в полном объеме практической части Программ;
* качество знаний, умений и способов деятельности у детей;
* нарушение прав и свобод детей во время реализации Рабочих программ.

1. **Делопроизводство**

7.1. Администрация учреждения осуществляет систематический контроль за выполнением рабочих   программ,   их   практической   части,   соответствием записей в соответствующей документации педагога-психолога (в журналы посещения детьми занятий, журнале учета видов деятельности и пр.)

7.2. В случае невыполнения рабочей программы, по итогам проверки, специалист фиксирует необходимую информацию в соответствующих формах учета деятельности педагога-психолога.

7.3. Итоги проверки рабочих программ подводятся на административном совещании.

Источники:

1. <http://practic.childpsy.ru/document/detail.php?ID=22883>

– Положение о психологической службе в системе НО;

2. <http://www.edunor.ru/fgos/fgos-dou>

- ФГОС ДО;

3. <http://base.garant.ru/70291362/>

- Закон об образовании РФ

**Багина ирина Васильевна**

**Государственное областное бюджетное общеобразовательное учреждение "Мончего рская коррекционная школа"**

**Инновационный подход к организации здоровьесберегающей д еятельности в коррекционной школе в контексте внедрения ФГОС**

**ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ**

**ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ В КОНТЕКСТЕ ВНЕДРЕНИЯ ФГОС**

Здоровые дети - это благополучие общества. Проблема сохранения здоровья - социальная, и решать её нужно на всех уровнях общества. Состояние здоровья детей в последние годы неуклонно ухудшается, что вызывает обоснованную тревогу.

Результаты обследования детей с ограниченными возможностями здоровья выявляют следующие негативные параметры:

* наличие различных соматических заболеваний;
* частое отставание в физическом развитии (низкий рост, дефицит массы тела);
* низкий уровень физической подготовленности;
* сниженная самооценка, повышенный уровень тревожности;
* частые случаи вегетативных расстройств.

Поэтому большое значение имеет организация системы сознательных, целенаправленных педагогических действий, связанных с телесно-физическим, психическим и социально-нравственным развитием детей. Цель этой деятельности заключается, прежде всего, в том, чтобы содействовать оптимальному физическому и интеллектуальному развитию ребенка с учетом его индивидуальных особенностей, требований социализации.

Школа не в состоянии изменить все внешние факторы в жизни обучающихся, которые отрицательно влияют на состояние их здоровья, однако системный подход может изменить деятельность образовательного учреждения в необходимую сторону.

Для этого в нашей школе имеется хорошая материальная база, которая соответствует современному образовательному учреждению. В настоящее время в школе проводится комплекс мер и мероприятий по профилактике и укреплению здоровья обучающихся.

Непосредственно вопросами здоровья в нашей школе занимается опытная команда: врач-невролог, медицинская сестра, педагог-психолог, учитель физкультуры, учитель ритмики, педагоги дополнительного образования, учитель-дефектолог, социальный педагог, учителя и воспитатели.

Работая с самыми маленькими детьми в нашей школе, я поставила перед собой конкретную задачу – активно использовать созданные условия для обучения и воспитания детей в школе, чтобы каждому ребенку было комфортно и психологически и физически.

Одним из главнейших условий эффективного здоровьесберегающего пространства школы является использование в работе здоровьесберегающих технологий. В школе осуществляются регулярные медицинские осмотры, диспансеризация обучающихся, мероприятия по санитарно-гигиеническому просвещению школьников, их родителей, учителей. Проводятся беседы с ребятами на темы: «Режим дня школьника», «Как правильно чистить зубы», «Витамины - наши друзья», «Уроки доктора Айболита», «Простуда, берегись!» и другие. В школе введен факультатив «Разговор о правильном питании».

На уроках создаю условия для здорового развития детей:

* соблюдаются физиологические основы учебно-воспитательного режима (учитываю время трудоспособности, утомляемость, учебную нагрузку, провожу физкультминутки, гимнастику для глаз, точечный массаж, упражнения для развития мелкой и общей моторики); смена деятельности соответствует изучаемому материалу;
* наблюдаю за посадкой обучающихся и при необходимости произвожу чередование, либо корректирую позы школьников в зависимости от вида работы;
* создаю психологический климат. На уроках преобладают положительные эмоции. Широко использую игровые моменты для развития коммуникативных навыков;
* в классе производится гигиеническая оценка условий и технологий обучения (воздушно-тепловой, световой режимы, регулярное проветривание класса, влажная уборка, режим и организация образовательного процесса). А также провожу обеззараживание воздуха при помощи облучателя – рециркулятора бактерицидного.

В школе организован питьевой режим: установлены фильтры для воды «Гейзер», питьевой фонтанчик, родник Заполярья (Живая родниковая вода).

Отдельное внимание уделяю привитию детям культурно-гигиенических навыков. Все дети имеют сменную обувь, регулярно моют руки. Дети получают полноценное питание.

Часто с детьми включаем фонтанчики, которые находятся в холе, в столовой, в комнате психологической разгрузки. Журчание воды оказывает благоприятное воздействие, как на здоровье, так и на психику, а также слух, зрение; помогает отвлечься от повседневной суеты, расслабиться и снять напряжение после уроков и даже восстановить и закрепить здоровье.

В режиме дня есть место отдыху с максимальным пребыванием на открытом воздухе, экскурсии. На территории школы-интерната оборудована игровая площадка, баскетбольная площадка, футбольное поле. Малые игровые формы и спортивно-игровой комплекс дают возможность воспитанникам заниматься спортивными играми на свежем воздухе круглый год. Зимой кроме прогулок на свежем воздухе дети катаются с ледяной горки, а также на коньках и лыжах, проводим конкурсы на лучшую или оригинальную снежную фигуру.

Играем с детьми в подвижные игры и в спортзале.

Здоровьесбережение реализуется через оптимизацию содержания и целенаправленной организации урока и внеклассного занятия. Во внеурочное время ходим с ребятами в тренажерный зал, в спортивный зал.

На классных часах провожу беседы о здоровом образе жизни. В рамках школы регулярно проводим различные акции, которые пропагандируют здоровый образ жизни. Мы с малышами участвуем в конкурсе плакатов, рисунков, ставим миниатюры.

В целях развития положительных эмоций у обучающихся, воспитанников, коррекции нравственных качеств личности активно участвуем в спортивных праздниках и Днях здоровья, которые пропагандируют здоровый образ жизни. Проводятся школьные праздники «День смеха», «Новогодний карнавал», «В гостях у Мойдодыра», спортивно-игровой праздник, посвященный Дню защитников Отечества «Эх, добры молодцы!», «Масленица», «День урожая».

Активно внедряю в практику работы разные виды терапий: изотерапия, фототерапия, сказкотерапия, игротерапия, арт-терапия.

В школе-интернате оборудована сенсорная комната, предназначенная для снятия у детей нервного возбуждения, тревожности. У детей развиваются двигательные функции.

В школе много цветов, созданы зеленые уголки в классах, в рекреациях, в столовой.

Ежегодно воспитанники проходят углубленный медицинский осмотр, диспансеризацию. Результаты осмотра оформляются медицинской службой школы и доводятся до сведения педагогов и родителей. По итогам диспансеризации дети разделены по группам здоровья, физкультурным группам, ЛФК. В классе с учетом рекомендаций медицинской службы имеется папка здоровья.

В целях снижения соматических заболеваний осуществляется С-витаминизация пищи. В школе имеется кислородный коктейлер для приготовления кислородного коктейля в фитобарах. В целях оздоровления детей активно используются фито, аромотерапия, витаминопрофилактика.

Состояние здоровья и работоспособность школьников в значительной  степени зависит от среды, в которой осуществляется учебно-воспитательный процесс. Строгое соблюдение физиолого-гигиенических нормативов и стандартов позволяет оптимизировать влияние учебной нагрузки на организм ребенка, предотвращать негативные последствия.

Научить детей жить без конфликтов и стрессов, укреплять, сохранять свое и ценить чужое здоровье, усилить мотивацию учения, привить принципы здорового образа жизни помогает применение в педагогическом процессе здоровье сберегающих технологий.

**Керб Артур Мартынович Керб Нина Александровна**

**МБОУ "КСОШ-интернат №1" МБОУ ДО "Каргасокский ДДТ"**

**Декоративно - прикладное творчество в согласии с природой**

**Декоративно-прикладное творчество в согласии с природой**

Авторы**:** учитель технологии Керб Артур Мартынович, педагог дополнительного образования Керб Нина Александровна.

Учреждения: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Каргасокская средняя общеобразовательная школа – интернат №1»,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение дополнительного образования «Каргасокский Дом детского творчества»

«Кто не умеет беречь малого,

не сохранит и большого»

П.Сир

С появлением человека на нашей прекрасной планете Земля наметилось и появление экологической проблемы. Время, когда человек заботился только о пропитании и спасении от животных, далеко в прошлом. Живя в пещере и пользуясь подручными средствами для выживания, он использовал всё без остатка – мясо в пищу, кости для оружия (наконечники стрел, копий), шкуру для одежды и утепления жилища. С развитием интеллекта, человек стал чувствовать себя венцом мира, решил, что ему подвластно менять ход вещей в природе. Улучшая свое благосостояние, его уже не волновало, что происходит с окружающей средой. Разрушая горы, поворачивая реки вспять, вырубая леса, как удобно ему, человек не задумывается о том, что происходит после человеческого вмешательства в окружающий мир. В итоге человечество имеет большие проблемы с экологией и начинает осознавать, что надо предпринимать меры по защите природы.  
 Если до 85 года ХХ века в СССР было актуально и «модно» среди учащихся школ собирать макулатуру, металлолом, помогать лесничествам и проводить другие экологические мероприятия, то после «перестройки», что-то кардинально поменялось в нашем обществе. Большинство стало жить по принципу «что хочу то и творю», «я могу себе позволить». И чтобы изменить потребительское отношение к природе и частично восстановить природные ресурсы – 2017 год объявлен годом экологии. Одной из задач образования является создание условий для приобретения учащимися опыта практической деятельности и ответственности за её результаты. Территориальная расположенность села, наличие при школе и Доме творчества учебных мастерских, предоставляет возможность самореализации подростка.  
 Ученическое декоративно - прикладное творчество мы рассматриваем как наиболее эффективный метод формирования у школьников бережного отношения к природе.

Проблема окружающей среды, стоящая на сегодняшний день перед обществом очень остро, заставляет педагогов пересмотреть ценности, расставить приоритеты. Важнейшим критерием эффективности является наблюдательность, желание, готовность и умение трудиться. Перед учителем возникают вопросы: как планировать учебную деятельность? Как добиться лучших результатов труда подростка?

Основной целью воспитания на сегодняшний день является привитие уважительного и бережного отношения к природе. Для педагога важно среди разнообразия методов и форм, приёмов и средств выбрать оптимальное и наиболее эффективное их сочетание, которое создаст благоприятные условия для личностного и познавательного развития ребёнка, мотивировать его для выхода на новые идеи и новые творческие находки. Решая эти проблемы, необходимо создать педагогические условия и систему работы через организацию совместной деятельности на уроках технологии и внеурочной деятельности учащихся и их руководителей.

Современное общество – это общество потребления и проблему экологии, возможно, решать только совместными усилиями. Важная роль в этом плане отводится учителю - педагогу, который направляет, предлагает способы решения проблемы. На занятиях внеурочной деятельности в ДДТ и на уроках технологии в школе, учим рационально использовать различные материалы (бумагу, древесину, метал и др.), всё то, что мы берем из окружающего нас мира. Бумага, мебель, домашняя утварь - это лес; машины, украшения – вещества и минералы; добываемые из недр земли, нефть и газ – топливо. Все эти ресурсы имеют ограниченный объем и поэтому их необходимо расходовать экономно и обдуманно. Утилизация отходов деятельности должна учитывать проблему загрязнения окружающей среды.

Воспитание любви к природе и бережного к ней отношение это результат работы не одного года и не одного наставника. Планирование работы в этом русле начинается «с пелёнок». И хорошим будет результат, при системности и чётком планировании. Использование современных технологий оказывают весомую помощь педагогам в этом направлении. Технология мастерских, нестандартные уроки, уроки – экскурсии, проектная деятельность – это всё в арсенале педагогов. Важен не столько индивидуальный, сколько групповой характер работы. Необходимо сразу определить этапы планирования совместной деятельности, чем будем заниматься, с каким природным материалом будем работать.

Мы живем в Сибири, крае - богатом природными ресурсами, и наш предмет, как никакой другой, даёт возможность на занятиях перерабатывать природный материал, тот, что у нас буквально под ногами. Древесина: ветки, корни, отходы деревообработки в руках юного мастера превращаются в эксклюзивные штучные работы. Целеполагание происходит на стадии предварительного обсуждения. Когда известен объём работы, если все согласны, можно приступать к планированию деятельности. Необходимо грамотно установить технологическую последовательность обработки материалов. В процессе занятий важно показать особенность обрабатываемого материала: многообразие оттенков, текстуры, запахов и другое, связанное с древесиной. Основа занятий строится на формировании умений «чувствовать» обрабатываемый материал, экономно и рационально его использовать. На занятиях детям предлагаются варианты использования обрезков, стружки, опилок, в общем, отходов производства – это дает толчок к другому взгляду на отходы, из которых можно сделать красивые игрушки или предметы интерьера. В ДДТ приходят дети с желанием творчества, самым маленьким по семь лет. Важно, чтобы сотрудничество педагога и ребёнка сохранились на долгие годы. Интерес ребёнка нужно поддержать и в школе, когда он приходит в 5 класс. У каждого свой характер и разные способности, которые нужно развивать, под пристальным наблюдением педагога. Главное не растерять накопленный багаж навыков ребёнка и стимулировать интерес к получению новых знаний и желание закреплять эти знания на практике.

Процесс обучения в дополнительном образовании имеет менее формализованный характер по сравнению с общеобразовательной школой, не имеет жестких рамок.

Индивидуализация обучения детей осуществляется со стороны самого ребенка, который сам выбирает интересный для себя вид деятельности. Очень важно на начальном этапе образования помочь ему поверить в свои силы и возможности, так как многие темы ребятам приходится изучать с опережением общепринятых школьных норм: разметка с использованием чертежного инструмента, знание и умение работать столярным инструментом, ручная и механическая обработка древесины и рациональное использование древесины и древесных материалов.

В объединении «Резьба по дереву» уже давно сложился коллектив единомышленников, где царит творческая атмосфера. Старшие кружковцы личным примером  демонстрируют младшим воспитанникам правильное отношение к природе и активно участвуют в природоохранной деятельности, познают правила, по которым живёт природа, учатся организовывать свой труд и отдых так, чтобы не нанести вреда природе и иметь осознанное желание беречь её.

Особое внимание уделяется такой форме работы, как экскурсии по лесной зоне, с привлечением родителей. Роль педагога в таких походах – сравнение, анализ, наблюдение за тем, как дети познают мир леса. Воспитанники знакомятся с лесом, как с экосистемой, познают некоторые связи ее обитания, получают представление о значении леса в жизни человека. Здесь же ребята заготавливают необходимый природный материал (мох, шишки и тонкие стволы деревьев, которые остаются после прокладки просек по краю дорог). Этот материал они используют для своих поделок.

Воспитание экологической культуры происходит постепенно, пока к ребенку не придет осознание того, что уважительное и заботливое отношение к природе это образ жизни.

Прошедшие курс обучения в ДДТ учащиеся, приходя в 5 класс, на уроках технологии выделяются среди одноклассников тем, что у них другой взгляд на окружающие вещи. Работая с пиломатериалом у ребят, прошедших программу «Резьба по дереву», отношение к древесине не просто как к доске, а как к поделочному материалу, из которой можно изготовить много полезных вещей. На уроках такие учащиеся становятся хорошими помощниками учителю, работая в группах на уроке, они принимают на себя роль наставников. Это положительно мотивирует сверстников – «если у него получилось, то и я смогу».

Учебная мастерская является мостом между практическим и теоретическим обучением, между индивидуальными и групповыми методами работы. В определенном смысле она является лабораторией, в которой определяются вопросы и темы, возникшие в процессе практической деятельности.

Совместная работа, коллективная работа, индивидуальная работа завершается социально значимой акцией и проектной деятельностью: подарки ветеранам и труженикам тыла из природного материала, шкатулки украшенные цветами из стружки мамам и бабушкам, сделанная на уроке кормушка поможет перезимовать не одной птичке, а изготовленные скворечники весной решат проблему гнездовий птиц.

**Тарасова Валентина Васильевна Никитина Зинаида Алексеевна**

**МБОУ "Гимназия № 13" г. Ульяновска**

**РОЛЬ КУКЛЫ В НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

***В.В. Тарасова,***

***г. Ульяновск***

***МБОУ «Гимназия №13» г. Ульяновска***

**РОЛЬ КУКЛЫ В НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

**И ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

***Аннотация***

*Статья о воспитательном значении народных самодельных игрушек (кукол) для детей начиная с раннего возраста. О необходимости создания программ внеурочной деятельности для младших школьников, направленных на воспитание искренних чувств патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.*

Необходимой составляющей стандартов общего образования второго поколения может стать совокупность программ по формированию гражданской идентичности, направленных на формирование идентичности человека как гражданина своей страны; совокупность программ по формированию этнической идентичности и солидарности с «малой родиной – село, город, регион», направленных на приобщение к национальной культуре, знание истории родного края; а также совокупность программ по формированию общечеловеческой идентичности, направленных на приобщение к продуктам мировой культуры и всеобщей истории человечества, общечеловеческим ценностям, достижениям науки и техники, роднящих человека со всем человечеством. Одной из задач таких программ является программа формирования поликультурной компетентности учащихся.

Система воспитания детей в каждой стране, подчеркивал К.Д.Ушинский, связана с условиями исторического развития народа, с его нуждами и потребностями. "Есть одна только общая для всех прирожденная наклонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа", - писал Ушинский.

К.Д.Ушинский доказал, что система воспитания, построенная соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества - патриотизм и национальную гордость, любовь к труду. Он требовал, чтобы дети, начиная с раннего возраста, усваивали элементы народной культуры, овладевали родным языком, знакомились с произведениями устного народного творчества.

Большое воспитательное значение, указывал К.Д. Ушинский, имеют *игрушки.* "Дети не любят игрушек неподвижных... хорошо отделанных, которых они не могут изменить по своей фантазии...- писал он. - Лучшая игрушка для дитяти та, которую он может заставить изменяться самым разнообразным образом". "Дитя искренно привязывается к своим игрушкам, - замечал Ушинский, - любит их нежно и горячо, и любит в них не красоту их, а те картины воображения, которые само же к ним привязало. Новая кукла, как бы она ни была хороша, никогда не сделается сразу любимицей девочки, и она будет продолжать любить старую, хотя у той давно нет носа и лицо все вытерлось".

В магазинах подходящих кукол не продают. Их можно сшить своими руками из хлопчатобумажной или льняной ткани и набить натуральными материалами. Натуральные материалы, в отличие от синтетических, передают правдивую информацию о мире. Например, пластмассовая игрушка может быть большого размера, но весить очень мало. Такой предмет искажает представление о весе и объеме. Предметы же из натуральных материалов, как правило, гармоничны: чем он больше, тем тяжелее. Кроме того, рука ребенка, осязая натуральные материалы, получает информацию о мире. Кора дерева — шершавая, камень — гладкий, песок — сыпучий, вода не держит форму. Играя же с пластмассовыми игрушками, рука ребенка чувствует только их гладкую, холодную поверхность. Нагружая информацией руку, ребенок нагружает кору головного мозга. Польза от игры с пластмассовыми игрушками, в частности куклами, как установили учёные, равна нулю.

Игрушка должна двигаться по воле и желанию ребенка. Это значит, что она не должна просто заводиться ключом или кнопкой — такие игрушки все равно не могут надолго удержать внимание ребенка. Полезны для ребенка игрушки, которые позволяют выработать определенные закономерности между тем, что он делает, и движением игрушки.

Фантазия и образное мышление «достроят» из любой «примитивной» куклы все что угодно. «Подробные» игрушки не развивают образного мышления.

Где же нам взять такую куклу, которая бы соответствовала всем тем требованиям, указанным выше?

Обратимся к нашей культуре.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла.

Куклы были не только забавой для девочек. Играли в них до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах.

Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую игрушку уже могла делать любая девочка. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых, а иногда обращались к мастерице, бабе, у которой эти куклы получались очень хорошо, и она делала их на заказ.

Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, прясть, постигали традиционное искусство одевания.

Издревле роль игрушек в деле воспитания личности была очень важна. В старину посредством собственноручного изготовления кукол детей подготавливали к трудовой деятельности. Обрядовые куклы помогали ребенку освоить ход и смысл определенной церемонии: свадебного обряда, масленницы, колядок, народных праздников и других. Существовал ряд правил, определяющих порядок изготовления кукол, в них закладывалось особое понимание мироздания предками. Словом, художественная традиция изготовления обрядовых и народных кукол являла собой один из множества прекрасных инструментов воспитания креативного, свободно мыслящего, разумного, полезного для социума человека, другими словами, являясь простым решением сложной проблемы формирования идеального гражданина страны.

Приобщение нынешних детей, живущих в городах и промышленных центрах, к традиционной народной игрушке, а тем более к ее изготовлению затруднительно, поэтому необходимы альтернативные варианты. Одним из них может стать национальная кукла. Известно, что кукла для ребенка — это лучший друг, которого он посвящает в свой внутренний мир, мысли, душу. И важно, чтобы этот друг был воплощением реального человека с характерными национальными чертами лица, с вполне реальной фигурой, одетой в национальную одежду. Сопереживание и повседневное общение с представителем нации, облаченным в традиционный костюм, сделает ребенка ближе к своему народу, воспитает в нем гордость за богатое духовное и материальное наследие. Это немаловажный фактор в патриотическом воспитании ребенка. Кроме того, подобная кукла может стать своеобразным наглядным материалом, который поможет учителям и родителям легко и доступно объяснить детям символичность костюма, его уникальность и красоту.

Самой любимой куклой всегда будет только та, которая сделана своими руками, оживлена собственной вдохновенной фантазией. Пусть в ней не будет безукоризненно симметричных линий и четко вырисованных черт многократно тиражированного лица, но зато в ней будет что-то такое, от чего теплеет взгляд и нежной волной наполняется сердце. В этом творении рук человеческих чувствуется то, что мы называем душой. Именно поэтому необходимо возрождать, изготовление традиционной народной куклы. С внедрением стандартов образования второго поколения появилась возможность понакомить детей с техникой изготовления народной куклы на занятиях по внеурочной деятельности, поэтому мною разрабатывается программа по внеурочной деятельности для учащихся 1-4 классов «Традиционная народная кукла». В настоящее время традиционная народная игрушка может помочь сохранить в наших детях здоровье и воспитать искренние чувства патриотизма, любви к природе, труду, уважение к родной культуре и своей земле.

Литература:

**Широкова Светлана Юрьевна**

**ДШИ при ГБПОУ "НОКИ им. С. В. Рахманинова" г. Великий Новгород**

**"Как ученику не потерять интерес к предмету"**

**Как ученику не потерять интерес к предмету.**

«Таланты создавать нельзя,   
но можно и нужно создавать среду   
для их проявления и роста».   
Г. Г. Нейгауз

Ребёнок занимается в детской школе искусств на хореографическом отделении. Хореография – искусство, состоящее из различных танцевальных жанров: классический, народный, бальный, современный танец. Эти дисциплины ребята изучают на протяжении семи лет. Они участвуют в различных концертах, конкурсах, выступая вместе с коллективом класса или ансамблем школы. Совместное творчество им очень нравится.   
  
  
  
 Учащиеся помимо этого имеют так же замечательную возможность освоить общий курс инструмента (фортепиано) на индивидуальных занятиях. Как сделать так, чтобы они не потеряли интереса к этому предмету?   
  
 **Первый шаг** преподавателя в этом направлении: в интернете сейчас есть много сайтов, где можно найти переложения для любого инструмента разной сложности. Это классическая музыка, джазовая, переложения разных песен из мультфильмов и кинофильмов. Важно подобрать репертуар, который нравится и очень подходит конкретно ученику, учитывая при этом его индивидуальность и пианистические возможности. Не следует завывать при этом и родителей, для которых выбранный репертуар доставит удовольствие.   
  
 В тоже время выбранные произведения должны соответствовать следующим критериям: художественная ценность, педагогическая целесообразность, доступность, развивающая направленность.   
  
 Благодаря интернету мы можем найти информацию о композиторе и о той музыке, которую мы предлагаем для разучивания ученику. С учащимися мы устраиваем прослушивание аудиозаписей и просмотры видеозаписей. Очень часто дети сами находят записи своих произведений и выучив программу сравнивают свою игру с той, которую прослушали.   
  
 По учебному плану этого предмета, ребятам предлагается подготовить в конце учебного года выступление из двух разнохарактерных произведений и сыграть программу перед школьной преподавательской комиссией.   
  
 **Второй шаг:** научить детей (этот процесс не быстрый) не бояться выступления перед публикой, даже если их слушают на данный момент только два преподавателя и играют они в школьном классе. Для этого преподаватель настраивает ученика перед выступлением, поддерживает добрыми и ободряющими словами. Я стараюсь донести до ребёнка, что волнение при выступлении – нормальное явление, его испытывают все: и взрослые, и дети. Даже известные музыканты, когда их спрашивали о том, волнуются ли они перед выступлением на публике, они отвечали утвердительно.   
  
 **Третий шаг:** привлечение учеников и их родителей для проведения домашнего концерта. В младших классах родители часто посещают индивидуальные уроки своих детей по инструменту. Это очень помогает детям в подготовке домашнего задания, но и сами родители не прочь узнать что-то интересное и новое для них.   
  
 Но со временем дети посещают уроки самостоятельно. И я предложила своим ученикам и их родителям по желанию подготовить сообща домашний концерт. По опыту работы не все родители готовы это организовать, но кто это сделал, им это понравилось. Это мероприятие сблизило и родителей, и детей, они получили много положительных эмоций.   
 Домашние концерты можно организовывать к различным праздникам. Особенно дети любят готовить такой концерт к Новому году и Международному женскому дню 8 марта. Они с удовольствием к ним готовятся, повторяют свои произведения, оформляют комнату для концерта, приглашают своих самых близких друзей.   
  
**Несколько советов по подготовке к такому концерту**   
  
**1.** Преподаватель и родители подготавливают ребёнка к предстоящему событию — рассказывая о предстоящем концерте и подготовке к празднику.   
  
**2.** Самый первый концерт устроить только для родителей.   
  
**3.** Первое время не приглашать слишком много гостей, но кто-то кроме домашних должен быть обязательно. Это повышает ответственность юного исполнителя.   
  
**4.** Родители должны создать атмосферу настоящего концерта. Во время концерта нельзя разговаривать, замечаний не делать, не ходить по комнате.   
  
**5.** Как бы не играл ребенок, наградить его игру аплодисментами, сказать одобряющие слова. Ребёнок должен почувствовать, что его игра нравится другим, приносит слушателям удовольствие.   
  
**6.** Сделать фотографии или видео его выступления, для личного семейного альбома.   
  
 **Четвертый шаг:** привлечение учеников и их родителей к участию в мероприятии «Папа, мама, я - музыкальная семья».   
  
 В нашей детской школе искусств каждый год традиционно устраивается мероприятие - «Папа, мама, я - музыкальная семья». Особенно нравится детям игра в семейном ансамбле. В некоторых семьях родители, когда – то занимались в музыкальной школе. Также в нашей школе учиться брат или сестра учащегося. Тогда можно для выступления подготовить совместный семейный номер. Выступление со своими родными приносит волнительную радость ученику и всем родным. В конце концерта всем участникам выдаются красивые дипломы, а также сладкие призы.   
  
**Совет родителям:** поощрите ребёнка за его выступление на публике каким – либо интересным событием, например, совместным походом в кино или на другое детское мероприятие. Ребёнок запомнит не только своё выступление, но и совместный поход вместе с родителями как приятное событие.   
  
 **Пятый шаг:** не забывать о творческом, интеллектуальном развитии учащихся. Устраивать по возможности вместе с учениками совместные посещения концертов, музыкальных кинофильмов, похода в музей. Без личности не бывает настоящей музыки!   
  
 Получая положительные эмоции от выступлений в семье в домашнем концерте, играя в семейном ансамбле и видя интерес преподавателя и родителей к его занятиям, ребята смогут не потерять интерес к предмету, к музыкальному исполнительству.

**Рогальский Александр Иванович**

**ГКОУ ВСОШ №1 Волгоградской области**

**Метапредметные связи на уроках физики**

Метапредметные связи на уроках физики

«О, физика, наука из наук!

Все впереди! Как мало за плечами!

Пусть химия нам будет вместо рук,

Пусть будет математика очами.»                             (М. Алигер)

Образовательная функция межпредметных связей: Учитель формирует такие качества знаний учащихся, как системность, глубина, осознанность, гибкость. Межпредметные связи выступают как средство развития понятий, способствуют усвоению связей между предметом и общими естественнонаучными понятиями.

Развивающая функция межпредметных связей определяется их ролью в развитии системного и творческого мышления учащихся, в формировании их познавательной активности, самостоятельности и интереса к познанию природы. Межпредметные связи помогают преодолеть предметную инертность мышления и расширяют кругозор учащихся. Воспитывающая функция межпредметных связей выражена в их содействии всем направлениям воспитания школьников в обучении физике, опираясь на связи с другими предметами, реализуется комплексный подход к воспитанию. Конструктивная функция межпредметных связей состоит в том, что с их помощью совершенствуется содержание учебного материала, методы и формы организации обучения.

Многие крупнейшие достижения человеческого разума последнего времени обусловлены переносом результатов теоретических и экспериментальных исследований из одной области науки в другую. Поэтому в учебном процессе и важна роль межпредметных связей. При их использовании исключается формализм при изучении материала. Учащиеся с удовольствием иллюстрируют примеры физических закономерностей, используя знания из биологии, географии, истории, математики и т.д. Использование информации, полученной при изучении других учебных предметов, способствует развитию не только познавательного интереса, но и кругозора, более глубокому пониманию материала.

 1 Математика многое дает физике. Так, язык дифференциального и интегрального исчислений открывает большие возможности для более строгого определения ряда физических величин, записи физических законов, формул, выражающих суть отдельных физических понятий (ЭДС индукции; силы тока, возникающего в рамке, вращающейся в магнитном поле, и др.).

Перед изучением графической интерпретации механического движения, изопроцессов  ученики  вспоминают уравнения и графики из курса алгебры.

Для решения физических задач с использованием тригонометрических функций  sinα, cosα, tgα, ctgα, записываем на доске формулы их нахождения .

                  Математические функции в курсе физики

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Математическая функция | y=kx | y=k/x | y=kx² | y=k√x |
| Физические формулы вида этой функции | s=vt  U=IR  Q=cmΔt  Q=Lm  Q=λm  Fтяж=mg  Fтр=мN | p=const/V  при  T=const  D=1/F  ν=1/T | s=at²/2  Fупр=kx²/2  Ek=mv2/2 | T=2π√l/g  T=2π√m/k  T=2π√LC |

              темы интегрированных уроков:

1)алгебра-геометрия и физика: «Графическая представление равномерного движения», У уравнения и графики равноускоренного движения», «Решение физических задач с использованием тригонометрических функций», «Решение задач по геометрической оптике», «Сложение и вычитание векторных величин»,

2) химия – физика

       Взаимосвязь с химией реализую на уроке «Строение вещества» в 7 классе. Ученики получают первые знания о зависимости свойств элементов от их порядкового номера, знакомятся с Периодической системой Д. И. Менделеева в 8 классе. Уроки «Законы электролиза Фарадея», «Кристаллы и кристаллическая решетка», «Строение атома», «Опыт Резерфорда», «Ядерные реакции», «Сгорание топлива», «Химическое действие света, фотография» связывают физические и химические знания.

                                                       2

 3)биология – физика

      Взаимосвязь физики с биологией реализуется при изучении диффузии. При прохождении звуковых и световых явлений – материал из зоологии и анатомии (в частности, о строении уха, глаза, световом восприятии, особенностях зрения рыб и человека).Электромагнитные излучения.

Связь с историей.  Жизнь и творчество выдающихся учёных: Архимед, Ньютон, Авагадро, Бойль, Мариотт и тд; о памятнике Петру 1, постаментом которого является Гром-камень, переправленный на полозьях и шарах по суше. Связь с технологией: трение в швейных машинах, пример сварки трением. Связь с ОБЖ: безопасность на дорогах в зимнее время. И литературная страница: А.С. Пушкин « и опыт сын……..»; Басни Крылова « ..однажды лебедь рак и щука….»

 Обучение физике будет более успешным, если школьники почувствуют необходимость учебных занятий, с интересом воспримут изучаемые явления и законы, если ощутят себя участниками процесса познания. Все это облегчается при учете знаний, полученных на занятиях по другим учебным дисциплинам

**Миронова Валентина Борисовна**

**МБОУ "Граховская СОШ им. А.В. Марченко"**

**"Роль книги и чтения в формировании читательских компетенций младших школьников"**

**«Роль книги и чтения в формировании читательских компетенций младших школьников»**

Миронова В.Б – учитель-логопед высшей категории,

заместитель директора по УР начального общего образования

МБОУ «Граховская средняя общеобразовательная школа им. А.В. Марченко»

Удмуртская Республика, Граховский район, село Грахово.

e-mail: mironowa.valentina2013@yandex.ru

Вот уже больше десяти лет и педагоги, и родители сетуют на то, что современные дети слишком мало читают. Действительно, кризис чтения во всем мире достиг угрожающего размаха, и наша страна (когда-то самая читающая в мире), к сожалению, не стала исключением.

Правда, если казалось очевидным, что читать необходимо, то сегодня не только сами дети, но и взрослые часто задаются вопросом: «А не устарело ли чтение?» Действительно, так ли остра потребность в чтении сегодня, в век высоких технологий, когда существует столько альтернативных способов получения информации?

На самом деле сегодня чтение человеку еще нужнее, чем сто лет назад, и никакие другие информационные технологии его не заменят.

Литературное развитие - это возрастной процесс восприятия искусства слова, умений анализировать и оценивать прочитанное, а также процесс развития собственного литературного творчества детей.

Критерии литературного развития:

- начитанность (круг чтения ребенка)

-сформированность интереса к чтению (семейное чтение и обсуждение)

-уровень читательских умений (умение читать, работать с текстом и книгой)

С целью изучения уровня литературного развития учащихся школы нами проводится:

1. Изучение сформированности техники чтения учащихся;

1. Изучение частоты посещения школьной библиотеки;
2. Анкетирование учащихся 2 – 4 –х классов;

Вопросы анкеты для детей:

1. *Как ты считаешь, может ли человек жить без книг?*
2. *Что больше всего нравится тебе делать: читать, играть, смотреть телевизор?*
3. *Какие книги ты любишь читать: стихи, сказки, о животных?*
4. *Что нравится тебе получать в подарок: книгу, игры, одежду?*
5. *У вас дома много книг?*

Анализ детских анкет.

1. Анкетирование родителей учащихся 2-4-х классов.

Вопросы Анкеты для родителей:

1. *Нравится ли вашему ребенку читать книги?*
2. *Сколько времени он проводит за книгой?*
3. *Вы заставляете ребенка читать или он делает это без принуждения?*
4. *Как вы это поощряете?*
5. *Обсуждаете ли вы со своим ребенком прочитанное?*
6. *Считаете ли вы себя активным читателем?*

**Анализ анкет для родителей**.

На родительских собраниях, которые проводятся по параллелям, подводятся итоги по вышеперечисленным исследованиям.

Родители, познакомившись с результатами анкет, пришли к выводу о том, что:

1.Чтение содействует успешному освоению грамотного письма детьми.

2.Читая книги, ребенок обогащает словарный запас, развивает память и воображение.

3.Ребенок учится сопереживать, развивается эмоционально.

4.Общение с книгой выступает мощным источником развития интеллекта.

5.Успешность ребенка в учебе находится в прямой зависимости от его начитанности.

Но если читать столь необходимо, как же повысить читаемость хотя бы в пределах собственной семьи? Сегодня многие социологи и психологи приходят к выводу, что «кризис чтения» невольно подготовлен самими педагогами и родителями. Беда в том, что детей не научили любить книги.

***Как привить интерес и любовь к чтению и книге?***

1. **Совместное чтение**

Читать ребенку [сказки](http://www.piloty.ru/catalog/54) необходимо с самого раннего возраста. Но не стоит думать, что читать вслух надо только до тех пор, пока ребенок не научится читать самостоятельно. Совместное чтение в семье – это увлекательнейшее занятие, которое необычайно сближает всех ее членов. Читать ребенку – это не просто обязанность родителей, это уникальный способ общения, который практически не имеет замены.

2**. Подбор интересных и развивающих книг**

Книги, которые предлагаются подросшим детям для самостоятельного изучения, должны быть тщательно подобранны в соответствии с интересами и уровнем развития юного читателя. Это отнюдь не означает, что книга должна быть простой. В идеале уровень сложности должен чуть-чуть превышать познания ребенка. Тогда книга стимулирует дальнейшее развитие человека, заставляет его повышать планку и расти над собой.

Выбирая книгу для ребенка, мы в первую очередь будем ориентироваться на:

* *Сюжет*

Хорошая книга - это, разумеется, занимательный сюжет, включающий в себе и преодоление трудностей, и приключения, и - после стольких волнений! - счастливый конец, вызывающий у ребёнка вздох облегчения.

* *Героев*

Хорошая книга - это и герои, которые на время чтения становятся для детей добрыми друзьями.

* *Стиль и язык*

Зачастую очарование книги заключается и в стиле, в особой мелодии авторской речи, которая сама по себе превращает чтение в огромное удовольствие. Только блестящий язык, мастерское повествование, мудрая поэтичность достойны звания литературы для детей.

**3. Сами читаем книги детей**

Обязательно прочтите книгу, которую предлагаете ребенку, для того, чтобы быть готовым к любым вопросам и обсуждению. Если ребенок не хочет обсуждать прочитанное, ни в коем случае не заставляйте его это делать, Вы рискуете не только разрушить целостное впечатление от произведения, но и навсегда отбить у человека охоту к чтению. Но если он жаждет пересказать Вам поразившую его книгу, обязательно найдите время и силы для того, чтобы с неподдельным интересом выслушать его, задайте несколько вопросов, предложите ему поделиться с Вами своим мнением. Возможно, Вы узнаете немало нового о своем ребенке.

1. **Любите книгу**

Книга учит человека думать и принимать решения, способствует формирования собственного, уникального философского взгляда на мир. Но для того, чтобы научить ребенка любить книги, недостаточно благих намерений и родительских нравоучений. В первую очередь важно, чтобы сами родители любили читать. Дети, которые регулярно видят в руках у близких книги, рано или поздно заинтересуются ими безо всяких понуканий.

С целью развития читательских компетенций младших школьников и, привлечения родителей к семейному чтению, на родительских собраниях было принято решение проводить более углублённую работу с читательскими дневниками учащихся; провести в каждом классе совместно с родителями мероприятия, посвящённые произведениям детских писателей.

Не смотря на то, что у нас есть проблемы с детским чтением, уже сейчас мы пытаемся решить её.

Ежегодно в рамках внеурочной деятельности проводится кружок «Музыкальный театр», где учащиеся начальной школы ставят музыкальные спектакли по сказкам. Работа над постановкой той или иной сказки предполагает знакомство с настоящими произведениями, и только после этой работы дети реально окунаются в музыкальный мир положенного на музыку произведения.

**



С целью обмена опытом, в школе проводятся открытые уроки, на которых большое внимание уделяется работе с текстом.

** 

В конце учебного года будут подведены итоги проделанной работы и поставлены задачи по развитию читательских компетенций у учащихся начальных классов на следующий учебный год.

В конце своего выступления мне хотелось бы обратиться ко всем родителям со словами:

*Если у ребёнка слёзы и капризы   
Не берите, мамы, в помощь телевизор.   
Малыш не разберётся, что там на экране,   
И добрей, и лучше от него не станет.   
И не упустите в этой жизни мига:   
Покажите детям, что такое книга.*

**Шелест Ольга Ивановна**

**МБДОУ "Детский сад №37" г.Владивосток**

**"Любовь к человечеству"**

**«БЕЗ ПОДЛИННОЙ ЛЮБВИ К ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ НЕТ ПОДЛИННОЙ ЛЮБВИ К РОДИНЕ». А. ФРАНС**

**ФИЛАНТРОПИЯ- (С ГРЕЧЕСКОГО) ЛЮБОВЬ**

**К ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ.**

«Аня -7 лет (детский сад): Человечество- это, что ли, люди? Как мама и папа? Ну… да…наверное, люблю. Ага…всех.

Борис- 14 лет (школа 7 класс): А мне не интересно человечество. Не люблю и не буду любить. А за что? Чего оно, это человечество, хорошего мне сделало? Школа надоела, а потом опять учись? Не, никого я не люблю…

Елена -21 год (продавец на рынке): Ой, как мне это человечество надоело! Все не так им, да все неладно! А вы говорите их «любить»!

Нет, конечно, я люблю родителей, бабку с дедом, Витьку немного. Жениться обещал. А про любовь для всех…Нет, наверное, не люблю.

Сергей- 35 лет: (заместитель управляющего фирмой): Ну зачем вот так ставить вопрос? К человечеству в целом отношение неоднозначно. Назвать себя филантропом я бы не рискнул. Хотя…я очень люблю свою семью, детей, родителей, своих друзей. Да, и я, знаете ли, патриот- люблю свою страну и мне очень не нравится то, как к ней относятся ее соседи. Короче- я люблю человечество в рамках моей страны. Вот как-то так.

Артемий Михайлович-47 лет (рабочий): Ох и не простой вопрос, с подвохом, однако…Не знаю, может и люблю. Хотя, нет. Вражин не люблю, которые воюют, грабят, убивают. А ты, дочка, вопросов таких не задавай. Мало кто знает как на них ответить. Нет, страну то свою я люблю. Ежели чего, так и на защиту сразу стану. А вот все человечество мне любить особо и не за что.

Софья Георгиевна- 70 лет (пенсионерка): Ой, деточка, да как же людей не любить-то? Люди- они везде, хоть в Африке, хоть в Америке, будь она неладна, всякие люди есть. Они ведь все детками малыми были. А уж какими стали, так дети неповинны в том, какими их сделали. Вот внучок мой хоть грубит иногда, помочь не хочет, а я то все одно его люблю. К людям по- доброму надо отнестись…по доброму. Тогда, может, и войн всяких не будет, и любить всех совсем не тяжело будет.»

Вот так закончились мои импровизированные интервью на тему любви к человечеству. Хотя о любви к Родине все опрашываемые отвечали положительно, находя очень красивые и добрые слова.

«Любовь к человечеству не требует взаимности» (В. Сергеечев)

Вот с этим я согласна. Любой человек неоднозначен и ему, в принципе, абсолютно все равно, как я буду к нему относиться. Но лично мне ближе всего оказались слова пенсионерки о том, что все люди были маленькими детьми. И Ф. М. Достоевский сказал провидческие слова: « Без детей нельзя было бы…любить человечество». Я очень люблю детей, иначе просто не смогла бы работать воспитателем. И каждому выпуску (а у меня их было12 только в этом детском саду) я отдаю часть своего сердца, ведь уходят в другую жизнь ставшие уже моими родными, дети. Поэтому я, вполне внятно и осознанно, объясню- за что я люблю человечество. За детство.

А в основе этой любви всегда должна быть любовь и доброта к своей Родине, к своему Отечеству. Об этом я стараюсь говорить с детьми, начиная с самого младшего возраста. Это и проведение занятий, и праздники, и проекты со старшими детьми, посвященные флагу России, Дню России, государственным праздникам России. Часто приходится и родителям объяснять важность проведения всех этих мероприятий. Я считаю, что первые уроки патриотизма и человеколюбия дети должны получать в семье.

«Лучшее средство привить детям любовь к отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов» (Ш. Монтескьё).

В каждый свой план работы с родителями я обязательно ввожу уроки патриотизма. Это и викторины, и КВНы, и совместные народные праздники (Капустница, Семерик, Масленица, и День Победы, и23 февраля, и ещё много других праздников). Многие родители с удовольствием принимают участие и готовят с нами эти праздники. И бабушки с дедушками с радостью откликаются на просьбы их участия и помощи. Недавно у нас прошел фестиваль народных костюмов. Какие красивые костюмы сшили для своих детей мамы и бабушки, и даже один папа! Ну как не любить человечество!?

Как не любить этих прекрасных людей, которые так любят своих моих детей! Я иногда встречаю своих сильно повзрослевших первых выпускников. Замечательные люди растут! И я верю, что все дети- это, в будущем, хорошие добрые взрослые, потому что верю в детство. Я надеюсь на моих детей, которые сделают будущий мир лучше, чище, добрее. Человечество- это дети. Любовь к отечеству должна выходить из любви к человечеству.

**Дворкина Лариса Ильинична**

**ГБПОУ "Пермский агропромышленный техникум"**

**Формирование практических навыков студентов в области управления**

***Дворкина Лариса Ильинична,***

***преподаватель общепрофессиональных дисциплин***

***ГБПОУ «Пермский агропромышленный техникум»***

***г. Пермь***

**Формирование практических навыков студентов в области управления**

Одним из приоритетных направлений организации учебного процесса в техникуме является использование активных форм обучения. Им отводится особая роль в формировании практических навыков в области управления.

Одним из примеров хочется представить практическое занятие с элементами деловой игры «Принятие управленческих решений» по учебной дисциплине «Менеджмент» со студентами специальности «Менеджмент (по отраслям)».

Студентам необходимо выбрать наиболее полезный управленческий «инструмент» для выявления причины, породившей *производственную проблему*, которая определена преподавателем отдельно для каждой подгруппы (5-6 человек).

В ходе работы студенты выявили связи между определенным образом классифицированными причинами и следствием действия этих причин, построили причинно-следственную диаграмму, на которой разложили главные причины, а затем наиболее простые. Студенты применили метод «попарного сравнения», где определили правильность соподчинения и взаимозависимости факторов проблемы и метод «ранжирования», расставляя при этом приоритетность ликвидации причин влияющих на заданную проблему. В завершении учебного занятия каждая подгруппа выработала корректирующие мероприятия для решения заданной производственной проблемы.

Работая в подгруппах методом «Мозгового штурма» студенты проявили творческое мышление, активизацию познавательных способностей, адаптации к реальной действительности.

Очень стимулирует студентов, если практическое занятие не только выполняется для освоения знаний и отработки навыков, а ещё представлено в форме текущего контроля, а контроль проводит авторитетная комиссия, в которую входят: директор техникума, заместитель директора, преподаватели, классный руководитель, психолог.

Когда вопросы задаются не только членами комиссии, но и студентами конкурентных подгрупп развивается настоящая борьба за лидерские позиции. Каждая подгруппа хочет продемонстрировать важность своего предприятия и насколько они умело решили проблемную ситуацию.

Студенты показывают, что умеют использовать информационные технологии, сопровождая защиту презентацией, где представлены ход работы, анализ и итоги красочными диаграммами, графиками и таблицами.

При защите студенты демонстрируют альтернативное мышление, аналитические способности, коммуникативные навыки и умения, навыки решения проблем, максимально приближенных к реальной ситуации.

Студентам приходится делать непростой выбор находя альтернативные варианты решений и объяснять их с производственной, управленческой и человеческой точек зрения.

Сами же студенты заинтересованы освоением учебного материала в игровой форме, им нравится свобода решений и действий.

Конечно, деловые игры достаточно трудоемкая и ресурсозатратная форма обучения, поэтому ее стоит использовать только в тех случаях, когда иными формами и методами обучения невозможно достичь поставленных образовательных целей. Это означает, что деловые игры имеет смысл использовать в тех случаях, когда важны: получение целостного опыта выполнения будущей профессиональной деятельности; систематизация уже имеющихся у студентов умений и навыков; получение опыта социальных отношений; формирование профессионального творческого мышления.

Главное надо помнить преподавателю, чем меньше он вмешивается в процесс игры, тем больше в ней признаков саморегуляции, тем выше обучающая ценность игры. Преподаватель должен быть наиболее активен на этапе разработки, подготовки игры и на этапе ее рефлексивной оценки.

**Русак Елена Николаевна**

**МБОУ "СШ № 90 п.Кулой" с/п "Детский сад № 148 "Подснежник"**

**"Частушки о бабушках" (для детей старшего дошкольного возраста)**

МБОУ «СШ № 90 п.Кулой» с/п «Детский сад № 148 «Подснежник»

Учитель-логопед Русак Е.Н.

«Частушки о бабушках»

(для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: автоматизация звука Ш в речи.

Ставьте «ушки на макушки»!

Мы про бабушек частушки

Дружно, весело поем,

В гости бабушек зовем.

Дорогие бабушки –

Вовсе не старушки!

Дорогие бабушки -

Вы наши подружки!

Бабушку свою люблю,

С ней играю и пою.

Мы – такие хохотушки

Любим петь вдвоем частушки.

Я бабулечке своей

Часто помогаю.

То посуду ей помою,

То белье стираю.

Я для милой бабушки

«Напеку оладушки».

С куклой Катей посажу.

«Кушайте!» - я им скажу.

Бабушка у Танечки

Очень молодая,

Как оденет каблучки –

Модная такая!

Бабушки так хороши,

Любят вас все малыши.

Мы частушки вам пропели,

Хлопайте нам от души!

**ПОПОВА АНЖЕЛА АЛЕКСЕЕВНА**

**учитель биологии и географии МБОУ г. Иркутска СОШ № 50**

**"Биолюминесценция у живых организмов"**

Биолюминесценция у живых организмов

Биолюминесценция-способность живых организмов к свечению. Люминесценция встречается у эволюционно разнородных групп организмов, в том числе у некоторых бактерий, грибов, водорослей, кишечнополостных, червей, моллюсков, насекомых и даже рыб, но не наблюдается у более высокоорганизованных животных. Зачем эти организмы светятся? Существует 30 типов биолюминесцентных систем, из них детально изучены только девять. Функциональная роль биолюминесценции у организмов разная, но в большинстве случаев связана со следующими аспектами поведения: 1. Для привлечения добычи. Глубоководная рыба удильщик или «морской чёрт» для этой цели имеет сложное устройство: передний спинной плавник состоит из лучей, самый первый луч расположен прямо над зубатой пастью и имеет форму «удочки» (иллиций) со светящимся «фонариком»-приманкой (эской) на конце. Светящийся орган представляет собой железу, заполненную слизью, в которой заключены симбиотические биолюминесцентные бактерии. Когда добыча подплывает, удильщик открывает пасть и засасывает воду вместе с жертвой. 2. Как защита от противника. У глубоководных осьминогов, каракатиц, кальмаров, креветок, рачков встречается свечение секреторного типа: смесь продуктов секреции двух желёз выбрасывается из мантии и расплывается в воде как сияющее облако, ослепляя противника. 3. Для привлечения особей противоположного пола. Некоторые насекомые, представители отряда жёсткокрылых - светляки светят в темноте для сближения полов. У глубоководных креветок-самок на конечностях, вдоль боков и на брюшной стороне тела располагаются до 150 фотофоров, благодаря которым самцы находят самок. 4. Для распространения спор. У древесных гнилушек - обыкновенных опят светится мицелий, который привлекает насекомых. Биолюминесценция помогает организмам выживать. Каков механизм биолюминесценции? «Живое свечение» - это медленное горение с ничтожным выделением тепла. Живой свет возникает при наличии особых веществ – белка люциферина и фермента люциферазы, вырабатываемых в организмах, способных к свечению. Люциферин окисляется при участии люциферазы. Реакция окисления сопровождается выделением энергии, которая вызывает свечение. Это и есть живой свет. Практическое использование люминесценции. Люминесцентные системы (например, светящиеся палочки) используются как источник света. Биолюминесцентные системы широко применяются для аналитических целей, в основном в клинической медицине и контроле за качеством пищевых продуктов. Биолюминесцентные системы применяют в медицине при исследованиях – влияние лекарственного препарата на раковую опухоль. Подсвечивают раковую опухоль, изучают в живую.

**Болобанова Татьяна Николаевна**

**МБОУ г. ИРКУТСКА СОШ №50**

**Нестандартные формы обучения на уроках русского языка и литературы**

**Игровые технологии на уроках русского языка и литературы**

Предметы «Русский язык» и «Литература» в системе школьного образования занимают одно из центральных мест. Как средство познания действительности эти предметы обеспечивают интеллектуальное развитие ребёнка, его понятийно-категориальный аппарат, развивают абстрактное мышление, память и воображение. Они позволяет школьнику познать самого себя, овладеть средствами самоанализа и самовыражения.

За последние годы, к сожалению, у учащихся наблюдается резкое снижение интереса к урокам русского языка и литературы, нежелание детей расширять свой кругозор, повышать грамотность и культуру речи. Одной из главных целей учителя в работе является воспитание интереса у учащихся к урокам русского языка и литературы.

Я стараюсь как можно чаще использовать на своих уроках игровые технологии. Игровые задания требуют от учащихся поиска творческого решения.

Например, *«Лексические» рисунки*. Учащиеся 6 класса получают задание нарисовать к словам иллюстрации так, если бы они поняли значение данных слов буквально. Получаются такие рисунки: прислонился – изображен мальчик рядом со слоном; нахлебница – нарисована муха на хлебе; наследник – человек, оставивший после себя следы и др. Детям очень нравятся подобные задания, при выполнении проявляется фантазия и творчество. А учитель с помощью такого задания вводит понятие «омонимичные корни». В дальнейшем эти рисунки можно использовать при создании проблемной ситуации в другом классе. Например, показать учащимся рисунки и сказать: «Художник нарисовал к словам такие иллюстрации. Что он не понял?». Похожее задание даю при изучении фразеологизмов.

Часто на уроках русского языка и литературы во время опроса использую игру *«Чистый лист»*. У всех на партах чистые листы. Слушая ответ одноклассника, учащиеся попутно формулируют и записывают вопросы, помогающие вспомнить пройденный материал, упущенный в ответе или расширить ответ. Затем свои вопросы ребята задают и обсуждают. Тот, у кого остался чистый лист, считается неподготовленным. Маленькая хитрость: при таком опросе первое слово дается тому, кто слабее, кто реже отвечает. Такой прием позволяет задействовать весь класс при опросе, учащиеся слушают отвечающего внимательно, чтобы уловить ошибку, упущение и подготовить вопрос.

Еще на уроках ребята собирают *«пазлы».* Это игровой раздаточный материал, которым учащиеся занимаются с удовольствием на уроках литературы. В старших классах даётся такая работа на повторение. Это позволяет экономить время, т. к. ничего не надо писать. Работа может вестись в группах и индивидуально. Из «пазлов» на уроках литературы учащиеся собирают диалоги героев из пройденных произведений. Я выбираю яркий диалог, где не называются имена и фамилии, и каждую реплику помещаю на отдельный листок. Задание: восстановить диалог (очередность реплик), угадать героев и произведение («Кто о ком или кому сказал?», «Закончите афоризм», «Угадай героя по описанию»). Можно усложнять задание на усмотрение учителя. Такой вид работы помогает в усвоении произведения, в его понимании, запоминании, а учащиеся читают более внимательно и вдумчиво.

В старших классах можно дать задание приготовить шпаргалку по пройденному разделу. Уместить несколько страниц учебника на одном листе, закодировать материал в рисунке, схеме - это умение, которое очень облегчит в дальнейшем учебную деятельность детей.

На любом этапе урока можно использовать игровые формы обучения. Например, при проверке *домашнего задания* можно использовать «Орфографическое лото». В 5 – 6 классах на этапе *объяснения нового материала* можно использовать сказки, занимательные истории об изучаемом явлении. Например, при изучении чередования коней –кос- и –кас- использовала грамматическую сказку Анастасии Куйчик «Кас и Кос». При *закреплении и повторении материала*, когда исчезает элемент новизны, особенно полезны игровые технологии, поддерживающие интерес. *Пример.* Закрепляя тему «Основные способы образования слов в русском языке» (6-й класс) можно использовать словообразовательную игру «Чье гнездо больше?».

*Итог урока* можно провести в форме игр «Вопрос – ответ», «Немой» диктант и т.п. *Домашнее задание* может быть тоже необычным: сочини сказку «Как поссорились знаменательные и служебные части речи», составить кроссворд, юмористический тест и т.п.

Игровые технологии помогают развивать у ребят их творческий потенциал, расширяют кругозор, углубляют знания по русскому языку. Подготовка к подобным занятиям помогает ученику проявлять все свои положительные личностные качества, смекалку, фантазию, творческие способности.

**Чаплыгина Татьяна Алексеевна**

**ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.**

1. **Чаплыгина Татьяна Алексеевна,**
2. педагог дополнительного образования,
3. «Отличник народного просвещения»
4. МБУ ДО «Центр эколого-биологического образования»
5. Россия, Белгородская область, город Старый Оскол

**Организация проектно-исследовательской деятельности**

**в дополнительном образовании.**

Система образования активно и успешно внедряет проектно-исследовательскую деятельность школьников. Организация проектно-исследовательской деятельности является одним из приоритетов современного образования. В ходе выполнения проекта детям предлагается не только набор заданий, которые являются эффективными при использовании их в учебном процессе для формирования регулятивных универсальных учебных действий, но и сам ход работы помогает достижению более высокого уровня метапредметных результатов. Организация процесса проектной деятельности позволяет развивать способность ученика к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Сформированные метапредметные универсальные учебные действия открывают ребёнку возможность проявить себя в самых разных предметных областях. С каким удовольствием юные исследователи рассказывали ученикам школы о том, как дети могут помочь взрослым сохранять воздух чистым! Такая работа формирует у детей и коммуникативные и регулятивные учебные действия, способствует их социализации. Основным результатом проектно-исследовательской деятельности является формирование у школьника умения вести себя в нестандартной ситуации, выполнять знакомые ему действия с незнакомым материалом, не растеряться, не испугаться неизвестности. Умение работать с источниками информации позволит им быстро разобраться, какой информации не хватает, получить её из нужных источников, применить в своих целях, увидеть результат и представить его одноклассникам. Дети становятся увереннее в своих силах, они учатся учиться. Проектно-исследовательская работа во многом способствует социализации ученика.

Использование метода позволяет обучать работе с интернет - источниками. Педагог выполняет функцию контролирующую направляющую систему поиска информации в нужном направлении. Ученики работают с сайтом в школе, где доступ к части Интернет-ресурсов закрыт системой фильтрации, поэтому педагог подбирает для Web-квеста доступный материал и создаёт действующие гиперссылки. Работа продолжается во время внеурочной деятельности, в системе дополнительного образования и дома.

Во время изучения интегрированного курса «Белгородоведение», работая над проектами на уроках окружающего мира и после уроков, главное, что происходит, это – деятельность: поисковая, мыслительная, коммуникативная, презентационная. Повышается уровень мотивации учеников, причём не только внешней, но и внутренней. Школьники овладевают проектными умениями, используют их для организации самостоятельной учебно-познавательной деятельности на уроках в школе и на занятиях в объединениях по интересам в учреждениях дополнительного образования.

Достигая результатов, школьники переживают радость успеха, что побуждает их к новым исследованиям.

**Фасхутдинова Ольга Владимировна**

**МБОУ "СОШ № 6"**

**Формирование метапредметных умений**

**Мастер – класс «Формирование метапредметных умений младших школьников на уроках математики   
средствами системы развивающего обучения Л.В. Занкова».**

**Учитель: Фасхутдинова Ольга Владимировна**

**Цель мастер-класса:** познакомить присутствующих с приёмами работы на уроке математики, способствующими формированию универсальных учебных действий.

**Практическая значимость:** ознакомление с приёмами работы по формированию УУД на уроках математики в начальной школе

**Задачи:**

 раскрыть содержание мастер-класса посредством ознакомления с приёмами работы по формированию УУД;

 показать практическую значимость использования данных приёмов работ по формированию УУД, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на уроках.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:** компьютер, проектор, экран, презентация.

**Предполагаемый результат:** участники мастер-класса получат знания о формировании УУД на уроках в начальной школе на уроках математики; педагоги смогут использовать приобретенные знания и приемы в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер- классе.

**Ход мастер -класса,**

Цель обучения, сформулированная Л.В.Занковым: достижение оптимального общего развития каждого ребёнка при сохранении его психического и физического здоровья абсолютно совпадает с целью государственной образовательной политики. В содержании развивающего обучения отражена идея деятельностного подхода, предусмотрена работа по формированию универсальных учебных умений, таких, как умение анализировать, сравнивать, обобщать, классифицировать, выдвигать гипотезы и проверять их истинность, выявлять закономерности и т.д. Учебник по курсу развивающего обучения математике предлагает содержание, которое при правильной организации деятельности учащихся учителем вполне способно обеспечить комплексное формирование метапредметных умений учащихся. Особенностью содержания учебника математики:

-ориентация на самостоятельное добывание знаний самими учащимися;

-преобладание заданий, требующих использования словесно-образного и словесно-логического уровней мышления, над заданиями, требующими наглядно-действенного и наглядно-образного уровней.

Если сравнивать решение задач при традиционном подходе с «занковским», то основное отличие будет состоять в том, что традиционная система осуществляет обучение решению **типовых** задач, а при занковском требуется не просто отработка навыков определенных математических действий, но и высокий уровень развития интеллекта учащихся. Если учащиеся основательно поработают над двумя задачами, это принесет значительно больше пользы, чем решение двух десятков поверхностно понятых задач. Вашему вниманию я предлагаю 2 типа заданий на моделирование. Темы выбраны не случайно, поскольку вызывают затруднения у учащихся старших классов. Я хотела показать каким образом средствами системы Л. В. Занкова мы учим детей мыслить.

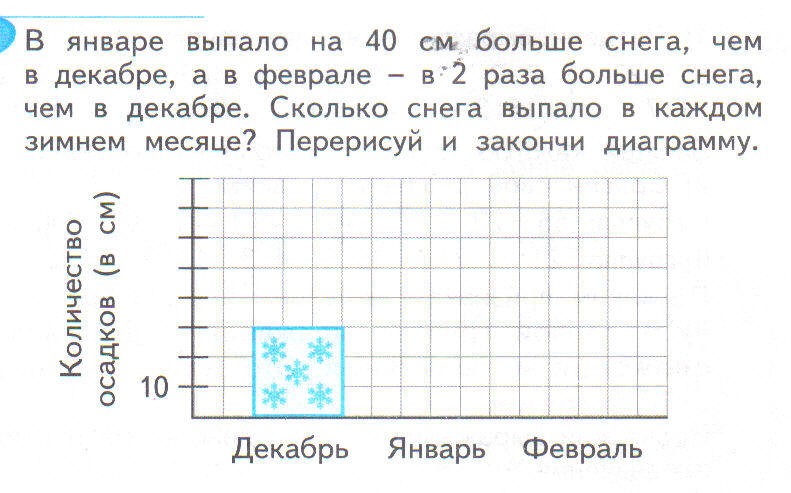
**Моделирование. Работа с информацией.**



Это задание используется на этапе закрепления темы «Уравнение».

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность ученика |
| -Скажите что такое уравнение?  -От какого слово оно появилось? (равный)  -Сколько частей в уравнении? (2: левая и правая).  -Как в уравнении обозначается неизвестное число?  -Прочитайте задание. Рассмотри рисунки.  -Обозначь массу предмета буквой латинского алфавита и запиши уравнения.  (Самостоятельно)  **Проверка записи уравнений.**  Проверь: Выясни, кто прав?  Вера записала так: 1+а=10 1+5=в+2 1+с=2+2  Петя записал так: 1+а=10 6=в+2 1+с=4  Валя записала так: 1+а=10 в+2=5 1+с=2  **Что значит, найди массу каждого плода?**  **Решают на доске.**  **Найди общую массу тыквы, дыни и арбуза.**  **Покажите, каким действием будешь находить общую массу.**  **Проверка:**  **Самопроверка: Если у тебя получилось двузначное число, стоящее между числами 15 и 17, то ты прав.** | Отвечает на вопросы учителя.  Решить уравнение.  Выбор действия.  Самопроверка. |

Элементы **моделирования** прослеживаются во многих заданиях. Например, данное задание предполагает перевод информации, представленной в рисунке, в символическую запись математическими знаками, то есть кодирование информации.

**Работа с информацией. Моделирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность учителя | Деятельность ученика |
| Прочитай задание и рассмотри диаграмму.  Что можешь сказать?  Что показывает диаграмма?  Какие данные внесены?  Чего не хватает?  Сможем ли мы изобразить сколько снега в январе и феврале? Почему?  Прочитай еще раз текст задания и скажи, что это за текст?  Почему его можно так назвать?  Докажи?  Прочитай условие задачи.  Прочитай вопрос задачи.  Назови данные задачи.  Что вы можете сказать о количестве снега в декабре?  Что помогло определить?  Что сказано о количестве снега в январе?  Как узнать? Покажи действие, которое выберешь? Объясни свой выбор?  Что сказано о количестве снега в феврале?  Покажи какое действие выберешь? Объясни свой выбор.  Запиши решение в тетрадь самостоятельно.  Перерисуй диаграмму в тетрадь.  Скажи столбик января будет выше или ниже? Объясни, почему?  На сколько делений выше?  А что вы можете сказать о столбике февраля?  Закончи диаграмму.  Проверка диаграммы по эталону на доске. | Читает текст задания и анализирует текст задания.  **Предполагаемые ответы:**  Внесено количество снега в декабре  Нет не сможем, так как не знаем сколько снега выпало в эти месяцы.  Задача.  В задаче есть условие и вопрос, данные: известные и неизвестные.  Зачитывают условие . вопрос, перечисляют данные.  Его выпало 30 см.  Диаграмма.  Его выпало на 40 см больше.  Показывают знак +.  В феврале выпало в 2 раза больше.  Показывают знак умножения.  Записывают решение в тетрадь.  Самостоятельно сличают диаграмму с учебником и переносят в тетрадь.  Предполагают высоту столбцов в диаграмме. Достраивают её. |

Данное задание заключается в достраивании диаграммы в соответствии с данными задачи. Причем, чтобы получить необходимые данные для достраивания диаграммы, нужно решить задачу. Это процесс кодирования информации, то есть перевод ее в знаково-символический и графический вид.

Примером моделирования могут служить задания на запись правила, закономерности, свойства, закона в общем виде, когда текстовая информация кодируется с помощью математических символов. Причем, часто символическая запись требует доработки, достраивания. Обратное действие позволяет строить высказывания на основании математических записей. Этот процесс требует понимания символических записей, это и есть декодирование.

Таким образом, организуя деятельность детей по решению данных заданий , я ставила акцент на осмысление содержания задачи посредством ведение дискуссии. Без этого невозможно ответить на те проблемные вопросы, которыми насыщены учебники. Логические операции со знаково – символическим содержанием задачи, моделированием обеспечили нахождение способа их решения.

**Ермаченкова Татьяна Михайловна**

**МДОУ "Кораблик" с. Турово, Моссковская обл.**

**Конспект НОД «Путешествие по лесной тропинке»**

**Конспект НОД «Путешествие по лесной тропинке»**

**Цель:** Создание благоприятного эмоционального состояния у детей;

**Задачи:**

• Доставить детям ощущение радости.

• Учить заботиться о своем здоровье.

**Материалы:** куб с изображениями животных, игрушек; обручи, шишки, орехи, корзинка, игрушки: белка, медвежонок.

**Ход досуга:**

**1. Вводная часть:**

**В:** Ребята, я вас приглашаю прогуляться в лес. Хотите пойти со мной? (ответы детей). Тогда в путь!

Отправляемся мы в лес,

Сколько ждет нас там чудес.

Мы шагаем друг за другом,

Полем и зеленым лугом.

**2. Основная часть:**

**В:** Смотрите, тропинка. Давайте пойдем по ней.

По тропинке мы пойдем,

Что-то мы сейчас найдем.

- Ой, ребята, смотрите! Что это? (Ответ детей: кубик)

- А что нарисовано на нем? (Ответ детей: игрушки, звери)

- А хотите поиграть с ним? (ответы детей)

- Тогда становитесь в кружок. Мы будем подбрасывать кубик, и какая картинка выпадет, то и будем показывать.

Игра с кубиком

• «Мишка»

Мишка косолапый

По лесу идет, (Бодро шагаем)

Шишки собирает,

Песенки поет. (Приседаем - собираем шишки)

Шишка отскочила

Прямо мишке в лоб. (Держимся ручками за лоб)

Мишка рассердился

И ногою - топ! (Топаем ногой)

• «Зайчик»

Зайчик серенький

Зайчик серенький сидит (Сидим, как зайчик)

И ушами шевелит,

Вот так, вот так! (Шевелим ушками-ладошками)

Зайке холодно сидеть,

Надо лапочки погреть,

Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп. (Хлопаем в ладоши)

Зайке холодно стоять,

Надо зайке поскакать.

Скок-скок, скок-скок. (Прыгаем, как зайчик)

• «Неваляшка»

Мы веселые милашки (руки на пояс раскачиваться в стороны)

Чудо – куклы, неваляшки (продолжать раскачиваться)

Мы танцуем и поем (приседание)

Очень весело живем (прыжки на месте)

• «Машина»

Би-би-би –

Гудит машина.

(Постукиваем кулачком одной руки о ладонь другой)

Тук-тук-тук -

Мотор стучит.

(Хлопаем в ладоши)

- Едем, едем, едем, едем,

Он так громко говорит.

(Ритмично топаем ногами)

Шины трутся о дорогу.

Шу-шу-шу -

Они шуршат.

(Потираем ладони)

Быстро крутятся колеса.

Та-та-та -

Вперед спешат.

(Показываем ручками, как крутятся колесики)

• «Самолет»

Самолёты загудели, (Вращение перед грудью согнутыми в локтях руками)

Самолёты полетели, (Руки в стороны, поочерёдные наклоны влево и вправо)

На полянку тихо сели, (Присесть, руки к коленям)

Да и снова полетели, (Руки в стороны, "летим" по кругу)

У-у-у, у-у-у.

• «Мяч»

Яркий красный мячик, прыгает как зайчик, (прыжки на месте)

Покатился по дорожке, (бег на месте)

Подождал меня немножко, (остановиться)

Наклонюсь, возьму его (наклониться)

И подброшу высоко. (имитация движения)

**В**: Молодцы, ребята! А теперь пойдем дальше.

- Ой, смотрите, перед нами болото! Нам нельзя в него вступать, надо прыгать по камешкам, чтоб его пройти. (Дети прыгают из обруча в обруч).

**В:** Молодцы! Все прошли через болото, никто не утонул. Идем дальше.

- Ребята, мы вышли с вами на полянку. Слышите, листочки шуршат, деревья качаются. Это ветер подул. Давайте поиграем: я расскажу вам стихотворение про ветер и покажу движения, а вы повторяйте за мной.

Вот полянка, а вокруг

Липы выстроились в круг (широким жестом развести руки в стороны).

Липы кронами шумят,

Ветры в их листве гудят (руки поднять вверх и покачать ими из стороны в сторону)

Вниз верхушки пригибают

И качают их, качают (наклонившись вперед, покачать туловищем из стороны в сторону).

**В:** Продолжаем наше путешествие. Смотрите, на земле у дерева раскиданы шишки и орехи, кто же это сделал? (Ответы детей.)

**В:** Давайте я вам помогу. Отгадайте загадку:

По деревьям ловко скачет,

И в дупло орешки прячет.

Что же это за зверек?

Угадай скорей, дружок! (Белка)

(Воспитатель показывает игрушку – белку.)

**Б:** Здравствуйте, ребята. Как хорошо, что я вас встретила. Помогите мне пожалуйста собрать шишки и орешки в корзинку. (Игра «собери шишки и орешки»).

**В:** Молодцы, ребята! Помогли белочке.

**Б:** Спасибо вам ребята за помощь. Заходите как-нибудь в гости ко мне.

**В:** Давайте, ребята, пойдем дальше. (Идут колонной друг за другом)

**В:** Ребята, я вижу, вдалеке кто-то к нам на встречу спешит. Отгадайте кто же это?

Бурый, косолапый

По лесу бредет.

Любит «одолжить» он

У лесных пчел мед. (Медведь) (Ответы детей.)

**В:** Правильно, ребята. Это – медведь. (Показывает игрушку медвежонка). Мишка наблюдал за вами. Ему понравилось, как вы играете, весело прыгаете, и он тоже хочет поиграть с вами.

- Поиграем с Мишкой? (Ответы детей.)

- Игра называется «Догони нас, Мишка». Мишка будешь спать, а мы будем по лесу гулять (медведь спит, а дети ходят по участку и повторяют слова и движения за воспитателем).

Мы по лесу пойдем,

И грибов соберем,

Вот грибок и вот грибок,

Уже полный кузовок.

Мишка, мишенька, вставай,

Нас скорее догоняй.

**3. Заключительная часть:**

**В:** Порезвились, поиграли.

Снова друг за дружкой встали.

И знакомою тропой,

Отправляемся домой.

**Богряшова Маргарита Андреевна**

**МДОУ детский сад №6 "Ласточка", г. о. Подольск**

**Особенности развития речевой активности детей раннего возраста**

**Особенности развития речевой активности детей раннего возраста**

В современной педагогике разработано и внедрено большое количество методик и пособий для развития речи дошкольника. Эти программы составлены с учетом возрастных и психологических особенностей детей, но рассчитаны они на среднего ребёнка (в то время как количество детей с различными речевыми нарушениями увеличивается год от года), в них учитываются возрастные особенности, но не принимаются во внимание индивидуальные проявления и дефекты речевого развития каждого ребенка.

На базе имеющихся методик необходимо вырабатывать индивидуальный подход к развитию речи каждого ребёнка. Это возможно при осознании и овладении следующими принципами:

* Знание возрастных особенностей и возможностей дошкольников.
* Диагностика и учет уровня речевого развития каждого ребенка.
* Тесная связь с логопедическими технологиями.
* Сбалансированный охват всех сторон детской речи.
* Осознанное отношение педагогов и родителей к речи детей.
* Взаимодействие детского сада и семьи по данному вопросу.

Чтобы наша работа была плодотворнее и эффективнее, необходимо выявить реальные способности малыша, его сильные и слабые стороны. Именно для этого проводится индивидуальная диагностика, учитывающая особенности речевого развития современных детей и позволяющая выполнить социальный заказ их родителей, т.е. качественную подготовку к школе.

Уже ни у кого не вызывает сомнение, что раннее выявление проблем речи – путь к наиболее качественному результату в коррекционной работе. Но как наиболее грамотно и полноценно определить возможности детей? Ведь в силу психологических особенностей дети до 3 лет ориентированы на близких людей (родственников или взрослых, с которыми они проводят много времени). Многочисленные исследования доказали, что особенности речевой стратегии взрослого могут стимулировать или тормозить развитие речи ребёнка.

Для изучения семьи, ее особенностей и интересов, социальных установок для обеспечения полноценного развития ребёнка родителям были предложены анкеты и опросники. Анализируя и, сравнивая которые, я отметила зачастую неправильную расстановку акцентов и неадекватную оценка детской речи (например: некоторых родителей не волнует незнание детьми элементарных этикетных слов, но вызывает большую тревогу отсутствие у двух-трехлетнего ребенка звука -р-).

За год, от двух до трех лет, значительно и быстрыми темпами развивается словарь детей, и при хороших условиях число слов, которыми владеет ребенок этого возраста, достигает тысячи. Такой большой запас слов позволяет ребенку активно пользоваться речью.

К трем годам дети учатся говорить фразами, предложениями. Они уже могут выражать словами свои желания, передавать свои мысли и чувства.  
Овладение речью дается маленькому ребенку нелегко: он еще и недостаточно ясно воспринимает речь взрослых и недостаточно хорошо владеет своим речевым аппаратом.

Нельзя мешать правильному развитию речи ребенка, подражая ему в неправильном произношении слов. Чтобы речь ребенка развивалась нормально, взрослым необходимо произносить слова нормально, правильно. Ребенок, перенимая хорошую речь, скоро овладеет хорошим, правильным произношением.

В норме к концу третьего года жизни ребенок должен уметь:[21; c.199]

- произносить большинство звуков родного языка, кроме шипящих, [Р] и [Л] ;

- различать и называть игрушки, мебель, посуду, продукты, некоторые их свойства;

- группировать предметы по форме, цвету, величине;

- узнавать и различать по внешнему виду, вкусу некоторые овощи и фрукты, различать и называть животных, части их тела.

Также в этом возрасте ребенок умеет согласовывать существительные и местоимения с глаголами, составляет фразы из трех **-** четырех слов. Кроме того, к 4 годам ребенок уже умеет сопоставлять увиденное им на прогулке с коротким (два – четыре предложения) речевым описанием показанной ему картинки.

Большинство исследователей сходятся во мнении, что развитие речевой активности **-** это управляемый процесс. Низкий уровень речевой активности ограничивает возможности самореализации детей, не обеспечивает свободной коммуникации, а это, в свою очередь, не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельностей, препятствует овладению знаниями, отрицательно влияет на личностное развитие и поведение дошкольника.

1. Ковалева М. Н. Психологические условия развития речевой активности дошкольников Текст. : автореф. дис. . канд. Психол. наук : 19.00.07 / М. Н. Ковалева; Психол. ин-т Рос. акад. образования. М., 2005 – С.14-32
2. Левина Р.Е. Воспитание правильной речи у детей / Р. Е. Левина. М.: Акад. пед. наук, 2008. - 391 с.
3. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. – М.: Просвещение, 1998. - 243 с.

**Ризатдинова Гульнар Хасановна, Симакова Антонина Николаевна, Федотова Надежда Михайловна**

**МБОУ "Гимназия №75" г.Казань**

**Зажги звезду**

**Зажги звезду.**

Учителя высшей квалификационной категории

Ризатдинова Гульнар Хасановна

Симакова Антонина Николаевна

Федотова Надежда Михайловна

В современном мире, особенно в области образования, под одаренностью прежде всего подразумевают только академическую, представляющую собой способность блестяще учиться или интеллектуальную одаренность, подразумевающую способность размышлять, сопоставлять различные факты и анализировать их. Но ведь, если кратко выразиться, одаренность — суть высочайший уровень развития способностей. И нельзя забывать, что существуют такие типы одаренности, как социальная ( или лидерская), художественная и спортивная.

Кроме того, все чаще и чаще звучат слова о существовании особого типа одаренности — одаренности творческой, которая представляет собой в первую очередь высокий уровень творческой самореализации в различных сферах жизнедеятельности.

И если интеллектуальной одаренностью обладает незначительное количество школьников, так в процентном отношении число интеллектуально одаренных школьников к общему числу в Германии составляет лишь 2 процента, в России — 7 процентов, а в Канаде от 10 до 15 процентов (различие обусловлено используемыми методиками); и она относительно легко выявляется с помощью различных стандартизированных тестов. То в основе творческой одаренности лежат нереализованные творческие способности, имеющиеся у каждого ребенка.

И именно создание условий для развития творческой одаренности детей является одним из важнейших запросов, которые в настоящее время жизнь предъявляет системе образования.

«Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный» (М. Монтень), вот те слова, которые олицетворяют первостепенную задачу, стоящую перед современной школой - не «заставить», а «помочь», не «выучить», а «развиться». А это в свою очередь требует внедрения современных методов работы, новых технологий и предусматривают новые позиции преподавателя и обучающегося, первого как консультанта и второго как конструктора ,самостоятельно выстраивающего пути решения поставленной проблемы, умеющего использовать информационные технологии и готового к сотрудничеству с партнерами.

Применение проектной методики соответствует всем вышеуказанным требованиям, так как она позволяет организовать такую самостоятельную деятельность ученика, которая предполагает использование поисковых и исследовательских методов, творческой работы с многообразными источниками информации и самое главное, где присутствует возможность оценить результат такой деятельности не на основе оценки, данной учителем , а через осознание того, чему научился.

Проект – это организованная учителем и самостоятельно выполненная учениками совокупность приемов, операций, помогающих овладеть теоретическими и практическими знаниями в определенной области деятельности и направленная на создание прежде всего некоторого нового продукта .

Проект для ученика — это возможность раскрыть творческий потенциал, научиться работать в коллективе, это деятельность, направленная на преодоление той проблемы, которую сформулировал ученик и вызывающая энтузиазм ее разрешения. Проект для учителя – это, конечно же, средство развития ребенка, которое позволяет формироватьспецифические умения и навыки проектирования: ставить проблему, определять цели, составлять план, самостоятельно анализировать выполненное и презентовать полученное

Использование проектной методики предполагается как в учебной деятельности, так и во внеклассной работе. Кроме того, опыт нашей гимназии показывает эффективность введения спецкурса «Основы проектной деятельности» в профильных старших классах.

Вот как, например, проходила работа на уроке по теме: « Способы решения логарифмических уравнений уравнений» в 11 классе. Учащиеся предварительно разделились на небольшие группы по 4 человека. Каждая из них получила индивидуальное задание - решить уравнение одним из способов: использование формул логарифмирования степени и произведения (частного); методом введения новой переменной; методом перехода к новому основанию или функционально- графическим. Далее необходимо было оформить решение, презентовать его , продумать аргументы в защиту своего метода, четко осознавая его преимущества и недостатки. В каждой группе проходило распределение ролей, особый упор делая на представителя и консультанта, которые делали презентацию работы непосредственно на уроке. При этом другие группы не являлись пассивными слушателями, они активно участвовали в обсуждении и решении, делали записи в рабочих тетрадях, задавали дополнительные вопросы. Учитель ненавязчиво корректировал учебную дискуссию и направлял в нужное направление. При этом, заранее формировалась, так называемая техническая группа, которая в ходе урока собирала материал полностью и готовила презентацию всего проекта в целом

Не стоит забывать и о мини - проектах, например для творческого домашнего задания. Итоговым продуктом мини - проекта может быть: кроссворд, ребус, стенгазета, журнал и др. Например, в 5 классе — это выпуск сборника «Моя любимая задача», в 6 классе - «Проценты в нашей жизни». Здесь, как и в любой ролевой игре есть и редакционная коллегия, художники-оформители, читатели и библиотекарь, координирующий движение сборника от читателя к читателю. По итогам проводится игра на "Самого вдумчивого читателя". Как и в любом проекте, здесь предполагается работа с дополнительной информацией, презентация своего труда. Но главное в том, что ребята с разной математической подготовкой могут принять участие в соответствии со своими способностями, ведь красиво оформить кроссворд, задачу может и ученик, слабый в математике, но одаренный, как маленький художник. А уж чувство гордости за отлично выполненное задание - самый главный критерий успешности любого ученика.

Но наибольшие возможности и эффективность по развитию творческой одаренности присуще практике создания межпредметных и сетевых проектов, они позволяют объединить усилия и возможности не только нескольких педагогов, но и целых ученических коллективов. Создание межпредметного проекта можно проиллюстрировать на таком примере. Ныне выпускник, а тогда в 2010 году ученик профильного класса Евсеев Антон с группой учеников 4-9 классов в течении двух лет работали над сетевым проектом из истории возникновения и развития математики на Руси.

Для достижения этой цели были поставлены и реализованы следующие задачи:

Взяв за основу учебник «Математика» для 6-го класса общеобразовательных учреждений под редакцией Виленкина Н. Я.

(Издание подготовил к печати В.И.Жохов, главный редактор К.И.Куровский. Оформление и художественное редактирование Т.С.Богданова. ИОЦ (Издательство) «Мнемозина», 2006 год. 288 страниц. Печать офсетная)

* проанализировать художественно-иллюстративную и содержательную часть задач этого сборника;
* путем анкетирования и диагностирования определить отношение учащихся к данному изданию;
* используя отчетность системы Net школы lпроанализировать качественную успеваемость по предмету обучающихся 4-9 классов за трехлетний период;
* подобрать и систематизировать информационный и иллюстративный материал по теме, интересные задачи по рубрикам старинных математических задачников;
* продумать и разработать структуру сайта, определить дизайнерское оформления рубрик;
* разработать ЭОР в виде web-сайта с целью дальнейшего использования как на уроках , так и занятиях кружка или факультатива;
* выработать рекомендации и инструкции по применению мультимедийного пособия.

И, безусловно, при создании этого сетевого проекта учитывалось много технических нюансов: это и минимизация затрат на обновление сайта, и техническое и административное сопровождение ресурса; и оптимизация трафика.

Итогом выполнения поставленных задач стало создание электронного мультимедийного пособия для 5-6 классов «История развития математики на Руси».

Наша гимназия - русская гимназия с этнокультурным компонентом. Ориентируясь на то, что одним из факторов стабильности в развитии любой страны является поддержание этнокультурного и языкового разнообразия; и что чем полнее знания обучающихся о своей истории, тем перспективнее окажутся эти зания в формировании высококультурной личности, на страницах сайта размещено большое количество исторического материала: о русских ученых-математиках, первых письменных источниках, первых учебниках, русских счетах, о развитии нумерации, о способах выполнения умножения и деления в древности, геометрический материал из старых русских рукописных памятниках, о старинных русских мерах и др. Весь этот материал разместился в рубриках сайта: «Из истории», «Ученые-математики», «Интересные задачки», «Фотоальбом», «Дополнительная литература». Однако сайт создавался не только для учеников, но и для учителей. Поэтому здесь нашлось место и таким рубрикам, как «Методические рекомендации», «Разработки уроков», «Презентации к урокам и внеклассным мероприятиям» и др., содержащим различную информацию в помощь педагогам. Немаловажной особенностью данного сайта является его доступность и возможность дистанционного использования.

Отличительная черта проектной методики – особая форма организации. Поэтому остановлюсь на основных этапах организации совместной деятельности ученика и учителя

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Деятельность ученика | Деятельность учителя |
| Мотивация | Выбирает предметную область, направление проектной работы | Создает условия для внутренней мотивации обучающегося |
| Корректировка и конкретизация темы проектной работы | Формулирует тему проекта;  конкретизирует и корректирует тему совместно с учителем;  знакомится с принципами проектной работы. | Помогает сформулировать, конкретизировать и откорректировать тему исследования;  знакомит с основными принципами проектной работы. |
| Определение круга изучаемых источников | Знакомится с поисковыми методами исследования.  Определяет спектр используемых источников.  Знакомится с основами работы в библиотеке, медиатеке и принципами работы с литературой и ЭОР. | Знакомит с поисковыми методами исследования .  Определяет спектр используемых источников.  Знакомит с основами работы в библиотеке, медиатеке и принципами работы с литературой и ЭОР. |
| Сбор материала по теме проекта и  его систематизация | Совместно с учителем составляет вопросник , проводит анкетирование и диагностирование.  Совместно с учителем анализирует результаты, приводит в систему. | Помогает организовать работу по сбору информации в архивах, библиотеках, интернет сетях.  Помогает составить вопросник для анкет.  Совместно с учеником анализирует результаты. |
| Оформление отчета о проектной работе работы | Знакомится с требованиями оформления отчета .  Совместно с учителем вносит корректировки в подготовленный текст. | Знакомит с правилами оформления отчета .  Помогает корректировать подготовленный текст работы. |
| Публичное выступление, защита проектной работы | Изучает принципы и составляющие публичного выступления  Составляет письменный вариант презентационного выступления | Объясняет принципы и составляющие публичного выступления  Корректирует письменный вариант презентационного выступления |

**Результативность деятельности по развитию творческой одаренности убеждает в значимости применения проектной технологии в образовательном процессе с целью привлечения к этой работе всех желающих, а не только умников и умничек, имеющих отличные отметки по школьным предметам. Опыт, приобретенный ими в процессе создания проекта, повышает самооценку и мотивацию в получении дополнительных знаний , воспитывает способность к самоорганизации, развивает коммуникативные навыки и умения планировать работу и время, помогает их дальнейшему профессиональному определению, учит детей создавать индивидуальный алгоритм разрешения той или иной социокультурного проблемы..**

***«Воспитание, полученное человеком, закончено, достигло своей цели, когда человек настолько созрел, что обладает силой и волей самого себя образовывать в течение дальнейшей жизни, и знает способ и средства, как он это может осуществить в качестве индивидуума, воздействующего на мир»***

**А. Дистервег**

**Иванова Наталия Юрьевна**

**ГБДОУ детский сад № 45 комбинированного вида Приморского района города Санкт-Петербурга**

**«Почему важно отвечать на вопросы детей?»**

**Гусева Светлана Константиновна**

**МДОУ детский сад № 4 "Буратино"**

**Мастер – класс по изготовлению игрушки «Капитошка».**

**Мастер – класс по изготовлению игрушки «Капитошка».**

Большинству родителей в современном мире для обеспечения лучших условий жизни для своих детей приходится очень много работать. В результате на общение с ребенком остается очень мало времени. Но именно от этого общения зависит очень многое: развитие, воспитание и формирование ребенка как личности.

Предоставляю вашему вниманию игрушку «Капитошка», которую можно изготовить совместно с ребенком в домашних условиях, что позволит лишний раз провести время с малышом. «Капитошка» всесторонне влияет на развитие ребенка. Эта игрушка знакома всем, но покупая в магазине у нас нет уверенности в том, что при ее изготовлении используются из безвредных материалов. Изготовив ее в домашних условиях, вы можете использовать безопасные материалы: любые крупы, мука, крахмал и воздушный шарик. Игрушки имеют лица, выражения которых меняются за счет сыпучести круп. Волосы куклы можно сделать из шелковых шнурков всевозможных цветов. Общаясь с этой игрушкой, дети приобретают сенсорный опыт, знакомятся с основными цветами  и т.д. Играя, дети закрепляют знания о геометрических фигурах, об окружающем мире в различных видах деятельности. Имея несколько «Капитошек», можно показать настольный театр, их использовать при счете на математике, развивать мелкую моторику, заменять в некоторых случаях и мяч, обвести и нарисовать. В игре можно придумывать каждый раз различные истории, тем самым, способствуя развитию творческой активности детей.

Итак, приступим к изготовлению, нам потребуются: эластичные воздушные шарики различного размера (желательно из плотного латекса); воронка; крахмал или мука; карандаш; ножницы; тонкий маркер.

1 шаг: Берем воздушный шарик и вставляем внутрь воронку.

2 шаг: Насыпаем в воронку немного любой выбранный вами сыпучий материал (мука, крахмал, крупа) и утрамбовываем ее с помощью обычного карандаша.

3 шаг: Наполненный шарик снимаем с воронки и завязываем хвостик на крепкий узел. По желанию резинку можно отрезать ножницами.

4 шаг: Вперед фантазия! Украшаем, декорируем, как только вам хочется!

Воспитатель: Гусева С. К.

**Смирнова Татьяна Григорьевна**

**ГБОУ СОШ с. Выселки Самарская область**

**Инклюзивное образование в общеобразовательной школе**

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В настоящее время одной из наиболее актуальных проблем развития коррекционной педагогики является расширение возможностей интегрированного ( совместно с нормально развивающимися детьми) воспитания и обучения детей с отклонениями в развитии. Такие дети в определенном смысле находятся в несколько оторванном или отчужденном от основного коллектива мире. И успешно включить их в социум, подарить обществу полноправного члена и призвано инклюзивное образование.

Инклюзивное образование – это такое образование, при котором дети с нарушениями в развитии включены в учебный процесс массовых общеобразовательных школ.

Форму совместного обучения в одном классе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей группы норма-развития в школе чаще называют интегрированное обучение.

Стоит отметить, что переход к инклюзивному образованию не связан с изменением программ обучения. Дети с ОВЗ, обучающиеся в обычном классе, учатся по общеобразовательным программам. Но при этом педагоги подчеркивают необходимость использования дифференцированного подхода при обучении детей с ОВЗ. Свидетельством индивидуального подхода к каждому ребенку- инвалиду в школе является и использование разных моделей интеграции. Наряду с детьми, которые обучаются на условиях частичной интеграции (посещают только занятия по основным предметам) и есть дети находящиеся на домашнем (индивидуальном) обучении. Разрабатываются условия, обеспечивающие эффективную интеграцию. К внешним условиям относятся: ранее выявление нарушений у ребенка; желание родителей обучать ребенка вместе со здоровыми детьми и их стремление и готовность реально помогать своему ребенку в процессе его обучения; наличие возможностей оказывать интегрированному ребенку эффективную квалифицированную коррекционную помощь; реализация вариативных моделей интегрированного обучения. К внутренним условиям относятся : уровень психофизического и речевого развития, соответствующий возрастной норме или близкий к ней; возможность овладения общим образовательным стандартом в предусмотренные для нормально развивающихся детей сроки; психологическая готовность к интегрированному обучению. Таким образом, инклюзивное образование в школе показывает, что работа над индивидуализацией подходов к обучению требует от педагога наблюдательности, терпения и внимания к ребенку с ОВЗ.

**Табейкина Елена Константтиновна**

**Казанский Государственный Энергетический Университетг.Казань**

**СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ПОД ГНЕТОМ «МЕТОДА» СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕ**

Е.К.Табейкина

Казанский Государственный Энергетический

Университет

**СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО ПОД ГНЕТОМ «МЕТОДА» СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА: ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ИДЕОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ (1930-40-е )**

Неестественно, когда в угоду господствующей системе единственно правильными и допустимыми объявляются только те направления искусства, те литературные произведения, которые служат ее целям.

Примером « левацкой» тенденции в развитии советской культуры, попыткой создания особой «чисто пролетарской» культуры была деятельность Пролеткульта и РАППа. Известно, что крайние позиции Пролеткульта были осуждены В.И. Лениным. Но если внимательно прочитать проект резолюции «О пролетарской культуре», написанный им 8 октября 1920 г., становится очевидным тот факт, что мысль Ленина, выраженная в этом документе, была направлена не против классовой нетерпимости Пролеткульта, а против его попыток установить свою «автономию» внутри Наркомпроса и дистанцироваться от руководства советской власти и Компартии. [1, с.337]

Справедливости ради, следует отметить, что во времена Пролеткульта (это время НЭПа) существовал некий плюрализм в области искусства. Наряду со сторонниками «пролетарской культуры» творили «напостовцы», «попутчики», крестьянские поэты; в живописи рядом с реалистами, последователями художников-передвижников – абстракционисты, конструктивисты; в театре работали разные режиссеры – Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов и др. Левым сектантам от искусства удалось привести их к единому знаменателю «пролетарского искусства».

Однако Сталин сумел, в отличии от Пролеткульта, унифицировать искусство сначала организационно, а затем и идейно на базе собственной идеологии.

Начало этому было положено весной 1925 г., когда при ЦК РКП(б) была образована Комиссия для изучения состояния и путей реформации «литературного дела». Автором резолюции «О политике партии в области художественной культуры» был Н. И. Бухарин. Результатом такого «руководства» литературой явилось, например, Обращение, принятое Всероссийским съездом крестьянских писателей летом 1929 г.: «… на фронте крестьянской художественной литературы твердо защищать позиции Коммунистической партии в деле индустриализации страны и коллективизации деревни».[5, С.65].

В апреле 1942 Г. ЦК ВКП(б) принял постановление «О перестройке литературно-художественных организаций», в котором указывалось на необходимость объединения всех писателей, поддерживающих платформу советской власти и желающих участвовать в строительстве социализма в единый союз писателей, с коммунистической фракцией в ней. Кроме этого, предполагалось произвести подобные изменения во всех видах искусства. Решение партии было ободрено большинством писателей, присутствовавших на съезде в августе 1934 г.

Были созданы союзы художников, композиторов, архитекторов. Таким образом, через союзы был организован строгий контроль за деятельностью всех их членов и создана жесткая бюрократическая структура. С этого времени принадлежность к союзу стала, с одной стороны, критерием лояльности деятеля искусства к советской власти и, с другой - условием его материального достатка.

В 30-40-х гг. руководство литературно-художественных организаций сопровождалось установлением по отношению к ним прямого идеологического воздействия. Это было связано с внедрением в практику художественного творчества «метода» социалистического реализма, выдержанным методом художественного познания мира с позиции марксизма-ленинизма.

Сущность и особенности соцреализма были сформулированы в докладе Н. И. Бухарина, выступившего на I съезде писателей СССР. Анализ положений данного документа показывает, что деятели литературы и искусства превращались в служителей партии – певцов социалистического общества, мастеров изображения «коллективной личности», противников «психологического копания» в душах людей.

Главным критерием соответствия, например, творчества поэта требованиям метода соцреализма был не талант, а политическая позиция, отношение его к революции и социализму. Руководство партии взяло на себя задачу жесткого контроля за деятельностью работников искусства, за идейно-политическим содержанием их произведений. В. Каверин довольно точно заметил, что теория «социалистического реализма» была придумана для управления литературой, точно также и так называемые «творческие союзы» возникли для организации и контроля за тем , что творят художники. Творцы метода «соцреализма» хотели создать прямую дорогу и загнать всех художников на эту спрямленную стезю. Однако, на одной дороге стало тесно, кроме того, такое « выпрямление» художественного метода обернулось вульгаризацией творчества.

Об этом, в частности , говорилось в предсмертном письме А. Фадеева, долгие годы руководившего Союзом писателей:«Не вижу возможности дальше жить, так как искусство, которому я отдал жизнь, загублено самоуверенно-невежественным руководством партии и теперь уже не может быть поправлено… Литература – это святая святых отдана на растерзание бюрократам и самым отсталым элементам народа…»[3] К сожалению, понимание этого пришло к Фадееву лишь после ХХ съезда КПСС.

Что касается изобразительного искусства, то оно также было подчинено идеологическим целям. Провозглашение метода социалистического реализма открыло дорогу для одного только направления – передвижничества, сыгравшего огромную роль в культуре России XIX в., но ставшего своего рода анахронизмом в ХХ в. Другие направления в искусстве не могли развиваться, на них было наложено табу, и их сторонники (достаточно вспомнить трагическую судьбу П. Н. Филонова, признанного сегодня выдающимся русским художником) вынуждены были пребывать в безызвестности и нищете.

В то же время официальное искусство было направлено на воспевание и укрепление культа личности Сталина. В результате, советское изобразительное искусство постепенно деградировало.

В 1948 г. В «Комсомольской правде» была опубликована статья В. Сажина, в которой он писал: «Многие наши художники видят идейность только в сюжете, но никак в самой живописи. Они забывают об эмоциональности цвета, ритмов и формы в живописи, о той необыкновенной силе, которая делает сюжет волнующим, убедительным. Путь, на который встали многие художники, - путь натурализма, который ведет к вырождению искусства». Это была не столько вина, сколько сознательно проводимая политика в области художественного творчества.[4]

Культурная близорукость, эстетическая неграмотность и чисто утилитарное отношение к произведениям искусства проявились не только в том, что был фактически остановлен процесс развития художественной культуры в стране.

Не меньший урон был нанесен нашему культурному наследию. Ради поступления валюты в конце 20-х начале 30-х годов продавались полотна Рубенса, Рембрандта, Рафаэля, Тициана и других гениев мирового искусства, шедевры коллекции Музея нового западного искусства, а сам музей был закрыт, ибо его собрание считалось «идеологически невыдержанным».

Та же участь постигла многие церковные ценности и большое число непревзойденных работ Карла Фаберже. Все эти сделки не дали значительного экономического эффекта, а лишь нанесли невосполнимый ущерб советской художественной культуре.

И, наконец – о подчинении требованиям метода социалистического реализма советского театрального искусства. Еще в середине 30-х гг. в Москве и Ленинграле действовали и пользовались популярностью у публики театры – Государственный имени Мейерхольда, камерный Таирова, Вахтангова, МХАТ и другие.

Каждый из вышеперечисленных театров, как и их руководители, отличались самобытностью, им был присущ постоянный поиск своей творческой формы. К сожалению, искусство, которое не опиралось на классические формы, но тяготело к современным модернистским тенденциям, не могло быть принято тоталитарной системой, стремящееся насаждать казарменное однообразие во всех сферах жизни.

Удар, нанесенный статьями «Правды» «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальш», направленными против Шостаковича и Прокофьева, рикошетом ударил по театру В.Э. Мейерхольда. «…Левацкое искусство, - писала газета, - вообще отрицает в театре простоту, реализм, понятность образа, естественное звучание слова. Это – перенесение в музыку наиболее отрицательных черт «мейерхольдовщины» в умноженном виде».[2]

Весьма примечательно, что именно вопросы формы становятся темой многочисленных дискуссий 1930-1940 гг., выходя за рамки области творчества и приобретая идеологическую направленность. Это и общезначимая дискуссия, развернутая статьями О. Бескина «О формализме», «О незаинтересованности эстетического суждения», диспуты вокруг метода соцреализма Первом съезде советских писателей по вопросам формализма и натурализма в литературе (март 1936). Совершенно очевидно, что шло тотальное наступление на искусство, называемое формалистическим.

Удар по театрам коснулся и драматургии. Здесь также шла борьба против «чуждых влияний», за создание «оптимистических» и верноподданнических пьес на современную тему.

Все, кто не следовал этим правилам, подвергались остракизму и репрессиям. Был репрессирован Е. Шварц, написавший сказку-памфлет "Дракон« о мерзости диктатуры и создавший отвратительный образ лицемера-диктатора. А.М. Булгаков был лишен возможности работать. Написанные им пьесы «Последние дни» («Пушкин»). «Камбала святош» , «Мольер») не были приняты к постановке, его часто принуждали вносить неприемлемые для него поправки в текс уже законченных произведений.

Тоталитарная административно-командная система, присвоив себе право направлять творчество художников, как в идеологическом, так и в эстетическом плане, сознательно насаждала в их среде конформизм, приспособленчество, серость и посредственность. Тем не менее, даже противники социализма не могут отрицать, что его нравственный потенциал достаточно привлекателен, Идеалы гуманизма и справедливости, к которым призывали идеологи социализма, вполне позитивны, а реальный социализм накопил немало положительного опыта в воспитании человека, Достаточно назвать хотя бы А. С. Макаренко, чьи работы получили признание у педагогов разных стран и переведены на многие языки.

Сама жизнь нуждалась в искусстве художественной правды, и она стимулировала появление не только конъюнктурной художественной продукции, но и произведений искусства мирового масштаба.

Список литературы

1. Ленин В. И. ПСС. Т. 41, - С. 337
2. Правда, 1936, 28 января
3. Предсмертное письмо Александра Фадеева //Гласность, 1990, №№15, 20, сентябрь,

4.Сажин В. Против натурализма в живописи // Комсомольская правда, 1948, 6 июля.

5. Свободная мысль, 1991, № 18, - С.65

**Уваева Светлана Фёдоровна**

**МБДОУ №53 "Сказка"**

**Развитие речевого общения детей 3–4 лет в театрализованной деятельности**

# Развитие речевого общения детей 3–4 лет в театрализованной деятельности

Для того, чтобы речь и навыки общения детей развивались, совершенствовались, необходимо создать условия. В качестве средства, которое позволит детям реализовать свои потребности в общении со сверстниками, можно использовать театрализованную деятельность. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться; у него улучшается речь, ее грамматический строй. Занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функцию и ни в коей мере не сводится только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трёх основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества, социально-эмоционально развитию детей.

Содержанием занятий является:

* изучение текста какого-либо литературного произведения или сказки;
* знакомство с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со “знаками” визуального языка;
* просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
* игры-драматизации;
* разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
* упражнения по формированию выразительности исполнения (вербально и не вербально);
* упражнения по социально-эмоциональному развитию детей

Театрализованная деятельность способствует развитию у детей уверенности в себе, формированию социальных навыков поведения тогда, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в роли того или иного персонажа.

Приемы:

* выбор детьми роли по желанию;
* назначение на главные роли не только смелых, но и робких, застенчивых детей;
* распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
* проигрывание всех ролей всеми детьми по очереди.

Также одной из форм организации театрализованной деятельности детей в ДОУ является кружковая работа, которая способствует решению следующих задач: развитие детской фантазии, воображения, творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

На речевых занятиях у детей развивается четкая ясная дикция, ведется работа над артикуляцией с помощью скороговорок, чистоговорок, потешек, дети знакомятся с литературным произведением к постановке спектакля.

Особое содержание и настроение должна приобрести вся игровая деятельность детей в свободное от занятий время под руководством воспитателя и в самостоятельной детской деятельности. Дети играют в “театре”. Они выступают то в роли актеров, то зрителей, контролеров, билетеров, дежурных по залу, экскурсоводов по выставочному залу. Дети рисуют афиши и пригласительные билеты на спектакли, готовят выставку своих работ.

.

Таким образом, театрализованная деятельность обладает значительными возможностями в развитии у детей младшего дошкольного возраста речевого общения. В работе с детьми можно использовать самые разные формы – занятия, индивидуальную работу, театрализованные игры, праздники и развлечения, кружковую работу. В процессе создания театрального действа дети учатся в художественной форме выражать чувства и мысли, развиваются навыки общения, связная речь, обогащается словарь, умения взаимодействовать и сотрудничать.

**Зайцева Татьяна Валентиновна**

**МБДОУ № 53 "Сказка"**

**"Игры с кинетическим песком для развития ребенка"**

**Игры с кинетическим песком для развития ребенка**

**В нашем саду проводятся занятия с кинетическим песком. Кинетический песок** – это инновационный материал для творчества и игр, учебного и познавательного процесса. Удивительные тактильные ощущения и возможности для формирования мотивации к созидательной продуктивной деятельности предоставляет необычный сыпучий материал, по структуре подобный влажному и пластичному пляжному **песку**, он «течет» сквозь пальцы и позволят лепить объемные фигуры. Песок приятен на ощупь, абсолютно нетоксичен и не вызывает аллергии. Бактерии в нем не живут, поэтому он безопасен для детей, не оставляет следов на руках и оказывает расслабляющее и терапевтическое действие. Кинетический песок эффективен при работе с **агрессивными детьми, гиперактивными детьми, застенчивыми** **и «зажатыми» детьми**, с детьми, которым требуется развитие усидчивости, концентрации внимания, памяти, развитие речи и коммуникативных навыков, умения связывать собственную деятельность с ее результатом. Кинетический песок эффективен не только, как метод песочной психотерапии, но и как элемент развивающих занятий с детьми. Особенно полезен такой песок для детей раннего и дошкольного возраста.

**Использования кинетической песочницы для детей раннего возраста (от года до трех лет)**— это развитие активности, любознательности, сенсорного восприятия, мелкой моторики и речи, общего кругозора. Увлекательная игра в песок развивает мышление, память, внимание, воображение. Кроме того, формируется положительный эмоциональный настрой, усидчивость, навыки практического эксперементирования с различными предметами, возникают зачатки самостоятельной игры. Занятия в кинетической песочнице стимулируют познавательный интерес и побуждают малыша к активному развитию.

**Кинетический песок для детей дошкольного возраста (с 3 до 6-7 лет)** обладает всеми теми же достоинствами, что и для детей раннего возраста, кроме того развивает самовыражение и самопознание, умение выражать свои чувства и эмоции, развивает творческий потенциал, образно-логическое мышление. Занятия с кинетическим песком формируют уверенность в себе, способствуют эффективной адаптации в новом коллективе, в новой жизненной ситуации. С помощью песочных игр можно корректировать поведение ребенка, его эмоционально- личностные качества. Ребенок расслабляется, уходит напряжение, происходит адаптация к новому месту и коллективу, меняется фон настроения на положительный, ребенок «раскрывается», вовлекается в самостоятельную или совместную деятельность, активно задействуется речь и коммуникативные навыки.В последующем, после регулярных занятий, происходит то самое «волшебство», начиная от развития моторики, сенсорики, речи и заканчивая коррекцией гиперактивности, застенчивости, агрессивности и психосоматических проявлений.