

FLF 318: Le langage du septième art

Figure 1.5
Du plan moyen
au très gros plan

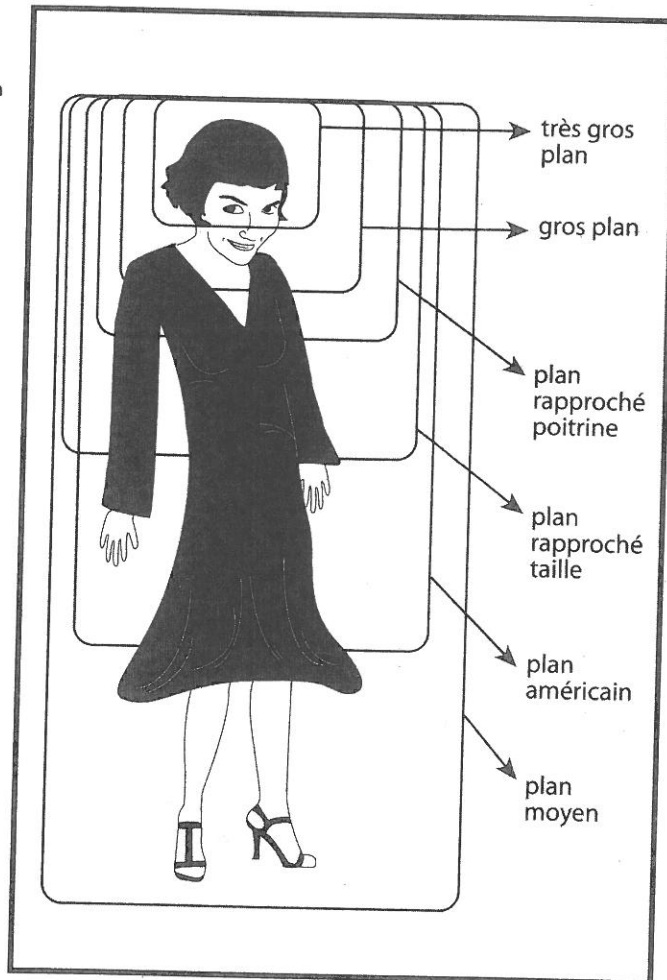


Figure 1.6 a et b Angles de
prises de vues

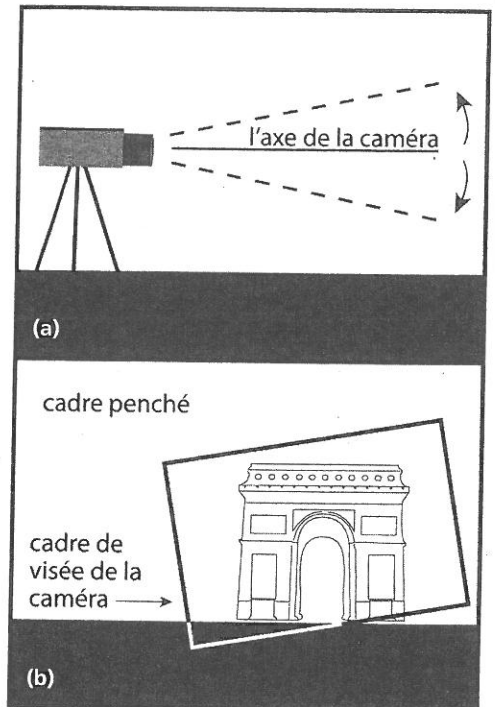


Figure 1.7 a et b Plongée
et contre-plongée

