FLF 318: Le langage du septième art

Figure 1.5 Du plan moyen au très gros plan

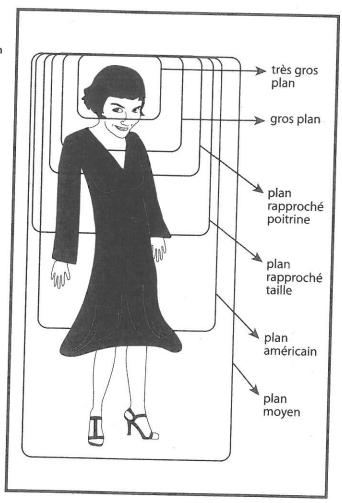


Figure 1.6 a et b Angles de prises de vues

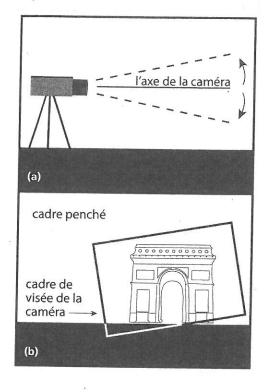


Figure 1.7 a et b Plongée et contre-plongée



Source: Berg, À la rencontre du cinéma français, (New Haven: Yale UP, 2011)