

Saint-Quentin (G. de). Op. 19. Première Romance sans paroles. 2	
Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite, trans. 7	
Séparément :	
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade 2	
3. Scherzo 2	
4. Romance 2	
5. Final 2	
— Op. 20. Concerto (la maj.) 5	
Sandré (G.). Op. 21. Sonate 2 50	
— Op. 31. Romance 2	
— Op. 63. Mélodie religieuse 2	
Schubert (Fr.). Trois Mélodies, transcrites par R. HAMEN : 2	
N° 1. Sérénade 2	
2. Ave Maria 2	
3. Le Roi des Aulnes 2	
Schumann (R.). Op. 15, n° 7. Réverie (en fa), transcrite par F. LINDEN. 1 35	
La même (en sol) 1 35	
— Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par OCHSNER. 4	
— Op. 105. Sonate (la mineur) 6	
— Op. 124, n° 16. Berceuse, transcrite par V. MONNET. 2	
Seltz (A.). Chanson créole 1 75	
— Sérénade 2	
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du cavalier, transcrit 2	
Strolezki (Ant.). Op. 34. 3 Morceaux. 2	
N° 1. Réverie 2	
2. Romance 2	
3. Scherzo 2 50	
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve 2	
— Op. 67. Berceuse (sol maj.) 1 75	
— Op. 68. Minuette 2	
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso 2	
— Op. 120. Élévation (2 ^e andante religioso) 2	
— Sonate (sol mineur) 7	
— Menuet extrait de la Sonate 2	
— Invocation 2	
— Réverie 2	
— Au printemps (Primavera), valse 2 50	
Tschalkowsky (P.). Op. 37. Les Saisons. Douze tableaux caractéristiques du Nord : 2	
N° 1. Janvier. Au coin du feu 2	
2. Février. Au Carnaval 2	
3. Mars. Le Chant de l'Aleuette 2	
4. Avril. La Perce-neige 2	
5. Mai. Nuits blanches 2	
6. Juin. Barcarolle 2	
7. Juillet. Chant du Fau- cheur 2	
8. Août. La Moisson 2	
9. Septembre. La Chasse 2	
10. Octobre. Chant d'au- tomne 2	
11. Novembre. En Traineau 2	
12. Décembre. La Fête de Noël 2	
R. B. — Tous ces morceaux sont transcrits par H. HAMEN, STRY, SAUVAT et de SWART.	
Viardot (Paul). 1 ^{re} Sonate 6	
2 ^e Sonate 7	
— Op. 10. Madrigal 1 50	
— Scherzando 2	
— Lied 1 25	
— Sérénade 2	
— Réverie 2	
— Le Montreur d'Ours 2	
Wachs (P.). Barcarolle 1 75	
— Berceuse des Anges 2	
— Cantilène espagnole 2	
— Danse navarraise 2	
— Légie 2	
— Kriane 2	
— Joyeux babill, scherzette 2	
— Les Muscadins, marche élégante 2	
— Le Sommeil de Bébé, berceuse 2	
— Tient!... c'est gentil, bluettes 2	
Walt-Munk (Fr.). Berceuse 2	
Weber (C. M. de). Op. 48. Grand Duo 5	
Widor (Ch.-M.). Op. 16. Sérénade (sol b), trans. par Ch. BOUDET. 3	
— Op. 11, n° 1. Valse, trans. 2 50	
— Op. 15, n° 6. Valse impromptu 2	
— Op. 21. Trois Pièces, trans. : 2	
N° 1. Méditation 2	
2. Appassionné 2	
3. Canzonetta 2	
— Op. 22, n° 2. Valse, transcrite 2	
— Op. 42, n° 1. Toccata (Moto per- petuo), trans. par A. BACKMANN. 3	
— Op. 42, n° 3. Romance pathé- tique, transcrite 2 50	
— Op. 50. Sonate 7	
— Op. 57. Cavatine 2 50	
— Op. 76. Suite : 2	
N° 1. Cantilène 2	
2. Berceuse 1 75	
3. Danse de la Bayadère 2	
— Six Transcriptions, par V. BA- BONNET, en 2 livres : 2	
Livre I. 1. Valse. 2. Ciel gris. 3. Papillons bleus 3	
Livre II. 4. Romance pathé- tique. 5. Valse. 6. Intermezzo 4	
Wieniawski (H.). Romance en sol b de A. HUMBERT. (Op. 44, n° 1) 2	
Wjornberger (J.-A.). Op. 32. Sonate 7	
— Le N° 2. Intermezzo sur un air breton, séparément 2 50	

Weltag (M.). Romance 2	
— Sérénade 2	
Woollett (H.). 2 ^e Sonate (mi maj.) 7	
VIOLONCELLE ET PIANO	
N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue général (ou spécial d'orchestre).	
Bach (J.-S.). Aria, tiré de la Suite en ré, transcrit par C. LIÉGEAIS. 1 35	
Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre 2	
Barbedette (H.). Op. 166. 1 ^{re} Sonate 4	
— Op. 185. 2 ^e Sonate 4	
Bassine (N.). Op. 9. Sonate 4	
Beethoven (L.-V.). Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. BAR- TANCHON 2 50	
Bellenot (Pa.). Réverie 1 75	
Bemberg (H.). Les Larmes, lamento 2	
— Mélancolie 2	
— Souvenir d'autrefois 2 50	
Boellmann (L.). Op. 6. Suite 4	
— Le N° 4. Romance, séparément 1 75	
Boledoff (R. de). Op. 15. Six Pièces, en 2 liv. 3	
Le N° 2. Élégie, Doux Souve- nir, séparément 1 75	
Le N° 4. Adagietto, séparément 2	
— Op. 24, n° 3. Cantilène 2	
— Op. 26, n° 2. Prière 1 75	
— Op. 34. Berceuse 2	
— Op. 37. Méditation et Cantilène 2 50	
— Op. 42. Suite Orientale 3	
— Op. 48. Élévation 2	
— Op. 51. N° 1. Lamento 2	
2. Chant d'automne 2	
— Op. 52. Au bord d'un ruisseau 2	
— Op. 55. Réverie 1 75	
— Op. 56. Suite, 1. Lied; 2. Ber- ceuse; 3. Scherzo 2	
— Op. 63. Sonate (fa majeur) 7	
— Op. 72. Ballade 2 50	
Braga (G.). Prélude et Menuet 2	
— Deux Sonatines de St. HELLER (Op. 146 et 147), trans., chaque 4	
Brahms (Joh.). 6	
— Op. 38. Sonate (mi mineur) 6	
— Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrite 2	
— Danses hongroises, transcrits par PIATTI, en 2 livres, chaque 4	
Bruneau (A.). Romance en fa 2	
Camilleri (L.). Aven 1 75	
Casella (C.). Blondina, mazurka 2	
— Réve, mélodie-valse 2 50	
Chopin (Fr.). Élégie d'après l'Étude (Op. 25, n° 7), transcrite par F. LUZZATTO 2 50	
— Nocturne (Op. 9 n° 2), transcrit par D. POPPER 2	
Davidoff (Ch.). Op. 10, n° 2. Berceuse 2	
— Op. 22. Romance élégiaque 2	
— Op. 23. Romance, en sol 2	
— Op. 37. Petite Romance 2	
Debenay (E.). A l'automne de la vie, trois esquisses musicales. 2	
N° 1. Visions d'autrefois 2	
2. Les dernières feuilles 2	
3. Le Chant du cygne 2	
Eckert (Ch.). 5	
— Op. 26. Concerto (ré mineur) 5	
Ernesti (Tiruz D.). Op. 17. Introduc- tion et Andante religioso 2 50	
Fauré (G.). 2	
— Op. 4, n° 1. Lamento, transcrit par C. CASSELLA 2	
— Op. 16. Berceuse 2	
— Op. 17. 3 Romances sans paroles, transc. par DELSART. 2	
— Op. 23. N° 1. Les Berceuses, mélo- die transcrite par C. LIÉGEAIS 2	
— Op. 24. Élégie 2	
— Op. 56. N° 1. Dolly-Berceuse 2	
— Op. 69. Romance (la majeur) 2	
— Op. 77. Papillon 2	
— Op. 78. Sicilienne 2	
— Filieuse extraite de Pelléas et Mélisande, transcrite 2	
Franchomme (A.). 2 50	
— Op. 34. Grande Valse 2 50	
Frank (C.). Sonate (la majeur) trans- crite par J. DELSART 6	
Godard (B.). Op. 36. Sur le lac et Sérénade 3 50	
— Op. 120. 2 ^e Romance sans pa- roles, trans. 2	
— Op. 138, n° 1. Légende pastorale 2	
Goene (D. VAN). Op. 7. Concerto (la min.) 6	
— Le N° 2. Larghetto, séparément 1 75	
— Op. 10. Élégie 2	
— Op. 12. N° 1. Romance 2	
2. Scherzo 2 50	
— Op. 17. N° 1. Largo 1 75	
2. Deuxième Gavotte 2	
— Op. 18. Polonaise de concert 2 50	
— Op. 19. La Brise, barcarolle 2 50	
— Op. 25. Danse villageoise 2 50	
— Op. 26. Aux bords du Lotag 2	
— Op. 27. Feuillet d'Album 2	
— Op. 31. 3 ^e Mazurka (mi majeur) 2	
— Op. 36. Invocation 2	
— Op. 39. N° 1. Marine 2 50	
2. Menuet 2 50	
Haendel (G.-F.). Célèbre Largo, transc. par LIÉGEAIS. (en la) 1 75	
La même transcrit (en sol) 1 75	

Hammer (R.). Op. 31. Canzonetta 2	
— Op. 32, n° 2. Intermezzo 1 75	
Heller (Sr.). (Voir Braga.)	
Hervelols (CAIX D'). Trois Pièces, transcrites par C. LIÉGEAIS 3	
Hubay (Jeno.). Op. 15, n° 2. Maggio- lata (Chant de Mai) 2 50	
Indy (V. d'). Op. 19. Lied 2 50	
Kiesgen (A.). Concertino 3	
Lacombe (P.). 2	
— Op. 47. Sérénade d'Automne 2	
— Op. 100. Sonate 6	
Lalo (Ed.). 1 75	
— Op. 14, n° 1. Chanson Villageoise 2	
— Op. 14, n° 2. Sérénade 2 50	
— Op. 16. Allegro 2	
— Op. 28. Guitare 2 50	
— Valse, tirée du ballet NAROUNA 2	
Langer (Curt.). Gavotte d'amour 2	
Langer (G.). Op. 20. Grand'Maman 2	
— Op. 22. Grand-Papa 2 50	
Le Borne (F.). Op. 41. Sonate 7	
Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène caractéristique 2	
— Op. 85. Airs russes, variés 2	
— Op. 86. Sérénade russe 2	
Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse 2 50	
Lotiti. Aria, trans. par W. LANGHANS. 1 75	
Lue (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2	
Marais. Rondoet Marcello. Adagio, 2 pièces trans. par C. LIÉGEAIS 2 50	
Mendelssohn (F.). Op. 17. Variations 2	
— Op. 100. Romance sans paroles 2	
Munch (E. de). Concerto dramatique 5	
— Polonaise 3	
— Souvenir d'Amérique 2	
— Le Tourbillon, morceau caractér. 2 50	
Pergolèse. Aria, trans. par C. LIÉGEAIS 1 50	
Popper (D.). Op. 3. Six Pièces carac- téristiques, en deux livres : 3	
1 ^{er} livre : Scène de carnaval (Arlequin). Pourquoi? Conte 3	
2 ^e livre : Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied 2 50	
— Op. 5. Romance 2	
— Op. 11. Trois Pièces : N° 1. Ada- gio; 2. Humoresque; 3. Ma- zurka 4	
— Op. 33. Tarentelle 3 50	
— Op. 39. Danse des Elfes 3	
— Op. 42. Troisième Nocturne 1 75	
— Op. 47. Quatrième Nocturne 2	
— Op. 50. Dans la forêt, suite 10	
Séparément :	
N° 1. Entrée 2 50	
2. Danse des Gnomes 2	
3. Recueillement 1 75	
4. Ronde 2	
5. Fleur d'automne 1 35	
6. Le Retour 2 50	
— Op. 52. N° 2. Mazurka fantastique 2 50	
— Op. 75. Trois Pièces 2 50	
N° 1. Sérénade 2 50	
2. Gavotte (N° 5) 2 50	
3. Barcarolle Venitienne 2 50	
— Trois Morceaux extraits des Sai- sons de P. TSCHAIKOWSKY (Op. 37), transcrits. 2	
N° 1. La Perce-neige 2	
2. Barcarolle 2	
3. Chant d'automne 2	
— Trois transcriptions de mor- ceaux célèbres 2	
N° 1. Mélodie en fa de RUSSO- TEIN (Op. 3, n° 1) 2	
2. Ave Maria de CHRYSTEN 2	
3. Nocturne de CHOPIN (Op. 9, n° 2) 2	
Mass (J.). Op. 157. N° 2. La Filieuse, transcrite par Fr. RIZ 2 50	
La même, transcr. par HERMANN. 2 50	
— Op. 180. N° 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon, transcrit 2 50	
— Op. 183. Sonate (ré majeur) 8	
— Op. 193. Concerto (ré mineur) 6	
— Berceuse, transcrite 1 75	
— Sérénade, trans. par M. WOLFF 2	
Meincke (Ch.). Op. 146. 3 Morceaux 4	
Reuch (Jon.). Op. 100. Amour discret, 1 75	
— Op. 104. Salut au printemps 2	
Reuchel (M.). Épithalame 2	
Richard (B.). Op. 50. Chant du soir 2	
— Op. 60. Mario, nocturne 2 50	
Rouher (M.). Berceuse pastorale 2	
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélo- die en fa, trans. par F. LINDEN 2	
La même transcrite par D. POPPER 2	
— Op. 11. Trois Morceaux 5	
— Op. 18. 1 ^{re} Sonate (ré majeur) 7	
— Op. 30. N° 1. 1 ^{re} Barcarolle (fa mineur), transcrite 2	
— Op. 39. 2 ^e Sonate (sol majeur) 7	
— Op. 44. N° 1. Romance, transcr. par Fr. GRUTZMACHER 2	
La même, transcrite par J. SACHS 2	
— Op. 44. N° 3. Prière, transcrite par Fr. GRUTZMACHER 2 50	
— Op. 44. N° 5. Nocturne, transcrit par Fr. GRUTZMACHER 2 50	
— Op. 45 bis. 2 ^e Barcarolle (la min.) 2 50	
— Op. 50. N° 3. 3 ^{re} Barcarolle (sol mineur), transcrite 2	
— Op. 65. Concerto (la mineur) 7	
— Op. 96. 2 ^e Concerto (ré mineur) 7	
Saint-Quentin (G. de). Op. 19. Pre- mière Romance sans paroles 2	

Saint-Saëns (C.). Op. 16. Suite	7
Séparément :	
N° 1 et 2. Prélude et Sérénade	2
3. Scherzo	2
4. Romance	2
5. Final	2
— Op. 67. Romance en mi	2
Sandré (G.). Op. 3. Sonate	4
— Op. 20. Romance	2 50
— Op. 39. Romance en fa	2
Schmitt (FL.). Sérénade	2
Schubert (F.). 3 Mélodies, transc. :	2
N° 1. La Sérénade	2
2. Ave Maria	2
3. Le Roi des Aulnes	2
— Andante et Menuet, transcrit par G. SANDRÉ	2 50
Schumann (R.). Op. 15. N° 7. Réverie, transcrite, en fa par Fr. LINDEN :	1 35
La même (en sol)	1 35
Spindler (Fr.). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caracté- ristique, transcrit	2
Thomé (Fr.). — Op. 55. Le Réve	2
— Op. 70. 1 ^{re} Andante religioso	2
— Op. 120. Élévation (2 ^e andante religioso)	2
— Au Printemps (Primavera), valse	2 50
— Romance	2
— Mazurka	2
Tschaïkowsky (P.). (Voir POPPER).	
Viardot (PAUL). Réverie	2
Volkmann (H.). Op. 33. Concerto	6
Wache (PAUL). Extase	2
Wailly (PAUL DE). Suite	4
— Le n° 2. Adagio, séparément	1 75
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) transcrite par J. DELSART	3
— Op. 11. N° 1. Valse en ré b, trans- crite par C. CASSELLA, (transcrip- tion en ré naturel)	2 50
— Op. 21. Trois Pièces	2
— Op. 28. N° 4. Valse Slave (7 ^e valse), transcrite par C. CASSELLA	2
— Op. 31. N° 3. Chanson Matinale, transcrite par C. CASSELLA	1 75
— Op. 41. Concerto	6
— Six transcript., par J. DELSART :	2
Livre I. — N° 1. Valse. — 2. Ciel gris. — 3. Papillons bleus	2
Livre II. — N° 4. Romance pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermezzo	2 50
Séparément, le n° 4, Romance pathétique	2 50
Weltag (Max.). — Romance	2
— Sérénade	2

ALTO ET PIANO

Belodessire (R. DE). Op. 34. Berceuse	2
— Op. 40. Trois Pièces	3
— Op. 55. Réverie	1 75
Bruneau (AL.). Romance en fa	2
Davidoff (Ch.). Op. 23. Romance en sol, transcrite	2
Duverney (A.). Op. 47. Lied	2
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transc.	2
— Op. 24. Élégie, transcrite	2
Hubay (JENO). Op. 15. N° 2 Maggioletta (Chant de mal)	2 50
Judy (V. D.). Op. 19. Lied	2 50
Kiesgen (A.). Concertino	3
Popper (D.). Op. 5. Romance	2
Rougnon (P.). Op. 138. Concertino romantique	2 50
Rubinstein (ANT.).	
— Op. 3. N° 1. Mélodie en fa, trans.	2
— Op. 11. Trois Morceaux	5
— Op. 49. Sonate (fa mineur)	7
Saint-Saëns (C.). Op. 16. N° 2. Séré- nade, transcrite par L. VAN WAEFELGHEM	2 50
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa	2
Théron (J.). Deux Pièces	2
Tschaïkowsky (P.).	
— Op. 37. N° 6. Barcarolle	2
— Op. 37. N° 10. Chant d'Automne	1 75
Widor (Ch.-M.). Andante, tiré de la 8 ^e symphonie pour orgue, transc- rit par VAN WAEFELGHEM	2 50

Brahms (J.). 7 Danses hongroises, transcr. p ^r 2 violons seuls par FR. HENNMANN, en 1 cahier	5
Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour violon et violoncelle	2
Sandré (G.). Op. 66. Sonatine, pour 2 violons seuls	3

TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Altès (E.). Op. 37. 2 ^e Trio	12
Bach (J.-S.). Célèbre Aria, tiré de la suite en ré, tr. par CL. FÉLIX	1 75
Bargiel (W.). Op. 6. 1 ^{re} Trio (fa maj.)	8
— Op. 20. 2 ^e Trio (mi b)	10
— Op. 37. 3 ^e Trio (si b)	10
Bériot (Ch. DE). Op. 51. Trio (sol maj.)	10
Boëllmann (L.). Op. 19. Trio (sol maj.)	12
Belodessire (R. DE).	
— Op. 15. n° 4. Adagietto	2
— Op. 32. 2 ^e Trio (sol mineur)	2
— Op. 53. Au bord d'un ruisseau	2 50
— Op. 54. Trois Pièces	6
— Op. 83. Suite (ré majeur)	7
— Op. 87. Poème nocturne	6