

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke

von

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem Felix Mendelssohn Bartholdy der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaffens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesamtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen beteiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und fast bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der bezüglichen Autorrechte, eine Ausgabe von Mendelssohn's Werken zu unternehmen, welche in schneller Aufeinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleunigst nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse Mendelssohn's, der unstreitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgerückt.

Mendelssohn's Werke sollen in ähnlicher Weise erscheinen, wie s. Z. Beethoven's Werke im Verlag der Unterzeichneten erschienen sind. Es wird eine Partitur-Ausgabe u. eine Stimmen-Ausgabe veranstaltet; ausserdem sollen die vollständigen Klavierauszüge der Vocalwerke aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere Ausstattung, in grossem Format, und der Preis sollen denen der Beethoven-Ausgabe, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das Erscheinen in Lieferungen. Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere Plattendruck im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

Mendelssohn's Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in Serien eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlags mitgetheilten Verzeichniss zu ersehen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; Pianofortewerke und einstimmige Lieder eröffnen die Reihenfolge.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, Subscription angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 3 Silbergroschen = 30 Markpfennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptionen an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der Mendelssohn'schen Muse, sondern der gesamten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese Mendelssohn-Ausgabe allen Musikfreunden angelegentlich empfohlen.

Breitkopf & Härtel.