

C. FRANCK. Symphonie (4 min.) transcrit en trio, pour Piano, Violon et Violoncelle net 12 fr.

Brahms (J.). Op. 8. Trio (ré majeur) . . .	10
Op. 40. Trio (mi b) . . .	7
Op. 49, n° 4. Berceuse, transc. . .	2
Dances hongroises, arrangées, en 2 cahiers . . .	5
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cahiers . . .	5
Frédéric (Max). Op. 5. Trio (ré mineur) . . .	8
Frédéric (J.). Op. 16. Trio (la min.) . . .	8
Grieg (Edv.). Trio . . .	10
Haydn (Fr.). Elégie, d'après l'étude (Op. 28, n° 7) tr. par F. Luzzatto . . .	2 50
Debussy (E.). Op. 16. Tarentelle, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle . . .	4
Debussy (L.). Op. 20. 1 ^{er} Trio . . .	7
Dvorak (Ant.). Op. 46. Dances Slaves : N° 1, 2, 4, 6, 8. Chaque . . .	2 50
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle (8 n°) en 2 cahiers . . .	8
Ernesti (Titus D.). Op. 17. Introduction et Andante religioso . . .	3
Fauré (G.). Op. 17, n° 1. Première Romance sans paroles, transcr. . .	2 50
Op. 17, n° 3. Troisième Romance sans paroles, transcr. . .	2 50
Frédéric (C.). Prélude, Aria et Final, transcrit par H. Woollett . . .	7
Grieg (D. Van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles, transcrit . . .	2
Haydn (G.-F.). Célèbre Largo, transcrit par Cl. Fricter . . .	2
Indy (V. D.). Op. 29. Trio . . .	12
Lacoste (P.). Op. 12. 1 ^{er} Trio . . .	8
Op. 90. 2 ^e Trio . . .	12
Lalo (Edv.). 2 ^e Trio (ré mineur) . . .	8
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman . . .	2
Op. 22. Grand-Papa . . .	2
Liszt (Fr.). Op. 45. 2 ^e Trio . . .	10
Meyer (L.). Les Concerts à la Fenêtre, 3 trios non difficiles : N° 1. En sol majeur . . .	4
N° 2. En sol majeur . . .	3
N° 3. En ut majeur . . .	4
Mozart (D.-C.). Trio . . .	12
Blatt (J.). Op. 155. 3 ^e Grand Trio (la min.) . . .	12
Op. 158. 4 ^e Grand Trio (ré min.) . . .	12
Mosch (Jon.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Moschberger (Jon.). Op. 34. Trio (ré mineur) . . .	12
Mosch (M.). Berceuse pastorale . . .	2
Chant Nuptial . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrit par Cl. Fricter . . .	2
Op. 15. Deux Trios : N° 1. En fa majeur . . .	7
N° 2. En sol mineur . . .	7
Op. 51. 2 ^e Trio (si b) . . .	7
Op. 85. 4 ^e Trio (la mineur) . . .	12
Op. 108. 5 ^e Trio (ré mineur) . . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 18. Trio (fa maj) . . .	8
Schubert (F.). Trois Mélodies, transcrits par R. Harnann : N° 1. La Sérénade . . .	2 50
N° 2. Ave Maria . . .	2 50
N° 3. Le Roi des Aulnes . . .	2 50
Schumann (R.). Op. 58. Six Morceaux pour piano à pédales, adapt. pour trio, par F. Luzzatto . . .	6
Op. 88. Morceaux de Fantaisie . . .	3
Schubert (Fritz). Op. 140. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, transcrit . . .	2
Op. 305. Trois petits Trios : N° 1. En ut majeur . . .	4
N° 2. En ré mineur . . .	8
N° 3. En ré majeur . . .	8
Schubert (E.). Op. 70. 2 ^e Trio (mi b) . . .	7
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve . . .	2
Op. 70. 1 ^{er} Andante Religieux . . .	3
Op. 121. Trio (la majeur) . . .	12
Waldmann (R.). Op. 3. Trio (fa maj.) . . .	10
Op. 5. Trio (si b) . . .	10
Wagner (C.-M. D.). Op. 63. Trio . . .	8
Wagner (C.-M.). Op. 10. Sérénade (si b) . . .	4
Op. 19. Trio (si b) . . .	10
Op. 52. 4 Duos pour viol. et violon. avec accompagnement de Piano . . .	7

TRIOS, PIANO ET 2 VIOLONS

Brahms (Ant.). Séville, petites suites espagnole . . .	4
Debussy (H.). Op. 183. Sonate . . .	7
Debussy (R. de). Op. 15, n° 2. Deux Souvenirs, élégie . . .	2 50
Op. 15, n° 4. Adagio . . .	2 50
Op. 24, n° 3. Cantilène . . .	2 50
Op. 34. Berceuse . . .	2 50
Op. 52. Au bord d'un ruisseau . . .	2 50
Grieg (D. van). Op. 12, n° 1. Romance sans paroles . . .	2
Harnann (R.). Op. 31. Canonetta . . .	2 50
Op. 32, n° 2. Intermède . . .	2 50
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, rêverie-berceuse . . .	2
Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Mosch (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, transc. par Fr. Luzzatto . . .	2 50
Mosch (J.). Sobre las olas (sur les vagues), valse, tr. par J. Corrin . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa . . .	2
Schubert (Fritz). Op. 140. Le Trot du cavalier, morc. caractéristique . . .	2 50
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve . . .	2
Op. 70. 1 ^{er} Andante religioso . . .	3

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons . . .	2
Bolideffre (R. de). Op. 55. Rêverie pour 2 violoncelles et piano . . .	1 75
Op. 56. Sérénade, pour flûte, violon et piano . . .	3
Op. 57. Poème pastoral, pour hautbois (ou v.), v. et piano . . .	6
Brahms (Jon.). Op. 40. Trio (mi b), pour violon, cor (ou v.) et piano . . .	7
Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrit pour flûte, violon et piano . . .	2
Op. 49, n° 4. Berceuse, transcrit pour flûte, violon et piano . . .	2
Dances hongroises, transcrits par Fr. Harnann, pour flûte, violon et piano : n° 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 . . .	2
Les mêmes, p ^r flûte et p ^r Chaque . . .	2
Debussy (E.). Op. 27. Trio (si min.), p ^r hautbois, clarinette et piano . . .	8
Indy (V. D.). Op. 29. Trio, pour clarinette (ou viol.), violon. et piano . . .	12
Lacoste (P.). Op. 47. Sérénade pour flûte, hautbois et piano . . .	2
Lallier (Ta.). Op. 22. Terzetto, pour hautbois, basson et piano . . .	4
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman, pour flûte, violon et piano . . .	2
Op. 22. Grand-Papa . . .	2
Mosch (Jon.). Op. 100. Amour discret, gavotte, p ^r flûte, violon et piano . . .	2 50
Op. 100. Amour discret, p ^r flûte, violon. et piano . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transc. p ^r flûte, v. et p ^r . . .	2
Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transc. p ^r flûte et piano . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 55. Le Réve, pour violon, alto et piano . . .	2
Weber (C.-M.). Op. 63. Trio, pour flûte (ou viol.), violon. et piano . . .	6
Widor (C.-M.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrit pour flûte, violon et piano . . .	4

QUATUORS

PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 12. Quatuor . . .	12
Bériot (Ch. de). Op. 50. 1 ^{er} Quatuor (la mineur) . . .	7
Op. 55. 2 ^e Quatuor (ré mineur) . . .	12
Böhlmann (L.). Op. 10. Quatuor (fa mineur) . . .	12
Bolideffre (R. de). Op. 13. 1 ^{er} Quatuor (sol mineur) . . .	12
Op. 64. Trois Pièces . . .	6
Op. 91. 2 ^e Quatuor (mi b) . . .	12
Brahms (Jon.). Op. 25. Quatuor (sol mineur) . . .	12
Op. 26. Quatuor (la majeur) . . .	12
Castillon (A. de). Op. 7. Quatuor . . .	12
Fauré (G.). Op. 15. 1 ^{er} Quatuor (ut min.) . . .	12
Op. 45. 2 ^e Quatuor (sol mineur) . . .	12
Lacoste (P.). Op. 101. Quatuor . . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 42. Quatuor (mi b) . . .	10
Luzzatto (Fr.). Op. 58. Quatuor (si majeur) . . .	12
Mosch (Jon.). Op. 100. Amour discret . . .	2 50
Moschberger (J.). Op. 38. Quatuor (mi b) . . .	12
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrit . . .	4
Op. 55. Quintette (fa majeur) pour piano et instruments à vent, arrangé en QUATUOR . . .	10
Op. 66. Quatuor (ut majeur) . . .	12
Sandré (G.). Op. 15. Quatuor . . .	12
Weber (C.-M. D.). Quatuor (si b) . . .	6

QUATUORS

2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

Alary (G.). Op. 5. Quatuor (mi min.) . . .	5
Op. 14. 2 ^e Quatuor (fa majeur) . . .	5
Bachmann (G.). Menuet du 2 ^e Quatuor . . .	1 50
Frédéric (C.). Quatuor (ré majeur) : Partition in-8 ^e . . .	8
Parties séparées . . .	10
Gannay (J.-B.). Quatuor (ré mineur) . . .	10
Haydn (J.). Célèbre Sérénade . . .	1 75
Indy (V. D.). Op. 35. Quatuor (ré maj.) . . .	8
Partition in-8 ^e . . .	8
Parties séparées . . .	10
Lalo (Edv.). Op. 45. Quatuor (mi b maj.) . . .	8
Sérénade, tirée de NAMOUNA . . .	2 50
Langhans (W.). Op. 4. Quatuor (fa maj.) . . .	4
Lefebvre (Ch.). Op. 59. Suite . . .	3
Partition in-8 ^e . . .	3
Parties séparées . . .	4
Loupyon (F.). Quatuor (si b) . . .	6
Naprawnik (Edv.). Op. 16. 1 ^{er} Quatuor (la mineur) . . .	12
Séparément, La Sérénade . . .	4
Mosch (E.). Op. 20. 1 ^{er} Quatuor . . .	5
Mosch (M.). Berceuse . . .	2 50
Scherzo . . .	2 50
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrit . . .	3
Op. 56. Deux Quatuors : 1. En sol mineur. 2. En mi mineur . . .	4
Partitions in-4 ^e . . .	4
Parties séparées . . .	7
Rüfer (Ph.). Op. 20. Quatuor (ré min.) . . .	5
Partition in-8 ^e . . .	5
Parties séparées . . .	8

QUATUORS INSTRUMENTS DIVERS

Bach (J.-S.). Six Sonates (N° 4), transcrits pour flûte, violon, alto et violoncelle, par H. BINDER . . .	2
Bolideffre (R. de). Op. 15, n° 2. Chant nuptial, élégie pour piano (ou orgue), v., v. et harpe . . .	2
Op. 36. Epithalame, pour violon, violoncelle, harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) . . .	4
Ernesti (Titus D.). Op. 17. Introduction et Andante-Religioso, pour p., v., v. et harmonium . . .	3
Luzzatto (Fr.). Op. 51. Suite, pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	7
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrit pour piano, 2 violons et violoncelle . . .	2 50
Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, transcrit pour piano, 2 v. et v. . .	2 50
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle (extraite des Saisons), transcrit pour p., 2 v. et v. . .	3

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., AVEC PIANO

Bolideffre (R. de). Op. 11. Quintette (ré min.), p ^r p., 2 v., alto et v. . .	12
Op. 25. Quintette (ré maj.) pour piano, v., alto, v. et C. B. . .	12
Op. 43. Quintette ou Sextuor (si b maj.), pour piano, 2 violons, alto, violon. avec C. B. ad lib. . .	12
Op. 49. Sextuor ou Septuor, p ^r p., flûte, hautbois, clarinette, cor, basson avec C. B. ad lib. . .	12
Op. 81. Quintette ou Sextuor (la min.), pour piano, 2 viol., alto, violoncelle avec C. B. ad lib. . .	12
Debussy (E.). Op. 11. 1 ^{er} Quintette, pour p., 2 v., alto et v. . .	12
Frédéric (C.). Quintette (fa min.), pour piano, 2 violons, alto et violon. . .	12
Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violon. . .	12
Lefebvre (Ch.). Op. 50 bis. Quintette pour p., 2 violons, alto et v. . .	12
Lenormand (R.). Op. 27, n° 2. Intermède, p ^r p., 2 v., alto et v. . .	3
Rubinstein (A.). Op. 9. Octuor (ré maj.), pour piano, violon, alto, v., C. B., flûte, clarin. et cor. . .	12
Op. 55. Quintette (fa maj.) pour p., flûte, clarinette, cor, basson . . .	12
Op. 59. Quintette (sol min.), pour piano, 2 viol., alto et violon. . .	12
Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette ou Sextuor (la mineur), pour piano, 2 violons, alto, violon. avec C. B. ad lib. . .	12
Thomé (Fr.). Op. 70. 1 ^{er} Andante Religioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et C. B. . .	4
Widor (C.-M.). Op. 7. Quintette (ré min.), pour piano, 2 violons, alto et violoncelle . . .	12
Op. 10. Sérénade (si b) quintette pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium : Partition in-8 ^e . . .	5
Parties séparées . . .	4

QUINTETTES, SEXTUORS, ETC., SANS PIANO

Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour 2 violons, 2 altos, 2 violoncelles . . .	8
Brahms (Jon.). Op. 18. Sextuor (si b), pour 2 viol., 2 altos, 2 violon. : Partition in-8 ^e . . .	8
Parties séparées . . .	10
Op. 36. Sextuor (sol maj.), pour 2 violons, 2 altos, 2 violon. : Partition in-8 ^e . . .	8
Parties séparées . . .	10
Debussy (E.). Op. 12. 2 ^e Quintette (pour harpe, 2 v., alto et v.) . . .	12
Indy (V. D.). Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, septuor pour trompette, 2 flûtes, 2 violons, alto et violoncelle : Partition in-8 ^e . . .	8
Parties séparées . . .	7
Lefebvre (Ch.). Op. 57. Suite, quintette, pour flûte, hautbois, clarinette, cor et bas. Partit. in-8 ^e . . .	4
Parties séparées . . .	4
Piermé (G.). Op. 40. N° 1. Prélude e Fughetta, septuor p ^r 2 flûtes, hautbois, clarinette, cor et 2 b. : Partition in-8 ^e . . .	3
Parties séparées . . .	4
Rubinstein (A.). Op. 59. Quintette (fa maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle . . .	6
Op. 97. Sextuor (ré maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violon. Partit. et parties sépar. . .	20

INSTRUMENTS DIVERS

HARPE SEULE

Brahms (John). Op. 49, n° 4. Berceuse . . .	1 50
Fauré (G.). Op. 17, n° 3. Romance, transcrit par A. HASSELMANS . . .	1 35
Godard (B.). Op. 54. 2 ^e Mazurk, trans. . .	2 50

Frédéric (G.). Op. 149. Fantaisie-Ballade, pour harpe chromatique . . .	3
Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. HASSELMANS . . .	3
Séparément : N° 1. Mélodie, en fa . . .	1 75
N° 2. Une Larme . . .	1
N° 3. Troisième Barcarolle . . .	1 75
Op. 44, n° 1. Romance, trans. . .	2
Op. 44, n° 4. Prière, transcrit . . .	1 50

HARPE ET PIANO

Dupont (A.). Op. 58. Feuille d'Album . . .	2
Piermé (G.). Op. 39. Concertstück pour harpe et orchestre : Harpe et piano . . .	8
Thomé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre . . .	6

FLUTE ET PIANO

Bach (J.-S.). Badinerie . . .	1 75
Bachmann (G.). Romance appassionata . . .	1 75
Bériot (Ch. de). Op. 64. Sonate . . .	8
Le n° 2. Allegretto-Vivace, sép. . .	2 50
Bolideffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces . . .	3 50
Op. 38. N° 5. Deux Sonnets . . .	1 75
Op. 38. N° 8. Canonetta . . .	2
Op. 50. 2 ^e Sonate (mi min.) pour piano et v., trans. . .	7
Op. 59. Sérénade . . .	2
Op. 90. Pastorale . . .	2 50
Brahms (Joh.). Op. 49. N° 4. Berceuse . . .	2
Dances Hongroises : N° 1 à 9, séparément. Chaque . . .	1 75
Bruneau (A.). Romance en la . . .	2
Davernois (A.). Op. 41. N° 1. Lamento . . .	1 75
Op. 41. N° 2. Intermède . . .	2
Ellenberg (R.). Op. 22. Violette d'Azur . . .	2
Op. 25. Calinerie . . .	2 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
Op. 36. N° 1. Dolly-Berceuse, tr. . .	2
Op. 57. N° 5. Nocturne de Swinlock, transcrit . . .	1 75
Op. 79. Fantaisie . . .	4
Frédéric (C.). Sonate en la, transcrit . . .	7
Lalo (Edv.). Introduction et Allegretto, tirée de NAMOUNA . . .	2
Langer (Curt.). Gavotte d'Amour, transcrit par TAVANER . . .	2
Langer (G.). Op. 20. Grand Maman . . .	2
Op. 22. Grand-Papa . . .	2 50
Michaëlis (Th.). La Patronille Turque, marche . . .	2
Staff (J.). Op. 157, n° 2. La Filouse, trans. . .	2 50
Mosch (Joh.). Op. 100. Amour discret . . .	1 75
Op. 104. Salut au Printemps . . .	2
Rubinstein (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie en fa, trans. par G. Popp . . .	2
Op. 44, n° 1. Romance, transcrit par M. SCHWEDER . . .	2
Thomé (Fr.). Op. 70. Andante Religioso . . .	2
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle, trans. par G. Popp . . .	2
Op. 37, n° 10. Chant d'Automne, transcrit par G. Popp . . .	2
Widor (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, transcrit par Ch. BORDA . . .	3

HAUTBOIS ET PIANO

Bach (J.-S.). Choral . . .	1 75
Bolideffre (R. de). Op. 26. 3 Pièces . . .	3 50
Op. 60. Andantino . . .	2
Op. 61. Élévation . . .	1 75
Op. 86. Scènes villageoises . . .	3 50
Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans. . .	2
Godard (B.). Op. 138. Scènes écossaises, p ^r hautbois et orchestre : Hautbois et piano : N° 1. Légende pastorale . . .	2
N° 2. Sérénade à Mabel . . .	2
N° 3. Marche des Highlanders . . .	2 50
Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour hautbois et orchestre : Hautbois et piano . . .	2
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle . . .	2
Op. 37, n° 10. Chant d'Automne . . .	2
Wachs (Ph.). Danse Bretonne . . .	2
Widor (Ch.-M.). Trois pièces : N° 1. Elégie . . .	2
N° 2. Pastorale . . .	2
N° 3. Pastorale Louis XV . . .	2

CLARINETTE ET PIANO

Bolideffre (R. de). Op. 12. Sonate, la maj. . .	7
Op. 40. Trois Pièces . . .	3
Mosch (Joh.). Op. 104. Salut au Printemps, romance . . .	2
Tchaikowsky (P.). Op. 37, n° 6. Barcarolle . . .	2
Widor (C.-M. de). Op. 48. Grand Duo . . .	5

COR ET PIANO

Bolideffre (R. de). Op. 70. Romance . . .	2
Bruneau (A.). Romance en fa, cor et orchestre : Cor et piano . . .	2
Lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor et orchestre : Cor et piano . . .	2
Saint-Saëns (C.). Op. 67. Romance en mi, cor et orchestre : Cor et piano . . .	2
Sandré (G.). Op. 39. Romance en fa . . .	2