

# Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene  
überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 16.

## SONATEN

für das Pianoforte.

No. 152. Sonate für das Hammerklavier. Op. 106.  
B dur.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 1 Thlr. 3 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Instrumental-Musik.

M.	Orchester-Werke.	M.	Serie 11.
	Serie 1.		Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.
	Symphonien.		
1	Erste Symphonie. Op. 21. in C.	39	No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
2	Zweite —— " 36. " D.	40	" 2. —— " 1. " 2. " G.
3	Dritte —— " 55. " Es.	41	" 3. —— " 1. " 3. " Cm.
4	Vierte —— " 60. " B.	42	" 4. —— " 70. " 1. " D.
5	Fünfte —— " 67. " Cm.	43	" 5. —— " 70. " 2. " Es.
6	Sechste —— " 68. " F.	44	" 6. —— " 97. in B.
7	Siebente —— " 92. " A.	45	" 7. —— in B. in 1 Satze.
8	Achte —— " 93. " F.	46	" 8. —— " Es.
9	Neunte —— " 125. " Dm.	47	Adagio, Rondo u. Var. Op. 121a. in G.
	Serie 2.	48	14 Variationen. Op. 44. in Es.
10	Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	49	Trio für Pfe., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
11	Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.	50	— für Pfe., Violine u. Violoncell nach der Symph., Op. 36.
12	Ouverture und Zwischenakte zu Goethe's Egmont. Op. 84.	51	— für Pfe., Clar. od. Vln. u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett, Op. 20.
13	Allegretto in Es.	52	
14	Marsch aus Tarpeja, in C.	53	Serie 12.
15	Militär-Marsch.		Für Pianoforte und Violine.
16	12 Menuetten.		
17	12 deutsche Tänze.	54	No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
	Serie 3.	55	" 2. —— " 12. " 2. " A.
	Ouverturen.	56	" 3. —— " 12. " 3. " Es.
18	Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.	57	" 4. —— " 23. in A.m.
19	— zu Leonore. No. 1. Op. 138. in C.	58	" 5. —— " 24. " F.
20	— " — " 2. " 72. " C.	59	" 6. —— " 30. No. 1. in A.
21	— " — " 3. " 72. " C.	60	" 7. —— " 30. " 2. " Cm.
22	— Op. 115. in C.	61	" 8. —— " 30. " 3. " G.
23	— zu König Stephan. Op. 117. in Es.	62	" 9. —— " 47. in A.
24	— Op. 124. in C.	63	" 10. —— " 96. " G.
	Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grössten Werken zugehörigen:	64	Rondo in G.
25	Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.		12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
26	— Fidelio. " 72. " E.		Siehe No. 111a.
27	— Egmont. " 84. " Fm.		Serie 13.
28	— Ruinen von Athen. Op. 113. in B.		Für Pianoforte und Violoncell.
	Serie 4.		
	Für Violine und Orchester.		No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
29	Concert. Op. 61. in D.		" 2. —— " 5. " 2. " Gm.
30	Romanze. Op. 40. in G.		" 3. —— " 69. in A.
31	— " 50. " F.		" 4. —— " 102. No. 1. in C.
	Kammer-Musik.		" 5. —— " 102. " 2. " D.
	Serie 5.		12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
	Für fünf und mehrere Instrumente.		(Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
32	Septett für Vln., Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.	65	7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.
33	Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.	66	Serie 14.
34	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.	67	Für Pianoforte u. Blasinstrumente.
35	Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.	68	Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
36	Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett, Op. 103.	69	6 Themen. Op. 105. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
	Serie 6.	70	114 — " " 2. m. Flöte.
	Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.	70a	115 10 — " 107. Hft. 1. m. Flöte od. Viol. (ad lib.)
37	No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.	71	116 — " " 2. m. Flöte.
38	— 2. —— " 18. " 2. " G.	72	117 — " " 3. do.
		73	118 — " " 4. do.
		74	119 — " " 5. do.
		75	Serie 15.
		76	Für Pianoforte zu 4 Händen.
		77	Sonate. Op. 6. in D.
		78	3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
			Variationen (Waldstein) in C.
			6 Variationen (Ich denke dein) in D.

Beethovens Werke.

**SONATE**  
für das Pianoforte  
**(Grosse Sonate für das Hammer-Klavier)**  
von  
**L.van BEETHOVEN.**

Serie 16. N° 152.

Dem Erzherzog Rudolph gewidmet.

Op. 106.

Sonate N° 29.

Allegro.

2 (56)

a tempo.

*dimin.* *pri - tar - dan* *pp* *do f*

*R.W.* \* *R.W.*

*crescendo*

*dimin.* *p cresc.*

*p* *cresc.*

*p cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.*

*a tempo.*

*poco ritard.*

B. 152.

a tempo.

*poco ritard.*

*cantabile*

*dolce ed espressivo*

A page from a musical score featuring six staves of music. The top staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff shows a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff shows a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff shows a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff shows a bass clef and a key signature of one sharp. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'crescendo', 'ff', 'p', 'R.W.', 'Rep.', 'sp.', 'sempre R.W.', 'pp', 'sempre pp', 'cresc.', 'sf', 'p', 'f', 'ssR.W.', and 'sempre R.W.'. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the staves.

cresc.

*più cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*s*

*s*

*s*

*ff*

*ff*

*p*

*Rw.*

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*Rw. ff*

B.152.

6 (60)

A musical score page featuring six staves of music. The first staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. It includes dynamic markings like *ff*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The second staff uses a bass clef and a treble clef, with a key signature of one flat. It includes *sempr. ff* and *Rw.* The third staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat. It includes *Rw.* and *\*Rw.* The fourth staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. It includes *a tempo.*, *dimin.*, *poco ritard.*, and *p cantabile*. The fifth staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. It includes *espressivo* and a measure with a triple 3. The sixth staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. It includes *espressivo* and a dynamic *f*. The seventh staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. It includes a dynamic *p*. The eighth staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. It includes a dynamic *p*. The ninth staff uses a treble clef and a bass clef, with a key signature of one sharp. It includes *crescendo* and a dynamic *f*. The page number *B. 152.* is at the bottom right.

*ff*  
\*      Rwd.  
\*      a tempo.  
*ritard.*  
*Cantabile e legato*  
*cresc. poco a poco*

(b) *dimin.* *p* *ri - tar - dan - do* *pp* *a tempo.*  
*R.W.* *R.W.* *R.W.* *R.W.*

*pp* *cre - scen -*

*do dimin.* *p cresc.*

*p* *cresc.* *p*

*p* *cresc.* *p*

*cresc.* *p* *cresc.*

a tempo.

*p dolce*

*poco ritard.*

*a tempo.*

*poco ritard.*

*cresc.*

*ff*

B. 152. *Rew. \**

10 (64)

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *s*, *sf*, *p*, *cresc.*, *crescendo*, *rw.*, and *bd*. The music consists of six staves, likely for two pianos or a piano and orchestra, with complex rhythmic patterns and harmonic changes. The page is numbered B. 152. at the bottom center.



12 (66)

**SCHERZO.**Assai vivace. ( $\text{d} = 80$ )

The musical score for the Scherzo movement, marked "Assai vivace. ( $\text{d} = 80$ )", spans eight staves across two systems. The first system begins with a dynamic of  $f$ , followed by a crescendo. The second system starts with a dynamic of  $p$ , followed by  $dim.$ ,  $pp$ ,  $pp$ ,  $pp$ , and  $pp$ . The third system begins with a dynamic of  $cresc.$ , followed by  $f$ ,  $p$ , and  $p$ . The fourth system begins with a dynamic of  $p$ , followed by  $dimin.$ ,  $pp$ , and  $pp$ . The fifth system concludes with a dynamic of  $f$ . The score includes a repeat sign and the instruction "B. 152." at the bottom.

semplice  
cresc.  
*Rw.*

*p*  
*Rw.* \*Rw.

cresc. - *dimin.*

*Rw.*

*Rw.*

*cre* - *seen* -  
*Rw.*

- do dim. p pp

\**Rw.*

**Presto.****Prestissimo.****Tempo I.***Rit.*

Sheet music for piano, six staves long, page 152.

**Staff 1:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: cresc., f, p. Articulation marks: accents, slurs.

**Staff 2:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: cresc., f, p. Articulation marks: accents, slurs.

**Staff 3:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: cresc., f, p. Articulation marks: accents, slurs.

**Staff 4:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: cresc., f, p. Articulation marks: accents, slurs.

**Staff 5:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: pp, pp, pp, cresc. Articulation marks: accents, slurs, dynamic markings (pp, pp, pp), fermata over the bass note.

**Staff 6:** Treble clef, B-flat key signature. Dynamics: f, p. Articulation marks: accents, slurs.

**Staff 7:** Bass clef, B-flat key signature. Dynamics: p, dimin. Articulation marks: accents, slurs.

Musical score for piano and voice. The piano part consists of two staves. The top staff uses treble clef, and the bottom staff uses bass clef. The vocal part is in soprano range. Measure 16: piano pp, vocal pp. Measure 17: piano pp, vocal crescendo to f. Measure 18: piano ff, vocal ff. Measure 19: piano ff, vocal ff. Measure 20: piano ff, vocal ff.

Presto.

Section titled "Presto". The piano part consists of two staves. The vocal part is present but silent. The lyrics are: "un poco ri - tar pp - dan - do cre - scen - do".

Tempo I.

Section titled "Tempo I". The piano part consists of two staves. The vocal part is silent. Dynamics: piano ff, piano p, piano p, piano pp.

Adagio sostenuto. ( $\text{♩} = 92$ )

Appassionato e con molto sentimento.

Section titled "Adagio sostenuto. ( $\text{♩} = 92$ ) Appassionato e con molto sentimento.". The piano part consists of two staves. The vocal part is present but silent. Dynamics: piano Una corda, piano mezza voce.

The piano part consists of two staves. The vocal part is present but silent. Dynamics: piano poco cresc., piano ff. Measures 152' and 153' are indicated at the bottom.

cresc.

*p*

cresc.

*espressivo*

*tutte le corde*

*cresc.*

*con grand' espressione*

*p cresc.*

*cresc.*      *pp*
  
*p*      *cresc. poco a poco*      *più cresc.*
  
*pespressivo*
  
*cresc.*
  
*a tempo.*  
*dimin.*  
*ritard.*  
*Rwd.*      \*

(73) 19

3

cresc.

seen

do

una corda

cresc. tutte le corde

3

dimin.

pp

p dimin.

pp una corda

\* R.W. B. 152. R.W. \*

R.W. \*

20 (71)

Adagio

2nd ending

*tutte le corde cresc.*

*una corda*

*cresc.*

*poco a poco due ed all'ora tutte le corde*

*una corda*

*tutte le corde*

B. 152.

dimin.  
 smorzando  
*espressivo pp crescendo poco a poco due ed allora tutte le corde*  
 2d.  
 sempre legato  
 sempre cresc. dimin. cresc. - molto espressivo  
 dimin. cresc. dimin.  
 cresc. p  
 cresc. p cresc.

22 (76)

cresc.

cresc.

dimin.

dimin. p

p

dimin. poco a poco

ri

tar

dan

do

a tempo.

*più cresc.*

*con grand'espressione*

*molto espressivo*

*cresc. poco a poco*

*più cresc.* - - - *p espressivo*

*ore* - - - *seen* - - -

B. 152.

24 (78)

A page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and uses a key signature of four sharps. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'do', 'ritard.', 'rit.', 'cresc.', 'crescendo', and 'a tempo.'. The piano keys are indicated by black and white squares under the notes.

A musical score for piano, page 25, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *tutte le corde*, *p*, *dimin.*, *pp*, *Rw.*, and *Rw. \**. The music consists of six staves of piano notation, with the top two staves in treble clef and the bottom four in bass clef. The score is written in a musical language with various note heads, stems, and rests, typical of classical piano music.

*crescendo*

*Rit.*

*piu s*

*una corda* ( ) *ri* *tar*

*dan* *do*

*a tempo.*

*cresc.* *tutte le corde*

dimin.

R.W. 3 3 3 R.W.

pp una corda

ppp tutte le corde

Per la misura si conta nel Largo sempre quattro semicerone cioè è  
Largo. ( $\text{♩} = 76$ )

p dolce

R.W. \* R.W. \* R.W. \* R.W. b \* \*

Un poco più vivace.

R.W. \* R.W. \* R.W. b \*

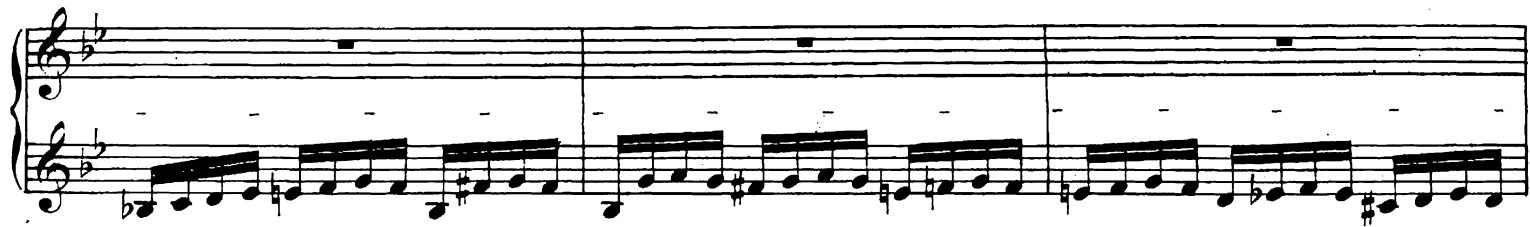
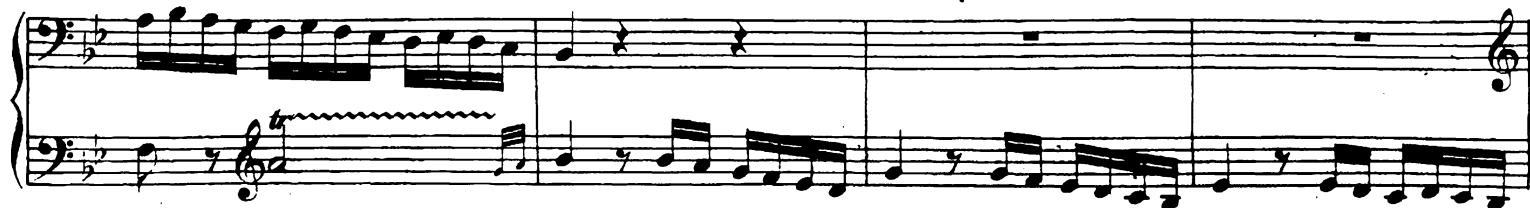
Tempo I.

R.W. \* R.W. \* R.W.

B. 152.

**28 (82) Allegro.**

## Fuga a tre voci, con alcune licenze.





B. 152.



A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is in common time and uses a key signature of four flats. The music features a variety of dynamic markings, including *sf* (fortissimo), *p* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), *tr* (trill), *wav* (wavy line), and *dimin.* (diminuendo). The score includes several slurs and grace notes, and the piano keys are indicated by vertical lines under the notes.

34 (88)

*cantabile*

*sempre piano*

B. 152.

The musical score consists of six staves of music for two voices: Treble (Soprano) and Bass (Cello/Bassoon). The music is in common time and uses a key signature of one sharp. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1 (Treble):** Dynamics include *tr.*, *sempre p*, and *p*.
- Staff 2 (Bass):** Dynamics include *tr.*, *p*, and *cresc.*
- Staff 3 (Treble):** Dynamics include *tr.*, *p*, and *cresc.*
- Staff 4 (Treble):** Dynamics include *ben legato* and *sf*.
- Staff 5 (Treble):** Dynamics include *sf*.
- Staff 6 (Bass):** Dynamics include *sf*.

The musical score consists of eight staves of music for two voices. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece.

- Staff 1 (Soprano):** Starts with a dynamic of *f*. It features eighth-note patterns, sixteenth-note figures, and several trills. Articulations include short vertical dashes under notes and slurs.
- Staff 2 (Bass):** Features eighth-note patterns and sixteenth-note figures. Articulations include short vertical dashes under notes and slurs.
- Measure 1:** Dynamics *f*, *ff*, *sf*.
- Measure 2:** Dynamics *sf*.
- Measure 3:** Dynamics *dolce*, *cresc.*
- Measure 4:** Dynamics *ff*, *f*.
- Measure 5:** Dynamics *f*.
- Measure 6:** Dynamics *f*.
- Measure 7:** Dynamics *f*.
- Measure 8:** Dynamics *f*.
- Measure 9:** Dynamics *f*.
- Measure 10:** Dynamics *f*.
- Measure 11:** Dynamics *f*.
- Measure 12:** Dynamics *f*.
- Measure 13:** Dynamics *f*.
- Measure 14:** Dynamics *f*.
- Measure 15:** Dynamics *f*.
- Measure 16:** Dynamics *f*.
- Measure 17:** Dynamics *f*.
- Measure 18:** Dynamics *f*.
- Measure 19:** Dynamics *f*.
- Measure 20:** Dynamics *f*.
- Measure 21:** Dynamics *f*.
- Measure 22:** Dynamics *f*.
- Measure 23:** Dynamics *f*.
- Measure 24:** Dynamics *f*.
- Measure 25:** Dynamics *f*.
- Measure 26:** Dynamics *f*.
- Measure 27:** Dynamics *f*.
- Measure 28:** Dynamics *f*.
- Measure 29:** Dynamics *f*.
- Measure 30:** Dynamics *f*.
- Measure 31:** Dynamics *f*.
- Measure 32:** Dynamics *f*.
- Measure 33:** Dynamics *f*.
- Measure 34:** Dynamics *f*.
- Measure 35:** Dynamics *f*.
- Measure 36:** Dynamics *f*.
- Measure 37:** Dynamics *f*.
- Measure 38:** Dynamics *f*.
- Measure 39:** Dynamics *f*.
- Measure 40:** Dynamics *f*.
- Measure 41:** Dynamics *f*.
- Measure 42:** Dynamics *f*.
- Measure 43:** Dynamics *f*.
- Measure 44:** Dynamics *f*.
- Measure 45:** Dynamics *f*.
- Measure 46:** Dynamics *f*.
- Measure 47:** Dynamics *f*.
- Measure 48:** Dynamics *f*.
- Measure 49:** Dynamics *f*.
- Measure 50:** Dynamics *f*.
- Measure 51:** Dynamics *f*.
- Measure 52:** Dynamics *f*.
- Measure 53:** Dynamics *f*.
- Measure 54:** Dynamics *f*.
- Measure 55:** Dynamics *f*.
- Measure 56:** Dynamics *f*.
- Measure 57:** Dynamics *f*.
- Measure 58:** Dynamics *f*.
- Measure 59:** Dynamics *f*.
- Measure 60:** Dynamics *f*.
- Measure 61:** Dynamics *f*.
- Measure 62:** Dynamics *f*.
- Measure 63:** Dynamics *f*.
- Measure 64:** Dynamics *f*.
- Measure 65:** Dynamics *f*.
- Measure 66:** Dynamics *f*.
- Measure 67:** Dynamics *f*.
- Measure 68:** Dynamics *f*.
- Measure 69:** Dynamics *f*.
- Measure 70:** Dynamics *f*.
- Measure 71:** Dynamics *f*.
- Measure 72:** Dynamics *f*.
- Measure 73:** Dynamics *f*.
- Measure 74:** Dynamics *f*.
- Measure 75:** Dynamics *f*.
- Measure 76:** Dynamics *f*.
- Measure 77:** Dynamics *f*.
- Measure 78:** Dynamics *f*.
- Measure 79:** Dynamics *f*.
- Measure 80:** Dynamics *f*.
- Measure 81:** Dynamics *f*.
- Measure 82:** Dynamics *f*.
- Measure 83:** Dynamics *f*.
- Measure 84:** Dynamics *f*.
- Measure 85:** Dynamics *f*.
- Measure 86:** Dynamics *f*.
- Measure 87:** Dynamics *f*.
- Measure 88:** Dynamics *f*.
- Measure 89:** Dynamics *f*.
- Measure 90:** Dynamics *f*.
- Measure 91:** Dynamics *f*.
- Measure 92:** Dynamics *f*.
- Measure 93:** Dynamics *f*.
- Measure 94:** Dynamics *f*.
- Measure 95:** Dynamics *f*.
- Measure 96:** Dynamics *f*.
- Measure 97:** Dynamics *f*.
- Measure 98:** Dynamics *f*.
- Measure 99:** Dynamics *f*.
- Measure 100:** Dynamics *f*.
- Measure 101:** Dynamics *f*.
- Measure 102:** Dynamics *f*.
- Measure 103:** Dynamics *f*.
- Measure 104:** Dynamics *f*.
- Measure 105:** Dynamics *f*.
- Measure 106:** Dynamics *f*.
- Measure 107:** Dynamics *f*.
- Measure 108:** Dynamics *f*.
- Measure 109:** Dynamics *f*.
- Measure 110:** Dynamics *f*.
- Measure 111:** Dynamics *f*.
- Measure 112:** Dynamics *f*.
- Measure 113:** Dynamics *f*.
- Measure 114:** Dynamics *f*.
- Measure 115:** Dynamics *f*.
- Measure 116:** Dynamics *f*.
- Measure 117:** Dynamics *f*.
- Measure 118:** Dynamics *f*.
- Measure 119:** Dynamics *f*.
- Measure 120:** Dynamics *f*.
- Measure 121:** Dynamics *f*.
- Measure 122:** Dynamics *f*.
- Measure 123:** Dynamics *f*.
- Measure 124:** Dynamics *f*.
- Measure 125:** Dynamics *f*.
- Measure 126:** Dynamics *f*.
- Measure 127:** Dynamics *f*.
- Measure 128:** Dynamics *f*.
- Measure 129:** Dynamics *f*.
- Measure 130:** Dynamics *f*.
- Measure 131:** Dynamics *f*.
- Measure 132:** Dynamics *f*.
- Measure 133:** Dynamics *f*.
- Measure 134:** Dynamics *f*.
- Measure 135:** Dynamics *f*.
- Measure 136:** Dynamics *f*.
- Measure 137:** Dynamics *f*.
- Measure 138:** Dynamics *f*.
- Measure 139:** Dynamics *f*.
- Measure 140:** Dynamics *f*.
- Measure 141:** Dynamics *f*.
- Measure 142:** Dynamics *f*.
- Measure 143:** Dynamics *f*.
- Measure 144:** Dynamics *f*.
- Measure 145:** Dynamics *f*.
- Measure 146:** Dynamics *f*.
- Measure 147:** Dynamics *f*.
- Measure 148:** Dynamics *f*.
- Measure 149:** Dynamics *f*.
- Measure 150:** Dynamics *f*.
- Measure 151:** Dynamics *f*.
- Measure 152:** Dynamics *f*.

This page contains eight staves of musical notation, divided into two groups of four staves each by a vertical brace. The top group consists of treble and bass staves in G major (two sharps). The bottom group also consists of treble and bass staves, but in E major (one sharp). The music features continuous sixteenth-note patterns with various dynamic markings such as trills, forte (ff), sforzando (sf), and trills. The first four staves (top group) are in common time, while the last four (bottom group) are in 2/4 time. A tempo marking 'B. 152.' is located at the bottom center of the page.

*sempre dolce*  
*cantabile*  
*una corda*

*ri - tar - dan - do*

*a tempo.*

*pp*  
*tutte le corde*

*do*  
*f*  
*ben marcato*

*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*

*sempre ben marcato*

*sf*  
*sf*  
*sf*  
*sf*

B. 152.

B. 152.

40 (94)

The image displays a page of classical piano sheet music. It features six staves of musical notation, each with a treble clef and a bass clef. The music is set in common time. Various dynamic markings are present, including *ff*, *f*, *sf*, *tr*, and *m.d.*. The piano part is divided into two hands: the right hand plays the upper notes, while the left hand provides harmonic support and bass lines. The notation includes a variety of note values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The overall style is characteristic of a classical or romantic piano composition.

più cresc. - f sf  
tr

sf tr

sf tr

B. 152.

42 (96)

*Poco adagio.*

*Tempo I.*

B. 152.

M

### Serie 16.

#### Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.  
 125 " 2. " 2. " 2. " A.  
 126 " 3. " 2. " 3. " C.  
 127 " 4. " 7. in Es.  
 128 " 5. " 10. No. 1. in Cm.  
 129 " 6. " 10. " 2. " F.  
 130 " 7. " 10. " 3. " D.  
 131 " 8. " 13. in Cm. (pathétique.)  
 132 " 9. " 14. No. 1. in E.  
 133 " 10. " 14. " 2. " G.  
 134 " 11. " 22. in B.  
 135 " 12. " 26. " As.  
 136 " 13. " 27. No. 1. in Es.  
     (quasi fantasia.)  
 137 " 14. " 27. " 2. in Cis m.  
     (quasi fantasia.)  
 138 " 15. " 28. in D.  
 139 " 16. " 31. No. 1. in G.  
 140 " 17. " 31. " 2. " Dm.  
 141 " 18. " 31. " 3. " Es.  
 142 " 19. " 49. No. 1. " Gm.  
 143 " 20. " 49. " 2. " G.  
 144 " 21. " 53. in C.  
 145 " 22. " 54. " F.  
 146 " 23. " 57. " Fm.  
 147 " 24. " 78. " Fis.  
 148 " 25. " 79. " G.  
 149 " 26. " 81. " Es.  
 150 " 27. " 90. " Em.  
 151 " 28. " 101. " A.

M

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.  
     (Hammerklavier.)  
 153 " 30. " 109. in E.  
 154 " 31. " 110. " As.  
 155 " 32. " 111. " Cm.  
 156 " 33. " in Es.  
 157 " 34. " Fm.  
 158 " 35. " D.  
 159 " 36. " C. (leicht.)  
 160 " 37. 2 leichte No. 1. in G.  
 161 " 38. 2 Sonaten " 2. " F.

M

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11<sup>b</sup>. in G.  
 177 6 — (Air suisse). No. 12. in F.  
 178 24 — (Vieni Amore). No. 13. in D.  
 179 7 — (God save the King). No. 25.  
     in C.  
 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.  
 181 32 — No. 36. in Cm.  
 182 8 — (Ich hab ein kleines H.). No. 37.  
     in B.

### Serie 18.

#### Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.  
 184 2 Praeludien. " 39.  
 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.  
 186 " 51. " 2. " G.  
 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.  
 188 Polonaise. " 89. " C.  
 189 12 neue Bagatellen. Op. 119.  
 190 6 Bagatellen. Op. 126.  
 191 Rondo a Capriccio. Op. 129.  
 192 Andante favori in F.  
 193 Menuett in Es.  
 194 6 Menuetten.  
 195 Praeludium in Fm.  
 196 Rondo in A.  
 197 6 Contretänze.  
 198 6 ländrische Tänze.  
 199 7 ländrische Tänze.  
 200 Militär-Marsch.  
 201 12 Menuetten.  
 202 12 deutsche Tänze.

### Serie 17.

#### Für Pianoforte solo. Variationen.

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.  
 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.  
 164 6 Variationen. Op. 76 in D.  
 165 33 Veränderungen. Op. 120.  
 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.  
     in Cm.  
 167 9 Variat. (Quant' è più bello). No. 2. in A.  
 168 6 — (Nel cor più non mi sento).  
     No. 3. in G.  
 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3b. in C.  
 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.  
 171 8 — (Une fièvre brûl.). No. 7. in C.  
 172 10 — (La stessa, la stessissima).  
     No. 8. in B.  
 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).  
     No. 9. in F.  
 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.  
 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11\*. in A.

## Gesang-Musik.

### Serie 19.

#### Kirchenmusik.

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.  
 204 Missa. Op 86. in C.  
 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

### Serie 20.

#### Dramatisches.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.  
 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.  
     Op. 113. 114.

### Serie 21.

#### Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis  
     der Tonkunst. Op. 136.  
 209 Meerestille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

### Serie 22.

#### Gesänge etc. mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Soprano.  
     Op. 65.  
 211 Terzett. Tremate, empi, tremate, f. Sopr.  
     Ten. u. Bass. Op. 116.  
 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.  
     Op. 121<sup>b</sup>.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.  
     Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.  
     Op. 122.

- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.  
     v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.  
     des Pianoforte. Op. 118.

### Serie 23.

#### Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.  
 216 Adelaida. Op. 46.  
 217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.  
 218 8 Gesänge und Lieder. " 52.  
 219 6 Gesänge. " 75.  
 220 4 Arietten und 1 Duett. " 82.  
 221 3 Gesänge von Goethe. " 83.  
 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-  
     glück). Op. 88.  
 223 An die Hoffnung. Op. 94.  
 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.  
 225 Der Mann von Wort. Op. 99.  
 226 Merkenstein. Op. 100.  
 227 Der Kuss. " 128.  
 228 3 Gesänge.  
 229 2 Lieder.  
 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-  
     chen der Einsamkeit.

- 235 Der Abschied (la partenza).  
 236 Der freie Mann.  
 237 Der Wachtelschlag.  
 238 Die Sehnsucht (imal componirt).  
 239 Empfindungen.  
 240 Gedenke mein.  
 241 Ich liebe dich.  
 242 In questa tomba, Ariette.  
 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.  
 244 Lied aus der Ferne.  
 245 Lied an einen Säugling.  
 246 O dass ich dir vom stillen Auge.  
 247 Opferlied.  
 248 Schlummerlied.  
 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.  
 250 Seufzer eines Ungeliebten.  
 251 Trinklied.  
 251a Schlussgesang aus d. Singspiel „die gute  
     Nachricht“: Germania, wie stehst du etc.

- 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der  
     Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne  
     Begleitung.

### Serie 24.

#### Lieder mit Pianoforte, Violine und     Violoncell.

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.  
 254 Irische Melodien.  
 255 Volklieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angegeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# BEETHOVEN'S WERKE.

## Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

## Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

### Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

**Vollständig** soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

**Aecht** soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirektor *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirektor Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

### 3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparnis,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniß nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiken und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptions auf die einzelnen Serien des Verzeichnißes an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographen, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zuschreibung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollen-det sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.