

№

## Serie 16.

### Für Pianoforte solo. Sonaten.

124	No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125	" 2. — " 2. " 2. " A.
126	" 3. — " 2. " 3. " C.
127	" 4. — " 7. in Es.
128	" 5. — " 10. No. 1. in Cm.
129	" 6. — " 10. " 2. " F.
130	" 7. — " 10. " 3. " D.
131	" 8. — " 13. in Cm. (pathétique.)
132	" 9. — " 14. No. 1. in E.
133	" 10. — " 14. " 2. " G.
134	" 11. — " 22. in B.
135	" 12. — " 26. " As.
136	" 13. — " 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137	" 14. — " 27. " 2. in Cism. (quasi fantasia.)
138	" 15. — " 28. in D.
139	" 16. — " 31. No. 1. in G.
140	" 17. — " 31. " 2. " Dm.
141	" 18. — " 31. " 3. " Es.
142	" 19. — " 49. No. 1. " Gm.
143	" 20. — " 49. " 2. " G.
144	" 21. — " 53. in C.
145	" 22. — " 54. " F.
146	" 23. — " 57. " Fm.
147	" 24. — " 78. " Fis.
148	" 25. — " 79. " G.
149	" 26. — " 81. " Es.
150	" 27. — " 90. " Em.
151	" 28. — " 101. " A.

№

152	No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153	" 30. — " 109. in E.
154	" 31. — " 110. " As.
155	" 32. — " 111. " Cm.
156	" 33. — in Es.
157	" 34. — " Fm.
158	" 35. — " D.
159	" 36. — " C. (leicht.)
160	" 37. 2 leichte No. 1. in G.
161	" 38. 1 Sonaten " 2. " F.

## Serie 17.

### Für Pianoforte solo. Variationen.

162	6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163	15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164	6 Variationen. Op. 76 in D.
165	33 Veränderungen. Op. 120.
166	9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1. in Cm.
167	9 Variat. (Quant'è più bello). No. 2. in A.
168	6 — (Nel cor più non mi sento). No. 3. in G.
169	12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3b. in C.
170	12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
171	8 — (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
172	10 — (La stessa, la stessissima). No. 8. in B.
173	7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen). No. 9. in F.
174	8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
175	13 Variat. (Es war einmal). No. 11. in A.

№

176	6 Variat. (sehr leicht). No. 11b. in G.
177	6 — (Air suisse). No. 12. in F.
178	24 — (Vieni Amore). No. 13. in D.
179	7 — (God save the King). No. 25. in C.
180	5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
181	32 — No. 36. in Cm.
182	8 — (Ich hab ein kleines H.). No. 37. in B.

## Serie 18.

### Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183	7 Bagatellen. Op. 33.
184	2 Praeludien. " 39.
185	Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186	" " 51. " 2. " G.
187	Phantasie. Op. 77. in Gm.
188	Polonaise. " 89. " C.
189	12 neue Bagatellen. Op. 119.
190	6 Bagatellen. Op. 126.
191	Rondo a Capriccio. Op. 129.
192	Andante favori in F.
193	Menuett in Es.
194	6 Menuetten.
195	Praeludium in Fm.
196	Rondo in A.
197	6 Contretänze.
198	6 ländrische Tänze.
199	7 ländrische Tänze.
200	Militär-Marsch.
201	12 Menuetten.
202	12 deutsche Tänze.

# Gesang-Musik.

## Serie 19.

### Kirchenmusik.

203	Missa solennis. Op. 123. in D.
204	Missa. Op. 86. in C.
205	Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

## Serie 20.

### Dramatisches.

206	Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207	Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113. 114.

## Serie 21.

### Cantaten.

208	Der glorreiche Augenblick, oder Preis der Tonkunst. Op. 136.
209	Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

## Serie 22.

### Gesänge etc. mit Orchester.

210	Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211	Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.
212	Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121b.

213	Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214	Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od. des Pianoforte. Op. 118.

## Serie 23.

### Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215	An die Hoffnung. Op. 32.
216	Adelaide. Op. 46.
217	6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218	8 Gesänge und Lieder. " 52.
219	6 Gesänge von Goethe. " 75.
220	4 Arietten und 1 Duett. " 82.
221	3 Gesänge von Goethe. " 83.
222	Das Glück der Freundschaft (Lebens- glück). Op. 58.
223	An die Hoffnung. Op. 94.
224	An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225	Der Mann von Wort. Op. 99.
226	Merkenstein. Op. 100.
227	Der Kuss. " 128.
228	3 Gesänge.
229	2 Lieder.
230	6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm- chen der Einsamkeit.
231	Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
232	Andenken, von Matthiison.
233	Mehrere Canons.
234	

235	Der Abschied (la partenza).
236	Der freie Mann.
237	Der Wachtelschlag.
238	Die Sehnsucht (4mal componirt).
239	Empfindungen.
240	Gedenke mein.
241	Ich liebe dich.
242	In questa tomba, Ariette.
243	Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
244	Lied aus der Ferne.
245	Lied an einen Säugling.
246	O dass ich dir vom stillen Auge.
247	Opferlied.
248	Schlummerlied.
249	Schlussgesang: Es ist vollbracht.
250	Seufzer eines Ungeliebten.
251	Trinklied.
251a	Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.
252	Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne Begleitung.

## Serie 24.

### Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

253	25 Schottische Lieder. Op. 108.
254	Irische Melodien.
255	Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.