SICILIENNE

Pour Violoncelle et Piano

GABRIEL FAURÉ
Op: 78



Paris. J. HAMELLE Editeur 22 Boulevard Malesherbes.





J. 4288. H.



J. 4288. H.



1, 4288.H.



THE REPORT OF A STATE OF THE ST	THE REAL PROPERTY OF THE PERTY	PMC PMC Consequently	
maint-Quentin (6. mg). Op. 19. Pre- mière Romance sans paroles. 2 >	Weltag (M.). Romance 2	Mammer (R.). Op. 31. Cantonetta 2 > - Op. 32, v. 2. Intermezzo 1 75	Saint-Saine (C.), Op. 16. Suite 7 > Séparément :
Baint-Saems (C.). Op. 16. Suite, trans. 7 >	Woollett (H.). 2. Sonate (mi maj.) . 7 .	Heller (Sr.). (Voir Braga.)	N-1 et 2. Prélude et Sérémude 2 »
Séparément : N~ 1 et 2. Prélude et Séré-	VIOLONCELLE ET PIANO	Illervelois (CAIX D'). Trois Pièces, transcrites par C. Lifggois 3 >	3. Scherze
nade 2 >		Mubay (Jeno). "Op. 15, n° 2. Maggio- lata (Chant de Mai) 2 50	5. Pinal
S. Scherzo	N. B. — Tous les morceaux précédés d'un (*) existent pour Violoncelle et Orchestre; voir Catalogue	Indy (V.p'). *Op.19. Lied 2 50	#andré (G.). Op. 3. Senate
5. Final	général (ou spécial d'orchestre).	Kiesgen (A.). Concertino	— Op. 39. Romance en fa 2 .
Mandre (G.). Op. 21. Sonate 6 >	Bach (JS.). Aria, tiré de la Suite en ré, transcrit par C. Liégeois 1 35	— Op. 47. Sérénade d'Autemne 2 »	Schwitt (Fl.). Sérénade
- *Op. 31. Romance	Bachmann (G.). Chanson d'ancêtre. 2 .	— Op. 100. Sonate	N. 1. La Sérenade
Schubert (Fr.). Trois Mélodies, trans-	Barbedette (H.). Op. 166. 1" Sonate 4	 Op.14, n·1. Chanson Villageoise. 1 75 Op.14, n·2. Sérenade 2 	3. Le Roi des Aulnes 2 .
crites par R. Hammer : N= 1. Sérénade 2 >	Bassnine (N.). Op. 9. Sonate 4 >	— Op. 16. Allegro 3 50	- Andante et Menuet, transcrit par G. Sandré
2. Ave Maria 2 > 3. Le Roi des Aulnes 2 >	Beethoven (LV.). Souvenir de la Sérénade, transcrite par F. Bar-	— Op. 28. Guitare	Schumann (R.). Op. 15. Nº 7. Réverie,
Schumann (R.). Op. 15, nº 7. Réverie	TANCHON	Langer (Curt.). Gavotte d'amour 2 »	transcrite, en fa per l'a. Limben: 1 35 La même (en soi)
(en fa), transcrite par F. Lindan. 1 35 La même (en sol) 1 35	Bellenot (Pg.). Réverie 175 Bemberg (H.). Les Larmes, lamento 2 >	Langer (0.). Op. 20. Grand'Maman. 2	Spindler (Pr.). Op. 140. Le Trot du Cavaller, morceau caractéris-
 Op. 82. Dans la Forêt, morceaux caractéristiques, transcrits par 	Mélancolie	Le Borne (F.). Op. 41. Sonate 7 >	tique, transcrit
OECHSNER	Boellmann (L.). Op. 6. Suite 4 🥦	Lée (S.). Op. 84. Le Retour du marin, scène carectéristique	— Op. 70. i Andante religioso 2 .
 Op. 105. Sonate (la mineur) * * Op. 124, n° 16. Berceuse, trans- 	Le N. 4. Romance, séparément . 1 75 Boisdeffre (R. de). Op. 15. Six Pièces,	 Op. 85. Airs russes, variés 2 » Op. 86. Sérénade russe 2 » 	 Op. 120. Élévation (2º andante religioso).
crite par V. Moner	en 2 liv chaque. 3 »	Lenormand (R.). Op. 55. Berceuse. 2 50	— Au Printemps (Primavera), valse 2 36
— Sérénade	Le N° 2. Élégie, Doux Souve- nir, séparément	Ecotti. Aria, transc. par W. Languans. 1 75	— Romance
Spindler (Fn.). Op. 140. Le Tret du cavalier, transcrit	Le N. 4. Adagietto, séparément 2 » — Op. 24, n. 3. Cantilène 2 »	Luc (V.). Le Chant du Gondolier, rom. 2 . Marais. Rondoet Marcello. Adagio,	Tsebaïkowsky (P.). (Voir Poppus). Viardot (Paul.). Réverie
Strolenki (Ant.). Op. 34. 3 Mereeaux.	— Op. 26, n° 2. Prière 1 75	2 pièces trans. par C. Liggeois. 2 >	Volkmann (R.). 'Op. 33. Concerto . 6 .
N. 1. Réverie	 Op. 34. Berceuse	Mendelssohn (P.). Op. 17. Variations 2 50 Op. 100. Romance sans paroles. 2 .	Wache (Paul De). Suite
3. Scherzo	- Op. 42. Suite Orientale 3	Munck (B. ng). "Concerto dramatique 5 .	Le n° 2, Adagio, séparément . 1 76 53 idor (CaM.). Op. 10. Sérénade (sé b)
— Op. 67. Berceuse (sol maj.) 1 75	— Op. 51. N. 1. Lamento 2 .	- Polonaise	transcrite par J. Delsart 3 .
 Op. 68. Minuetto	2. Chant d'automne. 2	- Le Tourbillon, morceau caractér. 2 50	- Op. 11. No 1. Value en re b, trans- crite par C. Casella, (transcrip-
— Op. 120. Elévation (2 andante religioso) 2	- *Op. 55. Réverie	Pergolèse. Aria, transc. par C. Lizazois 1 50 P pper (D.). Op. 3. Six Pièces carac-	tion en ré naturel)
- Sonate (uf mineur) 7 .	ceuse; 3. Scherzo	téristiques, en deux livres : 1ºº livre : Scène de carnaval	- Op. 26. N. 4. Valse Slave (7 valse),
Menuet extrait de la Sonate 2 > Invocation	- Op. 63. Sonate (fa majeur) 7	(Arlequin). Pourquol? Conte. 3 .	transcrite par C. Casella
- Réverie. 2	Braga (G.). Prelude et Menuet 2 .	2º livre : "Scène de carnaval (Papillon). Rencontre, Lied . 2 50	transcrite par C. CASELLA 1 76 — *Op. 41. Concerto
Yschaikowsky (P.). Op. 37. Les Sai-	— Deux Sonatines de St. Hallan (Op 146 et 147), trans., chaque. 4 •	- Op. 5. Romance	- Six transcript., par J. DELSART: Livre I N. 1. Valse 2.
sons. Douze tableaux caracté- ristiques du Nord :	Brahms (Jos.) — Op. 38. Sonate (mi mineur) 6 .	gio; 2. Humoresque; 3. Ma-	Ciel gris. — 3. Papillons
N. 1. Janvier. Au coin du feu. 2 »	- Op. 49, nº 4. Berceuse, transcrite 2 .	- Op. 33. Tarentelle	Livre II. — N. 4. Romance
2. Février. Au Carnaval 2 » 3. Mars. Le Chant de l'A-	— Danses hongroises, transcrites par Рилти. en 2 livres, chaque 4 »	— *Op. 39. Danse des Elfes 3 > — Op. 42. Troisième Nocturne 1 75	pathétique. — 5. Valse. — 6. Intermeszo.
louette 2	Bruneau (A.). Romance en fa	- Op. 47. Quatrième Nocturne 2 >	Séparément, le nº 4, Romance
5. Mai. Nuits blanches 2 >	Camtlieri (L.). Aveu	— *Op. 50. Dans la forêt, suite 10 > Séparément :	pathétique
6. Juin. Barcarolle 2 . 7. Juillet. Chant du Fau-	- Réve, mélodie-valse 2 50 Chopin (Pn.) Élégie d'après l'Étude	N⇔ 1. Entrée	— Sérénade
cheur	(Op. 25, nº 7), transcrite par	3. Recueillement 175	ALTO ET PIANO
9. Septembre. La Chasse. 2 .	F. Luzzatto	4. Ronde	Beladeffre (R. DE): Op. 34. Berceuse. 2 .
10. Octobre. Chant d'au - tomns 2 »	par D. Popper	6. Le Retour 2 50 Op.52. N. 2. Mazurkafantastique 2 50	— Op. 40. Trois Pièces
11, Novembre. En Traineau. 2 » 12. Décembre. La Pête de	Davidoff (CH.). Op. 10, n° 2. Berceuse 2	- Op. 75. Trois Pièces.	— Op. 55. Réverie
Noši 2 >	- Op. 23. Romance, en sol 2	N= 1. Sérénade	Davidos (Cs.). Op. 23. Romance en sol, transcrite
R. B. — Tous ces morosaux sont transcrits par Exercise, Serr, Sausar et su Swarr.	Destenay (E.). A l'automne de la vie,	3. Barcarelle Vénitienne. 2 50 — Freis Morceaux extraits des Sai-	Duvernoy (A.). Op. 47. Lied 2 » Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, transc. 2 »
Viardot (PAUL). 1-Sonate 6 >	trois esquisses musicales. N= 1. Visions d'autrefols 2 .	sons de P. Tschaikowsky (Op.	— Op. 24. Elègie, transcrite 2 .
- 2 Sonate	2. Les dernières feuilles . 2 >	37), transcrits. N•• 1. La Perce-neige 2 >	Hubey (Jeno). Op. 15.N. 2 Maggiolata (Chant de mai)
— Madrigal	3. Le Chant du cygne 2 • Eckert (Ch.).	2. Barcarolle	Endy (V. D'). Op. 19. Lied 2 50 Edlesgen (A.). Concertino 3 .
— Lied	— *Op. 26. Concerto (re mineur)	 Trois transcriptions de mor- cesux célébres. 	Popper (D.). Op. 5. Romance 2 *
— Sérénade	tion of Andante religiose 2 50	N≈ 1. Mélodie en fa de Russas	Rougnon (P.). Op. 138. Centertine romantique 2 56
— Le Montreur d'Ours 2 » Wachs (P.). Barcarolle 1 75	Fauré (G.). — Op. 4, nº 1. Lamente, transcrit	TRIN (Op. 3, n° 1)	Bubinstein (Ant.). — Op. 3. N. 1. Mélodie en fa, trans. 3 »
- Berceuse des Anges 2 .	par G. Casklla	8. Nocturne de Cuorm (Op .9, n° 2) 2 »	- Op. 11. Trois Morceaux
— Cantilène espagnele	— 'Op 16. Berceuse	mag (J.). Op. 157. N. 2. La Filense,	- Op. 49. Sonate (fg mineur) 7 . Saint-Saëns (C.). Op. 16. N. 2. Seré-
— légie	transc. par DELSART Chaque 2 Op. 23. Nº 1. Les Berceaux, melo-	transcrite par Pr. Ries 2 50 La même, transcr. par Hermann. 2 50	Rade, transcrite per L. VAN WAEPELGHEM
— Joyoux babil, schorsotto 2 » — Les Muscadins, marcheélégants. 2 »	die transcrite par C. Lizazon . 2	- Op. 180. N. 4. Aria, tiré de la Suite (sol mineur) pour violon,	Mandré (G.). Op. 39. Romance en fs. 2 > Théron (J.). Deux Pièces.
- Le Semmeil de Bébé, berceuse. 2 »	- *Op. 56. N. 1. Dolly-Bercouse. 2 .	transcrit 2 50	Tschalkowsky (P.).
— Tiens i c'est gentil, bluette 2 » Wall-Munk (Fn.). Berceuse 2 »	- Op. 69. Romance (la majour)	— Op. 183. Sonate (ré majeur)	— Op. 37. N. 6. Barcarelle
Weber (C. M. ne) Op. 48. Grand Due. 5 .	- Op. 78. Sicilienne	- Berceuse, transcrite	Widor (CaM.). Andante, tiré de la 8° symphonie pour orgue, trans-
Widor (CzM.). Op. 10. Sérénade, (n) p), trans. per Cz. Bonnes 3 >	Mélisande, transcrite 2 .	meinecke (Cn.). Op. 146. 3 Morceaug 4 >	crit par Van Warfelgere 2 56
- Op. 11, n° 1. Valse, trans 2 50 - Op. 15, n° 6. Valse imprempts. 2 »	Franchomme (A.). — *Op. 34. Grande Valse	Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret, 1 75 — Op. 104. Salut an printemps. 2 »	Brahms (J.). 7 Danses hongreises,
- Op. 21. Trois Pièces, trans. :	Franck (C.). Sonate (la majeur) trans- crite par J. Delsant	Renchsel (M.), Épithalame 2 >	transcr. p*2 violons seuls par Fr. Hennann, en 1 cabier . 5
N~ 1. Méditation 2 > 2 > 2. Appassionate 2 >	Godard (B.). *Op. 36. Sur le les et	Richards (B.). Op. 50. Chant desair. 2 . — Op. 60. Marie, nocturne 2 50	Godard (B.). Op. 133. Aubade, pour
3. Cansonetta	Sérénade	Mouher (M.). Berceuse pasterale 2 .	violon et violoncelle
- Op. 41, nº 1. Teccata (Moto per-	roles, transc	Muhimateim (Ant.). Op. 3, nº 1. Mélo- die en fa, transc. par F. Linden 2 .	2 violons seuls
petuo), trans. par A. Backmann. 3 > - Op. 42. nº S. Romance path4-	— Op. 138. n. 1. Légende pasterale. 2 . Goens (D. VAN)*Op. 7. Concerto (la min.) 8 .	La même transcrite par D. Poreza. 2	
tique, transcrite	Le N. 2. Larghette, séparém. 1 75	- Op. 18. 1" Sonate (re majeur) 7 .	TRIOS
- Op. 57. Cavatine 2 50	- Op. 10. Élégio	- Op. 30. No 1. 1 Barcarolle (fa mineur), transcrite	PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE
- Op. 76. Suite : N= 1. Cantillène	2. Scherze 2 60 — Op. 17. N ^{ee} 1. Large 1 75	 Op. 39. 2° Sonate (sol majour). 7 > Op. 44. N° 1. Romance, transcr. 	Altès (E.). Op. 37. 2º Trio
2. Bercouse	2. Deuxième Gavette 2 . — Op. 18. Polonaise de concert 2 60	par Pr. Gnutznagnen 2 . La même, transcrito par J. Sagne 2 .	suite en re, tr. par Ca. Fraver. 1 7
- ME Transcriptions, per V. Bal-	- Op. 19. La Brise, barcarolle 2 50	- Op. 44. N. 3. Prière, transcrite	Barglet (W.), Op. 6. 1" Tric (fa maj.) 3 s — Op. 20. 2" Tric (mi b)
Marca, en 2 livres : Livre I. 1. Valge. 2. Ciel gris.	 Op. 25. Danse villageoise 2 50 Op. 26. Aux bords du Loing. 2 » 	par Pr. GRUTIMACHER 2 50 — Op. 44. N. 5. Nocturne, transcrit	— Op. 37. 3 Trio (m b)
Myre II. 4. Remance pathé-	- Op. 27. Feuillet d'Album 2	par Pr. GRUTZMACHER 2 50 — Op. 45 bis. 2º Barcarolle (la min.) 2 50	Liočlimanu (L.). Op. 19. Trie (col mal.) 12 .
tique. 5. Valse. 6. Intermesso. 4 .	— *Op. 36. Invocation	- Op. 50. N. 3. 3. Barcarolle (sol	Boisdeffre (R. DE). — Op. 15, n. 4. Adaglette
de A. Rummerzin. (Op. 44, n° 1) 2 »	— Op. 39. № 1. Marine 2 50 2. Menuet 2 50	mineur), transcrite	— Op. 32. 2* Trio (sol mineur) 3 s — Op. 52. Au bord d'un ruisseeu. 2 3
Je N. 2. Intermesse sur un air	Macadel (G?.). Célèbre Large, transc. par Luignois. (en la) 1 75	- *Op. 96. 2* Concerte (ré mineur). 7 .	- Op. 54. Trois Pièces
Aroten. séparément	Le même transcrit (an sol) 1 75	mière Romance sans paroles. 3	- Op. 87. Poème pastorui

Maribane (J.). Op. 8. Trie (el majeur) .	0 -	TRIOS	QUATUORS	Freitter (tr.). Up. 149. rantaisis-par- lade, pour harps chromatique. 3
Op. 49. p. 4. Berceuse, transc.		INSTRUMENTS DIVERS	INSTRUMENTS DIVERS	Rubinstein (Ant.). Trois Morceaux, transcrits par A. Hasselmans . 3
Danses hongroises, arrangees, on 2 cabiers chaque		Bachmann (A.). Op. 28. Andante et Bourrée pour 3 violons 2 .	Bach (JS.). Six Sonates (N. 4), trans- crites pour flute, violon, alto et	Séparément : No 1. Mélodie, en fa
Les mêmes, pour piano à 4 mains, violon et violoncelle, en 2 cu- hiers	5 3	Boisdeffre (R. DE). Op. 55. Réverie pour 2 violoncelles et piano . 1 75	violoncelle, par H. Binder 2	2. Une Larme
Tri morte (J.). Op. 16. Trie (ed mineur).	* *	- Op. 85. Sérénade, pour flute,	nuptial, élégie pour piano (ou orgue), ves, viie et harpe 2 .	- Op. 44, nº 1. Romance, trans 2
Commo (Abs.). Trie	10 •	— Op. 87. Poème pastoral, pour hauthois (ou v ^m), v ^{iie} et piano . 6 »	 Op. 36. Epithalame, pour violog, violoncelle, barpe (ou piano) et orgue (ou harmonium)	HARPE ET PIANO
(Op. 25, m° 7) tr. per F. LUHIATTO.	1 50	Brahme (Jon.). Op. 40. Trio (mi)), pour violon, cor (ou vite) et piano. 7	Ernesti (Titus D'). Op. 17. Introduc- tion et Andante-Religioso,	Dupont (A.). Op. 58. Peuille d'Album. 2 > Piermé (G.). Op. 39. Concertatéek pour
poer plano è è mains, violon	4 >	— Op. 49, n° 4. Rerceuse, transcrite pour flûte, violon et piano 2 .	pour pour pour pour pour pour pour pour	harpe et orchestre : Harpe et piano
Externer (L.). Op. 20. 1" Trio		 La même, pour 2 flûtes et piano. 2 » Danses hongroises, transcrites par Fr. Hermann, pour flûte, 	piano, 2 violons et violoncelle. 7 > Rubinstein (Ant.): Op. 3, nº 1. Mé-	Themé (Fr.). Op. 122. Légende, pour harpe et orchestre :
Les mêmes, pour piano à 4 mains,	1 00	violon et piano: nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9 Chaque. 2	lodie en fa, transcrite pour piano, 2 violons et violoncelle. 2 50	liarpe et piano
violon et violoncelle (8 n**) en 2 cahiers	.B >	Les mêmes, p' 1 fintes et p'. Chaque. 2 > Destenay (E.). Op. 21. Trio (si min.),	La même, pr pr, 2 vess et ville 2 50 Technikowsky (P.). Op. 37, no 6. Bar- carolle (extraite des Saisons),	FLUTE ET PIANO
tion et Andante religioso	3 ,	p' hauthois, clarinette et piano. 8 > Indy (V. D'). Op. 29. Trio, pour clari-	transcrite pour p., 2 vess et vile. 3 »	Bach (JS.). Badinerie
mance sans paroles, transcr. Co. 17. n. 3. Troisième Romance	4 DU	nette (ou viol.), violone, et piano. 12 » Lacombe (P.). Op. 47. Serenade pour note, hauthois et piano 2 »	QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,	Beriot (Ch. de). Op. 64. Sonate
sans paroles, transcrite	2 50	Lallies (Tm.). Op. 22. Terzetto, pour hauthois, basson et piano 4	AVEC PIANO Bolsdeffre (R. DE) ; Op. 11. Quintette	Bolsdeffre (R. de). Op. 31. 3 Pièces. 3 20 — Op. 38. N° 5. Doux Sommell 1 75
transcrits per H. WOOLLETT.	:	Finnger (G.). Op. 20. Grand'Maman, pour ficte, violen et piano 2	(remin.), pr pr. 2 vr., alto et vii. 12	— Op. 38. N. 8. Canzonetta 2
sans paroles, transcrite	_	Le même, pour 2 flûtes et piano. 2 : Resch (Jon.). Op. 100. Amour discret, savotte. p flûte, violop et piano. 2 50	piano, V**, alto, vii* et C. B 12 * — Op. 43. Quintette ou Sextuor (si)	piano et v ^m , trans. 7 — Op. 59. Sérénade
*** Kndy (V. B). Op. 19. Trio	17 >	gavotte, p'flûte, violon et piano. 2 50 Le même, p'flûte, violonc. et piano. 2 50 Itubineteln (Ant.). Op. 3, n° 1. Mélodie	maj.), pour piano, 2 violons, alto, violonc. avec (CB. ad. lib.) 12	Brahms (Joh.). Op. 49. N. 4. Berceuse. 2 . — Danses Hongroises:
Op. 90. 2. Trie	17 >	en fa, trans., p' flûte, ve et pe. 2 > La même, pour 2 flûtes et piano. 2 >	— Op. 49. Sextuoron Septuor, prp., flute, hauthois, clarinette, cor, basson avec (CB. ad lib.) 12	N. 1 à 9. séparément. Chaque ! 75
Op. 23. Grand-Paps	2 .	Thoma (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour violon, alto et piano 2	 Op. 81. Quintette ou Sextuor (la min.), pour piano, 2 viol., alto, 	Davernoy (A.). Op. 41. N. 1. Lamente. 1 73 — Op. 41. N. 2. Intermesse 2 =
Access (Ep.). Epithalame.	10 =	Weber (CuM.). Op. 63. Trie, pour finte (ou viol.), violonc, et piano. 5	violoncelle avec (GB. ad lib.). 12 » Destenny (E.). Op. 11. 1" Quintette,	Ellenberg (R.). — Op. 22. Violette d'Asur
sien, 3 tries non difficiles : N=1. En sol majour.	E.	Wider (CuM.). Op. 10. Sérénade en quintette, transcrite pour flûte,	Franck (C.). Quintette (fa min.), pour	— Op. 25. Câlinerie
2. En sol majeur.		OUATHORS	piano, 2 violons, alto et violonc. 12 > Julien (R.). Op. 21. Quintette pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 >	- Op. 57. Nº 5. Nocturne de Sat- Lock, transcrit 1 71
C. Richet (DCn.). Trio	12 >	QUATUORS PIANO, VIOLON, ALTO & VIOLONCELLE	Lefebvre (Cu.). Op. 50 bis. Quintette pour p., 2 violons, alto et vii. 12	Pranck (C.). Sonate en la, transcrite. 7
Op. 156. 4 Grand Trio (rd min.).	17 >	Alary (G.). Op. 12. Quatuor 12 >	Lenormand (R.). Op. 27, nº 2. Inter- mezzo, pº pº, 2 vos, alto et vite 3	B.alo (Ed.). Introduction et Alie- gretto, tirés de Namouna 2
Op 34. Trio (rd minent)		Martot (Cu. se). — Up. 50. 1" Quatuor (la mineur) . 7 >	Mubinatein (A.). Op. 9. Octuor (remaj.), pour piano, violon, alto,	Langer (Curt.). Gavotte d'Ameur, transcrite par Tayrange
Chant Nuptial.	ž 160	— Op. 55. 2 Quatuor (ré mineur) 12 . Boëllmann (L.).	- Op. 55. Quintette (sa maj.) pour po, flute, clarinette, cor, basson. 12 •	— Op. 22. Grand-Papa 2 50 Michaelis (Th.). La Patronille Tur-
Op. 3. N. 1. Méledie en fa, trans- crite par CL. Priver	2 .	Beisdeffre (R. Dr).	— Op. 99. Quintette (sol min.), pour piano, 2 viol., alto et violonc. 12 »	gue, marche
Op. 15. Deux Trice : N=1. En /a majeur.		— Op. 13. 1" Quatuor (sol mineur) . 12 . — Op. 64. Trois Pièces 6 . — Op. 91. 2' Quatuor (sol b) 12 .	Saint-Saëns (C.). Op. 14. Quintette on Sextuor (la mineur), pour	Liesch (Joh.), Op. 100, Amour discret. 1 10 — Op. 104, Salut au Printemps 2 *
2. En sol mineur Op. 51. 2 Trie (si þ)	7 ;	Brahma (Jon.). — Op. 25. Quatuar (sol mineur) 12 .	piano, 2 violons, alto, violonc., avec (CB. ad lib.)	die en fa, trans. par G. Popp. 2 Op. 44, n. 1. Romance, transcrite
Op. 85. 4. Trio (la mineur) Op. 108. & Trio (ul mineur)	12 -	- Op. 26. Quatuor (la majeur) 12 . Castillon (A. Dr.). Op. 7. Quatuor 12 .	Thomé (Fr.). Op. 70. 1" Andante Re- ligioso, transc. pour piano, 2 violons, violoncelle et CB 4	Thome (F.). Op. 70. Andante Religiose. 2
abort (F.). Trois Mélodies, trans- erites par R. Hannen:		Fauré (6.). Op.15.1" Quatuor (ut min.). 12	Widor (CaM.). Op. 7. Quintette (re min.), pour piano, 2 violons,	Tachalkowsky (P.). Op. 37, 2°6. Bar- carolla, trans. par G. Popp 2 *
Nº 1. La Sérénade	2 50 2 50	Lacombe (P.). Op. 101. Quatuor 12 > 2.efebrre (Cn.). Op. 42. Quatuor (mip). 10 -	alto et violoncelle	- Op. 37, nº 10. Chant d'Automas, transcrit par G. Post. 2
3. Le Roi des Aulass	1 50	Lumentte (Fa.). — Op. 58. Quatnor (si majeur) 12 s Reach (Jos.). Op. 100. Amour discret. 2 50	TAMBANIST MARKET CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF	Widor (ChM.). Op. 10. Serenade, transcrite par CH. Bondes 3 .
adapt. pour plano à pédales adapt. pour trio, par F. Luzzatte	. 6 .	Philipperger (J.). Op. 38. Quatuor (mi b) 12 .	Partition in-8*	HAUIBUIS EI PIANU
Op. 88. Morceaux de l'antaisie	•	Rabinetelm (Ant.). Op. 3, nº 1. Mé- lodie en /a, transcrite 4 .	QUINTETTES, SEXTUORS, ETC.,	Buch (JS.), Choral Buladeffre (R. de), Op. 26, 3 Pieces. 3 56
Cavalier, morceau caracteris- tique, transcrit. Op. 805. Trois petits Tries:		 Op. 55. Quintette (fa majeur) pour piano et instruments à vent; 	SANS PIANO	- Op. 60. Andantino
R. 1. En ut majeur		arrangé en Quatuon	Alary (G.). Op. 35. Sextuor, pour I vio- lons, 2 altos, 2 violoncelles	Fauré (G.). Op. 16. Berceuse, trans 2 . Godard (B.). Op. 138. Scènes ecos-
3. En re majeur.	, Ţ +	Weber (CuM. DE). Quatuor (m p) . 6	pour 2 viol., 2 altos, 2 violonc. : Partition in-8	Hautbois et piano:
Op. 70. 1 Andante Religiose		QUATUORS	Parties séparées	2. Sérenade à Mabel 2
Op. 121. Tric (la majeur). Columnam (R.). Op. 3. Tric (la maj. Op. 5. Tric (si c)	10 •	2 VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE	2 violons, 2 altos, 2 violonc.: Partition in-8	3. Marche des Highlanders. 2 50 Sandré (G.). Op. 28. Pastorale, pour
or (CnM.) Op. 63. Trie.	4 .	Alary (G.). Op. 5. Quatuor (mi min.). 5 — Op. 14 2 Quatuor (fa majeur) 5 Rachmann (G.). Menuet du? Quatuor. 1 50	Destenay (E.). Op. 12. 2 Quintette	hauthois et orchestre: Hauthois et piano
Op. 19. Trie (si b) Op. 52. 4 Dues pour viel. et violence avec accompagnement de Plance	B: · ·	Franck (C.). Quatuer (remajour) :	Endy (V. p'). Op. 24. Suite en ré, dans le style ancien, septuor pour	— Op. 37, n. 6. Barcarolle 2 : — Op. 37, n. 10. Chant d'Automne. 2 :
OS, PIANO ET 2 VIOL	ONS.	Parties séparées 10 » Gamaye (JB.). Quatuor (ré mineur). 10 »	trompette, 2 flutes, 2 violons, alto et violoncelle :	Wachs (P.). Danse Bretonne 2 *
espagnole . bedette (H.). Op. 183. Sonate.	. 4 .	Imayda (J.). Célébre Sérénade 1 75 Imay (V. p). Op. 35. Quatuor (ré maj.).	Parties séparées	N. 1. Elégie
Souvenir, élégie	(Parties séparées 10 >	tette, pour flute, hauthois, cla-	3. Pastorale Louis IV 2
Op. 15, nº 4. Adagietto Op. 24, nº 3. Cantilène	2 50	- Sérénade, tirée de Namouna 2 50	Piermé (G.). Op. 40. Nº 1. Preludio •	Beledeffre (R.de). Op. 12. Sonate (la maj. 7 .
Op. 34. Berceuse Op. 52. An bord d'un rulesseau	. 250	Lessebvre (Cz.). Op. 59. Suite. Partition in-8.	- I	- Op. 40. Trois Pièces 3 . ench (Joh.). Op. 104. Saint au Prin-
sans paroles	. 2 >	Remepveu (F.). Quatuor (mp) 6 »	Parties séparées 4 >	Technikowsky (P.).
Op. 32, n. 2. Intermesse	. 250		Enbinstein (A.). Op. 59. Quintette (fa maj.), pour 2 violons, 2 altos et 1 violoncelle.	Weber (CM. de). Op. 48. Grand Duo. 5
réverie-berceuse	3 >	Rates (R.). Op. 20. 1" Quatuer 5 > Ecuchael (M.). Berceuse 2 50	- Op. 97. Sextuor (rd maj.), pour 2 violons, 2 altos, et 2 violons.	COR ET PIANO
gavotte, transc. par Fx. Linden	. 2 50	Bubinetein (Arr.). Op. 3, nº 1. Mélo-	Partit. et parties sépar 20 »	Boledeffre (R. de). Op. 70. Romance. 2 s Erumena (A.). Romance en fa, cor et
Meras (J.). Sobre las clas (sur le vagues), valse, tr. par J. Corru	B	die en A, transcrite 3 > Op. 90. Donz Quatuors : 1. En soi	INCLINENTA BUTTON	lefebvre (Ch.). Op. 30. Romance, cor
Op. 3, n° 1. Mélodie en /a	. 2 >	mineur. 2 Ka mi mineur. Partitions in-4 Chaque. 4 > Parties séparées Chaque. 7 >	HARPE SEULE Brahms (John). Op. 49, n. 4. Berceuse 1 50	et orchestre: Cor et piano. 2 *
cavalier, more caractéristique	. 200		Fauré (G.). Op. 17, nº 3. Romance, transcrite par A. Hasselmans . 1 35	Cor et piano
Op. 70. 1" Andante religioso	. 3 :	Parties séparées 8 >	Godard (B.). Op. 54. 2º Mazurk, trans. 2 50) Bandre (G.). Op. 39. Romance en /a . 2 .

SICILIENNE

GABRIEL FAURÉ





J. 4288. H.

SICILIENNE

GABRIEL FAURE VIOLON Andantino (= 50) dolce La même en Trio net 3!

J.4288.bis. H.

Paris, J. HAMELLE, Ed. 22 Bd Malosherbes.

