

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN

OEUVRES COMPLÈTES

MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION - MODÈLE, — d'après les Éditions Allemandes et Françaises comparées, — REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE
PAR MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 50 fr.)

	Prix.
1 1 ^{re} Sonate en ré.....	6 »
2 2 ^e — en sol.....	7 50
3 3 ^e — en mi bémol.....	6 »
4 4 ^e — en ut.....	7 50
5 5 ^e — en ut mineur.....	9 »
6 6 ^e — en ut dièse mineur.....	6 »
7 7 ^e — en sol mineur.....	6 »
8 8 ^e — en mi bémol.....	9 »
9 9 ^e — en la bémol.....	9 »
10 10 ^e — en sol.....	6 »
11 11 ^e — en mi bémol.....	7 50
12 12 ^e — en fa.....	9 »
13 13 ^e — en la.....	7 50
14 14 ^e — en mi.....	6 »
15 15 ^e — en si mineur.....	7 50
16 16 ^e — en si bémol.....	6 »
17 17 ^e — en ré.....	9 »
18 18 ^e — en si bémol.....	6 »
19 19 ^e — en sol.....	7 50
20 20 ^e — en ut.....	5 »
21 21 ^e — en sol.....	7 50
22 22 ^e — en ré.....	6 »
23 23 ^e — en mi bémol.....	6 »
24 24 ^e — en la.....	5 »

20 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net, 50 fr.)

	Prix.
25 1 ^{re} Sonate en fa.....	9 »
26 2 ^e — en ut.....	9 »
27 3 ^e — en fa.....	9 »
28 4 ^e — en si bémol.....	9 »
29 5 ^e — en sol mineur.....	7 50
30 6 ^e — en mi bémol.....	9 »
31 7 ^e — en la majeur.....	6 »
32 8 ^e — en la majeur (grande sonate).....	10 »
33 9 ^e — en si bémol.....	10 »
34 10 ^e — en mi bémol.....	9 »
35 11 ^e — en si bémol.....	9 »
36 12 ^e — en la majeur.....	7 50
37 13 ^e — en ut.....	6 »
38 14 ^e — en ré majeur.....	10 »
39 15 ^e — en mi mineur.....	6 »
40 16 ^e — en mi bémol.....	7 50
41 17 ^e — en sol.....	6 »
42 18 ^e — en fa.....	9 »
43 19 ^e — en si mineur.....	9 »
44 20 ^e — en la majeur.....	7 50

DEUX THÈMES VARIÉS

45 Thème varié en sol majeur.....	7 50
46 — — en sol mineur.....	6 »

16 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net, 50 fr.)

	Prix.
47 op. 5 n° 1 Sonate en fa.....	12 »
48 op. 5 n° 2 — en sol mineur.....	12 »
49 op. 12 n° 1 — en ré majeur.....	9 »
50 op. 12 n° 2 — en la majeur.....	9 »
51 op. 12 n° 3 — en mi bémol.....	9 »
52 op. 17 — en fa.....	7 50
53 op. 23 — en la mineur.....	9 »
54 op. 24 — en fa.....	9 »
55 op. 30 n° 1 — en la majeur.....	9 »
56 op. 30 n° 2 — en ut mineur.....	10 »
57 op. 30 n° 3 — en sol.....	9 »
58 op. 47 — en la.....	12 »
59 op. 69 — en la majeur.....	12 »
60 op. 96 — en sol.....	10 »
61 op. 102 n° 1 — en ut.....	9 »
62 op. 102 n° 2 — en ré majeur.....	9 »

63 (Posthume) Rondo en sol majeur..... 5 »

VARIATIONS

(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)

64 op. 66 7 Variations sur le duo de la Flûte enchantée.....	7 50
65 12 Variations sur des couplets de la Flûte enchantée.....	7 50
66 12 — (Se vuol ballare).....	9 »
67 12 — (Judas Macchabée).....	9 »

N. B. Les Sonates de **BEETHOVEN**, op. 5, 5 bis, 17, 69, 102, 102 bis, ainsi que ses Variations sur **LA FLÛTE ENCHANTÉE** et **JUDAS MACCHABÉE**, ont été publiées dans l'origine pour Piano et Violoncelle et pour Piano et Violon. La partie de Violon des autres Sonates et Morceaux de **BEETHOVEN**, ainsi que celle des 20 Sonates de **MOZART**, se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour Violoncelle par **A. FRANCHOMME**. — Les 24 Sonates de **HAYDN** ne sont publiées que pour Piano et Violon.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

HAYDN

MOZART

BEETHOVEN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 75 FR.

	Prix.		Prix.
68 1 ^{er} Trio en ut.....	12 »	83 16 ^e Trio en la.....	12 »
69 2 ^e — en mi bémol.....	12 »	84 17 ^e — en sol mineur.....	10 »
70 3 ^e — en ré mineur.....	10 »	85 18 ^e — en si bémol.....	9 »
71 4 ^e — en ut.....	12 »	86 19 ^e — en fa.....	9 »
72 5 ^e — en fa.....	12 »	87 20 ^e — en ré.....	9 »
73 6 ^e — en sol.....	10 »	88 21 ^e — en si bémol.....	9 »
74 7 ^e — en la bémol.....	12 »	89 22 ^e — en sol mineur.....	9 »
75 8 ^e — en fa, Flûte ou violon.....	9 »	90 23 ^e — en ut mineur.....	12 »
76 9 ^e — en mi bémol.....	12 »	91 24 ^e — en la.....	9 »
77 10 ^e — en ré.....	9 »	92 25 ^e — en mi mineur.....	12 »
78 11 ^e — en sol.....	10 »	93 26 ^e — en mi bémol.....	10 »
79 12 ^e — en fa dièse.....	10 »	94 27 ^e — en fa.....	7 50
80 13 ^e — en ut.....	12 »	95 28 ^e — en mi bémol.....	10 »
81 14 ^e — en mi mineur.....	10 »	96 29 ^e — en ré, Flûte ou violon.....	12 »
82 15 ^e — en mi bémol.....	10 »	97 30 ^e — en mi bémol mineur.....	10 »

— 98 31^e Trio en sol, Flûte ou violon, 12 » —

7 TRIOS, RÉUNIS, NET, 20 FR.

	Prix.
99 1 ^{er} Trio en si bémol.....	12 »
100 2 ^e — en ut.....	10 »
101 3 ^e — en mi majeur.....	12 »
102 4 ^e — en sol.....	9 »
103 5 ^e — en sol.....	12 »
104 6 ^e — en si bémol.....	12 »
105 7 ^e — en si bémol.....	10 »

TROIS QUATUORS EN PARTITION

POUR

PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
(Réunis, net, 15 fr.)

106 1 ^{er} Quatuor en mi bémol.....	18 »
107 2 ^e — en sol mineur.....	18 »
108 3 ^e — en mi bémol.....	15 »

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIO, NET, 50 FR.

	Prix.
109 Op. 1 n° 1 en mi bémol.....	15 »
110 — 1 n° 2 en sol.....	15 »
111 — 1 n° 3 en ut mineur.....	15 »
112 — 11 en si bémol, clar ^{te} ou violon.....	12 »
113 — 36 en ré majeur.....	18 »
114 — 38 en mi bémol, clar ^{te} ou violon.....	18 »
115 — 70 n° 1 en ré majeur.....	15 »
116 — 70 n° 2 en mi bémol.....	15 »
117 — 97 en si bémol.....	18 »
118 — Posthume en si bémol.....	6 »
119 — — en mi bémol.....	10 »
120 — Adagio rondo et variations.....	12 »
121 14 variat. p ^r piano, viol. ou violonc.....	9 »

QUATUOR EN PARTITION

122 Op. 16 Quatuor en mi bémol... 20 »

La Collection des 55 œuvres concertantes de **HAYDN**, net, 100 fr.; des 32 œuvres concertantes de **MOZART**, net, 70 fr.; des 35 œuvres concertantes de **BEETHOVEN**, net, 100 fr.
— Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 225 fr. —

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de **HAYDN** et **MOZART** conduisent progressivement à celles de **BEETHOVEN**

Toute reproduction, même partielle, des doigtés et accentuations de **MM. ALARD, FRANCHOMME** et **DIÉMER**, est rigoureusement interdite
Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome), n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin
d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL** et C^e, éditeurs-fournisseurs du **CONSERVATOIRE**

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE

MÉDAILLE ET MENTION

VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES

A l'Exposition universelle de 1855, pour la correction de leurs Éditions classiques et services rendus à l'Enseignement.