

Ψηφιακές εκδόσεις ιστορία, παραδείγματα, προοπτικές

Οργάνωση ενότητας

- προβλήματα ορολογίας
- (πολύ) σύντομη ιστορία της εκδοτικής
- γιατί εκδίδουμε;
- τι κάνει ένας εκδότης/μια εκδότρια;
- τι εκδίδουμε;
- τι είναι μια έκδοση;
- τι είναι μια ψηφιακή έκδοση:
 - Θεωρία
 - Παραδείγματα
- Νεοελληνικές σπουδές και Εκδοτική
- Νεοελληνικές σπουδές και Ψηφιακές εκδόσεις
- Ασκήσεις

προβλήματα ορολογίας

textual criticism & scholarship = **ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ**

edition = έκδοση

editor = εκδότης | επιμελητής έκδοσης

publisher = (πάλι) εκδότης | επιχειρηματίας

publishing house = εκδοτικός οίκος

publication = (έκδοση) - δημοσίευση

προβλήματα ορολογίας II

ψηφιοποιημένα κείμενα == docx, pdf → απλό κείμενο που **διαβάζεται** στην οθόνη

ψηφιακά - ηλεκτρονικά κείμενα == [ocr, keying] html, xml → κωδικοποιημένο ηλεκτρονικό κείμενο

συλλογές - σώματα κειμένων

ψηφιακές εκδόσεις

Α. Μ. Νικόλαος Γιττάς
Ιωαννίνεια Βούτη & Σωτηρίου

Πατέος 6 13
45 Ιανουαρίου 1918

Οι λαϊκοί μύρες των Ρομά, οι οι
κατη τη σύσταση της αγριάς της ταξ
ορούσαντας μεριμνά για την ασφαλεία
και την ζήτη, την ιδεατή στην αρχαίαν
τάξην με την οποία τοποθετούνται
εργάτες -

Παλαιά γενιά των Ρομά θα είναι
αναγκαίος φρουρός ανατολικής, γενετικής
καταγεννητής της ανατολικής της
εποχής στην Ευρώπη, στην
Αγγλία στην Ελλάδα στην Ελλάδα
την Ελλάδα στην Ελλάδα στην Ελλάδα
την Ελλάδα στην Ελλάδα στην Ελλάδα

ΓΑΔΚ

ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ
ΑΡΧΕΙΑ ΝΟΜΟΥ ΒΕΡΓΑΡΑΣ



Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Αρχική Σελίδα > Βιβλιοθήκη > Ανθολόγιο Λογοτεχνίας > Ελύτης Οδυσσέας > Κείμενο

Βιβλιοθήκη

Ανθολόγιο Λογοτεχνίας

Ανθολόγιο Αναγνώσεων

Ανθολόγιο Μαρτυριών

Ανθολόγιο Παιδικό

Χρονολόγιο

Έργα Αναφοράς

Συνδέσεις

Κατάλογος



Άσμα πρωτικό και πένθιμο για τον χαμένο ανθυπολοχαγό
της Αλβανίας

Ελύτης Οδυσσέας



Α'

Εκεί που πρώτα εκατοικούσε ο ήλιος
Που με τα μάτια μιας παρθένας άνοιγε ο καιρός
Καθώς εχίνηζε απ' το σκούντημα της μυγδαλίας ο αγέρας
Κι άναβαν στις κορφές των χόρτων καβαλάρηδες

Εκεί που χτύπαγεν η οπλή ενός πλάτανου λεβέντικου
Και μια σημαία πλατάγιζε ψηλά γη και νερό
Που όπλο ποτέ σε πλάτη δεν εβδαίνει
Μα όλος ο κόπος τ' ουρανού
Όλος ο κόσμος έλαμψε σαν μια νεροσταγόνα
Πρώι, στα πόδια του βουνού

Τώρα, σαν από στεναγμό Θεού ένας ίσκιος μεγαλώνει.

Τώρα η αγωνία σκηνήτη με χέρια κοκαλιάρικα
Πιάνει και αρήγει ένα ένα τα λουλούδια επάνω της:
Μες στις χαράδρες όπου τα νερά σταμάτασαν
Από λιγό χαράς κείτουνται τα τραγούδια:
Βράχοι καλόγεροι με κρύα μαλλιά
Κρέβουντε σιωπηλοί της ερημιάς τον άρτο.

Χειμώνας μπαίνει ώς το μυαλό. Κάτι κακό
Θ' ανάψει. Αγριεύει η τρίχα του αλογόβουνου

Τα όντα μοιράζουνται ψηλά τις ψίχες τ' ουρανού.

Β'

Τώρα μες στα θολά νερά μια ταραχή ανεβαίνει.

Ο άνεμος αρπαγμένος απ' τις φυλλωσιές
Φυσάει μακριά τη σκόνη του
Τα φρούτα φτύνουν το κουκούται τους
Η γη κρύβει τις πέτρες της
Ο φόβος σκάβει ένα λαγούμι και τρυπώνει τρέχοντας
Την ώρα που μέσ' από τα ουράνια θάμνα
Το σύρλισμα της συννεφολύκαινας
Σκορπάει στου κάμπου το πετσι θύελλα ανατριχίλας
Κι ύστερα στρώνει χιόνι χιόνι αλύπητο
Κι ύστερα πάει φρουμάζοντας στις νηστικές κοιλάδες
Κι ύστερα βάζει τους ανθρώπους ν' αντικαιρετίσουνε:

Digital Editions

CURRENT PRINT SUBSCRIBERS

Q: Where do I find the app for the Tablet Edition on the iPad? Kindle Fire? NOOK Color/Tablet?

You can download the app here: For iPad: www.vogue.com/app

For Kindle Fire: www.vogue.com/go/kindlefire

NOOK Color/Tablet: www.vogue.com/go/nook

Please note: Kindle Fire, NOOK Color, and NOOK Tablet are available in the U.S. only.

Q: My subscription includes access to the digital edition. What is the process to access the digital edition?

1. Download the app onto your device.
2. For iPad: Tap the “All Access” tab at the top of the Store, or tap on “My Account” located on the bottom of the app and then “All Access.”



SUBSCRIBE NOW
*Get a year of
American Vogue
for as low as \$19.99.*

SUBSCRIBE



Ερμηνεία	Σύμβολο	Παράδειγμα	
		Στο κείμενο	Στο περιθώριο
Να αφαιρεθεί	~~	Περισσεύει το λάθος	το το
Να αντικατασταθεί το γράμμα		Αντικατοπταση	ά
Να αντικατασταθούν διαφορετικά γράμματα	Ι Τ Λ Γ Σ	Διαφορετικά γράμματα	Ια Γμ Τε Ια Λα
Να αντικατασταθεί η λέξη	Η	Αντικατάσταση τομένον	το λέξης
Να αντικατασταθεί το σημείο στίξεως	Τ	Άνω τελείατο	το
Να προστεθεί ο τόνος που λείπει		Ο τόνος λείπει	ό
Να προστεθεί η λέξη που λείπει	Λ	Η λέξη λείπει	λησου
Να προστεθεί η στίξη που λείπει	Τ	Να μπει τελείατο	το
Να αντιμετατεθούν τα δύο γράμματα	Σ	Αντιμετάτο	Σ
Να αντιμετατεθούν οι δύο λέξεις	Π	Τις λέξεις δύο	Π
Να αντιμετατεθούν οι δύο αράδες	Ξ	τις δύο αράδες	Ξ
Να αποκολληθούν οι λέξεις	Χ	Είναι κολλημένες	Χ
Να πλησιάσουν οι λέξεις	Ψ	Είναι πιμακριά	Ψ
Να συμπτυχθεί η λέξη	Ι	Σύμπτυξη	Ι
Να ανοίξουν οι αράδες	←	Είναι πολύ μικρό αυτό το διάστιγο	←
Να πλησιάσουν οι αράδες	→	Το διάστιχο δεν πρέπει να είναι τόσο μεγάλο	→
Να ευθυγραμμιστεί το κείμενο καθέτως] [Να ευθυγραμμιστεί καθέτως. Να ευθυγραμμιστεί καθέτως.] [
Να κεντραριστεί	[]	[Να κεντραριστεί το κείμενο]	[]
Να δημιουργηθεί ξεχωριστή παράγραφος	└	...κείμενο. Νέα παράγραφος	└
Να ενωθεί η παράγραφος	↪	...κείμενο Στην ίδια παράγραφο	↪
Να μεταφερθεί στην επάνω αράδα]	Η μεταφορά]
Να μεταφερθεί στην κάτω αράδα	[Μεταφορά στην κάτω αράδα	[
Να ακυρωθεί η διόρθωση	Να διόρθωσει

Σύμβολα επιμελητών εκδόσεων (copy-editing)

(πολύ) σύντομη ιστορία της εκδοτικής - κριτικής

ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

Αρχαιότητα: σταθερότητα & καθιέρωση κειμένων | αντιγραφή κειμένων | αναζήτηση του πρωτοτύπου

- Πεισίστρατος 550 πΧ επίσημο κείμενο Ομηρικών επών για τα Παναθήναια
- Λυκούργος 350πΧ κατάθεση κειμένου τραγωδιών στις Αθηναϊκές αρχές
- Πτολεμαίος Γ - Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας 230πΧ αντιγραφή & συγκέντρωση πρωτότυπων
- Πέργαμος 2ος αι πΧ εισαγωγή της περγαμηνής ως υλικό γραφής

Ύστερη αρχαιότητα: σχολιασμοί κειμένων, πολύγλωσσες εκδόσεις (Βίβλος, Εξαπλά Ωριγένη, Vulgata)

Μεσαίωνας : διατήρηση, αντιγραφή κειμένων

- Μοναστήρια - μεγάλος όγκος αντιγραφής ελληνικών & λατινικών κειμένων - ιστορημένα χφφ
- Εμπορικά εργαστήρια αντιγραφής (14ος αι κεξ) - ινστιτούτα πανεπιστήμιων - επαγγελματίες αντιγραφείς
- εισαγωγή καρολίγγιειας μικρογράμματης γραφής (Caroline minuscule) 780 μΧ

Γουτεμβέργια τυπογραφία 1450μΧ: υλική αλλαγή στην έννοια (της αντιγραφής, διατήρησης, πολλαπλότητας) του κειμένου | editio princeps | κείμενα με πολύ πλούσιες εκδοτικές ιστορίες

(πολύ) σύντομη ιστορία της εκδοτικής - κριτικής των κειμένων

Modern Philology 1800 - επιστήμη της μελέτης της παράδοσης των κειμένων

αφετηρία: *Karl Lachmann 1850* : αποκατάσταση του “χαμένου αρχετύπου” από το οποίο προέκυψαν όλες οι μεταγενέστερες εκδοχές κι εκδόσεις του *De rerum natura* (Λουκρητίος 57 πΧ).

Anglo - american school (Greg, McKerow, Bowers, Tanselle) copy text - authorial intention - ideal text - new bibliography | (McGann& McKenzie) sociology of texts

Continental - German school (Lachmann, Gabler) historico-critical edition

French school (Critique genetique) genesis of the text - anti-telological

Italian (Conini) Philologia d' autore - Critica delle varianti

(πολύ) σύντομη ιστορία της εκδοτικής - κριτικής ΤΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ

We see before us a great age of editing- indeed a heroic age, one filled with triumphs and false starts, messy, destabilized and destabilizing and above all dynamic.

Greg Crane, “Give us editors! Re-inventing the edition and rethinking the Humanities”, 2010.

Textual scholarship is no longer best considered as specialized field of concern only to scholarly editors and bibliographers, but rather as a domain fundamental to literary and media studies of all kinds, one that is not separated from contemporary theoretical concerns but inextricably connected with them.

The emergence of new objects of editing, such as digital born literature and archives, images- is prompting a reexamination of editorial methods that are adapted to more purely textual material. These “new texts” are both the products and instruments of change.

Freistat and Flanders, “Introduction. Textual scholarship in the age of media consciousness” in *The Cambridge companion to textual scholarship*, 2013, 2.

Γιατί εκδίδουμε;

Διατήρηση τεκμηρίου / πηγής

Πρόσβαση και διάδοση τεκμηρίου / πηγής

Αποκατάσταση - Διόρθωση

Κριτικός σχολιασμός

Παράδοση του κειμένου

Ιστορία του κειμένου

Ανάδειξη της κειμενικής πληροφορίας

Ανάδειξη της φυσικής/ υλικής πληροφορίας του εγγράφου

Τι κάνει ένας εκδότης/μια εκδότρια;

Συγκεντρώνει

Βελτιώνει - αποκαθιστά - 'αναστυλώνει'

Διορθώνει

Σχολιάζει - ερμηνεύει

Δημοσιεύει - παρουσιάζει

Τι εκδίδουμε:

- κείμενα (texts)
- κειμενικά τεκμήρια - έγγραφα (documents)
- τεκμήρια που περιέχουν άλλα συστήματα αναπαράστασης (ζωγραφικά έργα, παρτιτούρες κλ.π.)

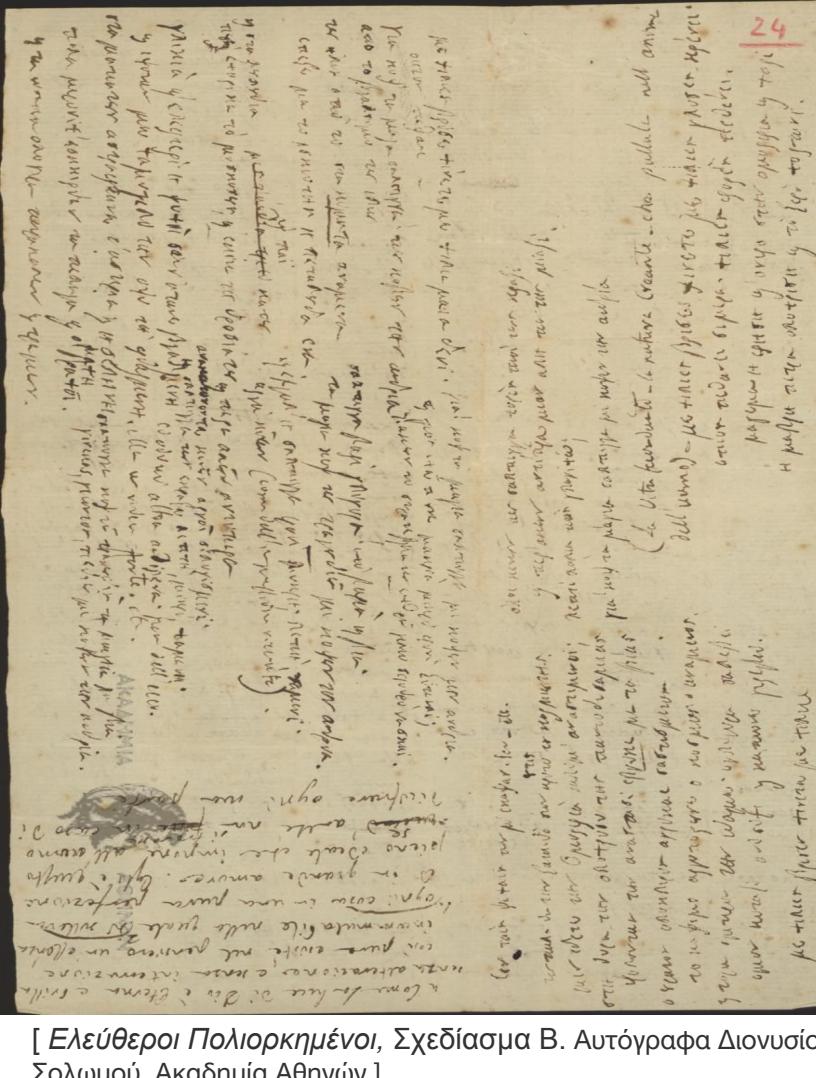
τρόπος καταγραφής: χειρόγραφα τεκμήρια και τεκμήρια μηχανικής τυπογραφίας

φορέας καταγραφής:

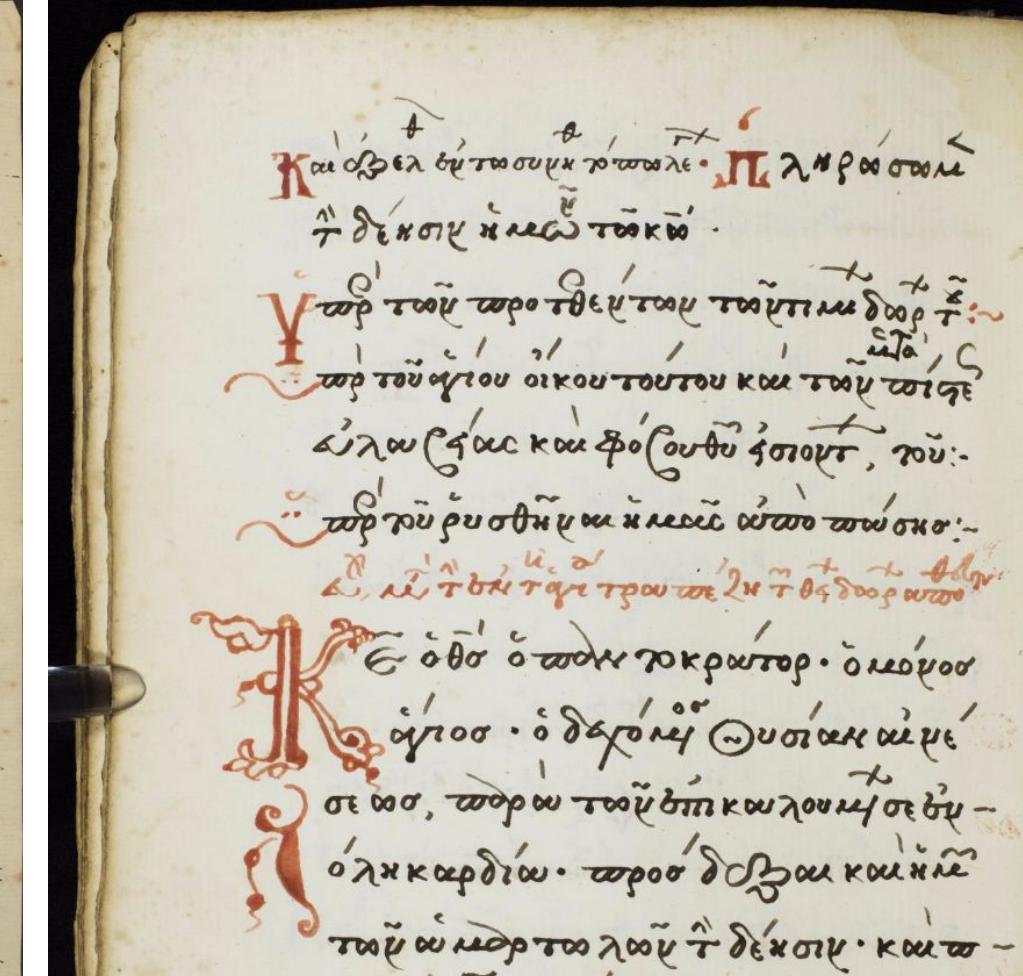
πάπυρος
περγαμηνή
χαρτί
κάρτ ποστάλ κλπ

περιεχόμενο:

νοταριακούς καταλόγους
σώματα αλληλογραφίας
λογοτεχνικά κείμενα και αρχεία
διοικητικά έγγραφα κλπ.



[Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, Σχεδίασμα Β. Αυτόγραφα Διονυσίου Σολωμού. Ακαδημία Αθηνών]



[17th century lectionary dated to 1638 of the Gospels and Paul; 117 leaves, 1 column, 15-19 lines per column. Images were taken at the National Library of Greece http://www.csntm.org/Manuscript/View/noGA_NLG_2791]

ΑΘΗΝΑΙ

ΡΗΓΑΛΛΗΣ 2-4

Τηλέφ. 74.151 Έξι 74.155

ΕΘΝΙΚΟΝ ΙΔΡΥΜΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ
ΔΕΛΤΙΟΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΟΥ

Διά τὸ Έτος 1958

(Νόμοι 3188/55 δρθρ. 8 και 3778/57 δρθρ. 8)

ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ-ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣ

Τηλ. 475.211

Θεσ / ΝΙΚΗ - ΑΡΙΣΤΟΤΕΑΟ

Τηλ. 5067

1ον ΤΡΙΜΗΝΟΝ

2ον ΤΡΙΜΗΝΟΝ



ΠΡΟΣΟΧΗ:
Σημέτε βιά πάσαν έξοφλη-
σιν συνδρομής τὴν ἐπικόδιλη-
σιν παρὰ τὸν Εἰκράτορος
τῶν ανεξιστῶν ἐν Εἴρην.

1 ΚΑΤΑΡΗ ΣΕΒΑΣΤΗ
ΔΗΜ. ΟΙΚΙΣΤΑ
ΑΔΡΙΑΝΟΥ ΛΑΣΙΟ 52 ΔΡ. 103 Α
ΠΕΙΡΑΤΕΥΣ
5 ΣΑΒΑ 315303

35574
1-7-1
Δ5-35

3ον ΤΡΙΜΗΝΟΝ

4ον ΤΡΙΜΗΝΟΝ



ΔΙΑΓΝΩΣΑΤΕ ΤΑΣ ΟΠΙΣΘΕΝ ΟΔΗΓΙΡΙΣ

ΧΑΡΤΟΙΝΗΜΟΝ ΛΑΙΑ ΤΡΙΜΗΝΟΝ ΔΡΧ. 1

Αριθ. Μετοχής 149

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΑΛΩΤΙΚΟΣ
ΣΥΝΕΤΑΙΡΙΣΜΟΣ ΒΟΜΒΟΠΛΗΚΤΩΝ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ (ΣΥΝ. Π. Ε.)
ΑΝΕΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟΣ ΔΙΑ ΤΗΣ ΥΠ' ΑΡ. 24.277/44 ΑΠΟΦΑΣΕΩΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΓΡΑΦΕΙΑ ΟΔΟΣ ΝΟΤΑΡΑ 63^Α

ΤΙΤΛΟΣ ΜΙΑΣ ΜΕΤΟΧΗΣ ΔΡΑΧ. 500

Θ. κ. Δημήτριος Ανδροκοκκίνης
κατέθεσεν εἰς τὸ Ταμείον τοῦ Συνεταιρισμοῦ τὰς ἄνω
δραχμὰς πεντακοσίας, ἐγγραφεῖς ως Μέτοχος τοῦ Συνε-
ταιρισμοῦ διὰ μίαν ὀνομαστικὴν Μετοχήν του.

Ἐν Πειραιῇ τῇ 17^η Οκτωβρίου 1945

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ

Ο ΤΑΜΙΑΣ

Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ

[Ιδιωτική συλλογή]



Διεύθυνσις αποστολέως

Διεύθυνσις παραλίπτουν

διεύθυνοις παραλήπτου

Τριάδα Μαρούσιας
Τριάδα Σαλαμίδης
νων. 128 Ανατολικής
Μαρούσιας

[Επιστολικό δελτάριο,
Ψηφιακό Μουσείο Μακρονήσου]

/εερνα

επειδή παίζουμε μπάλα, δέν θά βλέπουμε γυναικες;

Η φίλη του Ριμπά, μια Μαίη, ξανθά με μαλλί ξανθόν, δεντέρη, έκδοση της Κρήτης. «Μόνο πόδα παρακαταίνω», σχόλεψε ο Μπήλ, «στο κάτιο πάστο την Κική μπορεί και να την έλγε παρεξηγήσουν». Η φίλη της Μαίης, μια συνεπατάλημένη μελαχόρινη, χωρίστηκε το έπαγγέλμα, λεπτομειώμενή, ή Βάνα.

«Πού κάνεις κέφει», τοι είπε ο Ριμπά. «Άπούρε κάπεις στην Φαρντάνα μουζουδιώνια στην Αθήνα. Είσαι;»

Ο Μπήλ φόρεσε το μοναδικό μπουσάν πού προσέθεσε νά πάρει από τον Βόλο, καθάλησαν οι επόμενες της απόκτηση του Ριμπά, ένα Μίνι Κούπερι δυοσινιά, κι η παραλία του Βόλου μάζαρουν, φάρκων οι ωλακές, πίσω ή σκόνη που σηκώναν οι τροχοί. «Η Μαίη έβαλε ρωμάσιρον, μάλισταν, ό πρωτερος έβαλε η Μαίη την ίδια ώρα, ή Μαίη τυπώσ. Διπλά στον Μπήλ, ή Βάνα λούφαρε. Στόμα είχε και μαλιά δεν είχε αιώνιο το κορίτσι.

«Πος κάθε μέρα κομμούμοιος», τη ρώτησε για νά πει κάτι.

«Άν δεν πάρω μάρα, χάριν της πελάστασης. Είχε κομμούμετρο που μία φιάλη της: Καλόπα

«Θα τη γνωρίσεις κι αυτή», τόν σκούπησε ο Ριμπάς καθώς βγαίναν από τ' αιτοκόνιτο. «Μίν αντράς», ήταν οι διγούλια στον Βόλο ζάχαρη. Ήταν από κάπου χωριό της Ήπειρου κι είχε στον Βόλο τρία χρόνα. «Αντε, κανένες να σκουριάσου πάι», είπε και τους έπαρισε νά μπούνε στο κέντρο.

Στη Φαρντάνα ή απόμενης, κορεστήσεν από ταγύρα, μια πενταγεντάρα παπανέμνη, χωρτή χειροποίηση μετρούς ο ένα μικρόφωνο, ο Ριμπάς έδωσε πομπούμπωρα κι τό γκρανάρια τους βοήξει τραβέλια κοντά στην πίστα. Η Μαίη κομμούμετρο πάι κι ξέροιης κι η Βάνα κάθητη διέτα στον Μπήλ, αέ πάπιστα, άσκηνούμενη πάι ποδιά της στο σκαλοπάτι της καρφούλας του.

«Όλη μέρια θρυσσαία, είπε.

Ο Ριμπάς σπρώκηρε μόνος του σάν δύλιαν κατή ηπειρούτικα, κι η Μαίη δέν μπορούν νά πάρει τα πόδια της. Κάτι καλά είχε αιώνιο το κορίτσι. Ο Μπήλ έπινε μετρόμενη, καθί τού ποτούνε τη Βάνα ξανθή και καμάτη ματιά στον Ριμπά.

«Ποι ξέρεις», είπε μέσω του, «μετρει νά ναι βαλτός απ' τον Καπάτο νά δει τι πίνε. Αν δέν μπαίνουν κορόδιο έμενα οι Βοιλώτες. Ο Σφέτης ήταν γάτα.»

Τελάτη, σ' ένα ζευγάρικο δέν κρατήθηκε.

Ένα χαροπούνιο στην ζηρούμπα και βγάζει στην πίστα. Τά ματια της Βάνας καρφούμενη πάι πον τον έπιρογιαν, κι αιώνις με τευτώνητο το κορμ και σκηνικό κεφαλήν γυναικεύτων, άλλαξε πόδια μεταποίησαν τό δάπος από το ένα στο άλλο, πηδούσε έπανεγρόταν, ξουκή ξανακινόταν, ο διώρυτας γάντες στο μέτωπο του, τό πουκάμισο ανοιχτό κι ούτι μια τρίχα στό

/ηρε

γάντια μορφών
χαροπούνιον
χειρόμηχρη

κατά, τά δραγιάνα κρατούσαν τόν φυθιμό, τό μπουζούνι ξεφάντων πότε γλυστρώντας στά χαμηλά κι άλλοτε άφρυδάζοντας στά υψη, κι η χοντρή στημένη στό πάλλο με τήν πλάτη ίσα και τό κεφάλι ψηλά, βαρούσα πλαματιά.

«Απτε, με τά νιάτια σου», τού πέτσες σε μά στημή, κι ο Μπήλ πήρε με σκέπτο την τελευταία στροφή κι ίθεσε νά κάπτει ντυρός στό τραπέζι. Δινο τρεις γυναικες χειροβοήσθοαν κι οι αντρες τους αναστράφοντας τό φρωτό.

«Ωραία τη πάσα», τοι είπε ή Βάνα χωρες νά δημιεύεται τά πόδια της από τό ουκαλόπουλο τής καφέλας. «Ποι ημετες; Είχε μάθει πιτοφορί-

κάς, τότε πον γίγιαν σε κάπι απλάδια από Αιγαίνελο παρέα, στον Μπήλ, τόν κολπότο, του, αιώνι πον είχε μανία με μηρανες κι έπαιρνε μέρος σε μότο κρός, μαζί κι άλλα παιδιά μεγαλύτερα, που ήταν φαντάροι, ναίτες κι λοιπάτζερα.

«Τό χρι στο αίμα ποι», είπε ο Μπήλ, «δημιεύει την ματάνα».

Η χοντρή του πάλουν ήτοι και κάθησε στο ποπέλι τους, ζήτησε με δρογχή γρήγορη τούραρη, πότε κοπάτε τον Ριμπάς και πότε τόν Μπήλ, σύν νά μην γίνεται ποτον νά κατέλειπε. **κε έντρεσα**

Καθήμανται σε τις όποια προίσ. «Σέ ημέρα κέντρα μας πηγαίνουν», είπε ή Βάνα στο αιτοκόνιτο.

«Πότε θέ μισος δις», της είπε στ' αιτηθημένος. Διπλά στο τιμόνι η Μαίη του Ριμπά έβγαλε πινγκιά γέλαση.

«Δέν εικασμό», τοι είπε ή Βάνα και τραβήγτηκε. «Μόνο τα ασβετόσφραδα, μά πρέπει να τό ξέρουν κι οι δικοι ποι».

«Θά πεις ούτισα με τόν Μπήλ, τό νούμερο έννια. **και ηδαρίσεις 15 η.**

«Ναι, απ' αυτος είναι», είπε ή Βάνα γέγοντας τό κεφάλι πίσω. Είχε μά έπινε στο πηγούνι.

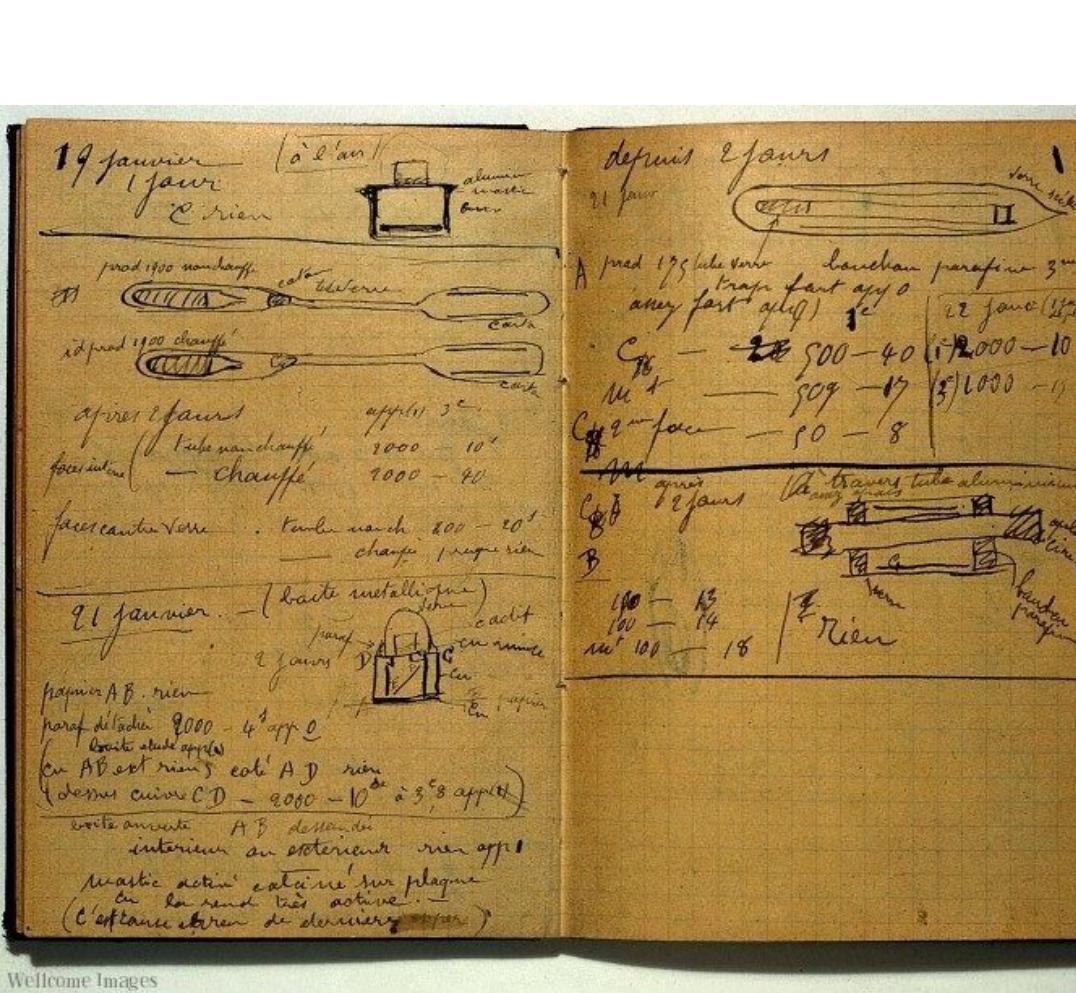
«Θά σ' τή φάω την έλμη», είπε μέσω του. «Και τους δικοις σου θα γνωρίσω», της είπε δυνατά, «κι διλα θά πάνε θμόρφα κι ώραζα».

Τελικά τή γουνατάρεις τή μελαχινή, τού είπε ο Ριμπάς έξω δι' τό ξενοδοχείο. Είχαν άφσει τές κοπέλες στο σπίτια τους, «Καλδ κορισάκι, Βοιλίτσα πέτσα».

«Δύνσκολη», είπε ο Μπήλ, «κανει τή δύνσκολη», κι έπιασε τό καβδί του παγκελονιού του.

«Μαλάκα», τού είπε ο Ριμπάς τη μελαχινή, «μη μάλει σε πάνω σε με δικια μου, ένα ξανθό κουκάς ποδινού μένειεταις, τους φέρουσ τούς παρόντες τέρματα. Προσέξεις!»

Ο χειμώνας στό βόλο περπά με πρωτέας και υγρασίες, ή γερουσα μαζεύεται στο «Μενέρβα» και στο «Ρουγιάλα», πίνουν. Σεστα τούρα και κοιτάνε τά μέρα μέσα στό ένθρεστα. Ο Μπήλ υπάθει φρον κι αύτος. Τούρη, Πεμπτη πρωινή προσπόνηση, μερικές



Wellcome Images



From: <Sandra.Cook@ed.gov>
To: <skress@akingump.com>; "Sarah E. Youssef (CN=Sarah E. Youssef/OU=OPD/O=EOP [OPD])"; "Nina Rees (CN=Nina Rees/OU=OVP/O=EOP [OVP])"; "Kathryn B. Stack (CN=Kathryn B. Stack/OU=OMB/O=EOP [OMB])"; "Townsend L. McNitt (CN=Townsend L. McNitt/OU=WHO/O=EOP [WHO])"
Cc: <Jack.McGrath@ed.gov>

Subject: : FW: Senate LEP proposal

Date: Tuesday, April 03, 2001 10:42 AM

Begin Original ARMS Header

RECORD TYPE: PRESIDENTIAL (NOTES MAIL)

CREATOR:"Cook, Sandra" <Sandra.Cook@ed.gov> ("Cook, Sandra" <Sandra.Cook@ed.gov> [UNKNOWN])

CREATION DATE/TIME: 3-APR-2001 09:42:24.00

SUBJECT:: FW: Senate LEP proposal

TO:'Sandy Kress' <skress@akingump.com> ('Sandy Kress' <skress@akingump.com> [UNKNOWN])

READ:UNKNOWN

TO:Sarah E. Youssef (CN=Sarah E. Youssef/OU=OPD/O=EOP [OPD])

READ:UNKNOWN

TO:Nina Rees (CN=Nina Rees/OU=OVP/O=EOP [OVP])

READ:UNKNOWN

TO:Kathryn B. Stack (CN=Kathryn B. Stack/OU=OMB/O=EOP [OMB])

READ:UNKNOWN

TO:Townsend L. McNitt (CN=Townsend L. McNitt/OU=WHO/O=EOP [WHO])

READ:UNKNOWN

CC:"McGrath, Jack" <Jack.McGrath@ed.gov> ("McGrath, Jack" <Jack.McGrath@ed.gov> [UNKNOWN])

READ:UNKNOWN

End Original ARMS Header

Below is the revised document that was sent to the Senate on Friday.

Sorry,

but I just realized that you were not included on the e-mail because the person who sent it over for me didn't realize that you needed to receive it.

I have sent the document to Holly as well.

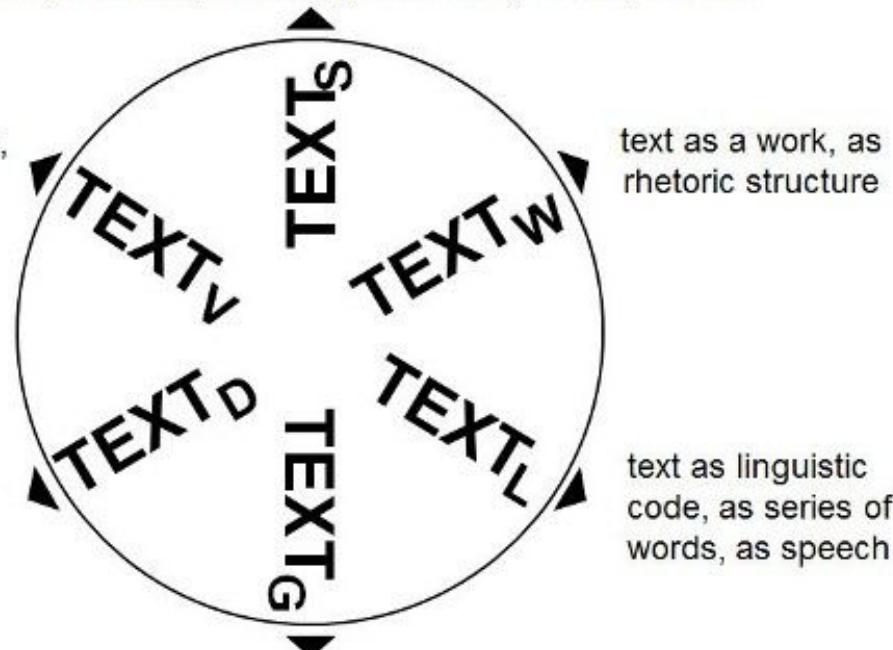
Στην καρδιά της έκδοσης: το κείμενο

“Text is **what** you look at.
And **how** you look at it.” (P.
Sahle)

Το κείμενο σε μια έκδοση δεν μας ενδιαφέρει μόνο ως γλωσσικοί κώδικες ('verbal codes') αλλά και ως μη γλωσσικοί κώδικες ('non-verbal codes') πχ. σημάδια μελάνης, τσακισμένες σελίδες, αλλαγές στη γραφίδα, κλπ.

Text as Reproduction of Textual Objects

text as idea, intention, meaning, semantics, sense, content



text as a version of ..., as a set of graphs, graphemes, glyphs, characters, etc. (... having modes ...)

Σχολές εκδοτικής των κειμένων (editorial schools)

- **critical scholarly editing (German school)** : German perspectives maintain two distinct attitudes toward what it means 'to edit the text.' One, represented by Scheibe (and essentially shared by Zeller), organizes an edition hierarchically around the 'Edited Text.' The other, mainly postulated by Martens (whose views draw support from Cervenka's as well as, meditately, Boetius's theorizings) reverses the viewpoint and sees the apparatus as the center of a scholarly edition (Gabler 1995, 12).
- **documentary editing** : A term that became current in the later 1970s to describe the process of creating reading texts intended to capture the substance and quality of the source texts so that the editorial texts would have substantially the same evidentiary value as their sources (Kline 1998, 271).
- **stemmatics**: The Lachman [sic] method [...], defining how to detect scribal errors and then to construct stemma of versions – rather like the stemma of languages derived from an Ur-Sprache – in order to discover which text was the earliest and hence the best (Bowman 1990, 632).
- **intentionalist editing**: Editors will first collate all of the relevant historical versions of that work and assemble a list of the variant texts (or textual fluidities) found throughout the versions (the accidents of printers, the censorings of publishers, or the revisions of the writer). On the basis of some given criterion of intentionality, the editor will also select one complete version of the work (let's say, a set of corrected page proofs or the first printed edition to be a copy-text (Bowers). This is a version one chooses because one can argue that it more reliably represents the writer's intentions than the others, and it is the one upon which the editor bases the edition (Bryant 2002, 21).
- **genetic criticism**: *Critique génétique* is interested in the genetic processes (literary drafts as avant-texte) that lead to (modern) literary works (Katajamäki et al. 2013, 8).
- **social text - sociology of texts**: texts are social, historically situated, as are the author's intentions ; expanding the notion of textual production beyond a simple consideration of authorial intention(McGann &McKenzie)

Εκδοχές εκδόσεων

[edition \(variant-conscious\)](#)

[edition \(documentary digital\)](#)

[edition \(digital\)](#)

[edition \(documentary\)](#)

[edition \(hypertext\)](#)

[edition \(super-diplomatic\)](#)

[edition \(diplomatic\)](#)

[edition \(vertical\)](#)

[edition \(transversal\)](#)

[edition \(horizontal\)](#)

[edition \(first\)](#)

[edition \(intentionalist\)](#)

[edition \(archival\)](#)

[edition \(genetic\)](#)

[edition \(facsimile\)](#)

[edition \(ultima manus\)](#)

[edition \(variorum\)](#)

[edition \(selective\)](#)

[edition \(comprehensive\)](#)

[edition \(authoritative\)](#)

[edition \(critical\)](#)

[edition \(definitive\)](#)

Γιατί έχουμε διαφορετικούς τύπους εκδόσεων;

- διαφορετική κριτική πρόθεση
- διαφορετική φύση τεκμηρίων
- διαφορετικό κοινό
- διαφορετικά μέσα



ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΈΚΔΟΣΗ (scholarly edition);

- I should like to use the name *scholarly edition* for editions which preserve or rescue a work of artistic, social, intellectual, or historical importance as an artifact (Shillingsburg 1986, 4).
- In general outline, a scholarly edition is the presentation of a text – literary, historical, philosophical, juridical – or of a work (mainly, a work of literature) in its often enough several texts, through the agency of an editor *in lieu* of the author of the text, or work. We see the editor as ‘agency’, functionary and guardian of the lifeline between work (or text) and author (Gabler 2010, 44).
- It is worth noting, however, that the term “scholarly edition” is a wider one [than “critical edition”]. It also embraces editions that exclude critical determination in favor of reproducing uncritically the texts of existing documents (Eggert 2013, 104).
- A scholarly edition is an information resource which offers **a critical representation of (normally) historical documents or texts** (Sahle 2014).

ΤΙ είναι μια ψηφιακή έκδοση (digital scholarly edition);

“Scholarly digital editions are not merely publications in digital form; rather, they are **information systems which follow a methodology determined by a digital paradigm**, just as traditional print editions follow a methodology determined by the paradigms of print culture”(Sahle 2014).

Δεν υπάρχει ένα μοναδικό μοντέλο δημιουργίας ψηφιακών εκδόσεων. Αντίθετα, υπάρχουν πρότυπα, καλές πρακτικές και διάθεση για πειραματισμό.

Αξιώματα / κριτήρια :

- Μια ψηφιοποιημένη έντυπη έκδοση ή μια ψηφιοποιημένη συλλογή τεκμηρίων σε βιβλιοθήκες/αρχεία **δεν** είναι ψηφιακή έκδοση
- Μια ψηφιακή έκδοση δεν μπορεί να μεταφερθεί στο έντυπο χωρίς μια σημαντική απώλεια του περιεχομένου ή της λειτουργικότητάς της.
- Οι ψηφιακές εκδόσεις δεν είναι απλές εκδόσεις σε ψηφιακά μέσα.

ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΜΙΑ ΨΗΦΙΑΚΗ ΈΚΔΟΣΗ;

- Ψηφιακές εικόνες των τεκμηρίων
- Μεταγραφή του εγγράφου : κωδικοποίηση & παρουσίαση του εγγράφου / κειμένου
 - σε επίπεδο περιεχομένου πχ. ονόματα, μέρη, γεγονότα, ημερομηνίες, παραθέματα
 - δυνατότητα επεξεργασίας & ετερογενών δυναμικών οπτικοποιήσεων εκδοχών ή συγκεκριμένων στοιχείων του εγγράφου / κειμένου
- Μεταδεδομένα
- Βιβλιογραφία, γλωσσάρι, συνοδευτικοί πίνακες
- Πραγματολογικά, ιστορικά, ερμηνευτικά σχόλια του εκδότη και διασυνδέσεις με άλλα τεκμήρια
- Δυνατότητα δυναμικής αντιπαραβολής μαρτύρων/γραφών κλπ
-

“To-do list” για μια ψηφιακή έκδοση

Methodology

- *Representation of documents and texts (standards, formats → compatibility, interoperability)*
- *Research questions (textual criticism, visualisation, quantitative results...)*
- *Data modelling & architecture*

Publication and presentation

- *Technical infrastructure*
- *Interface and Usability*
- *Browse & Search*
- *Metadata for description of and interlinkage between objects in the edition*
- *Identification and citation*
- *Access to basic data (download)*
- *Rights and licences*
- *Documentation and associated texts*
- *Long term use - sustainability*
- *Extensibility*
- *Dissemination - audiences - multiple media*

“Desiderata” για μια ψηφιακή έκδοση

- Interoperable → standards
- Layered & modular → content Vs presentation
- Multimodal (analysis of text&spatial, temporal, material info)
- Dynamic → interaction
- Team | project -work
- Scalable
- Everted & interconnected
- Sustainable



**KEEP
CALM
AND
LET THE
SHOW BEGIN**

Vincent van Gogh

The Letters

by period
by correspondent
by place
with sketches

Search
keyword or number(s) »
Advanced search
Search results

Van Gogh as a letter-writer
Correspondents
Biographical & historical context
Publication history

About this edition
Chronology
Concordance, lists, bibliography
Book edition

008 008

To Theo van Gogh. The Hague, Friday, 9 May 1873.

« 007 | 009 »

SEARCH THIS LETTER

PRINT

[original text](#) [+ line endings](#) [facsimile](#) [translation](#) [notes](#) [artworks](#)

1:1
1 den Haag 9 Mei 1873

2 Waarde Theo,
3 Maandag morgen
4 vertrek ik van Helvoirt
5 naar Parijs & passer
6 Brussel om 2 uur 7 min.— 1
7 Als je kunt kom dan aan 't station,
8 dat zal mij veel genoegen
9 doen.
10 Voor ik het vergeet; gisteren 1v:2
11 heb ik aan Mevr. Tersteegje
12 portret laten zien 2 & die
13 zou er zoo heel graag een
14 hebben. Zou je soms kans
15 zien er nog een te krijgen
16 & mij te sturen.
17 Als het nu niet kan
18 denk er dan later eens
19 om.—
20 Theo je kunt niet begrij-
21 pen hoe lief allen hier voor
22 mij zijn; 3 dat het mij spijt
23 van zooveel vrienden te
24 moeten scheiden kan
25 je wel denken.—

1v:3
26 Adieu kerol. groot Oom

008

Br. 1990: 008 | CL: 8
From: Vincent van Gogh
To: Theo van Gogh
Date: The Hague, Friday, 9 May
1873
[more...](#)

[original text](#) [+ line endings](#) [facsimile](#) [translation](#) [notes](#) [artworks](#)

8
den Haag 9 Mai 1873
• Waarde Theo,

Maandag morgen
vertrek ik van Helvoirt
naar Parijs & passer
Brussel om 2 uur 7 min.—
Als je kunt kom dan aan 't station
dat zal mij veel genoegen
doen.
Voor ik het vergeet; gisteren

vangoghletters.org/



Home | Browse Manuscripts | Online Tools | Educational Resources | Project Information | Editorial Practices | Project Team | Site Index

Normalized Transcription | Diplomatic Transcription

Page Images | Manuscript Information

Keynes MS. 12, King's College Library, Cambridge University

[**<1> Page Image**](#)

16 Propositions

1

1. O d' 4 h ȝ magnesia omnes species artis. Consil: conjug. p 434

7. Lapis componitur ex 4 elementis et quinta essentiâ quae omnia sunt eiusdem radicis Consil conjug p 435, 437

8. Item ex omnibus speciebus 7 imperfectis. Nov Lum Caput 8 Myster occulta naturae p

2. Omnes species sunt ex una radice Consil conjug p 435

3. Idque in hoc ordine h. 4. D. 9. d. 1

4. Sola est Magnesia quae species revivificat

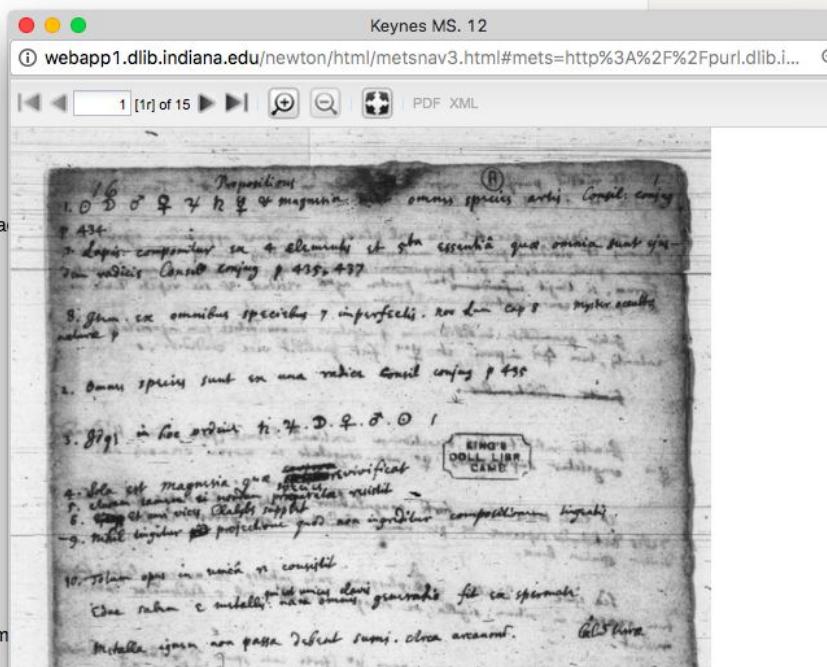
5. Aurum tamen ei nondum praeparatae resistit

6. Et auri vices Chalybs supplet

9. Nihil tingitur in projectione quod non ingreditur compositionem tingentis.

10. Totum opus in unicâ re consistit

Educ salem e metallis: qui est unicus clavis nam omnis generatio fit ex spermâ



webapp1.dlib.indiana.edu/newton/

Old Bailey Proceedings: Old Bailey Proceedings: Accounts of Criminal Trials

28th August 1700

[About this dataset](#)

Currently Held: Harvard University Library

LL ref: f17000828-1

28th August 1700

[Next >](#)

Start Download  
- View PDF

Convert From Doc to PDF, PDF to Doc Simply With The Free On-line App!
fromdoctopdf.com 

Start Download  
- View PDF

Convert From Doc to PDF, PDF to Doc Simply With The Free On-line App!
fromdoctopdf.com 

Veilig mooi zijn?  
Kies ook voor onze

The PROCEEDINGS of the King's Commission of the Peace, AND Oyer and Terminer and Goal-Delivery of Newgate, held for the CITY of London, and COUNTY of Middlesex, at Justice-Hall in the OLD-BAILEY.

On Wednesday, Thursday, Friday and Saturday, being the 28th, 29th, 30th and 31st Days of August 1700.

And in the Twelfth Year of his Majesty's Reign.

THE Sessions of Peace, and Oyer and Terminer, and Goal-delivery of Newgate, held at Justice-Hall in the Old-Bailey, on Wednesday, Thursday, Friday and Saturday, being the 28, 29, 30, and 31st Days of August, 1700. Before the right Honourable, Sir RICHARD LEVET, Knight, Lord Mayor of the City of London, and Sir SALATHIEL LOVELL, Recorder, with several others of his Majesties Justices for the City of London and County of Middlesex.

The Jurors are as follow:

London Jury.

Isaac Ash,

Augustine Brian,



[View full size](#)

<https://www.londonlives.org/index.jsp>

Bodleian MS Abinger c.56

Author(s): Mary Shelley

Date Written: [August or
September]-[?December] 1816

Title/Literary Work:
Frankenstein

State: draft

Institution: Bodleian Library,
University of Oxford

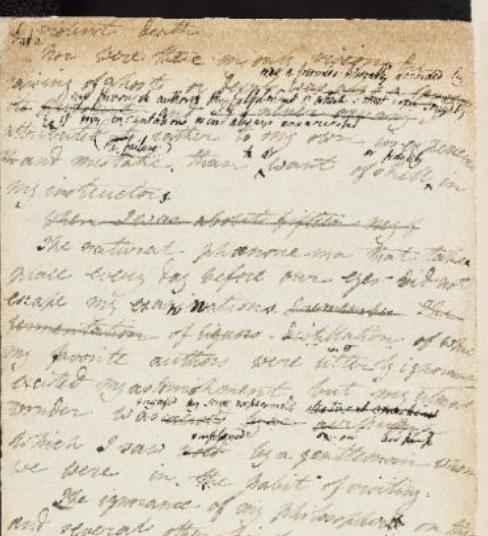
Hand(s): Mary Shelley, Percy
Shelley

Shelfmark: MS. Abinger c. 56
Folio: 2v

Transcription Status: ● ● ●

Metadata Status: ● ● ●

Search LIMIT VIEW:
 All Mary Shelley Percy Shelley H < > H



b violent death.
ut a

Nor were these my only visions, the
was a promise liberally accorded by
raising of ghosts or devils *was also a favour*

my favourite authors; the fulfilment of which I most eagerly sought;
its pursuit and if I never saw any
& if my incantations were always unsuccessful
attributed it rather to my own inexperience
the failure

to a or fidelity
th and mistake, than want of skill in

my instructors.

When I was about fifteen my

The natural phænomena that takes
place every day before our eyes did not
escape my examinations. I remember the
fermentation of liquors - distillation of which

no
my favorite authors were utterly ignorant
excited my astonishment, but my utmost

Bodleian MS Abinger c.56

Author(s) : Mary Shelley

Date Written : [August or
September]-[?December] 1816

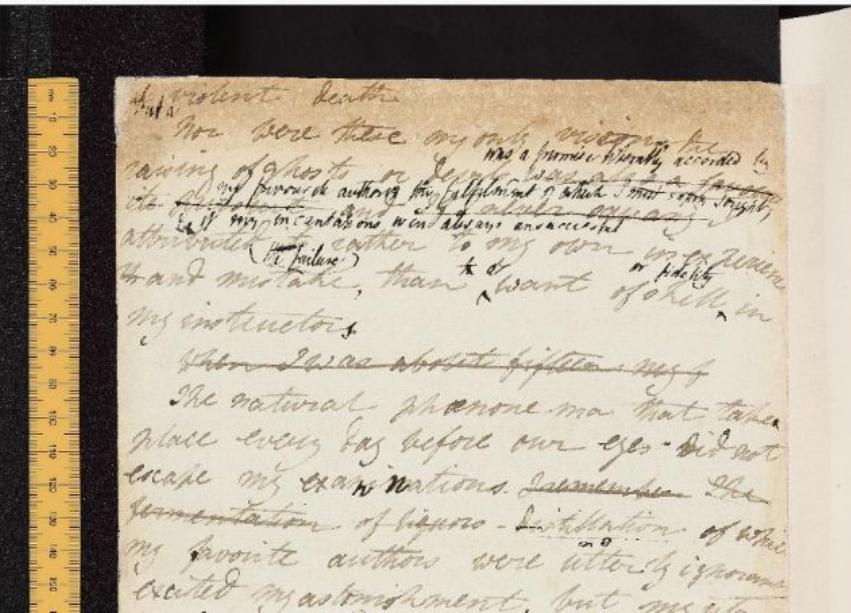
Title/Literary Work :
Frankenstein

State : draft
Institution : Bodleian Library,
University of Oxford

Hand(s) : Mary Shelley, Percy
Shelley
Shelfmark : MS. Abinger c. 56
Folio : 2v

Transcription Status: ● ● ●
Metadata Status: ● ● ●

Q Q Q C hand Q V LIMIT VIEW:
 All Mary Shelley Percy Shelley H < > H



```

<surface xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xmlns:mith="http://mith.umd.edu/sc/ns1#" xml:id="c56-0008.01"
<graphic url="http://shelleygodwinarchive.org/images/ox/ms_abinger_c56/ms_abinger_c56-0008.01"
<zzone type="main">
<line><mod>
<del rend="overwritten"><unclear unit="chars" extent="2"/></del>
<add place="intralinear">b</add>
<add place="sublinear" hand="#pbs" ut a</add>
</mod> violent death.</line>
<milestone unit="tei:p">
<line rend="indent1">Nor were these my only visions, the</line>
<line>raising of ghosts or devils <mod spanTo="#c56-0008.01"><add place="sublinear">& if my incantations were  
<del rend="strikethrough" next="#c56-0008.02">was also a favour</del><add hand="#pbs" p="1">  
<line><del rend="strikethrough" xml:id="c56-0008.02" next="#c56-0008.03">ite</del>
<del rend="strikethrough" xml:id="c56-0008.03" next="#c56-0008.04">pursuit</del>
<del rend="unmarked">and</del>
<del rend="strikethrough" xml:id="c56-0008.04">If I never saw any</del><add hand="#pbs" p="1">
fulfilment of which I most eagerly sought;</add></line>
<line><add place="superlinear" hand="#pbs" xml:id="c56-0008.06">& if my incantations were  
always unsuccessful</add><anchor xml:id="c56-0008.01"/>attributed <mod>
<del rend="strikethrough">it</del>
<add place="sublinear" hand="#pbs">the failure</add>
</mod> rather to my own inexperience</line>
<line><del rend="strikethrough">th</del> and mistake, than <mod>
<add place="sublinear"><metamark function="insert">^</metamark></add>
<add place="superlinear" hand="#pbs" ut a</add>
</mod> want of skill <mod>
<add place="sublinear"><metamark function="insert">^</metamark></add>
<add place="sublinear"><metamark function="insert">^</metamark></add>

```



Volume the Second: Diplomatic Display | London British Library, Add. MS. 59874

Page: 16

« Prev Next »

View Head Note | View facsimile in a separate window

ions of regard were neither animating nor con-

:dial; her arms were not opened to receive

me to her Heart, tho' my own were extended

to prefs her to mine.

A short Conversation between Augusta

and her Brother, which I accidentally overheard

encreased my Dislike to her, and convinced me

that her Heart was no more formed for the

soft ties of Love than for the endearing in:

:tercourse of Freindship.

"But do¹ you think that my Father

will ever be reconciled to this imprudent connec:

:tion?" (said Augusta.)

"Augusta (replied the noble Youth) I

thought you had a better opinon of me. than

16
in her Manners and deportment to me when we
first met which don't have distinguished
our introduction to such extent. Her language
was neither witty nor affective; her capa-

city of regard were neither animated nor con-

scious; her arms were not opened to receive
me to her Heart, tho' my own were extended
to prefs her to mine.

A short Conversation between Augusta
and her Brother, which I accidentally overheard
encreased my Dislike to her, and convinced me
that her Heart was no more formed for the
soft ties of Love than for the endearing in-
:tercourse of Freindship.

"But Do you think that my Father
will ever be reconciled to this imprudent connec-
tion?" (said Augusta.)

"Augusta (replied the noble Youth) I
thought you had a better opinion of me, than

Hugo von Montfort

Das poetische Werk - Augenfassung

Startseite

Über die Augenfassung

Strukturansicht

Folioansicht

Suche

◀ fol. 1r. ▶



[Lupe deaktivieren]

- 1 **A**ln
 2 dich
 3 geden
 4 khen
 5 h̄
 6 e
 7 k
 8 l
 9 leben
 10 m̄n/ vff aller p̄n trut/ kayserm-
 11 lMin müt m̄n fin
 12 lVff endes zil dient/ dir s̄icherlichen
 13 lWifz auch das m̄ch dz hertze wifz/
 14 lVnd sich tēghchen fleift/
 15 lMitt/ gantzem müt der finne m̄n
 16 ldas ich durch kainer flachte p̄n
 17 lVergesse meiner trewen
 18 lEs tüt/ mich niemer rewen
 19 lGantz trew ân argen wan
 20 lWan ich me lieber lieb gewan

Hier wird dem Leser / der Leserin die Handschrift foliobasiert dargeboten. Auf Mausklick lässt sich die Lupen-Unterstützung zur genaueren Ansicht aktivieren.
 Bei Positionierung des

 TEI-Annotation

gams.uni-graz.at/me

Music

A florilegium of melodies

← Previous letter

Next letter →

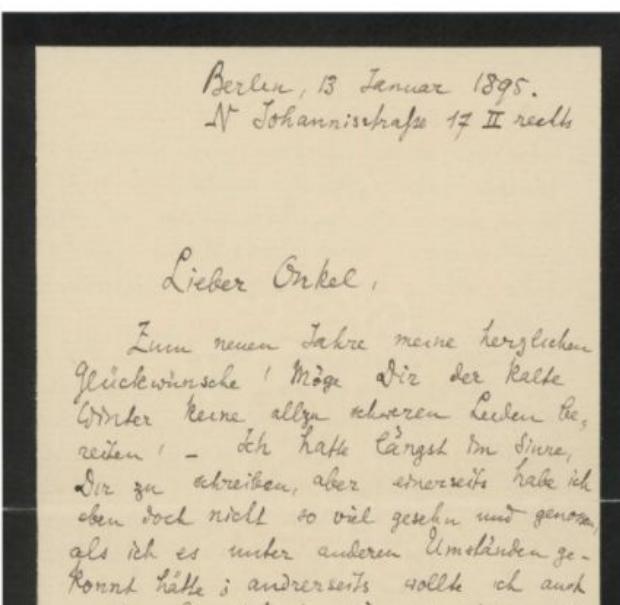
From: Staehelin, Felix To: Burckhardt, Jacob, Berlin 1895

 Semantic Edition Philological Version Metadata

CITE

Pages

« Previous page Next page »



Page 1	Variants	
Abbreviations	✓	
Additions	✓	
Overwritten	✓	
Strikethrough	✓	
Blackened	✓	
Subst	✓	
Zum ne		ichen
Glückwünsch		:
Unclear	✓	:
Winter keine	✓	n be-
Supplied	✓	reiten! - Ich

Berlin, 13 Januar 1895.
N Johannisstraße 17 II rechts

Dir zu schreib(-)n, aber einerseits habe ich eben doch nicht so viel gesehen und genossen,

als ich es unter anderen Umständen ge- konnt hätte; anderseits wollte ich auch warten, bis sich in mir ein einigermaßen festes Urteil über Collegien und Professoren gebildet hat

In Theater bin ich seit dem Tode meines Vaters bis jetzt nicht gegangen; ich habe im Sinn, dieß jetzt wieder aufzunehmen, denn einen Winter ohne das in Berlin



MS-HRC-SB-5-10



MS. Pages:

1

THE UNNAMABLE THE UNNAMABLE

[place = margin top] 1st revision up to p. 25



[p. 01r] Where now? When now? Who now? Unquestioning [place = supralinear] Without asking. [Stet] I, say I. Unbelieving. Questions, hypotheses, call them that. Keep going, going on, call that going, call that on. Can it be that one day, off it goes on, that one day I simply stayed in, in where, instead of going out, in the old way, out to spend day and night as far away as possible, [place = margin left] ~~xxx~~where [place = supralinear] it wasn't far. Perhaps that is how it began. No more questions. You think you are simply resting, the better to act when the time comes, or for no reason, and you soon find yourself precluded from ever doing [place = supralinear] powerless ever to do anything again. No matter how it happened. It, say it, not knowing what. Perhaps I simply assented at last to an old thing [place = supralinear] situation. [Stet] But I did nothing. I seem to speak, it is not I, about me, it is not about me. These few general remarks to begin with. What am I to do, what shall I do, what should I do, in my situation, how proceed? By aporia pure and simple or by affirmations and negations invalidated as uttered, or sooner or later? Generally speaking. There must be other ways [place = supralinear] solutions ~~out~~ [place = supralinear] shifts. Otherwise it would be quite hopeless. But it is quite hopeless. I should mention before going any further, any further on, that I say aporia without knowing what it means. Can one be an Ephectic otherwise than unawares?

DOODLE 1 I don't know. With the yesses and noes it is different. [place = overwritten], ~~at~~ [place = overwritten] 'hey will come back to me as I go along, and how to shit on them, sooner or later, like a bird, without emitting any [place = supralinear] exception. That is ~~an easy thing to say~~ [place = supralinear] soon said. The fact would seem to be, if in my situation one may speak of facts, ~~at~~ [place = supralinear] not only that I shall have to speak of things of which I cannot speak, but also, which is even more interesting, [place = supralinear] but also that I, which is even more interesting, that I shall have to, I forget, no matter. And yet I am obliged to speak. I shall never be silent. Never.

I shall not be alone, ~~at the outset~~ [place = supralinear] in the beginning. Of course I am. [place = supralinear] [A] I am of course alone. Alone.

Ασκήσεις !



Εκδοτική και Νεοελληνικές Σπουδές

- Εκδοτική ως κλάδος της Φιλολογίας
- Εκδόσεις νεοελληνικής γραμματείας με στόχο την παραγωγή σταθερών κειμένων (λογοτεχνικός κανόνας & παιδαγωγική στόχευση)
- Χρηστικές εκδόσεις
Κριτικές εκδόσεις
Φιλολογικές εκδόσεις
Σχολιασμένες εκδόσεις

Εκδοτική και Νεοελληνικές Σπουδές

- Ι. Συκουτρής, 1935 : *αναζήτηση και κατάρτιση του ενός σταθερού, αξιόπιστου κειμένου, ενός “κειμένου κεκαθαρμένου” για τα νεοελληνικά κείμενα* (Συκουτρής, Ιωάννης (1935). “Κριτικαί εκδόσεις Νεοελληνικών Λογοτεχνημάτων”, Νέα Εστία, τομ. ΙΗ, τχ. 213 , 990-1000)
- Γ.Π.Σαββίδης, 1987 : “*Έκτοτε, επί μισόν αιώνα, κανείς, όσο γνωρίζω, δεν εδοκίμασε να ενημερώσει την άψογη εκδοτική θεωρία του Συκουτρή, πλουτίζοντάς την, με νεότερη προβληματική, καθώς και με τις έκτοτε εμπειρίες της εκδοτικής πρακτικής στην σύγχρονη Ελλάδα των απανταχού νεοελληνιστών*” (Σαββίδης, Γ. Π. (1987). “ Εκδοτικές απορίες ενός νεοελληνιστή”, Μαντατοφόρος 25-26, (Νοέμβριος 1987), 35-44)

Εκδοτική και Νεοελληνικές Σπουδές

Εκδοτικές περιπτώσεις

- Κ.Π.Καβάφης, *Ποιήματα. Άπαντα. I.1896-1918 & II.1919-1933*, Φιλολογική επιμέλεια: Γ. Π.Σαββίδης, Αθήνα: Ίκαρος, (Ιούνιος)1963 & (Νοέμβριος) 1963.
Κ. Π. Καβάφης, *Ατελή ποιήματα 1918-1932*, επιμέλεια: Renata Lavagnini, Ίκαρος, 1994
- Διονυσίου Σολωμού, *Αυτόγραφα έργα, τόμ. Α': Φωτοτυπίες, τόμ. Β': Τυπογραφική Μεταγραφή*, Επιμέλεια-Σημειώσεις Λίνος Πολίτης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1964.
“την ανάγκη και τη χρησιμότητα μιας “φιλολογικότερης έκδοσης”, με σαφείς επιρροές από την εκδοτική πρακτική αρχαίων επιγραφών και βυζαντινών χειρογράφων και αρχειακών κειμένων” (τομ. Β, σ.η')
- Γιώργος Χειμωνάς, (2006), *Χειρόγραφα από το αρχείο του Αλέξανδρου Ίσαρη, 1938-2000*, Γαραντούδης, Ευριπίδης (επιμ.) , πρόλογος Αλέξανδρος Ίσαρης, Αθήνα: Ίκαρος.

Ψηφιακές εκδόσεις και Νεοελληνικές σπουδές

2

Προηγούμενη
Επόμενη
Συλλογές
Οι Σημειώσεις μου

Χειρόγραφο Α 1

φ1² Τή³ κόλασης οι δύναμες σου στήθηκαν τριγύρου
[άλλες κρυφές, πολὺ κρυφές κι άλλες ξεντροπιασμένες]
δύμας αὐτές δὲν ήμποροῦν νά βλάψουν⁴
μακριά πό την Παράδεισο κι έσυ σὲ ἔχεις μέρος
μέσα στὰ στήθια σου τ' ἄκοντς, καλέ, νά λαχταρίζει

'Η κόλαση πάντ' ἀγρυπνη σου στήθηκε τριγύρου,
ἀλλά δὲν ἔχει δύναμη πάρεξ μακριά καὶ πέρα,
μακριά ἀπὸ τὴν Παράδεισο κι έσυ σὲ ἔχεις μέρος

νὰ μπόρουν, ἀχ, νὰ μπόρουνα νὰ φθάσω κολυμπώντας!⁵

κι ἔνώνει στὸ γυμνὸ κορμὶ (l'anima gigantesca colle
sue forze)

10

l' arte del nuotatore e del guerriero
τὴν τέχνη τοῦ κολυμπιστῆ μὲ

καὶ χίλι' ἀστέρια στὸ λουτρὸ μὲ μὲ νὰ κολυμποῦνε
χίλι' ἀστρα στὸ λουτρὸ μὲ μέ, κι ἐγώ, κι ἐγώ μ' ἐκεῖνα!

χιλιάδες ἀστρα στὸ λουτρὸ μὲ μὲ νὰ στείλ' ἡ νύχτα!

νὰ φίξει στὸ λουτρὸ <μέ> μὲ χιλιες χιλιάδες ἀστρα⁶

15

κι ἔνώνει στὸ γυμνὸ κορμὶ

τὴν τέχνη τοῦ κολυμπιστῆ καὶ τὴν ὁρμὴ τῆς μάχης

χαρὰ γεμίζει

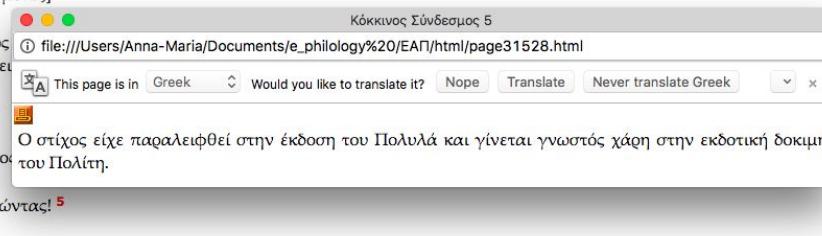
πρὶν πάψ' ἡ μεγαλόψυχη πνοή χαροποιέται

ἀστραφει φῶς κι ἐγνώρισε γοργά τὸν ἑαυτό του

οἱ κόσμοι γῆρου ν' ἀνοιγαν κορόνες νὰ τοῦ φίξουν

20

φ1ν⁷ Οἱ κόσμοι γῆρου ν' ἀνοιγαν κορόνες νὰ τοῦ φίξουν



Ψηφιακές εκδόσεις και Νεοελληνικές σπουδές

Ψηφιακό αρχείο Ι. Καποδίστρια

Διαβάστε περισσότερα από 1000 ψηφιοποιημένα έγγραφα

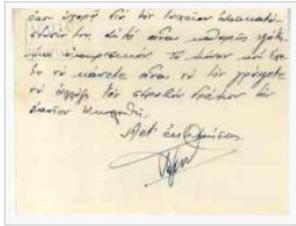


ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ Ο.Ι.ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΣ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ



en

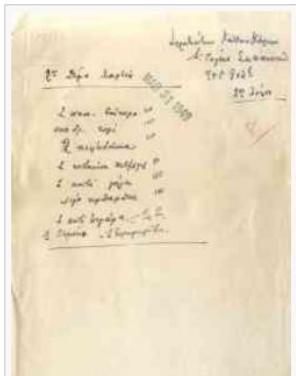
Ψηφιακές εκδόσεις και Νεοελληνικές σπουδές



Επιστολές του Διοικητή του Β' Τάγματος Σκαπανέων προς τον Βουλευτή Μαντούβαλο Δρακούλη

1947-1950, ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΚΕΙΜΕΝΑ, ΜΙΚΡΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ, ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΑΣΚΙ,
ΤΕΚΜΗΡΙΑ, ΧΡΟΝΙΚΟ

...



Απόδειξις καταθέσεως ταχυδρομικού δέματος στο στρατιώτη Κύρκο Κώστα

ΑΡΧΕΙΑ ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΙ ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΥΡΚΟΥ, ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΑΣΚΙ, ΤΕΚΜΗΡΙΑ

...

ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Αναζήτηση

ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΑΝΑΡΤΗΣΕΙΣ

Καθαρεμένοι αξιωματικοί
του Α' Τάγματος Σκαπανέων

Στρατιώτες στη Μακρόνησο

Δημήτριος Σαλίδης

Κατηγορίες

1947-1950 (755)

1951-1961 (28)

1962-ΣΗΜΕΡΑ (42)

Uncategorized (229)

ΑΛΛΕΣ (41)

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ (78)

ΑΝΘΡΩΠΟΙ (732)

ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ –
ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ (15)

Ψηφιακές εκδόσεις και Νεοελληνικές σπουδές

TRAVELOGUES
ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ

Τόποι - Μνημεία - Άνθρωποι
Νοτιοανατολική Ευρώπη - Ανατολική Μεσόγειος
Ελλάδα - Μικρά Ασία - Νότιος Ιταλία

15ος - 20ός αιώνας

ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚ. ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ **TRAVELOGUES** **ΤΟΠΟΙ** **ΠΗΓΕΣ** **ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ** **ΘΕΜΑΤΑ** **ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ**

[Αναζήτηση Tags](#) [Σύνθετη Αναζήτηση](#)

[Αναζήτηση](#)



Tags

Αποψη, Αρχιτεκτονική - Οικιστικό περιβάλλον, Θόλος του Βράχου - Qubbat As-Sakhrah (Ιερουσαλήμ), Ιερουσαλήμ, Ιορδάνη, Μουσουλμανικά τεμένη, Ουμαγιδιδικά μνημεία, Παλαιστίνη

Συλλογή

[BURFORD, Robert, A Description of a View of Jerusalem, now exhibiting at the Panorama, Leicester Square, Λονδίνο 1835]

Τίτλος

Πανοραμική άποψη της Ιερουσαλήμ.

Έκδοση

[BURFORD, Robert, A Description of a View of Jerusalem, now exhibiting at the Panorama, Leicester Square, Λονδίνο 1835]

Περιοχή/Τοποθεσία

Ιορδάνη
Παλαιστίνη
Ιερουσαλήμ

Θέμα

Το υλικό που χρησιμοποιήθηκε προέρχεται από:

- Ψηφιακό Μουσείο Μακρονήσου makronissos.org
- Ακαδημία Αθηνών - συλλογή Νίκου Καζαντζάκη repository.academyofathens.gr/gr/listItems/28732
- Ψηφιακό Αρχείο Ι. Καποδίστρια kapodistrias.digitalarchive.gr/
- Αρχείο Μένη Κουμανταρέα
- Wellcome collection