

9.EL SANTIAGO DE CHILE DE HACE UN SIGLO SEGÚN UN PERRO ESCRITOR

El escritor Gonzalo Marín y el dibujante Adrián Gouet buscaban alguna obra para entrar en el mundo de la novela gráfica. "Pero no cualquier pieza literaria", dice el artista. ____ "Teníamos una idea muy general de lo que deseábamos. Hicimos una búsqueda solo de autores y obras literarias locales, pero que necesitaran una adaptación", recuerda.

En esa etapa, Marín le mostró a Gouet un libro escrito por su abuelo, Juan Rafael Allende, en 1893: Memorias de un perro escritas por su propia pata. La primera vez que la leyó, Gouet dice haberla encontrado divertida, así como llena de expresiones desconocidas y de una colorida descripción de lugares de Santiago que pueden verse hasta hoy. ____

El mundo de entonces - las calles, la ropa o el habla -, es tan particular que no le da a los artistas mucha opción de inventar, dice Gouet, así que la investigación fue inmensa antes de dibujar las primeras líneas. ____ Hubo un cambio muy fuerte en estos últimos 100 años. Antes, todo era absolutamente rural.

- A. "Era como una obra extranjera incluso, pero que se mezclaba con una curiosa familiaridad", dice el dibujante.
- B. La mirada de Rompecadenas quita al autor toda responsabilidad, pues es el perro el que pone la mirada sobre las costumbres del Santiago menos luminoso.
- C. Se trata de una dura crítica social de Santiago del siglo XIX a través de la improbable historia de un perro viejo, Rompecadenas, que decide escribir su autobiografía para dejar recuerdo de sí.
- D. Cuenta que deseaban renovar sus producciones con una historia fresca, significativa y que ofreciera una nueva mirada en esta popular forma de narrar.
- E. Durante esta fase del trabajo los sorprendió la presencia entonces de una mentalidad muy de pueblo en medio de la ciudad.