

3. RAUL LARA, OBRA Y VIDA

La pintura boliviana tuvo otro desarrollo en formas y contenidos desde que Raúl Lara comenzó a pintar. Su característico lenguaje pictórico nos invita a mundos fantásticos con profundas raíces en las fuertes expresiones culturales de su tierra natal y en una realidad dura de la cual formó parte.

Para recordarlo, se publicará una obra que pretende dar una visión general del trabajo de Lara reuniendo la mayor cantidad de fotografía de pinturas suyas.

El libro incluye una selección de textos de intelectuales que conocieron su pensamiento y su obra. ____ Esto nos permite saber quién era él; la importancia que tuvo su familia para ser artista y salir adelante, especialmente Gustavo, su hermano mayor, compañero inseparable.

Vivió momentos históricos que dejaron cicatrices en su alma. ____ Era un creador de atmósferas; un gran observador del paisaje, de la vida diaria y de la fiesta folclórica más importante, el Carnaval de Oruro. Como poco, tuvo éxito en su país y en otros espacios internacionales. Se fue sabiendo que su pintura se queda en el espíritu de quienes conocemos su obra y que nos motiva a tener nuevas miradas de nosotros y de quienes nos rodean. ____

- A. Aparecen también reflexiones y relatos que el propio pintor dejó escritos en sus cuadernos.
- B. Cada dibujo y pintura nos lleva a una absoluta libertad que el pintor desea transmitir.
- C. Y es que su obra colabora, en cierta manera, a la formación de un pensamiento crítico hacia lo propio y hacia lo de los demás.
- D. Sus primeros trabajos presentan, con mucha rabia, la historia que vivió.
- E. Esas viajes heridas tienen de sinceridad y sensibilidad social su comportamiento y sus obras.