

Análisis de textos: Chimamanda Ngozie Adichie

Diana Cordero

January 2025

1 Introduction

El análisis de textos es una herramienta fundamental para comprender las ideas y perspectivas que moldean el pensamiento contemporáneo. En este informe, se presenta un procesamiento de texto de tres obras clave de Chimamanda Ngozi Adichie: *We Should All Be Feminists*, *Dear Ijeawele: Cómo educar en el feminismo* y *The Danger of a Single Story*. Estos textos abordan temas esenciales como la equidad de género, la educación feminista y la influencia de los discursos dominantes en la construcción de la identidad y la percepción cultural.

Chimamanda Ngozi Adichie es una escritora, feminista y conferencista nigeriana reconocida por su impacto en la literatura contemporánea y en el discurso sobre género, identidad y narrativa cultural.

Adichie es una de las voces más influyentes del feminismo contemporáneo. Su charla TED "The Danger of a Single Story" (2009) destaca cómo las narrativas únicas y estereotipadas sobre países o grupos pueden distorsionar la realidad. Su charla "We Should All Be Feminists" (2012) fue adaptada en formato de libro y ha sido citada en discursos y movimientos feministas en todo el mundo.

En el presente estudio, se realizó un análisis de estadística descriptiva básica, la distribución de palabras y n-gramas.

2 Metodología

2.1 Selección de textos

Se seleccionaron el ensayo *We should all be feminists* (2014), adaptado a partir de la charla TED que ella expuso en 2013; el discurso *The danger of a single story* (2009), en la que Adichie explica a la audiencia el proceso que la llevó a convertirse en escritora; y el libro *Dear Ijeawele* (2017), una carta dirigida a una madre que acaba de dar a luz.

2.2 Herramientas utilizadas

Para la manipulación de los datos y el análisis de los textos, se emplearon las siguientes librerías:

- **pandas**: Manejo de datos en formato tabular.
- **nltk**: Procesamiento de lenguaje natural, incluyendo tokenización y eliminación de palabras vacías.
- **re**: Expresiones regulares para limpieza y filtrado de texto.
- **matplotlib.pyplot**: Visualización de datos en gráficos.
- **networkx**: Creación de grafos de coocurrencia de palabras.
- **collections.Counter**: Conteo de frecuencia de palabras.
- **wordcloud.WordCloud**: Generación de nubes de palabras.
- **os**: Gestión de archivos dentro del entorno de Google Colab.

2.3 Métricas y análisis

Explicación de las métricas analizadas: frecuencia de palabras, análisis de sentimiento, redes semánticas, etc.

3 Resultados

4 Análisis de Resultados

Para cada uno de los documentos analizados, se obtuvieron las siguientes estadísticas:

4.1 Estadísticas Generales

En la Tabla 1 se presentan las estadísticas principales de cada documento, incluyendo el número total de palabras (*tokens*), la cantidad de palabras únicas y la longitud promedio de las palabras.

Documento	Tokens	Tokens Únicos	Longitud Prom.
<i>We Should All Be Feminists</i>	1839	844	5.98
<i>The Danger of a Single Story</i>	1185	676	6.41
<i>Dear Ijeawele</i>	3944	1675	6.23

Table 1: Estadísticas Generales de los Documentos

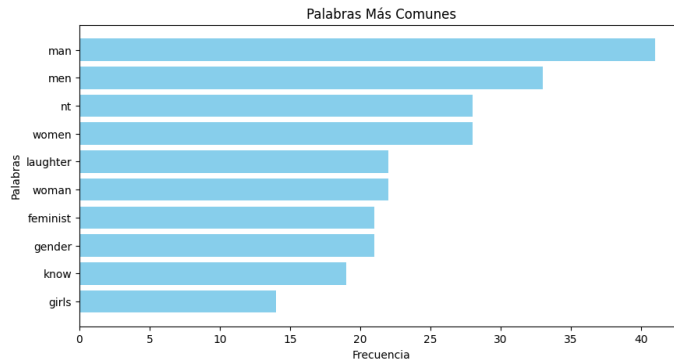


Figure 1: Frecuencia de palabras en *We Should All Be Feminists*.

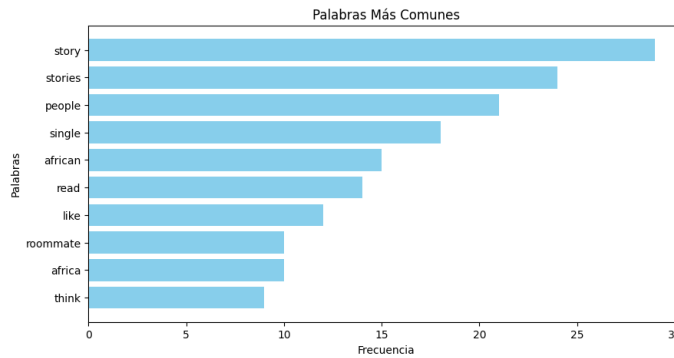


Figure 2: Frecuencia de palabras en *The Danger of a Single Story*.

4.2 Palabras Más Frecuentes

Para comprender mejor el uso del lenguaje en los textos analizados, se realizó un estudio de la frecuencia de palabras en cada documento. Este análisis permite identificar los términos más recurrentes y su relevancia dentro del contexto de cada obra.

Se generaron gráficos de barras que representan las palabras más frecuentes en cada documento, junto con su número de apariciones. Estos gráficos permiten observar de manera cuantitativa los términos predominantes en cada texto, destacando temáticas clave como el género, la narrativa y la educación.

Las figuras 1, 2 y 3 muestran los 10 términos más utilizados en *We Should All Be Feminists*, *The Danger of a Single Story* y *Dear Ijeawele*, respectivamente.

4.3 Nubes de palabras

Además de los gráficos de barras, se generaron nubes de palabras que permiten visualizar de forma más intuitiva las palabras predominantes en cada texto. En

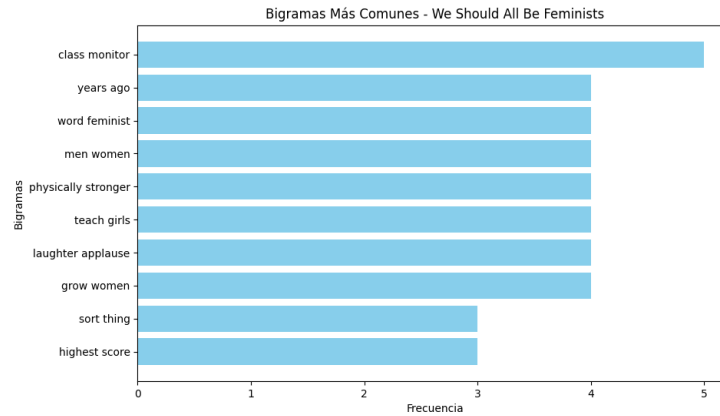


Figure 7: Bigramas más frecuentes en *We Should All Be Feminists*.

- En *Dear Ijeawele*, las palabras “women”, “teach” y “know” resaltan el énfasis del texto en la educación feminista y la igualdad de género.

Este análisis de frecuencia permite identificar los temas clave en cada obra, proporcionando una base cuantitativa para el estudio del discurso en los textos de Chimamanda Ngozi Adichie.

4.5 Análisis de Bigramas en los Textos

El análisis de bigramas de *We Should All Be Feminists* revela términos que reflejan los temas centrales de la obra. Por ejemplo, el bigrama “class monitor” sugiere una discusión sobre jerarquías en entornos educativos, mientras que “word feminist” indica la exploración del término feminismo. Además, “men women” y “teach girls” refuerzan el énfasis en la educación y la equidad de género.

En *The Danger of a Single Story*, el bigrama más frecuente es “single story”, lo que resalta el concepto central del libro sobre la reducción de identidades a narrativas únicas. Otros bigramas como “roommate knew” y “write sequel” sugieren la importancia de las experiencias personales en la formación de perspectivas.

El análisis de bigramas en *Dear Ijeawele* destaca términos como “men women”, “gender roles” y “feminism lite”, evidenciando el enfoque en la educación sobre igualdad de género. Además, la presencia de “domestic work” y “teach question” resalta el cuestionamiento de los roles tradicionales en la familia y la sociedad.

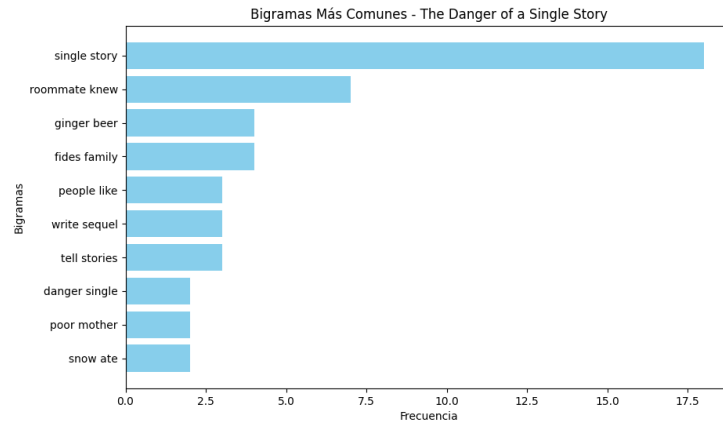


Figure 8: Bigramas más frecuentes en *The Danger of a Single Story*.

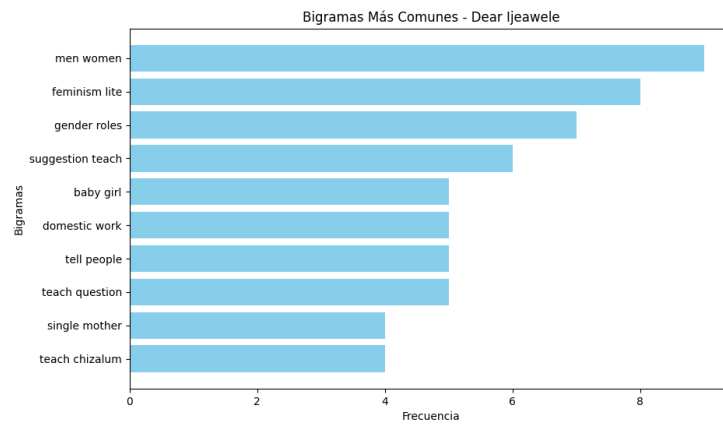


Figure 9: Bigramas más frecuentes en *Dear Ijeawele*.

5 Conclusiones

El análisis de los textos de Chimamanda Ngozi Adichie permitió identificar patrones lingüísticos y temáticos clave en sus obras. A través del estudio de la frecuencia de palabras, la representación visual mediante nubes de palabras y el análisis de bigramas, se pudo evidenciar la importancia de conceptos como el feminismo, la equidad de género, la educación y la construcción de narrativas.

Los resultados obtenidos muestran que cada obra enfatiza diferentes aspectos del discurso feminista y de la identidad cultural. *We Should All Be Feminists* resalta la relación entre hombres y mujeres en la lucha por la igualdad, *The Danger of a Single Story* enfatiza la influencia de las narrativas en la percepción social y *Dear Ijeawele* aborda la educación feminista desde una perspectiva práctica y cotidiana.

El análisis de bigramas permitió detectar combinaciones de palabras que refuerzan la estructura argumentativa de cada obra, destacando términos como “single story”, “teach girls” y “word feminist”, que encapsulan los mensajes principales de los textos.

Como trabajo futuro, se llevará a cabo un análisis de sentimiento para profundizar en la carga emocional de los discursos y evaluar el tono general de cada obra. Esto permitirá complementar el estudio cuantitativo con una interpretación más detallada de la postura y el impacto del lenguaje en la audiencia.

6 Referencias

Adichie, C. N. (2018). Dear Ijeawele, or, A feminist manifesto in fifteen suggestions. Disponible en: <https://ameforeignpolicy.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/02/dear-ijeawele-or-a-feminist-manifesto-in-fifteen-suggestions.pdf>

Adichie, C. N. (2009, July). The danger of a single story. Disponible en: <https://jamesclear.com/great-speeches/the-danger-of-a-single-story-by-chimamanda-ngozi-adichie>

Adichie, C. N. (2014). We should all be feminists. Disponible en: <https://ameforeignpolicy.wordpress.com/wp-content/uploads/2018/02/we-should-all-be-feminists.pdf>