Seja consciente

Para fazer uso dos tipos de maneira eficiente, você deve estar consciente. Com isso quero dizer que você deve manter seus olhos abertos, deve observar os detalhes, deve tentar transformar o problema em palavras. Quando você vir algo que chame muito sua atenção, verbalize o motivo deste interesse.

Passe alguns minutos olhando uma revista. Tente categorizar as fontes que aparecerem. Muitas delas não se encaixarão completamente em nenhuma das alternativas, mas não faz mal: escolha a categoria que parecer ser a mais aproximada. O que interessa é você observar atentamente a forma das letras, o que é imprescindível para que você seja capaz de combiná-las de maneira eficaz.

Desafio nº 3: categorias de tipos

Trace linhas que liguem a categoria ao tipo:

Estilo antigo	NO RODEIO
Moderno	Alta Sociedade
Serifa grossa	Sem Palavras
Sem serifa	Como posso me lembrar, Adam!
Manuscrito	O enigma continua
Decorativo	É sua atitude

Desafio nº 4: transições grosso-fino

As fontes a seguir têm:

A transições grosso-fino moderadas

B transições grosso-fino radicais

C nenhuma transição grosso-fino (ou uma transição imperceptível)

Higgle

A B C

Piggle

A B C

Wiggle

A B C

Jiggle

A B C

Diggle

A B C

Giggle

A B C

Desafio nº 5: serifas

As letras em caixa-baixa (minúsculas) no exemplos a seguir têm:

A serifas finas e horizontais

B serifas grossas (dica) e horizontais

C não têm serifas

D serifas inclinadas

Higgle

A B C D

Piggle

A B C D

Jiggle

A B C D

Wiggle

A B C D

Diggle

A B C D

Giggle

A B C D

Desafio nº 6: contraste ou conflito

Observe com atenção cada um dos exemplos a seguir. Responda se as combinações entre os tipos se **contrastam** efetivamente ou se há um **conflito**. **Explique por que a combinação das fontes funcionou** (procure pelas diferenças) ou **por que não funcionou** (procure pelas similaridades). Desconsidere as palavras propriamente ditas; não é preciso avaliar se a fonte é apropriada para o produto que ela representa já que este é outro assunto. *Basta observar as fontes.* Se este livro for seu, faça um círculo ao redor das respostas corretas.

contrastes
conflitos

PERFUME
CHEIROSO

contrastes
conflitos

comida de cachorro
GOSTOSA

contrastes
conflitos

MINHA MÃE
Este é um texto sobre as razões pelas quais minha mãe sempre será a melhor mãe do mundo... até que eu me torne um adolescente.

contrastes
conflitos

FAZENDA ENGRAÇADA
Seguro-Saúde

contrastes
conflitos

vamos***DANÇAR***esta noite

Desafio nº 7: certo ou errado

Em vez de trabalharmos apenas com **certo** ou **errado**, deixarei que você decida o que deveria e o que não deveria ser feito. Circule as respostas corretas.

1 Certo **Errado** Utilize duas fontes manuscritas na mesma página.

2 Certo **Errado** Utilize duas fontes modernas, sem serifa, em estilo antigo ou serifadas na mesma página.

3 Certo **Errado** Enfatize de dois elementos tipográficos de uma mesma página colocando um em negrito e outro em corpo maior.

4 Certo **Errado** Utilize uma fonte manuscrita e uma em itálico na mesma página.

5 **Certo** Errado Se uma fonte for alta e fina, escolha outra menor e mais espessa.

6 **Certo** Errado Se uma fonte tiver fortes transições grosso-fino, escolha uma sem serifa ou serifada.

7 Certo **Errado** Se você utilizar uma fonte bastante diferente e decorativa, encontre outra que chame atenção para complementá-la.

8 Certo **Errado** Use os tipos para criar uma diagramação extremamente interessante, mas ilegível.

9 **Certo** Errado Lembre-se dos quatro princípios básicos de design quando trabalhar com os tipos em qualquer material.

10 **Certo** Errado Quebre as regras, *uma vez que você for capaz de classificá-las.*

◀Desenhe linhas ao longo de todos os cantos, que, agora, se alinham.

Soluções: Desafio nº 3 (página 91)

Estilo antigo:	Como posso me lembrar, Adam!
Moderno:	Alta Sociedade
Serifa grossa:	O enigma continua
Sem serifa:	É sua atitude
Manuscrito:	Sem Palavras
Decorativo:	No Rodeio

Soluções: Desafio nº 4 (página 92)

Higgle:	B
Piggle:	C
Wiggle:	A
Jiggle:	A
Diggle:	C
Giggle:	B

Soluções: Desafio nº 5 (página 93)

Higgle:	C
Piggle:	A
Jiggle:	B
Wiggle:	D
Diggle:	D
Giggle:	A

Soluções: Desafio nº 6 (página 124)

Perfume cheiroso: **Conflito.** Há muitas similaridades; ambas estão em caixa-alta (maiúsculas); ambas têm o mesmo tamanho; ambas são fontes muito detalhadas, enfeitadas demais; têm pesos similares.

Comida para cães: **Contraste.** Há um forte contraste de tamanho, cor, forma (caixa-alta *versus* caixa-baixa; roman *versus* itálico), de peso e de estrutura. (Apesar de nenhuma das fontes ter um contraste grosso-fino definido em seus traços, as duas são definitivamente construídas a partir de bases completamente diferentes.)

Minha mãe: **Conflito.** Apesar de haver um contraste de forma na utilização de texto em caixa-alta e em caixa-baixa, existem várias similaridades conflitantes. As duas fontes são do mesmo tamanho, com pesos parecidos, com a mesma estrutura e a mesma forma (roman). Fica muito confuso.

Fazenda engraçada: **Conflito.** Esse exemplo tem potencial, mas as diferenças devem ser mais enfatizadas. Há um contraste de forma no uso das letras em caixa-alta e em caixa-baixa, assim como na fonte expandida *versus* a fonte regular. Existe um pequeno contraste de estrutura na fonte que contém uma suave transição grosso-fino e a outra que tem letras expandidas com peso igual. Você conseguiria apontar o maior problema? (Pense por alguns instantes.) Qual é o principal ponto neste caso? "Seguro Saúde" está tentando atrair a atenção, por ter um tamanho maior, mas está em uma fonte leve. "Fazenda Engraçada" também está colocada como o foco principal, mesmo que seu tamanho seja menor, através do uso das letras em caixa-alta e em bold. Você deve decidir qual deles é o "manda-chuva" e enfatizar um dos conceitos: "Fazenda Engraçada" ou "Seguro Saúde".

Vamos dançar: **Contraste.** Mesmo que as fontes estejam do mesmo tamanho e pertençam à mesma família (a família Formata), os outros contrastes são marcantes: peso, forma (roman *versus* itálico e caixa-alta *versus* caixa-baixa), estrutura (contrastes de peso), cor (apesar de ambas estarem em preto, o peso de "dançar" faz com que a palavra adquira uma cor mais escura).

Soluções: Desafio nº 7 (página 125)

1. **Errado.** Duas fontes manuscritas entrarão em conflito entre si porque, em geral, têm a mesma forma.
2. **Errado.** Fontes da mesma categoria têm a mesma estrutura.
3. **Errado.** Eles "brigarão" entre si. Decida qual é o mais importante e enfatize-o.
4. **Errado.** A maioria das fontes manuscritas e itálicas tem a mesma forma: inclinada e flutuante.
5. **Certo.** O forte contraste de estrutura e cor é instantâneo.
6. **Certo.** O contraste de estrutura e cor é instantâneo.
7. **Errado.** Duas fontes detalhadas entrarão em conflito, pois suas características marcantes competirão para atraírem as atenções.
8. **Errado.** Ao colocar uma fonte em uma página, seu objetivo costuma ser o de comunicar. Nunca se esqueça disso.
9. **Certo.**
10. **Certo.** A lei básica de se quebrar as regras é saber, em primeiro lugar, quais são as regras. Se você tiver justificativas para quebrar regras – e se o resultado for bom –, vá em frente!