

D01414920A

# TASCAM

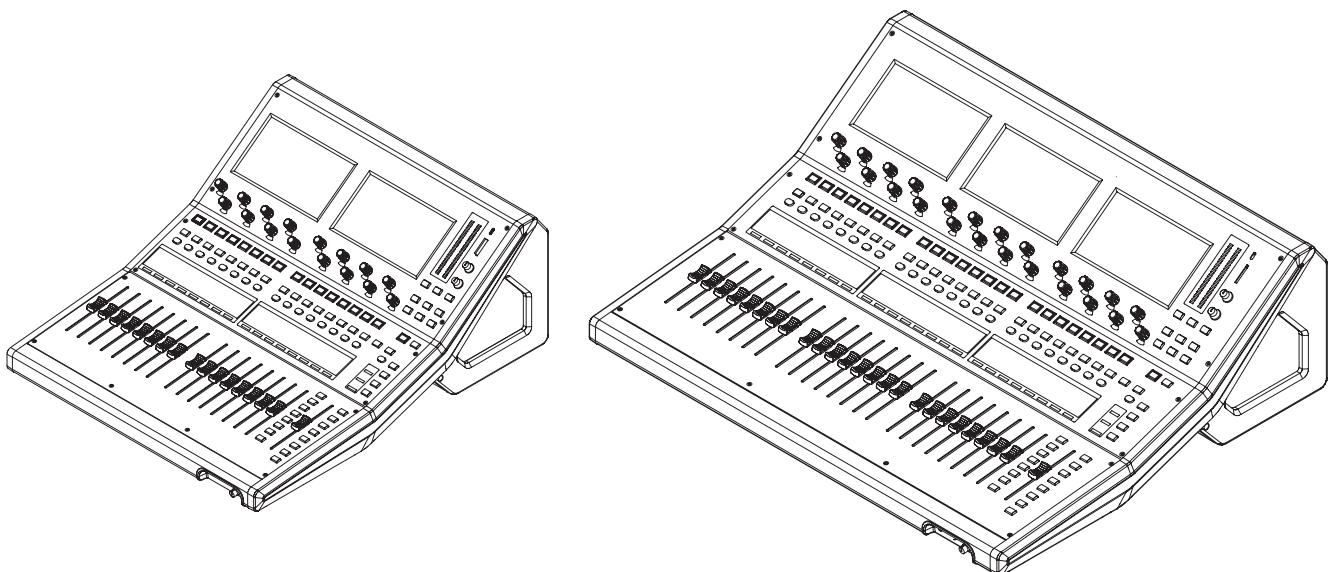
# Sonicview 16XP Sonicview 24XP

## Multitrack Recording Console

ENGLISH

ESPAÑOL

OWNER'S MANUAL  
MANUAL DEL USUARIO



- TASCAM is a registered trademark of TEAC Corporation.
- SDXC Logo is a trademark of SD-3C, LLC.



- VST is a trademark of Steinberg Media Technologies GmbH, registered in Europe and other countries.



- Audinate®, the Audinate logo and Dante are trademarks of Audinate Pty Ltd.  
[www.audinate.com/patents](http://www.audinate.com/patents)
- Other company names, product names and logos in this document are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

**Information is given about products in this manual only for the purpose of example and does not indicate any guarantees against infringements of third-party intellectual property rights and other rights related to them. TEAC Corporation will bear no responsibility for infringements on third-party intellectual property rights or their occurrence because of the use of these products.**

**Properties copyrighted by third parties cannot be used for any purpose other than personal enjoyment and the like without the permission of the right holders recognized by copyright law. Always use this equipment properly. TEAC Corporation will bear no responsibility for rights infringements committed by users of this product.**



# OWNER'S MANUAL

## IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.
		The lightning flash with arrowhead symbol, within equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.
		The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

**WARNING: TO PREVENT FIRE OR SHOCK HAZARD, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.**

**IN USA/CANADA, USE ONLY ON 120 V SUPPLY.**

### For U.S.A.

#### Supplier's Declaration of Conformity

Model Number: Sonicview 16 / Sonicview 24  
Trade Name: TASCAM  
Responsible party: TEAC AMERICA, INC.  
Address: 10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A  
Telephone number: 1-323-726-0303



This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

### INFORMATION TO THE USER

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures.

- a) Reorient or relocate the receiving antenna.
- b) Increase the separation between the equipment and receiver.
- c) Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- d) Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

### CAUTION

Changes or modifications to this equipment not expressly approved by TEAC CORPORATION for compliance could void the user's authority to operate this equipment.

### For Canada

THIS CLASS B DIGITAL APPARATUS COMPLIES WITH CANADIAN ICES-003.

CET APPAREIL NUMERIQUE DE LA CLASSE B EST CONFORME A LA NORME NMB-003 DU CANADA.



This product complies with the European Directives request and the other Commission Regulations.



This product complies with applicable UK regulations.

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water.
6. Clean only with dry cloth.
7. Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12. Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
  - The apparatus draws nominal non-operating power from the AC outlet with its POWER or STANDBY/ON switch not in the ON position.
  - The mains plug is used as the disconnect device, the disconnect device shall remain readily operable.
  - Caution should be taken when using earphones or headphones with the product because excessive sound pressure (volume) from earphones or headphones can cause hearing loss.
  - If you are experiencing problems with this product, contact TEAC for a service referral. Do not use the product until it has been repaired.

## WARNING

- Products with Class 1 construction are equipped with a power supply cord that has a grounding plug. The cord of such a product must be plugged into an AC outlet that has a protective grounding connection.

## WARNING

- To prevent possible hearing damage, do not listen at high volume levels for long periods.



## CAUTION

- Do not expose this apparatus to drips or splashes.
- Do not place any objects filled with liquids, such as vases, on the apparatus.
- Do not install this apparatus in a confined space such as a book case or similar unit.
- The apparatus should be located close enough to the AC outlet so that you can easily grasp the power cord plug at any time.
- If the product uses batteries (including a battery pack or installed batteries), they should not be exposed to sunshine, fire or excessive heat.
- CAUTION for products that use replaceable lithium batteries: there is danger of explosion if a battery is replaced with an incorrect type of battery. Replace only with the same or equivalent type.

## CAUTION

- DO NOT REMOVE THE EXTERNAL CASES OR CABINETS TO EXPOSE THE ELECTRONICS. NO USER SERVICEABLE PARTS ARE INSIDE.
- IF YOU ARE EXPERIENCING PROBLEMS WITH THIS PRODUCT, CONTACT THE STORE WHERE YOU PURCHASED THE UNIT FOR A SERVICE REFERRAL. DO NOT USE THE PRODUCT UNTIL IT HAS BEEN REPAIRED.
- USE OF CONTROLS OR ADJUSTMENTS OR PERFORMANCE OF PROCEDURES OTHER THAN THOSE SPECIFIED HEREIN MAY RESULT IN HAZARDOUS RADIATION EXPOSURE.

## For European Customers

### Disposal of electrical and electronic equipment and batteries and/or accumulators

- (a) All electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators should be disposed of separately from the municipal waste stream via collection facilities designated by the government or local authorities.
- (b) By disposing of electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators correctly, you will help save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment.
- (c) Improper disposal of waste electrical/electronic equipment and batteries/accumulators can have serious effects on the environment and human health because of the presence of hazardous substances in the equipment.
- (d) The Waste Electrical and Electronic Equipment (WEEE) symbols, which show wheeled bins that have been crossed out, indicate that electrical/electronic equipment and batteries/accumulators must be collected and disposed of separately from household waste.  
  

- If a battery or accumulator contains more than the specified values of lead (Pb), mercury (Hg), and/or cadmium (Cd) as defined in the Battery Directive (2006/66/EC, 2013/56/EU), then the chemical symbols for those elements will be indicated beneath the WEEE symbol.
- (e) Return and collection systems are available to end users. For more detailed information about the disposal of old electrical/electronic equipment and waste batteries/accumulators, please contact your city office, waste disposal service or the shop where you purchased the equipment.

## For China

 “仅适用于海拔 2000m 以下地区安全使用”

 “仅适用于非热带气候条件下安全使用”

 “环境保护使用年限”

产品有毒有害物质或元素的名称及含量

机种: Sonicview 16/Sonicview 24		有毒有害物质或元素					
	品名	铅 (Pb)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr6+)	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
1	CHASSIS部	○	○	○	○	○	○
2	FRONT PANEL部分	○	○	○	○	○	○
3	螺丝部分	○	○	○	○	○	○
4	线材部分	○	○	○	○	○	○
5	PCB Assy部分	×	○	○	○	○	○
6	电源部分	×	○	○	○	○	○
7	附属品部分	×	○	○	○	○	○
8	LABEL部分	○	○	○	○	○	○
9	包装部分	○	○	○	○	○	○

○ : 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含有量均在 GB/T26572 标准规定的限量要求以下。

× : 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 GB/T26572 标准规定的限量要求。

(针对现在代替技术困难的电子部品及合金中的铅)

## Contents

<b>IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS .....</b>	<b>4</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>7</b>
<b>Note about the Reference Manual .....</b>	<b>7</b>
<b>Included items .....</b>	<b>7</b>
<b>Conventions used in this manual .....</b>	<b>7</b>
<b>Precautions for placement and use.....</b>	<b>8</b>
Notes about power supply.....	8
Beware of condensation .....	8
Cleaning the unit .....	8
About SD cards .....	8
Precautions for use .....	8
SD card write protection.....	8
Note about formatting .....	8
About TASCAM customer support service.....	8
<b>Features.....</b>	<b>9</b>
Main features .....	9
Main specifications .....	9
<b>Names and functions of parts .....</b>	<b>10</b>
Top panel.....	10
Front panel .....	11
Rear panel .....	11
<b>Turning the unit on and off.....</b>	<b>12</b>
<b>Operation procedures .....</b>	<b>12</b>
Screen overviews .....	12
Basic operations.....	14
<b>Settings .....</b>	<b>14</b>
Setting the master clock and word connectors .....	14
Restoring default settings.....	15
Input Routing.....	15
Output Routing.....	15
Direct Out Routing.....	15
<b>Functions.....</b>	<b>15</b>
Layers.....	15
MASTER fader .....	16
User Defined Control .....	16
User Defined Control functions list.....	17
Input channels.....	19
Output channels.....	21
FX settings .....	22
Snapshot functions .....	23
<b>Troubleshooting .....</b>	<b>23</b>
<b>Specifications and rated values.....</b>	<b>24</b>
Audio performance .....	24
Analog audio input and output ratings .....	24
Digital audio input/output ratings .....	25
Control input/output ratings .....	25
Other input and output specifications.....	25
Recorder/Player specifications .....	25
Other.....	25
<b>Block diagram / Diagrama de bloques.....</b>	<b>48</b>
<b>Dimensional drawings / Esquema de dimensiones .....</b>	<b>50</b>

## Introduction

Thank you very much for purchasing the TASCAM Sonicview 16XP/24XP Multitrack Recording Console.

Before using this unit, read this Owner's Manual carefully so that you will be able to use it correctly and enjoy working with it for many years. After you have finished reading this manual, please keep it in a safe place for future reference.

You can also download this Owner's Manual from the TASCAM website.



### Sonicview 16XP

[https://tascam.jp/int/product/sonicview\\_16xp/docs](https://tascam.jp/int/product/sonicview_16xp/docs)



### Sonicview 24XP

[https://tascam.jp/int/product/sonicview\\_24xp/docs](https://tascam.jp/int/product/sonicview_24xp/docs)

## Note about the Reference Manual

This Owner's Manual provides an overview of the unit. Please see the Reference Manual for detailed information about each of the functions.

You can download the Reference Manual from the TASCAM website.

## Included items

This product includes the following items.

Take care when opening the package to avoid damaging the items. Keep the packing materials for transportation in the future.

Please contact the store where you purchased this unit if any of these items are missing or have been damaged during transportation.

- Main unit ..... x 1
- Power cords (for Japan/USA, Europe and Oceania) ..... x 3
- TASCAM ID registration guide ..... x 1
- Owner's Manual (this document) including warranty ..... x 1

## Conventions used in this manual

In this manual, we use the following conventions:

- This unit has two types of buttons that can be operated: physical buttons on the top panel and buttons that appear on the touchscreen. The buttons on the top panel are identified as keys, for example, the "MUTE key".
- The sets of 8 knobs beneath the touchscreens are called "LCD knobs" and are identified from left to right as LCD knob 1 – LCD knob 8.
- SDHC/SDXC memory cards are referred to as "SD cards".

- As necessary, additional information is provided under TIP, NOTE and CAUTION headings.

**TIP**

These are tips about how to use the unit.

**NOTE**

These provide additional explanations and describe special cases.

**ATTENTION**

Failure to follow these instructions could result in damage to equipment or lost data, for example.

**CAUTION**

Failure to follow these instructions could result in injury.

## Precautions for placement and use

- The operating temperature range of this unit is 0 - 40 °C.
- Do not install this unit in the following types of locations. Doing so could make the sound quality worse or cause malfunction.
  - Places with significant vibrations  
Next to a window or in another location exposed to direct sunlight
  - Near heaters or other extremely hot places
  - Extremely cold places
  - Very humid or poorly ventilated places
  - Very dusty places
- Do not block the ventilation ports, which dissipate heat, on the back and sides of the unit.
- To enable good heat dissipation, do not place anything on top of the unit.
- Do not place this unit on top of a power amplifier or other device that generates heat.

## Notes about power supply

- Insert the included power cord all the way into the AC IN connector.
- Do not connect a power supply other than one that is AC100V - 240V (50/60Hz).
- Hold the power cord by its plug when connecting or disconnecting it.

**NOTE**

This product includes 3 types of power cords. Use the power cord that matches the type of power outlet being used.

## Beware of condensation

Condensation could occur if the unit is moved from a cold place to a warm place, it is used immediately after a cold room has been heated or it is otherwise exposed to a sudden temperature change.

To prevent this, or if this occurs, let the unit sit for one or two hours at the new room temperature before using it.

## Cleaning the unit

Use a dry soft cloth to wipe the unit clean. Do not wipe with chemical cleaning cloths, thinner, alcohol or other chemical agents. Doing so could damage the surface or cause discoloration.

## About SD cards

This unit uses SD cards for recording and playback. This unit can use SD cards that are Class 10 or higher and compatible with SDHC or SDXC standards.

A list of SD cards that have been confirmed for use with this unit can be found on the TASCAM website. Alternatively, please contact TASCAM customer support service.

## Precautions for use

SD cards are delicate media.

In order to avoid damaging SD cards, please take the following precautions when handling them.

- Do not leave them in extremely hot or cold places.
- Do not leave them in extremely humid places.
- Do not let them get wet.
- Do not put things on top of them or twist them.
- Do not hit them.
- Do not remove or insert them during recording, playback, data transmission or other access.
- When transporting them, put them into cases, for example.

## SD card write protection

This unit writes settings data for recording/playback folders on media. Since setting information cannot be written to write-protected SD cards, settings for recording/playback folders will not be retained when the unit is restarted and performance will be otherwise affected.

## Note about formatting

SD cards formatted by this unit are optimized to improve performance during recording. Use this unit to format the SD cards to be used with it. Errors might occur when recording with this unit using an SD card formatted by a computer or other device.

## About TASCAM customer support service

TASCAM products are supported and warrantied only in their country/region of purchase.

To receive support after purchase, on the TASCAM Distributors list page of the TEAC Global Site (<https://teac-global.com/>), search for the local company or representative for the region where you purchased the product and contact that organization.

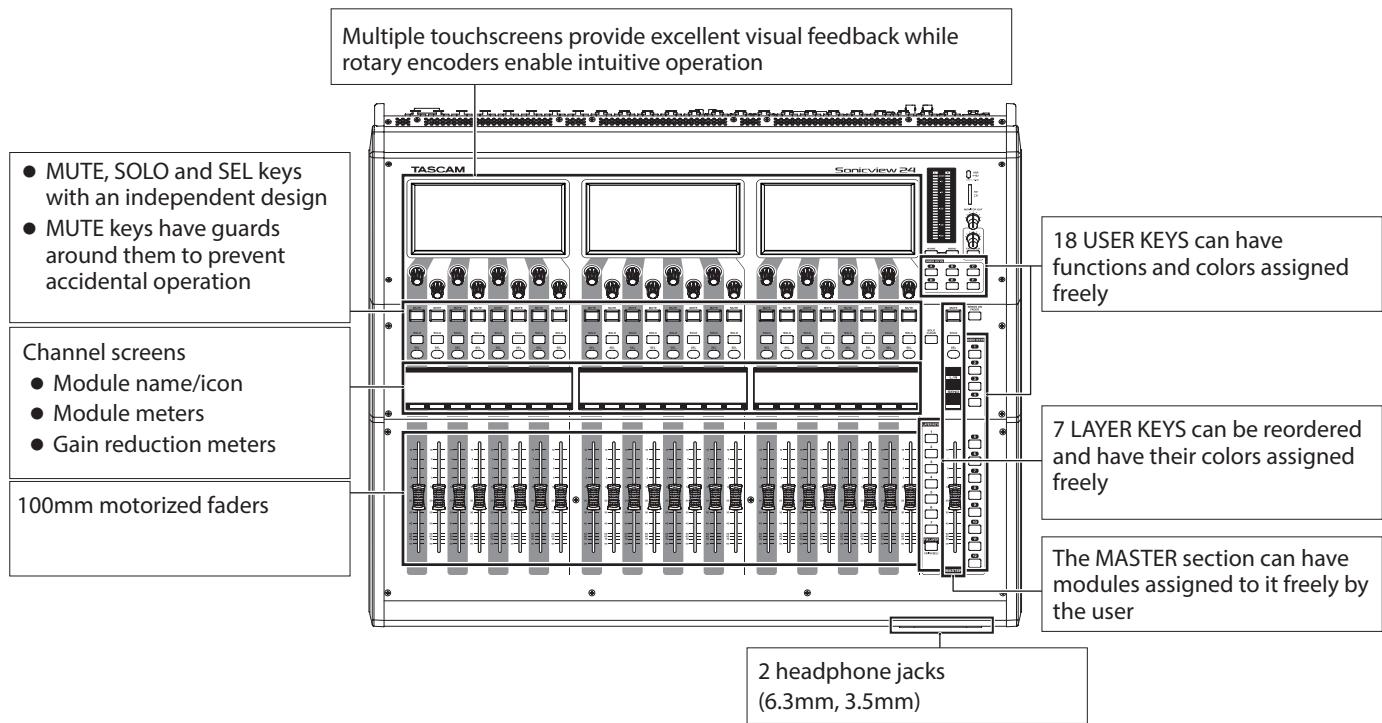
When making inquiries, the address (URL) of the shop or web shop where it was purchased and the purchase date are required.

Moreover, the warranty card and proof of purchase might also be necessary.

# Features

## Main features

Each 8-channel module has a touchscreen with 8 LCD knobs, enabling intuitive operation of various parameters for each channel while simultaneously monitoring and checking them.



## Main specifications

### Simultaneous processing capabilities

- Input: 40 mono channels and 2 stereo channels
- Output buses: 22 switchable AUX/GROUP buses and a stereo main bus
- 4 internal effects, 4 effect send buses, and 4 stereo effect return channels

### Input and output ports

- 16 or 24 mic/line inputs
- 2 stereo RCA inputs
- 16 analog line outputs
- Stereo analog monitor outputs
- Dante I/O that supports redundancy
- 1 expansion slots
- 32-in/32-out USB audio interface port

### Internal processing

- 96kHz/54-bit floating-point arithmetic

### Multitrack recording capabilities

- 32 track (48kHz), 16 track (96kHz) Recording/Playback
- 32 track (48kHz), 16 track (96kHz) Punch IN/OUT
- Up to 96kHz
- Up to 512 GB SDXC (UHS-I)

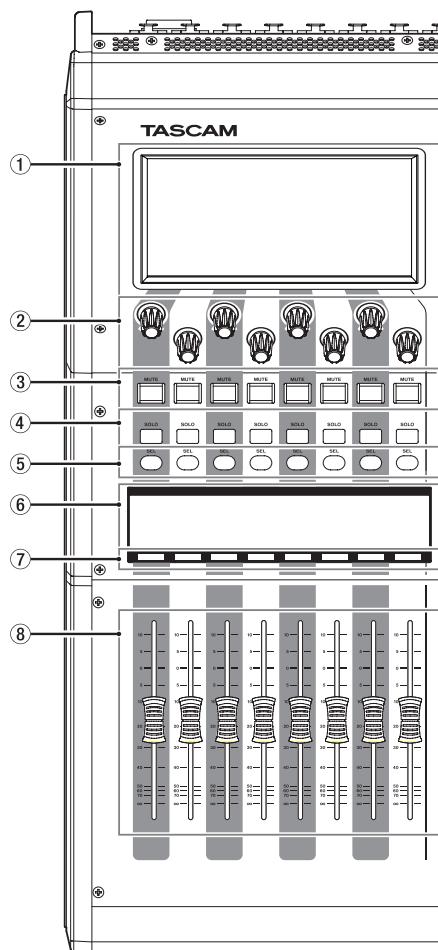
# Names and functions of parts

## Top panel

### NOTE

The various buttons that have indicators remain dimly lit even when off, making them easier to see and use even in dark situations.

## Channel section



① Touchscreen

② LCD knobs and indicators

③ MUTE keys and indicators

④ SOLO keys and indicators

⑤ SEL keys and indicators

⑥ Channel screen

⑦ Channel color bars

⑧ Channel faders

⑨ Output meters

⑩ HOME key

⑪ MENU key

⑫ USER KEYS A-F and indicators

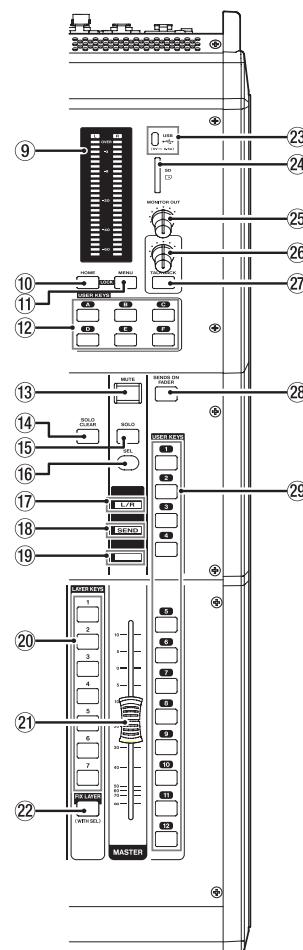
⑬ MUTE key and indicator (MASTER)

⑭ SOLO CLEAR key and indicator

⑮ SOLO key and indicator (MASTER)

⑯ SEL key and indicator (MASTER)

## Master section



⑯ L/R indicator

⑰ SEND indicator

⑱ Color bar (MASTER)

⑲ LAYER KEYS 1-7 and indicators

⑳ MASTER fader

㉑ FIX LAYER key and indicator

㉒ USB port (5V == 0.5A)

㉓ SD card slot

㉔ MONITOR OUT volume

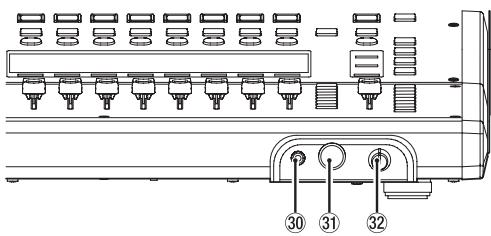
㉕ TALKBACK volume

㉖ TALKBACK key and indicator

㉗ SENDS ON FADER key and indicator

㉘ USER KEYS 1-12 and indicators

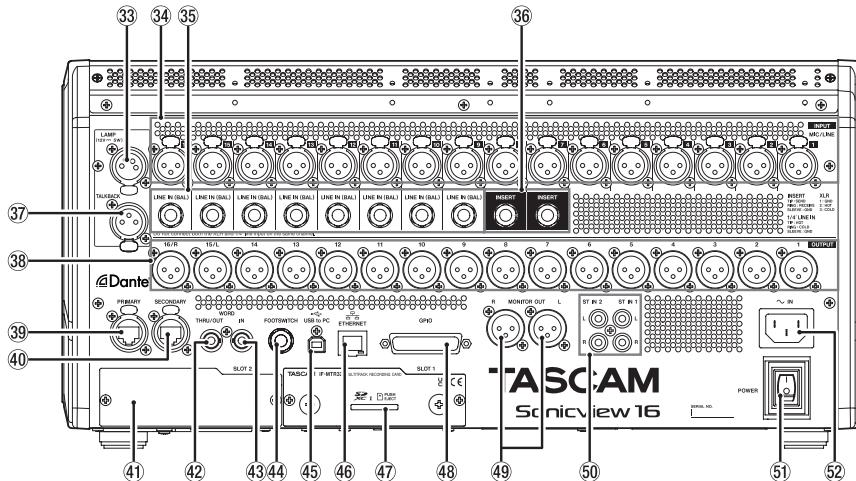
## Front panel



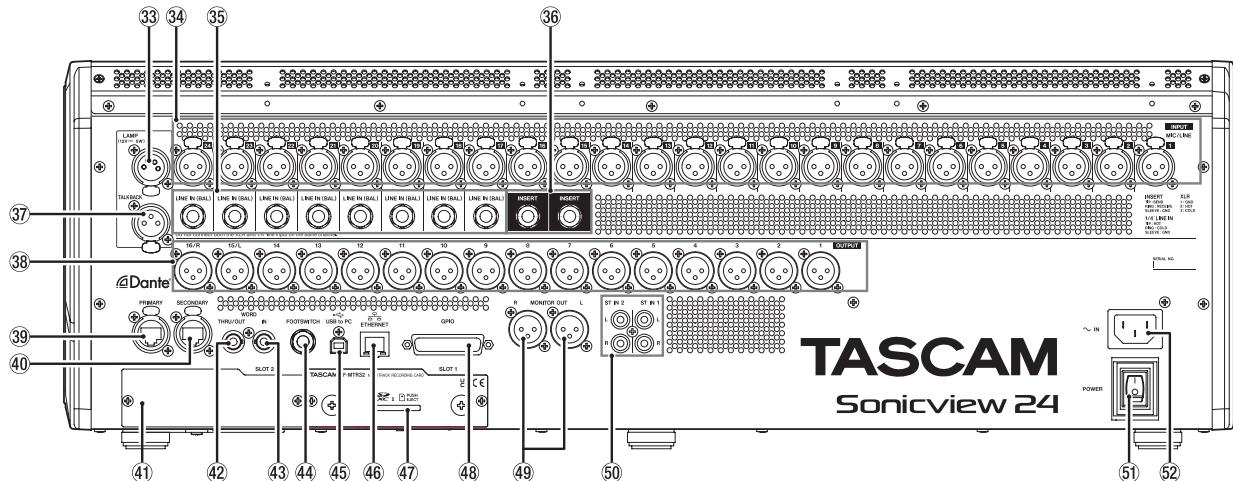
- ⑩ Headphone jack (stereo mini)
- ⑪ Headphone jack (stereo phone)
- ⑫ Headphone volume

## Rear panel

### Sonicview 16



### Sonicview 24



- ⑬ LAMP jack
- ⑭ MIC/LINE input jacks
- ⑮ LINE IN (BAL) jacks (TRS phone)
- ⑯ INSERT jacks (TRS phone)
- ⑰ TALKBACK input jack
- ⑱ Analog output jacks
- ⑲ Dante PRIMARY connector
- ⑳ Dante SECONDARY connector
- ㉑ Expansion card slot (SLOT 2)
- ㉒ WORD THRU/OUT connector
- ㉓ WORD IN connector

- ㉔ FOOTSWITCH jack
- ㉕ USB to PC port
- ㉖ ETHERNET port
- ㉗ SD card slot for MTR
- ㉘ GPIO connector
- ㉙ MONITOR OUT L/R jacks
- ㉚ ST IN 1/ST IN 2 jacks
- ㉛ POWER switch
- ㉜ AC IN connector

#### NOTE

IF-MTR32 recording card is integrated into the Sonicview 16XP and Sonicview 24XP (US version only)

## Turning the unit on and off

### ⚠ CAUTION

- Turn down the volume of the sound system connected to the unit before starting up or shutting down the unit.
- Do not wear connected headphones when turning the unit on and off. Loud noises could damage the speakers or harm your hearing.

### Before turning the power on

1. Connect an included AC cord to the AC IN connector (⑫).
2. Connect input sources to the MIC/LINE input jacks (⑯), LINE IN (BAL) jacks (⑰), ST IN 1 L/R jacks (⑳) and ST IN 2 L/R jacks (㉑).
3. Connect monitor speakers (powered monitor speakers or an amp and speaker system) and other line level inputs to the analog output jacks (㉓) and MONITOR OUT L/R jacks (㉔).
4. If necessary, connect a computer or other external device to the USB port (㉕).
5. Make connections with the FOOTSWITCH (㉖) and GPIO (㉗) connectors if using them.

### NOTE

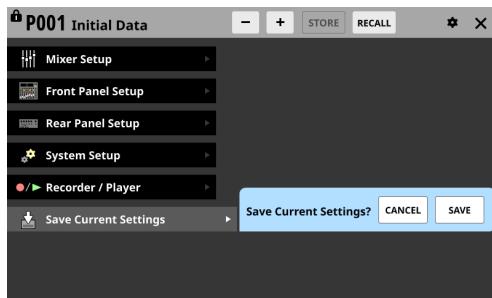
This product includes 3 types of power cords. Use the power cord that matches the type of power outlet being used.

### Turning the power on

1. Use the POWER switch (㉙) to turn the unit on.
2. Turn on connected monitor speakers (powered speakers or an amplifier and speaker system).

### Turning the power off

1. Turn off connected amplifiers and powered speakers.
2. Press the MENU key (㉛) to open the Menu Screen, and tap the Save Current Settings item.



3. Tap the SAVE button to save the current settings to the internal memory.
4. Use the POWER switch (㉙) to turn the unit off.

### ⚠ CAUTION

Do not turn the power off or disconnect the power cord when the unit is operating (including recording, playing back, writing data to an SD card or USB flash drive, or saving settings to the internal memory). Doing so could cause proper recording to fail, recorded data to be lost, and sudden loud noises from monitoring equipment, which might damage the equipment, harm hearing or cause other trouble.

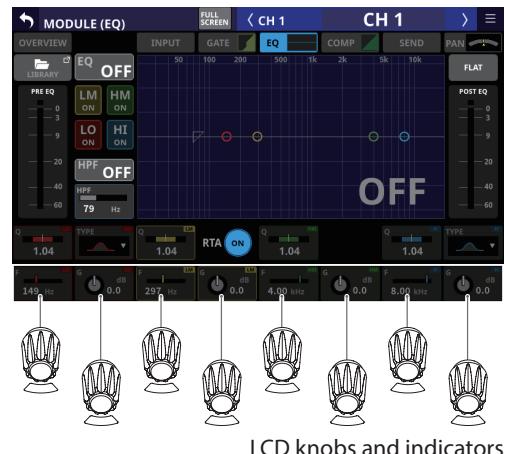
## Operation procedures

### Screen overviews

#### LCD knobs and touchscreens

The LCD knobs can be used to control the parameters shown and selected on the touchscreen above them.

When LCD knobs can be used, the corresponding indicators light.



LCD knobs and indicators

#### Main screens

##### Home Screen (shown on all touchscreens)



- The Home Screen, which appears immediately after the unit is started, shows channel strips in a row on the touchscreen.
- Press the HOME key (㉛) on the top of the unit to open the Home Screen.
- This enables showing and operating the main parameters of multiple modules as well as showing various meters.
- Tap parameters to select them, and use the LCD knobs (㉒) to adjust them.

## Setting various parameters on the Home Screen

Tap an (A), (C) or (D) area on the Home Screen to show the selection frame.

This selects the tapped area, enabling setting using the LCD knobs (②).



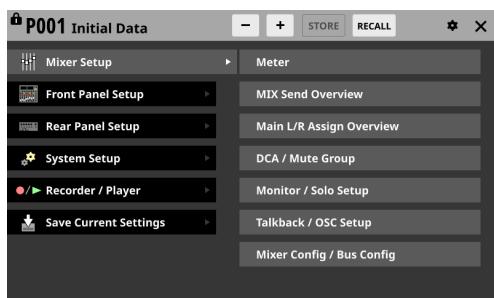
- (A) INPUT/FX/OUTPUT area
- (B) GATE/EQ/GEQ/COMP area
- (C) SEND area
- (D) PAN area
- (E) NAME area

## MODULE Screens (shown on all touchscreens)



- Press the SEL key (⑤, ⑯) on the top of the unit or tap a graph or selection frame on the Home Screen to open one of these screens.
- These enable showing and operating the mixer parameters of the selected module as well as showing various meters.
- Tap parameters to select them, and use the LCD knobs to adjust them.

## Menu Screen (shown on right touchscreen)

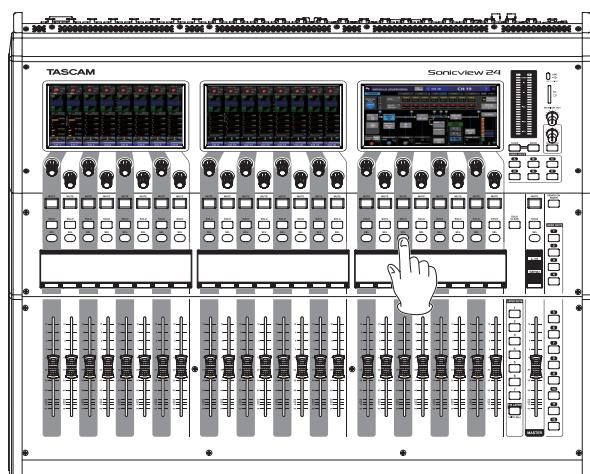


- Press the MENU key (⑪) to open the Menu Screen on the right touchscreen. Various system settings, for example, can be adjusted on this screen.
- The menu structure is as follows. See the Reference Manual for detailed information about each menu item.

Menu item	Sub menu item
Mixer Setup	Meter
	MIX Send Overview
	Main L/R Assign Overview
	DCA / Mute Group
	Monitor / Solo Setup
	Talkback / OSC Setup
Front Panel Setup	Mixer Config / Bus Config
	User Key Setup
	Layer / Master Fader Setup
	Talkback Setup
Rear Panel Setup	Brightness
	Dante Setup
	Slot Setup
	WORD OUT Mode Setup
	Network Setup
	FOOT SW Setup
	GPIO Input Setup
	GPIO Output Setup
	LAMP Dimmer Setup
	Info
System Setup	Sync Clock
	Preferences
	Media Manage
	All System Data
	Clock Adjust
	Version Information
	Firmware Update
Recorder / Player	Recorder / Player
	Multi Track Recorder
Save Current Settings	

## Channel modules and touchscreens

- The Home Screen for a channel module (Fader/SEL/SOLO/ MUTE) is shown on the touchscreen above it.
- The MODULE Screen is shown on the touchscreen above the SEL key (⑤) that was operated.



## Basic operations

### Touchscreen operations

Tap/swipe an item on a touchscreen to operate it.

### Special touchscreen operations

Touch continuously	Continuously touching a +48V button will turn it on/off.
Tap/touch continuously	Tapping the DIM button on the MONITOR/SOLO page of the MONITOR SETUP screen, or tapping the TALKBACK button on the TALKBACK/OSCILLATOR page will turn that function on/off. Touching it continuously will turn it on temporarily until released.

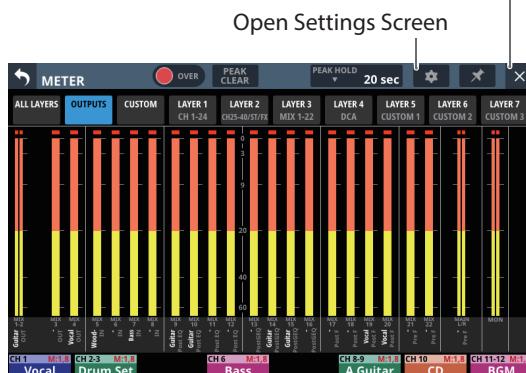
Return to previous screen



Open pull-down menu

Switch to Home Screen

Open Settings Screen



LCD knobs and indicators

### LCD knob operations

The LCD knobs can be used to control the parameters shown and selected above them on the touchscreen.

When LCD knobs can be used, the corresponding indicators light.

LCD knob	Explanation
Turn without pressing	This allows precise adjustment of one step per click.
Turn while pressing	This allows quick parameter adjustment from one extreme to the other.

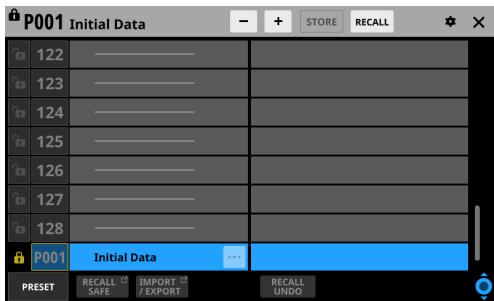
## Settings

### Setting the master clock and word connectors

To set the master clock and WORD connectors for the unit, press the MENU key (⑪) to open the Menu Screen. Then, from the System Setup menu, select the Sync Clock item to open the SYNC CLOCK Screen.

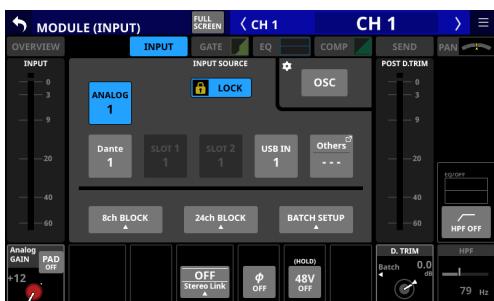
## Restoring default settings

To restore all settings, including signal processing and routing, to their default values, use the **-** and **+** buttons at the top of the Menu Screen to select “P001 Initial Data”, and tap the RECALL button.



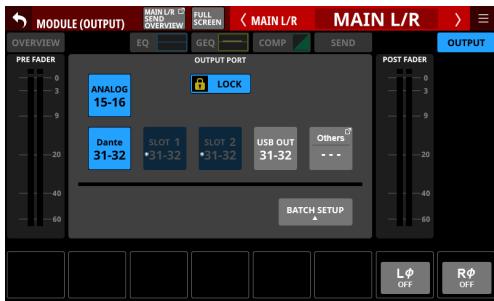
## Input Routing

To check and change input channel routing settings, tap the Input area at the top of the Home Screen for a Channel 1–40 or ST IN 1–2 module (Ⓐ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) to show the selection frame. Then, tap the selection frame again to open the MODULE (INPUT) Screen.



## Output Routing

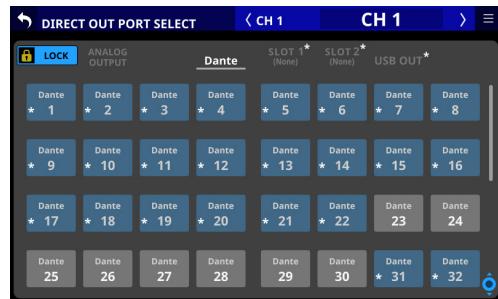
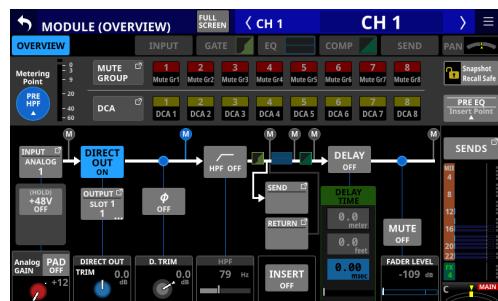
To check and change output connector routing settings, tap the Output Area at the top of the Home Screen for a MIX 1–22 module (Ⓐ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) to open the MODULE (OUTPUT) Screen. To check and change MAIN L/R output connector routing settings, press the MASTER section SEL key (ⓐ) to open the MAIN L/R master MODULE Screen. Then, tap the OUTPUT screen selection button at the top of the screen to open the MODULE (OUTPUT) screen.



## Direct Out Routing

To check and change Direct Out routing settings, tap a channel 1–40 NAME area on the Home Screen (Ⓔ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) to open the MODULE (OVERVIEW) Screen. Then, tap the OUTPUT button above the DIRECT OUT TRIM volume area to open the DIRECT

OUT PORT SELECT screen.



## Functions

### Layers

Channel sets and custom layers can be assigned and arranged freely in seven layers. Different modules can be opened easily using the LAYER KEYS.

Change settings for the LAYER KEYS (ⓐ) on the Layer Key Setup screen. Open this using Menu Screen > Front Panel Setup menu > Layer / Master Fader Setup item.

### Default settings for LAYER KEYS 1–7

#### Sonicview 16 settings

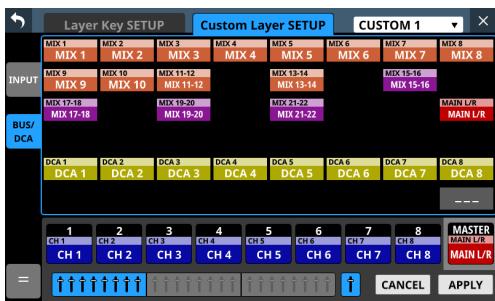
Key	Assigned function
LAYER KEYS 1	CH 1–16
LAYER KEYS 2	CH 17–32
LAYER KEYS 3	CH 33–40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 4	MIX 1–16
LAYER KEYS 5	MIX 17–22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 6	DCA
LAYER KEYS 7	CUSTOM 2

#### Sonicview 24 settings

Key	Assigned function
LAYER KEYS 1	CH 1–24
LAYER KEYS 2	CH 25–40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 3	MIX 1–22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 4	DCA
LAYER KEYS 5	CUSTOM 1
LAYER KEYS 6	CUSTOM 2
LAYER KEYS 7	CUSTOM 3

## MASTER fader

Modules can be assigned as desired to the MASTER fader (MAIN L/R assigned by default). Change settings for the MASTER fader from the Custom Layer SETUP page. Open this using Menu Screen > Front Panel Setup menu > Layer/Master Fader Setup item.



## User Defined Control

Various functions and operations can be assigned to the 18 USER KEYS, a Foot Switch, and the 8-input/8-output GPIO port. Change settings for the USER KEYS on the User Key Setup page. Open this using Menu Screen > Front Panel Setup menu > User Key Setup item.



Change footswitch settings on the Foot Switch page. Open this using Menu Screen > Rear Panel Setup menu > FOOT SW Setup item.

## Default settings for USER KEYS A-F/1-12

Key	Lit color	Assigned function
USER KEYS A	Green	Monitor Source Select 1 (MAIN L/R)
USER KEYS B	Green	Monitor Source Select 2 (MIX15-16)
USER KEYS C	Red	Monitor MUTE
USER KEYS D	Green	Monitor Source Select 3 (MIX1)
USER KEYS E	Green	Monitor Source Select 4 (MIX11-12)
USER KEYS F	Orange	Monitor DIM
USER KEYS 1	Red	Mute Group 1
USER KEYS 2	Red	Mute Group 2
USER KEYS 3	Red	Mute Group 3
USER KEYS 4	Red	Mute Group 4
USER KEYS 5	Orange	Sends On Fader Mix1
USER KEYS 6	Orange	Sends On Fader Mix2
USER KEYS 7	Orange	Sends On Fader Mix3
USER KEYS 8	Orange	Sends On Fader Mix4
USER KEYS 9	Orange	Sends On Fader Mix5
USER KEYS 10	Orange	Sends On Fader Mix6
USER KEYS 11	Orange	Sends On Fader Mix7
USER KEYS 12	Orange	Sends On Fader Mix8

## Default Foot Switch setting

### Assigned function

Tap Tempo FX3 Delay1

## GPIO settings

Change GPIO settings on the GPIO-IN/GPIO-OUT pages. Open these using Menu Screen > Rear Panel Setup menu > GPIO Input Setup/GPIO Output Setup items.

The pin assignments are as follows.

Pin No.	Function	IN/OUT
1	GND	-
2	GPIO IN 2	IN
3	GPIO IN 4	IN
4	GPIO IN 6	IN
5	GPIO IN 8	IN
6	NC	-
7	NC	-
8	NC	-
9	GPIO OUT 2	OUT
10	GPIO OUT 4	OUT
11	GPIO OUT 6	OUT
12	GPIO OUT 8	OUT
13	NC	-
14	GPIO IN 1	IN
15	GPIO IN 3	IN
16	GPIO IN 5	IN
17	GPIO IN 7	IN
18	NC	-
19	NC	-
20	GND	-
21	GPIO OUT 1	OUT
22	GPIO OUT 3	OUT
23	GPIO OUT 5	OUT
24	GPIO OUT 7	OUT
25	+5V	-

IN: For command input

- Internal circuit with +5V pull-up
- Operates with low signal input of 50 msec or longer

OUT: For command and tally output

- Internal circuit is open collector (10Ω output impedance)
- 20V dielectric strength, 35mA maximum current

+5V: 50mA maximum supplied current

## User Defined Control functions list

The following functions can be assigned to user defined controls (USER KEYS, FOOTSWITCH, GPIO IN and GPIO OUT). These functions can be assigned to each control on the USER DEFINED CONTROLS Screen.

### User Key, Foot Switch and GPIO-IN pages

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Function explanation
Tap Tempo	FX1-4	Delay1-3		Use to tap the tempo to input the DELAY TIME when the selected effect type is DELAY.
Mute Group	1-8			Turn the selected Mute Group on/off.
Sends On Fader	Mix1-22/FX1-4			Turn the Sends On Fader mode for the selected bus on/off.
Snapshot	Select	Next		Increase by one the number of the Snapshot available for STORE/RECALL shown at the top of the Menu Screen.
		Prev		Decrease by one the number of the Snapshot available for STORE/RECALL shown at the top of the Menu Screen.
		No	1-128/P001-Pxxx	This makes the specified Snapshot number shown at the top of the Menu Screen the target for STORE/RECALL.
	Recall	Selected		Recall the Snapshot available for RECALL shown at the top of the Menu Screen.
		Next		Switch the number of the Snapshot available for RECALL shown at the top of the Menu Screen to the Snapshot that is one later, and then recall it.
		Prev		Switch the number of the Snapshot available for RECALL shown at the top of the Menu Screen to the Snapshot that is one earlier, and then recall it.
		No	1-128/P001-Pxxx	Recall a snapshot by number.
	Store	+Target Key		Press this simultaneously with a key that has Function set to Snapshot and Parameter 1 set to Target to recall that set snapshot number.
		Selected		Store the Snapshot available for STORE shown at the top of the Menu Screen.
		No	1-128	Store a snapshot by number.
	Target	+Target Key		Press this simultaneously with a key that has Function set to Snapshot and Parameter 1 set to Target to store in that set snapshot number. However, even when Function is set to Snapshot and Parameter 1 is set to Target, this will not work if the key assigned to Parameter 2 as "Next" or "Prev" is pressed at the same time.
		Selected		Press simultaneously with a key assigned to a +Target Key function to STORE to or RECALL from the Snapshot number shown at the top of the Menu Screen.
		Next		Press simultaneously with a key assigned to a +Target Key function to make the Snapshot number target for STORE/RECALL one after that shown at the top of the MENU Screen subject to RECALL.
		Prev		Press simultaneously with a key assigned to a +Target Key function to make the Snapshot number target for STORE/RECALL one before that shown at the top of the MENU Screen subject to RECALL.
		No	1-128/P001-Pxxx	Press simultaneously with a key assigned to a +Target Key function to STORE to or RECALL from the specified Snapshot number.
	Undo/Redo	Undo Color	Redo Color	Undo/redo Snapshot RECALL operations. Use Parameters 2 and 3 to set the colors that the USER KEYS light when Undo/Redo can be executed. Undo Color and Redo Color can only be set for USER KEYS.

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Function explanation
Screen	TALKBACK/ OSCILLATOR			Show the TALKBACK/OSCILLATOR page of the MONITOR SETUP Screen on the rightmost touchscreen and light the corresponding USER KEY. When this screen is open, pressing a corresponding USER KEY will close it.
	METER	ALL LAYER OUTPUT LAYER1-7 LAST TAB		Show the page of the METER Screen specified by Parameter 2 on the rightmost touchscreen and light the corresponding USER KEY. When this screen is open, pressing a corresponding USER KEY will close it.
Talkback	ON/OFF			Turn the talkback mic on/off.
Monitor Source Select	Monitor Select 1-6			Select a specific number for Monitor Select.
Monitor Control	MUTE			Turn monitoring signal muting on/off.
	DIM			Turn monitoring signal dimming on/off.
SEND ON/OFF	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R	MIX 1-22 FX 1-4		This turns ON/OFF the SEND from the module specified with Parameter 1 to the bus specified with Parameter 2. The key will light when this setting is on.

#### NOTE

- Foot Switch: GPIO-IN:
  - When Mute Group, Talkback, Monitor Control and SEND ON/OFF functions are assigned, the selected function will be activated while a Low level signal is being input. Moreover, if the same function is assigned to multiple GPIO-IN and/or footswitches, the function will be activated when any one of those signals is Low level. The function will be deactivated only when all the signals from the assigned GPIO-IN and/or footswitches are High level (OR operation).
  - When other functions are assigned, the selected function will operate if a Low level signal of 50 ms or longer is input.
- Snapshots stored with this function are named "USER KEY" followed by a three-digit slot number (for example, "USER KEY 018").
- When the Function is set to Snapshot and Parameter 2 is set to No, if Parameter 3 matches the current Snapshot number, the corresponding USER KEY will light.

#### GPIO-OUT page

Function	Parameter1	Parameter2	Parameter3	Function explanation
Fader Start	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			A pulse signal will be output when the status of the specified module becomes as follows (Active Low/150ms pulse width). <ul style="list-style-type: none"> <li>• When MUTE is off and the FADER level changes from below to above the fader start level setting value</li> <li>• When the FADER level is above the fader start level setting value, and MUTE changes from on to off</li> </ul>
Fader Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			A pulse signal will be output when the status of the specified module becomes as follows (Active Low/150ms pulse width). <ul style="list-style-type: none"> <li>• When MUTE is off, and the FADER level changes from above to below the fader start level setting value</li> <li>• When the FADER level is above the fader start level setting value and MUTE changes from off to on</li> </ul>
Fader Start/Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			When MUTE is off for the specified module and the FADER level is above the fader start level setting value, LOW level signal output will be latched.

## Input channels

### Overview of input channel types

#### CH1-40

These input modules, which can be switched between mono and stereo, have 2 dynamics channels and EQ.

#### ST IN1-2

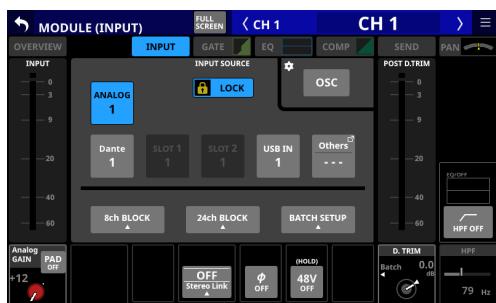
These input modules are specifically for stereo and has EQ.

#### FX RTN1-4

These stereo input modules are specifically for effect returns and have EQ.

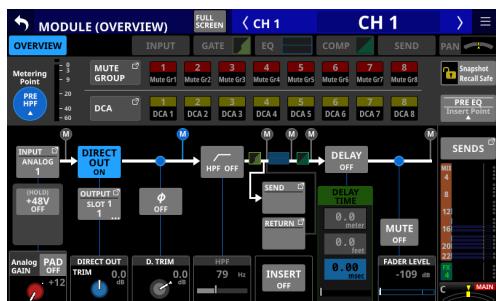
### Input connector assignments (input routing)

To check and change input channel routing settings, tap the Input Area at the top of the Home Screen for a Channel 1–40 or ST IN 1-2 module (Ⓐ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) to show the selection frame. Then, tap the selection frame again to open the MODULE (INPUT) Screen.



### Direct output routing

To check and change Direct Out routing settings, tap a channel 1–40 NAME area on the Home Screen (Ⓔ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) to open the MODULE (OVERVIEW) Screen. Then, tap the OUTPUT button above the DIRECT OUT TRIM volume area to open the DIRECT OUT PORT SELECT screen.



### Input level adjustment (GAIN/PAD/+48V/Φ)

- Tap the INPUT area (Ⓐ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen of a CH 1–40 or ST IN 1–2 module to show the selection frame. Then, use the LCD knobs (②) to adjust the parameters being shown.

If ANALOG is selected as the input source, adjust the input level from the analog input jack.

If ANALOG is not selected as the input source, adjust the D.TRIM.

- When the selection frame is shown on the INPUT area (Ⓐ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13), tap it to open the MODULE (INPUT) screen. The input source, input level, PAD function, phantom power, polarity (Φ) and other items can be set on this screen.

### GATE/EQ/COMP

Tap the GATE/EQ/COMP area (Ⓑ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on a module Home Screen to open the MODULE (GATE), MODULE (EQ) or MODULE (COMP) screen. On these screens, use the touchscreen (①) and LCD knobs (②) to make GATE/EQ/COMP settings. In addition, by opening the LIBRARY Screen using a LIBRARY button on a MODULE screen, preset data can be recalled and current settings can be stored.

### SEND level adjustment

- Tap the SEND area (Ⓒ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen to show the selection frame, enabling adjustment of the SEND levels of the selected MIX1–22/FX1–4 buses using the LCD knobs (②).

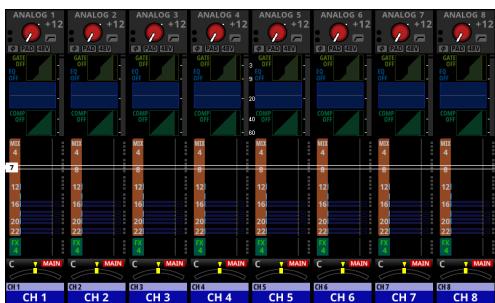
- Tap a SEND/PAN button on the Home Screen to open the MODULE (SEND/PAN) screen of the tapped channel module. On this screen, the SEND LEVEL as well as the ON/OFF, PRE/POST and PAN/BAL settings of the selected channel module can be set. MODE and IMAGE can also be adjusted for stereo input modules. To switch the Pre/Post setting, tap the PRE/POST SETTINGS button on the screen.

- Tap the Ⓛ button on the left edge of the Home Screen to open the selection window for the bus shown in the SEND area (Ⓒ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13).



- Tap a bus selection button to open the selected bus group in the SEND area.
- Tap the ✕ button at the top left of the selection window to close it.
- When the ✕ button is off (☒), tapping the bus selection button will automatically close this window.
- When the ✕ button is on (☑), tapping a bus selection button will not close this window.

- Tap the ALL SEND (⑨) button on the right edge of the Home Screen to show the SEND levels of all MIX 1–22/FX 1–4 buses in the SEND area (⑩) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13). Tap this display to switch to showing the SEND buses in the tapped area.



## PAN settings

Tap the PAN area (⑪) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen to show the selection frame, enabling PAN adjustment using the LCD knobs (⑫).

## MAIN L/R assignments

- The MAIN L/R bus assignment status is shown above and to the right of the pan/balance setting in the PAN area (⑪) area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) on the Home Screen.
- Tap the PAN area selection frame on the Home Screen to open the MODULE (SEND/PAN) screen of the tapped channel module. Tap the L/R button at the bottom right of the screen to change the MAIN L/R bus assignment settings.

### NOTE

Assignments can also be checked and changed on the ON/OFF (INPUT) page of the MAIN L/R master module SEND OVERVIEW Screen. Open this using Menu Screen > Mixer Setup menu > Main L/R Assign Overview item.

## MUTE keys

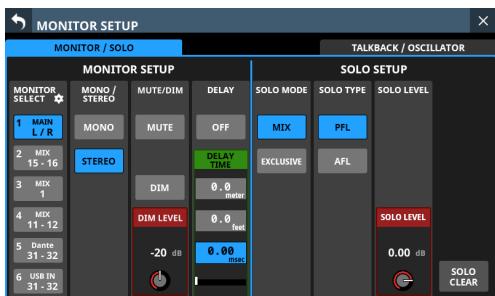
Press a MUTE key (⑬) to mute/unmute.

When a MUTE key is on (lit), the signal of the corresponding module is muted.

## SOLO keys

Using the default factory settings, multiple SOLO keys (⑭) can be pressed to enable solo monitoring of signals mixed from multiple channel modules.

SOLO settings can be changed on the MONITOR SETUP Screen. Open this using Menu Screen > Mixer Setup menu > Monitor/Solo Setup item.



### NOTE

The MONITOR SETUP screen MONITOR/SOLO page can also be opened by pressing one of the following buttons while pressing the MENU key (⑮).

- Press any SOLO key (⑭) while pressing the MENU key (⑮)

- Press the SOLO CLEAR key (⑯) while pressing the MENU key (⑮)

## SEL keys

Press a channel section SEL key (⑰) or the master section SEL key (⑲) to open the MODULE Screen for the selected channel. Tap the desired screen selection button at the top of the MODULE screen, and use the touchscreen (①) and LCD knobs (②) to set various parameters.

## Faders

The 16 channel faders of Sonicview 16 and the 24 channel faders of the Sonicview 24 show the SEND levels to the following buses.

- MAIN L/R bus when the SENDS ON FADER key (⑳) is off (unlit)
- Selected MIX SEND/FX SEND bus when the SENDS ON FADER key (⑳) is on (lit)

Use LAYER KEYS 1–7 (㉑) to switch layers. Then, use the faders to adjust the levels of each module.

The MASTER fader (㉒) controls the master SEND level of the selected bus.

## Copy/Paste

Tap the ☰ button at the top right of the MODULE Screen to open the MODULE pull-down menu.



Parameters can be copied and pasted using the MODULE menu. Parameters that can be copied and pasted differ according to the open MODULE screen.

To copy or paste all the parameters of the selected channel module, execute Copy MODULE or Paste MODULE in this MODULE menu.

# Output channels

## Overview of output channel types

### MIX1-22

These output modules, which can be switched between mono and stereo, have EQ, GEQ and dynamics.

### MAIN L/R

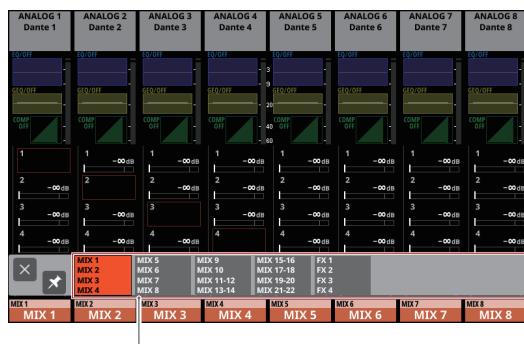
This stereo main bus output module has EQ, GEQ and dynamics.

### EQ/GEQ/COMP

Tap the EQ/GEQ/COMP area (B) area in "Setting various parameters on the Home Screen" on page 13) on the Home Screen of a module to open the MODULE (EQ), MODULE (GEQ) or MODULE (COMP) screen. On these screens, use the touchscreen (1) and LCD knobs (2) to make EQ/GEQ/COMP settings. In addition, by opening the LIBRARY Screen using a LIBRARY button on a MODULE screen, preset data can be recalled and current settings can be stored.

### SEND level adjustment

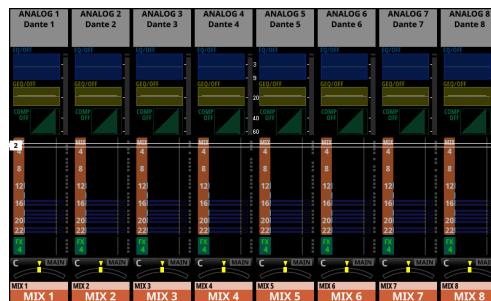
- Tap the SEND area (C) area in "Setting various parameters on the Home Screen" on page 13) on the Home Screen to show the selection frame, enabling adjustment of the SEND levels of the selected MIX1-22/FX1-4 buses using the LCD knobs (2).
- Tap a SEND/PAN button on the Home Screen to open the MODULE (SEND/PAN) screen of the tapped channel module. On this screen, the SEND LEVEL as well as the ON/OFF, PRE/ POST and PAN/BAL settings of the selected channel module can be set. MODE and IMAGE can also be adjusted for stereo input modules. To switch the Pre/Post setting, tap the PRE/ POST SETTINGS button on the screen.
- Tap the  button on the left edge of the Home Screen to open the selection window for the bus shown in the SEND area (C) area in "Setting various parameters on the Home Screen" on page 13).



bus selection button

- Tap a bus selection button to open the selected bus group in the SEND area.
- Tap the  button at the top left of the selection window to close it.
- When the  button is off (unchecked), tapping the bus selection button will automatically close this window.
- When the  button is on (checked), tapping a bus selection button will not close this window.

- Tap the ALL SEND () button on the right edge of the Home Screen to show the SEND levels of all MIX 1-22/FX 1-4 buses in the SEND area (C) area in "Setting various parameters on the Home Screen" on page 13). Tap this display to switch to showing 4 buses in the tapped area.



### PAN settings

Tap the PAN area (D) area in "Setting various parameters on the Home Screen" on page 13) on the Home Screen to show the selection frame, enabling PAN adjustment using the LCD knobs (2).

### MUTE keys

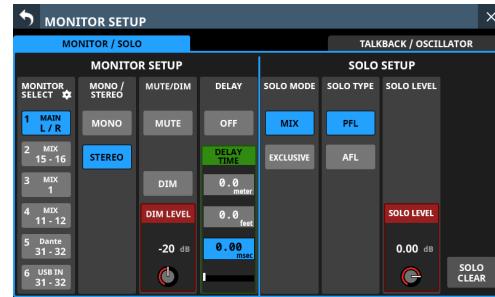
Press a MUTE key (3) to mute/unmute.

When a MUTE key is on (lit), the signal of the corresponding module is muted.

### SOLO keys

Using the default factory settings, multiple SOLO keys (4) can be pressed to enable solo monitoring of signals mixed from multiple channel modules.

SOLO settings can be changed on the MONITOR SETUP Screen. Open this using Menu Screen > Mixer Setup menu > Monitor/Solo Setup item.



### NOTE

The MONITOR SETUP screen MONITOR/SOLO page can also be opened by pressing one of the following buttons while pressing the MENU key (11).

- Press any SOLO key (4) while pressing the MENU key (11)
- Press the SOLO CLEAR key (14) while pressing the MENU key (11)

## SEL keys

Press a channel section SEL key (⑤) or the master section SEL key (⑯) to open the MODULE Screen for the selected channel. Tap the desired screen selection button at the top of the MODULE screen, and use the touchscreen (①) and LCD knobs (②) to set various parameters.

## Faders

The 16 channel faders of Sonicview 16 and the 24 channel faders of the Sonicview 24 show the SEND levels to the following buses.

- MAIN L/R bus when the SENDS ON FADER key (⑧) is off (unlit)
- Selected MIX SEND/FX SEND bus when the SENDS ON FADER key (⑧) is on (lit)

Use the Use LAYER KEYS 1–7 (⑩) to move between the 7 fader layers, and set their levels.

The MASTER fader (⑪) controls the master SEND level of the selected bus.

## Copy/Paste

Tap the  button at the top right of the MODULE Screen to open the MODULE pull-down menu.

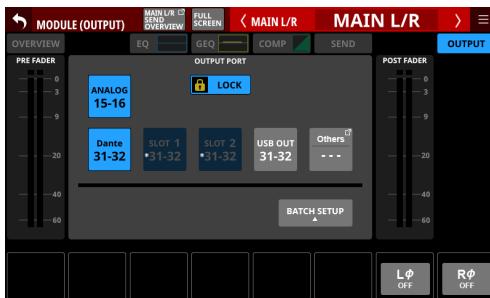
Parameters can be copied and pasted using the MODULE menu. Parameters that can be copied and pasted differ according to the open MODULE screen.

To copy or paste all the parameters of the selected channel module, execute Copy MODULE or Paste MODULE in this MODULE menu.

## Output connector assignments (output routing)

To check and change output connector routing settings, tap the Output Area at the top of the Home Screen for a MIX 1–22 module (Ⓐ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) to open the MODULE (OUTPUT) Screen.

To check and change MAIN L/R output connector routing settings, press the MAIN section SEL key (⑯) to open the MAIN L/R master MODULE Screen. Then, tap the OUTPUT screen selection button at the top of the screen to open the MODULE (OUTPUT) screen.



## FX settings

- Tap the FX area (Ⓐ area in “Setting various parameters on the Home Screen” on page 13) at the top of the Home Screen of the FX RTN 1–4 module to show the selection frame. Then, use the LCD knobs (②) to adjust the parameters being shown.



- When the selection frame is shown on the FX area (Ⓐ), tap it to open the MODULE (FX) screen for the FX RTN module. On this screen, use the touchscreen (①) and LCD knobs (②) to make FX parameter settings and change the FX TYPE. The FX Library Screen can also be opened from this screen. In addition, on the FX LIBRARY Screen opened using the LIBRARY button on this screen, preset data can be recalled and current settings can be stored.



## Copy/Paste

Tap the  button at the top right of the MODULE Screen to open the MODULE pull-down menu.

Parameters can be copied and pasted using the MODULE menu. Parameters that can be copied and pasted differ according to the open MODULE screen.

To copy or paste all the parameters of the selected channel module, execute Copy MODULE or Paste MODULE in this MODULE menu.

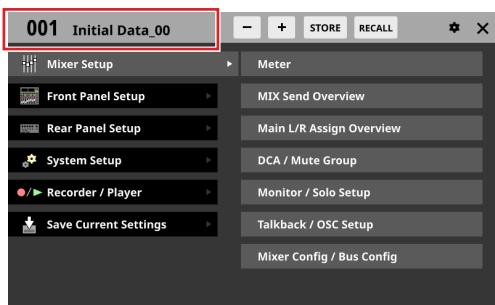
## Snapshot functions

Snapshots are used to save and recall settings, including mixer signal processing and routing.

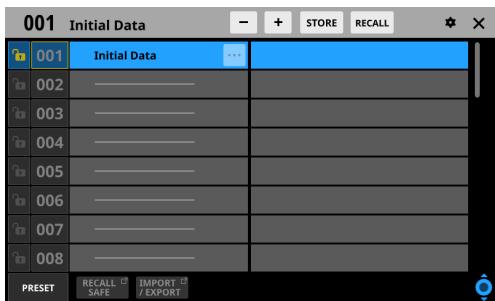
### Storing and recalling snapshots

- Press the MENU key (⑪) to open the Menu Screen.

Use the Snapshot selection buttons (■ / □) at the top of the Menu Screen to select a number. Then, tap the RECALL button to recall the settings for the number shown, or tap the STORE button to save settings to the number shown.



- Tap the snapshot number/name area at the top left of the Menu Screen to open the Snapshot List Screen.  
Tap the list and select a slot. Then, tap the RECALL button to recall the settings for that slot, or tap the STORE button to save settings to that slot.



- Use the Recall Safe settings to set items that will be protected (not changed) when recalling snapshots.  
To change the Recall Safe settings, tap the RECALL SAFE button on the Snapshot List Screen to open the SNAPSHOT RECALL SAFE Screen.
- Snapshot data can also be imported from and exported to external storage.  
To import/export snapshot data, tap the IMPORT/EXPORT button at the bottom of the Snapshot List Screen to open the SNAPSHOT IMPORT/EXPORT screen.

## Troubleshooting

If you are having trouble with the operation of this unit, please try the following before seeking repair.

If these measures do not solve the problem, please contact the store where you purchased this unit or TASCAM customer support service.

### Power will not turn on

- Confirm that the power plug and other connectors are inserted completely.

### No sound is output

- Confirm that the input and output routings and bus assignments are correct.
- Check connections with the monitoring system again. Check the volume of the amplifier as well.
- Confirm that the monitoring sources are correctly selected.
- Are that channel faders raised to suitable levels?
- Confirm that the MASTER fader is raised to a suitable level.
- Confirm that the PHONES or MONITOR OUT volume is raised to a suitable level?
- Are any of the channel MUTE (③) or SOLO (④) keys on?

### There is noise

- Confirm that the connection cables do not have contact issues.

### Changed settings are forgotten

This unit saves settings at one-minute intervals.

Since saving could fail depending on when the power is turned off, use the Save Current Settings item on the Menu Screen to save the current settings in the internal memory before turning the power off.

## Specifications and rated values

### Audio performance

0 dBu = 0.775 Vrms

#### Mic amp EIN (equivalent input noise)

-128 dBu or less

#### Frequency response

MIC/LINE IN to OUTPUT (Analog)

20 Hz - 20 kHz: +0 dB, -0.5 dB (48 kHz) (JEITA)

20 Hz - 40 kHz: +0 dB, -1.0 dB (96 kHz) (JEITA)

#### Dynamic range

108 dB or more (MIC/LINE IN to OUTPUT (Analog), PAD = OFF,

A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12,

Clock master = INT, JEITA)

110 dB or more (MIC/LINE IN to DANTE OUT, PAD = OFF,

A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

112 dB or more (DANTE IN to OUTPUT (Analog),

Clock master = INT, JEITA)

#### Distortion

0.002% or less (MIC/LINE IN to OUTPUT (Analog), Input at +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % or less (MIC/LINE IN to DANTE OUT, Input at +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4 dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % or less (DANTE IN to OUTPUT (Analog), Input at 0 dBFS, JEITA)

#### Crosstalk

100 dB or more (MIC/LINE IN to OUTPUT (Analog), 1 kHz sine wave, JEITA)

D.Ref: Digital Reference Level setting

## Analog audio input and output ratings

0 dBu = 0.775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

### MIC/LINE input jacks

Sonicview 16: 1-16

Sonicview 24: 1-24

Connectors: XLR-3-31 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Input levels:

Pad off

Maximum input level: +12 dBu (TRIM at minimum)

Minimum input level: -62 dBu (TRIM at maximum)

Pad on

Maximum input level: +32 dBu (TRIM at minimum)

Minimum input level: -42 dBu (TRIM at maximum)

Input impedance: 5.0 kΩ or more

#### NOTE

+48V phantom power can be supplied to each MIC/ LINE input jack separately.

### LINE IN (BAL) jacks

Sonicview 16: 9-16

Sonicview 24: 17-24

Connectors: 6.3mm (1/4") TRS phone jacks

(Tip: HOT, Ring: COLD, Sleeve: GND)

Input levels:

Pad off

Maximum input level: +12 dBu (TRIM at minimum)

Minimum input level: -62 dBu (TRIM at maximum)

Pad on

Maximum input level: +32 dBu (TRIM at minimum)

Minimum input level: -42 dBu (TRIM at maximum)

Input impedance: 5.0 kΩ or more

### INSERT jacks

Sonicview 16: 7-8

Sonicview 24: 15-16

Connectors: 6.3mm (1/4") TRS phone jacks

(Tip: SEND, Ring: RETURN, Sleeve: GND)

RETURN (Ring)

Maximum input level: +18 dBu

Nominal input level: -2 dBu

Input impedance: 5 kΩ or more

SEND (Tip)

Maximum output level: +18 dBu

Nominal output level: -2 dBu

Output impedance: 100 Ω

### TALKBACK input jack

Connectors: XLR-3-31 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Maximum input level: +10 dBu

Minimum input level: -65 dBu

Gain adjustment range: 0 - 55 dB

Input impedance: 5.0 kΩ or more

#### NOTE

+48V phantom power can be supplied.

### ST IN 1-2 L/R jacks

Connectors: RCA pin jacks

Maximum input level: +6 dBV

Nominal input level: -10 dBV

Headroom: 16 dB

Input impedance: 10 kΩ or more

### OUTPUT 1-16 jacks

Connectors: XLR-3-32 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)

Output impedance: 100 Ω

Nominal output level:

+6dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref:+6 dBu)

+4dBu (D.Ref: -14/-16/-18/-20 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

0dBu (D.Ref: -18/-20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

Maximum output level:

+15 dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref: +6 dBu)

+18 dBu (D.Ref: -18 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

+20 dBu (D.Ref: -20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

+18 dBu (D.Ref: -14 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

+20 dBu (D.Ref: -16 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

+22 dBu (D.Ref: -18 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

+24 dBu (D.Ref: -20 dBFS, A.Ref: +4 dBu)

D.Ref: Digital Reference Level setting

A.Ref: Analog Reference Level setting

## MONITOR OUT L/R jacks

Connectors: XLR-3-32 equivalent (1: GND, 2: HOT, 3: COLD)  
 Maximum output level: +24 dBu  
 Nominal output level: +4 dBu  
 Output impedance: 100 Ω or less

## Phones jack

Connectors: 6.3mm (1/4") stereo phone jack,  
 3.5mm (1/8") stereo mini jack  
 Maximum output: 100 mW + 100 mW (32Ω load, when  
 connected to only one jack)

## Digital audio input/output ratings

### Dante PRIMARY/SECONDARY connectors

Connector: etherCON Cat5e compatible connector\*  
 Transmission protocol: Dante  
 Gigabit Ethernet standard: 1000BASE-T (IEEE 802.3ab)  
 Cables: category 5e or faster STP cables

\* etherCON is a registered trademark of Neutrik AG.

## USB Audio

Sampling Rate: 48 kHz, 96 kHz  
 Bit Depth: 32 bit  
 Number of inputs: 32 channels (Input to this unit)  
 Number of outputs: 32 channels (Output from this unit)

## Control input/output ratings

### FOOTSWITCH jack

Connector: 6.3mm (1/4") TS phone jack  
 (Tip: HOT, Sleeve: GND)

### ETHERNET connector

Connector: RJ-45  
 Compatible standards: 100BASE-TX, 1000BASE-T

### GPIO connector

Connector: 25-pin D-sub (8-in/8-out, female, inch-standard)

## Other input and output specifications

### USB port (Top panel)

Connector: 4-pin USB Type-C  
 Protocol: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

### USB port (Rear panel)

Connector: USB Type-B  
 Protocol: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

### LAMP jack

Connector: XLR 4-pin female (pin 4: +12V, pin 3: GND)  
 Power supply voltage: 0 V – +12 V  
 Maximum output: 5 W

### WORD IN connector

Connector: BNC  
 Input level: 0.5–5 Vp-p  
 Input impedance:  $75 \Omega \pm 10\%$  (termination resistance on)\*  
 Input frequency: 48, 96 kHz  
 Allowable frequency deviation:  $\pm 100$  ppm

\* See "Setting the master clock and word connectors" on page 14 for details about turning termination resistance on/off.

## WORD THRU/OUT connector\*

Connector: BNC  
 Output level: equivalent to 5V TTL  
 Output frequency: 48, 96 kHz  
 \* See "Setting the master clock and word connectors" on page 14 for details about through/word output switching.

## Recorder/Player specifications

### Recording media

SDHC cards (8GB–32GB, Class 10 or more)  
 SDXC cards (64GB–128GB, Class 10 or more)  
 USB flash drives (8GB–128GB, playback only)

### NOTE

A list of SD cards that have been confirmed for use with this unit can be found on the TASCAM website. Alternatively, please contact TASCAM customer support service.

Sonicview 16

[https://tascam.jp/int/product/sonicview\\_16/docs](https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs)

Sonicview 24

[https://tascam.jp/int/product/sonicview\\_24/docs](https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs)

### File System

SDHC card: FAT32  
 SDXC card: exFAT  
 USB flash drives: FAT32/exFAT

### Recording/playback formats

#### WAV/BWF

Recording: 48/96 kHz, 24-bit, 2-channel  
 Playback: 48/96 kHz, 16/24-bit, 2-channel

#### MP3

Playback: 44.1/48 kHz, 32–320 kbps, 2-channel

#### AAC

Playback: 44.1/48 kHz, 64–320 kbps, 2-channel

## Other

### Power

AC 100–240V, 50/60Hz

### Power consumption

Sonicview 16: 65W  
 Sonicview 24: 85W

### External dimensions

Sonicview 16: 472.0 x 228.1 x 554.4 mm  
 Sonicview 24: 690.8 x 228.1 x 554.4 mm  
 (width x height x depth)

### Weight

Sonicview 16: 13 kg  
 Sonicview 24: 18 kg

### Operating temperature range

0 – 40°C (32 – 104°F)

# MANUAL DEL USUARIO

## INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

	<b>CAUTION</b> RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	PRECAUCIÓN: PARA REDUCIR EL RIESGO DE DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO QUITE LA CARCASA (NI LA TAPA TRASERA) DENTRO DE LA UNIDAD NO HAY PIEZAS QUE PUEDAN SER REPARADAS POR EL USUARIO. CONSULTE CUALQUIER REPARACIÓN SOLO CON PERSONAL TÉCNICO CUALIFICADO.
		El símbolo de un rayo dentro de un triángulo equilátero se usa internacionalmente para alertar al usuario de la presencia de "voltajes peligrosos" no aislados dentro de la carcasa del aparato que pueden ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo real de descarga eléctrica para las personas.
		El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se utiliza para advertir al usuario de la existencia de importantes instrucciones de uso y mantenimiento (reparaciones) en los documentos que acompañan a la unidad.

**CUIDADO: PARA EVITAR EL RIESGO DE INCENDIOS O DESCARGAS ELÉCTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA O LA HUMEDAD.**

### Para EE.UU.

#### Declaración de conformidad del suministrador

Modelo: Sonicview 16 / Sonicview 24

Fabricante: TASCAM

Responsable: TEAC AMERICA, INC.

Dirección: 10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90670, U.S.A

Teléfono: 1-323-726-0303



Este dispositivo cumple con lo indicado en la sección 15 de las normas FCC y su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) este aparato no debe producir interferencias molestas, y (2) este aparato debe aceptar cualquier interferencia que reciba, incluso aquellas que produzcan un funcionamiento no deseado.

### PARA EL USUARIO

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para las unidades digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC. Esos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en una instalación no profesional. Este aparato genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencias y, si no se instala y se utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede producir interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco hay garantías de que no se produzcan ese tipo de interferencias en una instalación concreta. Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o TV (lo que puede determinar encendiendo y apagando el aparato), el usuario será el responsable de tratar de corregirlas usando una o más de las siguientes medidas.

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente o regleta diferente a la que esté conectado el receptor.
- Consultar a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV para que le ayuden.

### PRECAUCIÓN

Cualquier modificación en este aparato no aprobada expresamente y por escrito por TEAC CORPORATION podrá anular la autorización del usuario a usar dicho aparato.

**En Norteamérica/Canadá utilice solo fuentes de alimentación de 120 V.**



Este aparato cumple con todos los requisitos establecidos por las Directivas Europeas, así como por otras Regulaciones de la Comisión Europea.

- Lea estas instrucciones.
- Conserve estas instrucciones.
- Preste atención a todos los avisos.
- Siga todo lo indicado en las instrucciones.
- No utilice este aparato cerca del agua.
- Limpie este aparato solo con un trapo seco.
- No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos o cualquier otro aparato (incluyendo amplificadores) que produzca calor.
- No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de corriente polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinta anchura. Uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho del primer tipo de enchufe y la lámina del otro se incluyen para su seguridad. Si el enchufe que se incluye con la unidad no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista cambie su salida anticuada.
- Coloque el cable de corriente de forma que no pueda quedar aplastado o retorcido, especialmente allí donde estén los conectores, receptáculos y en el punto en que el cable sale del aparato.
- Utilice solo accesorios/complementos que hayan sido especificados por el fabricante.
- Utilice este aparato solo con un bastidor, soporte, trípode o superficie especificado por el fabricante o que se venda con el propio aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de que vuelquen.



- Desconecte de la corriente este aparato durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo largo.

**14.** Consulte cualquier posible avería al servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser revisado cuando se haya dañado de alguna forma, como por ejemplo si el cable de corriente o el enchufe se ha roto, si se ha derramado cualquier líquido o se ha introducido un objeto dentro de la unidad, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona normalmente o si se ha caído al suelo.

- Este aparato recibe corriente nominal no operativa de la salida de corriente AC aun cuando su interruptor POWER o STANDBY/ON no esté en la posición ON.
- El enchufe de alimentación sirve como dispositivo de desconexión, por lo que colóquelo de forma que siempre pueda acceder a él fácilmente.
- Una presión sonora excesiva en los auriculares puede producirle daños auditivos.
- Si experimenta cualquier tipo de problema con este aparato, póngase en contacto con TEAC para una reparación. No utilice de nuevo el aparato hasta que no haya sido reparado.

## PRECAUCIÓN

- Los productos de Clase 1 están equipados con una cable de alimentación con un enchufe con toma de tierra. Por este motivo, debe conectar el cable de alimentación de este aparato a una salida de corriente que disponga de una conexión a toma de tierra de seguridad.

## PRECAUCIÓN

- Para evitar posibles daños auditivos, no utilice este aparato a niveles de volumen excesivos durante períodos de tiempo prolongados.



## CUIDADO

- No permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras de ningún tipo.
- No coloque objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de este aparato.
- No instale este aparato encastrado en una librería o mueble similar.
- El aparato debe estar colocado lo suficientemente cerca de la salida de corriente como para poder acceder al enchufe en cualquier momento.
- Si este aparato utiliza pilas, dichas pilas (el bloque de pilas o las pilas individuales instaladas) no deben ser expuestas a niveles de calor excesivos como expuestas directamente a la luz solar o sobre un fuego.
- AVISO** para aquellos aparatos que usen pilas de litio recambiables: existe el riesgo de explosión en caso de que la pila sea sustituida por otra del tipo incorrecto. Sustituya la pila únicamente por otra idéntica o equivalente.

## PRECAUCIÓN

- NO DESMONTE LAS CARCASAS O TAPAS EXTERIORES PARA ACCEDER AL MECANISMO INTERNO. DENTRO DE ESTE APARATO NO HAY PIEZAS SUSCEPTIBLES DE SER REPARADAS O SUSTITUIDAS POR EL PROPIO USUARIO.
- SI OBSERVA CUALQUIER PROBLEMA AL USAR ESTE APARATO, PÓNGASE EN CONTACTO CON EL COMERCIO EN EL QUE LO ADQUIRIÓ Y SOLICITE QUE LO REPAREN. NO UTILICE ESTE APARATO DE NUEVO HASTA QUE HAYA SIDO REPARADO.
- EL USO DE CONTROLES O AJUSTES O LA EJECUCIÓN DE PROCESOS DISTINTOS A LOS ESPECIFICADOS EN ESTE DOCUMENTO PUEDEN DAR LUGAR A UNA EXPOSICIÓN PELIGROSA A RADIACIONES.

## Para los usuarios europeos

### Eliminación de aparatos eléctricos y electrónicos y pilas y/o acumuladores

- (a) Nunca debe eliminar un aparato eléctrico o electrónico y/o pilas/acumuladores junto con el resto de la basura orgánica. Este tipo de aparatos deben ser depositados en los "puntos limpios" creados a tal efecto por su Ayuntamiento o por la empresa de limpieza local.
- (b) Con la correcta eliminación de los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores estará ayudando a ahorrar valiosos recursos y evitará a la vez todos los efectos negativos potenciales tanto para la salud como para el entorno.
- (c) Una eliminación incorrecta de este tipo de aparatos y/o pilas/acumuladores junto con la basura orgánica puede producir efectos graves en el medio ambiente y en la salud a causa de la presencia de sustancias potencialmente peligrosas que pueden contener.
- (d) El símbolo del cubo de basura tachado (WEEE) indica la obligación de separar los aparatos eléctricos y electrónicos y/o pilas/acumuladores del resto de basura orgánica a la hora de eliminarlos.  
  
Si la batería o acumulador contiene una cantidad superior de plomo (Pb), mercurio (Hg) y/o cadmio (Cd) que los valores especificados en la Directiva de pilas y baterías (2006/66/EC, 2013/56/EU), aparecerán los símbolos de estas sustancias químicas (Pb, Hg y/o Cd) debajo del símbolo del cubo de basura tachado.  

- (e) Los llamados "puntos limpios" de recogida y retirada selectiva de este tipo de productos y/o pilas/acumuladores están disponibles para cualquier usuario final. Para más información acerca de la eliminación de este tipo de elementos, póngase en contacto con el departamento correspondiente de su Ayuntamiento, empresa de limpieza o recogida de basuras o con el comercio en el que adquirió este aparato.

## Índice

<b>INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD .....</b>	<b>26</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>28</b>
<b>Nota acerca del manual de referencia .....</b>	<b>28</b>
<b>Elementos incluidos .....</b>	<b>28</b>
<b>Acerca de este manual .....</b>	<b>28</b>
<b>Precauciones relativas a la ubicación y uso.....</b>	<b>29</b>
<b>Nota acerca de la fuente de alimentación .....</b>	<b>29</b>
<b>Cuidado con la condensación .....</b>	<b>29</b>
<b>Limpieza de la unidad .....</b>	<b>29</b>
<b>Acerca de las tarjetas SD .....</b>	<b>29</b>
Precauciones de uso .....	29
Protección contra grabación de tarjetas SD .....	29
Nota acerca del formateo .....	29
<b>Acerca del servicio de atención al usuario de TASCAM .....</b>	<b>29</b>
<b>Características .....</b>	<b>30</b>
Características principales .....	30
Especificaciones principales.....	30
<b>Nombres y funciones de las partes .....</b>	<b>31</b>
Panel superior.....	31
Panel frontal .....	32
Panel trasero .....	32
<b>Encendido y apagado de la unidad.....</b>	<b>33</b>
<b>Procesos operativos .....</b>	<b>33</b>
Resumen de la pantalla.....	33
Operaciones básicas.....	35
<b>Ajustes .....</b>	<b>35</b>
Ajuste del reloj master y de los conectores word .....	35
Restauración de valores por defecto.....	36
Ruteo de entrada.....	36
Ruteo de salida.....	36
Ruteo de salida directa.....	36
<b>Funciones .....</b>	<b>36</b>
Estratos o capas .....	36
Fader MASTER.....	37
Controles definidos por el usuario.....	37
Listado de funciones de control definidas por el usuario .....	38
Canales de entrada .....	40
Canales de salida .....	42
Ajustes de efectos (FX) .....	43
Funciones de instantánea (Snapshot) .....	44
<b>Resolución de problemas.....</b>	<b>44</b>
<b>Especificaciones técnicas .....</b>	<b>45</b>
Rendimiento audio .....	45
Entrada y salida audio analógica .....	45
Entrada/salida de audio digital .....	46
Entrada/salida de control .....	46
Especificaciones de otras entradas y salidas .....	46
Especificaciones de la grabadora/reproductor .....	47
Otras.....	47
<b>Block diagram / Diagrama de bloques.....</b>	<b>48</b>
<b>Dimensional drawings / Esquema de dimensiones .....</b>	<b>50</b>

## Introducción

Muchas gracias por adquirir la consola de grabación multipista TASCAM Sonicview 16XP/24XP.

Antes de empezar a utilizar esta unidad, lea detenidamente este manual para saber cómo configurar y conectar esta unidad correctamente y cómo utilizar sus funciones. Una vez que lo haya leído, conserve este manual a mano para cualquier consulta en el futuro.

También puede descargarse este manual de instrucciones desde la página web de TASCAM.



### Sonicview 16XP

[https://tascam.jp/int/product/sonicview\\_16xp/docs](https://tascam.jp/int/product/sonicview_16xp/docs)



### Sonicview 24XP

[https://tascam.jp/int/product/sonicview\\_24xp/docs](https://tascam.jp/int/product/sonicview_24xp/docs)

## Nota acerca del manual de referencia

Este Manual de instrucciones le ofrece un resumen de la unidad. Consulte el Manual de referencia para información más concreta acerca de estas funciones.

Puede descargar el Manual de referencia desde la página web de TASCAM.

## Elementos incluidos

Dentro del embalaje encontrará los siguientes elementos.

Tenga cuidado de no dañar estos objetos al abrir el embalaje. Conserve la caja y las protecciones por si alguna vez necesita transportar el aparato.

Póngase en contacto con su distribuidor si echa en falta alguno de estos elementos o si observa que alguno de ellos ha resultado dañado durante el transporte.

- Unidad principal .....
- Cable de alimentación  
(para Japón/EE.UU., Europa y Oceanía) .....
- Guía de registro de ID TASCAM .....
- Manual de instrucciones (este manual) incluyendo garantía..x 1

## Acerca de este manual

En este manual utilizamos los siguientes convencionalismos:

- Esta unidad tiene dos tipos de botones que puede usar: botones físicos en el panel superior y botones que aparecen en la pantalla táctil. A los botones del panel superior los identificaremos como teclas; por ejemplo la “tecla MUTE”.
- Los grupos de 8 mandos que están debajo de la pantalla son llamados “mandos LCD” y los identificaremos de izquierda a derecha como mando LCD 1 – mando LCD 8.
- “Tarjeta SD” hace referencia a una tarjeta de memoria SDHC o SDXC.

- Además también encontrará información adicional en los siguientes formatos.

#### AVISO

Son avisos y consejos relativos al uso de este aparato.

#### NOTA

Son explicaciones sobre actuaciones para casos concretos.

#### ATENCIÓN

Esto le advierte que puede dañar el equipo o perder datos si no sigue las instrucciones.

#### ⚠ CUIDADO

Esto le advierte de posibles daños personales si no sigue las instrucciones.

## Precauciones relativas a la ubicación y uso

- El rango de temperaturas seguro para el uso de este aparato es entre 0~40 °C.
- Para evitar degradar la calidad del sonido o que se produzcan averías, no instale la unidad en los siguientes tipos de lugares.
  - Lugares sujetos a fuertes vibraciones o inestables
  - Cerca de ventanas o expuestos a la luz solar directa
  - Cerca de radiadores o lugares extremadamente calurosos
  - Lugares demasiado fríos
  - Sitios mal ventilados o demasiado húmedos
  - Lugares polvorrientos
- No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación que sirven para disipar el calor y que están situadas en los paneles laterales y trasero de la unidad.
- Para permitir la correcta refrigeración de la unidad, no coloque ningún objeto encima de este producto.
- No coloque este aparato encima de una etapa de potencia o de otro aparato que genere mucho calor.

## Nota acerca de la fuente de alimentación

- Introduzca el cable de alimentación incluido completamente en la toma AC IN.
- No conecte este aparato a una salida de corriente que esté fuera del rango 100 ~ 240 V (50/60 Hz).
- A la hora de conectar o desconectar el cable de alimentación, tire del enchufe y nunca del cable.

#### NOTA

Este producto incluye 3 tipos de cables de alimentación. Utilice el cable que se ajuste al tipo de salida de corriente del país o región en el que lo esté usando.

## Cuidado con la condensación

Si traslada la unidad de un lugar frío a uno cálido o si la usa después de un cambio fuerte de temperatura, puede producirse condensación de agua.

Para evitar esto o si se produce la condensación, deje la unidad en la sala en la que la vaya a usar durante una o dos horas antes de encenderla.

## Limpieza de la unidad

Para limpiar la unidad, utilice un trapo suave y seco. No use gasolina, alcohol u otros productos similares ya que podría dañar su superficie.

## Acerca de las tarjetas SD

Esta unidad usa tarjetas SD para la grabación y reproducción. Esta unidad puede usar tarjetas SD de Class 10 o superiores y compatibles con los standards SD, SDHC o SDXC.

En la página web de TASCAM encontrará un listado de las tarjetas SD cuyo funcionamiento ha sido verificado con esta unidad. Si necesita más alternativas, póngase en contacto con el servicio técnico oficial de TASCAM.

## Precauciones de uso

Las tarjetas SD son soportes delicados.

De cara a evitar daños las tarjetas SD, tenga en cuenta las siguientes precauciones a la hora de usarlos.

- No las deje en lugares excesivamente calurosos o fríos.
- No las exponga tampoco a altos niveles de humedad.
- Evite que puedan mojarse.
- No coloque objetos encima de ellas, ni las doble.
- Evite que puedan sufrir golpes.
- No introduzca o extraiga la tarjeta durante la grabación, reproducción, transferencia de datos u otra operación en la que la unidad acceda a la tarjeta.
- Nunca las transporte de forma que sus terminales queden al aire. Use sus tapas de protección.

## Protección contra grabación de tarjetas SD

Esta unidad registra datos de ajustes de carpetas de grabación/reproducción en la tarjeta. Dado que la información de ajustes no puede ser almacenada en tarjetas SD protegidas contra la grabación, en ese caso los ajustes de las carpetas de grabación/reproducción no quedarán memorizados cuando reinicie la unidad y por tanto su rendimiento puede verse afectado.

## Nota acerca del formateo

Las tarjetas SD que hayan sido formateados por esta unidad son optimizadas para un mejor rendimiento durante la grabación. Use esta unidad para formatear las tarjetas SD que vaya a usar en ella. Se pueden producir errores al grabar en esta unidad en una tarjeta SD formateada en un ordenador u otro dispositivo.

## Acerca del servicio de atención al usuario de TASCAM

La garantía y el soporte técnico de los productos TASCAM solo se garantiza en el país/área de la compra original.

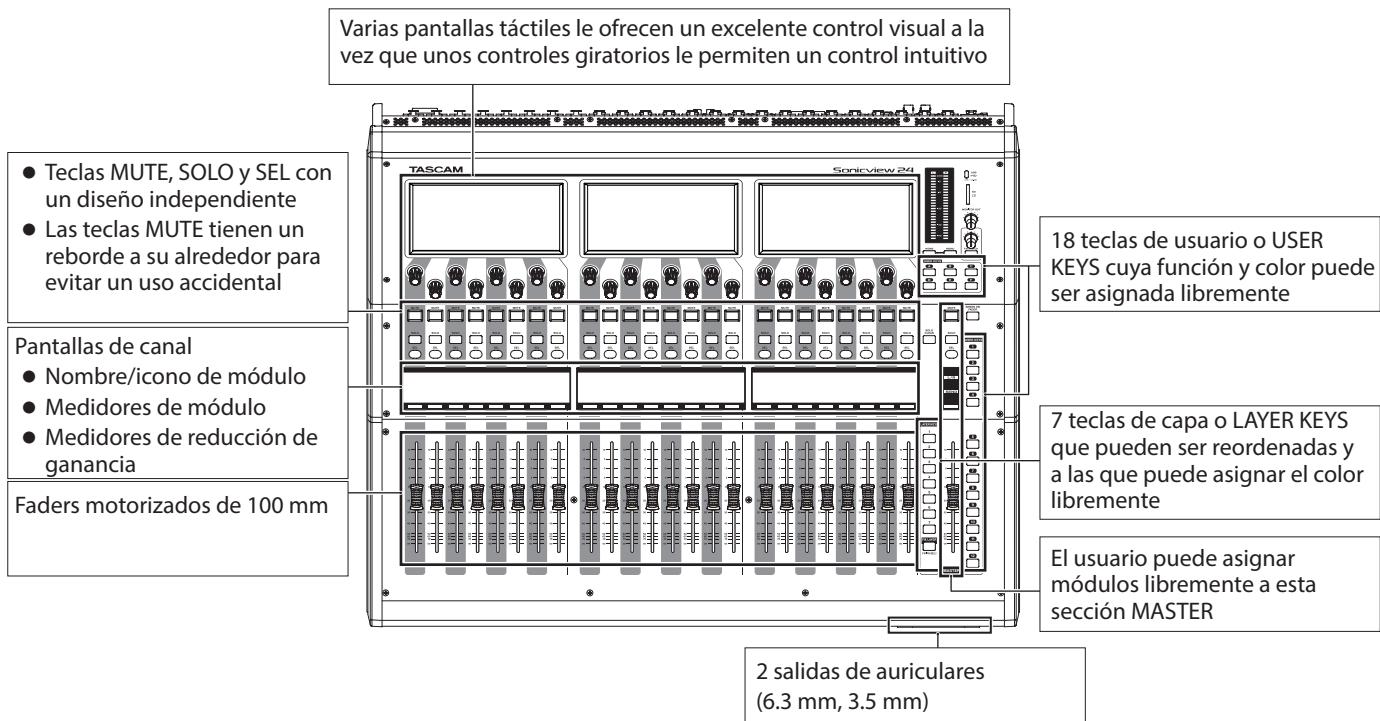
En caso de que necesite soporte técnico tras la compra, busque en el listado de distribuidores TASCAM de la web global de TEAC (<https://teac-global.com/>), la empresa o distribuidor local del país en el que haya adquirido este producto y contacte con ellos.

A la hora de cualquier consulta o reclamación será necesaria la dirección (URL) del comercio o página web en el que haya adquirido esta unidad. De la misma forma, también deberá disponer de la tarjeta de garantía y la prueba de compra (factura o recibo de compra).

# Características

## Características principales

Cada módulo de 8 canales dispone de una pantalla táctil con 8 mandos LCD, lo que le permite un control intuitivo de los distintos parámetros de cada canal a la vez que los monitoriza y comprueba.



## Especificaciones principales

### Capacidades de procesado simultáneas

- Entradas: 40 canales mono y 2 canales stereo
- Buses de salida: 22 buses AUX/GROUP comutables y un bus principal stereo
- 4 efectos internos, 4 buses de envío a efectos y 4 canales de retorno de efectos stereo

### Puertos de entrada y salida

- 16 o 24 entradas de micro/línea
- 2 entradas RCA stereo
- 16 salidas de línea analógicas
- Salidas de monitorización analógica stereo
- E/S Dante que admite redundancia
- 1 ranuras de expansión
- Puerto de interface audio USB de 32 entradas/32 salidas

### Procesado interno

- 96 kHz/54 bits de cálculo de punto flotante

### Capacidad de grabación multipista

- Grabación/reproducción de 32 pistas (48 kHz), 16 pistas (96 kHz)
- 32 pistas(48kHz), 16 pistas(96kHz) Punch IN/OUT
- Hasta 96kHz
- Hasta 512 GB SDXC (UHS-I)

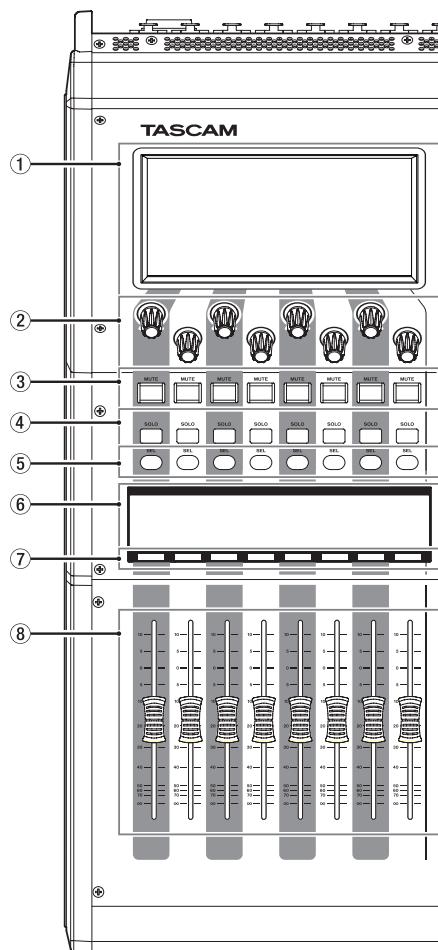
# Nombres y funciones de las partes

## Panel superior

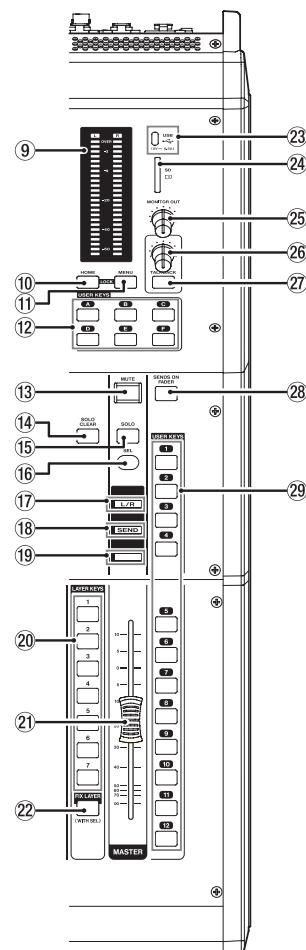
### NOTA

Los indicadores disponibles en algunos de los botones permanecen iluminados tenuemente cuando la unidad está apagada, haciendo que sea más fácil verlos y usarlos incluso en entornos oscuros.

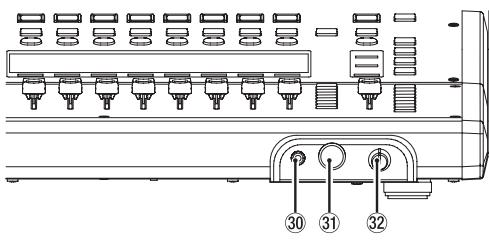
## Sección de canal



## Sección máster



## Panel frontal



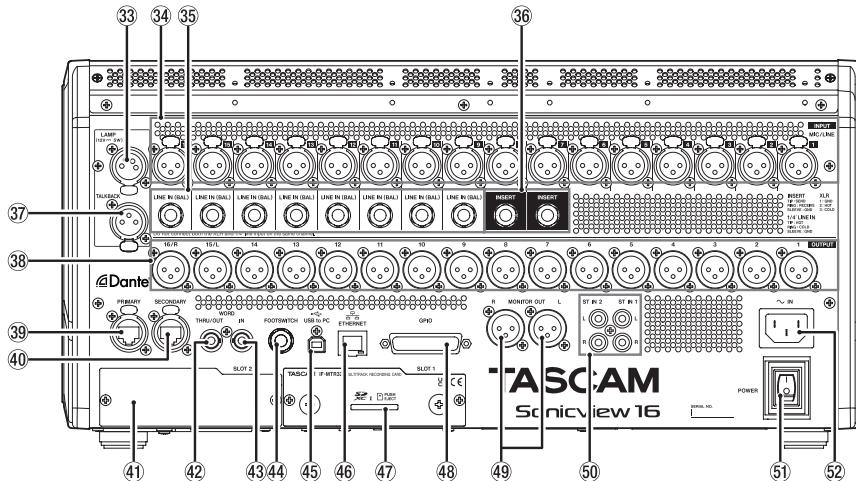
**30 Salida de auriculares (stereo mini)**

**31 Salida de auriculares (toma de auriculares stereo)**

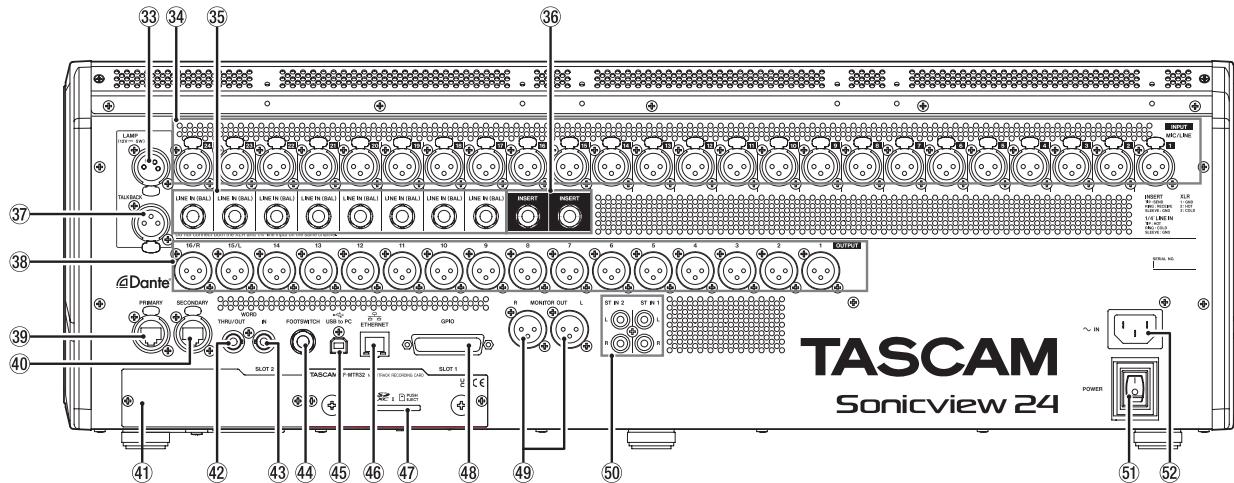
**32 Volumen de auriculares**

## Panel trasero

### Sonicview 16



### Sonicview 24



**33 Toma LAMP**

**34 Tomas de entrada MIC/LINE**

**35 Tomas LINE IN (BAL) (conector TRS)**

**36 Tomas INSERT (conector TRS)**

**37 Toma de entrada TALKBACK**

**38 Salidas analógicas**

**39 Conector Dante PRIMARY**

**40 Conector Dante SECONDARY**

**41 Ranuras de tarjeta de expansión (SLOT 2)**

**42 Conector WORD THRU/OUT**

**43 Conector WORD IN**

**44 Toma FOOTSWITCH**

**45 Puerto USB to PC**

**46 Puerto ETHERNET**

**47 Ranura de tarjeta SD para grabación multipista**

**48 Conector GPIO**

**49 Tomas MONITOR OUT L/R**

**50 Tomas ST IN 1 / ST IN 2**

**51 Interruptor POWER**

**52 Conector AC IN**

#### NOTA

la tarjeta de grabación IF-MTR32 está integrada en Sonicview 16XP y Sonicview 24XP (Versión sólo para EE.UU.)

## Encendido y apagado de la unidad

### ⚠ CUIDADO

- Reduzca el volumen del sistema de sonido conectado a esta unidad antes de encenderla o apagarla.
- No lleve puestos los auriculares cuando encienda o apague esta unidad. Se pueden producir ruidos fuertes capaces de dañar los propios auriculares o sus oídos.

### Antes de encender la unidad

1. Conecte uno de los cables de alimentación incluidos a la toma AC IN (52).
2. Conecte las fuentes de entrada a las tomas de entrada MIC/ LINE (34), LINE IN (BAL) (35), ST IN 1 L/R (50) y ST IN 2 L/R (50).
3. Conecte unos monitores (monitores autoamplificados o un amplificador y un sistema de altavoces) y otras entradas de nivel de línea a las tomas de salida analógicas (38) y MONITOR OUT L/R (49).
4. Si es necesario, conecte un ordenador u otro dispositivo exterior al puerto USB (45).
5. Realice las conexiones las tomas FOOTSWITCH (44) y GPIO (48) si es que va a usarlas.

### NOTA

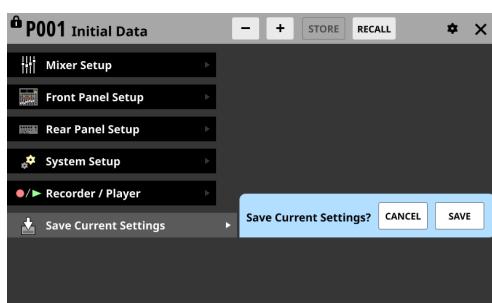
Este producto incluye 3 tipos de cables de alimentación. Utilice el cable que se ajuste el tipo de salida de corriente del país o región en el que lo esté usando.

### Encendido

1. Use el interruptor POWER (51) para encender la unidad.
2. Encienda los monitores conectados (monitores autoamplificados o un amplificador y un sistema de altavoces).

### Apagado

1. Apague los amplificadores y monitores conectados.
2. Pulse la tecla MENU (11) para acceder a la pantalla de menú y pulse sobre el elemento Save Current Settings (almacenar ajustes activos).



3. Pulse sobre el botón SAVE para almacenar los ajustes activos en la memoria interna.
4. Use el interruptor POWER (51) para apagar la unidad.

### ⚠ CUIDADO

No apague la unidad ni desconecte el cable de alimentación si la unidad está en marcha (incluyendo la grabación, reproducción, registro de datos en una tarjeta SD o dispositivo USB flash o almacenando los ajustes en la memoria interna). El hacer eso puede producir un fallo en la grabación o la pérdida de datos, así como la aparición de fuertes ruidos en el sistema de monitorización, capaces de dañar otros equipos, sus oídos o producir otros problemas.

## Procesos operativos

### Resumen de la pantalla

#### Mandos LCD y pantallas táctiles

Puede usar los mandos LCD para controlar los parámetros que aparecen y están seleccionados en la pantalla táctil que está encima de ellos.

Cuando pueda usar los mandos LCD, sus correspondientes indicadores se iluminarán.



Mandos LCD e indicadores

### Pantallas principales

#### Pantalla inicial (en todas las pantallas táctiles)



- La pantalla inicial, que aparece justo después de poner en marcha la unidad, muestra de golpe todas las bandas de canal en la pantalla táctil.
- Pulse la tecla HOME (10) en el panel superior de la unidad para acceder a esta pantalla inicial.
- Esta pantalla le permite visualizar y usar los parámetros principales de varios módulos, así como visualizar distintos medidores.
- Pulse sobre los parámetros para elegirlos y use los mandos LCD (2) para ajustarlos.

## Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial

Pulse en una zona **(A)**, **(C)** o **(D)** de la pantalla inicial para que aparezca el marco de selección.

Este marco selecciona la zona pulsada, lo que le permite su ajuste usando los mandos LCD (**②**).



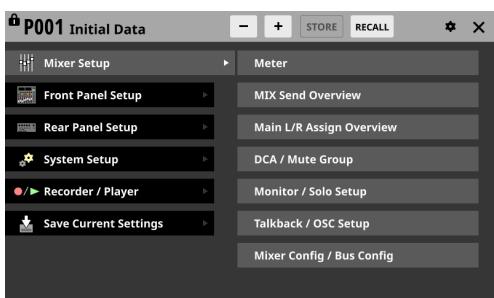
- (A)** Zona INPUT/FX/OUTPUT
- (B)** Zona GATE/EQ/GEQ/COMP
- (C)** Zona SEND
- (D)** Zona PAN
- (E)** Zona NAME

## Pantallas MODULE (todas las pantallas táctiles)



- Pulse la tecla SEL (**⑤, ⑯**) en el panel superior de la unidad o pulse sobre un gráfico o un marco de selección en la pantalla inicial para acceder a una de estas pantallas.
- Estas pantallas le permiten visualizar y usar los parámetros del mezclador del módulo elegido, así como visualizar distintos medidores.
- Pulse sobre los parámetros para elegirlos y use los mandos LCD para ajustarlos.

## Pantalla de menú (pantalla táctil de la derecha)

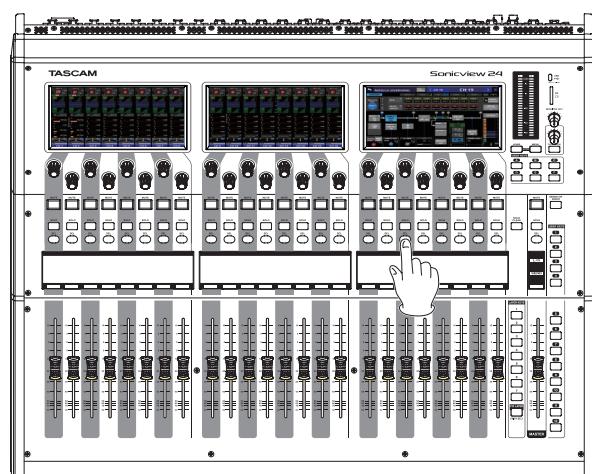


- Pulse la tecla MENU (**⑪**) para acceder a la pantalla de menú en la pantalla táctil de la derecha. En ella podrá ajustar diversos valores y opciones.
- La estructura del menú es la siguiente. Consulte el Manual de referencia para ver una información más detallada de cada elemento.

Elemento de menú	Elemento de submenú
Mixer Setup	Meter
	MIX Send Overview
	Main L/R Assign Overview
	DCA / Mute Group
	Monitor / Solo Setup
	Talkback / OSC Setup
Front Panel Setup	Mixer Config / Bus Config
	User Key Setup
	Layer / Master Fader Setup
	Talkback Setup
Rear Panel Setup	Brightness
	Dante Setup
	Slot Setup
	WORD OUT Mode Setup
	Network Setup
	FOOT SW Setup
	GPIO Input Setup
	GPIO Output Setup
	LAMP Dimmer Setup
System Setup	Info
	Sync Clock
	Preferences
	Media Manage
	All System Data
	Clock Adjust
	Version Information
	Firmware Update
	Recorder / Player
	Multi Track Recorder
Save Current Settings	

## Módulos de canal y pantallas táctiles

- La pantalla inicial para un módulo de canal (Fader/SEL/SOLO/MUTE) aparece en la pantalla táctil que está encima de él.
- La pantalla MODULE aparece en la pantalla táctil que está encima de la tecla SEL (**⑤**) que haya utilizado.



## Operaciones básicas

### Uso de la pantalla táctil

Pulse/deslice un elemento en una pantalla táctil para usarlo.

### Operaciones especiales de la pantalla táctil

Pulsar continuamente	El pulsar continuamente un botón +48V lo activará/desactivará.
Pulsar/pulsar continuamente	El pulsar el botón DIM en la página MONITOR/SOLO de la pantalla MONITOR SETUP, o pulsar el botón TALKBACK en la página TALKBACK/OSCILLATOR activará/desactivará esa función. El pulsarlo continuamente la activará de forma temporal hasta que lo deje de pulsar.

Retorno a la pantalla anterior



Nombre de pantalla

Abre menú desplegable

Ir a la pantalla inicial



Abre pantalla de ajustes

Mandos LCD e indicadores

### Uso de los mandos LCD

Los mandos LCD pueden ser usados para controlar los parámetros que aparecen y están seleccionados encima de ellos en la pantalla táctil.

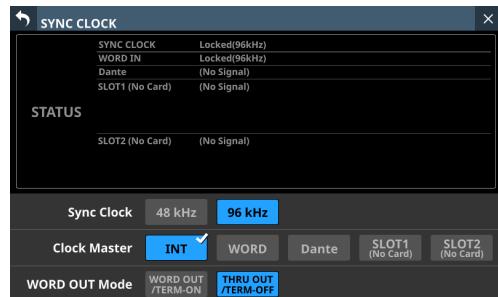
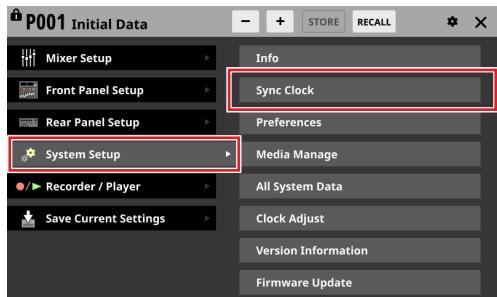
Cuando pueda usar los mandos LCD, sus correspondientes indicadores se iluminarán.

Mando LCD	Explicación
Girar sin pulsar	Esto permite un ajuste preciso de un paso por cada clic.
Girar mientras pulsa	Esto permite un ajuste rápido del parámetro desde un extremo al otro.

## Ajustes

### Ajuste del reloj máster y de los conectores word

Para ajustar el reloj máster y los conectores WORD de la unidad, pulse la tecla MENU (q) para acceder a la pantalla de menú. Allí, desde el menú System Setup (configuración del sistema), elija el elemento Sync Clock (reloj de sincronización) para acceder a la pantalla SYNC CLOCK.



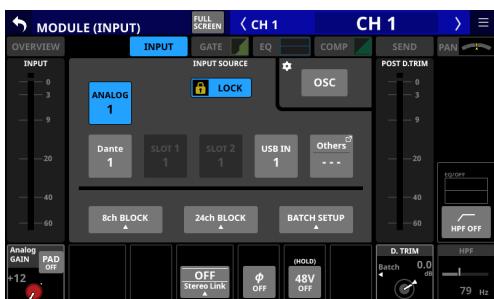
## Restauración de valores por defecto

Para restaurar todos los ajustes, incluyendo el procesado de señal y el ruteo, a sus valores por defecto, use los botones **[ - ]** y **[ + ]** de la parte superior de la pantalla de menú para elegir "P001 Initial Data" y pulse el botón RECALL.



## Ruteo de entrada

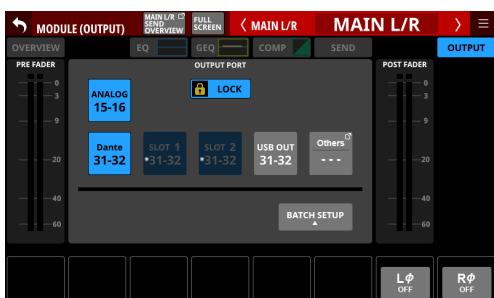
Para comprobar y cambiar los ajustes de ruteo de canal de entrada, pulse sobre la zona de entrada en la parte superior de la pantalla inicial de un módulo de canal 1–40 o ST IN 1–2 (zona **(A)** en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) para que aparezca el marco de selección. Entonces, pulse otra vez el marco de selección para acceder a la pantalla MODULE (INPUT).



## Ruteo de salida

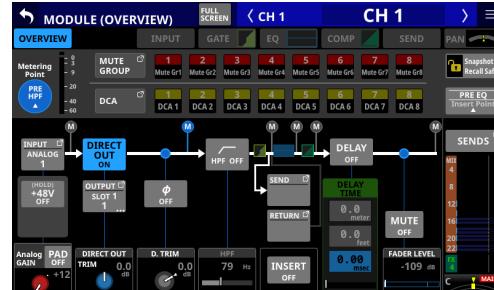
Para comprobar y cambiar los ajustes de ruteo de conector de salida, pulse sobre la zona de salida en la parte superior de la pantalla inicial de un módulo MIX 1–22 (zona **(A)** en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) para acceder a la pantalla MODULE (OUTPUT).

Para comprobar y cambiar los ajustes de ruteo del conector de salida MAIN L/R, pulse la tecla SEL de la sección MASTER (**(16)**) para acceder a la pantalla MODULE del MAIN L/R máster. Después, pulse el botón de selección de la pantalla OUTPUT en la parte superior de la pantalla para acceder a la pantalla MODULE (OUTPUT).



## Ruteo de salida directa

Para comprobar y cambiar los ajustes de ruteo de salida directa, pulse en la zona NAME de un canal 1–40 en la pantalla inicial (zona **(E)** en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) para acceder a la pantalla MODULE (OVERVIEW). Después, pulse el botón OUTPUT que está sobre la zona de volumen DIRECT OUT TRIM para acceder a la pantalla DIRECT OUT PORT SELECT.



## Funciones

### Estratos o capas

Puede asignar y distribuir libremente grupos de canales y estratos o capas de usuario en siete capas. Puede acceder fácilmente a los distintos módulos usando las teclas de capa o LAYER KEYS.

Cambie los ajustes de estas TECLAS LAYER (**(20)**) en la pantalla Layer Key Setup. Acceda a esta pantalla usando la pantalla de menú > menú Front Panel Setup > elemento Layer Setup.

### Ajustes por defecto para TECLAS LAYER 1–7

#### Ajustes Sonicview 16

Tecla	Función asignada
LAYER KEYS 1	CH 1-16
LAYER KEYS 2	CH 17-32
LAYER KEYS 3	CH 33-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 4	MIX 1-16
LAYER KEYS 5	MIX 17-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 6	DCA
LAYER KEYS 7	CUSTOM 2

#### Ajustes Sonicview 24

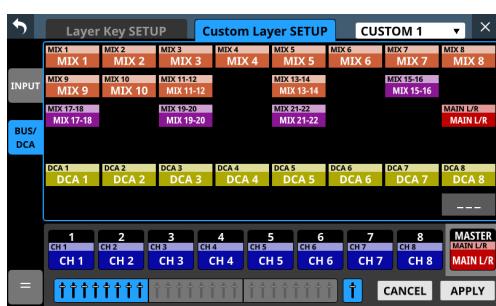
Tecla	Función asignada
LAYER KEYS 1	CH 1-24
LAYER KEYS 2	CH 25-40 / ST IN / FX RTN
LAYER KEYS 3	MIX 1-22 / MAIN L/R
LAYER KEYS 4	DCA

Tecla	Función asignada
LAYER KEYS 5	CUSTOM 1
LAYER KEYS 6	CUSTOM 2
LAYER KEYS 7	CUSTOM 3

## Fader MASTER

Puede asignar como quiera los módulos al fader MASTER (MAIN L/R o salida principal asignada por defecto).

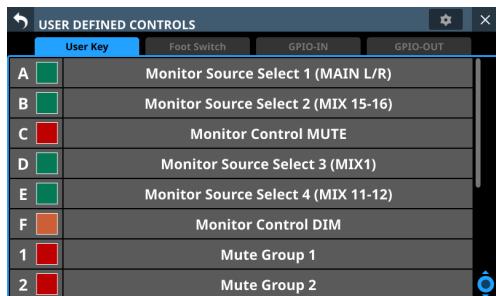
Cambie los ajustes para este fader MASTER en la página de configuración o SETUP de la capa de usuario. Acceda a ello usando la pantalla de menú > menú de configuración de panel frontal > elemento de ajuste de fáder máster/estrato.



## Controles definidos por el usuario

Hay diversas funciones y operaciones que pueden ser asignadas a las 18 TECLAS DE USUARIO, pedal de disparo y al puerto GPIO de 8 entradas/8 salidas.

Cambie los ajustes para estas TECLAS DE USUARIO en la página User Key Setup. Acceda a ella usando la pantalla de menú > menú Front Panel Setup > elemento User Key Setup.



Cambie los ajustes del pedal en la página Foot Switch. Acceda a ella usando la pantalla de menú > menú Rear Panel Setup > elemento FOOT SW Setup.

## Ajustes por defecto para TECLAS DE USUARIO A-F/1-12

Tecla	Color	Función asignada
USER KEYS A	Verde	Monitor Source Select 1 (MAIN L/R)
USER KEYS B	Verde	Monitor Source Select 2 (MIX15-16)
USER KEYS C	Rojo	Monitor MUTE
USER KEYS D	Verde	Monitor Source Select 3 (MIX1)
USER KEYS E	Verde	Monitor Source Select 4 (MIX11-12)
USER KEYS F	Naranja	Monitor DIM
USER KEYS 1	Rojo	Mute Group 1
USER KEYS 2	Rojo	Mute Group 2
USER KEYS 3	Rojo	Mute Group 3

USER KEYS 4	Rojo	Mute Group 4
USER KEYS 5	Naranja	Sends On Fader Mix1
USER KEYS 6	Naranja	Sends On Fader Mix2
USER KEYS 7	Naranja	Sends On Fader Mix3
USER KEYS 8	Naranja	Sends On Fader Mix4
USER KEYS 9	Naranja	Sends On Fader Mix5
USER KEYS 10	Naranja	Sends On Fader Mix6
USER KEYS 11	Naranja	Sends On Fader Mix7
USER KEYS 12	Naranja	Sends On Fader Mix8

## Ajuste por defecto del pedal

Función asignada
Tap Tempo FX3 Delay1

## Ajustes GPIO

Modifique los ajustes GPIO en las páginas GPIO-IN/GPIO-OUT. Para acceder a ellas vaya a la pantalla de menú > menú Rear Panel Setup > elemento GPIO Input Setup(GPIO Output Setup). La asignación de las puntas es la siguiente.

Nº punta	Función	E/S
1	masa	-
2	GPIO IN 2	E
3	GPIO IN 4	E
4	GPIO IN 6	E
5	GPIO IN 8	E
6	NC	-
7	NC	-
8	NC	-
9	GPIO OUT 2	S
10	GPIO OUT 4	S
11	GPIO OUT 6	S
12	GPIO OUT 8	S
13	NC	-
14	GPIO IN 1	E
15	GPIO IN 3	E
16	GPIO IN 5	E
17	GPIO IN 7	E
18	NC	-
19	NC	-
20	masa	-
21	GPIO OUT 1	S
22	GPIO OUT 3	S
23	GPIO OUT 5	S
24	GPIO OUT 7	S
25	+5V	-

IN: Para una orden de entrada

- Circuito interno con realce de +5V
- Funciona con una entrada de señal baja de 50 ms o superior

OUT: Para orden y tally de salida

- El circuito interno es de acumulador abierto (impedancia de salida 10 Ω)
- 20 V de fuerza dieléctrica, 35 mA de amperaje máximo +5V: 50 mA amperaje máximo suministrado

## Listado de funciones de control definidas por el usuario

Puede asignar las funciones siguientes a los controles definidos por el usuario (TECLAS DE USUARIO, FOOTSWITCH, GPIO IN y GPIO OUT). Puede asignar estas funciones a cada control en la pantalla USER DEFINED CONTROLS.

### Páginas User Key, Pedal y GPIO-IN

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	Parámetro 3	Explicación de la función
Tap Tempo	FX1-4	Delay1-3		Úselo para marcar el tempo a introducir en DELAY TIME cuando el tipo de efecto elegido sea DELAY.
Mute Group	1-8			Activa/desactiva el grupo de anulación (mute) elegido.
Sends On Fader	Mix1-22/FX1-4			Activa/desactiva el modo Sends On Fader para el bus elegido.
Snapshot	Select	Next		Aumenta en uno el número de la instantánea disponible para STORE/RECALL mostrada en la parte superior de la pantalla menú.
		Prev		Reduce en uno el número de la instantánea disponible para STORE/RECALL mostrada en la parte superior de la pantalla menú.
		No	1-128/P001-Pxxx	Esto hace que el número de instantánea o Snapshot especificado aparezca en la parte superior de la pantalla de menú como destino para las operaciones STORE/RECALL.
	Recall	Selected		Carga la instantánea disponible para RECALL mostrada en la parte superior de la pantalla menú.
		Next		Cambia el número de la instantánea disponible para la función RECALL en la parte superior de la pantalla de menú a la instantánea siguiente y después la carga.
		Prev		Cambia el número de la instantánea disponible para la función RECALL en la parte superior de la pantalla de menú a la instantánea anterior y después la carga.
		No	1-128/P001-Pxxx	Carga la instantánea correspondiente al número.
		+Target Key		Pulse esto a la vez con una tecla que tenga una función ajustada a Snapshot y Parameter 1 ajustado a Target para cargar ese número de instantánea.
	Store	Selected		Almacena la instantánea disponible para STORE mostrada en la parte superior de la pantalla menú.
		No	1-128	Almacena la instantánea correspondiente al número.
		+Target Key		Pulse esto a la vez con una tecla que tenga una función ajustada a Snapshot y Parameter 1 ajustado a Target para almacenar ese número de instantánea. No obstante, incluso cuando la función esté ajustada a instantánea (Snapshot) y el parámetro 1 esté ajustado a destino (Target), esto no funcionará si pulsa a la vez la tecla asignada a parámetro 2 como "Next" o "Prev".
	Target	Selected		Pulse a la vez con una tecla asignada a una función +Target Key para ALMACENAR o CARGAR desde el número de instantánea mostrada en la parte superior de la pantalla menú.
		Next		Pulse esto simultáneamente con una tecla asignada a una función de tecla +Target para hacer que el número de instantánea de destino para la función STORE/RECALL sea uno más que el que aparece en la parte superior de la pantalla MENU relativo a RECALL.
		Prev		Pulse esto simultáneamente con una tecla asignada a una función de tecla +Target para hacer que el número de instantánea de destino para la función STORE/RECALL sea uno menos que el que aparece en la parte superior de la pantalla MENU relativo a RECALL.
		No	1-128/P001-Pxxx	Pulse a la vez con una tecla asignada a una función +Target Key para ALMACENAR o CARGAR desde el número de instantánea especificada.

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	Parámetro 3	Explicación de la función
Snapshot	Undo/Redo	Undo Color	Redo Color	Deshace/rehace las operaciones RECALL de instantánea. Use los parámetros 2 y 3 para ajustar los colores en los que se iluminarán las teclas USER KEYS cuando ejecute la función Undo/Redo. Estos colores Undo y Redo solo pueden ser ajustados para las teclas de usuario (USER KEYS).
Screen	TALKBACK/ OSCILLATOR			Visualiza la página TALKBACK/OSCILLATOR de la pantalla MONITOR SETUP en la pantalla de la derecha y hace que se ilumine la tecla de usuario (USER KEY) correspondiente. Cuando esta pantalla esté activa, el pulsar la tecla USER KEY correspondiente hará que se cierre.
	METER	ALL LAYER OUTPUT LAYER1-7 LAST TAB		Visualiza la página de la pantalla de medidor o METER especificada por el parámetro 2 en la pantalla de más a la derecha y hace que se ilumine la tecla USER KEY correspondiente. Cuando esta pantalla esté activa, el pulsar la tecla USER KEY correspondiente hará que se cierre.
Talkback	ON/OFF			Activa/desactiva el micro talkback o de línea interior.
Monitor Source Select	Monitor Select 1-6			Elige un número concreto para Monitor Select.
Monitor Control	MUTE			Activa/desactiva la anulación (mute) de la señal de monitorización.
	DIM			Activa/desactiva la reducción de nivel de la señal de monitorización.
SEND ON/OFF	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R	MIX 1-22 FX 1-4		Esto activa/desactiva el envío (SEND) desde el módulo especificado con el parámetro 1 al bus especificado con el parámetro 2. La tecla se iluminará cuando este ajuste esté activo.

**NOTA**

- Pedal: GPIO-IN:
  - Cuando las funciones de grupo de anulación (Mute Group), línea interior (Talkback), control de monitorización (Monitor Control) y envío SEND ON/OFF estén asignadas, la función seleccionada será activada con una señal de bajo nivel entrante. Además, si la misma función es asignada a varios GPIO-IN y/o pedales, la función será activada cuando cualquiera de esas señales sea de bajo nivel. La función solo será desactivada cuando todas las señales de los GPIO-IN y/o pedales asignadas sean de alto nivel (operación O).
  - Cuando estén asignadas otras funciones, la función seleccionada será usada cuando sea recibida una señal de bajo nivel de 50 ms o superior.
- Las instantáneas almacenadas con esta función recibirán el nombre "USER KEY" seguido por un número de espacio de tres dígitos (por ejemplo, "USER KEY 018").
- Cuando la función sea asignada a instantánea (Snapshot) y el parámetro 2 esté asignado a número (No), si el parámetro 3 coincide con el número de instantánea activa, la tecla de usuario correspondiente se iluminará.

**Página GPIO-OUT**

Función	Parámetro 1	Parámetro 2	Parámetro 3	Explicación de la función
Fader Start	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Será emitida una señal de pulso cuando el estado del módulo especificado sea el siguiente (activo bajo/amplitud de pulso 150 ms). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando MUTE esté en off y el nivel del FADER cambie de abajo a arriba el valor de ajuste de nivel inicial de fáder</li> <li>• Cuando el nivel del FADER esté por encima del valor de ajuste de nivel inicial de fáder y MUTE cambie de on a off</li> </ul>
Fader Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Será emitida una señal de pulso cuando el estado del módulo especificado sea el siguiente (activo bajo/amplitud de pulso 150 ms). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando MUTE esté en off y el nivel del FADER cambie de arriba a abajo el valor de ajuste de nivel inicial de fáder</li> <li>• Cuando el nivel de FADER esté por encima del valor de ajuste del nivel inicial de fáder y MUTE cambie de desactivado a activado.</li> </ul>
Fader Start/Stop	CH 1-40 ST IN 1-2 FX RTN 1-4 MIX 1-22 MAIN L/R			Cuando MUTE esté en off para el módulo especificado y el nivel del FADER esté por encima del valor de ajuste de nivel inicial de fáder, la salida de señal de nivel LOW o bajo quedará bloqueada.

## Canales de entrada

### Resumen de los tipos de canales de entrada

#### CH1-40

Estos módulos de entrada, que pueden ser conmutados entre mono y stereo, tienen 2 canales de dinamismo y EQ.

#### ST IN1-2

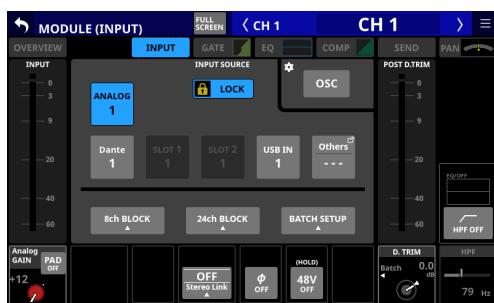
Estos módulos de entrada son específicos para stereo y disponen de EQ.

#### FX RTN1-4

Estos módulos de entrada stereo son específicos para retorno de efectos y disponen también de EQ.

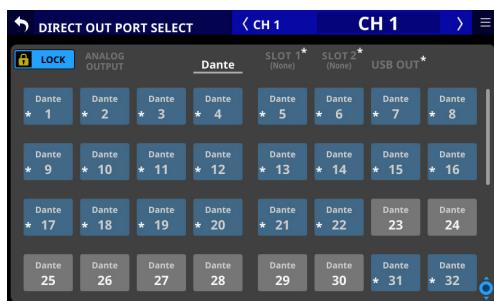
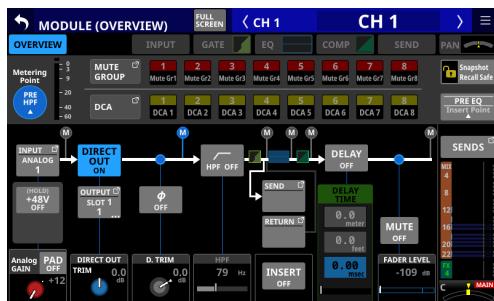
### Asignación de conectores de entrada (ruteo de entrada)

Para comprobar y modificar los ajustes de ruteo de canal de entrada, pulse en la zona de entrada en la parte superior de la pantalla inicial del módulo Channel 1-40 o ST IN 1-2 (zona **(A)** en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) para hacer que aparezca el recuadro de selección. Despues, pulse de nuevo sobre el recuadro de selección para acceder a la pantalla MODULE (INPUT).



### Ruteo de salida directa

Para comprobar y modificar los ajustes de ruteo de salida directa, pulse la zona de NOMBRE de un canal 1-40 en la pantalla inicial (zona **(E)** en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) para acceder a la pantalla MODULE (OVERVIEW). Despues, pulse sobre el botón OUTPUT que está encima de la zona de volumen DIRECT OUT TRIM para acceder a la pantalla DIRECT OUT PORT SELECT.



### Ajuste de nivel de entrada (GAIN/PAD/+48V/Φ)

- Pulse en la zona INPUT (zona **(A)** en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) de la pantalla inicial de un módulo de canal 1-40 o ST IN 1-2 para que aparezca el recuadro de selección. Despues, use los mandos LCD (**(2)**) para ajustar los parámetros que aparecerán.  
Si elige ANALOG como fuente de entrada, ajuste el nivel de entrada de la toma de entrada analógica.  
Si no elige ANALOG como fuente de entrada, ajuste D.TRIM.
- Cuando el recuadro de selección aparezca en la zona INPUT (zona **(A)** de "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34), pulse sobre él para acceder a la pantalla MODULE (INPUT). En esta pantalla podrá ajustar la fuente de entrada, nivel de entrada, función de amortiguación o PAD, alimentación fantasma, polaridad ( $\Phi$ ) y otros elementos.

### GATE/EQ/COMP

Pulse sobre la zona GATE/EQ/COMP (zona **(B)** en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) de la pantalla inicial de un módulo para acceder a la pantalla MODULE (GATE), MODULE (EQ) o MODULE (COMP). En estas pantallas, use la pantalla táctil (**(1)**) y los mandos LCD (**(2)**) para realizar ajustes de GATE/EQ/COMP. Además, al acceder a la pantalla LIBRARY por medio de un botón LIBRARY de una pantalla MODULE, podrá cargar datos prefijados y podrá almacenar los ajustes activos.

### Ajuste de nivel SEND

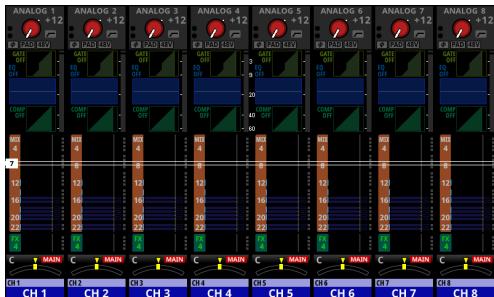
- Pulse en la zona SEND (zona **(C)** en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) de la pantalla inicial para acceder al recuadro de selección, que le permitirá el ajuste de los niveles de envío o SEND de los buses MIX1-22/FX1-4 elegidos por medio de los mandos LCD (**(2)**).
- Pulse en un botón SEND/PAN de la pantalla inicial para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo de canal que haya pulsado. En esta pantalla, podrá ajustar el nivel SEND LEVEL, así como los ajustes ON/OFF, PRE/POST y PAN/BAL del módulo de canal elegido. También podrá ajustar MODE y IMAGE para los módulos de entrada stereo. Para cambiar el ajuste Pre/Post, pulse en el botón PRE/POST SETTINGS de la pantalla.
- Pulse en el botón del extremo izquierdo de la pantalla inicial para acceder a la ventana de selección del bus mostrado en la zona SEND (zona **(C)** en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34).



Botón de selección de bus

- Pulse en un botón de selección de bus para acceder al grupo de bus elegido en la zona SEND.
- Pulse en el botón de la parte superior izquierda de la ventana de selección para cerrarla.
- Cuando el botón esté en off (, la pulsación del botón de selección de bus cerrará automáticamente esta ventana.

- Cuando el botón **ALL SEND** (④) esté activo on (⑤), la pulsación del botón de selección de bus no cerrará esta ventana.
- Pulse en el botón ALL SEND (④) del extremo derecho de la pantalla inicial para visualizar los niveles de envío SEND de todos los buses MIX 1-22/FX 1-4 en la zona SEND (zona ⑥) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34). Pulse en esta pantalla para cambiar y ver los buses SEND en la zona pulsada.



## Ajustes PAN

Pulse en la zona PAN (zona ⑦) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) en la pantalla inicial para visualizar el recuadro de selección, lo que le permitirá el ajuste PAN usando los mandos LCD (⑧).

## Asignaciones MAIN L/R

- El estado de las asignaciones de buses MAIN L/R aparece arriba y a la derecha del ajuste de panorama/balance en la zona PAN (zona ⑦) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) en la pantalla inicial.
- Pulse en el recuadro de selección de la zona PAN en la pantalla inicial para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo de canal pulsado. Pulse en el botón L/R en la parte inferior derecha de la pantalla para cambiar los ajustes de asignación del bus MAIN L/R.

### NOTA

También puede comprobar y modificar las asignaciones en la página ON/OFF (INPUT) de la pantalla SEND OVERVIEW del módulo máster MAIN L/R. Vaya a ella usando la pantalla de menú > menú Mixer Setup > elemento Main L/R Assign Overview.

## Teclas MUTE

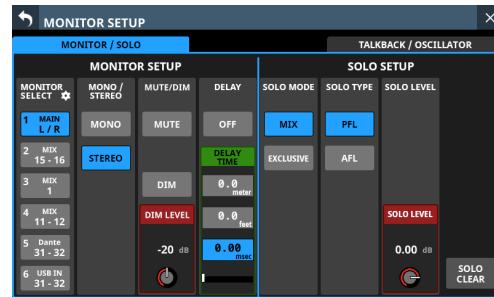
Pulse una tecla MUTE key (⑨) para anular (mute)/reactivar (unmute) la señal.

Cuando una tecla MUTE esté activa (iluminada), la señal del módulo correspondiente estará anulada.

## Teclas SOLO

Con los ajustes de fábrica, puede pulsar varias teclas SOLO (⑩) para activar la monitorización solista de las señales mezcladas de múltiples módulos de canal.

Puede modificar los ajustes SOLO en la pantalla MONITOR SETUP. Vaya a ella usando la pantalla de menú > menú Mixer Setup > elemento Monitor/Solo Setup.



### NOTA

Solo puede activar la página MONITOR/SOLO de la pantalla MONITOR SETUP pulsando uno de los botones siguientes mientras pulsa la tecla MENU (⑪).

- Cualquier tecla SOLO (⑩) mientras pulsa MENU (⑪)
- La tecla SOLO CLEAR (⑫) mientras pulsa MENU (⑪)

## Teclas SEL

Pulse una tecla SEL (⑬) de una sección de canal o la tecla SEL (⑭) de la sección máster para acceder a la pantalla MODULE del canal seleccionado.

Pulse en el botón de selección de la pantalla que quiera en la parte superior de la pantalla MODULE y use la pantalla táctil (⑮) y los mandos LCD (⑯) para ajustar diversos parámetros.

## Faders

Los 16 faders de canal del Sonicview 16 y los 24 del Sonicview 24 le muestran los niveles SEND de los siguientes buses.

- Bus MAIN L/R cuando la tecla SENDS ON FADER (⑰) está en off (apagada)
- Bus MIX SEND/FX SEND seleccionado cuando la tecla SENDS ON FADER (⑰) está activa (encendida)

Use las TECLAS LAYER 1-7 (⑯) para cambiar de capa. Después, use los faders para ajustar los niveles de cada módulo.

El fáder MASTER (⑮) controla el nivel de envío SEND máster del bus elegido.

## Copia/pegado

Pulse en el botón **≡** de la esquina superior derecha de la pantalla MODULE para abrir el menú desplegable MODULE.



Puede copiar y pegar parámetros usando el menú MODULE. Los parámetros que puede copiar y pegar varían dependiendo de la pantalla MODULE que tenga abierta.

Para copiar o pegar todos los parámetros del módulo de canal elegido, ejecute Copy MODULE o Paste MODULE de este menú MODULE.

## Canales de salida

### Resumen de los tipos de canales de salida

#### MIX1-22

Estos módulos de salida, que puede conmutar entre mono y estéreo, disponen de EQ, GEQ y dinamismo.

#### MAIN L/R

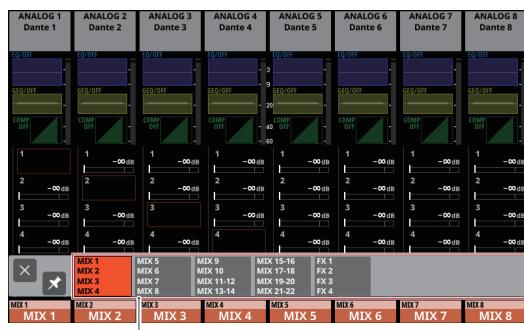
Este módulo de salida del bus estéreo principal tiene EQ, GEQ y dinamismo.

#### EQ/GEQ/COMP

Pulse en la zona EQ/GEQ/COMP (zona ⑧) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) de la pantalla inicial de un módulo para acceder a la pantalla MODULE (EQ), MODULE (GEQ) o MODULE (COMP). En estas pantallas, use la pantalla táctil (①) y los mandos LCD (②) para realizar ajustes EQ/GEQ/COMP. Además, al acceder a la pantalla LIBRARY usando un botón LIBRARY de una pantalla MODULE, podrá cargar datos prefijados y almacenar los ajustes activos.

#### Ajuste de nivel SEND

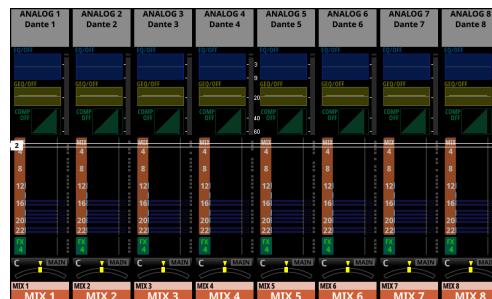
- Pulse en la zona SEND (zona ⑨) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) de la pantalla inicial para que aparezca el recuadro de selección, lo que le permitirá el ajuste de los niveles de envío SEND de los buses MIX1-22/FX1-4 elegidos por medio de los mandos LCD (②).
- Pulse en un botón SEND/PAN de la pantalla inicial para acceder a la pantalla MODULE (SEND/PAN) del módulo de canal pulsado. Allí, podrá ajustar los valores SEND LEVEL así como los ajustes ON/OFF, PRE/POST y PAN/BAL del módulo de canal seleccionado. También podrá ajustar MODE y IMAGE para los módulos de entrada estéreo. Para cambiar el ajuste Pre/Post, pulse el botón PRE/POST SETTINGS de la pantalla.
- Pulse el botón ④ del extremo izquierdo de la pantalla inicial para acceder a la ventana de selección del bus elegido en la zona SEND (zona ⑨ en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34).



botón de selección de bus

- Pulse un botón de selección de bus para acceder al grupo de bus seleccionado en la zona SEND.
- Pulse en el botón ④ en la parte superior izquierda de la ventana de selección para cerrarla.
- Cuando el botón ④ esté en off ( ④ ), el pulsar el botón de selección del bus hará que se cierre automáticamente esta ventana.
- Cuando el botón ④ esté activo ( ④ ), el pulsar un botón de selección de bus no hará que se cierre esta ventana.

- Pulse el botón ALL SEND ( ⑨ ) en el extremo derecho de la pantalla inicial para visualizar los niveles de envío SEND de todos los buses MIX 1-22/FX 1-4 en la zona SEND (zona ⑨) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34). Pulse en esta vista para cambiar y visualizar 4 buses en la zona pulsada.



#### Ajustes PAN

Pulse la zona PAN (zona ⑩) en "Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial" en pág. 34) de la pantalla inicial para visualizar el recuadro de selección, lo que le permitirá el ajuste PAN usando los mandos LCD (②).

#### Teclas MUTE

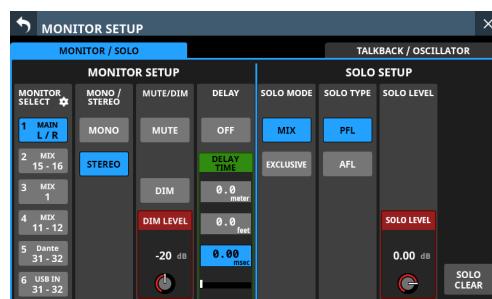
Pulse una tecla MUTE (③) para anular (mute)/reactivar (unmute) la señal audio.

Cuando una tecla MUTE esté activa (iluminada), la señal del módulo correspondiente estará activa (no anulada).

#### Teclas SOLO

Con los ajustes de fábrica, puede pulsar varias teclas SOLO (④) para activar la monitorización solista de las señales mezcladas de múltiples módulos de canal.

Puede modificar los ajustes SOLO en la pantalla MONITOR SETUP. Vaya a ella usando la pantalla de menú > menú Mixer Setup > elemento Monitor/Solo Setup.



#### NOTA

Solo puede activar la página MONITOR/SOLO de la pantalla MONITOR SETUP pulsando uno de los botones siguientes mientras pulsa la tecla MENU (⑪).

- Cualquier tecla SOLO (④) mientras pulsa MENU (⑪)
- La tecla SOLO CLEAR (④) mientras pulsa MENU (⑪)

## Teclas SEL

Pulse una tecla SEL (⑤) de una sección de canal o la tecla SEL (⑯) de la sección máster para acceder a la pantalla MODULE del canal seleccionado.

Pulse en el botón de selección de la pantalla que quiera en la parte superior de la pantalla MODULE y use la pantalla táctil (①) y los mandos LCD (②) para ajustar diversos parámetros.

## Faders

Los 16 faders de canal del Sonicview 16 y los 24 del Sonicview 24 le muestran los niveles SEND de los siguientes buses.

- Bus MAIN L/R cuando la tecla SENDS ON FADER (⑧) está en off (apagada)
- Bus MIX SEND/FX SEND seleccionado cuando la tecla SENDS ON FADER (⑧) está activa (encendida)

Use las TECLAS LAYER 1–7 (⑩) para cambiar entre las 7 capas y ajustar sus niveles.

El fáder MASTER (⑪) controla el nivel de envío SEND máster del bus elegido.

## Copia/pegado

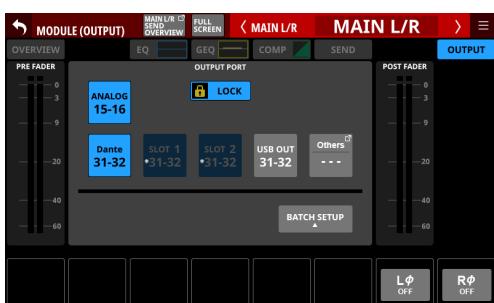
Pulse en el botón □ de la esquina superior derecha de la pantalla MODULE para abrir el menú desplegable MODULE. Puede copiar y pegar parámetros usando el menú MODULE. Los parámetros que puede copiar y pegar varían dependiendo de la pantalla MODULE que tenga abierta.

Para copiar o pegar todos los parámetros del módulo de canal elegido, ejecute Copy MODULE o Paste MODULE de este menú MODULE.

## Asignaciones del conector de salida (ruteo de salida)

Para comprobar y modificar los ajustes de ruteo del conector de salida, pulse en la zona de salida en la parte superior de la pantalla inicial de un módulo MIX 1–22 (zona ④ en “Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial” en pág. 34) para acceder a la pantalla MODULE (OUTPUT).

Para comprobar y modificar los ajustes de ruteo del conector de salida MAIN L/R, pulse la tecla SEL de la sección MASTER (⑯) para acceder a la pantalla MODULE del MAIN L/R máster. Despues, pulse el botón de selección de la pantalla OUTPUT en la parte superior de la pantalla para acceder a la pantalla MODULE (OUTPUT).



## Ajustes de efectos (FX)

- Pulse en la zona FX (zona ④ en “Ajuste de diversos parámetros en la pantalla inicial” en pág. 34) en la parte superior de la pantalla inicial de FX RTN 1–4 para que aparezca el recuadro de selección. Despues, use los mandos LCD (②) para ajustar los parámetros que aparecen.



- Cuando el recuadro de selección aparezca en la zona FX (④), pulse sobre él para acceder a la pantalla MODULE (FX) para el módulo FX RTN. Allí, use la pantalla táctil (①) y los mandos LCD (②) para realizar ajustes en los parámetros FX y cambiar el tipo FX TYPE. También puede acceder a la pantalla de biblioteca de efectos (FX Library) desde esta pantalla. Además, cuando acceda a FX LIBRARY usando el botón LIBRARY en esta pantalla, podrá cargar datos prefijados y almacenados los ajustes activos.



## Copia/pegado

Pulse en el botón □ de la esquina superior derecha de la pantalla MODULE para abrir el menú desplegable MODULE. Puede copiar y pegar parámetros usando el menú MODULE. Los parámetros que puede copiar y pegar varían dependiendo de la pantalla MODULE que tenga abierta.

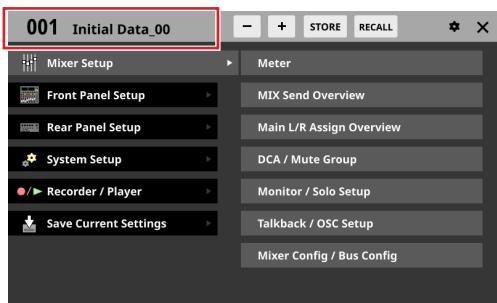
Para copiar o pegar todos los parámetros del módulo de canal elegido, ejecute Copy MODULE o Paste MODULE de este menú MODULE.

## Funciones de instantánea (Snapshot)

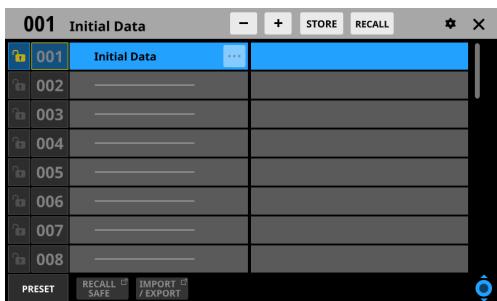
Los Snapshots o instantáneas son usados para almacenar y recargar ajustes, incluyen procesado de señal del mezclador y ruteo.

### Almacenamiento y recarga de snapshots

- Pulse la tecla MENU (⑪) para acceder a la pantalla Menu. Use los botones de selección de instantánea ( - / + ) de la parte superior de la pantalla de menú para elegir un número. Después, pulse el botón RECALL para recargar los ajustes correspondientes al número visualizado, o pulse el botón STORE para almacenar los ajustes en la posición correspondiente al número visualizado.



- Pulse en la zona de número/nombre de instantánea en la parte superior izquierda de la pantalla de menú para acceder a la pantalla de lista de instantáneas. Pulse sobre la lista y elija un espacio. Después, pulse en el botón RECALL para recargar los ajustes que estén almacenados en ese espacio o pulse sobre el botón STORE para almacenar los ajustes activos en ese espacio.



- Use los ajustes Recall Safe para ajustar elementos que quedarán protegidos (no serán modificados) cuando recargue una instantánea. Para cambiar los ajustes Recall Safe, pulse sobre el botón RECALL SAFE en la pantalla de listado de instantáneas para acceder a la pantalla SNAPSHOT RECALL SAFE.
- Los datos de instantáneas también pueden ser importados desde un sistema de almacenamiento externo y exportados a dicho sistema. Para importar/exportar datos de instantáneas, pulse sobre el botón IMPORT/EXPORT en la parte inferior de la pantalla de listado de instantáneas para acceder a la pantalla SNAPSHOT IMPORT/EXPORT.

## Resolución de problemas

Si detecta cualquier problema al usar esta unidad, compruebe los aspectos siguientes antes de llevarla al servicio técnico.

Si estas medidas no solucionan el problema, póngase en contacto con el comercio en el que adquirió esta unidad o con el departamento de atención al cliente de TASCAM.

### La unidad no se enciende

- Confirme que el cable de alimentación esté correctamente conectado en los dos extremos.

### No es emitido ningún sonido

- Compruebe que los ruteos de entrada y salida y la asignación de los buses es correcta.
- Compruebe de nuevo las conexiones con el sistema de monitorización. Compruebe también el volumen del amplificador.
- Compruebe que las fuentes de monitorización estén correctamente seleccionadas.
- ¿Están los faders de canal ajustados a un nivel adecuado?
- Compruebe que el fáder MASTER esté ajustado a un nivel adecuado.
- Compruebe que el volumen de PHONES o MONITOR OUT estén ajustados a un nivel adecuado
- ¿Están activadas las teclas MUTE (③) o SOLO (④) de canal?

### Hay ruidos

- Compruebe que no haya problemas de falsos contactos en los cables de conexión a esta unidad.

### Los ajustes modificados no son memorizados

La unidad almacena los ajustes a intervalos de un minuto.

Dado que el proceso de almacenamiento puede fallar dependiendo de en qué momento apague la unidad, use el elemento Save Current Settings de la pantalla de menú para almacenar los ajustes activos en la memoria interna antes de apagar la unidad.

## Especificaciones técnicas

### Rendimiento audio

0 dBu = 0.775 Vrms

### EIN (ruido de entrada equivalente) de amplificador de micro

-128 dBu o inferior

### Respuesta de frecuencia

MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica)

20 Hz - 20 kHz: +0 dB, -0.5 dB (48 kHz) (JEITA)  
20 Hz - 40 kHz: +0 dB, -1.0 dB (96 kHz) (JEITA)

### Rango dinámico

108 dB o superior (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica), PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, Clock master = INT, JEITA)

110 dB o superior (MIC/LINE IN a DANTE OUT, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

112 dB o superior (DANTE IN a OUTPUT (Analógica), Clock master = INT, JEITA)

### Distorsión

0.002 % o inferior (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica), Entrada a +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % o inferior (MIC/LINE IN a DANTE OUT, Entrada a +4 dBu, PAD = OFF, A.Ref = +4dBu, GAIN = 12, JEITA)

0.002 % o inferior (DANTE IN a OUTPUT (Analógica), Salida a 0 dBFS, JEITA)

### Crosstalk o cruce de señal

100 dB o superior (MIC/LINE IN a OUTPUT (Analógica), 1 kHz onda sinusoidal, JEITA)

D.Ref: Ajuste de nivel de referencia digital

### Entrada y salida audio analógica

0 dBu = 0.775 Vrms, 0 dBV = 1 Vrms

### Tomas de entrada MIC/LINE

Sonicview 16: 1-16

Sonicview 24: 1-24

Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

Niveles de entrada:

Pad o amortiguación desactivada

Nivel de entrada máximo: +12 dBu (TRIM al mínimo)  
Nivel de entrada mínimo: -62 dBu (TRIM al máximo)

Pad activado

Nivel de entrada máximo: +32 dBu (TRIM al mínimo)  
Nivel de entrada mínimo: -42 dBu (TRIM al máximo)

Impedancia de entrada: 5.0 kΩ o superior

### NOTA

Puede activar la alimentación fantasma de +48V a cada entrada MIC/ LINE de forma independiente.

### Tomas LINE IN (BAL)

Sonicview 16: 1-16

Sonicview 24: 1-24

Conectores: Clavijas de auriculares TRS de 6,3 mm (1/4")  
(Punta: activo, Anillo: pasivo, Lateral: masa)

Niveles de entrada:

Pad o amortiguación desactivado

Nivel de entrada máximo: +12 dBu  
(TRIM al mínimo)

Nivel de entrada mínimo: -62 dBu  
(TRIM al máximo)

Pad activado

Nivel de entrada máximo: +32 dBu  
(TRIM al mínimo)

Nivel de entrada mínimo: -42 dBu  
(TRIM al máximo)

Impedancia de entrada: 5.0 kΩ o superior

### Tomas INSERT

Sonicview 16: 7-8

Sonicview 24: 15-16

Conectores: Clavijas de auriculares TRS de 6,3 mm (1/4")  
(Punta: envío, Anillo: retorno, Lateral: masa)

### RETURN - retorno (anillo)

Nivel de entrada máximo: +18 dBu

Nivel de entrada nominal: -2 dBu

Impedancia de entrada: 5 kΩ o superior

### SEND - envío (punta)

Nivel de salida máximo: +18 dBu

Nivel de salida nominal: -2 dBu

Impedancia de salida: 100 Ω

### Tomas de entrada TALKBACK

Conectores: Equivalencia XLR-3-31 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

Nivel de entrada máximo: +10 dBu

Nivel de entrada mínimo: -65 dBu

Rango de ajuste de ganancia: 0 - 55 dB

Impedancia de entrada: 5.0 kΩ o superior

### NOTA

Puede activar alimentación fantasma de +48V

### Tomas ST IN 1-2 L/R

Conectores: RCA

Nivel de entrada máximo: +6 dBV

Nivel de entrada nominal: -10 dBV

Headroom o margen: 16 dB

Impedancia de entrada: 10 kΩ o superior

### Conectores OUTPUT 1-16

Conectores: Equivalencia XLR-3-32 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)

Impedancia de salida: 100 Ω

Nivel de salida nominal:

+6 dBu (D.Ref: -9 dBFS, A.Ref: +6 dBu)

+4 dBu (D.Ref: -14/-16/-18/-20 dBFS, A.Ref: +4dBu)

0 dBu (D.Ref: -18/-20 dBFS, A.Ref: 0 dBu)

Nivel de salida máxima:

+15 dBu (D.Ref: -9dBFS, A.Ref: +6dBu)

+18 dBu (D.Ref: -18dBFS, A.Ref: 0dBu)

+20 dBu (D.Ref: -20dBFS, A.Ref: 0dBu)

+18 dBu (D.Ref: -14dBFS, A.Ref: +4dBu)

+20 dBu (D.Ref: -16dBFS, A.Ref: +4dBu)

+22 dBu (D.Ref: -18dBFS, A.Ref: +4dBu)

+24 dBu (D.Ref: -20dBFS, A.Ref: +4dBu)

D.Ref: Ajuste de nivel de referencia digital

A.Ref: Ajuste de nivel de referencia analógico

## Conectores MONITOR OUT L/R

Conectores: Equivalencia XLR-3-32 (1: masa, 2: activo, 3: pasivo)  
Nivel de salida máxima: +24 dBu  
Nivel de salida nominal: +4 dBu  
Impedancia de salida: 100 Ω o inferior

## Tomas PHONES

Conejero: Clavija de tipo auriculares TS de 6,3 mm (1/4") clavija stereo mini de 3,5 mm (1/8")  
Salida máxima: 100 mW + 100 mW  
(32 Ω carga, conexión solo a una toma)

## Entrada/salida de audio digital

### Conectores Dante PRIMARY/SECONDARY

Conejero: Conector compatible con etherCON Cat5e\*  
Protocolo de transmisión: Dante  
Standard Gigabit Ethernet: 1000BASE-T (IEEE 802.3ab)  
Cables: cables STP de categoría 5e o superiores  
\* etherCON es una marca registrada de Neutrik AG.

## USB Audio

Frecuencia de muestreo: 48 kHz, 96 kHz  
Profundidad de bits: 32 bit  
Número de entradas: 32 canales (entrada a esta unidad)  
Número de salidas: 32 canales (salida desde esta unidad)

## Entrada/salida de control

### Toma FOOTSWITCH

Conejero: Clavijas de tipo auriculares TS de 6,3 mm (1/4")  
(Punta: activo, lateral: masa)

### Conejero ETHERNET

Conejero: RJ45  
Standards compatibles: 100BASE-TX, 1000BASE-T

### Conejero GPIO

Conejero: Sub D de 25 puntas (8 entradas/8 salidas, hembra, standard)

## Especificaciones de otras entradas y salidas

### Puerto USB (Panel superior)

Conejero: USB de tipo C y 4 puntas  
Protocolo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

### Puerto USB (Panel trasero)

Conejero: USB de tipo B y 4 puntas  
Protocolo: USB 2.0 HIGH SPEED (480 Mbps)

### Toma LAMP

Conejero: XLR hembra de 4 puntas (punta 4: +12V, punta 3: masa)  
Voltaje de la fuente de alimentación: 0 V – +12 V  
Salida máxima: 5 W

### Conejero WORD IN

Conejero: BNC  
Amplitud de voltaje de señal: 0.5–5 Vp-p  
Impedancia de entrada: 75 Ω ±10% (terminación activa)\*  
Frecuencia de entrada: 48, 96 kHz  
Desviación admisible frecuencia: ±100 ppm  
\* Vea "Ajuste del reloj máster y de los conectores word" en pág. 35 para más detalles sobre la activación/desactivación de la resistencia de terminación.

### Conejero WORD THRU/OUT\*

Conejero: BNC  
Nivel de salida: equivalente a 5V TTL  
Frecuencia de salida: 48, 96 kHz

\* Vea "Ajuste del reloj máster y de los conectores word" en pág. 35 para más detalles acerca de la conmutación de salida/through word.

## Especificaciones de la grabadora/reproductor

### Soporte de grabación

Tarjetas SDHC (8 GB–32 GB, Class 10 o superior)  
 Tarjetas SDXC (64 GB–128 GB, Class 10 o superior)  
 Unidades USB flash (8 GB–128 GB, sólo reproducción)

#### NOTA

En la página web de TASCAM encontrará un listado de las tarjetas SD cuyo funcionamiento ha sido verificado con esta unidad. Si necesita más alternativas, póngase en contacto con el servicio técnico oficial de TASCAM.

Sonicview 16  
[https://tascam.jp/int/product/sonicview\\_16/docs](https://tascam.jp/int/product/sonicview_16/docs)  
 Sonicview 24  
[https://tascam.jp/int/product/sonicview\\_24/docs](https://tascam.jp/int/product/sonicview_24/docs)

### Sistema de ficheros

Tarjeta SDHC: FAT32  
 Tarjeta SDXC: exFAT  
 Unidades USB flash: FAT32/exFAT

### Formatos de grabación/reproducción

#### WAV/BWF

Grabación: 48/96 kHz, 24 bits, 2 canales  
 Reproducción: 48/96 kHz, 16/24 bits, 2 canales

#### MP3

Reproducción: 44.1/48 kHz, 32–320 kbps, 2 canales

#### AAC

Reproducción: 44.1/48 kHz, 64–320 kbps, 2 canales

### Otras

#### Alimentación

AC 100–240 V, 50/60 Hz

#### Consumo

Sonicview 16: 65W  
 Sonicview 24: 85W

#### Dimensiones

Sonicview 16: 472.0 x 228.1 x 554.4 mm  
 Sonicview 24: 690.8 x 228.1 x 554.4 mm  
 (L x A x P, incluyendo salientes)

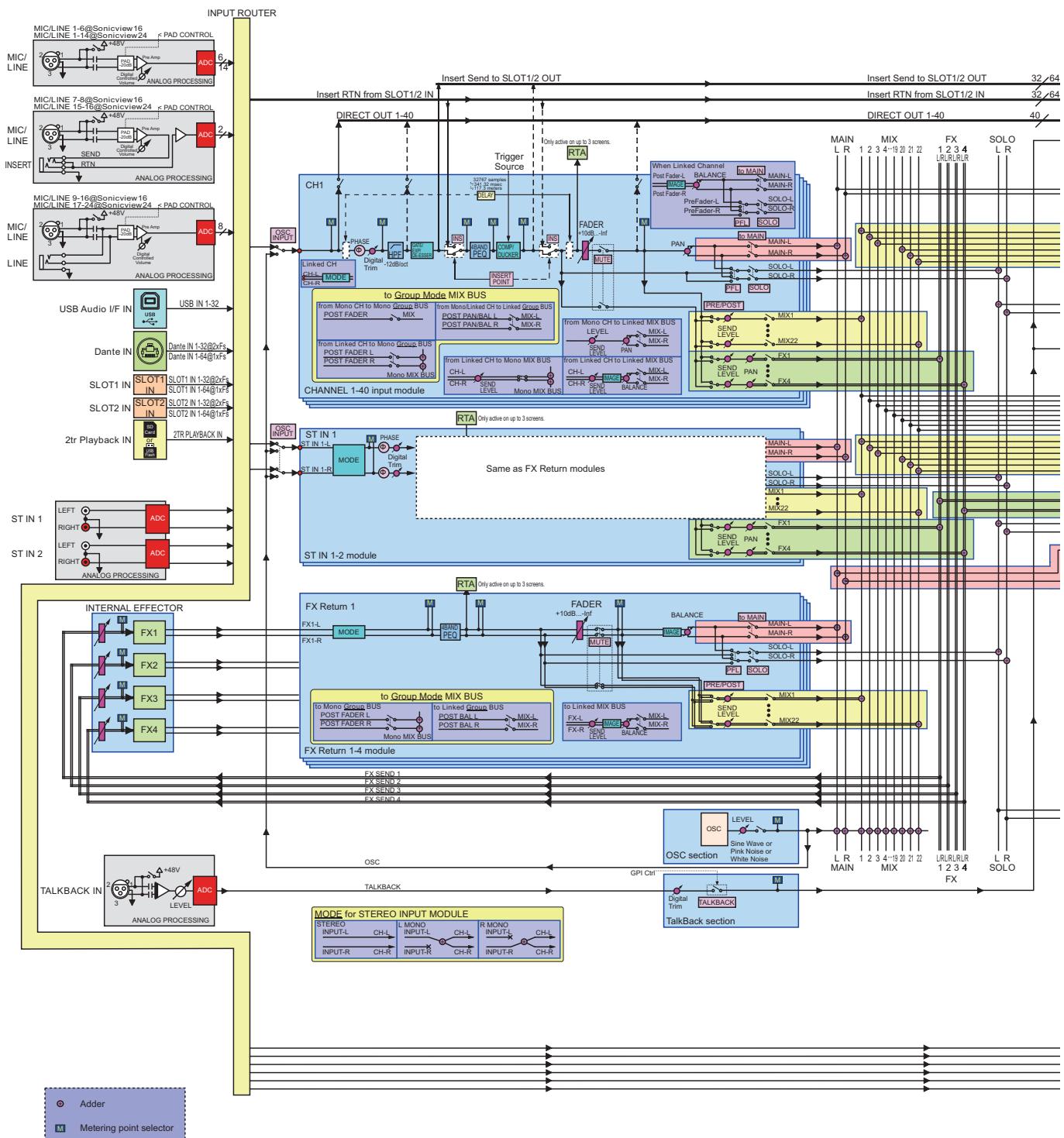
#### Peso

Sonicview 16: 13 kg  
 Sonicview 24: 18 kg

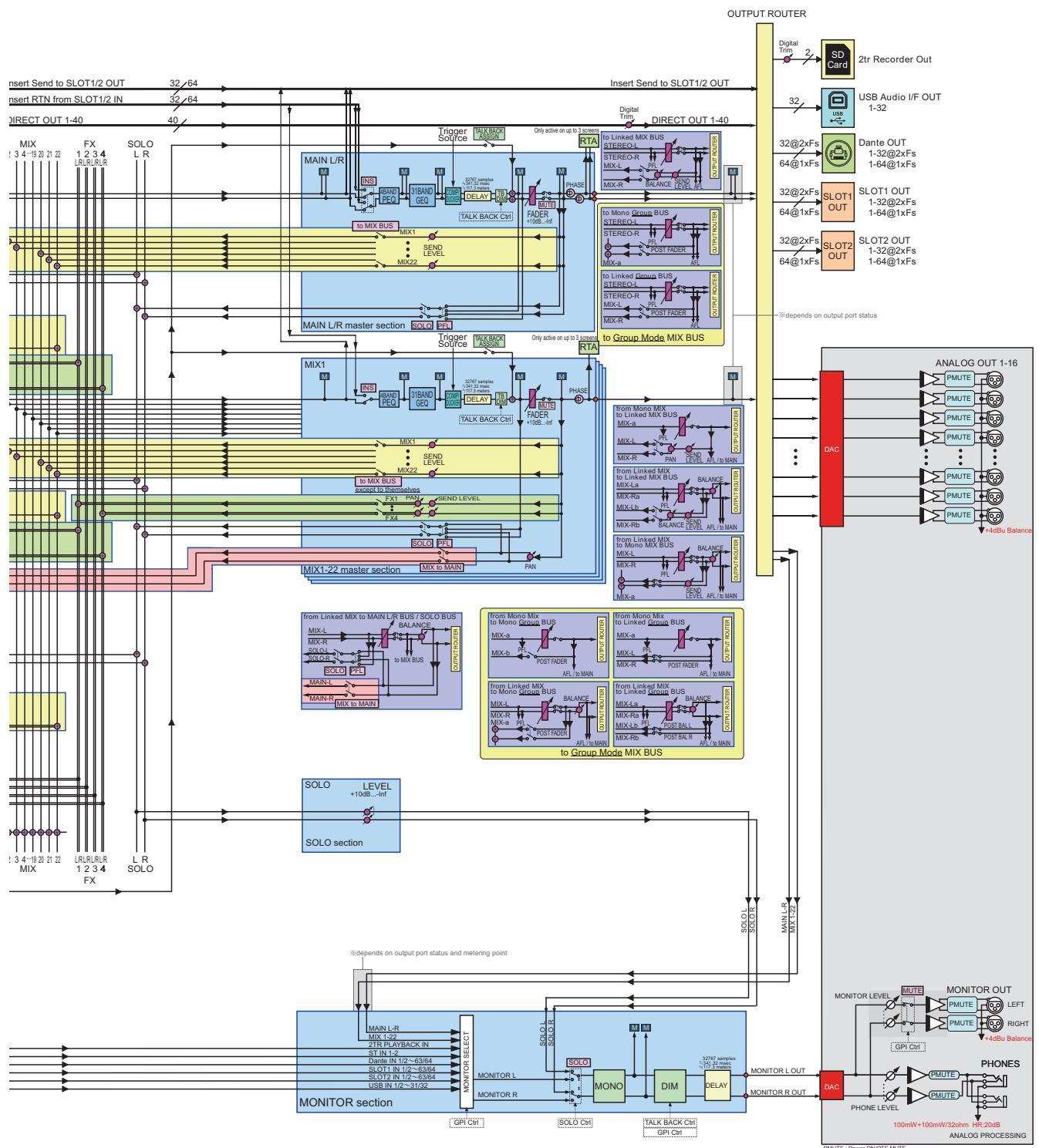
### Rango de temperaturas de funcionamiento

0 – 40°C (32 – 104°F)

# Block diagram / Diagrama de bloques

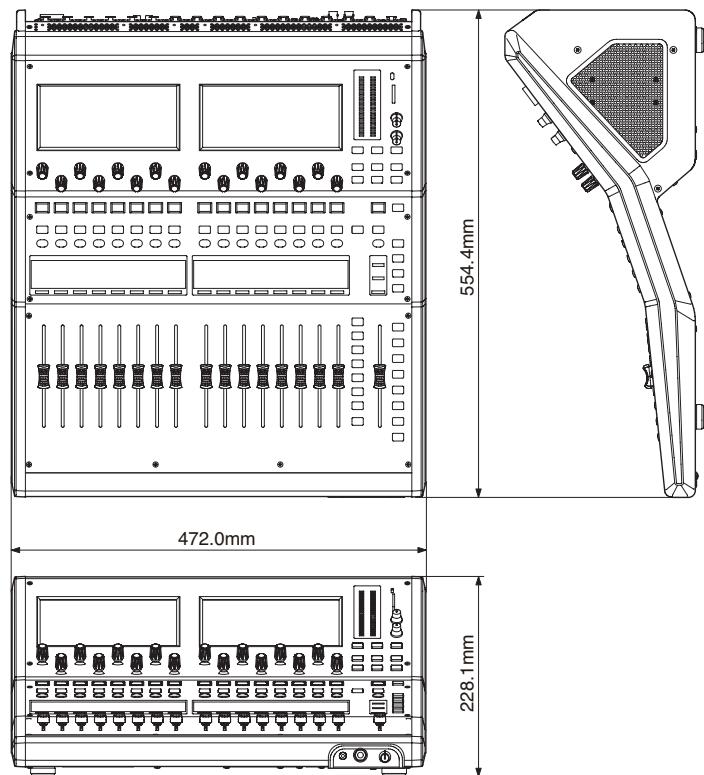


# Block diagram / Diagrama de bloques

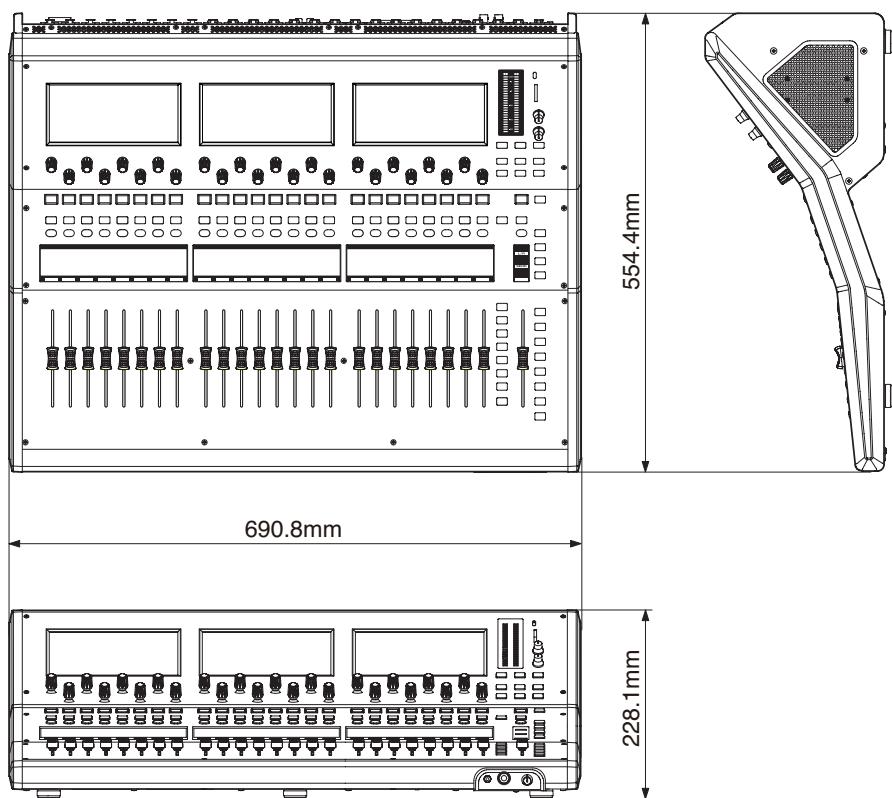


## Dimensional drawings / Esquema de dimensiones

### Sonicview 16XP



### Sonicview 24XP



## WARRANTY

### < In the United States >

This warranty gives you specific legal rights and you may also have other rights which vary from state to state. This warranty is only valid within the country the unit was originally purchased.

### WHAT IS COVERED AND WHAT IS NOT COVERED

Except as specified below, this warranty covers all defects in materials and workmanship in this product. The following are not covered by the warranty:

1. Damage to or deterioration of the external cabinet.
2. Damage resulting from accident, misuse, abuse or neglect.
3. Damage resulting from failure to perform basic daily maintenance and/or calibration or otherwise resulting from failure to follow instructions contained in your owner's manual.
4. Damage occurring during shipment of the product. (Claims must be presented to the carrier)
5. Damage resulting from repair or attempted repair by anyone other than TEAC or an authorized TASCAM service station.
6. Damage resulting from causes other than product defects, including lack of technical skill, competence, or experience of the user.
7. Damage to any unit which has been altered or on which the serial number has been defaced, modified or is missing.

### WHO IS COVERED UNDER THE WARRANTY

This warranty may be enforced only by the original purchaser. This warranty is not valid if the product was purchased through an unauthorized dealer.

### LENGTH OF WARRANTY

All parts except heads and disk drives are warranted for one (1) year from the date of original purchase. Heads and disk drives are warranted for ninety (90) days from date of original purchase. Labor is warranted for ninety (90) days from date of original purchase.

### WHAT WE WILL PAY FOR

We will pay all labor and material expenses for items covered by the warranty. Payment of shipping charges is discussed in the next section of this warranty.

### HOW YOU CAN GET WARRANTY SERVICE

Your unit must be serviced by an authorized TASCAM service station in the United States. (This warranty is not enforceable outside the U.S.) If you are unable to locate an authorized TASCAM service station in your area, please contact us. We either will refer you to an authorized service station or instruct you to return the unit to the factory. Whenever warranty service is required, you must present a copy of the original dated sales receipt from an Authorized TASCAM Dealer.

You must pay any shipping charges if it is necessary to ship the product to service. However, if the necessary repairs are covered by the warranty, we will pay return surface shipping charges to any destination within the United States.

### LIMITATION OF IMPLIED WARRANTIES

Any implied warranties, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, are limited in duration to the length of this warranty.

### EXCLUSION OF DAMAGES

TEAC's liability for any defective product is limited to repair or replacement of the product, at TEAC's option. TEAC shall not be liable for:

1. Damages based upon inconvenience, loss of use of the product, loss of time interrupted operation or commercial loss; or
2. Any other damages, whether incidental, consequential or otherwise.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts and/or do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitations and exclusions may not apply to you.

### To locate an Authorized Service Center in Your Area

CALL 1-323-726-0303

### < Europe >

This product is subject to the legal warranty regulations of the country of purchase. In case of a defect or a problem, please contact the dealer where you bought the product.

Ce produit est sujet aux réglementations concernant la garantie légale dans le pays d'achat. En cas de défaut ou de problème, veuillez contacter le revendeur chez qui vous avez acheté le produit.

Dieses Gerät unterliegt den gesetzlichen Gewährleistungsbestimmungen des Landes, in dem es erworben wurde. Bitte wenden Sie sich im Gewährleistungsfall an den Händler, bei dem sie das Gerät erworben haben.

Questo apparecchio è conforme alle norme sulla garanzia vigenti nel rispettivo Paese in cui esso è stato acquistato. Si prega di rivolgersi al proprio commerciante, presso il quale è stato acquistato l'apparecchio, nel caso in cui si voglia richiedere una prestazione in garanzia.

Las condiciones de garantía de este aparato están sujetas a las disposiciones legales sobre garantía del país en el que ha sido adquirido. En caso de garantía, debe dirigirse al establecimiento donde adquirió el aparato.

### < In other countries/areas >

This warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights that vary by country, state or province.

If you have a warranty claim or request, please contact the dealer where you bought the product.

该保证书赋予了顾客特定的合法权利，并且因国家、州或省等地域的不同，顾客可能拥有其他权利。如需申请或要求保修，请与购买本产品的销售店进行联系。

If you require repair services for your TASCAM equipment, please contact the dealer where the product was purchased from or the TASCAM Distributor in your country. A list of TASCAM Distributors can be found on our website at: <https://teac-global.com/>

# TASCAM

TEAC CORPORATION

Phone: +81-42-356-9143

1-47 Ochiai, Tama-shi, Tokyo 206-8530 Japan

<https://tascam.jp/jp/>

TEAC AMERICA, INC.

Phone: +1-323-726-0303

10410 Pioneer Blvd., Unit #1, Santa Fe Springs, California 90640, U.S.A

<https://tascam.com/us/>

TEAC UK Ltd.

Phone: +44-1923-797205

Luminous House, 300 South Row, Milton Keynes, Buckinghamshire, MK9 2FR, UK

<https://www.tascam.eu/en/>

TEAC EUROPE GmbH

Phone: +49-611-71580

Bahnstrasse 12, 65205 Wiesbaden-Erbenheim, Germany

<https://www.tascam.eu/de/>

TEAC SALES & TRADING(SHENZHEN) CO., LTD

Phone: +86-755-88311561~2

Room 817, Xinian Center A, Tairan Nine Road West, Shennan Road, Futian District, Shenzhen, Guangdong Province 518040, China

<https://tascam.cn/cn/>

Printed in China

1222. MA-3612A

## WARRANTY

Model / Modèle / Modell

## Sonicview 16XP/Sonicview 24XP

Serial No. / No de série / Seriennummer

Date of purchase / Date de l'achat / Datum des Kaufs

Owner's name / Nom du propriétaire / Name des Eigentümers

Address / Adresse / Adresse

Dealer's name / Nom du revendeur / Name des Händlers

Dealer's address / Adresse du revendeur / Adresse des Händlers

Sample

**TASCAM**

<https://teac-global.com/>