



# ESTUDIANTINA



PREGON DE LOS ESTUDIANTES

S. E. U. de VILLANUEVA Y GELTRU

Enero de 1960

Nº 20

RINNNG... RINNNG.... AL HABLA CON ESTUDIANTINA

Deseado lector:

BOLETIN DE SUSCRIPCION

ESTUDIANTINA

NOMBRE .....  
DOMICILIO ..... POBLACION.....  
PROVINCIA ..... CANTON.....

Desee suscribirse a la Revista "Estudiantina" por  
15 Ptas. correspondiente a 6 meses. El pago se efectuará a los  
bedeles de la escuela juntamente con el impreso debidamente relle-  
nado, o bien por giro postal dirigido a :

General Lela nº 7  
Revista "Estudiantina" S.E.U.  
Villanueva y Geltrú (BARCELONA)



# ESTUDIANTINA



## PREGON DE LOS ESTUDIANTES

S. E. U. de VILLANUEVA Y GELTRU

Enero de 1960

Nº 20

RINNG... RINNG... AL HABLA CON ESTUDIANTINA  
=====

Deseado lector:

Después de todo este tiempo de inactividad, que para vosotros representan las vacaciones de fin de año, a pesar de cuantos propósitos de trabajo, que ha buen seguro hicisteis antes de empezarlas, vuelvo a aparecer ante vuestros ojos, un poco gruesita como palpáis. La causa es que llevo bastante...

-No Pepe, no quiero decir bastante rollo. Yo no soy rector de universidad en sesión de inauguración de curso.

... digo bastante tema. Bastante tema, porque llevo las bases de no sé cuantas cosas, hasta de un concurso de barbas. Encontraréis, hoy, en mí los estatutos de vuestro Club Universitario, que tan prontamente está ya dándonos a todos fruto. Cooperad con él, no os defraudará.

! Ah ! También veo que alguien se interesó por mi llamada del pasado mes. Pero sólo uno? Que lástima.

Me han insertado unos juicios, sobre uno de los fundadores del existencialismo de postguerra, Camus. Valdría la pena que leyeráis su obra. En ella hay un gran afán de justicia. Nos conviene a todos.

Aunque me ponga un poco pesada, deseo volveros a suplicar. ¿No creéis que más me parezco a un boletín de bolsa que un pregón estudiantil? Qué os falta, espíritu de cooperación? No os da vergüenza, ! si sois estudiantes ! Y no volváis a las andadas con tantos martillazos, - aunque estén con otro titular.

Solo me resta ahora desearos que me abráis con más juicio, para que podáis comprender más lo que debiera ser. Hasta la próxima.

ESTUDIANTINA.



## T E C N I C I S M O S

=====

EL DISEÑO INDUSTRIAL (de REVISTA)

No pasan muchos años sin que todos los países industrialmente avanzados se den cuenta de que es imprescindible en cualquier industria contar con un asesor de "formas" que embellezca exteriormente los productos manufacturados. Baste mencionar que hace pocos años "Lucky Strike" pagó, sin pestañear, 50.000 dólares por modificar el envoltorio de sus paquetes de cigarrillos, que actualmente circula en el mercado. Raymond Loewy fué el autor y este mismo diseñador, en su libro "Lo feo no se vende", nos informa de la gran importancia que tiene en la industria moderna el servicio de un buen diseñador industrial y de que el campo de acción de un diseñador es ilimitado, ya que no se circunscribe solamente a los productos industriales técnicos sino a infinidad de productos de utilidad varia y en el prólogo del mencionado libro, escribe: "Recuerdos personales de quien ha diseñado desde lámparas de labios a locomotoras".

En Barcelona se están desarrollando estos días las primeras conversaciones para formar una Agrupación en el seno del Fomento de las artes decorativas, que se dedicaría a la formación de diseñadores industriales, profesión tan necesaria a la industria española, que si algún intento ha hecho en este sentido, ha sido debido a un instinto artístico de algunos pocos, industriales, limitándose una mayoría a copiar modelos y formas de las revistas extranjeras para sus modelos de lavadoras, máquinas de afeitar, muebles, etc.

Se ha nombrado ya una comisión que preside don Alfonso Serrahima, Presidente de FAD, e integrada por los arquitectos señores, de Moragues, Oriol, Boigas y Pablo Monguió y por los industriales y diseñadores señores, A. Cirici Pellicer, Ramón Capdevila, H. Passola y Ramón Marínello.

Hemos tenido ocasión de hablar extensamente con R. Marinello.

-¿Cuál es la misión del diseñador industrial?- Le preguntamos.

-Cuidar de la forma estética de los productos industriales.

-¿El término "Diseño Industrial" es internacional?.

-Desde un principio los países anglo-sajones, Japón y La India, adoptaron el nombre de "Industrial Design" aunque en Alemania y otros países se habla con frecuencia "Estética Industrial".

-¿La misión del diseñador se limita a los productos de utilidad industrial?.

-A todos los productos industriales, mientras sean producidos en serie y en el campo de actividades es tan extenso que muchas veces hay que trabajar en equipo, ya que de lo contrario esta profesión podría quedar dividida en dos actividades. Una de ellas en el aspecto plástico en aquellos productos en que la forma está técnicamente determinada (máquinas, automóviles, etc.) y otra, aquellos productos en que el aspecto plástico y técnico son equivalentes, (muebles, cubiertos, vajilla, etc.). Es interesante advertir que la pieza única, en la que el artesano aporta su contribución personal en la consecuencia de la forma, es antagónica al producto industrial en serie, que forzosamente debe ser impersonal ya que aquí la forma es conseguir por él diseñados o equipo de diseñadores por un camino distinto a la que ha logrado el artesano. La artesanía intentaba obtener un producto decorativo olvidando en muchos casos su finalidad utilitaria o funcional, mien-



tras que en nuestro caso creemos que la belleza de un producto industrial es una consecuencia de su concepción utilitaria y de su lógica industrial o constructiva.

-¿Cuál es en tu opinión el mejor diseñador actual?

-Las impresiones antiguas y que no han sido defraudadas por el tiempo, suelen ser las verdaderas. Puedo hablar por tanto de la gran impresión que me causó hace años, un sillón del arquitecto finlandés Alvar Aalto y el conocido sillón del arquitecto Mies Van der Rohe. Más recientemente, me produjo un agradable impacto estético el primer "scooter" que ví rodar.

-¿Hay buenos diseñadores en España?

Podríamos encontrarlos entre las nuevas generaciones de arquitectos. Mientras no exista un Instituto Tecnológico, el arquitecto es el único profesional que como artista y técnico está preparado para pensar simultáneamente, en medios, funciones, economía, materiales y formas de fabricación y, a la vez, en forma plástica volumen y color.

-¿Qué proyectos tenéis en la nueva agrupación que vais a formar?

-Empezar enseguida la enseñanza de esta profesión, con cursillos y conferencias. Mas tarde, la organización de un Salón de Diseño Industrial, y por encima de todo, informar al industrial de nuestra existencia y que sepan que pueden acudir a nosotros para cualquier duda que tengan en la fabricación de sus productos.

Juan Tomás

= = = = =

NOTA DE LA REDACCION.- Comunicamos a todos los suscriptores a esta revista, que en este número finaliza la suscripción del pasado curso.

Cuantos quieran suscribirse pueden hacerlo enviando adjunta a sus señas la cantidad de 15 pesetas, que les dará derecho a recibir, en su domicilio, todos los números de " ESTUDIANTE " hasta la finalización de este curso ( Seis números ).

A los ya suscriptores, en el supuesto que quieran renovar su suscripción deberán abonar la cantidad fijada contra reembolso de la próxima revista que le enviaremos.



## L I T E R A R I A S

=====

COMENTANDO A CAMUS

De Camus, como de Sartre, de Malraux, y de otros muchos literatos o filósofos de nuestro XX, autores de métodos o de doctrinas ateas, se ha hablado mucho en estos últimos tiempos. Después de la muerte del "Prix Nobel 1957", acaecida ha poco, en una forma que protagoniza su novelística del absurdo, se lee en las crónicas de semanarios y revistas, que a Camus se le considera el filósofo del absurdo, y quizá algunos que se precian de conocer al antitético de Sartre, hayan tenido que preguntarse ¿por qué?.

Camus es más literato que filósofo, Camus no se sirve de la literatura para expresar su filosofía, sino mejor lo contrario.

Camus, a pesar suyo, se expresa en una literatura subjetiva. En toda su producción literaria, le vemos retratado en los diversos estados - de ánimo en que se mueven sus personajes. Ya en "L'Eté" lo confiesa: "Dentro de los límites de lo posible, a mí me hubiera gustado ser objetivo. Considerando como escritor objetivo a todo aquel que escoge - sus temas sin verse atado a sí mismo como objeto".

Camus, justo por naturaleza, a diferencia del existencialismo de Sartre, busca una solución al problema del absurdo, y ésta es la principal diferencia entre ambas filosofías. El quiere ver más allá del absurdo, él ahogado en la duda busca la esperanza. Aquí cabe recordar, a éste respecto, su ensayo "La Rebelión de los hombres" y su drama "Los Justos". La disconformidad de los seres humanos ante lo inconcebible, lo absurdo de las circunstancias que le rodean en éste mundo. De ahí, que en otro de sus dramas, "Calígula", Camus haga hablar por boca de su joven personaje, con éstas palabras: "Este mundo, tal como está construido es insoportable. Por ello me siento en la necesidad de la luna, o de la dicha, de la inmortalidad de algo que sea diferente quizá pero que no sea de este mundo".

Camus es contrario a toda ideología, odia todos los ismos y no puede permanecer en ellos. (Quizás podamos encontrar ahí todo lo antihispanista del Nobel 1.957, los españoles somos demasiado inherentes a algunas ideologías, estamos pegados a algunos mitos). Hasta su propio "absurdo" le disgusta: "Esta palabra: Absurdo, ha tenido un adó desdichado y confieso que ha llegado a irritarme", reconoce en 1.951 refiriéndose a otro de sus ensayos "El Mito de Sisifo".

Camus, es la honradez desesperada como muy bien le llama Charles Moller crítico y filósofo de nuestro siglo, en su libro "Literatura del Siglo XX y Cristianismo". Tanto es así, que el camarada comunista, a que en un principio tendía Camus, al volver a la antigua Grecia, al razonar como ellos ( los griegos ), llega a conclusiones nada compatibles con las doctrinas de Nietzsche y Marx, y tiene que apartarse de ellas.

=====

DESEARIAMOS SABER ...

si el apoyo que prestan los estudiantes a sus actividades, realmente es un apoyo.

cómo se desarrollará el 2º trimestre en nuestro S.E.U. y especialmente entre los delegados de algo, en vista de los vetos e imposiciones.

porque ahora están de moda en S.E.U. los elementos locales,

si se acabaron los lucimientos personales.

si la dimisión del Jefe de Cine-Club no tiene mucho que ver con este estado de cosas.

si no sería mejor, mucho mejor, cuidar, mejorar y asesorar a los existentes elementos que tomar a jovencitos que se dice pueden ser una esperanza.

si la inclusión de algún elemento local es otra vez la norma del momento, como lo fué antaño, y produjo tan pésimos resultados, aunque en esta ocasión no.

cuantas ESTUDIANINAS van a venderse aparte de las 2 ó 3 que compran los delegados por amor a ella.

dónde está el tablón de anuncios de la Escuela?

porque los relojes de talleres no se ponen de acuerdo con el carillón del Palacio de Comunicaciones.

porque las chicas de la E.T.P.I. son pocas y mal repartidas.

Si la opinión de cierto estudiante, hacia ciertas chicas ha variado. O quizá él es un "pipi".

porque no es tan fiero el Lleó como lo pintan.

P. C. E.

= = = = =



## ACTIVIDADES UNIVERSITARIAS

=====

### ACTIVIDADES CULTURALES

El departamento de Actividades Culturales del S.E.U. de Villanueva y Geltrú por medio del Club-Universitario, organiza el primer salón de pintura y dibujo artístico, bajo las siguientes:

#### B A S E S

=====

- 1ª.- Podrán concurrir al mismo todos los Universitarios en posesión del carnet del S.E.U.
- 2ª.- Podrán, también presentar obras los no Universitarios con opción a premio que se asignará en su día.
- 3ª.- Las dimensiones de las pinturas o dibujos serán ilimitados.
- 4ª.- El número de obras presentadas por cada expositor no excederá a cinco.
- 5ª.- Los diversos trabajos se presentarán firmados y acompañados de un sobre cerrado que con idéntica firma contenga el nombre la dirección del concursante y el número del carnet del S.E.U. En caso de faltar éste, se considerará al autor "no Universitario".
- 6ª.- El plazo de admisión de los trabajos empezará a contar, a partir del día de publicación de estas bases, cerrándose el día 1º de Marzo a las cinco de la tarde.
- 7ª.- La exposición de las obras tendrá lugar durante diez días antes y después del 7 de Marzo, en el Salón del Club-Universitario sito en la Plaza del 18 de Julio de ésta.
- 8ª.- El tema a presentar será de libre elección.
- 9ª.- Los Sres. expositores que quieran vender sus obras en libre subasta lo harán constar, fijando precio mínimo en el sobre, que se adjunte el día de su presentación.
- 10ª.- Podrá entrar en concurso todo tipo de pintura: Oleo, acuarela, carbón, tinta, etc. etc.
- 11ª.- Para más información dirigirse al Hogar del S.E.U. todos los días a horas de oficina.
- 12ª.- El fallo del Jurado tendrá lugar el día 7 de Marzo festividad de Sto. Tomás de Aquino.
- 13ª.- El Jurado será anunciado a su debido tiempo.
- 14ª.- El Jurado se reserva la condición de declarar desiertos los premios.
- 15ª.- Los premios serán anunciados a los 15 días de la publicación de estas bases.

Villanueva y Geltrú, 15 de Enero de 1.960  
EL JEFE DE EXPOSICIONES Y CONCURSOS

Antonio Bennassar Rigo



CLUB-UNIVERSITARIO

El Club-Universitario del S.E.U. de Villanueva y Geltrú, convoca un "Concurso de Barbas", con motivo de las festividades de Sto. Tomás de Aquino, de acuerdo con las siguientes:

B A S E S

- 1ª.- Los aspirantes a "barbudos", deberán presentarse en el plazo señalado en el apartado 2º, en la Secretaría del S.E.U., completamente rasurados.
- 2ª.- El plazo de presentación comenzará a partir de la publicación de éstas bases y finalizará el día seis de Marzo de 1.960.
- 3ª.- Se concederán dos premios, uno para la mejor barba y otro para la peor.
- 4ª.- Estos premios podrán considerarse desiertos a juicio del Jurado.
- 5ª.- El Jurado, presidido por el Jefe Local del S.E.U., lo integrarán como vocales, el Sub-Jefe Local, un representante de la E.T.P.I. en ésta y el Delegado de Act. Universitarias.
- 6ª.- Cada uno de los participantes aportará la cantidad de cinco pesetas al inscribirse.
- 7ª.- Los premios se anunciarán con quince días de antelación.

Villanueva y Geltrú, 14 de Enero 1.960

A ULTIMA HORA.- Nos comunican que, Emilio López Toribio, hasta ahora Jefe Redactor de éste periódico, deja el cargo en cuestión, por asuntos que no son de nuestra incumbencia. López Toribio, continuará en nuestra revista en funciones de administración.

A cesado también en el cargo que ocupaba, Jefe de Cine-Club, Luis - Picó Forteza-Rey. Agradecemos la magnífica y desinteresada labor llevada a cabo por él en favor de nuestro Cine-Club, sintiendo que la falta de tiempo no le deje continuar al frente de ésta Delegación.

Ha pasado a ocupar la vacante, nuestro compañero Luis Alsina Maldonado. Un sin fin de aciertos le deseamos en su nuevo cargo.

Se rumorea, con muchas posibilidades de verdad que nuestros actores pondrán próximamente en escena, la divertidísima comedia estudiantil "La Casa de la Troya".

Y hablando de Teatro, nuestra más sincera felicitación, a nuestro T.E.U., por el éxito obtenido en Un Pueblo de Papel. Habiendo sido admitidos y seleccionados para participar en el Concurso de T.E.U. de toda España. !Animo muchachos!.

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-