



La Tuna Universitaria de la Escuela Técnica de Peritos Industriales de Vilanova i la Geltrú 1956-1961

Tuna de la E.T.P.I. de Vilanova i la Geltrú



Tuna Universitaria de la Escuela de Peritos Industriales de Vilanova i la Geltrú

La tuna fundada en 1955 por José Luis de Miguel, Argimiro Valero, José Luis Vidal, Francisco Porqueras, Lleget, entre otros. La Directora musical fue M^a Ageles Montañés, que además de tuvo que cifrar (colocar un número sobre un grafico que representa las cuerdas del instrumento) las partituras de las canciones para que muchos de los tunos pudiesen pulsar los instrumentos ya que carecían de los mínimos conocimientos musicales, es decir no podían, no sabían, leer los pentagramas.

Actuó por primera vez, todavía sin tarjes, en el Aula Magna de la Escuela de Peritos Industriales, denominación que recibían los estudios en aquella época Escuela de Ingenieros Técnicos Industriales posteriormente, el 7 de Marzo festividad de Santo Tomás de Aquino patrono de los estudiantes. Los instrumentos de la tuna, con ligeras variantes en su número: el acordeón y las guitarras que armonizaban las notas de las bandurrias y laúdes en las "canciones", en su mayor parte a coro, de los tunos.

La Tuna desde 1956 dispuso de 19 trajes con el escudo (cabecera izquierda), diseñado para la tuna, bordado en su lado izquierdo de la chaquetilla. Los escudos que lucía cada traje fueron confeccionados por diferentes chicas de la localidad, por lo que dentro de la uniformidad y calidad de cada uno de ellos, si los confrontamos, podríamos constatar que diferentes manos intervinieron en su confección

La magnífica bandera o estandarte de la Tuna (hoy desaparecida) tenía los escudos de la carrera bordado con hilo de plata en una cara y en el reverso el escudo del Sindicato Español Universitario (SEU).

Entre 1956 a 1961 la Tuna efectuó salidas a las siguientes ciudades: (las ciudades en negrita repitió más de una vez)

Vilanova i la Geltrú, Barcelona, Sitges, Igualada, Sant Sadurn d'Anoia, Vilafranca del Penedés, Montserrat, Tarragona, Tortosa, Reus, Valls, El Vendrell, Picamoixons, Montblanc, Lleida, Mollerusa, Figueras, Palma de Mallorca, Manacor, Valencia, Barbastro, Jaca, Pamplona, San Sebastián, Tolosa, Logroño, Calahorra, Zaragoza

Viaje a Austria 1960. Thuir, Montpellier, Marseille, Nice, Mónaco, Genova, Milano, Innsbruck, Graz, Wien, Mariazell, Salzburg, München

En su época la Tuna cuando viajaba fuera de Distrito Universitario normalmente para dar conciertos en salas y teatros con objeto de recaudar los costes del viaje y el monto de 6 becas-libro, por la mañana saludaba al Rector de Distrito Universitario visitado, Autoridades Provinciales y Locales, que acostumbraban a entregar un sobre-con su ovulo. Las noches eran para Rondar a las Jóvenes con las cuales se había concertado hora, ellas obsequian a los Tunos con un ágape y su correspondiente sobre. Las rondas de 3 a 5 empezaban a las 21 horas. Como ocurre con otras tunas estas agrupaciones pasan periodos de inactividad por falta de componentes. Actualmente (2022) la Tuna de Vilanova i la Geltrú está inactiva.

El 14 de mayo de 1960 La Tuna ofrece una serenata a los asistentes a la inauguración de la nueva Escuela Técnica de Peritos Industriales, con dedicación especial, como no podía ser de otra manera, a las señoras que componían el sequito que preside el Ministro de Educación Excmo. Sr. D. Jesús Rubio García-Mina.



Ministro de Educación Nacional saluda al Jefe de la Tuna Jaime M Montanera Fuentes Prensa Local Hechos históricos acaecidos

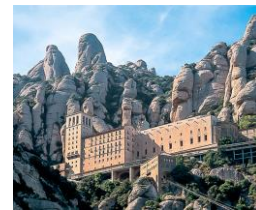
El Ministro al finalizar la actuación felicita a los tunos por su gran simpatía y calidad musical y les sugiere que vayan a Wien capital mundial de la música, ofreciéndoles una subvención de 10.000 ptas.





la Tuna de la E.T.P.I. de Vilanova i la Geltrú 1956-1961

Mariazell – Österreich (Austria)



La Tuna de la E.T.P.I. de Vilanova i la Geltrú 1956-1961 y Austria

La sugerencia del Ministro Educación el 14 de mayo 1960⁽¹⁾ durante el acto de la inauguración Oficial de la Nueva Escuela Técnica de Peritos Industriales para que la Tuna fuese a Wien, quedo en la mente de los tunos grabada al igual que durante el curso cuando el catedrático dice: **esto es importante, sale en los exámenes...**

En octubre los tunos deciden *conquistar* Austria y solicitan ayuda para planificar el viaje a la Embajada de Austria en España.

La petición es trasladada a **Oskar a. Dignoes** Director de la Oficina Nacional Austriaca del Turismo en España, Portugal e Iberoamérica para que proceda. En una reunión con los **tunos** el Dr. Dignoes les recuerda que Austria había salido de una gran guerra y que solamente desde 1955 terminaron las secuelas de la misma con la retirada de los ejércitos de Francia, EEUU, Gran Bretaña y la URSS el 26 de octubre.

Su ayuda consistió en poner en contacto los tunos con el sindicato de estudiantes católicos austriaco y sugerir que pasen por Mariazell y depositen un *pequeño retablo* de la Virgen de Montserrat en la Capilla Española, además de información de rutas, ciudades donde actuar etc. Podrá, hoy, parecer un simple acto de buena voluntad, pero fue tal la ilusión y confianza en que el viaje sería un éxito que recordaríamos toda nuestra vida que los tunos no dudaron en que debía de hacerse ya.

Respecto al “*El pequeño retablo*” los tunos deciden que sea una copia exacta de la Imagen que se venera en Montserrat y para recaudar el coste hacen una campaña solicitando donaciones y realizan rondas y actuaciones por toda Catalunya.

La noticia causa un gran revuelo informativo⁽³⁾ por lo insólito: una Tuna regala una imagen religiosa dentro de una turne al extranjero: La fama de las tunas no era precisamente en esta línea.

El 1 de diciembre de 1960 la **Tuna de la E.T.P.I. de Vilanova i la Geltrú** recoge en Montserrat la Imagen en un acto solemne en el que asisten las autoridades académicas, y civiles de la Ciudad.

El Correo Catalán

NOTAS
MONTSERRATINAS

Una imagen de la Virgen de Montserrat a un santuario austriaco

En el viaje que la Tuna Universitaria de la Escuela Técnica de Peritos Mercantiles realizará durante el próximo mes de diciembre por diversas capitales europeas, destaca la nota simpática y emotiva de la donación a los universitarios austriacos en nombre de los universitarios catalanes y españoles, de una imagen de la Virgen de Montserrat.

La imagen tendrá un lugar en la capilla dedicada a Occidente en el Santuario Nacional Austriaco de Mariazell.

Actualmente está siendo tallada en el Santo Monasterio. Será una copia fiel de la verdadera imagen y estará tallada en madera y policromada en oro. El valor material de la santa imagen ascenderá a 20.000 pesetas, cifra que está siendo recaudada por los universitarios entre todas aquellas personas oficiales y particulares que deseen colaborar en este donativo.

(Barcelona) 17 noviembre 1960



Fuentes: Prensa y Álbum fotográfico Tuna de la ETPI Vilanova i la Geltrú Montserrat, Mariazell, Austria 1960.



amics d'austria
Freunde Österreich

Miscelánea

Elaborada por Jaime M Montanera
montanera@telefonica.net

Edición 2022-2024
Pag: 12 / 79



la Tuna de la E.T.P.I. de Vilanova i la Geltrú 1956-1961

Mariazell – Österreich (Austria)



Mariazell 11 de diciembre de 1960

en una jornada, que devendrá como histórica, **La Tuna**, después de una ceremonia religiosa, efectúa la entrega de la **reproducción exacta** de la Imagen de Montserrat a la Comunidad Benedictina depositándola en el altar de la Capilla Española en la Basilika de Mariazell.



La entrega de la Imagen es noticia en toda España (Relación de prensa, revistas y publicaciones (3))

La Vanguardia 18 de diciembre de 1960

Desde VIENA

UNA SENCILLA Y GRANDIOSA EMBAJADA

EMOCIONANTE ENTREGA DE UNA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT A LA BASILICA NACIONAL AUSTRIACA DE MARIA ZELL

VIENA. (CRONICA POR CORREO AEREO DE NUESTRO CORRESPONSAL)

Hace más de cuatro años que habito en este país y puedo decir que jamás he podido recogerme a una emoción y una afluencia española tan intensa como la que, por juvenil voluntad de un grupo de chicos catalanes, viví en la Basilika de Maria Zell, el templo nacional de Austria, atado en el áspero y rascoso corazón de la Estiria.

A las once de la mañana la Comunidad Benedictina de Maria Zell, y una media docena de españoles recibían a la «Tuna» escolar de la Escuela de Peritos Industriales de Villanueva y Geltrú. Expediamos bajo la nevada. Grindas copos caían sin vuelo sobre el ancho paisaje, en medio de la granadera circundante de los montes. Trascurriendo el velo intemporal de la niebla, las cumbres eran como unas enormes alas blancas enjambadas y sumergidas en la pequeña luz.

Los chicos venían de Graz y de Innsbruck, en donde han actuado con enorme éxito, pero la gran meta de su viaje era la Basilika de Maria Zell. De pronto, en medio de esta Europa de la efervescencia quemada y de la dulce vida aparece con un alegre rumor de lúridos y guitarras una patrulla de muchachos españoles cuya misión es traer — de monte a monte — una imagen de Nuestra Señora de Montserrat. Recogeré algunos datos concretos de esta venturosa embajada, con las palabras de Jaime Montanera, el jefe de la «Tuna»:

—La imagen, que vamos a entronizar en la Basilika, es una reproducción exacta de la Montserrat. Nos ha costado 20.000 pesetas y comprendemos que nos hemos metido en una aventura económica que supera las posibilidades de unos pobres estudiantes. La Abadía de Montserrat nos ha dado cinco mil pesetas y, además, hemos recibido de donativos diversos — muy pocos oficiales — unas 3.000 pesetas más. Quedan, como usted ve, doce mil pesetas a las cuales tendremos que hacer frente si no encontramos una ayuda más concreta que las palabras de estímulo.

—Y los gastos del viaje?

—La Escuela de Villanueva y Geltrú nos ha dado 10.000 pesetas y el resto

—hacemos un viaje con la máxima modestia — esperamos llenarlo con nuestras actuaciones. Justo es decir que los universitarios de aquí se han movido en serio para organizarnos conciertos y para garantizar la venta de localidades. Del éxito de estas actuaciones y de la comprensión que en nuestra tierra, tengan hacia esta sencilla embajada, depende no sólo que hagamos frente a nuestra deuda por la adquisición de la Santa Imagen, sino también de que podamos incrementar nuestro fondo de ayuda para estudiantes necesitados y que ningún año baja de las 8.000 pesetas, sufragada siempre por la «Tuna».

Cortamos la conversación, porque los chicos caminan ya con la dulce y morena figura de Nuestra Señora hacia la Basilika. El viento agita los negros mantos y las cintas de colores. Y, de pronto, en medio de la voz destemplada o impetuosa del viento que baja rodando de los montes, los altavoces de la Basilika derraman un coro compacto y varonil, una melodía propicia y misteriosa que parece arrebatarnos del tiempo y de la vida. La Patria, con gran

esperanza que siempre vuelve, canta para los montes de Austria, para la nieve y para los corazones.

Deis catalans sempre sareu Princeses, deis espanyols l'Estrella d'Orient, sigueu pelis bones, piler de fortaleces, pelis pecadors, el port de salvament.

Los Benedictinos de Maria Zell han hecho sonar un disco interpretado por la capilla de Montserrat, y el «Virellet» — melodía nacida entre rocas — resuena aquí como en su propia y nativa morada. El prior, padre Bedia y varios monjes reciben a los catalanes a la puerta misma de la Basilika. Uno de ellos, el padre Hilbrand, que hace treinta y cinco años aprendió en Brasil un español dulce y como destilado, les da la bienvenida. Seguidamente, la Mónica fue relocalada a los pies de la imagen de Maria Zell y allí permaneció mientras se celebraba la Santa Misa. Luego procesionalmente sostenida por el prior y por varios estuños fue conducida, hasta el altar de España. Este altar, como es sabido, fue reconstruido con donativos propiciados por el Generalísimo Franco, según declara una inscripción latina grabada en una plancha de mármol. Ahora los muchachos catalanes actúan el «Virellet»:

«Doncs concul a qui la Patria espansa, sense treure mai els cims de Montserrat...»

Allí, para siempre, la Patrona de Cataluña, derramará su luz morena desde la montaña de Estiria. En el mismo duro centro de gravedad de esta Europa cristiana que no puede morir, que no debe morir. Al salir, la niebla ha descendido más y más hacia el valle y es como una nube de incienso, grande y reposada. A los pies de la Virgen española resaca una campesina impenetrable, como tallada en madera. La nevada nos envuelve en una red de melancolía y de asustos. Nos lanzamos cuesta abajo, por las pendientes que oprime el hielo y nos placen que al final o infatigable nos guarde del tiempo y de sus quebrantos. — Ismael HERRAIZ.

COMPRESORES
DE
ANILLO HIDRAULICO
EXENTOS DE ACEITE - SIN VALVULAS

Sih

BAJAR, S.L. - Barcelona 224 - Tel. 270222



UNA VIRGEN DE MONTSERRAT PARA UN SANTUARIO AUSTRIACO

La tuna universitaria de Villanueva y Geltrú ha hecho entrega de una reproducción de la Virgen de Montserrat, que será venerada en el Santuario Nacional austriaco de Mariazell. La imagen de la exvota «Mornetas», Patrona de Cataluña, aparece en la fotografía en el retablo de plata de la «Magna Mater Austriaca», poco después de la ceremonia de su fundición. (Foto de la Tuna de Vilanova i la Geltrú)

Adenda Relación de prensa, revistas y publicaciones

[Diario de la Tuna en Austria Diciembre 1960 de Jaime M Montanera Jefe de la Tuna](#)



amics d'austria
Freunde Österreich

Miscelánea

Elaborada por Jaime M Montanera
montanera@telefonica.net

Edición 2022-2024
Pag: 13 / 79



la Tuna de la E.T.P.I. de Vilanova i la Geltrú 1956-1961

Mariazell – Österreich (Austria)



Diario de la Tuna en Austria. Mariazell 11 Diciembre 1960)

8

Villanueva y Geltrú, 4 de Febrero de 1961



UNA JORNADA MEMORABLE

11 de diciembre. - Una página del diario de la salida de la Tuna a Austria

Mariazell a 2 km. dice un letrero. De pronto en el estómago una fuerte opresión: nervios. Nos sentimos inquietos, preparamos con prisas nuestras capas y nuestras cintas. Los chanclos cubrirán una vez más las hebillas de nuestros zapatos.

A través del cristal del coche vemos el trampolín y las pistas de esquí. Vemos ya la torre del Monasterio y un montón sin forma de casas mojadas por la lluvia que poco a poco se convierte en nieve.

No sabemos donde nos dirigimos, vamos entrando en el pueblo y cuando ya distinguimos la plaza donde se encuentra el Santo Monasterio decidimos orientar nuestro camino. ¿Hacia dónde? No lo sabemos, mas no lo hemos de preguntar, de pronto aparecen las calles engalanadas, llenas de banderas con colores de España, la emoción y la alegría va creciendo en el autocar. Una gran bandera roja y gualda cubre por completo la fachada del mejor Hotel de Mariazell. Ante su puerta nos paramos. Decidimos bajar en espera de que nos indiquen lo que debemos hacer. Son las once en punto de la mañana, creo que nuestra Virgen ha hecho el primer milagro. La puntualidad hoy la descartamos completamente.

Negra y llena de oro aparece otra vez nuestra Virgen. Empezamos a sentir un no sé qué. La vamos a dejar. Nadie lo comenta. Todos queremos llevarla aunque sólo sea unos centímetros. La miramos alegres sonriendo y con exclamaciones de admiración. Casi parece que vemos a la Virgen de Montserrat por primera vez.

Una palabra en alemán nos hace mirar a nuestras espaldas, nadie la ha comprendido pero todos hemos interpretado su significado: **PRECIOSA**. Mariazell se revoluciona, todo el mundo en un segundo se entera que los universitarios españoles nos traen un cuadro, como es costumbre en aquel país, para el Santuario llevan desde España una Imagen grande, preciosa, inmensa.

Las 11.05 horas y las campanas empiezan a repiquear. El padre Prior con el pendón del Santo Monasterio viene a recibirnos. Le acompañan numerosos monaguillos y varios padres Benedictinos.

Entre grandes copos de nieve empezamos a andar los últimos metros que llevarán a nuestra Moreneta a su nueva casa.

Nadie dice nada, todos estamos serios. Casi nadie ve la multitud de católicos austriacos que hacen un doble cordón humano para que nosotros, junto con la Virgen, pasemos por enmedio. No vemos las banderas españolas que se agitan, solamente oímos un coro que entona el Virrolai. La emoción sube y nuestras caras vuelven a sonreír; denotan nuestros rasgos que una felicidad y paz interior nos ha invadido. Nadie habla, todos nos miramos y una ligera sonrisa hacia el compañero es lo máximo que de nuestras gargantas sale. Las palabras se han ence-

rrado y no quieren salir.

Todos hemos llevado la Santa Imagen, nadie podrá olvidarlo, como nadie olvidará las palabras del Iltr. Sr. Alcalde ante la puerta del Santuario y las del Padre Hilderbran antes de empezar la Santa Misa.

A los pies de la Virgen de Mariazell, custodiada por nuestra bandera, contemplamos una y mil veces a nuestra Moreneta. Después, en solemne procesión, la llevaríamos al altar de España y allí le cantaríamos por última vez el Virrolai.

Un beso de despedida y una promesa a cumplir: volver. Y como eternos egoístas le pedíamos muchas cosas.

En la puerta nos saludan seis personas que hablan español. Amalia Moritz, secretaria de Prensa de la Embajada Española y otro de Borjas Blancas son los únicos españoles, los otros son austriacos pertenecientes al Club Español.

La comida está ya en la mesa cuando salimos del Santuario. Comeremos en franca camaradería con nuestros compañeros de Viena y un representante del Gremio de Hosteleros, los cuales nos invitarán durante nuestra permanencia en Mariazell.

Recibimos visitas, felicitaciones, y somos preguntados hasta la saciedad. Pero nadie se cansa, todos resistimos la avalancha de gente, de peticionarios de autógrafos. Algo de particular hace que nuestra atención recaiga hacia un hombre viejo, un poco bajo que habla... Es húngaro, que ha cruzado la frontera para dar gracias a Mariazell, patrona de todos los pueblos oprimidos por los comunistas, por la feliz llegada de su hijo a la Argentina. Ha cruzado la frontera a riesgo de perder su vida para orar a la Virgen de Mariazell. Pero antes se entera que llegará una Virgen española. Ruega que firmemos una postal para su hijo. El dejó las oraciones para rezar a nuestra Virgen. Jaime le escribe en español. Un nudo en la garganta nos hace sonreír cuando nuestro nombre queda estampado en la tarjeta postal. Miramos los ojos húmedos del buen húngaro y le despedimos con un abrazo de hermanos. Por unos segundos quedamos mirando la puerta por donde se ha ido. En la calle sigue nevando y poco a poco volvemos de nuestra abstracción. Nadie ha comentado nada, pero todos nos sentimos enormemente emocionados al ver que nuestra Virgen empezaba a ser querida también en tierras austriacas.

La visita al Santo Monasterio a las 5 de la tarde constituye otra etapa del programa que nos han organizado en Mariazell. Las características del Monasterio no las vamos a relatar, en cualquier folleto de los que tenemos de propaganda y que habla de Mariazell se pueden hallar cuantos datos nos dijeron.

Sin embargo recuerdo: que sólo el altar de la Virgen de Mariazell tiene 4'5 Tm. de plata; que José María Chavarría

fué invitado a tocar por el magnífico órgano que tiene tres partes; la capilla donde se guardan los cirios con el nombre de cada país que vive bajo la opresión comunista, están apagados con la esperanza de ser encendidos algún día... y muchas más cosas que hacían llenar nuestro cerebro de datos que luego olvidáramos.

El Prior, una vez más, nos da las gracias por la donación. Expresa el contento que les ha causado recibir una Imagen tan maravillosa con el Santuario y asegura que ahora deberán de incluirla entre las joyas más estimadas del Monasterio.

La cena transcurre bajo la presidencia del Padre Prior que una vez y mil si fuera necesario muestra su satisfacción por el hermoso acto de darles una Imagen tan preciosa.

Eran las doce de la noche cuando teníamos en nuestra mano la jarra de cerveza casi intacta. Una hora antes había sido llenada. Las voces de la Juventud Católica Obrera entonaban canciones típicas de la región junto a otras austriacas. Envidiábamos sus voces y las escuchábamos en éxtasis. En la misma región donde se compuso «Noche de Paz» la oíamos ahora cantada con su propia lengua y con voces oriundas.

Las J.O.C. cantaban después de nuestra actuación para Mariazell. Gustamos como siempre y fuimos aplaudidos hasta la saciedad. José María en un momento de inspiración compuso una sencilla canción que llamaría Mariazell. Se la ofrecimos al Padre Prior.

Cuando las canciones finalizaron, con la música del «Vals de las velas» cantábamos todos, en alemán, en español, en catalán la canción, cruzábamos los brazos para permanecer unos minutos; más unidos, todos aquellos que por un día habíamos sido testigos de un acto tan sencillo, que unía a dos pueblos, dos regiones a dos naciones.

Luego ya todos acompañáramos a alguna niña y la despedida sería todavía más dolorosa.

Claro que siempre los hay con suerte, esta vez solamente dos: el jefe y Chavarría recibieron una cinta. Las habían traído del monasterio y tenían una antigüedad de más de 30 años.

Una cosa quedaría en nosotros: el deseo de volver. Lo habíamos prometido en la Iglesia y nos lo hacían prometer ahora esos ojos azules y ese pelo rubio. Otros no tan afortunados se encontraban que su niña tenía novio y que, sin embargo, se despedía con ese beso de amigo el cual traía recuerdos de la patria...

Noche de paz, noche blanca y para algunos empezaba alguna tristeza que dejarían sin embargo, tan pronto una vienesa les sonriera... ningún tuno puede dejar su corazón en una ronda... y esto hasta en Austria se había de cumplir.



amics d'austria
Freunde Österreich

Miscelánea

Elaborada por Jaime M Montanera
montanera@telefonica.net

Edición 2022-2024
Pag: 14 / 79