

1. Información General

Tipo de documento Trabajo de Grado

Acceso al documento Universidad Pedagógica Nacional. Biblioteca Central

Título del documento LOS INICIOS DE LA RADIO EN COLOMBIA: UNA APROXIMACIÓN A LA RADIONOVELA

Autor(es) Cabrera Rodríguez, Luis Gabriel

Director Rodríguez Martínez, Carlos Augusto

Publicación Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. 2020. 252 p

Unidad Patrocinante Universidad Pedagógica Nacional

Palabras Claves RADIO, RADIONOVELA, CULTURA, EDUCACIÓN, HISTORIA

2. Descripción: Este trabajo de grado tiene como objetivo proporcionar un documento que explore el mundo de la radionovela en Colombia durante las décadas de 1960 y 1970. Se revisan los inicios de la radio a nivel mundial y su evolución en América Latina, culminando en las primeras transmisiones de radio en Colombia. Además, se analizan las radionovelas producidas en el país, su contenido y su impacto en la cultura colombiana.

3. Fuentes

- **Amaya, J.** (2003). *La Comunicación en Cuba (1921-1925). Una aproximación al sistema de comunicación institucional*. Facultad de Comunicación Social, Universidad de La Habana, La Habana, Cuba. Pág. 59.
- **Andrades, H.** (2000). *Recuerdos Conversados*. Tomo 1, Pág. 193-212. Biblioteca Nacional de Chile. Santiago, Chile. Recuperado de: <http://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/visor/BND:75365>
- **Aranda, M.** (2009). *Trabajo de Grado. Práctica Empresarial en la Emisora Radio Católica Metropolitana 1450 A.M.* Universidad Pontificia Bolivariana, Bucaramanga, Colombia.
- **Bustamante, E.** (2005). *Trabajo de Grado. Los Primeros Veinte Años de la Radio en el Perú*. Universidad de Lima, Lima, Perú.
- **Castellanos, N.** (2003). *Medios y nación: Historia de los medios de comunicación en Colombia*. Ministerio de Cultura, Colombia.
- **Cruz, L., & Velasco, D.** (1994). *Trabajo de Grado. Análisis de Emisión y Recepción del Programa Radial "Solución a su Problema"*. Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, Cali, Colombia.
- **Cuesta, O.** (2012). *Historia de la locución radiofónica en Colombia: caracterización de unas posibles etapas*. Revista de Investigación UNAD, Bogotá, Colombia.
- **Chávez, M.** (2014). *Trabajo de Grado. Transformaciones de la Radio en Colombia. Derechos y Leyes Sobre la Programación y su Influencia en la Construcción de una Cultura en Masas*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

- **De Torres, I.** (2015). *Aportes para la Historia de la Radiodifusión como Servicio Público*. Revista Especializada en Periodismo y Comunicación, Universidad de la República. La Plata, Argentina.
- **Docampo, G.** (2000). *La Radio Antigua*. Marcombo Boixareu Editores, Barcelona, España.
- **Enrich, J.** (2000). *Radio y Altoparlantes*. Marcombo Boixareu Editores, Barcelona, España.
- **FAUS, A.** (2007). *La radio en España (1896 – 1977). Una historia documental*. Editorial Taurus, Madrid, España.
- **Flores, R.** (2009). *Trabajo de Grado. La Radionovela Caraqueña del Siglo XXI: Un Espacio para la Divulgación de Clásicos de la Literatura*. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela.
- **Forero, J., & Céspedes, F.** (2018). *La Radio: La Recepción, Las Audiencias, Los Hábitos de Consumo y la Producción de Contenidos*. Grupo Altamira, Universidad Católica de Manizales, Manizales, Colombia.
- **Fuenmayor, C.** (2006). *Temas de Comunicación #13. Breve Historia de la Radio en Venezuela*. Capítulo 6, Pág. 83-94. Centro de Investigación de la Comunicación, Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- **García, J.** (1980). *La Radio por Dentro y por Fuera*. Ediciones CIESPAL, Editorial OFFSET ECUADOR, Quito, Ecuador.
- **García, J.** (1998). *El Mundo de la Radio*. Ediciones CIESPAL, Editorial QUIPUS, Quito, Ecuador.
- **Hilb, I.** (2010). *Trabajo de Grado. Radio Reflexión: Una Alternativa de Instrucción Popular*. Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- **Kaplún, M.** (1999). *Producción de Programas de Radio. El Guión-La Realización*. Ediciones CIESPAL, Editorial QUIPUS, Quito, Ecuador.
- **LaRosa, M., & Mejía, G.** (2013). *Historia Concisa de Colombia (1810-2013). Una Guía para Lectores Desprevenidos*. Ministerio de Cultura, Universidad del Rosario, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- **López, O.** (2002). *La Radio en Cuba: Estudio de su Desarrollo en la Sociedad Neocolonial*. Letras Cubanas, La Habana, Cuba.
- **L'Angevin, D.** (2008). *Los Inicios de la Radio en Bolivia y la Guerra del Chaco*. Radio Nacional, Radio Illimani, Revistas Bolivarianas, La Paz, Bolivia.
- **Marín, M.** (1963). *La Radio en 20 Lecciones*. Ediciones Técnicas Marcombo, Barcelona, España.
- **Merayo, A.** (2007). *La Radio en Iberoamérica: Evolución, Diagnóstico y Prospectiva*. Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones, Sevilla, España.
- **Murillo, J. J.** (2012). *Fundamentos de Radiación y Radiocomunicación*. Escuela Técnica Superior de Ingeniería, Universidad de Sevilla, Sevilla, España.
- **Ortiz, E.** (2019). *Proyecto de Locución Radial “La Voz Juvenil”*. Universidad ICESI, EDUTEKA, Cali, Colombia.
- **Ortiz, M.** (2010). *Radio Intercontinental-Radio Inter: 60 Años de Radio*. Universidad Complutense, Revista de Comunicación Vivat Académica, Madrid, España.
- **Osses, S.** (2015). *Cincuenta Años de Radio Comunitaria en Colombia. Análisis Sociohistórico (1945-1995)*. Revista Científica General José María Córdova, Vol. 13, Núm. 16, Pág. 263-283, Bogotá, Colombia.

- **Pareja, R.** (1984). *Historia de la radio en Colombia, 1929-1980*. Servicio Colombiano de Comunicación Social, Bogotá, Colombia.
- **Pérez, F.** (2015). *Los Inicios de la Radio en Europa: 1921-1930*. Revista Razón y Palabra, Ciudad de México, México.
- **Restrepo, E.** (2003). *Medios y nación: Historia de los Medios de Comunicación en Colombia*. Ministerio de Cultura, Editorial Aguilar, Editorial Altea, Editorial Taurus, Editorial Alfaguara, Bogotá, Colombia.
- **Romero, A.** (2015). *Trabajo de Grado. Dos Versiones de la Escuela en la Radio de los Años Sesenta*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- **Romero, H., & Delgado, W.** (2014). *85 Años de la Radiodifusión en Ecuador*. INTIYAN Ediciones CIESPAL, Quito, Ecuador.
- **Salazar, J., & Torres, C.** (2017). *Trabajo de Grado. Análisis Histórico, Técnico y Educativo de las Escuelas Radiofónicas de Acción Cultural Popular (ACPO) de 1947 a 1967*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.
- **Stamato, V.** (2005). *Credencial Historia. Días de Radio*. Revista Credencial, Banco de la República, Bogotá, Colombia.
- **Téllez, H.** (1974). *Cincuenta años de Radiodifusión Colombiana*. Editorial Bedout, Medellín, Colombia.
- **Tomasi, W.** (2003). *Sistemas de comunicaciones electrónicas*. Cuarta Edición, Prentice Hall, Pearson Educación, Impreso en México.
- **Villamizar, G.** (2013). *Fiebre de Radio*. Intiyan Ediciones CIESPAL, Quito, Ecuador.

Sitios Web

- Señal Memoria, Bogotá, Colombia. (2020). <https://www.senalmemoria.co/>
- Radio Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia. (2020). <https://www.radionacional.co/>
- Biblioteca Virtual Banco de la República, Bogotá, Colombia. <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual>
- Radio Sutatenza. (2017). <https://www.radionacional.co/noticia>

4. Contenidos: Se abordan los inicios de la radio en Colombia y cómo se introdujo el formato de radionovela. Se examinan las emisiones tempranas y el desarrollo de programas dramatizados que cautivaron a la audiencia. También se discuten las características técnicas y el contexto social de la radio.

5. Metodología: Se utiliza un enfoque histórico y analítico para rastrear el desarrollo de la radionovela y su influencia en la industria radiofónica colombiana. Se analizan las estructuras de los programas y se examinan sus impactos en la audiencia.

6. Conclusiones La radionovela se estableció como un género fundamental en la historia de la radio en Colombia, proporcionando entretenimiento y educación al público. Se destaca su relevancia en la formación cultural y su vínculo con la sociedad colombiana a lo largo del tiempo.

- **Línea de investigación: Investigación** Escuela de radiofónicas