

**LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) EN
PROFESORES DE COLEGIO.
(ESTUDIO DE CASO)**

LAURA ALEJANDRA GUTIÉRREZ AGRAY

KEVIN SNEIDER PLATA BELTRÁN

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

FACULTAD DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA

LICENCIATURA EN DISEÑO TECNOLÓGICO

BOGOTÁ D. C

2024

LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL (AMI) EN PROFESORES DE
COLEGIO.
(ESTUDIO DE CASO)

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL
TÍTULO DE LICENCIADOS EN DISEÑO TECNOLÓGICO

PRESENTADO POR:

LAURA ALEJANDRA GUTIÉRREZ AGRAY

KEVIN SNEIDER PLATA BELTRÁN

ASESOR:

CARLOS ALBERTO MERCHAN BASABE

BOGOTÁ D.C

2024

Índice de Contenido

INTRODUCCIÓN.....	23
DEFINICIÓN DEL CASO	27
Problemática	27
Naturaleza y evolución de la T&I	31
Uso y apropiación de la T&I	32
Solución de problemas de la T&I.....	33
Tecnología, informática y sociedad.....	33
Definición del caso intrínseco o caso único.	37
Metodología de investigación de Robert Stake.	38
Selección del Caso.....	39
Caracterización del Caso (Profesora CODES)	40
CONCEPTUALIZACIÓN DEL CASO	44
Competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI)	44
Desarrollo de una competencia AMI.....	46
Competencias AMI para docentes.....	48
Fotografía	53
Modos de aprender fotografía	57
INSTRUMENTALIZACIÓN.....	67

Fases de Trabajo.....	67
Fase de Definición.....	69
Fase Diagnóstica.....	70
Fase de Conceptualización	71
Fase de Instrumentalización	72
Diseño de Instrumentos	72
Fase de Intervención.....	74
Estructura de las ATE que serán usadas en la intervención.	76
Intencionalidad	78
Temáticas.....	79
Activación Cognitiva.....	80
Invitación al aprendizaje.....	80
Acciones de aseguramiento	81
Evaluación	83
Fase de recolección de la información	84
Fase de Evaluación	85
Organización y análisis de la información	85
Elaboración del Informe.....	88
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA.....	90

Análisis de la información ATE 1: “Una Aventura Fotográfica”	91
Sesión 1	91
Análisis de los productos obtenidos por la profesora CODES.....	93
Fotografía desigualdad	96
Análisis interpretación sujetos fotografía desigualdad sin contexto ni formación.....	97
Análisis fotografía desigualdad sin contexto ni formación	98
Fotografía Rol docente	101
Análisis interpretación sujetos fotografía rol docente sin contexto.....	102
Análisis fotografía rol docente sin contexto.....	103
Fotografía libre	105
Análisis interpretación sujetos fotografía libre sin contexto	106
Análisis fotografía libre sin contexto ni formación.....	107
Hallazgo sesión 1 – Una aventura fotográfica.....	109
Sesión 2	110
Análisis Preámbulo de la Constitución Política 1991	111
Análisis concepto de convivencia.	112
Análisis concepto de vida.....	115
Análisis concepto de justicia	118
Análisis concepto de integración de la comunidad	120

Análisis concepto de trabajo.....	123
Análisis concepto de paz	126
Análisis concepto de conocimiento	128
Análisis concepto de libertad.....	131
Hallazgo sesión 2 – Una aventura fotográfica.....	133
Análisis preguntas evaluativas ATE 1 – Una aventura fotográfica.....	134
Conclusión ATE 1	136
Análisis de la información ATE 2: “Foto Viajero”	137
Análisis portafolio fotográfico	138
Fotografía uno.	139
Análisis de la relación entre la fotografía uno y la intención de la profesora CODES.....	140
Fotografía dos.....	142
Análisis de la relación entre fotografía dos y la intención de la profesora CODES.....	143
Fotografía tres.....	145
Análisis de la relación entre fotografía tres y la intención de la profesora CODES.....	146
Fotografía cuatro.	148

Análisis de la relación entre la fotografía cuatro y la intención de la profesora CODES.....	149
Fotografía cinco.....	151
Análisis de la relación entre la fotografía cinco y la intención de la profesora CODES.....	152
Fotografía seis	154
Análisis de la relación entre fotografía seis y la intención de la profesora CODES.....	155
Fotografía siete.....	157
Análisis de la relación entre la fotografía siete y la intención de la profesora CODES.....	158
Fotografía ocho.....	160
Análisis de la relación entre fotografía siete y la intención de la profesora CODES.....	161
Análisis de la búsqueda en repositorios.....	163
Hallazgo “Foto viajero” - Acceso a la información de una manera eficaz y eficiente	167
Hallazgo “Foto viajero” - Evaluación crítica de la información y las fuentes de información.....	168
Análisis preguntas evaluativas ATE 2 – Foto viajero.	169
Conclusión ATE 2	172

Análisis de la información ATE 3: “Entre negativo y bytes.”	173
Sesión 1	173
Análisis de los productos obtenidos fotografías por la profesora CODES.	174
Fotografía desigualdad	175
Análisis interpretación sujetos fotografía desigualdad con contexto	176
Análisis fotografía desigualdad con contexto.....	178
Fotografía rol docente.....	180
Análisis interpretación sujetos fotografía rol docente con contexto	181
Análisis fotografía rol docente con contexto	181
Fotografía libre	183
Análisis interpretación sujetos fotografía libre con contexto	184
Análisis fotografía libre con contexto	185
Hallazgo sesión 1 – Entre negativo y bytes.....	186
Sesión 2	187
Análisis fotografías con formación.	188
Fotografía desigualdad con formación.	189
Análisis fotografía desigualdad con formación finalizada.	190
Fotografía rol docente con formación	192
Análisis fotografía rol docente con formación finalizada.	193

Fotografía libre con formación.....	195
Análisis fotografía libre con formación finalizada.....	196
Hallazgo sesión 2 – Entre negativo y bytes.....	197
Comparación del proceso de formación en las fotografías (rol docente – desigualdad – expresión libre).....	198
Fotografía rol docente.....	199
Análisis comparativo de las fotografías rol docente.....	200
Fotografía desigualdad	201
Análisis comparativo de las fotografías desigualdad	202
Fotografía libre	203
Análisis comparativo de las fotografías libres.....	204
Análisis preguntas evaluativas ATE 3 – Entre negativo y bytes.....	205
Conclusión ATE 3	209
Análisis de la información ATE 4: “1-2-3 Whisky.”	209
Análisis ATE 4 – “1-2-3 Whisky” elaborado por la profesora CODES.	210
Activación cognitiva.....	210
Invitación al aprendizaje.....	211
Acciones de aseguramiento	213
Evaluación	215
Análisis de la actividad propuesta en la ATE 4.....	217

Análisis fotografías estudiantes	217
Fotografía rol estudiante.....	218
Fotografía aspecto sociocultural.....	221
Fotografía libre	223
Análisis cuestionario estudiantes.....	224
Pregunta 1 - ¿Qué es fotografía?	225
Pregunta 2 - La fotografía es un lenguaje visual ¿por qué?	227
Pregunta 3 - ¿Cómo se refleja el papel social a través de la fotografía?	229
Pregunta 4 - ¿Qué es alfabetización mediática informacional?.....	230
Pregunta 5 ¿Cómo la fotografía es un medio para la AMI?	231
Hallazgos ATE 4. 1-2-3 Whisky	232
Conclusión ATE 4	233
ASERTOS	235
SUGERENCIAS.....	242
ANEXOS	245
REFERENCIAS	246

Índice de ilustraciones

Ilustración 1 Estructura de la cámara fotográfica.....	58
Ilustración 2 Triángulo de exposición fotográfica.....	59
Ilustración 3 Ejemplo 1- fotografía Hitler	94
Ilustración 4 Ejemplo 2- fotografía Joe Louis	94
Ilustración 5 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar la desigualdad, sin formación ni contexto.	96
Ilustración 6 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar el rol docente, sin formación ni contexto.....	101
Ilustración 7 Fotografía libre realizada por la profesora CODES sin formación ni contexto.	105
Ilustración 8 Concepto convivencia	112
Ilustración 9 Concepto de vida	115
Ilustración 10 Concepto de justicia	118
Ilustración 11 Concepto integración de la comunidad	120
Ilustración 12 Concepto de trabajo.....	123
Ilustración 13 Concepto de paz	126
Ilustración 14 Concepto de conocimiento	128
Ilustración 15 Concepto de libertad.....	131

Ilustración 16 Fotografía uno del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.....	139
Ilustración 17 Fotografía dos del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.....	142
Ilustración 18 Fotografía tres del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.....	145
Ilustración 19 Fotografía cuatro del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.....	148
Ilustración 20 Fotografía cinco del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.....	151
Ilustración 21 Fotografía seis del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.....	154
Ilustración 22 Fotografía siete del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.....	157
Ilustración 23 Fotografía ocho del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.....	160
Ilustración 24 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar la desigualdad, con formación y contexto.....	175
Ilustración 25 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar el rol docente, con formación y contexto.....	180

Ilustración 26 Fotografía libre realizada por la profesora CODES, con formación y contexto.	183
Ilustración 27 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar la desigualdad, con formación finalizada.	189
Ilustración 28 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar el rol docente, con formación finalizada.	192
Ilustración 29 Fotografía libre realizada por la profesora CODES, con formación finalizada.	195

Índice tablas

Tabla 1. Preguntas Orientadoras, Temáticas, Informativas y Evaluativas para la Conceptualización.	43
Tabla 2 Competencias de alfabetización mediática e informacional para profesores. (Unesco, 2011)	49
Tabla 3 Preguntas Orientadoras, Informativas y Evaluativas para la Instrumentalización.	66
Tabla 4 Objetivos y actividades a desarrollar en el estudio de caso	68
Tabla 5 Instrumentos a usar en la investigación.....	73
Tabla 6 Sesiones de clase	74
Tabla 7 Categoría de análisis de los productos	87
Tabla 8 Preguntas Orientadoras, Informativas y Evaluativas para el análisis de la información.....	89
Tabla 9 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 1- Una aventura fotográfica.....	135
Tabla 10 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 3- Entre negativo y bytes.....	165
Tabla 11 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 2- Foto Viajero	169
Tabla 12 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 3- Entre negativo y bytes.....	206

Tabla 13 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 4. 1-2-3

Whisky..... 232

Tabla 14 Preguntas Orientadoras y Temáticas para los asertos. 234

Índice anexos

Ate #1 - Una aventura fotográfica	
Sesión 1	
Fotografías	
Audios Intención fotográfica	
Audios interpretación sujetos	
Sesión 2	
Análisis preámbulo constitución política	
Ate #2 - Foto viajero.....	
Sesión 1	
Análisis portafolio fotográfico	
Intención fotos portafolio	
Ate #3 - Entre negativo y bytes	
Sesión 1	
Fotografías	
Audios intención fotográfica	
Audios interpretación sujetos	
Sesión 2	
Fotografías	

Audios intención fotográfica	
Audios comparación fotografías.....	
Check list fotografía	
Ate #4 - 1-2-3 Whisky	
Ate profesora CODES	
Fotografías estudiantes	
Cuestionario estudiantes.....	

Nota: Para acceder a los Anexos del trabajo de grado: La fotografía como medio para el fortalecimiento de la alfabetización mediática e informacional (AMI) en profesores de colegio. (Estudio de Caso). https://drive.google.com/drive/folders/1D_cRoMO6-qrocPV1jt53G3NUdx5bZCFC?usp=drive_link

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Bogotá D.C. 14 de junio de 2024

DEDICATORIA

Nosotros, Kevin Sneider Plata Beltrán y Laura Alejandra Gutiérrez Agray, queremos dedicar este trabajo de grado a todas las personas que nos han apoyado y acompañado a lo largo de este camino.

Kevin Sneider Plata Beltrán

En primer lugar, le agradezco a mi mamá, quien siempre me ha brindado su apoyo incondicional para alcanzar mis objetivos personales y académicos. Ella es quien me ha impulsado a perseguir mis metas frente a las adversidades. También es la que me ha brindado el soporte material y económico para poder concentrarme en los estudios y nunca abandonarlos.

A mis abuelos, por sus historias y enseñanzas que han dejado una huella imborrable en mi vida y me han inspirado a esforzarme siempre por alcanzar mis metas. Su apoyo y cariño han sido invaluableles.

A mi sobrina, cuya alegría y curiosidad me han recordado la importancia de seguir aprendiendo y explorando. Su presencia ha sido una fuente constante de motivación y felicidad en mi vida.

A mi hermano, que sin el apoyo de él no estaría en estos momentos acá.

A mi compañera de trabajo de grado, quiero expresar mi más sincero agradecimiento por estar siempre ahí, apoyarme y ayudarme en cada proyecto. Tu colaboración, dedicación y compañerismo han sido esenciales para el éxito de este trabajo.

Agradezco también a todas las personas que han pasado por mi vida y han aportado en esta, siendo parte esencial en su momento para continuar en mis proyectos personales y educativos. Su influencia y apoyo, aunque a veces pasajero, han dejado una marca indeleble que ha contribuido significativamente a mi desarrollo.

Laura Alejandra Gutiérrez Agray

A mi madre, cuyo amor y sabiduría siguen guiando mi camino. Aunque ya no estés físicamente conmigo, tu espíritu vive en cada paso que doy. Este logro es un reflejo de tu sacrificio, apoyo incondicional y las innumerables enseñanzas que me diste. Gracias por ser mi inspiración eterna y mi fortaleza en los momentos de dificultad.

A mi padre, por su paciencia y amor incondicional. Gracias por ser mi guía en cada paso del camino. Tu sabiduría y sacrificio me han enseñado el verdadero valor de la vida. Este logro es tanto tuyo como mío.

A mis hermanos, por ser mis compañeros de vida y mi más grande respaldo. Gracias por cada palabra de aliento, por su ayuda incondicional y por cada regaño que han hecho de mí una gran mujer.

Agradezco a mis abuelos, por ser mis guías y por estar siempre a mi lado, acompañándome en cada paso del camino, celebrando mis triunfos y reconfortándome en las derrotas.

A todas aquellas personas que me han acompañado a lo largo de este camino, quiero expresarles mi profundo agradecimiento. Cada palabra de aliento, cada consejo y, sobre todo, su inquebrantable compañía ha dejado una huella en mí. Gracias por estar ahí

cuando más los necesite, compartiendo cada momento y haciendo de este viaje una experiencia única y enriquecedora.

Kevin Sneider Plata Beltrán y Laura Alejandra Gutiérrez Agray

Por último, agradecemos sinceramente a nuestro asesor, Carlos Merchán, quien no solo fue nuestro guía en este trabajo, sino un amigo que estuvo siempre dispuesto a escuchar y orientar con paciencia, sabiduría y apoyo incondicional. Sus consejos expertos y su confianza en nosotros fueron fundamentales para alcanzar nuestros objetivos. Gracias por creer en nuestro potencial y por acompañarnos en este viaje.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo colombiano, la necesidad de integrar competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) se ha vuelto cada vez más imperativa. La rápida evolución de los medios de comunicación y el acceso masivo a la información a través de plataformas digitales plantean desafíos significativos para la formación de ciudadanos críticos y participativos. En este sentido, la pregunta problema que orienta este estudio surge como una respuesta a esta demanda emergente: ¿Cómo puede el uso de la fotografía como medio de producción e información favorecer la formación de competencias de alfabetización mediática e informacional en profesores de colegio?

La integración de la fotografía como herramienta pedagógica promueve habilidades críticas y creativas, alineadas con las competencias de la alfabetización mediática e informacional (AMI). En un mundo donde la comunicación visual desempeña un papel central en la transmisión de información y la formación de opiniones, comprender y utilizar la fotografía de manera efectiva se vuelve esencial para navegar en el mundo mediático. Este enfoque pedagógico no solo garantiza que se adquieran conocimientos y habilidades en el manejo de la fotografía, sino que también desarrollen capacidades críticas necesarias para interpretar y analizar de manera reflexiva el contenido visual, así como para producir mensajes visuales que comuniquen eficazmente sus ideas y perspectivas. La fotografía como medio de producción ofrece la oportunidad de expresarse creativamente y de manera auténtica, fomentando su capacidad para contar historias, transmitir emociones y generar impacto en la audiencia.

Esta investigación propone explorar el impacto pedagógico de la fotografía en el desarrollo de competencias de AMI, centrándose en la formación de profesores de colegio

como agentes clave en la transmisión de estas habilidades a sus estudiantes. Partimos de la premisa de que la integración estratégica de la fotografía en el currículo escolar no solo amplía las capacidades interpretativas de los estudiantes, sino que también los prepara para participar de manera crítica y responsable en un entorno mediático.

Para ello empleamos un estudio de caso intrínseco, mediante la selección y caracterización detallada del caso, se pretende obtener información cualitativa que permita identificar las prácticas efectivas y las posibles áreas de mejora en la implementación del uso de la fotografía como herramienta para la alfabetización mediática e informacional (AMI).

Así no solo esperamos contribuir al cuerpo de conocimientos sobre la integración de la fotografía en la alfabetización mediática e informacional, sino que también ofrecerá recomendaciones prácticas para fortalecer la formación de competencias de AMI en el sistema educativo. Se espera que los hallazgos de esta investigación inspiren iniciativas futuras y promuevan una mayor conciencia sobre la importancia de la alfabetización mediática e informacional en la sociedad contemporánea.

En el primer capítulo de esta investigación se presenta el contexto del problema, justificando la importancia de abordarlo. Explicamos la importancia de investigar este tema y la razón por la cual hemos seleccionado un caso único para el estudio. El objetivo de la investigación se centra en analizar las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) a través de la fotografía. Para lograrlo, se detalla una metodología basada en un estudio de caso único con un enfoque intrínseco, lo que permite una exploración profunda y específica del tema.

El marco teórico o la conceptualización tiene como objetivo ofrecer una comprensión de las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) y su relevancia en la sociedad contemporánea. Se explora en detalle el significado y la adquisición de estas competencias, tanto para la población en general como para los educadores en particular. Además, se examina el papel de la fotografía como una herramienta pedagógica en el desarrollo de dichas competencias. Se analiza cómo la práctica fotográfica puede mejorar habilidades como la observación crítica, la interpretación de imágenes y la narración visual, todas fundamentales para comprender y comunicarse en un mundo saturado de imágenes visuales.

El capítulo de instrumentalización es el apartado de las Actividades Tecnológicas Escolares (ATE) propuestas por los investigadores para la formación del sujeto de investigación. Esta sección no solo detalla las actividades en sí mismas, sino que también proporciona una visión general de las diferentes fases de trabajo que guiarán su implementación y evaluación, ofreciendo así un marco completo para su aplicación en el contexto educativo.

En el análisis de la información recolectada constituye un componente fundamental dentro del proceso de investigación, donde se llevará a cabo un análisis y un procesamiento cuidadoso de los datos obtenidos. En este capítulo, se realiza una exploración de la información recopilada durante el transcurso de la investigación, con el objetivo de extraer hallazgos significativos y relevantes para el estudio.

En el capítulo de asertos, se presentan y analizan en detalle los hallazgos que respaldan la investigación. Se examinan estas afirmaciones para proporcionar una comprensión de su validez y relevancia, contribuyendo así a fortalecer la base teórica de la investigación.

Finalmente, el capítulo de sugerencias presenta recomendaciones concretas y prácticas para abordar el tema o problema investigado, identificando posibles implicaciones y áreas de desarrollo futuro. Aquí, se reflexiona sobre las implicaciones prácticas de los hallazgos del estudio y se proponen acciones específicas para fomentar el avance y la mejora continua en el ámbito de las competencias de alfabetización mediática e informacional AMI a través de la fotografía.

DEFINICIÓN DEL CASO

Problemática

En los años 90 del siglo pasado se produjo un aumento significativo en la globalización, impulsado por avances tecnológicos en comunicaciones e internet que permitieron una mayor interconexión global, esto tuvo un profundo impacto en la percepción de la economía, la cultura y la política. Transformó la forma de comunicarse e interactuar, la manera en que se consumía la información y se formaba la opinión pública. La cultura experimentó importantes cambios en la música, la moda, la televisión y el cine, lo que influyó en la opinión pública y en la manera en que las personas percibían su propia identidad y valores, enlazados con la influencia de las TIC y la internet configurando nuevas manera de compartir, acceder y consumir información, donde la influencia de la sociedad, la economía y la cultura moldean la capacidad de pensamiento crítico y empodera o no, a las personas para la toma de decisiones fundamentales.

Nos encontramos en un siglo con nuevas formas de relación entre la persona y la opinión pública, donde nacen medios alternativos como blogs personales, redes sociales (YouTube, Facebook, Instagram), mensajería instantánea (WhatsApp, Telegram) que generan un auge y movilizan masas provocando resultados impensables; la posibilidad de que estos medios se utilicen para manipular a grandes grupos de personas a través de desinformación, propaganda o técnicas de persuasión podría resultar sorprendente. Hasta hace unas décadas era impensable que las TIC tuviesen un impacto tan profundo en la sociedad que puedan cambiar la forma en que las personas se comunican, se informan y toman decisiones.

Con esta revolución surgió el “quinto poder” con una fuerza arraigada en la habilidad de las personas para conectarse y participar en el entorno digital, causando impacto en múltiples aspectos de la vida, incluyendo la esfera educativa. La relación de fuentes de información y opiniones puede dificultar la distinción entre información precisa y errónea. La falta de regulación y la posibilidad de que la desinformación se propague rápidamente pueden ser perjudiciales para la sociedad y la toma de decisiones informadas.

Es esencial que, en este nuevo entorno mediático (Instagram, Facebook, WhatsApp, Youtube, Twitter, etc), se fomente la alfabetización mediática e informacional entre los ciudadanos para que estos puedan evaluar la calidad y la credibilidad de las fuentes de información, así como para reconocer el sesgo y la manipulación en el contenido que consumen, especialmente la comunicación visual (fotografías, imágenes, videos cortos, memes, entre otros). Esto ha alcanzado niveles sin precedentes, pues cualquier persona tiene la capacidad de producir y divulgar este tipo de contenidos cuya potencia para volverse viral es innegable gracias a la masiva difusión por medios digitales y su poder para impactar y provocar en las personas reacciones emocionales y persuasivas, tejiendo una conexión entre la experiencia acumulada, lo expresado y la actualidad. Hoy internet ha multiplicado la información, dando paso a la memecracia: “Un mundo en el que internet ha multiplicado la información y los medios de comunicación tradicionales han fallado. Un lugar desconcertante en el que las ideas que logran captar la atención ciudadana y guiar su comportamiento no son las mejores, ni las más nobles, ni las más útiles, ni las más veraces; solo son las más contagiosas.” (Rodriguez, 2013)

El quinto poder (Internet o Web 2.0) y el fenómeno de la comunicación visual conforman un panorama en constante evolución de las comunicaciones, sus consumidores

y productores, al punto que está redefiniendo la forma en que nos comunicamos, aprendemos y participamos en la sociedad contemporánea. (González Neise, 2018)

Es innegable la incorporación de elementos visuales en el sector escolar lo que se alinea con su auge, pues desempeñan un papel crucial al transmitir información de manera efectiva y envolvente. Los medios visuales captan la atención de los estudiantes de manera instantánea, atrapando la mirada de la audiencia en medio del abrumador flujo de información. Este poder de captación no sólo se traduce en interés, sino que también puede promover una conexión más profunda entre los estudiantes y el material de estudio. Los estudiantes consumen contenidos escolares con rapidez, procesando la información y mejorando o no su capacidad de retención. Esto se ajusta a la naturaleza dinámica del quinto poder, que se caracteriza por la velocidad y la inmediatez en la distribución de mensajes visuales a través de plataformas digitales.

Sin embargo, la escuela no educa al ciudadano para una discriminación crítica de los medios, ni de los mensajes (Unesco, 2011). En Colombia, la sincronización entre la capacidad de procesamiento rápido y la retención mejorada de información visual, junto con la dinámica del quinto poder, no son estudiadas en la educación básica, media, ni superior, con relación a las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI).

Este desafío ya fue advertido por la UNESCO en 2011 cuando exigió incorporar la alfabetización mediática e informacional en el sistema educativo como factor crucial para formar ciudadanos capaces de navegar el mundo de la información y los medios digitales con discernimiento. La AMI se refiere al proceso mediante el cual se adquieren habilidades y competencias necesarias para desenvolver exitosamente el relacionamiento con los

medios contemporáneos, generar contenido y analizar de manera crítica la información que se recibe. Reconocer la importancia fundamental de la información y los medios de comunicación en nuestra vida diaria, y que estos son fundamentales para la libertad de expresión y el acceso a la información. Permite a los ciudadanos comprender la función de los medios de comunicación y las redes sociales con las que interactúan a diario, entender sus responsabilidades éticas, evaluar críticamente el contenido que consumen y tomar decisiones informadas como consumidores y productores de información y contenido. Además, capacita a los usuarios para identificar riesgos como el ciberacoso, las noticias falsas, la violencia en línea y otros peligros de la era digital.

Entender el papel de los medios y de la información en la democracia, comprender el contenido de los medios y sus usos, acceder a la información de una manera eficaz y eficiente, evaluar críticamente la información y las fuentes, aplicar formatos nuevos y tradicionales en los medios, situar el contexto sociocultural del contenido de los medios, y promover AMI y manejar los cambios requeridos.

En concordancia con el artículo 19 de la declaración Universal de los Derechos Humanos, y las exigencias de la Declaración de Grunwald (1982), la UNESCO reconoce la importancia de sistemas políticos y educativos que fomenten la comprensión crítica respecto al “fenómeno de la comunicación” y su participación en los medios (Unesco, 2011); como alternativa de resistencia a estas manifestaciones mediáticas de alineación, surge la propuesta de la educación en alfabetización mediática e informacional.

El documento de Orientaciones Curriculares del Ministerio de Educación Nacional (MEN) para el área de tecnología e informática se alinea estrechamente con las competencias de alfabetización mediática e informacional al enfatizar la necesidad de que

los ciudadanos desarrollen habilidades críticas para interactuar de manera efectiva y ética en el entorno digital. Este enfoque abarca no solo la comprensión y uso de herramientas tecnológicas, sino también la capacidad de analizar, evaluar y crear contenido de manera responsable y segura. En este sentido, el desarrollo de competencias tecnológicas para el Siglo XXI, tal como lo propone el MEN, es fundamental para preparar a los individuos no solo para el uso eficiente de la tecnología, sino también para su papel como ciudadanos críticos y responsables en el mundo digital.

Las Orientaciones Curriculares para el área de tecnología e informática busca favorecer la alfabetización digital, informacional, multimedia y comunicacional, que posibilitan la transformación productiva del ciudadano en aspectos de gran relevancia como la ética computacional, la responsabilidad, seguridad informática y derechos digitales necesarios para ser y estar en el mundo digital. Se centra en el desarrollo de competencias tecnológicas para el Siglo XXI asociadas con las formas de pensar la tecnología e informática (T&I), los modos de hacer y actuar en y con T&I, el dominio de prácticas tecnológicas asociadas a la generación, innovación, uso y apropiación de la T&I y, finalmente, las maneras de ser y actuar en y con T&I.

Estas competencias se desarrollan a través de cuatro componentes que se explican a continuación: (MEN, 2022)

Naturaleza y evolución de la T&I

Se centra en el estudio reflexión y comprensión de la naturaleza, evolución e implicaciones de la tecnología y la informática a través de contexto culturales, geográficos e históricos, y a la comprensión de principios, objetivos, características y conceptos fundamentales (artefacto analógico y digitales, proceso, sistema, servicio, estructura,

función, recurso, optimización, innovación, algoritmo, etc.), así como sus relaciones con otras disciplinas en y para la búsqueda de soluciones a problemas que afectaron y afectan a la humanidad y otra especie en el planeta a lo largo de la historia. (MEN, 2022, pág. 53).

Se destaca la importancia de un estudio profundo en el ámbito de la tecnología e informática, abordando la naturaleza, evolución e implicaciones de estos campos a través de diversos contextos culturales, geográficos e históricos. Este enfoque alinea directamente con las competencias de Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), destacando la necesidad de comprender principios fundamentales y conceptos clave, ya que enfatiza en la reflexión y la comprensión crítica de los cambios, usos y posibilidades de los productos tecnológicos a lo largo del tiempo, así como la consideración de aspectos éticos y ciudadanos en la era digital.

Uso y apropiación de la T&I

Se centra en el estudio, reflexión y comprensión y uso adecuado, pertinente y crítico de los artefactos analógicos y digitales, procesos, sistemas y servicios de la tecnología y la informática, con el fin de apropiarse de sus prácticas, técnicas. Modos de uso adopción y producción y así aumentar los beneficios de la T&I en los contextos de actividad humana, local, regional, nacional y mundial. (MEN, 2022, pág. 5)

El énfasis radica en la apropiación de prácticas, técnicas, modos de uso, adopción y producción de los medios de producción, así busca capacitar a los individuos para interactuar de manera crítica y efectiva con la información y los medios de comunicación en diversos contextos. Además, la aspiración de aumentar los beneficios de la tecnología e informática en los contextos de actividad humana a nivel local, regional, nacional y

mundial conecta con la competencia de aplicación práctica de conocimientos en situaciones del mundo real.

Solución de problemas de la T&I

Se centra en el estudio, reflexión, comprensión y manejo de los actos de diseño, descubrimiento, creación, proposición y transformación de la realidad cotidiana en soluciones tecnológicas que resuelven problemas que afectan a las comunidades, personas y otras especies. Por tanto, se espera que niñas, niños y adolescentes manejen diversas estrategias en y para la identificación de problemas y la formulación de diversas alternativas de solución en y con la tecnología y la informática. (MEN, 2022, pág. 54).

La capacidad de diseñar, descubrir, crear y proponer soluciones tecnológicas implica no solo consumir información, sino también generar conocimiento y aplicarlo en situaciones prácticas. Además, el énfasis en la identificación de problemas y la formulación de diversas alternativas de solución resuena con la competencia de pensamiento crítico, ya que implica evaluar y seleccionar estrategias de manera reflexiva. La competencia de AMI que más se vincula con esta declaración es la “creación de contenido.”

Tecnología, informática y sociedad

El componente se centra en formar a los ciudadanos colombianos en las dimensiones ética, política y crítica de ser y estar en el mundo al evaluar, usar, adoptar, innovar y hacer disposición final de los productos tecnológicos e informáticos como medio necesario para reducir y mitigar sus impactos, así como favorecer el bienestar humano,

social, el equilibrio ambiental y económico de las comunidades en las regiones. (MEN, 2022, pág. 54)

En términos de ética, la competencia de AMI se centra en desarrollar la capacidad de evaluar y tomar decisiones relacionadas con el uso de la información y la tecnología. La referencia a la evaluación ética de productos tecnológicos coincide con la necesidad de que los ciudadanos comprendan y apliquen principios en su interacción con la tecnología.

La dimensión política también está conectada con la AMI, ya que la alfabetización mediática implica entender cómo los medios de comunicación y la tecnología influyen en la sociedad. La capacidad de evaluar y adoptar productos tecnológicos de manera crítica también implica una comprensión política de los impactos sociales.

En Colombia no se implementan las competencias AMI en las instituciones educativas, aunque en el 2021 algunas universidades miembros de la Red de Programas Educativos en Tecnología e Informática de Colombia (REPETIC) participaron en la actualización y complementación del currículo en alfabetización mediática e informacional, junto con otras 24 universidades a nivel mundial. Para este mismo año la universidad UNIMINUTO de Colombia, elaboró un piloto para la aplicación de este currículum donde participaron 23 colegios a nivel nacional, allí se hicieron participes ciudades como: Valledupar, Barranquilla, Soledad, Cartagena, Galapa, Bucaramanga, Tenjo, Tabio, Bogotá, Madrid, Soacha, Villavicencio, San José del Guaviare y Tumaco.

La iniciativa liderada por la Universidad UNIMINUTO para integrar estratégicamente la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI) en el currículo estudiantil refleja la convicción de que estas competencias son esenciales para preparar a los estudiantes en un mundo mediático en constante cambio. Al reconocer la necesidad de desarrollar

habilidades críticas en la interpretación de información mediática y la comprensión de su contexto.

La alfabetización mediática e informacional está intrínsecamente vinculada a la integración de medios como la fotografía, dado que ésta se erige como una herramienta de comunicación visual de gran envergadura en la sociedad contemporánea.

Para alcanzar una completa competencia en la alfabetización mediática e informacional en el mundo actual, resulta esencial adentrarse en la comprensión del papel que desempeña la fotografía como medio retórico de expresión, divulgación y persuasión.

La integración estratégica de la fotografía en el currículo estudiantil no solo amplía las habilidades de Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), sino que también ejerce un papel fundamental en la preparación de los estudiantes para su participación en un entorno mediático en constante evolución. Al explorar y analizar fotografías e imágenes de manera crítica, los estudiantes desarrollan la capacidad de discernir entre información confiable y engañosa, un rasgo esencial en un mundo saturado de contenido visual. Simultáneamente, brinda a los estudiantes la capacidad de interpretar visualmente el contexto y el propósito detrás de cada imagen, comprendiendo cómo los elementos visuales colaboran para comunicar un mensaje o una narrativa. Prepara a los estudiantes para ser consumidores críticos y creadores responsables de contenido visual en un mundo mediático cada vez más visual y dinámico.

La producción de fotos significa que los estudiantes tienen la oportunidad de compartir sus ideas, perspectivas y narrativas con una audiencia global. Sin embargo, esto también conlleva una responsabilidad ética de crear fotografías que sean precisas, respetuosas y

culturalmente conscientes, donde aprenden a ser agentes activos en la formación del discurso visual y contribuyen a la creación de un entorno mediático más informado.

La carencia de formación en alfabetización mediática e informacional es un desafío importante que enfrentan muchos profesores en la actualidad. Durante su proceso de formación, no reciben la formación necesaria para cultivar estas competencias críticas en sus estudiantes, este problema se complica debido a los rápidos avances en la tecnología y los medios de comunicación. Es importante que las instituciones educativas superiores y facultades de educación brinden oportunidades de formación y actualización a los docentes para integrar de manera sólida las competencias en el currículo educativo; esto se lograría al aumentar la conciencia sobre la importancia de estas competencias en la sociedad actual, lo que también es esencial para motivar a los docentes a adquirirlas y enseñarlas a sus estudiantes.

En este punto cabe preguntarnos, **¿Cómo se desarrollan las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) a través del uso de la fotografía?**

Resolver esta pregunta resulta importante porque la fotografía sirve como herramienta pedagógica efectiva en el aula, permitiendo a los estudiantes mejorar su capacidad interpretativa de la fotografía y profundizar en los modos de “ver”. Esto puede seguirse del trabajo realizado por Clarke citado en (Ismail, 2009, pág. 84). La imagen visual (fotografía) no puede centrarse simplemente en “ver”, lo que implica un acto pasivo de reconocimiento. Por el contrario, su importancia radica en el proceso de “observar”, que implica un acto activo de reconocimiento, lectura y análisis. Es esencial en la sociedad contemporánea ya que la fotografía, como forma de comunicación visual, capacita a los individuos para interpretar y crear mensajes visuales de manera efectiva. Este enfoque promueve el análisis

crítico al examinar cómo se utilizan los elementos visuales para transmitir información. Además, aborda cuestiones éticas al explorar la manipulación de imágenes y la responsabilidad en la era digital

Por ello, nos proponemos en este trabajo realizar un estudio de caso intrínseco (Stake, 1998) para conocer un caso en particular y obtener información de manera cualitativa en su aplicación.

Se llevará a cabo la selección y caracterización del caso con el fin de reconocer el caso en sí. Seguidamente se realizará la conceptualización, teniendo en cuenta la Alfabetización Mediática e Informativa (AMI) y la fotografía como conceptos principales para la comprensión e implementación en la fase de instrumentalización. En esta fase se construirán los instrumentos basados en actividades tecnológicas escolares, para luego ponerlos en práctica formando al caso con el fin de recolectar la información para luego ser analizada y generar las recomendaciones pedagógicas para futuras aplicaciones.

Este trabajo se propone investigar cómo se desarrollan las competencias de alfabetización mediática e informativa (AMI) a través del uso de la fotografía. Para ello, hemos adoptado un enfoque metodológico basado en un estudio de caso intrínseco, siguiendo las sugerencias de Stake (1998). Para ello, es importante comprender cómo la fotografía puede ser utilizada no solo como un medio de comunicación visual, sino también como una herramienta para el desarrollo de habilidades críticas y analíticas.

Definición del caso intrínseco o caso único.

El caso intrínseco se estudia por sus características y singularidades propias, sin la intención de generalizar sus resultados a una población más amplia o a otros contextos.

Este tipo de estudio se realiza para entender algo específico que es relevante por sí mismo, o porque hay una necesidad expresa de investigar dicho caso. Es decir, se decide realizarlo porque obtendremos información directa de su aplicación, no porque contribuirá a la comprensión de otros casos o de alguna problemática más general. (Stake, 1998).

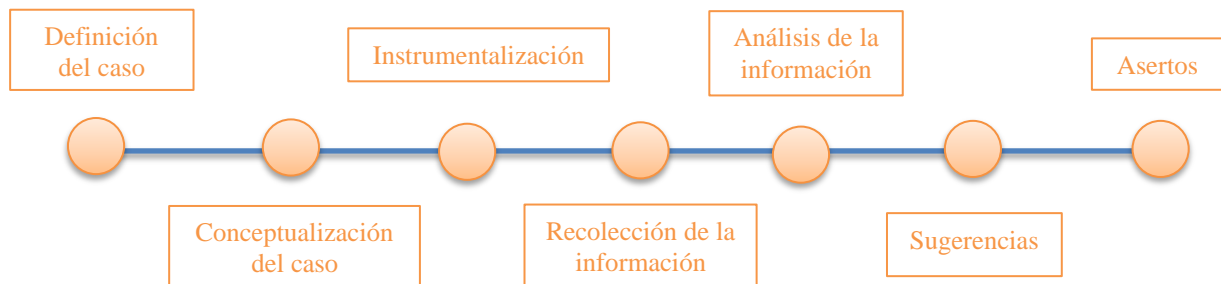
“Los profesores no universitarios suecos disponen de un año para empezar a utilizar un sistema nuevo de calificación de sus alumnos, aprobado por el Parlamento. ¿Cómo funcionará? El sistema debe tener una orientación referida a criterios; ¿esta orientación cambiará la forma de enseñar de los profesores? Se puede elegir a una profesora como objeto de estudio, observar de forma general cómo enseña y de forma más particular cómo califica el trabajo de los alumnos, y si ello afecta o no a su modo de enseñar” (Stake, 1998, pág. 17)

El estudio de caso único se centra en un solo caso, justificando de manera crítica y únicas las razones detrás de su elección. Esto se debe a la singularidad tanto del sujeto como del objeto de estudio, lo que lo hace irrepetible. (Yin, 1993)

Este enfoque se justifica debido a que, en términos generales, las pruebas a gran escala suelen llevarse a cabo con el objetivo de presentar resultados de manera amplia, pero raramente se logra obtener una comprensión profunda de las dificultades y ventajas subyacentes que pueden surgir en el proceso. En este contexto, es esencial resaltar que la metodología que se ha seleccionado nos brinda la oportunidad de investigar y analizar en detalle estas cuestiones.

Metodología de investigación de Robert Stake.

El estudio de caso se compone de siete fases, las cuales se pueden evidenciar en el diagrama. Estas fases constituirán la ruta metodológica que guiara nuestra investigación.



Selección del Caso

El estudio consiste en un trabajo exploratorio destinado a plantear posibilidades de formación de maestros en el manejo y el desarrollo de las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI). Para ello seleccionamos un único individuo para reconocer la posible ruta de formación que un maestro seguiría, teniendo condiciones dadas tales como: ser docente de tecnología, tener formación de base o posgradual acerca del tema (AMI, fotografía), tener práctica docente en ejercicio, ser docente de colegio público y estrato 1 o 2, de la localidad de ciudad bolívar.

Se elige a un docente de tecnología porque ya tiene familiaridad con herramientas digitales y tecnológicas, lo que facilita la integración de la alfabetización mediática e informacional en su práctica docente, ya que es probable que tenga experiencia previa en el uso de medios digitales en el aula. Además, se busca un docente en ejercicio, ya que su experiencia práctica en el aula es importante para comprender cómo implementar efectivamente las competencias de alfabetización mediática e informacional en un entorno educativo real y qué desafíos podrían surgir durante el proceso.

Caracterización del Caso (Profesora CODES)

El sujeto de investigación será conocido como "CODES" para salvaguardar su privacidad. Este seudónimo hace referencia al Colegio Estrella del Sur, lugar donde desempeña su labor profesional.

Se selecciono el Colegio Estrella del Sur (I.E.D) debido a su Proyecto Educativo Institucional (PEI), enfocado en el desarrollo humano y comunitario en Ciudad Bolívar. La institución no solo promueve la mejora de la calidad educativa, sino que también fortalece las habilidades críticas y éticas. Esto es crucial dado el creciente uso de artefactos tecnológicos y consumo de medios de información, donde la proliferación de información falsa puede influir en la toma de decisiones.

En esta institución se seleccionó un sujeto de género femenino de 50 años, estrato 2, profesional de la educación en el área de tecnología e informática desde 2002 con 22 años de experiencia.

A nivel académico es Licenciada en Diseño Tecnológico, egresada de la Universidad Pedagógica Nacional en el año 2002, complementa sus estudios con un Magíster en Educación en Tecnología en la Universidad Distrital en el año 2020. Se enfocó en el área de tecnología, ya que encontró un espacio amplio que le permitió tener varios campos de acción, se encaminó en la educación con el objetivo de ayudar a los jóvenes en la aplicación de su visión del mundo.

Trabaja actualmente en el Colegio Estrella del Sur IED, donde desempeña su cargo como docente de tecnología e informática en los cursos octavo (8°), noveno (9°), décimo (10°) y undécimo (11°). Se ha desempeñado como docente hace 21 años, pero dentro de la

institución lleva laborando siete (7) años, donde hace parte del proyecto TIC, lidera la página Web y redes sociales de la institución.

A nivel de investigación participo en el proyecto de DIDATEC de la Universidad Distrital. Donde desde la aplicación de lo aprendido, dio en el punto cuando se cambia el pensamiento desde el tradicionalismo al trabajo según las necesidades del grupo de estudiantes y su propia evolución cognitiva.

Esta persona se caracteriza por ser paciente, directa y ordenada, lo que le permite impulsar a los demás en sus proyectos, es de carácter fuerte que le brinda un buen control sobre sus emociones, su comportamiento es tranquilo y paciente. Una de sus fortalezas clave es su habilidad para tomar decisiones, estructurar y organizar de manera práctica. Sin embargo, su debilidad radica en la falta de claridad al expresarse.

Su experticia en el manejo de las AMI: considera que tales competencias se trabajan desde el momento en que se comparte información tanto en medios convencionales como digitales, lo cual desarrolla en los estudiantes habilidades para buscar, analizar, clasificar, entre otras, la información y cómo mostrarla. Desde el área de T&I es clave el desarrollo de estas habilidades para que sean competentes en la sociedad actual donde la información es multidireccional y sobre todo poco confiable a primera vista, es necesario que los estudiantes sean críticos, evalúen y verifiquen esa información. Plantea una estrategia en el colegio donde labora, empleando proyectos donde los estudiantes indaguen, analicen, apropien y desarrollen nuevos conceptos, adquiridos por diferentes medios, expresados en diferentes canales, cómo lo son sus propios sitios web, podcast, documentos digitales, etc.

En virtud al tema de investigación propuesto nos surge la siguiente pregunta específica **¿cómo se desarrollan las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) en la profesora CODES a través del uso de la fotografía?**

Lo anterior nos lleva a especificar una pregunta adicional **¿de qué manera la profesora CODES favorece el desarrollo de competencias AMI en sus estudiantes a través del uso de la fotografía, luego de la formación recibida?**

Es necesario aclarar que la pregunta orientadora de nuestro caso será la primera y esta segunda será usada para comprender los efectos de la formación con el objetivo de explicar un antes y un después, con el fin de generar recomendaciones pedagógicas en las competencias de alfabetización mediática informacional para su uso en aplicaciones futuras.

En el ámbito escolar, resulta esencial diseñar recomendaciones pedagógicas sólidas que abordan diversas estrategias y enfoques dirigidos a utilizar la fotografía como una herramienta altamente efectiva en el fomento de las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI). Para lograr esto, se sugiere proporcionar a la educadora una serie de actividades tecnológicas escolares (ATE) que le permitan adquirir las herramientas, conocimientos y destrezas necesarias para integrar de manera fluida y eficaz las AMI y la fotografía como recurso pedagógico en sus enfoques de enseñanza.

A través de estas prácticas, la docente podrá guiar a sus estudiantes hacia el desarrollo de habilidades cruciales para interpretar, producir y consumir fotografías de manera responsable en este mundo digital donde reina el Fake News.

A continuación, siguiendo las indicaciones de Stake formulamos las preguntas orientadoras, informativas y evaluativas. La pregunta orientadora es la pregunta de investigación, las preguntas informativas son los referentes teóricos y las preguntas evaluativas son las que permiten construir la instrumentalización y el análisis de la información (Vargas Galvis, Bustos Amaya, Torres Sánchez, & Merchán Basabe, 2015).

Las preguntas guían la búsqueda de información durante cada fase del estudio de caso, al mismo tiempo, ofrecen la flexibilidad para ajustar la investigación afinando lo que se busca con relación a lo que se va encontrando durante el proceso de investigación, permiten al investigador obtener un conocimiento más profundo de las razones que subyacen en la situación o actividad en cuestión, ya sea X o Y.

Tabla 1. Preguntas Orientadoras, Temáticas, Informativas y Evaluativas para la Conceptualización.

Orientadora	Temáticas	Informativas	Evaluativas
¿Cómo se desarrollan las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) en la profesora CODES a través del uso de la fotografía? ¿De qué manera la profesora CODES favorece el desarrollo de las competencias AMI en sus estudiantes a través del uso de la fotografía, luego de la formación recibida?	¿Qué son competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI)? ¿Qué es la fotografía?	¿Cómo se desarrolla una competencia AMI? ¿Cuáles son las competencias AMI para docentes? ¿Cómo se aprende fotografía? ¿Cómo se desarrollan las competencias AMI a través de la fotografía?	¿En qué se diferencian las competencias mediáticas de las informacionales? ¿En qué se diferencian las competencias AMI de otras competencias en tecnología? ¿Existen diversos modos de aprender fotografía? ¿Cuáles usos pedagógicos se le dan a la fotografía?

CONCEPTUALIZACIÓN DEL CASO

Competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI)

Las competencias son un conjunto esencial de conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes que un individuo posee y que son fundamentales para desempeñarse de manera efectiva en una variedad de áreas. (Significados, 2023) En este contexto, exploramos las competencias específicas relacionadas con la Alfabetización Mediática e Informacional (Unesco, 2011) que son cruciales en el entorno actual de información abundante y diversa. Estas competencias se adquieren a través de diversos medios, como la educación formal, la experiencia laboral, la formación continua y el desarrollo personal, y desempeñan un papel esencial en la capacidad de las personas para interactuar de manera crítica y efectiva con los medios de comunicación y la información en la sociedad contemporánea.

Según lo planteado por el Proyecto Alfa Tuning y Rychen en 2003, las competencias en la educación se refieren a la capacidad de los estudiantes para aplicar conocimientos, habilidades y actitudes de manera efectiva en situaciones reales y diversas, como se ha señalado anteriormente. No se limita simplemente a la acumulación de información, sino que implica la capacidad de utilizar ese conocimiento de manera significativa y contextualizada, lo cual se relaciona estrechamente con los tres aspectos fundamentales mencionados por Tobón (2006, pág. 1)

1. Integración de conocimientos, procesos cognitivos, habilidades y valores para abordar problemas de manera efectiva.
2. Diseño de programas de formación adaptados a las necesidades contextuales.

3. Orientación de la educación mediante estándares e indicadores de calidad en todos los procesos.

Además, distingue dos categorías principales de competencias: las genéricas o transversales, que se consideran esenciales para cualquier persona, y las específicas o profesionales, que se desarrollan con base en criterios que incluyen su contribución a resultados personales y sociales, su aplicabilidad en diversos contextos y su relevancia para enfrentar las complejas demandas de la vida. (Tobón, 2006, pág. 96).

Por su parte, la UNESCO promueve la idea de que la educación debe centrarse en el desarrollo de competencias que permitan a los individuos no solo adquirir conocimientos teóricos, sino también aplicarlos de manera efectiva en la vida cotidiana, en el trabajo y en la sociedad, en general. Estas competencias incluyen, entre otras, la alfabetización, la habilidad para resolver problemas, la comunicación efectiva, la capacidad para trabajar en equipo y la conciencia intercultural.

Las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) se refiere a las competencias esenciales (conocimientos, destrezas y actitudes) que permiten a los ciudadanos involucrarse eficazmente con los medios y otros proveedores de información. Para desarrollar un pensamiento crítico y un aprendizaje de destrezas para socializar y convertirse en ciudadanos activos. (Unesco, 2011, pág. 138)

“La AMI contiene el conocimiento esencial sobre las funciones de los medios, bibliotecas, archivos y otros proveedores de información en las sociedades democráticas. Claramente los órganos de información pública, la ubicación geográfica y cultural, asumen un lugar más importante que los otros en este currículo y en el marco de competencias. Ellos representan un sistema multifacético de flujo de información”. (Unesco, 2011, pág.

16). Las bibliotecas, los archivos y los medios de comunicación desempeñan un papel vital en este proceso, además, los órganos de información pública ocupan un lugar especialmente importante en el marco de competencias de la AMI. Esto es comprensible, ya que estos órganos suelen ser fuentes de información de interés público y desempeñan un papel fundamental en la construcción de una opinión pública informada.

“La UNESCO ha desarrollado el currículo de Alfabetización Mediática e Informacional (AMI) junto con un marco de competencias como herramienta adaptable que puede ser personalizada para alinearse con estrategias a nivel global, regional y nacional. Este enfoque permite que se integre de manera efectiva en diversos sistemas educativos y en diferentes tipos de instituciones, abordando al mismo tiempo las necesidades específicas de las comunidades locales” (UNESCO, 2011).

Desarrollo de una competencia AMI

La alfabetización mediática e informacional (AMI) es una capacidad crítica en la sociedad contemporánea. Vivimos en una era en la que estamos constantemente bombardeados con información a través de una variedad de medios y canales, desde la televisión y los periódicos hasta las redes sociales y las plataformas en línea. En este contexto, la AMI se ha convertido en una habilidad esencial que las personas deben desarrollar para navegar con éxito por este flujo constante de información y hacer uso efectivo de ella para ser ciudadanos informados y críticos, para evaluar la calidad y la veracidad de la información que encuentran, algo esencial para tomar decisiones informadas en la vida cotidiana y en la participación cívica

El primer nivel de desarrollo de competencias AMI se enfoca en la adquisición de habilidades básicas, como la lectura y la escritura, que son fundamentales para entender cualquier tipo y forma de información. Las personas aprenden a descifrar textos, imágenes y videos, y a expresarse de manera clara y efectiva. A medida que los estudiantes avanzan en su educación, se les introduce en niveles más avanzados de AMI, donde se les enseña a identificar y evaluar la calidad de la información que encuentran en los medios y en línea, incluye aprender a distinguir entre fuentes confiables y poco confiables, comprender cómo se producen y se presentan los sesgos en los medios, y ser críticos en cuanto a la veracidad de la información.

Según Henry Jenkins “el emergente paradigma de la convergencia asume que los viejos y nuevos medios interaccionan de formas cada vez más complejas”. (Jenkins, pág. 6). Desde esta perspectiva, se enfatiza la importancia de que los individuos no sólo sean consumidores pasivos de información, sino también participantes activos y críticos en el proceso mediático, esto implica que las personas deben estar preparadas para analizar y comprender cómo diferentes tipos de medios influyen y se influyen mutuamente. Esto incluye la capacidad de utilizar herramientas en línea de manera efectiva y segura, así como comprender los aspectos técnicos y éticos de la información en línea.

La desinformación y las noticias falsas son un problema creciente en la sociedad actual. La AMI ayuda a las personas a identificarla y combatirla al proporcionarles las herramientas necesarias para verificar la información y discernir entre fuentes confiables y no confiables. “Estamos en una era de transición mediática, marcada por decisiones tácticas y consecuencias no deseadas, señales contradictorias e intereses enfrentados y, ante todo, instrucciones nada claras y resultados impredecibles”. (Jenkins, 2006, pág. 22).

Competencias AMI para docentes

Las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) para docentes son habilidades y conocimientos que los educadores deben poseer para enseñar de manera efectiva a sus estudiantes cómo navegar, comprender y evaluar de manera crítica la información y los medios de comunicación en la era digital. (Unesco, 2011, pág. 185)

Este cuadro detallará las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) para docentes junto con sus definiciones, ofreciendo así una comprensión integral de cada una. También se incluirán las evidencias correspondientes que se recogerán meticulosamente durante el proceso de instrumentación, garantizando un seguimiento de la adquisición y desarrollo de estas competencias. Estas evidencias servirán como indicadores tangibles del progreso individual y colectivo en el ámbito de las competencias. Además, se dedicará una sección específica a la evaluación, donde se realizará un análisis de las competencias demostradas en relación con los objetivos establecidos. Esta sección de evaluación será crucial para medir el nivel de dominio alcanzado e identificar áreas de mejora, contribuyendo así a un proceso de aprendizaje continuo.

Tabla 2 Competencias de alfabetización mediática e informacional para profesores. (Unesco, 2011)

Competencia	Definición	Evidencia	Evaluación
Comp 1. <i>Entendiendo el papel de los medios y de la información en la democracia.</i>	El profesor AMI empezará a familiarizarse con las funciones de los medios y otros proveedores de información y a comprender la importancia que tienen para la ciudadanía y para la toma de decisiones informada.	Fotos – imágenes de preámbulo – entrevista entrevistas	Evaluación de las fotos Pregunta de la parte evaluativa
Comp 2. <i>Comprensión del contenido de los medios y sus usos.</i>	Demostrara conocimiento y entendimiento sobre las formas en que las personas utilizan los medios en sus vidas personales y públicas, las relaciones entre los ciudadanos y el contenido de los medios, así como el uso de los medios para una variedad de propósitos.	Componentes técnicos en el simulador Camera Fotos parte 2 Entrevista Entrevista	Evaluación fotos Preguntas parte evaluativa
Comp 3. <i>Acceso a la información de una manera eficaz y eficiente</i>	Determinará el tipo de información que se requiere para una tarea en particular y el acceso a la información de una manera eficaz y eficiente.	Portafolio imágenes fotográficas repositorios web.	Evaluación en cuanto a la elección de la fotografía como medio y como mensaje. Evaluación de las preguntas
Comp 4. <i>Evaluación crítica de la información y las fuentes de información.</i>	Evaluará de una manera crítica la información y sus fuentes e incorporar la información seleccionada a la resolución de problemas y al análisis de ideas.	Portafolio imágenes fotográficas repositorios web.	Evaluación en cuanto a la elección de la fotografía como medio y como mensaje. Evaluación de las preguntas

Comp 5. <i>Aplicando los formatos nuevos y tradicionales en los medios.</i>	Comprenderá los usos de la tecnología digital, las herramientas de comunicación y las redes para la recolección de la información y la toma de decisiones.	Fotos emociones Fotos Entrevista	Evaluación fotos Evaluación entrevista
Comp 6. <i>Situando el contexto sociocultural del contenido de los medios.</i>	Demostrará que el conocimiento y el entendimiento del contenido de los medios se produce dentro de contextos sociales y culturales.	Fotos preámbulo de la constitución política	Evaluación fotos preámbulo Evaluación preguntas
Comp 7. <i>Promover AMI entre los estudiantes y manejo de los cambios requeridos</i>	Utilizará el conocimiento y las destrezas adquiridas a través de su capacitación en AMI para promover la alfabetización mediática e informacional entre los estudiantes y será capaz de manejar los cambios relacionados con el ambiente de la escuela/colegio.	Ate profesora Fotos	Evaluación ate profesora Evaluación fotos estudiantes Evaluación preguntas estudiantes

En el marco de las Alfabetizaciones Mediática e Informacional (AMI), el desarrollar el pensamiento crítico se presenta como un objetivo primordial. En un entorno donde la tecnología y los medios de comunicación evolucionan constantemente, los educadores deben estar preparados para aprender y adaptarse a nuevas herramientas y tendencias, así como para enseñar estas competencias a sus estudiantes mediante el diseño de lecciones y actividades que promuevan su desarrollo. Además, la comunicación digital emerge como

una competencia esencial que los docentes deben impartir en el contexto de las AMI: esto abarca el uso de redes sociales, correo electrónico y herramientas de colaboración en línea, sino también la habilidad para evaluar críticamente la información, discernir fuentes confiables y comunicarse de manera efectiva en el mundo digital.

Así, alfabetización mediática se refiere a la capacidad de las personas para comprender, analizar críticamente y utilizar eficazmente los medios de comunicación y la información que se presentan a través de diversos canales, como la televisión, la radio, el internet, las redes sociales y otros medios digitales.

En su núcleo, implica consumir información; se trata de desarrollar habilidades y competencias que permiten a las personas participar activamente en la sociedad contemporánea. Esto incluye la capacidad de discernir entre información veraz y desinformación, evaluar la credibilidad de las fuentes, entender los sesgos presentes en los mensajes mediáticos y utilizar la tecnología de manera responsable y ética. Así mismo, la alfabetización mediática no sólo es relevante para el consumo de medios, sino que también se extiende a la producción y distribución de contenido mediático; esto significa que las personas deben aprender a comunicarse de manera efectiva a través de diferentes plataformas y formatos, pero también identificar, buscar, evaluar, utilizar y gestionar la información de manera efectiva y ética en un mundo donde la información fluye constantemente a través de múltiples canales, como la web, las bases de datos, las bibliotecas digitales y las redes sociales.

La alfabetización mediática se enfoca en la relación entre individuos y medios de comunicación, mientras que la alfabetización informacional se aplica a la gestión eficiente de información en una variedad de contextos, desde la investigación académica hasta la

toma de decisiones cotidianas. Las competencias de alfabetización mediática e informacional se diferencian de otras competencias en tecnología en su enfoque en la comprensión y el uso crítico de la información y los medios de comunicación en un contexto social y cultural. Mientras que las competencias en tecnología pueden abarcar una amplia variedad de habilidades técnicas, la AMI se centra en cómo las personas interactúan con la información y los medios.

Ser un docente del siglo XXI implica no solo estar familiarizado con las herramientas tecnológicas, sino también poseer un conjunto diverso de competencias interrelacionadas. Los educadores se encuentran ante el desafío de adaptarse a este cambio tecnológico acelerado y, al mismo tiempo, desarrollar las competencias necesarias para aprovechar plenamente las oportunidades que las TIC ofrecen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las competencias digitales se han asociado a dos objetivos clave de la preparación del futuro docente: por un lado, conocer y reflexionar sobre el contexto tecnológico en el que se desenvuelven sus alumnos y, por otro, desarrollar nuevas habilidades que les permitan utilizar las tecnologías para favorecer aprendizajes significativos. (Cruz Rodríguez, 2018).

Los docentes deben comprender cómo integrar de manera efectiva las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en su planificación y práctica pedagógica. Esto implica diseñar actividades y evaluaciones que aprovechen las capacidades tecnológicas para fomentar el aprendizaje significativo y la colaboración entre los estudiantes. También es importante ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades críticas, como evaluar la información en línea, discernir entre fuentes confiables y sesgadas, y comprender cómo los

medios de comunicación influyen en la percepción de la información y en la sociedad en general.

Fotografía

La fotografía es una forma de arte y técnica que se utiliza para capturar y registrar imágenes visuales utilizando una cámara o dispositivo similar. La palabra fotografía literalmente significa “dibujar con luz”, que se deriva de la palabra griega ‘foto’, que significa luz, y ‘gráfico’, que significa dibujar. (Librera, s.f.). Consiste en capturar una imagen al enfocar la luz que se refleja o emite de un sujeto o escena hacia un sensor de imagen o película fotográfica.

Desde su invención en el siglo XIX hasta la actualidad, la fotografía es el reflejo de significativos avances tecnológicos. Inicialmente, se empleaba la cámara estenopeica, un dispositivo fotográfico rudimentario que operaba sin lentes y consistía en una caja cerrada con un pequeño agujero llamado estenopo, permitiendo el ingreso de la luz. Dentro de la caja se colocaba un material fotosensible, como papel fotográfico o película. A medida que avanzamos en el tiempo, nos encontramos con la era de las cámaras digitales. En 1975 Kodak creó la primera cámara digital del tamaño de una tostadora y ofrecía una resolución bastante limitada. A partir de entonces, la tecnología ha avanzado significativamente y en la actualidad, disponemos de una amplia variedad de cámaras digitales tanto para profesionales como para aficionados, las cuales cuentan con una diversidad de características, como diferentes tipos de sensores (CCD o CMOS), formatos de imagen (JPEG, RAW, TIFF, etc.), modos de disparo (automático, manual, prioridad a la apertura o a la velocidad, etc.), y otras funciones como el flash, el estabilizador de imagen, el enfoque automático o manual, entre otras.

Según Sturken y Cartwright (2004) citando en Ismail (2019) “el mundo que habitamos está lleno de imágenes visuales. Son fundamentales para representar, dar sentido y comunicarnos en el mundo que nos rodea” (2004, p. 1). Vivimos en la sociedad de la imagen: el afiche, el aviso, la valla, la fotografía, el graffiti, el tatuaje, la selfie, el meme, los dispositivos digitales y los libros, deambulan a la vista de miles de personas a través de las redes sociales y diversos canales de comunicación.

De esta forma, la fotografía y la imagen cuenta con una diferencia que radica principalmente en el medio en el que se crean y en su contexto de uso. Una fotografía es una imagen capturada mediante una cámara fotográfica u otro dispositivo similar que registra la luz reflejada por objetos en un momento específico. Esta captura de luz real del entorno está ligada a un instante particular en el tiempo y espacio. Por otro lado, el término "imagen" es más amplio y puede referirse a cualquier representación visual, ya sea creada por medios digitales, pintura, dibujo, entre otros. Una imagen no está limitada por el medio de captura específico como lo está una fotografía. Puede ser completamente creada mediante diseño gráfico, pintura digital u otros medios artísticos o técnicos.

Así, la fotografía vive su papel protagonista como uno de los ejes de la comunicación en la era de la información, pues desde las ‘selfies’ que inundan las redes sociales diariamente hasta el reportaje fotográfico, surgen y avivan el conocimiento en general.

Es un medio poderoso en la educación dentro del contexto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Las imágenes captadas mediante cámaras digitales o dispositivos móviles pueden enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de diversas maneras; por ejemplo, las fotografías pueden utilizarse para ilustrar conceptos abstractos, facilitar la comprensión de temas complejos, documentar procesos o

actividades, estimular la creatividad y la expresión artística. Además, pueden contribuir al desarrollo de habilidades TIC en los estudiantes, como el manejo de cámaras y programas de edición de imágenes.

La ausencia de una capacidad técnica y analítica en el uso de la fotografía manifiesta subestimación en su valor académico y pedagógico. “Los niños han nacido en la era de las comunicaciones la cual está siendo dominada por la imagen y el sonido, esta familiarización con el mundo de la imagen obedece principalmente a tres razones: formación repleta de estímulos visuales, contacto diario con los medios y su facilidad para expresarse con imágenes en el mundo que les rodea”. (Aparici, 1987 Pág. 71).

La comunicación audiovisual como el cine, la televisión, el internet, la fotografía, la pintura, o la publicidad, representa no solo una información sino representa además una forma de interactuar con los demás. Una alfabetización fotográfica permitirá suplir, dimensionar y redundar en la formación escolar, la comprensión visual y la interpretación social de los estudiantes; el currículo escolar tiene el potencial de empoderar a los estudiantes para comprender y comunicarse en un mundo cada vez más visual. Esta habilidad no solo les permitirá ser consumidores críticos de imágenes, sino también creadores de contenido visual significativo. Además, puede tener aplicaciones en múltiples áreas del conocimiento y preparar a los estudiantes para futuras oportunidades educativas y profesionales en un mundo altamente visual y digitalizado. Por lo tanto, la integración de la alfabetización fotográfica en la educación merece una seria consideración y desarrollo en los programas escolares.

En su obra “Sobre la Fotografía, 1977”, Susan Sontag analiza el impacto de la fotografía en nuestra percepción del mundo, resaltando su dualidad como medio para

documentar la realidad y como herramienta susceptible de manipulación. Explora las ramificaciones éticas al considerar cómo las imágenes pueden generar tanto empatía como una especie de insensibilización hacia el sufrimiento humano. Sontag ofrece una reflexión crítica sobre el papel complejo y diverso que desempeña la fotografía en la cultura, la política y la comprensión de la realidad.

En este contexto, "Literacy and Justice Through Photography" de Wendy Ewald es un proyecto educativo que utiliza la fotografía como herramienta para ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de alfabetización, permitiéndoles expresar sus experiencias y perspectivas a través de imágenes y palabras. (Ewald, 2012). Este enfoque fomenta el pensamiento crítico, la creatividad y la capacidad de comunicación, que son componentes esenciales de las competencias de Alfabetización Mediática e Informacional (AMI). AMI busca capacitar a las personas para analizar, evaluar y crear contenido en diversos formatos, y el proyecto de Ewald proporciona un medio práctico y accesible para que los estudiantes desarrollen estas habilidades al interpretar y producir medios visuales y escritos.

Al vincular la creación de imágenes con la escritura y el pensamiento, se fomenta el uso amplio de la fotografía en diferentes asignaturas y disciplinas, aprovechando el conocimiento natural de los estudiantes. Las fotografías pueden proporcionar a los maestros una perspectiva de la vida de sus estudiantes y, al mismo tiempo, ofrecer a los estudiantes una manera de entender las diversas experiencias.

Actualmente, la fotografía ya se enseña como una materia aparte en muchas instituciones educativas, lo que refleja su creciente reconocimiento y valoración en el ámbito académico. Sin embargo, para el profesor de fotografía, puede resultar difícil

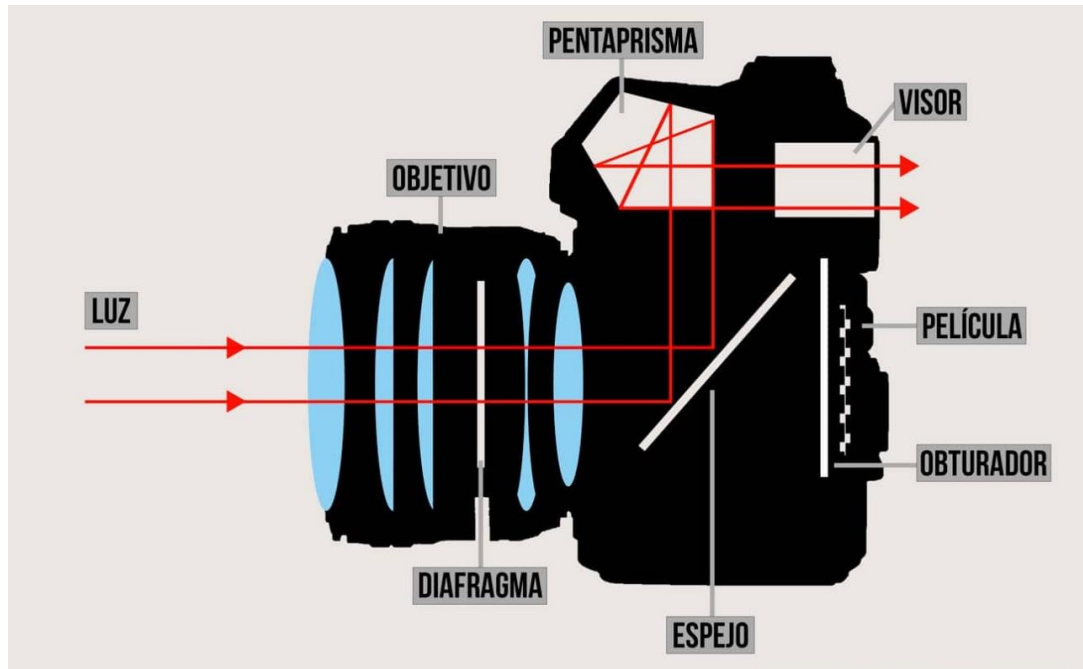
concebir que la fotografía puede ser utilizada como un medio diferente que va más allá de aprender las nociones técnicas y compositivas de la propia imagen fotográfica. Esta visión más conservadora tiende a centrarse exclusivamente en el dominio de aspectos técnicos como la exposición, el enfoque, la iluminación y la composición, así como en la apreciación estética de las imágenes capturadas.

Modos de aprender fotografía

La fotografía se aprende a través de una combinación de teoría y práctica, comienza a comprender los fundamentos como la composición, la exposición y el manejo de la cámara. Luego, la práctica constante y el análisis de las propias imágenes ayudarán a perfeccionar las habilidades y a desarrollar un estilo fotográfico.

Una cámara fotográfica consta de diversas partes fundamentales que trabajan en conjunto para capturar imágenes. El cuerpo de la cámara, que alberga elementos como el obturador, el sensor de imagen, la pantalla LCD, el visor y los botones de control, sirve como la estructura principal, que integra componentes esenciales, permitiendo adaptarse a diversas situaciones fotográficas mediante su montaje giratorio y seguro. El objetivo, compuesto por una serie de lentes, desempeña un papel crucial al proyectar la luz hacia el sensor de imagen, donde se forma la imagen capturada.

Ilustración 1 Estructura de la cámara fotográfica.



(salecinask, s.f.)

Finalmente, los botones de control son herramientas clave para ajustar configuraciones como la velocidad de obturación, la apertura y la sensibilidad ISO, brindando al fotógrafo un control preciso sobre la captura de imágenes. En conjunto, estas partes convergen para crear una herramienta versátil y completa que satisface las necesidades del fotógrafo en diversas condiciones y escenarios.

En la era digital y tecnológica en la que vivimos, la imagen y la representación visual son fundamentales, por ello aprender fotografía es necesario en el dominio de habilidades y conocimientos. En sus fundamentos técnicos, la fotografía involucra el dominio de conceptos como la exposición, que comprende la apertura del diafragma, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO, junto con la comprensión de la luz y la composición. “Feuerbach señala que «nuestra era» «prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad.” (Sontang, 1977, pág. 215).

Ilustración 2 Triángulo de exposición fotográfica



(de-fotografia, s.f.)

El triángulo de exposición (ilustración 2) es la representación visual que resume los tres parámetros que influyen en el nivel de exposición de una fotografía:

- Apertura del diafragma que está relacionada con la cantidad de luz que pasa a través del objetivo hacia el sensor de la cámara. (Zafra, s.f.)
- Velocidad de obturación, esta es el tiempo que el obturador de la cámara permanece abierto exponiendo el sensor a la luz, por lo que es un ajuste que afecta directamente a la exposición. (Zafra, s.f.)
- ISO, es la amplificación de la luz capturada por la cámara. Las cámaras digitales capturan la luz de forma natural a través de la apertura de la lente y el tiempo que el obturador está abierto, y lo que hace el ISO es aumentar «artificialmente» la exposición de la fotografía. A más ISO, más amplificación y, por lo tanto, mayor será la exposición. (Zafra, s.f.)

El triángulo de exposición es un concepto crucial, ya que permite ajustar tres aspectos teóricos: apertura, velocidad de obturación y sensibilidad ISO, con el fin de lograr la exposición adecuada para una situación fotográfica particular. Sin embargo, para obtener una fotografía de calidad, no es suficiente con realizar ajustes precisos en estos aspectos.

También es fundamental aplicar las reglas de composición en la fotografía, que incluyen pautas reconocidas como la regla de los tercios, la composición centrada, la línea del horizonte, la repetición de elementos, las líneas diagonales, entre otras. Las reglas de composición en la fotografía son directrices y principios que orientan la disposición de elementos visuales dentro de una imagen con el propósito de crear una composición atractiva y efectiva. Aunque no son normas rígidas que deban seguirse en cada fotografía, estas guías de composición proporcionan herramientas valiosas para mejorar la calidad y el impacto de las imágenes.

La combinación de estos elementos potencializa la habilidad del fotógrafo para crear imágenes no solo visualmente atractivas, sino también técnicamente sólidas. Así, la intersección entre la composición y el triángulo de exposición da forma a fotografías que no solo cuentan historias, sino que también capturan momentos con una claridad y expresión excepcionales.

Por otro lado, la fotografía, como forma artística y expresiva, se despliega como un medio retórico donde la comunicación se forja a través de la visión. Utilizando la composición, la iluminación y la selección cuidadosa de elementos para transmitir mensajes de manera impactante. En este contexto, los principios retóricos de pathos, logos y ethos se manifiestan distintivamente en diversos aspectos de la fotografía.

El pathos, o la conexión emocional, se manifiesta en la capacidad de la imagen para evocar sentimientos profundos y respuestas emotivas, capturando momentos de alegría, melancolía o cualquier otra emoción humana; mientras que, el logos, se revela a través de la disposición coherente de elementos y la narrativa visual, donde cada detalle contribuye a la comprensión del mensaje general. Finalmente, el ethos, se construye en la autenticidad de la fotografía y la confianza que el espectador deposita en la veracidad de la representación visual. Ya sea en el contexto de la fotografía documental, de retrato o artística, estos elementos retóricos convergen para dotar a la imagen con la capacidad única de comunicar, persuadir y resonar en la audiencia de maneras que trascienden las barreras lingüísticas.

Un ejemplo de ello es el uso del pathos en una imagen en blanco y negro que muestra a una persona mayor sentada sola en un banco en un parque, con la mirada perdida en el horizonte y una expresión melancólica. Esta representación evoca emociones profundas y reflexivas en el espectador.

Por otro lado, la aplicación del logos podría ilustrarse con la imagen de un científico en su laboratorio, rodeado de instrumentos, libros y muestras. Cada elemento cuidadosamente dispuesto en la foto, desde los tubos de ensayo hasta las pizarras repletas de ecuaciones, contribuye a transmitir la idea de investigación y conocimiento científico de manera lógica y racional.

Finalmente, un ejemplo de ethos se encontraría en la fotografía de un médico tratando a un paciente con compasión y profesionalismo en un entorno hospitalario. La autenticidad de la imagen se refleja en la atención genuina del médico hacia el paciente y en la

atmósfera de confianza que se percibe en la escena, lo que representa la credibilidad y la ética profesional en la práctica médica.

Algunos modelos y enfoques pedagógicos se centraron en las necesidades lúdicas en el proceso de aprendizaje como el modelo constructivista y los enfoques de aprendizaje significativo, cognitivo y la escuela activa, quienes se apoyaron en el lenguaje visual mediante una serie de ilustraciones que apoyan y reforzaban los contenidos en los libros de texto, ya fuese con ilustraciones, dibujos, esquemas, mapas visuales, gráficos, etc.

La enseñanza de la fotografía trasciende la mera instrucción técnica, abrazando una perspectiva más amplia que integra múltiples enfoques pedagógicos. Al combinar el modelo constructivista con el aprendizaje significativo, se explora la práctica fotográfica desde diferentes ángulos, conectando las experiencias con un conocimiento previo con base a los intereses personales. Además, el aprendizaje visual y colaborativo complementa estos enfoques al proporcionar ejemplos concretos y oportunidades para compartir y aprender entre pares. El aprendizaje histórico y cultural, contextualiza la práctica fotográfica dentro de un marco más amplio, comprendiendo el papel que juega la fotografía en la sociedad y su evolución a lo largo del tiempo. Esto no solo enriquece su comprensión del medio, sino que también les ayuda a apreciar cómo sus propias imágenes contribuyen al diálogo cultural y artístico en curso

(Berger, 1990, pág. 13), en su libro *Modos de ver*, nos muestra cómo el ser humano en medio de su desarrollo ha impulsado toda clase de cambios culturales, sociales, políticos, religiosos, y en todos ellos la imagen, el lenguaje visual, el concepto gráfico, la fotografía, y en los últimos tiempos la publicidad ha tenido un papel fundamental dentro de estas transformaciones. Por otro lado, (Sontag, 1977, pág. 216), advierte que el alcance de

autoridad de una fotografía surge de las propiedades de las imágenes registradas con cámaras. Esas imágenes son de hecho capaces de usurpar la realidad porque ante todo una fotografía no es sólo una imagen.

De acuerdo con esto, tenemos que enseñar a los estudiantes a ser conscientes y críticos al interpretar el papel retórico e ideológico de las imágenes visuales. Teniendo en cuenta que la fotografía ha sido un medio poderoso para transmitir información y mensajes a lo largo del tiempo, es esencial que los educadores utilicen la enseñanza de la fotografía como una herramienta pedagógica para desarrollar la alfabetización visual en los estudiantes, esto implica ayudar a los estudiantes a comprender cómo se construyen los significados en las imágenes, cómo se utilizan para influir en la opinión pública y cómo pueden ser interpretadas de manera crítica.

La fotografía no es solo un medio artístico o documental, sino también una fuerza cultural y educativa que ha desempeñado un papel integral en la formación de la sociedad y la percepción de la realidad. Por lo tanto, los usos pedagógicos de la fotografía son esenciales para equipar a las nuevas generaciones con las habilidades necesarias para comprender y navegar en un mundo saturado de imágenes visuales, aquí los docentes deberían preguntarse ¿Estamos educando para una sociedad de medios? ¿Cuál es el papel de la escuela en la formación de la imagen y la observación crítica de los medios y su influencia? La educación en una sociedad de medios debe ser adaptativa y centrarse en preparar a los estudiantes para comprender, utilizar y contribuir de manera responsable en un entorno mediático diverso y en constante evolución. Esto implica desarrollar una variedad de habilidades y conocimientos relacionados con los medios de comunicación y la tecnología digital.

“Como educadores y educadoras somos políticos, hacemos política al hacer educación” (Freire, 2011). El papel del profesor no se limita a la transmisión y explicación de conocimientos a los estudiantes, sino que también está influenciado por su actitud y creencias frente a la realidad y cómo esta afecta a los entornos educativos. Por lo tanto, es esencial que el docente asuma su rol de manera responsable con el propósito de empoderar a los alumnos, permitiéndoles convertirse verdaderamente en agentes de cambio en su entorno.

La fotografía puede ser vista y comprendida por otras personas sin la presencia del fotógrafo, los espectadores deben desarrollar sus habilidades para interpretar la imagen por sí mismos. “La fotografía tiene poderes que ningún otro sistema de imágenes ha alcanzado jamás porque, al contrario de los anteriores, no depende de un creador de imágenes.” (Sontag, 1977, pág. 221)

La alfabetización mediática e informacional se enriquece de manera significativa a través de la práctica de la fotografía, esta disciplina visual fomenta una serie de habilidades esenciales para analizar y comprender el mundo mediático que nos rodea. En primer lugar, la observación crítica es un pilar fundamental en la fotografía, ya que el fotógrafo debe sintonizar con su entorno, examinar cuidadosamente cada detalle y seleccionar los elementos que considera más significativos o interesantes para capturar. Esta agudeza perceptual se traduce directamente en la capacidad de las personas para analizar con mayor profundidad otros medios, como imágenes en línea o programas de televisión, permitiéndoles identificar elementos visuales clave y apreciar las intenciones detrás de las imágenes que consumen.

La interpretación de imágenes es otra destreza esencial que se cultiva a través de la fotografía, al tomar fotos y analizar las imágenes resultantes, las personas aprenden a descifrar cómo los elementos visuales, como la composición, los colores y los encuadres, se utilizan para transmitir mensajes o evocar emociones. Esta habilidad les proporciona una base sólida para ser críticos al evaluar las imágenes que encuentran en otros medios, permitiéndoles discernir el lenguaje visual subyacente y las posibles intenciones del creador de contenido.

La narración visual a través de la composición y la selección de elementos en una imagen cuentan historias como las narrativas textuales. Esta competencia se traslada a la interpretación de la narrativa en otros medios, como películas, documentales o anuncios publicitarios, donde la capacidad de reconocer cómo se construyen las historias visualmente se convierte en una habilidad esencial para comprender y analizar mensajes mediáticos.

La fotografía desempeña un papel fundamental en el desarrollo de competencias de alfabetización mediática e informativa al permitir a las personas interpretar y crear contenido visual de manera crítica y efectiva. Al analizar una imagen, los individuos deben comprender su contexto, mensaje y posible manipulación, lo que fomenta habilidades de evaluación de la información. Además, al utilizar herramientas tecnológicas para capturar y editar imágenes, se promueve la competencia en medios digitales y la capacidad de comunicarse visualmente en una sociedad cada vez más orientada a la imagen.

Tabla 3 Preguntas Orientadoras, Informativas y Evaluativas para la Instrumentalización.

Orientadoras	Informativas	Evaluativas
<p>¿Cómo se desarrollan las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) en la profesora CODES a través del uso de la fotografía?</p> <p>¿De qué manera la profesora CODES favorece el desarrollo de las competencias AMI en sus estudiantes a través del uso de la fotografía, luego de la formación recibida?</p>	<p>¿Cómo se identifica la información en un medio digital?</p> <p>¿Cuál es el lenguaje visual en una fotografía?</p> <p>¿Cómo influyen los aspectos socioculturales en la creación e interpretación de una fotografía?</p> <p>¿Cómo se puede evaluar la credibilidad y confiabilidad de una fotografía?</p> <p>¿Cómo afecta la composición fotográfica en la comunicación de un mensaje visual?</p> <p>¿Cómo influye el triángulo de exposición en la transmisión efectiva de un mensaje a través de la fotografía?</p>	<p>¿Cuáles son los elementos clave del lenguaje visual que se utilizan para transmitir un mensaje en una fotografía?</p> <p>¿Qué métodos se pueden emplear para investigar la fuente y la veracidad de una fotografía en línea?</p> <p>¿De qué manera la disposición de elementos visuales en una composición fotográfica puede reforzar o debilitar la claridad y efectividad del mensaje?</p> <p>¿Cómo influye la composición fotográfica en la capacidad de comunicar efectivamente un mensaje visual?</p> <p>¿Qué impacto tiene el dominio del triángulo de exposición en la habilidad para transmitir mensajes de manera efectiva mediante la fotografía?</p>

INSTRUMENTALIZACIÓN

Esta investigación pretende desarrollar, en la profesora CODES las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) a través del uso de la fotografía. Para ello en este capítulo damos cuenta de sus fases de trabajo, elaboración del informe, diseño de los instrumentos, estructura de las ATE, recolección de la información y la organización y análisis de la información usados para su desarrollo.

Para ello realizamos una investigación cualitativa – interpretativa mediante un “estudio de caso intrínseco” (Stake, 2007).

“Un caso intrínseco puede ser una persona, institución, periodo de tiempo, conjunto de charlas, conferencias, país entre otros, que está establecido de modo inmodificable pero que representa o ilustra a un número amplio de casos similares o puede ilustrar un rasgo o problema particular”. (Stake, 1998)

En el capítulo DEFINICIÓN DEL CASO hemos caracterizado el mismo en su modo de selección, características y atributos.

Fases de Trabajo

En el ámbito de la investigación, la articulación de las fases de trabajo es esencial para garantizar la coherencia, eficiencia y efectividad en el desarrollo del proyecto. Están claramente definidas y proporcionan la estructura necesaria para un trabajo sistemático de investigación. A continuación, las fases de trabajo que seguiremos en esta investigación.

La fase de definición establece los objetivos generales y el alcance del proyecto, proporcionando una visión clara y concisa de lo que queremos lograr. La fase diagnóstica

define la evaluación inicial del caso a fin de determinar las capacidades y necesidades en relación con las AMI y el uso de la fotografía en cuanto a la intención conceptual, intención retórica y la habilidad técnica. La fase de conceptualización establece las bases teóricas y conceptuales delimitando el caso de estudio. La fase instrumentalización implica el diseño y preparación de los instrumentos de recolección de datos que será utilizados durante la investigación. En la fase de intervención el investigador se involucra activamente en el proceso de formación del caso en cuanto al desarrollo de las competencias AMI y el uso de la fotografía en sus diferentes componentes. Por último, la fase de evaluación facilita la recopilación y análisis de datos para medir la efectividad del proyecto y ofrecer las recomendaciones pedagógicas para futuras aplicaciones. La tabla 4 recoge estas fases de trabajo:

Tabla 4 Objetivos y actividades a desarrollar en el estudio de caso

Fase	Objetivo	Actividades	Recursos	Evidencia
Diagnóstico	Reconocer el estado de las competencias AMI en la profesora	Se elabora evaluación por medio de FORMS	Evaluación en FORMS	FORMS
Formación	Dominar aspectos técnicos, de composición y teóricos a través de la fotografía	ATE 1 Una aventura fotográfica Sesión 1 Sesión 2 ATE 2 Foto viajero ATE 3 Entre negativos y bytes	Presentación una aventura fotográfica Presentación foto viajero Presentación entre negativo y bytes	Fotos Profesora CODES <ul style="list-style-type: none"> • Rol docente • Desigualdad • Libre

Sesión 1

Sesión 2

Transferencia	Diseñar material educativo para el desarrollo de las AMI en los estudiantes	ATE 4 1 – 2 – 3 Whisky	Emulador fotográfico CameraSim	Fotos estudiantes <ul style="list-style-type: none">• Libre• Rol estudiante• Desigualdad
Evaluación	Verificar el estado final del dominio de las competencias en la profesora	ATE Estado solido	Instrumento	Evaluaciones estudiantes

Fase de Definición

La fase de definición es el proceso inicial en el que el investigador delimita, establece y reconoce la porción de la realidad que quiere estudiar, se identifican los objetivos e intereses de un ente en particular y los aspectos metodológicos del estudio. Según Stake (1998) esta fase es fundamental para orientar el desarrollo de la investigación, proporcionando una estructura sólida que guía tanto la recopilación de datos como el análisis posterior.

Este proceso de definición no es estático, sino dinámico y flexible, permitiendo ajustes a medida que avanza la investigación y se profundiza en la comprensión del fenómeno estudiado. Además, destaca la importancia de involucrar las partes interesadas relevantes desde el inicio del proceso, lo que ayuda a garantizar que los objetivos del estudio de caso sean pertinentes y útiles para quienes se verán afectados por los resultados.

Una vez culminada la fase de definición y selección del caso se plantean las preguntas temáticas, informativas y evaluativas que corresponden en la lógica cualitativa a las preguntas de investigación. En este trabajo las preguntas temáticas son las preguntas de investigación con base a los conceptos principales, las preguntas informativas son los referentes teóricos y las preguntas evaluativas son las que permiten construir la instrumentalización.

Fase Diagnóstica

La fase diagnóstica es la etapa en que se evalúa y analiza el nivel de conocimientos previos de la profesora CODES en relación con las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) y el dominio de la fotografía en la intención conceptual, intención retórica y la habilidad técnica, así como su capacidad para integrar estas competencias con el área de tecnología e informática.

Durante la fase diagnóstica, se llevará a cabo un primer encuentro con la docente para presentarle el proyecto de investigación y realizar la evaluación diagnóstica (Anexo Evaluación Diagnostico). Este proceso tiene como objetivo recopilar la información necesaria, explorando sus percepciones, experiencias y métodos pedagógicos utilizados hasta el momento, con el propósito de identificar tanto los puntos fuertes como las áreas que requieren mejora en su enfoque pedagógico. Este proceso proporcionará una visión clara de los conocimientos existentes en relación con las competencias de Alfabetización Mediática e Informacional (AMI) y la fotografía. Con base en estos hallazgos, se diseñará una estrategia de formación para la alfabetización mediática e informacional a través de la fotografía, integrándola en el área de tecnología e informática.

Fase de Conceptualización

La fase de conceptualización corresponde al marco referencial en las investigaciones cualitativas, implica la definición y delimitación clara de los conceptos clave que serán objeto de estudio, así como la exploración de sus interrelaciones y posibles implicaciones. En este sentido, la conceptualización proporciona un marco teórico que orienta la recolección y análisis de datos, permitiendo una comprensión del fenómeno investigado, para este trabajo la pregunta orientadora es “¿Como se desarrollan las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) en la profesora CODES a través de la fotografía?”

La conceptualización va enfocada a dos temas principales competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) y la fotografía. En este contexto, el estudio de caso intrínseco involucra la observación y el análisis del proceso de enseñanza y aprendizaje de un profesor que utiliza la fotografía como herramienta para desarrollar competencias AMI en sus estudiantes, centrándose en la experiencia y la perspectiva de este.

En la fase de conceptualización se definieron y delimitaron los conceptos fundamentales, tales como AMI, fotografía y el rol específico de la profesora CODES en este contexto. Posteriormente, se exploraron las interrelaciones entre estos conceptos y se consideraron las posibles implicaciones de su conexión, centrándose en cómo el uso de la fotografía podría influir en el desarrollo de las competencias AMI. Este enfoque teórico orienta la investigación, facilitando la formulación de las preguntas informativas y evaluativas, la selección de métodos de recolección de datos apropiados y la definición de criterios para el análisis subsiguiente.

Con los fundamentos teóricos y conceptuales establecidos, el siguiente paso es el diseño e implementación de estrategias pedagógicas que integren la fotografía como herramienta para el desarrollo de competencias AMI en el contexto específico de la profesora CODES. Estas estrategias incluirán actividades prácticas, como la realización de proyectos fotográficos relacionados con temas específicos, el análisis crítico de imágenes y la discusión de cuestiones éticas y sociales asociadas con el uso de la fotografía en la era digital. Además, se realiza un seguimiento de los procesos de aprendizaje y los resultados obtenidos mediante observación participativa, entrevistas y análisis de las obras fotográficas producidas.

Fase de Instrumentalización

La fase de instrumentalización lleva a cabo el diseño, desarrollo y prueba de instrumentos, herramientas o dispositivos que serán utilizados para recolectar información, medir variables o controlar aspectos específicos de un sistema o proceso.

La instrumentalización garantiza la fiabilidad y validez de los datos recopilados, así como la eficacia de los instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos específicos del proyecto en cuestión. Es importante que los instrumentos sean adecuados y estén bien diseñados para capturar la información necesaria para abordar las preguntas de investigación o los objetivos del estudio.

Diseño de Instrumentos

Los instrumentos que serán utilizados en esta investigación son de orden pasivo y activo, siendo pasivos aquellos que son diligenciados por el investigador y no serán intervenidos por el caso y activos aquellos que serán intervenidos por la profesora CODES,

y el grupo de estudiantes que la profesora seleccione para su intervención. La investigación

Tabla 5 presenta dichos instrumentos:

Tabla 5 Instrumentos a usar en la investigación

Pasivos		Activos	
Instrumento	Objetivo	Instrumento	Objetivo
Evaluación (Anexo FORMS evaluación)	Recolectar la información diagnóstica de la profesora, la idea es identificar habilidades en el dominio de la cámara fotográfica digital, reconocer sus competencias AMI y la manera como lo incorpora en clase.	Fotos elaboradas por la profesora	Observar el desarrollo de habilidades de composición, técnica y retórica fotográfica
Lista de Chequeo (A3 S2 P4 Check list)	Proporcionar una guía estructurada para asegurar la calidad y efectividad de las imágenes capturadas, teniendo en cuenta la habilidad técnica (ISO, diafragma y velocidad de obturación) buscando que la fotografía logre una composición visualmente atractiva y equilibrada donde se apliquen técnicas fotográficas adecuadas para capturar la imagen con la mejor calidad posible, y que se transmita el mensaje o la emoción deseada de manera efectiva a través de la imagen.	ATE diseñado por la profesora	Promover la comprensión crítica y el uso responsable de la tecnología y los medios de comunicación en el a través de la fotografía

Fase de Intervención

La fase de intervención es la implementación activa de las estrategias y metodologías diseñadas a fin de generar cambios en los resultados hallados en la prueba diagnóstica.

Durante esta fase, se exponen, desarrollan y trabajan los conceptos y temas planteados en la propuesta. La docente desempeña un papel activo en este proceso, participando en el aprendizaje y formación.

Los resultados y observaciones recopilados durante la intervención alimentarán la fase de evaluación donde se profundizará en el análisis de las actividades y sus resultados. Este análisis destacará los logros alcanzados y proporcionará unas recomendaciones pedagógicas para la evaluación y mejora continua del enfoque propuesto.

La tabla 6 presenta el cronograma detallado de las actividades de intervención planificadas para cada semana de trabajo. Este cronograma proporciona una estructura organizada que permite visualizar claramente las tareas y los hitos a alcanzar en cada etapa del proceso de intervención.

Tabla 6 Sesiones de clase

Semana	Sesión	Tiempo	Actividad	Información para recolectar
1	Sesión 1 (Anexo A1 S1)	60min.	Se utiliza como instrumento una presentación tipo Power Point (diapositivas) y un dispositivo digital con cámara (celular) con el objetivo de elaborar y comprender el concepto de fotografía, y aplicar la competencia uno de AMI.	Fotos realizadas por la profesora CODES. (Anexo A1 S1 P1)

	Sesión 2 (Anexo A1 S2)	60min.	Se ejecuta la actividad fotográfica con base al Preámbulo de la Constitución Política de Colombia 1991, teniendo en cuenta la retórica del logos, pathos y ethos. La profesora CODES observará y seleccionará las fotografías desde la perspectiva del preámbulo, bajo los conceptos de rol docente, desigualdad y libertad, ligados a la construcción social.	Actividad Fotografía (Anexo A1 S2 P1)
2	Sesión 1 (Anexo A2-S1)	120 min.	Se utilizó una presentación tipo PowerPoint (diapositivas) para explicar la veracidad de la información y se exploraron repositorios fotográficos en la Web con el objetivo de mostrar la amplia variedad de fotografías disponibles. Sin embargo, debido a la necesidad de mejorar la calidad de las imágenes y garantizar un manejo adecuado de los derechos de autor, se decidió investigar otras opciones disponibles en la Web.	Repositorio elaborado por la profesora CODES. (Anexo A2 S1 P1)
3	Sesión 1 (Anexo A3 S1)	90min.	La actividad propuesta busca enseñar los fundamentos del triángulo de exposición en fotografía utilizando un simulador (CameraSim) para comprender cómo la apertura del diafragma, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO afectan a las imágenes. Se analizarán fotografías para identificar y comprender cómo estos elementos técnicos influyen en la calidad y el mensaje de las imágenes.	Fotografías realizadas por la profesora CODES. (Anexo A3 S1 P1) Análisis fotografías por sujetos. (Anexo A3 S1 P3)

			Se utilizó una presentación tipo PowerPoint (diapositivas) para explicar y aplicar las reglas de composición fotográfica capturando emociones y mensajes relacionados con la expresión libre, el papel docente y la desigualdad. Se solicitaron tres fotografías como evidencia del aprendizaje, seguidas de una evaluación que compara cómo abordan estos temas y su calidad técnica.	Fotos realizadas por la profesora CODES. (Anexo A3 S2 P1)
4	Sesión 2 (Anexo A3 S2)	90min.		
	Sesión 1 (Ate 4 1-2-3 Whisky)	120min. Aplicada a dos cursos 1001 y 1002.	En la cuarta actividad utilizamos celulares y cuaderno con el objetivo de recolectar y observar lo aprendido durante las sesiones de preparación con la profesora permitiendo que ella transfiera estos conocimientos a sus estudiantes. La actividad consiste en la comprensión del uso de la fotografía como medio de comunicación. Se proporcionó a los estudiantes una experiencia completa que les permitió reflexionar sobre el poder de las imágenes para transmitir mensajes, emociones y recuerdos. A través de actividades prácticas y teóricas, se buscó desarrollar su comprensión técnica, ética y artística de la fotografía.	Fotografías realizadas por los estudiantes. (Anexo A4 S1) Actividad preguntas evaluativas. (Anexo A4 S1)

Estructura de las ATE que serán usadas en la intervención.

La estructura de las Actividades Tecnológicas Escolares (ATE) constituyen un diseño didáctico centrado en la acción tanto del estudiante o persona en formación como del

docente, lo cual promueve un ambiente de aprendizaje activo y reflexivo. Las ATE permiten abordar la tecnología a través de diversas estrategias, lo que facilita el desarrollo de habilidades críticas, colaborativas, de diseño, entre otras. Además, su carácter evaluable y ajustable permite adaptar los procesos educativos a las necesidades y contextos específicos, asegurando una coherencia y relevancia en el aprendizaje de conceptos tecnológicos.

Las ATE, fundamentadas en argumentos científicos, pedagógicos y tecnológicos, proporcionan un andamiaje esencial para la enseñanza y el aprendizaje de la tecnología, favoreciendo así una formación integral y contextualizada en este campo. (Quintana, 2018)

Para el caso de la intervención de la información en nuestro caso, utilizaremos actividades tecnológicas escolares (ATE).

Las Actividades Tecnológicas Escolares corresponden a las unidades de trabajo didáctico diseñadas por docentes o equipos de profesores para abordar el estudio de distintas dimensiones de la tecnología (Quintana, 2015).

Las estrategias que seguimos son la del diseño y la de análisis, ya que son fundamentales para la elaboración de ATE, porque ofrecen un enfoque sistemático y estructurado. La estrategia de diseño nos permite desarrollar actividades que se adapten a las necesidades específicas, al centrarse en la creación de soluciones que promuevan el aprendizaje activo y práctico. Por otro lado, la estrategia de análisis nos permite comprender a fondo los requisitos que queremos obtener, las habilidades y competencias que se deben desarrollar, así como las limitaciones y oportunidades del entorno educativo.

Según Merchán (Merchán Basabe C. A., 2008) las ATE tienen la siguiente estructura:

- Intencionalidad
- Temáticas
- Activación cognitiva
- Invitación al aprendizaje
- Acciones de aseguramiento
- Evaluación

A continuación, explicamos cómo utilizamos la estructura ATE en el diseño de las actividades. Para ello, describiremos cada parte y tomaremos un ejemplo de las diferentes actividades diseñadas para ejemplificar. Finalmente, se vincularán las ATE en los anexos a utilizar.

Intencionalidad

Es el propósito o finalidad que guía la planificación y la ejecución de la ATE en ella el profesor establece la competencia, el contenido, destreza que se pretende desarrollar en el aprendiz.

Todas las ATE pretenden una intencionalidad orientada al desarrollo de las competencias AMI. Por ejemplo, en la “ATE 1 - Una aventura fotográfica, sesión 1” aparece la competencia uno; en cada una de las actividades que usted observará y encontrará siempre habrá una intencionalidad enfocada en las competencias AMI:

“Comprendo el papel y uso de la fotografía como medio de información.”

Comprender: determina una acción cognitiva; que realiza el sujeto está redactado en primera persona porque siempre indicará que es lo que la persona debe aprender.

Seguidamente aparece el contenido de lo que esperamos que aprenda o comprenda, en este caso el papel y uso de la fotografía, para este caso nos interesa que el sujeto reconozca la fotografía como un medio de información, sepa usarla y el dominio técnico.

Temáticas

En la estructura de las ATE se definen las temáticas como aquellos contenidos principales que guían el contenido y la enseñanza. Sirven para organizar la información de manera coherente y brindar un contexto significativo para el aprendizaje. Estas temáticas ayudan a comprender mejor los conceptos y a desarrollar habilidades relevantes en el ámbito a trabajar. Por ejemplo, en la “ATE 3 - “Entre negativo y bytes, sesión 1” se definen las siguientes temáticas:

“Triángulo de exposición y Cámara fotográfica”

Estas temáticas tienen como objetivo facilitar el acceso a conocimientos técnicos y habilidades prácticas. La comprensión del triángulo de exposición y el manejo de la cámara fotográfica no solo capacitan en la técnica, sino que también permite expresar la creatividad de manera más amplia. Este conocimiento brinda la capacidad de capturar fotografías de manera efectiva, adaptándose con destreza a una variedad de situaciones y objetivos fotográficos específicos. Así, no solo se trata de adquirir destrezas técnicas, sino de potenciar la capacidad para traducir la visión creativa en imágenes impactantes y significativas.

Activación Cognitiva

En este apartado de las ATE siempre se busca estimular el interés, la atención y la participación en el aprendizaje mediante el uso de estrategias y técnicas diseñadas para dirigir la disposición cognitiva y física hacia el proceso de aprendizaje. Por ejemplo, en la “ATE 3; Sesión 2 – “Entre negativo y bytes.” se plantea lo siguiente:

“Coge tú cámara y toma una fotografía donde se muestren las emociones, ten en cuenta que hablaremos de las reglas de composición así que utiliza tú creatividad para capturar una buena foto donde se evidencien tus conocimientos previos de las reglas de composición. “

Al buscar capturar una foto que refleje emociones y al mismo tiempo exhiba un dominio de las reglas de composición, el propósito central consiste en crear una fotografía que no solo sea visualmente atractiva, sino que también logre comunicar de manera clara e impactante la intensidad de la emoción plasmada en la escena. En este enfoque, se busca no solo cumplir con criterios estéticos, sino también transmitir la esencia emocional de manera efectiva, generando así una conexión poderosa entre la fotografía y el espectador.

Invitación al aprendizaje

En esta declaración siempre estaremos diciéndole al sujeto de investigación que esperamos con relación a la intencionalidad dirigida al reconocimiento de la fotografía como una herramienta para capturar y comunicar la diversidad y riqueza de la vida en nuestra tierra. Por ejemplo, en la “ATE 1 – Una Aventura Fotográfica, sesión 2” se espera que la profesora CODES explore y comprenda cómo la fotografía puede expresar ideas, emociones y mensajes sobre la sociedad y el mundo. Así mismo, aprenda habilidades

técnicas para desarrollar su creatividad y capacidad de observación, y contar historias visuales con mensajes relevantes.

“Nuestra tierra es rica en diversidad, cultura y paisajes impresionantes, y a través de la lente de una cámara, tenemos la oportunidad de documentar la vida, la convivencia, el trabajo, la justicia, la igualdad, el conocimiento, la libertad y la paz que caracterizan a nuestra sociedad. Cada foto es una historia esperando ser contada, un sentimiento esperando ser compartido, y un mensaje esperando ser transmitido.”

Acciones de aseguramiento

El modelo didáctico FEA (Fundamentación-Ejercitación-Aplicación) es una estrategia generalmente empleada por las disciplinas explicativas cuyo fundamento indica que primero es necesario el dominio del conocimiento simbólico representacional para conceptualizar las acciones de ejercitación (problematización y diseño), antes que las prácticas productivas o la resolución de problemas, necesidades o deseos de orden fáctico que implican la fabricación (Merchán Basabe, 2020).

La fundamentación es el proceso de proporcionar bases, razones y justificaciones sólidas para sustentar una idea, teoría, proyecto, decisión o argumento. Por otro lado, la ejercitación se refiere a realizar actividades repetitivas con el objetivo de mejorar una habilidad, conocimiento o destreza. Finalmente, la aplicación se refiere al uso práctico de un conocimiento, habilidad, teoría, método o técnica en una situación específica para solucionar problemas o necesidades.

Se seleccionó el modelo didáctico FEA (Merchán Basabe, 2020) con el propósito de comprender cómo la profesora desarrollaba su pensamiento a través de la fotografía. En este modelo se detallan los elementos de cada componente, demostrando el carácter educable y dimensional de la persona, la manera en que los problemas, necesidades y deseos surgen de la relación técnica del hombre con el mundo natural, artificial y psíquico constituyen los objetos de pensamiento tecnológico.

Las acciones según la estrategia didáctica general (Modelo FEA) o específica (fabricación, diseño, análisis de artefactos, etc.) que como maestro le permiten evidenciar que sus estudiantes están construyendo el aprendizaje y alcanzando la intencionalidad.

En este momento planteamos las acciones directas de formación que están asociadas a la adquisición de la fundamentación o la ejercitación de la transferencia. Por ejemplo, en la ATE 2 - Foto Viajero, se trabaja una ruta de fundamentación, ejercitación y aplicación (F.E.A).

“Te invitamos a explorar más repositorios para crear un portafolio de ocho fotografías que represente el preámbulo de la Constitución Política de Colombia de 1991. Es importante tener precaución con el uso de fotos y verificar si poseen derechos de autor. Además, considera el trabajo de sesiones anteriores en las que analizamos cómo una fotografía puede variar significativamente con o sin una descripción. De esta manera, podrás crear un portafolio más impactante y efectivo que comunique tu visión de manera clara y atractiva.”

Evaluación

Como última declaración en las ATE se encuentra la evaluación que tiene como objetivo anunciar el aspecto que será evaluado y que da cuenta de su dominio de competencia así, aquí aparecen los aspectos que permiten inferir el nivel de comprensión, habilidades y puesta en práctica de las competencias AMI a través de la fotografía. Además, proporciona retroalimentación para mejorar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades prácticas. Este proceso implica la recopilación y análisis de información sobre el desarrollo, los resultados y el impacto de la actividad, con el fin de valorar su calidad, eficacia y pertinencia.

La intención de la evaluación “ATE 4 – Tres – dos - uno Whisky” es asegurar que los estudiantes comprendan la fotografía, puedan explicar sus decisiones de captura de imagen y configuren adecuadamente una cámara. Además, busca que comuniquen estos conocimientos a sus compañeros, promoviendo así su comprensión y habilidades en fotografía.

“Revisión de las fotografías tomadas por los estudiantes, exponer a los compañeros la intencionalidad del fotógrafo, configuración de la cámara, definición de conceptos como: ¿qué es fotografía?, etc.”

Las ATE propuestas explorarán diversas formas de evaluación que abarcarán tanto aspectos prácticos como teóricos. La evaluación no se limitará únicamente a la medición del conocimiento, sino que también se centrará en la aplicación de las competencias de alfabetización mediática e informacional. Se buscará un enfoque integral que permita evaluar no solo la comprensión conceptual, sino también la capacidad de los estudiantes

para aplicar estos conocimientos de manera efectiva en situaciones prácticas relacionadas con la fotografía.

Se presentarán métodos que reflejen la conexión entre la teoría y la práctica, asegurando así una evaluación completa de la alfabetización mediática informacional en el contexto específico de la exposición artística, técnica y retórica en la fotografía. Esta perspectiva integral permitirá no solo medir el conocimiento adquirido, sino también evaluar la capacidad de los estudiantes para traducir ese conocimiento en habilidades aplicadas, fortaleciendo así su competencia en el campo de la Alfabetización Mediática Informacional.

Fase de recolección de la información

La recolección de información se realizará a lo largo de varias sesiones, cada una estará dedicada a abordar una competencia específica establecida por el investigador. Este enfoque estructurado nos permitirá profundizar en cada aspecto relevante para nuestro estudio.

Al utilizar la fotografía como herramienta, podemos explorar cómo los mensajes visuales se construyen, interpretan y comunican en nuestra sociedad digital. Desde la elección de la iluminación adecuada hasta la disposición de los elementos en el encuadre, cada decisión fotográfica implica una consideración cuidadosa de cómo se transmite la información y cómo se influye en la percepción del espectador. Este enfoque nos permitirá no solo recopilar datos relevantes, sino también comprender cómo los medios visuales influyen en la forma en que percibimos y comprendemos el mundo que nos rodea.

Fase de Evaluación

La fase de evaluación emerge como un componente crucial para cerrar el ciclo de intervención. Después de haber implementado activamente las estrategias y metodologías diseñadas en respuesta a los hallazgos de la fase diagnóstica.

Durante esta fase de evaluación se recopilan datos y se analizan observaciones para comparar los resultados con los objetivos iniciales estableciendo el avance y estado final en del caso estudiado en el desarrollo de las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) y el manejo del uso de la fotografía en cuanto a la técnica, la composición y la retórica; validar los resultados y hallazgos obtenidos con el fin de generar recomendaciones pedagógicas para su uso en otras aplicaciones futuras.

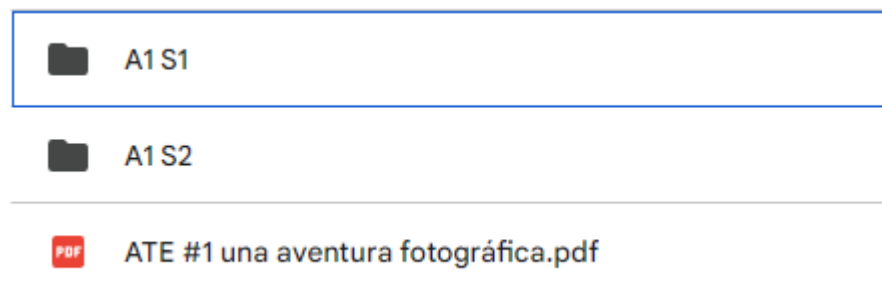
Organización y análisis de la información

La información recolectada es organizada por cada fase de la investigación y sus objetivos. Desde la preparación inicial hasta el cierre del proyecto, estas fases guían el desarrollo del trabajo de manera ordenada y eficiente. Con el fin de organizar la información, se optó por implementar un sistema de carpetas que facilitará el acceso y la navegación a los datos recolectados.

En primer lugar, creamos una carpeta principal denominada “Anexos”, dentro de la cual se encuentran carpetas individuales etiquetadas con el nombre y número correspondiente de la “ATE”, ejemplo: “ATE 3 - Entre negativo y bytes”. Dentro de cada carpeta de “ATE”, se ubican subcarpetas identificadas con el diseño de la actividad tecnología escolar, seguidamente se encuentran subcarpetas organizadas por la cantidad de

sesiones elaboradas en esta actividad, asegurando así una organización cronológica y temática.

Ilustración 3 Ejemplo indexación de los anexos



Cada sesión tiene su propia carpeta, nombrada con una indexación que refleja el ATE al que pertenece, seguido del número de sesión y el producto entregado. Por ejemplo, la carpeta “Ate 4 - 1-2-3 Whisky” se encuentran indexaciones como “A4-S1-P1”, donde “A1” indica el ATE correspondiente, “S1” representa la primera sesión y “P1” identifica el producto o la cantidad de productos entregados durante esa sesión. Esta estructura permite una identificación y acceso a los recursos específicos de cada acción de intervención realizada en el proyecto y sus resultados. Además, asegura una organización coherente y sistemática de los archivos, facilitando su gestión y búsqueda posterior.

Asimismo, se incluyen fotografías de los productos finales obtenidos por el sujeto de investigación, dando una visión del desarrollo del aprendizaje. Además, se proporcionarán audios explicativos y comparativos, ofreciendo una dimensión auditiva que complementa y refuerzan las fotografías.

Para garantizar un análisis riguroso de la información recopilada durante el proceso de formación, se adoptará un enfoque metodológico basado en la triangulación cualitativa.

Este enfoque implica la integración y comparación de múltiples fuentes de datos, incluidas las respuestas del sujeto de investigación, los marcos teóricos pertinentes y las observaciones de los investigadores. La información recopilada se organizará por actividad, lo que permitirá una comprensión detallada de cada acción llevada a cabo por la educadora durante la fase de formación.

Tabla 7 Categoría de análisis de los productos

Categoría de análisis							
Competencias AMI	Intención Comunicativa	Estrategia Retórica			Habilidad Técnica		
		Logos	Pathos	Ethos	ISO	Diafragma	Velocidad

Cada producto elaborado por la profesora CODES será analizado tomando en cuenta la Tabla 7 Categoría de análisis de los productos, de tal manera se observará primero como responde la competencia, a la intención comunicativa o concepto dado en cada actividad, a la estrategia retórica empleada por la profesora y el dominio de la habilidad técnica manifestada en el producto fotográfico producido o seleccionado.

Competencias AMI: Intencionalidad que evalúa la formación de la profesora CODES, dependiendo de si se implementa o no en cada sesión.

Intención comunicativa: Conjunto de elementos que hace que una persona exprese un concepto o mensaje a otra.

Estrategia retórica: Forma de persuasión o manipulación del mensaje para que ese alguien haga algo, acudiendo a condiciones de conocimiento (logos) lógica, (pathos) emocional y (ethos) ética.

Habilidad técnica: Dominio técnico y tecnológico de los medios para expresar el mensaje.

ISO: Sensibilidad de la luz en el sensor de la cámara.

Diafragma: Apertura del obturador para permitir el paso de luz.

Velocidad: Tiempo que el diafragma dura abierto para que entre luz hacia el sensor.

Elaboración del Informe.

La elaboración del informe implica generar una comprensión holística del fenómeno estudiado. La información recolectada, permite destacar el aprendizaje y la complejidad alcanzada en cada una de las competencias de alfabetización mediática e informacional AMI. A fin de contextualizar los hallazgos dentro del marco teórico y conceptual del estudio, así como considerar las implicaciones prácticas y teóricas de los resultados.

Luego del análisis y obtención de resultados se proponen las recomendaciones pedagógicas con el objetivo de abordar los problemas identificados o aprovechar las oportunidades detectadas. Las recomendaciones deben ser realistas, prácticas y estar respaldadas por la evidencia presentada en el informe, asegurando así su credibilidad y efectividad en su implementación durante la transferencia futura.

Tabla 8 Preguntas Orientadoras, Informativas y Evaluativas para el análisis de la información.

Orientadoras	Informativas	Evaluativas
¿Cómo se desarrollan las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) en la profesora CODES a través del uso de la fotografía?	¿Cómo se analiza la información?	¿Cómo se asegura la transmisión de los mensajes visuales?
¿De qué manera la profesora CODES favorece el desarrollo de las competencias AMI en sus estudiantes a través del uso de la fotografía, luego de la formación recibida?	¿Cómo influyen el sujeto en el resultado?	¿Qué limitaciones del sujeto pueden afectar el resultado?
	¿Cómo se puede evaluar la credibilidad y confiabilidad de una fotografía?	¿Qué criterios se utilizan para evaluar la credibilidad de la fotografía?
	¿Cómo influye la habilidad técnica en la fotografía?	¿Cómo se ha evaluado la habilidad técnica del fotógrafo?
	¿Cómo influye la intención retórica en la fotografía?	¿Cómo se ha analizado el impacto de la intención retórica?
	¿Cómo influye la intención conceptual en la fotografía?	

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN RECOLECTADA

“El análisis cualitativo es un proceso dinámico y creativo que se alimenta, fundamentalmente, de la experiencia directa de los investigadores en los escenarios estudiados, por lo que esta etapa no se puede delegar.” (Rivas, 2007, pág. 29)

Los datos son a menudo heterogéneos y provienen tanto de entrevistas como de observaciones directas, así como las actividades tecnológicas escolares, de los instrumentos de formación y de los productos elaborados por la profesora CODES, cuya coherencia en la integración es indispensable para recomponer una visión en conjunto. Aunque todos los datos son importantes, se precisa una mirada crítica para distinguir los que van a constituir la fuente principal de la teorización.

El análisis de la información se realizó, siempre, posterior al desarrollo de cada una de las Actividades Tecnológicas Escolares y a las sesiones planteadas de manera que se pudiese ajustar el plan de acción a las necesidades del sujeto en formación en relación con las competencias. Este análisis compara el antes y el después de la profesora CODES para determinar su progreso.

A continuación, damos cuenta del análisis actividad por actividad a fin de mostrar y dar sentido a cada progreso de la profesora CODES, posteriormente triangulamos la totalidad de las competencias evidenciadas en los datos recolectados con los instrumentos y la teoría aportada por la Unesco (2011) de manera que podamos concluir acerca del estado final alcanzado por la docente.

Análisis de la información ATE 1: “Una Aventura Fotográfica”

La ATE “Una aventura fotográfica” (Anexo ATE #1-Una aventura fotográfica) se organiza en dos sesiones de trabajo, diseñadas para favorecer el desarrollo de las competencias AMI: “Entender el papel de los medios en la democracia” y “Situando el contexto sociocultural del contenido de los medios” a través de la fotografía como medio de construcción social y lenguaje visual.

Sesión 1

La primera sesión se centra en favorecer la competencia entendiendo el papel de los medios y de la información en la democracia, lo que implica dominar el concepto de medio y las categorías de análisis: intención comunicativa, estrategia retórica y el dominio técnico del medio de manera que se comprenda la forma en que la comunicación orienta la percepción y toma de decisión a favor de los emisores o en una dirección en particular.

En este sentido, la fotografía como medio de comunicación y producción de información despliega una intención comunicativa y retórica que depende del dominio técnico de los elementos como ISO, diafragma y velocidad, (Ver Ilustración 2 Triángulo de exposición fotográfica) y posee un papel ideológico al emplear composiciones fotográficas que determinan la manera en que las personas perciben el mensaje. Se debe comprender estos elementos en su doble función como mensaje comunicado y constructor de sentido, y por otro, hacer uso crítico de la información a la que tenemos acceso.

Por lo tanto, esta competencia asegura en el sujeto la comprensión sobre la implicación que tienen los medios en la elaboración del mensaje y la toma de decisiones del sujeto.

En la democracia, esta comprensión se vuelve esencial para evaluar críticamente cómo los medios y la información influyen en la opinión pública y en la toma de decisiones políticas.

Para ello, propusimos la ATE “Una aventura fotográfica” la cual favoreció la competencia AMI en la profesora CODES de modo que comprendiera qué es la fotografía, su aspecto técnico y crítico del medio visual. A través de la creación de tres fotografías con un énfasis específico (expresión de la desigualdad, expresión del rol docente, y expresión libre), se buscó que la profesora reflexionara de manera crítica a través de entrevistas a tres sujetos, preguntándoles sobre el mensaje que transmite cada una de las fotografías. De esta manera, reflexiona sobre cada imagen que crea y mejora a partir de la información recolectada, de igual forma, comprende cómo la fotografía como medio permite transmitir mensajes y generar un impacto emocional en el espectador.

Mediante el uso recursos tecnológicos como proyectores, acceso a internet y celulares con cámara fotográfica, se integraron elementos teóricos y prácticos para enriquecer la experiencia de aprendizaje en alfabetización mediática e informacional. Se enfatizó la importancia de comprender el lenguaje visual de la fotografía y su capacidad para representar temas complejos como el rol docente y la desigualdad social, aspectos para entender el papel de los medios en la sociedad. Al evaluar las fotografías no solo en términos técnicos, sino también en su capacidad para comunicar el mensaje deseado y provocar una respuesta emocional en el espectador, se buscó mejorar el desarrollo de habilidades de observación, interpretación crítica y expresión creativa, esto se logra a través de la atención a los detalles, como en el caso del rol docente, donde se deben considerar aspectos esenciales que un profesor utiliza y que se relacionan directamente con

su profesión. Esto incluye la organización de los elementos en el encuadre de la fotografía, la evaluación del propósito y la intención, etc.

Análisis de los productos obtenidos por la profesora CODES.

En el contexto de la alfabetización mediática e informacional (AMI) es fundamental entender cómo las fotografías participan en el discurso público y en la formación de opiniones dentro de una democracia. En este sentido cada fotografía utiliza tres recursos compositivos fundamentales para orientar la percepción y la toma de decisiones de los otros, estos recursos son la intención comunicativa, que hace referencia a el conjunto de elementos que hace que una persona exprese un concepto o mensaje a otro; La estrategia retórica, que es la manera como manipulamos el mensaje para que ese alguien haga algo, acudiendo a condiciones de conocimiento logos, pathos y ethos; y la habilidad técnica que es el dominio técnico y tecnológico de los medios para expresar un mensaje. Una persona que posea la competencia AMI en esta línea debe ser capaz de entender el papel del medio fotográfico y el uso intencional de estos recursos para discernir de una fotografía que comunica hechos verídicos de aquella que no los comunica, así como distinguir de aquella que tiene una perspectiva tendenciosa de aquella que no lo tienes, etc, más allá de una percepción estética de gustarle o no gustarle.

La fotografía puede enriquecer al tirano, minimizar al héroe, enjuiciar al justo, liberar al cruel, todo depende de cómo sea compuesta su expresión y del concepto que el fotógrafo quiera expresar. Así la fotografía de Hitler lo enaltece como héroe de la patria en la parada 158 militar en Berlín en 1936, mientras que la fotografía de Joe Louis exagera la derrota del pueblo afro a manos del mestizo quien a su vez es coronado como supremacía Rocky

Marciano.

Ilustración 4 Ejemplo 1- fotografía Hitler



Ilustración 5 Ejemplo 2- fotografía Joe Louis



De este modo, el análisis realizado a las fotografías por la profesora CODES debe descubrir el dominio que tiene de estos recursos de composición y no solo desde una apreciación estética; para ello asimismo las categorías definidas en la Tabla 7 Categoría de análisis de los productos.

Cada fotografía tiene un propósito que es la representación que la profesora CODES tiene del concepto asignado (expresión libre- rol docente - desigualdad), que puede ser entendido desde la perspectiva de una realidad social, una crítica política o una manifestación cultural, entre otras; esta carga conceptual refleja una intención y un contexto específico que la profesora CODES ha definido en su enfoque y que es acompañado de una retórica visual, que se refiere a los recursos utilizados para comunicar y persuadir de manera efectiva, quien ve la obligación de orientar su percepción en un sentido y eventualmente tomar una decisión. Finalmente, el acto comunicativo de la profesora evidencia un dominio de la habilidad técnica en el encuadre y la composición fotográfica al construir una narrativa implícita en la imagen que termina por convencer o no al observador. La profesora posee la competencia: entender el papel de los medios y de la información cuando sus productos fotográficos contienen un equilibrio entre los tres recursos compositivos y cumplen con la intención del mensaje.

En un mundo saturado de imágenes esta competencia resulta fundamental para la selección, discriminación y producción adecuada de información.

En lo que sigue mostramos el análisis progresivo de las fotografías producidas por la profesora CODES en la ATE “Una aventura fotográfica”.

Fotografía desigualdad

Ilustración 6 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar la desigualdad, sin formación ni contexto.



“Esta foto de los dos lockers es tomada porque se tiene la idea de demostrar qué es desigualdad con dos objetos. Entonces, lo que miré en este momento es que hay dos tipos de lockers diferentes, no tanto por la función, sino desde la forma estética o desde su estructura como tal. Un locker es más antiguo, tiene muchos años dentro de la institución, el tamaño es más pequeño y el otro locker es un poco más grande y es nuevo, es traído desde hace 2 ó 3 años. Entonces, por lo tanto, se nota que no ha

cambiado mucho en el tiempo. Entonces hay una desigualdad muy marcada con respecto a la temporalidad, a la forma, y obviamente genera una desigualdad entre los docentes porque un docente que tiene un locker antiguo pues está expuesto a que cada uno de los espacios que tiene puede estar oxidado en algunos puntos, hay partes de las latas que están levantadas y puede generar heridas y demás, por lo tanto, es evidente que está deteriorado. El que tiene locker nuevo, pues obviamente tiene más espacio para guardar sus elementos está seguro porque tiene una chapa propia, en cambio el otro no, y eso hace que también la persona se sienta más cómoda, más tranquila, tiene donde guardar sus materiales y demás.

La desigualdad acá se marca mucho desde ese punto de vista, cómo su estructura, su forma, su mismo color, hace que se sienta distinto, se perciba diferente, se sienta que no todas las condiciones de los docentes son iguales. Algunos docentes tienen mejores condiciones que otros. La foto fue tomada en la sala de profesores desde un ángulo que permitía observar a los dos de manera comparativa.” (Profesora CODES, 2023)

Análisis interpretación sujetos fotografía desigualdad sin contexto ni formación.

Se consideraron tres puntos de vista diferentes para evaluar si las fotografías transmitían el mensaje adecuado. Dos de los evaluadores eran estudiantes de noveno grado, con edades entre 13 y 15 años, y el tercero era un docente del área de lenguas, egresado de la Universidad Pedagógica Nacional.

Los tres sujetos presentan interpretaciones distintas pero convergentes sobre la fotografía, todas enfocadas en la desigualdad percibida en la imagen. El Sujeto 1 destaca la disparidad material entre los lockers, observando diferencias en tamaño, apariencia y mantenimiento, lo que interpreta como una representación de la desigualdad hacia ciertas personas. Por otro lado, el Sujeto 2 se centra en la falta de igualdad en el entorno educativo, señalando la diferencia entre un locker gastado y otro en mejor estado como un reflejo de esta disparidad. Finalmente, el Sujeto 3 resalta la falta de aprovechamiento de recursos, apuntando al balón guardado en lugar de ser utilizado en una cancha como ejemplo de mal uso de recursos y, por ende, de desigualdad. Aunque cada sujeto enfoque su análisis desde perspectivas diferentes, todos convergen en la percepción de desigualdad presente en la imagen.

En este análisis, la competencia en entender el papel de los medios y la información en la democracia se manifiesta a través de la capacidad de los sujetos para interpretar el mensaje subyacente que transmite la fotografía elaborada por la profesora CODES. Cada sujeto examina la imagen desde perspectivas diversas, destacando diferentes aspectos que consideran relevantes para la comprensión del mensaje comunicado. A pesar de estas perspectivas divergentes, logran converger en una interpretación compartida sobre el mensaje de la imagen, que en este caso se centra en la desigualdad percibida en el entorno educativo.

Análisis fotografía desigualdad sin contexto ni formación

La fotografía de los lockers en diferentes condiciones, aunque pretende visibilizar la desigualdad, puede ofrecer una representación superficial y limitada de este fenómeno. Al centrarse en una comparación visual de objetos, la imagen corre el riesgo de reducir la

desigualdad a una cuestión de apariencia. Esto puede llevar a interpretaciones engañosas, ya que la desigualdad va más allá de lo visible e incluye aspectos como el acceso desigual a recursos, oportunidades y derechos. Las disparidades no se limitan a las condiciones físicas, sino que están arraigadas en estructuras sociales, económicas y políticas.

La falta de una conceptualización por parte de la profesora CODES en la explicación de la fotografía revela una carencia en la comprensión de las complejidades de la desigualdad. Es esencial reconocer que la desigualdad en el entorno educativo no se limita únicamente a diferencias estéticas o visuales en los lockers, sino que está influenciada por una serie de factores interrelacionados, como la distribución desigual de fondos educativos y las inequidades en el sistema educativo.

Presentar la fotografía sin un contexto adecuado puede limitar la comprensión del fenómeno, ya que las personas podrían centrarse en aspectos superficiales en lugar de reflexionar sobre las causas subyacentes y sistémicas de la desigualdad. Sin un marco interpretativo, los espectadores pueden enfocarse en detalles irrelevantes, como un balón o una bolsa presentes en la foto, desviando la atención de las verdaderas implicaciones. Esta falta de contexto puede conducir a una comprensión simplista y errónea del problema.

Desde el punto de vista del pathos, se resalta la desigualdad y las emociones asociadas a ella mediante una descripción detallada y evocativa de los dos tipos de lockers. La comparación entre los lockers en términos de antigüedad, tamaño y estado de conservación, genera una fuerte sensación de inequidad. La narrativa visual y descriptiva crea un impacto emocional, evocando sentimientos de preocupación, incomodidad e inseguridad por aquellos que pueden ser asignados al locker más antiguo y deteriorado, ya que pueden generar lesiones, una percepción errada del sujeto, etc. Esto contrasta con la

sugerencia de comodidad, seguridad y privilegio para quienes pueden ser asignados con lockers más modernos que generan un mejor status.

En cuanto al logos, se sustenta la idea de desigualdad mediante una presentación lógica y factual de las características físicas y funcionales de los lockers. La argumentación se apoya en datos específicos: la diferencia en tamaño, antigüedad y seguridad entre los dos tipos de lockers. La referencia a la antigüedad y el estado de conservación de los lockers establece una base racional para entender las disparidades. Además, se menciona el ángulo desde el cual se tomó la foto, proporcionando una visión comparativa que refuerza visualmente el argumento de desigualdad. Este enfoque analítico permite que el lector vea claramente las diferencias materiales y estructurales, apoyando con hechos la narrativa emocional.

Para abordar el ethos, aunque no se tenga una formación o contexto específico, se puede establecer la credibilidad mediante un tono imparcial y objetivo en la descripción o intencionalidad de la profesora CODES. Describir los hechos de manera neutral y basarse en observaciones concretas y verificables ayuda a construir confianza. Expresiones como "según se observa" o "basado en la evidencia disponible" pueden fortalecer la percepción de imparcialidad.

El análisis de la composición fotográfica nos permite entender cómo los elementos visuales se organizan dentro de una imagen y cómo esa organización impacta la percepción y el mensaje transmitido. En este caso, se observa un exceso de espacio en la parte superior, lo cual desvía la atención del espectador de los elementos principales: los lockers. Desde un punto de vista técnico, la composición se percibe desequilibrada debido a que los elementos presentes en la fotografía no están ubicados adecuadamente, lo que genera una

intención comunicativa errónea y distrae el interés del espectador. Por tanto, se analiza la falta de habilidad técnica de la profesora CODES para elaborar una fotografía que represente el concepto de desigualdad.

Fotografía Rol docente

Ilustración 7 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar el rol docente, sin formación ni contexto.



“Esta foto fue tomada para demostrar el rol docente en primera instancia, pues lo que se quería mostrar era un espacio de docentes. No tenía ninguna otra connotación previa, ya que no se tenía claro qué es lo que se quería realmente mostrar. En ese momento, no tenía muy claro,

simplemente mostré un espacio como docente en el cual están diferentes objetos de los profesores: se observa la cartuchera, están los pocillos, las carpetas que normalmente utilizamos. Se nota un poco desordenado porque mi intención no era dar una información clara, sino simplemente es un espacio de docentes. Hay una cartelera de fondo, obviamente están los lockers y es un espacio laboral. Por tal motivo, pues no se ve una foto muy estética, no se ve con buena luz, pero la intención era mostrar el espacio.” (Profesora CODES,2023)

Análisis interpretación sujetos fotografía rol docente sin contexto

La intención al capturar la imagen como las interpretaciones de los sujetos revelan tanto contrastes como convergencias significativas. La fotografía buscaba documentar simplemente un espacio de trabajo docente sin una connotación específica más allá de eso, sin preocuparse por presentaciones estéticas o iluminación óptima, sino simplemente capturando el entorno tal como es. Por otro lado, los tres sujetos comparten la percepción de que la imagen representa un entorno desordenado, posiblemente relacionado con el trabajo de los profesores y la acumulación de tareas pendientes. Sin embargo, difieren en cómo interpretan este desorden: mientras que el Sujeto 1 lo relaciona con las múltiples responsabilidades y tareas de los profesores, el Sujeto 2 sugiere que podría ser el resultado de una rutina que dificulta la organización. El Sujeto 3 profundiza en la idea de la acumulación de trabajo y también señala los hábitos cotidianos de los profesores, como el consumo de café. Aunque comparten una comprensión general de la imagen, cada sujeto enfoca diferentes aspectos y matices en su interpretación.

Análisis fotografía rol docente sin contexto.

La fotografía captura elementos que, en teoría, están asociados con el rol docente, como cartucheras, carpetas y pocillos, junto con una cartelera de fondo. Sin embargo, la imagen carece de una conceptualización precisa que transmita la esencia distintiva de la profesión docente. Esta falta de claridad conceptual puede restar efectividad a la comunicación visual y resultar en una representación demasiado genérica del entorno laboral.

Para mejorar la efectividad de la imagen en la transmisión de su mensaje, es crucial una selección más precisa de los elementos visuales. Estos elementos deberían ser exclusivos o altamente representativos de la profesión docente, evitando aquellos que podrían asociarse con otros contextos laborales o sociales. Además, la disposición y composición de los elementos en la fotografía podrían ser ajustadas para enfatizar aún más el rol docente y su importancia en el ámbito educativo y democrático.

En el análisis de la fotografía, aunque se pueden identificar elementos retóricos, como el logos, pathos y ethos, la intención retórica del autor no está claramente definida. La lógica (logos) se evidencia en la descripción detallada del entorno desordenado y la acumulación de tareas pendientes, fundamentadas en las exigencias laborales y las limitaciones de tiempo que enfrentan los docentes, la emoción (pathos) desempeña un papel crucial al generar empatía hacia los profesores y sus desafíos diarios, al representar el desorden y las tareas acumuladas y la credibilidad (ethos) se ve reforzada por la honestidad del autor y las opiniones de los tres sujetos. Al admitir que no hay una intención específica y al centrarse en capturar el entorno sin preocuparse por la estética, se establece una autenticidad. Las interpretaciones adicionales de los sujetos añaden profundidad y

diversidad al análisis al ofrecer perspectivas variadas y razonadas sobre el desorden y las tareas acumuladas del rol docente.

Sin embargo, la falta de una intención retórica clara se revela en las observaciones de la profesora CODES, quien sugiere que la fotografía fue tomada con la finalidad de documentar el entorno tal como es, sin un propósito retórico predefinido. Aunque los elementos retóricos emergen de la interpretación de los observadores, la ausencia de una intención consciente y dirigida detrás de la imagen sugiere que la retórica es más una consecuencia de la percepción de los espectadores que una intención deliberada del autor.

Por último, se profundiza en las deficiencias técnicas y compositivas que han contribuido a la ausencia de un contexto claro en la imagen. Es evidente que la captura fotográfica carece de un manejo técnico adecuado, lo que se traduce en una composición visualmente desorganizada y una falta de cohesión en la presentación de los elementos fundamentales relacionados con el rol docente. La sobreabundancia de elementos dentro de la imagen permite múltiples interpretaciones, lo cual genera una sensación de ambigüedad y desconexión con el tema representado. Además, los horizontes mal estructurados contribuyen a una percepción de falta de profesionalismo y cuidado en la composición, lo que afecta negativamente la adecuación de la fotografía para su propósito previsto.

Asimismo, la exposición fotográfica es crucial. Al utilizar la cámara normal del celular, se limita el control manual sobre la exposición, lo que puede llevar a una imagen sobreexpuesta o subexpuesta. Esta falta de control contribuye a la falta de definición y calidad en la fotografía, ya que la cámara tiende a compensar la exposición para capturar la mayor cantidad de luz posible, especialmente en situaciones de contraste extremo.

Fotografía libre

Ilustración 8 Fotografía libre realizada por la profesora CODES, sin formación ni contexto.



“Esta foto se tomó en el festival de artes del Colegio. La tomé estando en esas presentaciones. La escogí, la quise mostrar, porque está mostrando la libertad de poder expresar, por medio de bailes y otras formas artísticas, la cultura, la diversidad, las diferentes connotaciones en el entorno social. Vemos, por ejemplo, que hay dos estudiantes, uno es de grado 11 y la niña es de grado 9. Ellos bailaron juntos desde el proyecto de jornada escolar complementaria y en la parte del grupo de danzas, ellos han tenido la libertad de escoger qué quieren trabajar, cómo

lo quieren trabajar, entonces se tiene de manera extracurricular y por lo tanto ellos pueden decir que no son obligados a hacer este tipo de presentaciones, sino que a ellos les nace hacer ese tipo de presentaciones; el entorno, pues, es abierto dentro de un auditorio y pues nuestro también que los estudiantes se complementan unos con otros, que pueden compartir, que nosotros tenemos el derecho de estar libres en cualquier espacio y con cualquier persona y mostrar nuestra forma de ser como tal.” (Profesora CODES,2023)

Análisis interpretación sujetos fotografía libre sin contexto

Se busca capturar la libertad de expresión mediante el baile y otras formas artísticas, destacando la diversidad cultural y social en un entorno escolar. El fotógrafo enfatiza la elección voluntaria de los estudiantes de participar en las presentaciones, resaltando la complementariedad y el derecho a la libertad en cualquier espacio y con cualquier persona. Las percepciones de los sujetos añaden matices a la interpretación de la imagen. El sujeto 1 destaca la representación del folclore latinoamericano o colombiano, reconociendo los detalles del vestuario y las expresiones faciales como elementos que enriquecen la experiencia visual. El sujeto 2 interpreta la imagen como un símbolo de igualdad, a pesar de las diferencias culturales que puedan existir entre los protagonistas y el público. Mientras tanto, el sujeto 3 percibe la representación de la diversidad racial y cultural, resaltando la unión entre los bailarines a través de la danza. Estas interpretaciones individuales enriquecen la comprensión de la imagen al agregar capas de significado que van más allá de la intención inicial del fotógrafo, mostrando cómo una misma imagen

puede ser percibida y valorada de múltiples maneras según la experiencia y la perspectiva de cada observador.

Análisis fotografía libre sin contexto ni formación

La fotografía busca capturar la libertad de expresión mediante el baile y otras formas artísticas, resaltando la diversidad cultural y social en un entorno escolar, se enriquece este concepto con las percepciones individuales de los sujetos. El énfasis de la profesora CODES se enfatiza en la elección voluntaria de los estudiantes de participar en las presentaciones, subraya la complementariedad y el derecho a la libertad en cualquier espacio. Estas perspectivas agregan matices a la interpretación de la foto, enriqueciendo la comprensión al añadir capas de significado que trascienden la intención inicial del fotógrafo. Asimismo, se evidencia un manejo hábil de la intención conceptual, al generar un diálogo sobre la libertad de expresión y la diversidad cultural dentro del contexto escolar.

El análisis retórico de la fotografía enfoca hábilmente los tres pilares de persuasión: logos, pathos y ethos, resaltando la intersección entre la expresión artística y el entorno educativo. En términos de logos, se subraya la importancia de la libertad de expresión artística en el desarrollo personal de los estudiantes, haciendo hincapié en su capacidad para ejercer su autodeterminación. Este argumento lógico se refuerza al destacar la elección voluntaria de los estudiantes para participar en las presentaciones artísticas.

Desde el pathos, la imagen evoca una respuesta emocional al destacar la conexión humana y la sensación de pertenencia que emerge a través del arte. La expresión facial y la postura de los estudiantes transmiten una atmósfera de calidez y apertura, que invita al

espectador a sentir empatía y conexión con los protagonistas de la imagen. Además, al mostrar la diversidad cultural y la unidad entre los estudiantes, se fortalece aún más la conexión emocional

Por último, desde el ethos, la fotografía establece la credibilidad y la autoridad moral al resaltar el valor intrínseco de la libertad de expresión en el entorno escolar. La elección consciente de los estudiantes de participar en actividades extracurriculares demuestra su compromiso con los principios de autonomía y autenticidad.

El análisis técnico de la fotografía revela varios aspectos que afectan su capacidad para transmitir la intención original del autor de manera efectiva. En primer lugar, es crucial señalar la discrepancia entre la intención subyacente de capturar la libertad y la expresión artística de los estudiantes en su entorno educativo, y la ejecución técnica que no logra comunicar esta vibrante atmósfera. Esta discrepancia se evidencia principalmente en la composición de la imagen, donde la disposición inconsistente de los elementos dentro del encuadre dificulta la transmisión del mensaje deseado.

La inclinación evidente en la imagen también afecta su calidad técnica, generando distorsiones que disminuyen su impacto visual y contribuyen a la desconexión entre la foto y el espectador. Además, la iluminación deficiente puede oscurecer detalles importantes y crear sombras no deseadas, disminuyendo la nitidez de la escena y limitando su capacidad para resaltar elementos clave y crear atmósferas adecuadas. Asimismo, se identifican deficiencias en el enfoque del rostro principal, lo cual dificulta la transmisión de emociones y la conexión con el espectador.

Finalmente, la presencia de un fondo saturado distrae la atención, dificultando la comprensión general de la escena y su mensaje. Esta falta de cohesión visual obstaculiza la

conexión emocional entre la foto y el espectador, reduciendo así la efectividad comunicativa y emocional de la fotografía.

Hallazgo sesión 1 – Una aventura fotográfica

El análisis de las fotografías revela una comprensión por parte de la profesora CODES en la importancia de la comunicación visual para la transmisión de mensajes sobre temas sociales como la desigualdad. Esta apreciación demuestra la capacidad para identificar el papel de los medios en la formación de opiniones y percepciones públicas.

Sin embargo, se evidencian deficiencias en el cumplimiento de la competencia "entendiendo el papel de los medios y la información en la democracia". Por ejemplo, en la fotografía que aborda la desigualdad mediante la comparación visual de lockers, señala la falta de contextualización adecuada del tema, lo que podría limitar la comprensión completa de las causas subyacentes del fenómeno. Además, la discrepancia entre la intención conceptual y la calidad técnica de algunas imágenes resalta la necesidad de un enfoque más holístico que integre tanto la intención comunicativa como la habilidad técnica para transmitir efectivamente el mensaje deseado.

En conclusión, aunque la profesora CODES demuestra una apreciación significativa de cómo los medios influyen en la formación de opiniones y percepciones públicas, evidenciando su capacidad para identificar este papel, sus hallazgos sugieren que aún necesita mejorar la integración de la conceptualización, las estrategias retóricas y la habilidad técnica en su enseñanza, esto es necesario para cumplir plenamente con la competencia uno de AMI.

Sesión 2

La segunda sesión se centra en favorecer la competencia “Situando el contexto sociocultural del contenido de los medios”, lo cual implica una serie de habilidades interrelacionadas que permiten entender y analizar cómo los factores históricos, culturales y sociales influyen en la creación y recepción de los mensajes mediáticos. Esto abarca la capacidad de reconocer cómo el lenguaje utilizado en los medios refleja y moldea las actitudes y valores culturales, así como analizar las narrativas predominantes y los estereotipos presentes.

En este sentido, al explorar la interrelación entre el contenido mediático y la fotografía desde una perspectiva sociocultural es fundamental entender como la competencia entre diversos actores moldea la narrativa visual. En este contexto, el preámbulo de la Constitución Política de Colombia de 1991 promueve el pensamiento crítico, al analizar como la fotografía refleja y moldea la perspectiva de la sociedad. Este preámbulo enfatiza la importancia de la libertad de expresión y la pluralidad de información, principios que son esenciales para que la fotografía, como medio de comunicación visual, pueda ofrecer diversas perspectivas y contribuir a un debate público informado y democrático.

De este modo, se establece un vínculo entre la teoría y la práctica, destacando el aspecto retórico de la fotografía, basándose en el preámbulo constitucional. Este enfoque no solo busca desarrollar habilidades fotográficas, sino también promover la comprensión de la fotografía como una herramienta para comunicar y construir significados a través de la intención visual.

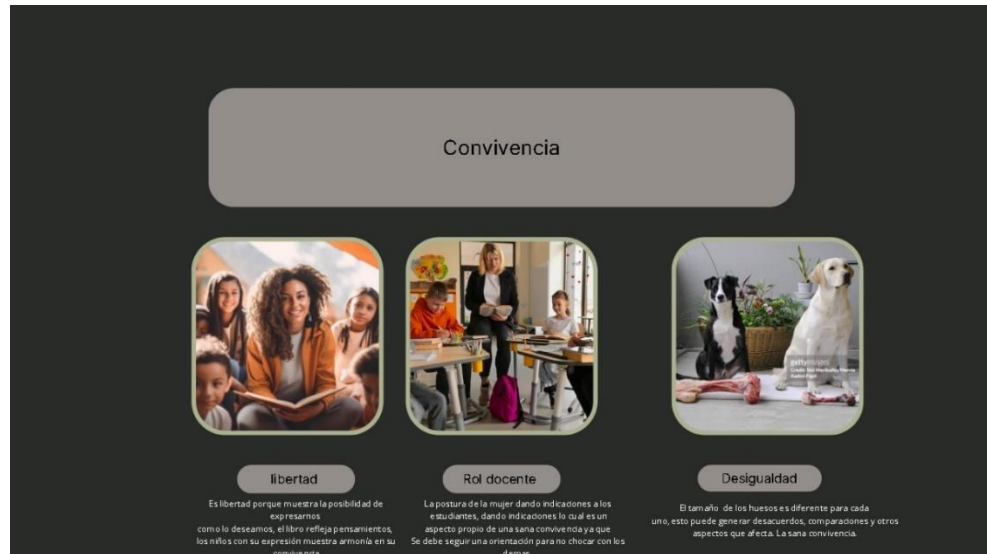
Análisis Preámbulo de la Constitución Política 1991

El análisis fotográfico implica la consideración de la retórica presente en las imágenes, donde se entrelazan la lógica y la racionalidad en su composición para reflejar el aspecto del logos. Además, se destaca la conexión emocional manifestada en la fotografía, demostrando el pathos mediante la capacidad de la imagen para evocar y transmitir emociones significativas en el espectador, generando así una respuesta emocional que contribuye a la comprensión y apreciación de la fotográfica. Al abordar temas de desigualdad, se enfatiza la importancia de la credibilidad y la ética, lo que indica claramente la aplicación del ethos en la transmisión de mensajes. Estos elementos se convierten en pilares fundamentales en el discurso visual.

La labor de la profesora CODES, inmersa en la transmisión de mensajes a través de la fotografía, se distingue por mantener un equilibrio meticuloso entre la dimensión técnica y compositiva. En este proceso se abordan tres aspectos iniciales: el rol docente, la desigualdad y la libertad. Cada detalle en la composición fotográfica es seleccionado minuciosamente, desde el encuadre hasta la iluminación, con el propósito de potenciar la representación de estos aspectos cruciales. Al situar el contenido de los medios en su contexto sociocultural, la profesora enriquece el significado de las imágenes y establece un diálogo con el espectador.

Análisis concepto de convivencia.

Ilustración 9 Concepto convivencia



La importancia de la convivencia armoniosa y respetuosa se destaca en tres contextos distintos: la interacción entre perros compartiendo un espacio, la relación entre una docente y sus estudiantes en un entorno educativo, y la dinámica social entre un grupo de personas, estos escenarios diversos ilustran cómo el concepto de convivencia es universal y se aplica en diferentes aspectos de la vida cotidiana.

En cada contexto, se manifiestan valores como la tolerancia y el respeto, adaptándose a las particularidades socioculturales. Por ejemplo, en la interacción entre perros, se refleja en la aceptación de diferencias de tamaño, influenciada por la cultura de los dueños. En el ámbito educativo, implica equilibrar la libertad individual con el respeto hacia los demás, siguiendo normas para promover un ambiente de aprendizaje positivo. Mientras tanto, en el ámbito social, se enfatiza la armonía y colaboración entre individuos, influidos por los valores culturales y sociales de la comunidad. En resumen, la convivencia promueve

valores universales como la tolerancia, el respeto y la colaboración, adaptándose a cada contexto sociocultural específico.

En la fotografía que captura a los perros, se despliega una narrativa visual que recurre a los tres pilares retóricos para transmitir un mensaje sobre la convivencia pacífica en medio de las desigualdades. Desde el logos, la presencia de ambos perros, uno con un hueso grande y el otro con uno pequeño, sirve como metáfora visual que invita a reflexionar sobre la armonía en situaciones desiguales. Este contraste tangible entre recursos físicos ilustra cómo, incluso en circunstancias de disparidad, es posible mantener la coexistencia. En términos de pathos, la imagen evoca una sensación de calma y compasión al observar a los perros sentados juntos sin mostrar signos de conflicto, generando así una conexión emocional con la idea de paz y aceptación. Por último, en el plano del ethos, la imagen comunica un mensaje de igualdad y respeto mutuo entre los perros, lo que sugiere un modelo de convivencia basado en la justicia y la equidad.

En el contexto del aula, la representación del rol docente también emplea los elementos retóricos para transmitir su mensaje. Desde el logos, la presencia de la docente con un libro abierto y los estudiantes atentos en sus escritorios sugieren un entorno educativo estructurado y basado en el conocimiento, promoviendo así la racionalidad y la organización en el proceso de aprendizaje. En términos de pathos, la interacción entre la docente y los estudiantes crea una conexión emocional y un compromiso con el aprendizaje, despertando emociones de interés y colaboración. Finalmente, desde el ethos, la figura de la docente como facilitadora del aprendizaje y el ambiente colaborativo en el aula transmiten un mensaje de autoridad educativa y respeto mutuo, promoviendo la

confianza en el proceso educativo y la importancia de la educación como un medio de crecimiento personal e intelectual.

En cuanto a la imagen que ilustra la libertad en la interacción social, también podemos identificar el uso de los pilares retóricos. Desde el logos, la disposición de las personas reunidas en un ambiente relajado sugiere la posibilidad de una interacción social sin restricciones, donde cada individuo puede expresarse y relacionarse libremente, fomentando así la racionalidad y la libertad individual en el contexto social. Desde el pathos, la atmósfera amigable y relajada de la foto evoca emociones de comodidad, pertenencia y camaradería, generando una conexión emocional con la idea de libertad y espontaneidad en las relaciones interpersonales. Por último, desde el ethos, la proximidad física entre las personas sugiere un sentido de comunidad y solidaridad, promoviendo la inclusión y el respeto mutuo en la convivencia social.

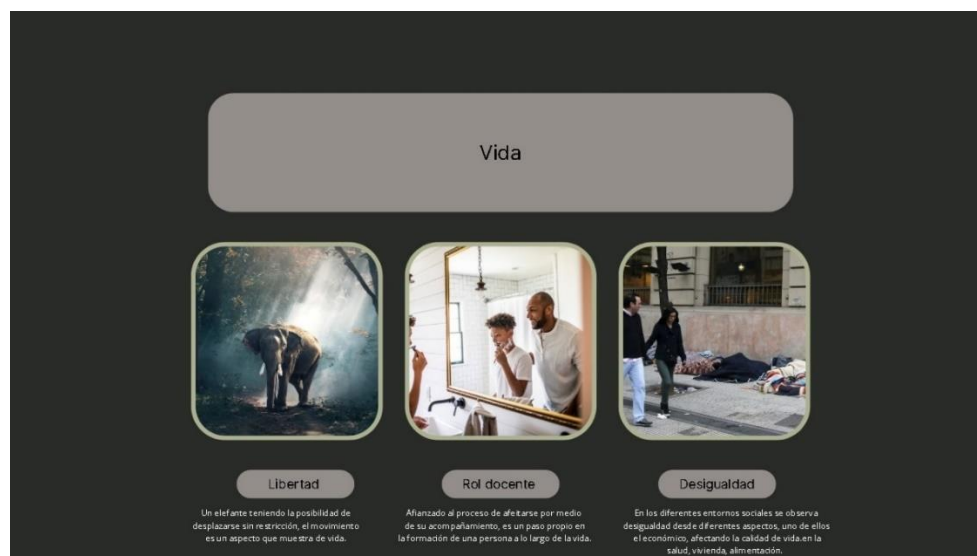
El análisis técnico y compositivo de las fotografías muestra una cuidadosa disposición de elementos para transmitir armonía y conexión en las diferentes escenas. En la primera imagen, se destaca el uso del espacio amplio y la posición de los perros para sugerir tranquilidad y conciencia mutua. La variedad de tamaños de los huesos añade interés visual y resalta la aceptación de diferencias. En la segunda escena, la disposición ordenada del aula, la iluminación adecuada y la posición central de la docente enfatizan la confianza y el respeto mutuo entre ella y los estudiantes. Las expresiones faciales y el contacto visual contribuyen a transmitir conexión y confianza. Estos elementos técnicos y compositivos facilitan la comunicación de la armonía y la conexión entre los sujetos, permitiendo una comprensión más profunda de las interacciones representadas. Por último, la composición

de la fotografía captura la dinámica equilibrada del grupo. Las expresiones faciales y el contacto visual transmiten una sensación de conexión y confianza.

La docente, al estudiar estas fotos, puede extraer los matices sobre la comunicación efectiva, la empatía y la importancia del entorno en el proceso educativo.

Análisis concepto de vida

Ilustración 10 Concepto de vida



El análisis conceptual de la vida se ve enriquecido mediante la metáfora del elefante en el bosque iluminado, donde el movimiento del elefante representa la dinámica inherente a la existencia. Esta imagen evoca la vitalidad y la libertad que caracterizan a la vida, resaltando su constante evolución y transformación. Los rayos de luz que atraviesan los árboles simbolizan los momentos de claridad y oportunidades de desarrollo sin restricciones, sugiriendo que la vida está llena de posibilidades para aquellos que se aventuran a explorarla.

Profundizando en el desarrollo personal, se examina la segunda foto que muestra la relación entre un mentor y su aprendiz durante el acto de afeitarse. Esta interacción destaca

el papel esencial del guía en el crecimiento y la maduración de las personas. El proceso de aprendizaje se ve enriquecido por la orientación y el apoyo del mentor, subrayando la importancia de las relaciones interpersonales en el desarrollo personal. Aquí, se enfatiza que la vida está intrínsecamente ligada a las conexiones humanas y al intercambio de conocimientos y experiencias.

Por último, se aborda la desigualdad social mediante la representación de una persona sin hogar entre dos transeúntes. Esta escena visualiza las disparidades económicas y sociales presentes en la sociedad, evidenciando la injusticia y la falta de equidad que a menudo caracterizan la vida de muchas personas. Se resalta la necesidad de cambios y acciones para promover la justicia social y mejorar la calidad de vida de todos los miembros de la comunidad. Esta reflexión subraya que la vida no solo se trata de crecimiento personal, sino también de la responsabilidad colectiva de crear un entorno más inclusivo y equitativo para todos.

El análisis retórico se basa en la persuasión efectiva a través de la lógica, las emociones y la credibilidad. La primera estrategia retórica se despliega mediante una metáfora poderosa que ilustra la vida como un elefante moviéndose en un bosque iluminado. Esta imagen, que apela a la lógica (logos), establece una asociación entre la libertad y el progreso en la vida, convirtiéndose en un punto de partida convincente para el argumento.

El elemento emocional se enfatiza al describir la relación entre un mentor y un aprendiz durante una actividad cotidiana como el afeitado. Esta escena evoca sentimientos de conexión y empatía, lo que refuerza la importancia de las relaciones interpersonales en el crecimiento. El uso del pathos aumenta la persuasión al involucrar un nivel emocional, lo que hace que el mensaje sea más memorable y conmovedor.

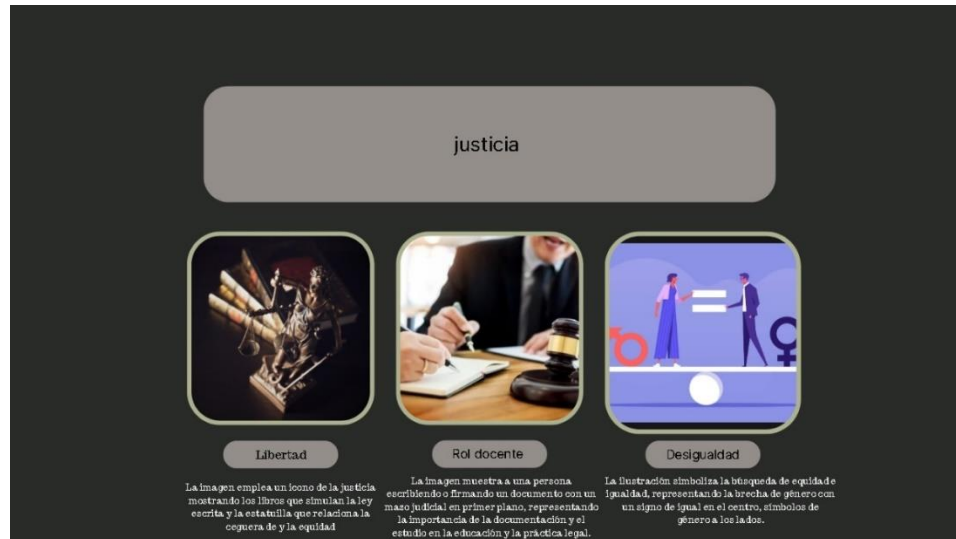
Finalmente, la credibilidad se establece a través del ethos al abordar la desigualdad social, evidenciada por la presencia de una persona sin hogar entre dos individuos más privilegiados. Esta situación resalta la realidad de las disparidades económicas y sociales en la sociedad, lo que aumenta la credibilidad del texto al tratar temas pertinentes y urgentes. Además, al reconocer y enfrentar estas realidades, el texto demuestra una preocupación genuina por la justicia social y la equidad, lo que fortalece su posición persuasiva ante el espectador

En la técnica fotográfica, el manejo hábil de la luz es fundamental para destacar los detalles y texturas de cada escena. En el caso del elefante en el bosque, la luz natural se filtra a través de las hojas, creando un juego de luces y sombras que enfatiza la majestuosidad del animal y su entorno. En las interacciones humanas, la luz puede ser más suave y difusa, transmitiendo una sensación de intimidad y conexión entre los sujetos. Por otro lado, la presencia de una persona sin hogar en medio de la calle esta iluminada de manera más cruda, resaltando la realidad y desigual de la vida urbana.

La composición de la imagen también desempeña un papel crucial en la transmisión del mensaje. La disposición de los elementos en el encuadre puede ayudar a guiar la mirada del espectador y a enfatizar ciertos aspectos de la escena. Por ejemplo, el elefante está posicionado en un punto de interés según la regla de los tercios, mientras que las figuras humanas están dispuestas de manera que reflejen sus roles y relaciones entre sí. La presencia de la persona sin hogar en el centro de la imagen entre dos personas caminando podría crear un fuerte contraste y generar reflexiones sobre la desigualdad social y la indiferencia.

Análisis concepto de justicia

Ilustración 11 Concepto de justicia



La interpretación conceptual de la justicia a través de la simbología tradicional asociada con la figura de la estatua de la Justicia, revelan elementos que simbolizan la imparcialidad, la evaluación equitativa y la importancia del conocimiento en el proceso judicial como en el ámbito educativo. La imparcialidad, representada por la balanza sostenida por la estatua, no solo implica la ausencia de prejuicios, sino también la capacidad de evaluar equitativamente, basándose en el conocimiento y la comprensión de cada situación.

La conexión entre la escritura de documentos y la toma de decisiones judiciales subraya la importancia de la imparcialidad en ambos contextos, resaltando que las decisiones deben basarse en evidencia y argumentos sólidos, en lugar de prejuicios o influencias externas.

Desde la competencia AMI: situando el contexto sociocultural del contenido de los medios, la cual consiste en la habilidad de analizar, interpretar y evaluar críticamente los

mensajes mediáticos, considerando su contexto cultural, social y político. Esto implica entender cómo estos mensajes influyen en las percepciones y comportamientos de la sociedad. Podemos entender que el texto sitúa el concepto de justicia en un contexto sociocultural donde se abordan temas como la imparcialidad, la equidad de género y el acceso igualitario a la educación y la información. Se reconoce la importancia de promover la equidad y abordar las disparidades sociales.

La intención retórica presenta desde el punto de vista del logos, la conexión entre la simbología tradicional de la estatuilla de la Justicia y los principios fundamentales del sistema judicial y educativo establece una base sólida para la argumentación. Los elementos como los ojos vendados, la balanza y los libros no solo son símbolos visuales, sino que representan conceptos clave como la imparcialidad y el valor del conocimiento en la toma de decisiones equitativas.

El pathos se emplea estratégicamente al resaltar la importancia de la imparcialidad en ambos ámbitos, judicial y educativo, lo que evoca una respuesta emocional en los lectores al generar un sentido de equidad y justicia. La inclusión de la igualdad de género refuerza esta conexión emocional al destacar la lucha continua por la igualdad, lo que puede generar empatía y solidaridad.

El ethos se establece mediante la asociación de la simbología de la justicia con valores universalmente reconocidos como la imparcialidad y la equidad. Al basar la interpretación en elementos tradicionales y ampliamente aceptados asociados con la justicia, como los ojos vendados y la balanza, se fortalece la credibilidad del argumento, ya que estos símbolos han sido históricamente vinculados con la idea de un proceso judicial justo y equitativo

Por otra parte, la exposición de la foto ha sido cuidadosamente ajustada para resaltar los detalles de la estatuilla de la justicia y la representación de la igualdad de género. Es probable que se haya manipulado la luz y la sombra para enfocar la atención en ciertos aspectos de la imagen y crear un efecto dramático que capte la atención del espectador. Esta exposición controlada contribuye a destacar los aspectos simbólicos de la fotografía.

En cuanto a la técnica fotográfica empleada, es minuciosa e intencionada. Es posible que se haya utilizado una profundidad de campo específica para enfocar la atención en los elementos principales de la foto, mientras se difuminan los detalles menos relevantes.

Análisis concepto de integración de la comunidad

Ilustración 12 Concepto integración de la comunidad



La integración comunitaria es un concepto que abarca diversas dimensiones importantes para promover la cohesión social y el desarrollo de una comunidad inclusiva y participativa. En primer lugar, se reconoce la importancia del acceso equitativo a recursos y oportunidades, especialmente en el ámbito educativo. Este principio subraya la necesidad de crear entornos educativos inclusivos que permitan la participación de todos los

miembros de la comunidad, independientemente de sus circunstancias individuales. La igualdad de acceso a la educación se considera un pilar fundamental para el desarrollo social y la cohesión comunitaria, ya que proporciona a las personas las herramientas necesarias para contribuir activamente a la sociedad.

Además, se profundiza en la noción de integración comunitaria y libertad en entornos urbanos. Se reconoce que la proximidad física entre las viviendas puede fomentar la interacción y colaboración entre vecinos, lo que puede fortalecer los lazos comunitarios. Sin embargo, también se señala el riesgo de que esta cercanía pueda limitar ciertas libertades individuales, como la privacidad y la autonomía. Es importante encontrar un equilibrio que permita promover la integración comunitaria sin comprometer las libertades personales de los individuos.

Por último, se destaca el papel crucial del docente como facilitador de la integración a la comunidad y el acceso equitativo a la educación. Más allá de transmitir conocimientos, el maestro juega un papel fundamental en el desarrollo de la comunidad educativa al fomentar la colaboración y el apoyo mutuo entre los estudiantes. Su labor contribuye al fortalecimiento de los lazos comunitarios y a la promoción de la cohesión social en el ámbito educativo.

Al abordar la retórica, se observa una estrategia efectiva que combina diversos elementos para persuadir e influir en la audiencia. En primer lugar, se utiliza la lógica para argumentar la importancia de la equidad en el acceso a recursos y oportunidades, especialmente en el contexto educativo, estableciendo así una base racional para la discusión. Esta estrategia busca apelar a la razón de la audiencia al destacar cómo la educación es fundamental para el desarrollo social y la cohesión comunitaria.

Además, se emplea la emoción para generar empatía hacia aquellos que enfrentan barreras en el acceso a recursos y oportunidades, tanto en el ámbito educativo como en las comunidades urbanas. Esta estrategia busca conectar emocionalmente con la audiencia al resaltar la importancia de la inclusión y la equidad. Asimismo, se utiliza la esperanza y la motivación al mencionar el papel del maestro en el desarrollo de la comunidad educativa y la tecnología como herramienta para reducir disparidades sociales, lo que sugiere que los problemas pueden ser abordados con éxito.

Por último, se establece la credibilidad al respaldar los argumentos con evidencia y al reconocer la complejidad de los problemas abordados. Esta estrategia busca ganar la confianza de la audiencia al demostrar una comprensión profunda de las implicaciones éticas y sociales de los temas discutidos. Al hacer hincapié en la importancia de encontrar un equilibrio entre la conexión comunitaria y el respeto por los derechos individuales, se demuestra una sensibilidad hacia las diversas perspectivas involucradas en la problemática, lo que refuerza la credibilidad del discurso.

La técnica fotográfica en este contexto podría abarcar la forma en que se capturan las fotos que representan las diferentes situaciones de integración comunitaria. Se puede notar si se emplea una técnica específica, como la fotografía urbana, que captura la vida cotidiana. Además, se puede observar cómo se manejan aspectos técnicos como la iluminación, el enfoque y la profundidad de campo para transmitir la sensación de conexión y colaboración dentro de la comunidad.

En la composición fotográfica se puede observar cómo se utilizan diferentes ángulos y perspectivas para resaltar la interacción entre los miembros de la comunidad y transmitir la sensación de cercanía y colaboración.

Análisis concepto de trabajo

Ilustración 13 Concepto de trabajo



En la primera imagen, se presenta a un individuo en un entorno de construcción, llevando a cabo una inspección o evaluación. Esta representación simboliza la autonomía y la capacidad de tomar decisiones dentro de un entorno estructurado y jerárquico. Más allá de resaltar la importancia de la independencia en la ejecución de tareas, esta escena subraya la confianza depositada en los trabajadores para ejercer su juicio profesional. Desde una perspectiva sociocultural, este retrato desafía las nociones tradicionales de supervisión constante y señala la evolución hacia estructuras laborales más flexibles y empoderadas.

La segunda imagen se centra en el papel del docente, mostrando la preparación y la libertad que tiene para seleccionar métodos y herramientas educativas. Los elementos visuales presentes, como libros, lápices de colores y una pizarra con ecuaciones, enfatizan el control y la creatividad del educador en su entorno de trabajo.

Finalmente, la tercera fotografía destaca las desigualdades en las condiciones laborales y económicas. La disparidad entre los entornos de las dos personas visualiza las

persistentes inequidades en el ámbito laboral. Este contraste puede interpretarse como una representación de las desigualdades de género, clase social o acceso a oportunidades. Desde una perspectiva sociocultural, esta imagen desafía al espectador a reconocer y reflexionar sobre las barreras estructurales que perpetúan la desigualdad en el trabajo.

Al situar el contenido de estas imágenes en su contexto sociocultural, utilizamos la competencia AMI número seis para comprender mejor las narrativas subyacentes y las implicaciones sociales. Este análisis no solo nos permite interpretar las fotos de manera crítica, sino que también nos ayuda a identificar los valores y las ideologías que se transmiten a través de los medios visuales. Entender el contexto sociocultural de estas representaciones es esencial para fomentar una sociedad más informada y consciente de las dinámicas laborales y económicas que influyen en nuestras vidas cotidianas.

Al aplicar la retórica de logos, pathos y ethos a las tres imágenes, se obtiene un análisis completo que resalta la importancia de la autonomía en el trabajo, la flexibilidad en la educación y la necesidad de abordar las desigualdades laborales. Este enfoque crítico no solo permite interpretar las imágenes de manera más profunda, sino que también ayuda a identificar los valores y las ideologías transmitidas a través de ellas. La primera imagen muestra a un trabajador en un entorno de construcción, destacando la importancia de la autonomía en el trabajo. Permitir decisiones autónomas mejora eficiencia y seguridad, fomentando responsabilidad y confianza. Emocionalmente, transmite empoderamiento y credibilidad del trabajador.

La segunda imagen presenta a un maestro con libertad para elegir métodos educativos, resaltando la eficacia de la personalización educativa. Esto estimula la creatividad y la

innovación, inspirando entusiasmo tanto en estudiantes como observadores. La credibilidad del maestro se basa en su preparación y capacidad para ofrecer una educación de calidad.

En la tercera foto, se contrastan las condiciones laborales de dos individuos, evidenciando desigualdades estructurales en el mercado laboral. Esto genera sentimientos de injusticia e indignación, creando empatía y motivando a la acción hacia la justicia y la equidad.

Además, cabe destacar que, gracias a la composición adecuada y el manejo de la luz en cada fotografía, se logra la transmisión de un mensaje más eficaz. Esto permite que la profesora CODES pueda establecer cada fotografía dentro de un aspecto general que es el trabajo, y a su vez dentro de aspectos más específicos como lo son la libertad, el rol docente y la desigualdad. La iluminación adecuada resalta los detalles importantes de cada escena, mientras que la disposición de los elementos en el encuadre ayuda a enfatizar los temas clave de cada imagen, facilitando así la interpretación por parte del espectador.

Análisis concepto de paz

Ilustración 14 Concepto de paz



Teniendo en cuenta la intención comunicativa de la profesora CODES, se resalta la interconexión entre la paz y diversos aspectos de la vida humana, incluyendo la conexión con la naturaleza, las relaciones interpersonales, el papel educativo y la lucha contra las injusticias sociales. La intención principal es presentar la paz como un concepto multifacético que va más allá de la ausencia de conflicto armado, enfocándose en la serenidad interior, la libertad, la comprensión mutua, la igualdad y la unidad como componentes fundamentales de la construcción de sociedades.

El contexto sociocultural del contenido de los medios, se refleja una perspectiva que valora la conexión entre el ser humano y la naturaleza, así como la importancia de las relaciones interpersonales y la justicia social. Estas ideas están arraigadas en un contexto que podría ser influenciado por corrientes filosóficas, movimientos ecologistas, y discursos sobre la igualdad y la paz que han surgido en diferentes momentos y lugares. Además, se sugiere que la paz no es simplemente la ausencia de conflictos, sino un estado que se

construye activamente a través de la introspección personal, la educación integral y la acción colectiva para abordar las desigualdades y las injusticias.

Las fotos evocativas apelan a las emociones, generando una sensación de paz y tranquilidad. Una persona contemplando un paisaje desde lo alto de una montaña transmite la sensación de libertad interior y serenidad. Además, la imagen de manos entrelazadas simboliza la unidad y la armonía entre diferentes especies, a pesar de las diferencias evidentes. Estas fotografías contribuyen a reforzar la importancia emocional de buscar la paz en la sociedad.

La eficacia de transmitir un mensaje adecuado en estas imágenes se logra gracias al manejo preciso de la composición y exposición fotográfica. Cada elemento en la escena ha sido cuidadosamente seleccionado y ubicado para maximizar el impacto emocional en el espectador. Desde la posición estratégica del sujeto en la cima de la montaña hasta el encuadre meticuloso que resalta la belleza natural del entorno, cada detalle contribuye a crear una atmósfera de paz y serenidad. Además, la exposición adecuada garantiza la captura precisa de la luz y los colores, realzando la belleza y la calma del paisaje. En el caso de la imagen de la pesca, la iluminación suave y la composición equilibrada permiten enfocarse en la actividad tranquila del pescador, transmitiendo la sensación de tranquilidad y contemplación que acompaña a esta práctica. Por último, la fotografía de las manos entrelazadas se beneficia de una exposición cuidadosamente ajustada que resalta los detalles y la textura, enfatizando la conexión y la armonía entre las diferentes especies.

Análisis concepto de conocimiento

Ilustración 15 Concepto de conocimiento



El análisis de la metáfora de los libros transformándose en pájaros y ascendiendo al cielo revela una profunda reflexión sobre el poder del conocimiento para trascender limitaciones y promover la libertad intelectual. Esta metáfora no solo simboliza la capacidad del conocimiento para liberar mentes y superar barreras físicas o mentales, sino que también enfatiza la transformación personal que acompaña al acceso y asimilación del conocimiento. En el contexto de la competencia número seis de la alfabetización mediática informacional, este simbolismo adquiere una relevancia aún mayor al destacar la importancia de comprender el contenido de los medios en un contexto sociocultural más amplio. La escena del aula con una presentación en pantalla subraya la integración de la tecnología en el proceso educativo, resaltando así el papel fundamental del conocimiento como herramienta de empoderamiento y promoción de la libertad a través de la educación.

Sin embargo, este análisis también evidencia las disparidades en el acceso al conocimiento y la tecnología, lo que subraya la desigualdad socioeconómica y geográfica

presente en la sociedad. La comparación visual entre distintos escenarios resalta esta disparidad, donde algunos individuos tienen acceso a recursos avanzados mientras que otros enfrentan limitaciones debido a factores económicos o geográficos.

Desde la perspectiva de la alfabetización mediática informacional, este análisis nos insta a contextualizar estas disparidades en un marco sociocultural más amplio. Señala las inequidades existentes en la sociedad en términos de acceso al conocimiento y la tecnología, las cuales están influenciadas por factores socioeconómicos y geográficos. Además, resalta la importancia de abordar estas desigualdades para fomentar una sociedad más inclusiva y equitativa, donde todos tengan la oportunidad de acceder al conocimiento y beneficiarse de sus poderes transformadores.

La intención retórica en cuanto al logos, se utiliza un razonamiento claro y lógico para explicar cómo la metáfora ilustra la capacidad del conocimiento para superar barreras y promover la libertad intelectual. Se establece una conexión coherente entre la transformación simbólica de los libros en pájaros y la idea de trascender limitaciones físicas y mentales hacia la emancipación intelectual.

Por otro lado, el uso de elementos de pathos añade una dimensión emocional poderosa al análisis. La imagen evocadora de los libros convertidos en pájaros ascendiendo al cielo despierta sentimientos de liberación y esperanza, generando así una respuesta emocional en el lector. Asimismo, al abordar la desigualdad en el acceso al conocimiento y la tecnología, se toca una fibra sensible al destacar la injusticia inherente a estas disparidades, lo que puede suscitar empatía y preocupación en el público.

Finalmente, el ethos se refleja en la credibilidad ética del análisis. Se demuestra una sólida base de argumentos respaldados por evidencia, así como una sensibilidad y

conciencia social al abordar el tema de la desigualdad en el acceso al conocimiento. Esta combinación de credibilidad, sensibilidad y conciencia social contribuye a fortalecer la persuasión del análisis y a establecer una conexión sólida con el público.

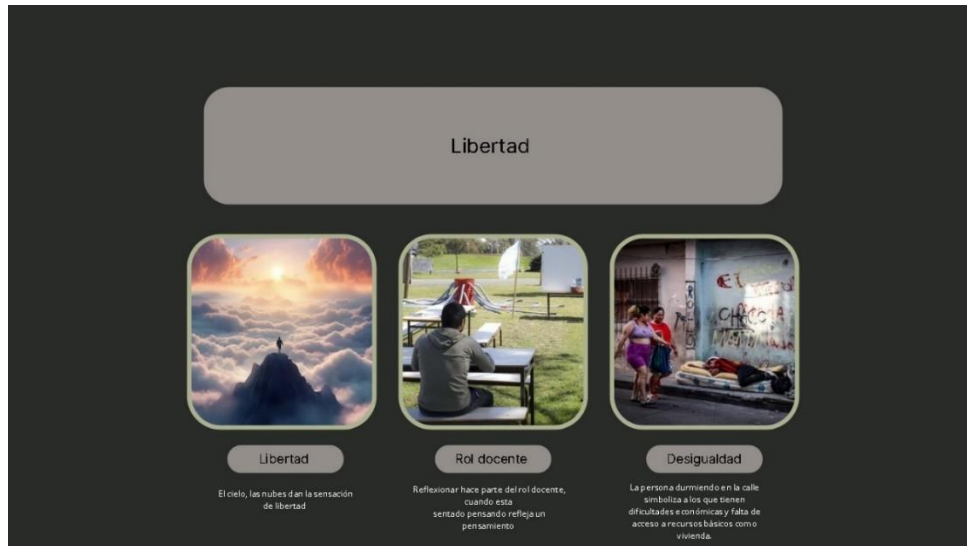
La composición y exposición fotográfica juegan un papel crucial en la transmisión efectiva de mensajes sin ambigüedades en las imágenes mencionadas. En la imagen donde los libros se transforman en pájaros y vuelan hacia el cielo, la composición utiliza el elemento visual para transmitir la idea de liberación del conocimiento. Esta transformación visual crea una metáfora poderosa que sugiere que el conocimiento puede llevar a la libertad y la expansión más allá de las limitaciones físicas o mentales.

La exposición de la imagen, probablemente con una iluminación suave y una paleta de colores que evoca una sensación de esperanza y apertura, refuerza el mensaje. La cuidadosa selección de elementos visuales, como el cielo abierto y los libros en vuelo, contribuye a una sensación de movimiento y dinamismo, sugiriendo un proceso en curso de liberación y ascenso hacia la libertad de conocimiento.

En el entorno educativo representado por el aula con una presentación en pantalla, la composición puede enfocarse en la disposición de los elementos dentro del espacio, como la colocación estratégica de los estudiantes frente a la pantalla o la simetría de la disposición del mobiliario. Esta composición puede reflejar la idea de igualdad y acceso equitativo al conocimiento, destacando cómo la educación puede ser un gran igualador en la sociedad. La exposición en esta imagen puede ser más brillante y vibrante, transmitiendo una sensación de vitalidad y energía asociada con el proceso educativo. La atención al detalle en la exposición puede resaltar la pantalla brillante y los rostros concentrados de los estudiantes, enfatizando la importancia y el impacto del conocimiento en sus vidas.

Análisis concepto de libertad

Ilustración 16 Concepto de libertad



El concepto de libertad se presenta de manera multidimensional, abarcando tanto aspectos físicos como mentales. La foto del paisaje celestial y la figura en la cima de la montaña evocan una sensación de libertad asociada con la amplitud y la ausencia de restricciones. Esto refleja una idea idealizada de libertad, donde la conexión con la naturaleza y la sensación de logro personal están intrínsecamente ligadas a la experiencia de libertad. Sin embargo, este ideal se confronta con la realidad sociocultural en el contexto educativo, donde se busca libertad tanto para educadores como para estudiantes, aunque no es igualmente accesible para todos. La elección de un entorno al aire libre para la enseñanza resalta la importancia de la libertad de movimiento y la conexión con la naturaleza para fomentar la creatividad y el bienestar emocional. Sin embargo, la persona solitaria en el banco puede indicar que esta libertad es más un ideal que una realidad para muchos, especialmente aquellos que enfrentan desafíos socioeconómicos.

Esta discrepancia se amplifica aún más en la tercera descripción, donde se aborda directamente la desigualdad económica. La persona sin hogar representa la falta de libertad experimentada por aquellos que enfrentan dificultades económicas extremas. A pesar de estar al aire libre, su libertad se ve limitada por su situación precaria y la falta de opciones para mejorar su calidad de vida. Esto pone de manifiesto cómo la libertad está intrínsecamente ligada a la posición socioeconómica de las personas y cómo la falta de recursos básicos puede restringir severamente la capacidad de ejercer la libertad personal.

El análisis presenta una estructura lógica y coherente al desglosar las diferentes dimensiones del concepto de libertad y cómo se manifiestan en diferentes contextos, desde la idealización hasta la realidad sociocultural. Se establece una conexión lógica entre la representación de la libertad en la naturaleza y la educación al aire libre, y cómo esto contrasta con las limitaciones experimentadas por aquellos en situaciones socioeconómicas desfavorables. Por otro lado, se ve la emoción ligada al pathos al describir las diferentes experiencias de libertad, desde la sensación de amplitud y logro personal hasta la falta de opciones y la precariedad experimentada por las personas sin hogar. Finalmente, la credibilidad se aborda al tratar el tema de la libertad desde múltiples perspectivas, incluyendo la idealización, la realidad sociocultural y la desigualdad económica, demostrando una comprensión profunda y matizada del tema.

Técnicamente, en la primera fotografía, la composición sitúa a la persona en la cima de una montaña, destacándola sobre el vasto paisaje natural que se extiende detrás de ella. Esta posición elevada refuerza el sentido de logro y libertad, mientras que la exposición probablemente resalte los detalles del paisaje con colores vibrantes y una

iluminación que realce la grandeza del entorno, transmitiendo una sensación de amplitud y libertad.

En la segunda fotografía, la elección de un entorno al aire libre para enseñar rompe con las normas convencionales de un aula y sugiere una búsqueda de libertad y conexión con la naturaleza. La composición destaca al docente en armonía con el entorno natural, mientras que la exposición equilibrada captura tanto los detalles del entorno como la presencia humana, con una iluminación natural que refuerza la sensación de libertad.

En la última foto, la persona sin hogar se encuentra en una posición más baja en el encuadre, a menudo retratada en un entorno urbano desfavorecido. La composición sugiere una sensación de confinamiento y limitación, con elementos como cartones o una calle sucia. La exposición más sombría refleja el entorno adverso, con sombras más oscuras y menos detalles, transmitiendo la realidad de las limitaciones significativas en la libertad debido a dificultades económicas extremas.

Hallazgo sesión 2 – Una aventura fotográfica

Al analizar las interpretaciones proporcionadas por la profesora CODES en cada concepto del preámbulo de constitución política de Colombia desde la competencia “situar el contexto sociocultural del contenido de los medios”, se evidencia la importancia de comprender las narrativas subyacentes y las implicaciones sociales presentes en cada representación visual. Teniendo en cuenta la intención para transmitir valores, ideologías y realidades socioculturales, desde las estrategias retóricas (logos, pathos y ethos) presentes en cada imagen, se observa un entendimiento por parte de la profesora CODES, logrando destacar la diversidad y riqueza de las experiencias humanas representadas en las imágenes al analizar el contexto sociocultural.

Su enfoque revela cómo las estrategias retóricas se emplean para interpretar el mensaje visual, permitiendo una comprensión de la intención comunicativa y su impacto en la audiencia. De esta forma, la competencia de “situar el contexto sociocultural del contenido de los medios” se cumple de manera efectiva mediante un análisis de las imágenes que revela las complejas realidades y narrativas presentes en ellas, invitándonos a reflexionar sobre nuestra propia percepción del mundo y las estructuras sociales que lo moldean.

Análisis preguntas evaluativas ATE 1 – Una aventura fotográfica.

Las respuestas proporcionadas revelan un entendimiento sólido del papel fundamental que juega la fotografía en la construcción social y cultural, así como en la influencia en la percepción pública y la toma de decisiones. La fotografía se reconoce como un medio poderoso para transmitir información y generar emociones, lo que a su vez impacta en la forma en que se construyen identidades culturales y sociales. Esta comprensión refleja la competencia 1 de alfabetización mediática e informacional, que implica entender cómo los medios de comunicación y la información influyen en la sociedad y en la democracia.

Además, se reconoce el uso de elementos retóricos, como el pathos, en la persuasión a través de la fotografía. Esto demuestra una comprensión de cómo se utilizan las emociones para conectar con la audiencia y generar mensajes efectivos. Este análisis refleja la competencia 6, que implica situar el contenido de los medios en su contexto sociocultural y entender cómo afecta a la percepción pública y las opiniones.

Las respuestas proporcionadas muestran una comprensión integral de la importancia de la fotografía en la sociedad, tanto en términos de construcción social y cultural como de influencia en la percepción pública y la toma de decisiones.

Tabla 9 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 1- Una aventura fotográfica

Competencias	Estado inicial	Estado alcanzado
<p><i>Competencia 1. Entendiendo el papel de los medios y de la información en la democracia.</i></p> <p>El profesor AMI empezará a familiarizarse con las funciones de los medios y otros proveedores de información y a comprender la importancia que tienen para la ciudadanía y para la toma de decisiones informada.</p>	<p>Inicialmente se evidencia una falta de conocimientos teóricos sobre fotografía y habilidades técnicas en su ejecución.</p> <p>Se señalan problemas en su primer registro fotográfico, como el horizonte inclinado, distracciones visuales, y falta de iluminación adecuada.</p> <p>La profesora experimenta dificultades al comunicar eficazmente sus mensajes a través de las fotografías, esto se evidencia con base a las respuestas ambiguas de los observadores donde revelan una desconexión evidente.</p>	<p>La profesora CODES, aunque ha demostrado una apreciación de la importancia de la comunicación visual en la transmisión de mensajes sobre temas sociales, aún tiene áreas de mejora en la comprensión del papel de los medios y la información en la democracia.</p> <p>Es evidente que hay deficiencias en la contextualización adecuada de los temas abordados en las fotografías, lo que podría limitar la comprensión.</p> <p>Además, la divergencia entre la intención conceptual y la calidad técnica de algunas imágenes sugiere que hay margen para un enfoque más holístico que integre tanto la intención comunicativa como la habilidad técnica para transmitir efectivamente el mensaje deseado.</p> <p>La profesora CODES tiene una comprensión inicial sólida de la comunicación visual, pero puede beneficiarse de un mayor desarrollo en la comprensión del papel de los medios y la información en la democracia, así como en la integración de la intención conceptual y la habilidad técnica en sus análisis.</p>

*Competencia 6.
Situando el
contexto
sociocultural del
contenido de los
medios.*

El profesor AMI será capaz de demostrar que el conocimiento y el entendimiento del contenido de los medios se produce dentro de contextos sociales y culturales.

Inicialmente, la profesora Codes muestra una carencia de comprensión del contexto sociocultural al capturar imágenes que no transmiten efectivamente la realidad de situaciones como la desigualdad en un entorno escolar.

La ejecución técnica de sus fotografías carece de una aplicación consciente de los principios persuasivos de logos, pathos y ethos. Hay problemas en la composición y en la transmisión emocional de las imágenes.

La desconexión entre la intención de la profesora y la percepción generada por sus imágenes era evidente.

La profesora CODES ha demostrado un entendimiento del papel fundamental de la fotografía en la construcción social y cultural.

Ha reconocido la fotografía como un medio poderoso para transmitir información y generar emociones, lo que a su vez impacta en la formación de identidades culturales y sociales.

Además, la profesora CODES ha identificado el uso de elementos retóricos, como el pathos, en la persuasión a través de la fotografía. Ha comprendido cómo las emociones son utilizadas para conectar con la audiencia y transmitir mensajes de manera efectiva

Finalmente ha demostrado una comprensión integral de la importancia de la fotografía en la sociedad, tanto en términos de construcción social y cultural como en su influencia en la percepción pública y la toma de decisiones.

Conclusión ATE 1

La profesora CODES ha demostrado una apreciación inicial de la importancia de la comunicación visual en la transmisión de mensajes sobre temas sociales, así como una comprensión sólida de cómo las estrategias retóricas se emplean en la interpretación del contexto sociocultural.

Aunque ha identificado el uso de elementos retóricos en la persuasión a través de la fotografía y comprende la importancia de esta en la construcción social y cultural, se evidencian deficiencias en la conceptualización adecuada de los temas abordados en las imágenes, lo que podría limitar la comprensión completa del mensaje. Sin embargo, la discrepancia entre la intención conceptual y la calidad técnica de algunas fotografías resalta la necesidad de un enfoque más holístico que integre tanto la intención comunicativa como la habilidad técnica para transmitir mensajes efectivos. Aunque reconoce la importancia de la comunicación visual en la formación de opiniones y percepciones públicas, todavía tiene margen para mejorar su comprensión del papel de los medios, así como en la integración de estos aspectos en sus análisis futuros.

En conclusión, aunque la profesora CODES muestra una comprensión inicial de las competencias relacionadas con la comunicación visual y el análisis de medios, aún necesita mejorar la integración de la teoría, la práctica y la comprensión del contexto sociocultural para cumplir plenamente con las competencias establecidas.

Análisis de la información ATE 2: “Foto Viajero”

La segunda ATE “Foto Viajero” (Anexo ATE#2-Foto viajero) se organiza en una sesión de clase, diseñadas para abordar de manera integral habilidades para acceder y comprender información de manera efectiva y eficiente y la veracidad de la información visual. Se planteada para implementar dos competencias (AMI) en conjunto, “Acceso a la información de una manera eficaz y eficiente” y “Evaluación crítica de la información y las fuentes de información” a través de repositorios fotográficos.

Análisis portafolio fotográfico

Un portafolio fotográfico es una colección de imágenes seleccionadas cuidadosamente para mostrar el trabajo y el estilo de un fotógrafo. Sirve como una herramienta para presentar su talento y habilidades a clientes potenciales o empleadores.

En este caso, un portafolio fotográfico creado desde otras fuentes generalmente consiste en recopilar y exhibir imágenes tomadas por diferentes fotógrafos, no necesariamente por el creador del portafolio. Este tipo de portafolio puede servir para mostrar una colección temática específica o para inspiración visual, pero es importante asegurarse de tener los derechos adecuados para mostrar y compartir esas fotografías según las leyes de derechos de autor.

El análisis se centra en el portafolio de la profesora CODES, que presenta ocho fotografías seleccionadas de diversas fuentes, cada una capturada por diferentes fotógrafos con intenciones y estilos únicos. Cada foto se aborda desde múltiples perspectivas, explorando las intenciones y el concepto detrás de su selección. Al entender las motivaciones de la diseñadora del portafolio, podemos contextualizar mejor cada imagen y apreciar cómo se relacionan entre sí.

Además, se explora el contexto cultural y social que rodea a cada imagen, considerando cómo las percepciones y experiencias individuales pueden influir en su interpretación. Se reflexiona también sobre la importancia de respetar los derechos de autor y reconocer el trabajo de los fotógrafos cuyas imágenes forman parte de este portafolio. En un mundo digital donde las imágenes pueden circular fácilmente sin atribución, resulta esencial valorar y proteger la propiedad intelectual de los artistas.

Añadido a estos aspectos, es relevante mencionar que el portafolio fue una colección cuidadosamente seleccionada por la profesora CODES en respuesta a los requisitos de la competencia 3 y 4, centradas en el acceso y evaluación efectiva de la información. En este proceso, la profesora evaluó cada fotografía considerando detalles como quién fue el fotógrafo, el año de la toma, la ubicación, entre otros datos. La mayoría de estas imágenes fueron obtenidas del repositorio denominado Pixels.

Fotografía uno.

Ilustración 17 Fotografía uno del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.



“En la fotografía se representa una pareja que está observando un paisaje de manera tranquila. Lo que quiere mostrar el fotógrafo es precisamente la tranquilidad y la felicidad de esa pareja que se sienten cómodos, libres en un espacio abierto, el fondo está un poco difuminado

la parte de las montañas por la lejanía, porque no es tan relevante como si es la expresión y la caracterización de las dos personas que están ahí”

(Profesora CODES,2023)

Análisis de la relación entre la fotografía uno y la intención de la profesora CODES.

El propósito del fotógrafo es capturar la serenidad y alegría que la pareja irradia en un momento de plenitud, mientras disfrutan de la libertad y comodidad que les brinda el entorno abierto. Cada gesto y mirada parece estar en perfecta armonía con la naturaleza circundante, creando una atmósfera de complicidad y amor palpable. Al observar la imagen, la profesora CODES comienza a ver más allá de la superficie visual, adentrándose en la esencia misma de la fotografía. La evaluación crítica de esta imagen implica analizar la autenticidad e integridad de la representación visual, así como la credibilidad del fotógrafo como fuente de información sobre la experiencia de la pareja. En la era digital, donde la manipulación de imágenes es común, es crucial determinar si la representación de la tranquilidad y felicidad de la pareja es genuina o si ha sido alterada para transmitir una imagen idealizada.

En este contexto el logos se manifiesta en la composición de la imagen y la selección del entorno natural, la elección de un paisaje tranquilo y sereno sugiere una conexión emocional entre la pareja. El Pathos apela a las emociones y sentimientos del espectador. La descripción de la tranquilidad, felicidad y libertad experimentada por la pareja evoca una respuesta emocional en el observador. Las expresiones faciales relajadas y las posturas cómodas de la pareja pueden generar empatía y una conexión emocional con quienes ven la imagen. Esta apelación a las emociones es central en la intención conceptual de la

fotografía. Por último, el ethos se refiere a la credibilidad y autoridad del emisor del mensaje. En el contexto de la fotografía, el ethos se manifiesta a través de la habilidad y la visión artística del fotógrafo para capturar la esencia de la conexión humana y la belleza natural. La reputación y experiencia del fotógrafo contribuyen a la credibilidad de la imagen.

La técnica de desenfoque del fondo resalta la importancia de los sujetos en la imagen, al tiempo que crea un ambiente sereno al difuminar elementos menos relevantes del paisaje. Esta técnica centra la atención en la pareja y su conexión emocional, mientras que las montañas difuminadas sugieren un escenario tranquilo y distante. La simetría y el equilibrio en la composición reflejan una búsqueda de armonía visual y emocional por parte del fotógrafo. Estos elementos transmiten una sensación de paz y estabilidad, complementando la atmósfera de serenidad que se busca comunicar.

Finalmente, reconocer la importancia de atribuir adecuadamente las fotografías, subrayando la necesidad de reconocer el trabajo y la autoría detrás de cada imagen. Esto no solo respalda la integridad académica y la calidad de la investigación, sino que también otorga el debido crédito a los creadores, fomentando un ambiente de respeto y reconocimiento.

Fotografía dos.

Ilustración 18 Fotografía dos del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.



“La segunda fotografía es una persona que está en la punta del yate, está observando el paisaje que se ve en el fondo, que es la unión del mar con el cielo viendo el horizonte. Esta foto muestra o da a entender la libertad, la intención del autor es mostrar qué es viajar, la libertad y conocer. Cuando se revisan en los repositorios como Pexel se puede encontrar fotos similares, de esa manera se buscan como viajar, libertad, alegría, ver el clima claro, etc.” (Profesora CODES)

Análisis de la relación entre fotografía dos y la intención de la profesora

CODES.

La descripción de la fotografía presenta una intención conceptual clara: transmitir un mensaje de libertad, aventura y exploración, lo cual se logra mediante diversos elementos visuales y composicionales. En términos de competencia en Alfabetización Mediática e Informacional (AMI), se evidencia la habilidad de acceder eficaz y eficientemente a la información, ya que se destaca la importancia de utilizar repositorios fotográficos reconocidos, como Pexels, para obtener imágenes de alta calidad con detalles sobre el autor y la ubicación, demostrando así una comprensión sólida de cómo acceder a recursos confiables para obtener información visual. Además, en relación con la competencia número cuatro que implica la evaluación crítica de la información y las fuentes de información, se muestra una evaluación consciente de la relevancia y la credibilidad de la imagen y su contexto. Se reconoce la importancia de considerar la autenticidad y los derechos de autor al utilizar imágenes.

Desde un punto de vista de la retórica, el logos analiza detalladamente la composición de la imagen y cómo los elementos visuales contribuyen a transmitir un mensaje. Se discute la posición de la persona en el yate, la perspectiva del horizonte y el contexto del clima y el mar tranquilo, combinándose todos estos elementos para crear una sensación de libertad y exploración coherente con la intención conceptual de la imagen.

En términos de pathos, la descripción busca despertar emociones en el espectador al destacar la sensación de libertad, aventura y alegría transmitida a través de la postura de la persona en el yate y la expansión del horizonte. La imagen invita a los espectadores a

conectar emocionalmente con la idea de libertad y plenitud, aumentando su impacto emocional y su capacidad para resonar con la audiencia.

Finalmente, en términos de ethos, la elección de utilizar imágenes de repositorios confiables como Pexels no solo asegura la calidad de la imagen, sino que también añade credibilidad al mensaje transmitido. Al reconocer y respetar los derechos de autor, se establece una práctica ética que refuerza la confianza del público en la autenticidad y la integridad del contenido visual

En términos del análisis compositivo, la posición prominente de la persona en la punta del yate y su postura abierta refuerzan la sensación de liberación, mientras que la unión del mar con el cielo en el horizonte amplía la perspectiva visual, sugiriendo un mundo sin límites.

Fotografía tres

Ilustración 19 Fotografía tres del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.



“La tercera foto, es una foto donde muestra conflicto, hay preocupación y un poco de incertidumbre, eso se evidencia porque se le está dando mayor relevancia en los primeros cuadros al rifle, al arma que se tiene ahí está muy cerca. En el centro como imagen principal se encuentra una persona que está con la mano hacia el mentón señalando la preocupación y el estar pensativo. El ambiente es un poco más oscuro a pesar de que hay sol, se ve un poco más opaco, más lúgubre y eso hace entender o da entender que precisamente hay un conflicto en el lugar. En los repositorios se encuentran fotos similares de conflicto, preocupación,

tristeza e incertidumbre, utilizando palabras claves con las cuales se pueden encontrar fotos similares” (Profesora CODES)

Análisis de la relación entre fotografía tres y la intención de la profesora CODES.

En primer lugar, la fotografía parece haber sido seleccionada con un propósito claro: transmitir emociones específicas asociadas con el conflicto y la preocupación. Esto sugiere que el acceso a la información visual se utiliza de manera eficaz para transmitir un mensaje emocional. La elección de elementos visuales, como el rifle en primer plano y la expresión facial de la persona en el centro de la imagen, ayuda a centrar la atención del espectador en los temas clave de la foto.

En términos de la competencia número cuatro: "evaluación crítica de la información y las fuentes de información", la descripción proporcionada sugiere una evaluación crítica de la imagen, se menciona cómo el entorno oscuro y lúgubre contribuye a la sensación de conflicto y preocupación, lo que indica una consideración cuidadosa de cómo los elementos visuales afectan la interpretación de la imagen. Además, se menciona la existencia de fotos similares en repositorios, lo que indica que se ha realizado una evaluación crítica al seleccionar esta imagen específica para comunicar el mensaje deseado. Esto implica que se han considerado diversas opciones y se ha escogido la imagen que mejor se adapta al contexto y al mensaje que se quiere transmitir.

La imagen descrita se analiza desde la perspectiva de la retórica, que incluye los elementos de logos, pathos y ethos. En términos de logos, se observa una disposición coherente de los elementos visuales para comunicar un mensaje claro sobre el conflicto y

la preocupación. Desde el punto de vista del pathos, la imagen evoca una apelación emocional significativa. La atmósfera general de preocupación e incertidumbre, acentuada por el entorno oscuro y lúgubre, sugiere un ambiente emocionalmente cargado. En cuanto al ethos, la credibilidad del mensaje y del emisor se establece a través de la selección cuidadosa de la imagen y la descripción detallada proporcionada por la profesora CODES.

La fotografía descrita presenta una composición y exposición que contribuyen significativamente a la narrativa visual de la escena cargada de tensión. En primer lugar, el uso del rifle en primer plano establece un fuerte punto focal que captura la atención del espectador de inmediato. Este elemento, cargado de simbolismo, no solo sugiere un ambiente de conflicto y preocupación, sino que también añade una sensación de urgencia y gravedad a la imagen.

La persona con la mano en el mentón, en segundo plano, agrega profundidad a la composición y refuerza la atmósfera de reflexión y preocupación. La posición de la mano en el mentón sugiere que el sujeto está inmerso en pensamientos profundos o decisiones difíciles, lo que intensifica la tensión emocional de la escena.

La exposición fotográfica también desempeña un papel crucial en la transmisión de la narrativa. A pesar de la presencia del sol, el ambiente oscuro y lúgubre que envuelve la escena sugiere una sombra que el conflicto arroja sobre las personas involucradas. Esta elección de iluminación crea un contraste visual entre la luz y la oscuridad, enfatizando aún más la dualidad de la situación: la presencia del sol simboliza la esperanza o la claridad, mientras que la oscuridad representa el peligro o la incertidumbre.

Fotografía cuatro.

Ilustración 20 Fotografía cuatro del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.



“La cuarta foto muestra unas manos haciendo como la figura del sol, o sea forma circular o semicircular con una mariposa en medio y en lo lejos la luz fuerte. Muestra nuevamente la libertad, el estar liberado de estar encerrado porque las manos dan esa sensación de que primero estuvo capturada y luego se abrió hacia el espacio. Las fotos relacionadas con esto en los repositorios tienen que ver con mariposas, con vuelo, con paisajes de mariposas, etc.” (Profesora CODES)

Análisis de la relación entre la fotografía cuatro y la intención de la profesora CODES.

La descripción proporcionada por la profesora CODES evoca una imagen rica en simbolismos y metáforas, centrada en una mariposa de alas amarillas y negras, que simboliza transformación y belleza. Esta mariposa vuela entre dos manos extendidas hacia el cielo, sugiriendo una transición hacia la libertad espiritual. Las manos, además de sostener la mariposa, transmiten cuidado y conexión con la naturaleza, representando un acto de amor y respeto hacia todas las formas de vida. La luz del sol, creando un destello de luz alrededor de las manos y la mariposa, simboliza esperanza y nuevos comienzos.

Para un acceso eficaz y eficiente a la información, se requiere la habilidad de navegar y comprender la disposición de las imágenes en un repositorio o álbum digital. La referencia a "los repositorios" indica que estas imágenes están almacenadas en una plataforma digital, lo que requiere competencias en la búsqueda y recuperación de información digital, así como la capacidad de discernir fuentes confiables. En evaluación crítica de la información y las fuentes, es esencial interpretar de manera crítica los simbolismos de la imagen, como los temas de libertad y transformación, y comprender la intención del autor o fotógrafo. Además, la referencia a otras imágenes relacionadas en los repositorios, como paisajes de mariposas, sugiere que este tema puede ser recurrente, lo que requiere evaluar cómo estas imágenes adicionales enriquecen la interpretación de la imagen individual.

Desde la perspectiva de la retórica el *logos* se evidencia al identificar la imagen como parte de una serie de fotografías y mencionar su almacenamiento en repositorios

digitales. Esto muestra un enfoque racional en la presentación y acceso a la información, destacando la importancia de la secuencia y organización lógica.

Respecto al pathos, la descripción evoca emociones al abordar temas como la libertad y la transformación. La narrativa de liberación sugerida por las manos abriéndose hacia el cielo y la presencia de una mariposa en el centro del sol sugiere esperanza y renovación, provocando una respuesta emocional en los espectadores. Esta conexión emocional añade profundidad a la interpretación de la imagen.

Desde la perspectiva del ethos, la referencia a la organización y estructura en la presentación de la información, en forma de una serie de imágenes almacenadas en repositorios digitales, sugiere un enfoque ético en la comunicación y el acceso a la información, reforzando la autoridad y credibilidad de la descripción.

La fotografía descrita contiene varios elementos clave en términos de composición y exposición fotográfica. Las manos abiertas hacia el cielo actúan como el sujeto principal, centrando la atención del espectador y sugiriendo un gesto de apertura, aceptación o liberación. Su posicionamiento puede seguir la regla de los tercios, ubicándolas en el tercio inferior de la imagen para crear una composición equilibrada. Alternativamente, si las manos están centradas, pueden transmitir una sensación de simetría y enfoque en el acto de liberación. La mariposa introduce un elemento de movimiento y cambio. Su posición estratégica entre las manos simboliza transformación y libertad, y guía la mirada del espectador a través de la imagen, creando una narrativa visual dinámica. Además, el halo de luz solar añade una dimensión espiritual y de esperanza.

En términos de exposición, la utilización de contraluz puede hacer que las manos y la mariposa aparezcan como siluetas oscuras contra un fondo brillante, realzando la

sensación de misterio y trascendencia. Este efecto subraya la profundidad simbólica y emotiva de la imagen, ofreciendo al espectador una experiencia visual y contemplativa rica en significado.

Fotografía cinco

Ilustración 21 Fotografía cinco del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.



“La quinta foto muestra un diente de León, una flor que está en medio de un espacio donde no hay más flores, entonces da la sensación o la percepción de que es una flor luchadora, que está en un entorno un

poco hostil y muestra la belleza de la misma flora. El fondo es totalmente distorsionado, no se puede entender lo que hay en el fondo porque se realza el diente de León. En los repositorios también se encuentra como dientes de León.” (Profesora CODES)

Análisis de la relación entre la fotografía cinco y la intención de la profesora CODES.

La fotografía descrita muestra una pequeña flor amarilla emergiendo en un terreno árido y desolado, simbolizando esperanza y tenacidad en medio de la adversidad. Esta imagen resalta la resiliencia y la capacidad de la vida para prosperar en entornos inhóspitos. La flor, al ser el punto focal de la composición, sugiere que siempre hay lugar para la esperanza, incluso en las situaciones más difíciles. Desde una perspectiva conceptual, la imagen invita a reflexionar sobre la capacidad de adaptación y la fuerza inherente en todos los seres vivos para superar adversidades. Este mensaje es particularmente relevante en contextos donde la esperanza y la tenacidad son necesarias para enfrentar desafíos personales o colectivos. La flor, en este sentido, no solo es un elemento decorativo, sino una metáfora visual de la resistencia y la persistencia.

Reconocer al autor de la fotografía y utilizar referencias adecuadas es fundamental para respetar los derechos de propiedad intelectual y garantizar que el crédito se otorgue correctamente. Esto no solo es un imperativo ético, sino que también enriquece el análisis y la interpretación de la imagen, proporcionando contexto adicional y una mayor comprensión de la intención del creador.

Desde la perspectiva del logos, la foto puede interpretarse a través del conocimiento científico sobre la ecología de plantas. Las plantas que sobreviven en condiciones extremas poseen adaptaciones específicas, como sistemas radiculares profundos y la capacidad de almacenar agua. Esto muestra la lógica subyacente y la resistencia biológica que permite a la flor prosperar en un entorno árido.

Desde el pathos, la fotografía ejerce una poderosa apelación emocional. La imagen de una flor solitaria en medio de un paisaje desolado evoca sentimientos de esperanza, resiliencia y belleza en la adversidad. La flor amarilla, con su color vibrante, contrasta fuertemente con el terreno árido y monótono, provocando en el espectador una sensación de admiración y asombro por la tenacidad de la vida.

Finalmente, desde la perspectiva del ethos, el análisis de la fotografía se centra en la credibilidad y la ética. La autenticidad de la imagen y la veracidad de la información asociada son esenciales para construir una interpretación confiable. Reconocer al autor y utilizar referencias adecuadas no solo respeta los derechos de propiedad intelectual, sino que también refuerza la integridad intelectual y ética, promoviendo una cultura de respeto hacia el trabajo creativo de los demás.

Analíticamente, la imagen puede desglosarse en varios niveles. En primer lugar, desde una perspectiva visual, la elección de una flor amarilla en un paisaje árido crea un contraste que capta de inmediato la atención del espectador. Este uso del color no solo realza la belleza de la flor, sino que también simboliza optimismo y energía en un contexto de aparente desolación.

En segundo lugar, la composición misma -con la flor como punto focal- utiliza la regla de los tercios para situarla en una posición que atrae la mirada del espectador y

refuerza su importancia simbólica. La yuxtaposición de la vida (la flor) y la desolación (el terreno árido) genera una narrativa visual que comunica la idea de resiliencia de manera poderosa y directa.

Fotografía seis

Ilustración 22 Fotografía seis del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.



“La sexta fotografía está mostrando unos peones, una figurita de peón del ajedrez sobre unas monedas. Cuando se mira de esa manera, que son muchas, me muestra como diferencia entre los niveles sociales, entre los niveles adquisitivos, puede representar personas con diferentes tipos de ingresos, porque hay diferentes escalas de monedas. La moneda, obviamente es un símbolo de economía, entonces se da a entender una diferencia social con respecto a la parte económica. En los repositorios

lo pueden encontrar por esas diferencias económicas, pero en simbología, símbolos.” (Profesora CODES)

Análisis de la relación entre fotografía seis y la intención de la profesora CODES.

La sexta fotografía presenta una representación visual que se enfoca en las diferencias sociales y económicas mediante un análisis conceptual. En la imagen, se observan peones de ajedrez dispuestos sobre diferentes escalas de monedas, lo que sugiere una conexión entre el estatus socioeconómico y el acceso a recursos financieros.

Analizando la competencia número tres: “acceso a la información de manera eficaz y eficiente”, esta imagen puede entenderse como una representación visual de las disparidades en el acceso a recursos económicos y sociales. Los diferentes niveles de monedas simbolizan diferentes niveles de riqueza y poder adquisitivo, implicando que aquellos con acceso a más recursos económicos tienen una ventaja en términos de oportunidades y calidad de vida.

En relación con la cuarta competencia, "evaluación crítica de la información y las fuentes de información", la fotografía puede ejemplificar de manera visual cómo los símbolos se emplean para comunicar mensajes y conceptos complejos. Destaca así la importancia de analizar las imágenes de forma crítica y comprender el contexto que las rodea. En este caso particular, el espectador debe examinar cómo los elementos visuales, como los peones de ajedrez y las monedas, se amalgaman para transmitir una idea específica acerca de las disparidades sociales y económicas.

La composición visual presenta una estructura coherente, con peones de ajedrez sobre escalas de monedas, estableciendo una conexión lógica entre el estatus socioeconómico y el acceso a recursos financieros. La presencia de monedas de diversos valores refuerza la relación entre la riqueza y el poder adquisitivo, demostrando cómo las diferencias económicas influyen en la posición social. Además, la imagen evoca una respuesta emocional al resaltar las disparidades sociales y económicas de manera impactante. El contraste entre las monedas puede generar sentimientos de injusticia y desigualdad, especialmente para aquellos sensibles a las dificultades de personas de bajos ingresos.

Por último, la fotografía apela al sentido de justicia y equidad al destacar las disparidades socioeconómicas de manera persuasiva y convincente. La presencia de elementos simbólicos como los peones de ajedrez y las monedas le otorga a la imagen una autoridad implícita al relacionarla con conceptos universales de estrategia, competencia y valor económico.

El texto borroso en primer plano que dice “shutterstock” sugiere que la imagen puede ser una muestra o parte de un banco de imágenes. Esto significa que la fotografía puede estar disponible para su uso bajo ciertas condiciones, como el reconocimiento al autor o el pago de una licencia. Reconocer al autor y respetar los derechos de autor son aspectos fundamentales en el uso de imágenes de bancos de fotografías para garantizar la integridad intelectual y el respeto a la propiedad intelectual.

Fotografía siete.

Ilustración 23 Fotografía siete del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.



“Esta fotografía demuestra una oficina con alusión a la parte judicial o la parte de justicia, donde se muestra también que se está manejando un entorno homogéneo, o sea, tiene todo en relación. En la estatuilla de justicia que tiene la balanza, están los ojos vendados como un símbolo que se utiliza mucho para los abogados, para todos los que manejan leyes, esto da a entender que se está hablando de una oficina, de alguien que lidera o lidia con la parte de la de la justicia. Por otro lado, las estatuillas se encuentran hacia un costado, hacia el costado derecho de la imagen y se encuentra con un tono más nítido que el resto de la oficina, su relevancia, pues obviamente se ve como más importante la estatuilla, pero también el mazo que parece al lado tiene su relevancia porque está más central, por lo tanto, da más información de qué es

importante. Cuando voy a buscar en el repositorio de fotografías, ya sea de una universidad, como por ejemplo la Universidad Libre o, alguna otra, si escribo justicia, sale este tipo de fotografías donde aparece las estatuillas, donde sale personas con togas con manejo de leyes.”
(Profesora CODES)

Análisis de la relación entre la fotografía siete y la intención de la profesora CODES.

La descripción sugiere que la fotografía en cuestión busca comunicar la noción de una oficina vinculada con la justicia o la parte judicial. Esta imagen parece ser fácilmente accesible en repositorios de fotografías académicas u otros similares bajo el término "justicia". Esto implica que está diseñada para ser reconocida y relevante para aquellos que buscan representaciones visuales de temas relacionados con la justicia.

Sin embargo, es importante reconocer que esta imagen podría proyectar una visión idealizada de la justicia que no necesariamente refleje la complejidad de la realidad. La presencia prominente de elementos como la estatuilla y el mazo puede sugerir una jerarquía de valores o roles dentro del sistema judicial representado en la imagen. Es esencial cuestionar estas representaciones y considerar cómo pueden influir en las percepciones y comprensiones del público sobre la justicia y el sistema legal.

La disposición lógica de elementos en la fotografía, como la estatuilla de la balanza y el mazo, sugiere un enfoque coherente en la representación de la justicia., así como la presencia destacada de la estatuilla de la balanza, reconocida como un símbolo de equidad en el sistema legal.

La imagen puede generar una respuesta emocional al abordar temas de justicia y equidad. La presencia de la estatuilla de la balanza, con los ojos vendados, puede inspirar confianza en la imparcialidad del sistema legal o, por el contrario, suscitar preocupación por posibles injusticias. La disposición ordenada de la oficina y la prominencia de ciertos elementos pueden transmitir una sensación de autoridad y seriedad, lo que posiblemente evoca una respuesta emocional de respeto o reverencia hacia el sistema judicial representado.

Por último, la fotografía busca establecer credibilidad y confianza en la representación de la justicia. La disposición clara y concisa de los elementos dentro de la imagen sugiere un sentido de orden y profesionalismo, contribuyendo así a la credibilidad de la representación del sistema judicial.

La composición simbólica revela la representación de la justicia. En primer plano, la estatuilla se destaca, con los ojos vendados y sosteniendo una balanza, símbolos clásicos de imparcialidad y equidad en la aplicación de la ley. A su lado, el mazo del juez complementa este simbolismo, enfatizando la autoridad y la aplicación de la ley. La claridad y centralidad de estos símbolos legales, sobre un fondo desenfocado, sugieren que estos principios son el núcleo de la profesión legal, transmitiendo un mensaje de orden y autoridad en el sistema jurídico.

Fotografía ocho.

Ilustración 24 Fotografía ocho del portafolio fotográfico elaborado por la profesora CODES.



“La última foto del repositorio tiene la característica de mostrar una persona que está sentada en el pico de una montaña, lo que quiere resaltar el autor es la persona en estado de meditación, se determina por la postura que tiene la señora, por la forma como está ubicada en la foto, es el centro de atención. Se encuentra en un espacio abierto y por lo tanto se nota que es una persona que demuestra tranquilidad, libertad y que está de una manera calmada. Por lo tanto, también cuando lo miramos desde el punto de vista de los repositorios que podemos encontrar en internet si se busca, por ejemplo, en Pexels términos, como meditación. aire libre, persona sola, se puede encontrar este tipo de fotografías en otros espacios con otros autores” (Profesora CODES)

Análisis de la relación entre fotografía siete y la intención de la profesora

CODES.

La imagen descrita parece estar cuidadosamente compuesta para transmitir una sensación de serenidad y libertad, destacando la figura de una persona inmersa en meditación dentro de un entorno natural y espacioso. Esta elección visual se alinea con la competencia número tres de alfabetización mediática informacional, que se centra en el acceso efectivo a la información. En este caso, la imagen se convierte en un recurso eficaz y visualmente impactante para ilustrar conceptos relacionados con la meditación, la paz interior y la conexión con la naturaleza en plataformas digitales y repositorios de imágenes.

Al buscar términos comunes como "meditación", "aire libre" y "tranquilidad", es probable que los usuarios encuentren esta imagen, lo que facilita el acceso a información visual pertinente y significativa sobre estos temas. Desde esta perspectiva, la imagen se convierte en una herramienta valiosa para aquellos que buscan explorar o compartir ideas relacionadas con la práctica de la meditación y el bienestar emocional.

Sin embargo, es importante abordar la competencia número cuatro, que se refiere a la evaluación crítica de la información y las fuentes. Aunque la descripción sugiere una clara intención por parte del autor de transmitir una sensación de tranquilidad y libertad, es esencial verificar la autenticidad y la credibilidad de la imagen. Esto implica examinar la fuente de la imagen y determinar si ha sido manipulada o editada de alguna manera para transmitir una impresión falsa o distorsionada.

El aspecto lógico de la fotografía se manifiesta a través de la composición visual y la selección de elementos representados. Al colocar a la persona en la cima de una montaña, se comunica un mensaje de elevación y ascenso, sugiriendo una búsqueda espiritual. Esta

disposición también establece una conexión con el entorno natural y la amplitud del paisaje, lo que refuerza la noción de libertad y expansión mental asociada con la meditación. Desde una perspectiva retórica, esta elección apela al logos al presentar una lógica visual que vincula la ubicación física con conceptos abstractos como el crecimiento espiritual y la conexión con el entorno.

El aspecto emocional de la imagen radica en la respuesta que provoca en el espectador. La tranquilidad y serenidad expresadas por la persona en meditación, combinadas con la majestuosidad del entorno natural, pueden evocar emociones de paz interior, conexión con la naturaleza y búsqueda espiritual en el espectador. En términos retóricos, esto apunta al pathos al apelar a las emociones del espectador, generando una respuesta emocional profunda y positiva hacia la práctica de la meditación y la conexión con la naturaleza.

En cuanto al aspecto ético, la imagen transmite un mensaje de armonía entre el ser humano y su entorno natural, lo que refleja un respeto por la naturaleza y una búsqueda de equilibrio emocional y espiritual. Esta representación ética refuerza la credibilidad de la imagen al presentar una visión positiva y respetuosa de la interacción humana con el medio ambiente. En consecuencia, la imagen ejerce un ethos persuasivo al transmitir valores éticos de conexión con la naturaleza y búsqueda de paz interior.

La fotografía transmite una atmósfera de meditación y serenidad, destacando una figura en postura meditativa en el centro de la imagen. Esta posición central y elevada enfatiza su importancia en la composición, capturando la atención del espectador de manera significativa. La metáfora visual de la meditación en la naturaleza comunica un mensaje de paz interior y conexión con el entorno, sugiriendo un estado de armonía con el mundo que rodea al individuo. La presencia de elementos naturales, como árboles o cielos abiertos,

invita a una reflexión más profunda sobre la interconexión entre el ser humano y la naturaleza.

La capacidad de acceder eficaz y eficientemente a la información visual y evaluar críticamente su autenticidad y relevancia son competencias fundamentales en la era digital. El análisis detallado de varias imágenes resalta la importancia de navegar repositorios digitales reconocidos para obtener imágenes relevantes y confiables, como se ejemplifica al utilizar plataformas como Pexels para encontrar imágenes de alta calidad.

Además, se demuestra una evaluación crítica de la información y las fuentes al considerar cuidadosamente la autenticidad, la integridad y el contexto de las imágenes seleccionadas. Esto garantiza que se transmitan mensajes precisos y éticos, y se promueva una cultura de respeto y responsabilidad en el uso de recursos visuales.

En resumen, estas competencias se cumplen en el análisis realizado. El acceso efectivo a la información visual y la evaluación crítica de las fuentes permiten una comunicación clara, ética y significativa a través de imágenes que transmiten mensajes poderosos y reflexivos.

Análisis de la búsqueda en repositorios

La profesora CODES ha demostrado un entendimiento de diversos aspectos relacionados con los derechos de autor y la ética en el uso de contenido visual. Su análisis y acción respecto a la solicitud de rectificación de derechos de autor indican una comprensión sólida del propósito esencial de asegurar el reconocimiento adecuado al autor, tanto desde una perspectiva moral como legal. Al abordar las omisiones en su portafolio,

no solo respalda la integridad y credibilidad en su trabajo, sino que también promueve la transparencia en la producción académica y profesional.

En cuanto al filtrado de información en los repositorios, su habilidad para seleccionar contenido relevante mediante estrategias de filtrado por temática y fechas evidencia un enfoque sistemático y eficiente en la búsqueda de imágenes. Esto no solo garantiza la coherencia y relevancia del material para sus proyectos, sino que también refleja su preocupación por mantenerse actualizada dentro de un contexto temporal relevante. También ha destacado la importancia de utilizar fuentes confiables, demostrando un riguroso proceso de evaluación para determinar la confiabilidad de la información. Su enfoque en verificar la fuente y proporcionar detalles específicos resalta su compromiso con la precisión y la credibilidad en cualquier contexto de uso de información, lo que fomenta una cultura de integridad y fiabilidad en el proceso de aprendizaje.

Finalmente, su comprensión del significado de una marca de agua en una fotografía es completa y detallada. Reconoce su doble función como medida de protección de los derechos de autor y como medio para promover el reconocimiento del autor. Su sensibilidad ética hacia los derechos de los creadores y su comprensión de las implicaciones legales y éticas asociadas con el uso de contenido visual en línea son evidentes en su análisis perspicaz de este tema.

Tabla 10 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 3- Entre negativo y bytes

Competencia	Estado inicial	Estado final
<p><i>Comp 2. Comprensión del contenido de los medios y sus usos.</i></p> <p>El profesor AMI debe ser capaz de demostrar conocimiento y entendimiento sobre las formas en que las personas utilizan los medios en sus vidas personales y públicas, las relaciones entre los ciudadanos y el contenido de los medios, así como el uso de los medios para una variedad de propósitos.</p>	<p>La profesora carecer de conocimiento en algunos aspectos relacionados con la exposición fotográfica. Aunque utiliza un emulador para explorar el triángulo de exposición, no demuestra una comprensión completa de cómo ajustar adecuadamente los valores de ISO, diafragma y velocidad de obturación. Su enfoque activo en cambiar estos parámetros podría deberse a la falta de comprensión teórica sobre cómo afectan la luminosidad y la profundidad de campo.</p> <p>A pesar de capturar imágenes para ilustrar los cambios, la falta de consolidación teórica puede afectar la calidad de sus decisiones. La inmersión práctica parece ser un intento de fortalecer conocimientos teóricos, pero sin una base sólida, la aplicación tangible de los conceptos puede carecer de precisión.</p> <p>La propuesta de analizar imágenes para identificar los valores de exposición sugiere una falta de comprensión profunda sobre cómo evaluar y corregir las imágenes. Este enfoque podría ser insuficiente para abordar problemas más complejos relacionados con la exposición y la calidad de la imagen.</p> <p>La falta de conocimiento estético también es evidente, ya que la</p>	<p>El análisis final de la profesora CODES revela un avance significativo en su comprensión y aplicación de los principios técnicos y conceptuales en la fotografía. Ha mejorado notablemente las imágenes al considerar reglas de composición, exposición fotográfica y ángulos. La aplicación de reglas del horizonte y de los 3/3 ha resultado en una exposición adecuada y una composición más equilibrada.</p> <p>Además, se observan correcciones notables en las fotografías iniciales, donde se ha corregido el espacio excesivo y se han colocado elementos de manera más efectiva para mejorar la comunicación visual. Así mismo ha ampliado su comprensión de la fotografía al reconocer la importancia de la iluminación, el triángulo de exposición y las reglas de composición.</p> <p>A pesar del avance significativo en la comprensión técnica y conceptual de la fotografía, la profesora CODES aún enfrenta desafíos en cuanto a la conexión entre la intención comunicativa y retórica en sus imágenes. Aunque se evidencia una mejora en estos aspectos, aún no logra transmitir mensajes de manera efectiva. Es posible observar</p>

	<p>profesora busca una calidad específica en las imágenes sin demostrar una comprensión completa de los principios estéticos de la fotografía. La combinación de técnica y apreciación estética parece ser más una aspiración que una realidad, indicando una brecha en su comprensión integral del arte de la fotografía.</p>	<p>una intención comunicativa más clara y una mayor conciencia de los elementos retóricos utilizados en las imágenes, pero la ejecución de estas ideas sigue siendo inconsistente.</p>
<p><i>Comp 5. Aplicando los formatos nuevos y tradicionales en los medios.</i></p> <p>El profesor AMI será capaz de comprender los usos de la tecnología digital, las herramientas de comunicación y las redes para la recolección de la información y la toma de decisiones.</p>	<p>La docente podría haber tenido una comprensión limitada de la importancia de segmentar la audiencia y adaptar el contenido.</p> <p>Podría haber tenido conocimientos limitados sobre las cuestiones legales y éticas asociadas con la creación y distribución de contenido.</p> <p>Podría haber tenido una comprensión limitada de las últimas tecnologías multimedia y su aplicación en la creación de contenido.</p> <p>La docente podría haber tenido una experiencia limitada en la producción de contenido multimedia.</p> <p>La docente podría no haber utilizado herramientas de diseño de manera efectiva.</p> <p>Podría haber tenido una comprensión limitada de cómo funcionan las plataformas digitales y las redes sociales.</p> <p>La docente podría no haber estado al tanto de la dinámica de la audiencia en línea y las tendencias digitales.</p>	<p>El trabajo fotográfico de la profesora CODES ha experimentado una notable evolución, destacando su habilidad técnica, y mejorando también su intención conceptual y retórico. A través de sus fotografías, ha logrado mejorar la transmisión de mensajes sobre la desigualdad, de igual forma a conceptualizado mucho mejor su rol como docente y la libertad en la naturaleza.</p> <p>La docente ha desarrollado un conocimiento en el aspecto ético, comprendiendo desde derechos de autor hasta normas éticas de presentación, garantizando la legalidad y ética en sus proyectos.</p> <p>Por otro lado, la docente reconoce la necesidad de emplear tecnologías multimedia, como realidad aumentada o virtual, para ofrecer experiencias atractivas y modernas.</p> <p>Por último, la docente puede aplicar de manera efectiva los formatos tradicionales,</p>

Podría haber tenido un conocimiento limitado de las estructuras y formatos utilizados en diversos medios.

ajustándolos según a las demandas y preferencias actuales.

Podría haber tenido limitada familiaridad con los conceptos de diseño y presentación en medios impresos y visuales.

Hallazgo “Foto viajero” - Acceso a la información de una manera eficaz y eficiente

El análisis del portafolio de la profesora CODES, demuestra un dominio en la competencia de acceso a la información de manera eficaz y eficiente, especialmente en la búsqueda y selección de fotografías en repositorios digitales confiables como Pexels. Su habilidad para encontrar recursos visuales de alta calidad refleja una comprensión sólida en el uso de plataformas reconocidas para este propósito, mientras que su capacidad para evaluar críticamente la autenticidad y relevancia de las imágenes seleccionadas resalta su compromiso con la integridad de la información visual.

En conclusión, la habilidad de la profesora CODES para acceder a la información visual de manera eficaz y eficiente garantiza la integridad y la calidad de la información presentada y compartida en un entorno digital donde la manipulación de imágenes es común. Se destaca por su capacidad para encontrar y evaluar críticamente recursos visuales en entornos digitales, lo que contribuye a asegurar la integridad y calidad de la información que comparte con sus estudiantes.

Hallazgo “Foto viajero” - Evaluación crítica de la información y las fuentes de información.

La profesora ha demostrado un cumplimiento pleno de la competencia “evaluación crítica de la información y las fuentes de información” en el análisis realizado. A través de una descripción detallada y una evaluación reflexiva de diversas imágenes fotográficas, ha mostrado una consideración meticulosa de la autenticidad, la integridad y la credibilidad de cada imagen. Su análisis abarca desde la retórica y la intención conceptual hasta la composición y exposición fotográfica, destacando cómo los elementos visuales y narrativos influyen en la percepción y el impacto emocional en el espectador.

Además, la profesora ha subrayado la importancia de utilizar repositorios confiables como Pexels para acceder a recursos visuales de alta calidad. Ha mostrado un compromiso ético al reconocer los derechos de autor y realizar la atribución adecuada de las imágenes, lo cual se refleja en la autenticidad de las marcas de agua presentes en las fotos seleccionadas en su repositorio. En su análisis, la profesora selecciona imágenes relevantes para transmitir mensajes específicos sobre temas como la resiliencia en la adversidad, las disparidades socioeconómicas y la práctica de la meditación. La consideración cuidadosa de la autenticidad y la credibilidad de las imágenes, junto con el respeto a los derechos de propiedad intelectual, promueve una cultura de responsabilidad en el uso de recursos visuales.

Esta práctica no solo asegura la calidad del contenido visual, sino que también fomenta el respeto por el trabajo de los creadores y el uso ético de sus obras. Al emplear imágenes con marcas de agua y atribuciones correctas, la profesora destaca la importancia de la transparencia y la legalidad en la adquisición y utilización de materiales gráficos,

subrayando la necesidad de adherirse a las normas y regulaciones sobre propiedad intelectual. Esta atención al detalle y respeto por los derechos de los autores refuerza la integridad académica y profesional en la presentación de información visual.

Análisis preguntas evaluativas ATE 2 – Foto viajero.

La profesora destaca la necesidad de consultar diversas fuentes independientes para corroborar la veracidad de la información. Esto implica una habilidad para utilizar diversas bases de datos, motores de búsqueda y bibliotecas digitales, lo cual es esencial para acceder a información actualizada y confiable.

Así mismo, la profesora menciona que los medios de comunicación tienen una intención y un objetivo en la información que presentan, lo cual subraya la importancia de la evaluación crítica. Los consumidores de información deben ser conscientes de los posibles sesgos y manipulaciones en los medios y estar preparados para buscar información adicional que confirme o contradiga lo que han encontrado. Esto requiere habilidades críticas para analizar la calidad y la fiabilidad de las fuentes, reconocer posibles sesgos y utilizar criterios como la revisión por pares para validar la información.

Tabla 11 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 2- Foto Viajero

Competencia	Estado inicial	Estado final
<i>Competencia 3. Acceso a la información de una manera eficaz y eficiente.</i>	La profesora inicialmente elige Google Imágenes, revelando una falta de familiaridad con fuentes más confiables y verídicas. No demuestra comprensión de la importancia de utilizar repositorios específicos, como los de universidades o bibliotecas, para acceder a	La profesora evoluciona hacia fuentes de imágenes más confiables y especializadas, demostrando una comprensión más profunda de la necesidad de acceso a información veraz. Aprende a estructurar búsquedas en repositorios específicos, demostrando
El profesor AMI deberá tener la		

capacidad para determinar el tipo de información que se requiere para una tarea en particular y el acceso a la información de una manera eficaz y eficiente.	<p>imágenes con mayor credibilidad y autenticidad.</p> <p>No cuenta con un enfoque estructurado al adentrarse en repositorios específicos, mostrando limitaciones en habilidades de navegación y selección de contenido visual.</p>	<p>desarrollo en habilidades de navegación y selección de contenido visual.</p> <p>La profesora evoluciona hacia repositorios de universidades, bibliotecas y sitios especializados como, por ejemplo: Adobe Stock, Gettyimages, NationalGeography, mostrando una comprensión más profunda de fuentes confiables.</p> <p>Aprende a estructurar búsquedas considerando temáticas específicas y necesidades identificadas, demostrando desarrollo en habilidades de navegación y selección.</p> <p>Perspectiva artística mejorada: Comprende la importancia de la creatividad en la fotografía, explorando cómo las imágenes pueden inspirar y mejorar su propio trabajo.</p> <p>Indagación proactiva: Transforma su búsqueda de imágenes en una indagación proactiva, utilizando cada imagen como fuente de ideas y mejoras para su trabajo fotográfico.</p>
<i>Competencia 4. Evaluación crítica de la información y las fuentes de información.</i>	<p>No reconoce la cuestión de las marcas de agua en imágenes descargadas gratuitamente como una limitación práctica.</p> <p>La evaluación crítica también abarca datos técnicos como la</p>	<p>Refina criterios de selección considerando aspectos detallados como autor, año, lugar y calidad, y menciona la posible utilización de inteligencia artificial, indicando una capacidad mejorada para discernir entre</p>

El profesor AMI será capaz de evaluar de una manera crítica la información y sus fuentes e incorporar la información seleccionada a la resolución de problemas y al análisis de ideas.

resolución y composición. La carencia de atención a estos aspectos podría resultar en la elección de imágenes de baja calidad técnica para fines educativos.

La competencia en la evaluación crítica se vuelve esencial cuando se trata de seleccionar imágenes para clases. La profesora AMI necesita no solo considerar la relevancia conceptual de las imágenes, sino también garantizar que cumplan con estándares técnicos para mejorar la experiencia educativa.

La carencia de conocimientos sobre licencias y derechos de autor, también mencionada podría hacer que la profesora AMI no esté al tanto de las restricciones legales asociadas con el uso de ciertas fotografías, lo que podría tener implicaciones legales.

La importancia de verificar la confiabilidad de la fuente del repositorio. La falta de esta competencia podría llevar a la profesora a utilizar imágenes de repositorios menos confiables, comprometiendo la autenticidad de la información que comparte con sus estudiantes.

En términos de tecnología emergente, la carencia de conocimientos en la detección de manipulación de imágenes podría hacer que la profesora AMI no sea capaz de identificar posibles ediciones o manipulaciones en las fotografías que elija, lo que

imágenes auténticas y generadas por algoritmos.

Reconoce la cuestión de las marcas de agua en imágenes gratuitas, mostrando un entendimiento más profundo de las restricciones asociadas.

Busca imágenes sin necesidad de realizar pagos o enfrentar marcas de agua, demostrando una adaptación exitosa a los recursos disponibles sin comprometer la calidad.

Conciencia de limitaciones prácticas mejorada: Reconoce la cuestión de las marcas de agua, indicando un entendimiento más profundo de las restricciones asociadas.

Optimización de estrategias: Busca imágenes sin necesidad de realizar pagos o enfrentar marcas de agua, sugiriendo una adaptación exitosa a los recursos disponibles.

Uso efectivo de conocimientos: Aplica habilidades adquiridas para optimizar estrategias de búsqueda y obtener material visual relevante sin comprometer la calidad.

afectaría la integridad de la información que transmite.

Conclusión ATE 2

La evolución en la formación por la profesora CODES en su enfoque hacia la selección de fotografías refleja un viaje positivo desde una posición inicial limitada y poco estructurada hacia una práctica informada y creativa. En sus primeros pasos, su dependencia de Google Imágenes revelaba una falta de familiaridad con fuentes confiables y una comprensión insuficiente sobre la importancia de repositorios específicos. Sin embargo, a medida que evolucionó, adoptó una perspectiva más profunda, incorporando repositorios de universidades, bibliotecas y sitios especializados como Adobe Stock y Getty Images, demostrando una comprensión de fuentes verídicas y confiables.

Este cambio no solo se limitó a la elección de fuentes, sino que también se extendió a una mejora en su perspectiva artística. La profesora transitó de una búsqueda de fotografía limitada y poco estructurada a una indagación proactiva, utilizando cada imagen como fuente de inspiración y mejora para su trabajo fotográfico.

Además, la profesora ha perfeccionado sus criterios de selección de imágenes, considerando aspectos detallados como el autor, el año, el lugar y la calidad. Ha mostrado una mayor conciencia de las limitaciones prácticas, como las marcas de agua, y ha adaptado sus estrategias de búsqueda para evitar estas restricciones sin comprometer la calidad del material visual. Su capacidad para reconocer la importancia de los derechos de autor y realizar la atribución adecuada de las imágenes refleja su compromiso ético y su

respeto por el trabajo de los creadores, promoviendo una cultura de responsabilidad en el uso de recursos visuales.

Análisis de la información ATE 3: “Entre negativo y bytes.”

La tercera ATE “Entre negativo y bytes” (Anexo ATE#3-Entre negativo y bytes) se organiza en dos sesiones de clase, diseñadas para abordar de manera integral los temas de formatos fotográficos, reglas de composición fotográfica y triángulo de exposición. Cada sesión está planteada para implementar una de las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI).

Sesión 1

La primera parte de la actividad se enfocó en favorecer la competencia “Comprender el contenido de los medios y sus usos” la cual abarca la comprensión del contexto y la audiencia a la que se dirige, así como el dominio técnico de la composición, iluminación y edición fotográfica. Es fundamental interpretar las imágenes en función del mensaje que transmiten, considerando la ética y la posibilidad de manipulación, evaluando el tipo de contenido fotográfico presente en los medios de comunicación.

Para abordar esta competencia, se empleó un emulador que permitiera a la profesora CODES interactuar directamente con los conceptos, ajustando activamente los valores de ISO, diafragma y velocidad de obturación. Al experimentar prácticamente con estos ajustes, se fortaleció la comprensión de la interrelación entre los elementos del triángulo de exposición, consolidando tanto los conocimientos teóricos como las habilidades prácticas.

Por lo tanto, esta competencia asegura en el sujeto la capacidad de analizar de manera crítica la información presentada en diferentes medios de comunicación, como noticias, redes sociales, y otros canales digitales y tradicionales. Esta habilidad le permite discernir entre hechos y opiniones, identificar sesgos y manipulaciones, y evaluar la credibilidad de las fuentes. Además, le capacita para utilizar de manera efectiva los medios de comunicación para obtener información, comunicarse y participar en la sociedad de manera informada y responsable.

Análisis de los productos obtenidos fotografías por la profesora CODES.

El análisis de las fotografías no se limita a una mera apreciación estética, sino que se adentra en la técnica y la retórica. Al desglosar estos elementos, comprendemos cómo las imágenes no solo capturan momentos, sino que también comunican mensajes y moldean percepciones. Desde la configuración de los parámetros del triángulo de exposición, como la apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO, hasta la habilidad compositiva para aprovechar la luz y el color, cada decisión del fotógrafo influye en la narrativa visual y afecta la interpretación que otorgamos a la imagen.

Reconocemos que las imágenes no solo son reflejos de la realidad, sino también herramientas que influyen en los debates políticos y sociales, y fomentan la participación ciudadana informada. En este sentido, entender la intención comunicativa del mensaje impacta en el discurso público y fortalece la habilidad para discernir en un mundo saturado de imágenes y mensajes mediáticos, ya que nos habilita a decodificar y contextualizar las imágenes que consumimos a diario. Esta comprensión crítica nos permite identificar las intenciones detrás de cada imagen, evaluar su veracidad y relevancia, y discernir entre

información y manipulación, lo cual es fundamental para participar de manera informada y activa en la sociedad.

Fotografía desigualdad

Ilustración 25 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar la desigualdad, con formación y contexto.



Al igual que en la foto del ejercicio anterior, se vuelve a retomar la desigualdad. Aquí nuevamente se quiere evidenciar un poco más la diferencia entre los dos elementos. Nuevamente, repito, si cumplen la misma función, que es guardar objetos, pero los tamaños sí influyen muchísimo dentro del proceso de la desigualdad, porque no es lo mismo tener un locker amplio donde puedo guardar cuadernos para tres o cuatro

cursos que tener un espacio pequeño donde no me cabe sino el pocillo de tinto, los marcadores y una carpeta. Entonces esa desigualdad sí se ve marcada, sobre todo desde el sentir docente; una persona que tiene un locker pequeño, obviamente va a necesitar otro locker para poder terminar de guardar sus elementos y eso hace que de pronto se gasten más recursos de la institución, en vez de optimizar ese tipo de elementos. Ya la fotografía se toma con una apertura de luz.

El centro nuevamente es el locker, pero desde un ángulo específico donde ambos están inclinados uno casi frente al otro, pero con cierta inclinación para mostrar como si se estuvieran enfrentando, también como que hay una rivalidad entre ellos por las mismas desigualdades.
(Profesora CODES,2023)

Análisis interpretación sujetos fotografía desigualdad con contexto

Para evaluar si las fotografías transmitían el mensaje adecuado, se consideraron tres puntos de vista diferentes, lo que permitió obtener una visión más completa y equilibrada del impacto visual y comunicativo de las imágenes. Dos de los evaluadores eran estudiantes de noveno grado, cuyas edades oscilaron entre los 13 y 15 años. La elección de estos estudiantes se basó en la necesidad de comprender cómo percibe e interpreta este grupo las fotografías, dado que son parte del público objetivo y sus opiniones son cruciales para asegurar que el mensaje sea accesible y relevante.

El tercer evaluador fue un docente del área de lenguas, egresado de la Universidad Pedagógica Nacional, quien aportó una perspectiva académica y profesional. La formación

y experiencia del docente en el campo de la comunicación y la pedagogía permitieron un análisis más profundo y crítico de los elementos visuales y narrativos presentes en las fotografías. Su experiencia profesional garantizó una evaluación rigurosa sobre la eficacia de las imágenes para transmitir el mensaje deseado de manera clara y coherente.

Esta combinación de evaluadores, con diferentes niveles de experiencia y perspectivas, aseguró una evaluación integral y diversificada, abordando tanto la percepción juvenil como la crítica académica, lo que enriqueció el análisis y validación de las fotografías como herramientas de comunicación efectivas.

Los tres sujetos coinciden en que la fotografía logra representar la desigualdad entre los lockers, tal como se pretendía según la intención expresada. Todos notan la disparidad en tamaño, estado de conservación y asignación individual de los lockers, lo que sugiere una clara diferencia en los recursos y oportunidades disponibles para cada usuario. Esto refleja la intención del autor de evidenciar la desigualdad en el acceso a recursos y oportunidades, especialmente en un entorno educativo como el mencionado por el sujeto 1.

Sin embargo, existen algunas diferencias en las observaciones de los sujetos. El sujeto 3 se centra más en el estado de conservación y el tamaño de los lockers, mientras que el sujeto 2 se enfoca principalmente en la diferencia de tamaño y en la percepción de que uno parece estar destinado para una sola persona. Por otro lado, el sujeto 1 menciona la diferencia en el estado de los lockers pero también sugiere una implicación en el trato diferencial hacia los usuarios.

A pesar de estas diferencias en sus observaciones específicas, todos los sujetos reconocen que la fotografía cumple con la intención de representar la desigualdad, destacando las disparidades en tamaño, estado y asignación individual de los lockers. Esto

sugiere que la imagen logra transmitir el mensaje deseado de manera efectiva según la interpretación de los sujetos.

Se puede inferir en las diferentes interpretaciones de los sujetos que la profesora demuestra una capacidad para entender cómo las percepciones individuales pueden variar y aun así alinearse con la intención general del autor. Esto evidencia su comprensión de cómo los medios visuales pueden ser interpretados de diferentes maneras, y cómo estas interpretaciones pueden converger para reforzar el mensaje principal de la desigualdad en un contexto educativo.

Análisis fotografía desigualdad con contexto

La fotografía resalta la desigualdad mediante la metáfora visual de dos lockers de diferentes tamaños, simbolizando las capacidades de almacenamiento desiguales. Un locker más grande puede albergar múltiples materiales, permitiendo mejor organización y accesibilidad, mientras que uno pequeño limita severamente lo que se puede guardar, lo cual puede llevar a la ineficiencia.

La intención conceptual, sigue cayendo en el error común de interpretar la desigualdad simplemente como una diferencia. La diferencia se refiere a la variedad o diversidad entre elementos, como el tamaño de los lockers. Sin embargo, la desigualdad va más allá de estas diferencias, ya que aborda cómo se traducen en desventajas concretas y sistemáticas para ciertos grupos.

La fotografía muestra claramente la diferencia de tamaño entre dos lockers, destacando una desigualdad tangible en su capacidad de almacenamiento. Mientras que un locker grande puede contener varios objetos, como cuadernos y carpetas para varios cursos, un

locker pequeño apenas puede contener unos pocos artículos. Esta diferencia lógica y visible sugiere que los docentes con lockers pequeños necesitan más espacio, lo que conduce a un uso ineficiente de los recursos. Este argumento apela a la razón, basándose en una observación objetiva y en el análisis racional de las implicaciones prácticas de esta desigualdad en el almacenamiento. Esta disparidad en tamaño y funcionalidad suele despertar sentimientos de frustración o descontento entre los docentes, quienes pueden percibir una falta de equidad en el acceso al espacio de almacenamiento. Esta sensación de frustración se ve agravada cuando se comparan con colegas que disfrutan de lockers más amplios y funcionales.

La fotografía se destaca por su enfoque técnico, empleando de manera efectiva la iluminación y la composición para transmitir su mensaje. Se utiliza una apertura de luz que resalta los detalles de la escena, con un énfasis particular en un locker como punto focal. El ángulo elegido, donde los lockers están inclinados y parecen enfrentarse, sugiere una metáfora visual de la desigualdad y la rivalidad entre ellos. A pesar de la calidad técnica en la ejecución de estos elementos, la fotografía aún carece de una comprensión profunda del mensaje ideológico que intenta transmitir.

Fotografía rol docente

Ilustración 26 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar el rol docente, con formación y contexto.



Luego de tener el proceso de reflexión con respecto al rol docente y ya demostrando una intención real dentro de la fotografía se muestra o quiero mostrar los elementos que allí están en el centro, son los elementos que usa un docente más que lo que está en el entorno. Entonces lo que tiene prelación son los elementos del docente, lo cual nos caracteriza mucho, la mayoría obviamente utilizamos gafas por cuestiones de la edad, por cuestiones de la deficiencia visual de tanto estar calificando y muchas cosas más, los marcadores que obviamente para nosotros son esenciales para mostrar la información a los estudiantes, nuestras planillas, los libros de los que nos basamos son elementos que normalmente un docente está manejando. Dentro de la fotografía, se manejó una luz más clara obviamente la información que se quiere dar es que el centro es el docente en el centro es el rol del docente, más que los otros elementos que se

encuentran alrededor en comparación, digamos a la primera foto que tomé que simplemente no tenía una intención clara, simplemente mostrar un espacio y un elemento en esta ya es propio el rol del docente.
(Profesora CODES, 2023)

Análisis interpretación sujetos fotografía rol docente con contexto

Los sujetos muestran una percepción compartida de que la fotografía representa al rol del docente y los elementos que lo definen. Sin embargo, sus interpretaciones varían en cuanto a los aspectos que destacan de la imagen. El Sujeto 3 enfoca su atención en la carga de trabajo y la multitarea que sugiere la presencia de una carpeta con múltiples folios, mientras que también valora la dinámica colaborativa que implica la presencia de otra persona al fondo. Por otro lado, el Sujeto 2 se centra en la funcionalidad de los elementos mostrados, resaltando cómo estos contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje. Por último, el Sujeto 1 destaca la rutina y la vida cotidiana del docente que se refleja en la imagen, sugiriendo una percepción más generalizada de la experiencia docente.

En cuanto a las similitudes, los tres sujetos están de acuerdo en que la fotografía representa al docente y sus herramientas de trabajo, y todos consideran que está bien tomada. Sin embargo, cada uno resalta diferentes aspectos de la imagen y ofrece una perspectiva única sobre la experiencia docente representada en la fotografía.

Análisis fotografía rol docente con contexto

La fotografía en cuestión se centra en resaltar los elementos esenciales que caracterizan el rol docente, destacando aquellos objetos intrínsecos a su práctica diaria. En ella, se reflexiona sobre la identidad y las herramientas del educador, enfatizando elementos como

las gafas, los marcadores, las planillas y los libros, los cuales simbolizan las herramientas fundamentales del docente.

El análisis del logos en la conexión entre la intención conceptual detrás de la foto y la competencia resalta cómo la fotografía comunica mensajes mediante el análisis de sus elementos visuales. Al examinar detalladamente estos elementos, se proporciona un marco lógico para entender el mensaje transmitido, lo que brinda una comprensión del rol docente

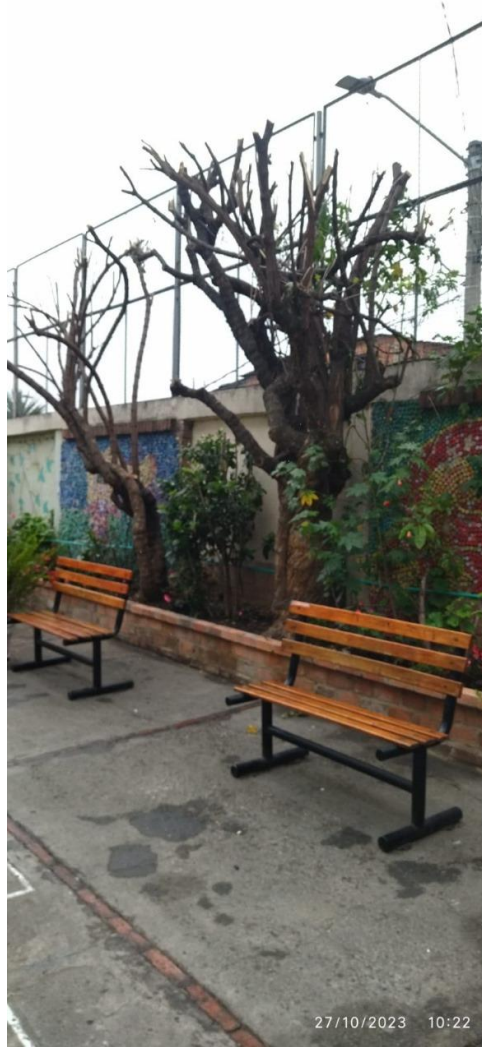
Luego, se recurre al pathos para evocar una respuesta emocional al resaltar la importancia y dedicación del rol docente. Se hace hincapié en elementos como las gafas, los marcadores y los libros para crear una conexión emocional con la labor del educador, transmitiendo una sensación de compromiso y pasión por la enseñanza que resuena con los espectadores.

Finalmente, se apela al ethos al establecer la credibilidad del análisis a través de un lenguaje formal y especializado. Se demuestra autoridad en el discurso al ofrecer una reflexión profunda y estructurada sobre la fotografía y su relación con la competencia educativa en cuestión. Al contextualizar la imagen dentro del ámbito educativo, se refuerza la credibilidad del análisis al mostrar un entendimiento profundo del contexto y las preocupaciones relevantes para los educadores.

La evolución en el enfoque de la profesora CODES hacia destacar elementos simbólicos como gafas, marcadores y libros para transmitir la esencia de la labor docente es una elección muy acertada. Sin embargo, para maximizar el impacto de esta estrategia, se pueden realizar ajustes en la composición de la imagen. Si el fondo presenta distracciones y los elementos principales no están centrados, estos ajustes pueden ser especialmente beneficiosos.

Fotografía libre

Ilustración 27 Fotografía libre realizada por la profesora CODES, con formación y contexto.



Esta foto es tomada en el aula ambiental. Ya teniendo en cuenta que tenemos ciertas preconcepciones de la forma como se debe tomar una fotografía, se muestra de manera angular, está mostrando diferentes elementos dentro del aula. Se trató de manejar la luz con el promedio de los ISO para que no quedara ni muy oscura ni muy clara, que quedara lo más nítida posible. Se tiene en cuenta que la temática aquí para abordarla

es la libertad, y este es un espacio que los estudiantes utilizan para ser ellos mismos, estar tranquilos, son libres de venir a este espacio cuando ellos quieren y los docentes también, cuando tienen ciertos momentos donde quieren estar tranquilos, quieren estar en un espacio en calma dentro de la institución. En este lugar, la naturaleza obviamente es libre de estar en el espacio, por lo tanto, tenemos mariposas, vienen colibríes, hay abejas de vez en cuando. Entonces, se siente, se percibe una paz, una tranquilidad y eso refleja la libertad que uno tiene. Cuando está ahí es libre de hacer algo, es una persona tranquila, calmada y ese espacio lo quiere reflejar, así que es un espacio abierto, bonito. (Profesora CODES,2023)

Análisis interpretación sujetos fotografía libre con contexto

Los sujetos tienen en común la percepción de la fotografía como un medio para transmitir una emoción particular, ya sea calma, tristeza o soledad. Todos reconocen la composición cuidadosamente planificada y la técnica utilizada para capturar la imagen, incluyendo la gestión de la luz y la disposición de los elementos en el aula ambiental. Sin embargo, difieren en sus interpretaciones específicas de la emoción predominante y los detalles que influyen en esa interpretación. Mientras que el Sujeto 1 resalta la sensación de tranquilidad y libertad que percibe en la imagen, el Sujeto 2 sugiere una emoción más melancólica asociada con la tristeza o la soledad. Por otro lado, el Sujeto 3 enfatiza la calma, la tranquilidad y una leve nostalgia, pero también percibe una sensación de soledad y un lugar solitario en la fotografía, destacando aspectos como el cielo nublado, los árboles secos y la geometría de las sillas. Estas diferencias en la interpretación reflejan las diversas

formas en que los individuos pueden percibir y contextualizar una imagen en función de sus propias experiencias y sensibilidades emocionales.

Análisis fotografía libre con contexto

La fotografía capturada en el aula ambiental expresa una clara intención conceptual centrada en el tema de la libertad. A través de la disposición de elementos visuales como la naturaleza presente, incluyendo mariposas, colibríes y abejas, se evoca la libertad inherente a la naturaleza misma. Además, la elección de permitir libre acceso al espacio para estudiantes y docentes refleja la idea de libertad de elección y movimiento dentro del contexto educativo. Esta elección de elementos sugiere una cuidadosa consideración por parte del fotógrafo en la conceptualización de la imagen, destacando la importancia de la libertad tanto física como emocional.

La descripción de la imagen se construye con una retórica emocionalmente cargada, enfocándose en transmitir la sensación de libertad. Se utilizan términos como "paz", "tranquilidad" y "libertad interior" para evocar una respuesta emocional en el espectador. Esta elección de lenguaje contribuye a reforzar la idea central de libertad como tema dominante en la fotografía.

Desde un punto de vista técnico, se evidencia una habilidad consciente en la composición y gestión de la luz en la fotografía. La elección de un ángulo angular permite capturar una amplia gama de elementos dentro del aula, enriqueciendo así la narrativa visual y sugiriendo una sensación de amplitud y libertad en el espacio. Además, la gestión de la luz mediante el control de los niveles de ISO demuestra un intento por mantener la claridad y nitidez de la imagen, aunque se reconoce el riesgo de subexposición y pérdida

de detalles en ciertas áreas. Este equilibrio entre la habilidad técnica y la intención conceptual contribuye a la efectividad de la imagen en transmitir su mensaje.

Hallazgo sesión 1 – Entre negativo y bytes

La descripción de las fotografías de la profesora CODES, junto con el análisis de los elementos visuales y conceptuales, demuestra una comprensión del contenido de los medios y su intención. Los comentarios sobre la selección de elementos simbólicos, la composición y la iluminación indican una apreciación cuidadosa de cómo estos aspectos influyen en la transmisión de mensajes y temas específicos.

Además, la capacidad para conceptualizar las imágenes dentro de su entorno educativo muestra una comprensión de cómo el contenido de los medios puede ser interpretado en relación con su contexto, lo que implica una habilidad para discernir entre diferentes tipos de contenido y comprender las motivaciones detrás de ellos, lo cual es esencial la AMI.

Sin embargo, aunque se abordan aspectos técnicos y conceptuales de las fotografías, la conexión entre la intención retórica y los elementos visuales queda descuidada por parte de la profesora. Esto podría incluir una exploración más detallada de cómo los elementos específicos elegidos por la profesora CODES contribuyen a la narrativa visual y a la experiencia emocional del espectador.

Si bien se evidencia una comprensión sólida del contenido de los medios y sus usos, aún hay margen para un análisis más detallado y una conexión más estrecha entre la intención conceptual, la intención retórica y la habilidad técnica para la interpretación de las imágenes.

Sesión 2

La segunda sesión se enfoca en la competencia “Aplicando los formatos nuevos y tradicionales en los medios”, lo cual implica la habilidad de adaptarse y utilizar una amplia gama de formatos de imagen para comunicar efectivamente ideas, emociones y mensajes visuales. En un mundo donde la tecnología continúa evolucionando rápidamente, los fotógrafos deben ser versátiles y estar dispuestos a explorar tanto las técnicas tradicionales como las innovadoras para lograr resultados impactantes y significativos.

En primer lugar, dominar los formatos tradicionales como el formato rectangular estándar y el formato cuadrado (popularizado por plataformas como Instagram) sigue siendo fundamental. Estos formatos tienen una larga historia en la fotografía y siguen siendo ampliamente utilizados en diversas aplicaciones, desde la impresión en papel hasta la exhibición en línea.

Sin embargo, con el advenimiento de nuevas tecnologías, han surgido formatos más inusuales y creativos. Por ejemplo, los formatos panorámicos, que capturan una amplia vista horizontalmente, pueden ser impresionantes para paisajes y escenas urbanas. Los formatos verticales, como los utilizados en las historias de Instagram o en la fotografía móvil, son ideales para retratos y capturas de estilo documental.

Para ello en el ATE – 3 Entre negativo y bytes, sesión 2, se amplió el enfoque hacia la apreciación estética y la aplicación práctica de reglas de composición fotográfica en diversos formatos. Se destacó la importancia de entender los valores de exposición en situaciones reales, especialmente en el contexto digital actual. Además de comprender los aspectos técnicos, se enfatizó la necesidad de desarrollar una apreciación artística, esencial en un entorno visualmente saturado como el actual. Esta fusión entre técnica y sensibilidad

artística permitió una comprensión más profunda del panorama fotográfico moderno, resaltando la relevancia de la creatividad y la expresión artística en la producción y consumo de imágenes en la sociedad contemporánea.

La competencia entre los formatos nuevos y tradicionales en los medios asegura una variedad de opciones para los sujetos, brindándoles acceso a información diversa y actualizada. Este contexto estimula la innovación en la presentación de contenido y promueve una mejora en su calidad. Además, empodera al consumidor al ofrecerle más opciones y control sobre su consumo mediático.

Análisis fotografías con formación.

El análisis de las fotografías no se centra en la estética; implica adentrarse en su composición, técnica y retórica fotográfica, así como en la comprensión de los elementos clave de las reglas composición fotográfica y la aplicación de formatos nuevos y tradicionales en los medios. Estos componentes nos permiten entender cómo las imágenes no solo capturan momentos, sino que también comunican mensajes y moldean percepciones. Desde la configuración de los parámetros del triángulo de exposición hasta la habilidad para aprovechar la luz y el color, cada decisión del fotógrafo moldea la narrativa visual y afecta la interpretación que le otorgamos a la imagen.

Las imágenes son herramientas que influyen en los debates políticos y sociales, y fomentan la participación ciudadana informada. En este sentido, el análisis de las fotografías nos permite no solo apreciar su valor artístico, sino también entender cómo pueden impactar en el discurso, favoreciendo la habilidad para discernir en un mundo

saturado de imágenes y mensajes mediáticos para una comprensión más profunda y crítica de su significado y alcance.

Fotografía desigualdad con formación.

Ilustración 28 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar la desigualdad, con formación finalizada.



Esta foto representa la desigualdad. Podemos notar, desde el punto de vista de la diferencia entre los zapatos de los estudiantes, que cada uno de ellos tiene unas características diferentes con respecto a su forma, su color, cómo lo portan los chicos e incluso la forma y la posición de las piernas, lo cual también determina ciertas características de género, por ejemplo, si es una mujer o si es un hombre. Podemos notar también la diferencia con el zapato del centro, que es de color negro; eso se resalta muchísimo con la normalidad de los demás y esto hace que se denote una desigualdad en cuanto a las intenciones que tienen los estudiantes de importar su uniforme, ya sea un día de educación física o un día normal. También en la calidad de los zapatos se puede notar que

algunos tienen mejor calidad que otros, lo que demuestra una desigualdad a nivel social y grupal. No es muy marcada, pero sí entre ellos se notan ciertos comportamientos y ciertas actitudes de acuerdo con su uniforme, y una de esas es la postura en los zapatos. (Profesora CODES, 2023)

Análisis fotografía desigualdad con formación finalizada.

La foto representa una herramienta para transmitir mensajes complejos sobre la desigualdad. Su composición, con estudiantes mostrando sus zapatos en primer plano, permite una comparación visual directa entre ellos, destacando las disparidades socioeconómicas y de género. Los zapatos no solo funcionan como metáfora de la desigualdad, sino que también subrayan la importancia de la vestimenta en la percepción social.

El uso de elementos visuales como los zapatos resalta las diferencias en forma, color, calidad y postura, evocando emociones como empatía, compasión e indignación ante la injusticia percibida. El contraste entre un par de zapatos negros y los demás enfatiza estas disparidades, generando una sensación de exclusión e injusticia.

La fotografía utiliza la lógica visual para transmitir su mensaje, evidenciando las disparidades socioeconómicas a través de la comparación de los zapatos de los estudiantes. La credibilidad y autoridad de la imagen se establecen mediante la selección cuidadosa de elementos visuales y la composición de la imagen, lo que demuestra un profundo entendimiento del tema y una habilidad para comunicarlo efectivamente. Al basarse en una realidad tangible y reconocible para muchos espectadores, la autenticidad de la imagen aumenta su impacto y persuasión.

En la composición de la fotografía se mencionan algunos errores, como el espacio vacío en el lado izquierdo y elementos distractores, aun así, se reconoce que hay una composición interesante basada en líneas que dirigen la atención hacia el centro, donde se encuentra el zapato de color negro que contrasta con los demás. Este contraste resalta la desigualdad y hace que el espectador se enfoque en la disparidad de los zapatos.

Además, el manejo del horizonte y la aplicación de la regla de los tercios contribuyen a una composición equilibrada y efectiva. La posición de los estudiantes y la disposición de los zapatos en la imagen también refuerzan el mensaje de desigualdad, ya que se pueden notar diferencias en el desgaste y la calidad de los zapatos, así como en las actitudes y posturas de los estudiantes. El formato fotográfico es horizontal, este formato es comúnmente utilizado para capturar paisajes, escenas amplias o grupos de personas, ya que permite mostrar un amplio campo visual en la dirección horizontal.

Fotografía rol docente con formación

Ilustración 29 Fotografía realizada por la profesora CODES para expresar el rol docente, con formación finalizada.



Esta fotografía quiere mostrar el rol del docente. Es un muñequito que fue regalado a una docente para el día del profesor el año pasado, donde muestra o la representaba a ella. Como una docente del área español, se puede observar que tiene libritos y tiene ciertas connotaciones, eso en cuanto al muñeco que está en la parte central. En la parte de adelante se ubican unas planillas que representan también la forma como los docentes evaluamos, donde llevamos las notas, las asistencias y demás, y elementos de uso cotidiano como los marcadores, las escuadras, los esferos y otros elementos que utilizamos constantemente. Todo eso en un conjunto de cosas que permiten que mostremos nuestra forma de trabajar, nuestro rol. La foto está tomada en perspectiva, la idea es que

como elemento central se encuentre el personaje del docente maquetizado y sus elementos alrededor. (Profesora CODES, 2023)

Análisis fotografía rol docente con formación finalizada.

Desde una perspectiva conceptual, la fotografía busca transmitir la esencia y las responsabilidades del rol docente. El muñequito central, que representa a la docente, está rodeado de elementos simbólicos como libros, marcadores, escuadras y planillas de calificaciones. Esta disposición en perspectiva resalta la importancia del docente como figura central en el entorno educativo y sugiere su posición en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los objetos circundantes están dispuestos de manera ordenada y organizada, simbolizando la planificación y estructura necesaria en el trabajo docente.

La fotografía demuestra la capacidad de utilizar formatos visuales, tanto nuevos como tradicionales, para comunicar un mensaje específico. La combinación de elementos físicos como el muñequito y los objetos cotidianos con una disposición cuidadosa en perspectiva crea una imagen que comunica eficazmente el rol del docente y los aspectos clave de su labor.

En términos lógicos, la disposición y selección de los elementos presentes establecen una conexión coherente con la labor educativa. La representación del docente como el muñequito central, rodeado de objetos como libros, marcadores y planillas de calificaciones, refuerza la idea central de enseñanza y evaluación, siendo estos símbolos reconocibles del entorno escolar.

En el aspecto emocional, la elección de elementos y la disposición de la imagen evocan una sensación de familiaridad y empatía hacia la labor educativa. La presencia del muñequito que representa a la docente, rodeado de objetos cotidianos del aula, genera un vínculo emocional con el espectador.

En cuanto al aspecto ético y de credibilidad, se destaca la representación del docente como figura central y respetable en el entorno educativo. La elección de elementos como libros y planillas de calificaciones refuerza la imagen del docente como alguien dedicado al conocimiento y la evaluación, añadiendo credibilidad a su rol. La composición de la imagen ha sido cuidadosamente elaborada para transmitir el mensaje deseado. Se utiliza una perspectiva que enfoca en el muñeco del docente como punto focal claro, mientras que los otros elementos se distribuyen alrededor de manera organizada, agregando contexto y detalle. Además, el manejo adecuado de la luz ayuda a resaltar los elementos principales mientras que los elementos en segundo plano se desvanecen, manteniendo la atención en el centro de interés. La combinación de la intención de mostrar el rol del docente y una composición cuidadosamente elaborada en formato digital y horizontal crea una imagen efectiva y significativa que comunica claramente el mensaje deseado.

Fotografía libre con formación.

Ilustración 30 Fotografía libre realizada por la profesora CODES, con formación finalizada.



La foto libre tiene las características de la naturaleza al tener una planta y enfocarse en una hoja en particular, donde encima está una mariposa, la cual es tomada en detalle. La idea es que se evidencie cómo la naturaleza se conjuga o comparte ciertos espacios, y también mostrar la belleza de la mariposa con sus alas, cómo está estructurada una mariposa que hace poco nació. Esta se encuentra dentro del aula ambiental del Colegio. Es una planta que permite que las mariposas vengan y compartan este espacio. (Profesora CODES, 2023)

Análisis fotografía libre con formación finalizada.

Esta fotografía busca evocar la libertad intrínseca en la naturaleza al capturar la imagen de una planta y una mariposa en un entorno escolar, específicamente en un aula ambiental. Esta combinación de elementos sugiere la libertad de crecimiento y movimiento dentro de su hábitat natural. La planta representa la libertad de crecimiento y desarrollo, mientras que la presencia de la mariposa simboliza la libertad de vuelo y exploración. Esta conjunción de vida vegetal e insectos resalta la armonía y la libertad que existe en la naturaleza, incluso dentro de un entorno humano como un colegio.

Desde un enfoque lógico, la fotografía transmite información sobre la naturaleza y la convivencia pacífica entre especies en un entorno educativo. La presencia de la planta y la mariposa dentro del aula ambiental del colegio sugiere un ambiente propicio para el aprendizaje sobre la naturaleza y la importancia de la conservación del medio ambiente.

El aspecto emocional de la imagen se relaciona con la sensación de asombro y admiración que evoca la presencia de la mariposa. Las mariposas, con sus alas delicadas y colores vibrantes, suelen despertar emociones positivas de alegría y fascinación en las personas.

Por último, el aspecto ético y moral se refleja en la elección del contexto educativo para presentar la imagen. El hecho de que la escena se desarrolle en un aula ambiental dentro de un colegio sugiere un compromiso con la educación ambiental y la promoción de valores éticos relacionados con la conservación del medio ambiente. En cuanto a la composición, la regla de los tercios se utiliza adecuadamente, centrando la planta y los otros elementos de manera equilibrada. La distribución de la luz y las sombras resalta los

detalles de la hoja y la mariposa, creando un efecto visualmente atractivo. El pequeño desenfoque (bokeh) en el fondo ayuda a aislar el sujeto principal y a destacarlo aún más.

Hallazgo sesión 2 – Entre negativo y bytes

Las descripciones de las fotografías de la profesora CODES muestran cómo se utilizan tanto la fotografía tradicional como los medios digitales para comunicar mensajes sobre temas sociales, educativos y ambientales.

En el caso de las fotografías que representan la desigualdad socioeconómica y de género, se utiliza la fotografía tradicional para capturar imágenes visuales que resaltan las disparidades entre los estudiantes, utilizando elementos como los zapatos para transmitir el mensaje de manera efectiva. Por otro lado, se emplea el análisis en línea para interpretar y discutir el significado de estas imágenes, lo que demuestra la capacidad de aplicar formatos nuevos de medios para comprender y analizar cuestiones sociales complejas.

En cuanto a la representación del rol del docente, se fotografía digital para comunicar el mensaje deseado. La composición de la imagen destaca la importancia y las responsabilidades del docente, mientras que el análisis en línea profundiza en el significado conceptual detrás de la imagen y su relevancia en el contexto educativo.

Finalmente, la fotografía que evoca la libertad en la naturaleza muestra cómo se pueden combinar elementos visuales tradicionales como la composición y la iluminación con temas como la conservación del medio ambiente para transmitir un mensaje poderoso.

De esta forma, se cumple la competencia al aplicar una variedad de formatos nuevos y tradicionales en los medios para comunicar mensajes sobre una variedad de temas. La capacidad de utilizar estos diferentes formatos demuestra una comprensión por

parte de la profesora CODES de cómo los medios pueden ser utilizados de manera efectiva para transmitir mensajes y generar discusión en la sociedad contemporánea.

Comparación del proceso de formación en las fotografías (rol docente – desigualdad – expresión libre)

La comparación de fotografías no solo es un ejercicio hacia el análisis visual, sino también una ventana a la evolución y las intenciones detrás de cada foto. En este estudio, nos sumergimos en una serie de fotografías capturadas durante la formación de la profesora CODES en las diferentes actividades tecnológicas escolares, explorando tres temáticas fundamentales: el rol docente, la desigualdad y la expresión fotográfica libre en el entorno escolar. Cada fotografía es sometida a un análisis, desde su composición hasta el mensaje que transmite, revelando así una progresión significativa en la narrativa visual, este se realizó con base a las competencias de alfabetización mediática e información, profundizando en cómo las imágenes comunican mensajes, construyen narrativas y reflejan perspectivas diversas. Desde la composición visual hasta el contexto socioeducativo, cada fotografía se examinó para desentrañar su significado más allá de lo evidente, evaluando cómo influyen las percepciones y los valores en la interpretación de las imágenes. Este enfoque no solo permite comprender la evolución y las intenciones detrás de cada fotografía, sino también ofrece una reflexión más amplia sobre el papel de la tecnología en la educación y su impacto en la sociedad en general.

Fotografía rol docente

“Respecto a la comparación de las fotografías que se tomaron desde el inicio del proceso de talleres y ejercicios con el trabajo de investigación, se tiene lo siguiente, las primeras fotografías fueron tomadas de una manera como improvisada, teniendo en cuenta que sí había unas temáticas, pero no había una experiencia ni una claridad con respecto a la intención, al enfoque y demás, entonces se tomaron de una manera que quería darse la idea. Pero no con un orden específico. Ejemplo, en el momento del rol del docente se tenía los elementos de la sala de profesores tal cual como aparecen al entrar a una sala de profesores, o sea la fotografía es muy cruda, sin ninguna organización ni haciéndole énfasis a ningún elemento. Ya en la segunda foto de ese mismo rol docente, lo que se pretendió fue organizar los elementos un poco más centrados dando prioridad a qué era lo que el docente hacía o cómo se organizaba, mostrando como eje central los libros en la carpeta, digamos los anteojos que es lo que más utilizan los docentes para poder leer y sus herramientas de trabajo. Teniendo en cuenta las fotografías que ya se habían hablado anteriormente, donde la inicial muestra el rol docente en la sala de profesores desordenada y luego organizada. También se tomó una tercera fotografía donde se muestra una maqueta pequeña de un docente en un entorno escolar se le da relación a la figura ubicándola en la parte central, eso determina que ya se tiene en cuenta no solamente la intención de la foto, sino el encuadre, se tiene en cuenta la luz, se

manejan los diferentes usos para poder ajustar la nitidez y la calidad de la foto, se hace a una distancia para que tenga un encuadre muchísimo mejor” (Profesora CODES, 2023)

Análisis comparativo de las fotografías rol docente.

El análisis comparativo de las fotografías revela una evolución significativa en la representación del rol docente a través del medio visual. Inicialmente, las fotos carecían de claridad en cuanto a la intención conceptual, intención retórica y la técnica, reflejando una aproximación improvisada al tema. Sin embargo, a medida que se avanzaba en las fotografías, se observaba una mejora notable tanto en la técnica fotográfica como en la intención conceptual e intención retórica.

En la primera imagen, la sala de profesores se presentaba de manera desordenada y sin un énfasis claro en elementos específicos relacionados con el rol docente. Esta representación inicial reflejaba una falta de dirección y atención a los detalles característicos del entorno docente. En contraste, en la segunda imagen, se percibía un intento de organizar los elementos de la sala, destacando herramientas esenciales para el trabajo docente como libros, carpetas y anteojos. Esta evolución sugería un mayor nivel de conciencia sobre los elementos representativos del rol y una mejora en la composición visual.

La tercera fotografía introducía una nueva dimensión al mostrar una maqueta detallada de un docente en un entorno escolar. Aquí, se evidenciaba una consideración más profunda en la intención de la foto, así como en aspectos técnicos como el encuadre y la iluminación. La figura del docente se colocaba en el centro, sugiriendo su importancia

central en el entorno escolar y reflejando una comprensión más profunda del contexto sociocultural en el que se desarrolla el rol docente. Además, se prestaba atención a la distancia focal y al encuadre para mejorar la calidad visual de la imagen, lo que indicaba un compromiso con la técnica y la presentación estética de la representación del rol docente. Este progreso en las fotografías no solo evidenciaba un avance en la habilidad técnica del fotógrafo, sino también una mejora en la comprensión del concepto y la retórica así muestra una evolución desde una representación inicial desordenada y poco clara hacia una representación más consciente, detallada y estéticamente refinada del rol docente en el entorno escolar.

Esta evolución refleja un progreso en las competencias de alfabetización mediática e informacional a través de la fotografía, incluyendo una mayor comprensión del contenido de los medios, una evaluación crítica de la información y una aplicación más efectiva de los formatos visuales para comunicar mensajes significativos.

Fotografía desigualdad

“En la de desigualdad se mantuvo el concepto de los lockers en las dos primeras fotografías. Mostrando desde el punto de vista la desigualdad en tamaño, forma, color, textura y utilidad, mirando como influye la parte visual del objeto. Cuando se tomó la fotografía inicial, lo que pasó fue que simplemente se evidenciaba una diferencia, pero desde mi punto de vista y conocimiento personal los profes estaban inconformes, ya que no había equidad en los tamaños y en la forma, porque no les cabían todos los elementos. No se podía expresar de una manera distinta

porque no tenía conocimiento de como mostrar o expresar el mensaje, entonces esa fue una situación.

Con respecto a las fotografías donde se habla de desigualdad representadas por los lockers y su comparación se crea una nueva intención desde la diferencia de forma y estructura, para representarla en la tercera fotografía de la última sesión. Los zapatos o los pies de unos estudiantes donde se nota la diferencia, digamos ya en las condiciones de los zapatos, en los colores, en el género de las personas que tienen dichos elementos, unos son tenis, el zapato escolar negro y eso muestra una gran diferencia en las condiciones, en cuanto a la intención, el cuadro se encuentra en la parte central. El círculo o el arco de los pies tiene mayor enfoque, perdiendo un poco el enfoque hacia el fondo, dando relación entonces a esa diferencia de zapatos, y eso muestra también una evolución dentro de las fotografías, sobre todo que se ha se hizo pensada y planeada de cómo se iba a realizar, a diferencia de las otras que fueron un poco más improvisadas o solamente mostrando una intención” (Profesora CODES, 2023)

Análisis comparativo de las fotografías desigualdad

El análisis comparativo de las fotografías que destacan la desigualdad, específicamente en los lockers y los zapatos de los estudiantes, revela una evolución significativa en la representación visual de este tema complejo. A medida que se avanza de las primeras imágenes de los lockers hacia la última fotografía centrada en los zapatos, se observa una

progresión en la intención y ejecución de las imágenes para transmitir la desigualdad de manera más efectiva.

Inicialmente, las imágenes de los lockers muestran una representación básica de la desigualdad en términos de tamaño, forma, color y textura. Sin embargo, la falta de profundidad en el análisis limita la expresión visual de esta disparidad, sugiriendo una comprensión superficial del tema por parte del fotógrafo.

En contraste, la última fotografía que se enfoca en los zapatos de los estudiantes agrega una capa adicional de complejidad al tema de la desigualdad. Al centrarse en los pies o zapatos, se destaca la diferencia en condiciones y circunstancias entre los estudiantes, como los colores, estilos y géneros de calzado. Esta técnica de enfoque en los pies enfatiza la disparidad mientras que el fondo desenfocado dirige la atención hacia el tema principal, mostrando una consideración cuidadosa de la composición para transmitir efectivamente el mensaje de desigualdad. Además, destaca una evolución desde una representación superficial hasta una más reflexiva y planificada del tema de la desigualdad, esto resalta la importancia del pensamiento crítico y la planificación en la fotografía para abordar temas sociales.

Fotografía libre

“En la primera sesión se mostró fue un espacio abierto donde se puede reflejar la naturaleza y tranquilidad, lo que en ese momento se quería demostrar era un espacio tranquilo, ya la última foto se centró en observar esos elementos pequeños, esos detalles, que le brindan calidad a la imagen con mayor precisión en el enfoque, manejando un poco más

la luz, haciendo una exposición de los elementos un poco más claros, esa es la diferencia entre las fotografías, entre los 3 tipos de fotografías que tome.

Con respecto a la tercera fotografía, que fue tomada de manera más espontánea, como mencioné anteriormente, captura el entorno agradable del aula ambiental, transmitiendo una sensación de libertad y conexión con la naturaleza. En esta imagen, se puede apreciar un árbol y otros elementos que contribuyen en la naturaleza, la toma fue improvisada, no se planificó tan detalladamente como las anteriores

En contraste, en la última sesión fotográfica se prestó más atención a los detalles, se definieron aspectos específicos de lo que se quería capturar, mejorando la iluminación para resaltar esos detalles de manera nítida, se tuvo en cuenta el enfoque y las características de la cámara utilizada, que en este caso fue diferente al celular con el que normalmente se trabajaba, por lo tanto, la resolución y otros elementos que trabajaron desde la parte pro. Funcionaron muchísimo mejor y hay mayor claridad en la foto” (Profesora CODES, 2023).

Análisis comparativo de las fotografías libres.

El análisis comparativo de las fotografías libres revela una evolución significativa en varios aspectos clave. Desde una perspectiva técnica, se observa un progreso notable desde una aproximación más general en la primera fotografía hacia una planificación más detallada en la última fotografía. Esta mejora en la técnica sugiere una comprensión más

profunda del proceso fotográfico y una mayor atención a los detalles para transmitir mensajes efectivos.

El cambio en el equipo, con el uso de un celular diferente en la última imagen, resalta la importancia de la experimentación y la búsqueda constante de mejorar la calidad técnica. Esta adaptación activa sugiere una disposición para explorar nuevas herramientas y técnicas para expresar la visión artística de manera más efectiva. En términos de composición, se observa una mayor precisión y atención a los detalles en la última fotografía, lo que indica una reflexión más profunda sobre cómo transmitir el mensaje deseado. El progreso desde una exploración panorámica hacia un enfoque más detallado refleja un refinamiento en la conceptualización de los temas y una habilidad mejorada para transmitir emociones y significados.

Análisis preguntas evaluativas ATE 3 – Entre negativo y bytes.

Las respuestas ofrecen una comprensión de cómo la composición visual, el encuadre y el tono de una fotografía pueden influir en la interpretación del contenido mediático, la manera en que se presentan los elementos en una imagen puede dirigir la atención del espectador hacia ciertos aspectos y generar diferentes emociones o respuestas. Se mencionan ejemplos pertinentes, como el uso del horizonte en un paisaje para demostrar simetría y profundidad. Sin embargo, la explicación podría haber sido más detallada para mostrar cómo estos elementos específicos afectan la percepción del público y la comprensión del contenido mediático en general. Además, se enumeran varios usos de la información fotográfica, como la venta de productos y las noticias, lo que demuestra un entendimiento básico de cómo las personas interactúan con las imágenes en los medios. Sin embargo, la respuesta no aborda explícitamente la aplicación de formatos nuevos y

tradicionales en los medios de comunicación, lo que indica una falta de claridad en esa área. Reconocer cómo las imágenes complementan y enriquecen la información textual es crucial; no solo proporcionan contexto emocional y visual, sino que también amplían la comprensión del contenido mediático en campos específicos. Los usos que las personas dan a la información fotográfica, estos son diversos y van desde la mera apreciación estética hasta el uso práctico en diferentes contextos.

Por otro lado, la comprensión del contexto sociocultural permite a los medios adaptar sus mensajes para que resuenen mejor con sus audiencias, ya sea a través del lenguaje, las imágenes o los temas tratados. Esta competencia está intrínsecamente vinculada a la alfabetización mediática e informacional, que abarca tanto los medios tradicionales como los nuevos formatos emergentes. La capacidad de transmitir mensajes de manera clara es esencial y se relaciona directamente con la habilidad para utilizar una variedad de formatos de manera efectiva, ya sea en medios visuales o textuales, asegurando así una entrega de información comprensible y precisa.

Tabla 12 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 3- Entre negativo y bytes.

Competencia	Estado inicial	Estado final
<p><i>Comp 2. Comprensión del contenido de los medios y sus usos.</i></p> <p>El profesor AMI debe ser capaz de demostrar conocimiento y entendimiento sobre las formas en que las personas utilizan los medios en sus vidas personales y públicas, las relaciones entre los</p>	<p>La profesora carecer de conocimiento en algunos aspectos relacionados con la exposición fotográfica. Aunque utiliza un emulador para explorar el triángulo de exposición, no demuestra una comprensión completa de cómo ajustar adecuadamente los valores de ISO, diafragma y velocidad de obturación. Su enfoque activo en cambiar estos parámetros podría deberse a la falta de comprensión teórica</p>	<p>El análisis final de la profesora CODES revela un avance significativo en su comprensión y aplicación de los principios técnicos y conceptuales en la fotografía. Ha mejorado notablemente las imágenes al considerar reglas de composición, exposición fotográfica y ángulos. La aplicación de reglas del horizonte y de los 3/3 ha resultado en una exposición</p>

<p>ciudadanos y el contenido de los medios, así como el uso de los medios para una variedad de propósitos.</p>	<p>sobre cómo afectan la luminosidad y la profundidad de campo.</p>	<p>adecuada y una composición más equilibrada.</p>
	<p>A pesar de capturar imágenes para ilustrar los cambios, la falta de consolidación teórica puede afectar la calidad de sus decisiones. La inmersión práctica parece ser un intento de fortalecer conocimientos teóricos, pero sin una base sólida, la aplicación tangible de los conceptos puede carecer de precisión.</p>	<p>Además, se observan correcciones notables en las fotografías iniciales, donde se ha corregido el espacio excesivo y se han colocado elementos de manera más efectiva para mejorar la comunicación visual. Así mismo ha ampliado su comprensión de la fotografía al reconocer la importancia de la iluminación, el triángulo de exposición y las reglas de composición.</p>
	<p>La propuesta de analizar imágenes para identificar los valores de exposición sugiere una falta de comprensión profunda sobre cómo evaluar y corregir las imágenes. Este enfoque podría ser insuficiente para abordar problemas más complejos relacionados con la exposición y la calidad de la imagen.</p>	<p>A pesar del avance significativo en la comprensión técnica y conceptual de la fotografía, la profesora CODES aún enfrenta desafíos en cuanto a la conexión entre la intención comunicativa y retórica en sus imágenes. Aunque se evidencia una mejora en estos aspectos, aún no logra transmitir mensajes de manera efectiva. Es posible observar una intención comunicativa más clara y una mayor conciencia de los elementos retóricos utilizados en las imágenes, pero la ejecución de estas ideas sigue siendo inconsistente.</p>
	<p>La falta de conocimiento estético también es evidente, ya que la profesora busca una calidad específica en las imágenes sin demostrar una comprensión completa de los principios estéticos de la fotografía. La combinación de técnica y apreciación estética parece ser más una aspiración que una realidad, indicando una brecha en su comprensión integral del arte de la fotografía.</p>	

Comp 5. Aplicando los formatos nuevos y tradicionales en los medios.

El profesor AMI será capaz de comprender los usos de la tecnología digital, las herramientas de comunicación y las redes para la recolección de la información y la toma de decisiones.

La docente podría haber tenido una comprensión limitada de la importancia de segmentar la audiencia y adaptar el contenido.

Podría haber tenido conocimientos limitados sobre las cuestiones legales y éticas asociadas con la creación y distribución de contenido.

Podría haber tenido una comprensión limitada de las últimas tecnologías multimedia y su aplicación en la creación de contenido.

La docente podría haber tenido una experiencia limitada en la producción de contenido multimedia.

La docente podría no haber utilizado herramientas de diseño de manera efectiva.

Podría haber tenido una comprensión limitada de cómo funcionan las plataformas digitales y las redes sociales.

La docente podría no haber estado al tanto de la dinámica de la audiencia en línea y las tendencias digitales.

Podría haber tenido un conocimiento limitado de las estructuras y formatos utilizados en diversos medios, así como los conceptos de diseño y presentación en medios impresos y visuales.

El trabajo fotográfico de la profesora CODES ha experimentado una notable evolución, destacando su habilidad técnica, y mejorando también su intención conceptual y retórico. A través de sus fotografías, ha logrado mejorar la transmisión de mensajes sobre la desigualdad, de igual forma a conceptualizado mucho mejor su rol como docente y la libertad en la naturaleza.

La docente ha desarrollado un conocimiento en el aspecto ético, comprendiendo desde derechos de autor hasta normas éticas de presentación, garantizando la legalidad y ética en sus proyectos.

Por otro lado, la docente reconoce la necesidad de emplear tecnologías multimedia, como realidad aumentada o virtual, para ofrecer experiencias atractivas y modernas.

Por último, la docente puede aplicar de manera efectiva los formatos tradicionales, ajustándolos según a las demandas y preferencias actuales.

Conclusión ATE 3

La profesora CODES ha transitado un camino notable en su desarrollo profesional, evidenciando una transformación significativa en sus enfoques tanto en la enseñanza de la fotografía como en la creación y distribución de contenido multimedia. Inicialmente, su comprensión superficial se ha transformado en una perspectiva profunda y aplicada, demostrando un crecimiento sustancial en sus habilidades y conocimientos fotográficos. Al mismo tiempo, su falta de destrezas clave en la creación de contenido digital se ha convertido en una versatilidad notable, reflejando una adaptación efectiva a las tendencias contemporáneas en plataformas digitales. En conjunto, estos cambios reflejan una evolución integral, donde la profesora ha avanzado desde un nivel inicial de conocimientos y habilidades hasta alcanzar un estado avanzado y consciente de las demandas actuales en sus campos de enseñanza y creación de contenido.

Análisis de la información ATE 4: “1-2-3 Whisky.”

El ATE “1-2-3 Whisky” es elaborado por la profesora CODES se sugiere al lector remitirse al (Anexo ATE#4- 1-2-3 Whisky) se organiza en una sesión de clase, diseñada para abordar la última competencia AMI: Promover AMI entre los estudiantes y manejo de los cambios requeridos.

La profesora CODES es capaz de producir elementos que generan competencias AMI desde la perspectiva pedagógica, eso quiere decir que la profesora diseñara una actividad tecnológica escolar para abordar esas competencias en los estudiantes.

Análisis ATE 4 – “1-2-3 Whisky” elaborado por la profesora CODES.

Activación cognitiva

La activación cognitiva propuesta por la profesora CODES tiene la intencionalidad de usar la cámara fotográfica en los teléfonos celulares como una herramienta para desarrollar competencias de alfabetización mediática e informacional en los estudiantes. Esta activación cognitiva abarca varios aspectos clave que promueven una comprensión profunda y crítica del papel de la fotografía y los medios visuales en la sociedad contemporánea.

En primer lugar, la actividad invita a los estudiantes a explorar las funciones de la cámara de sus teléfonos celulares, lo que les permite familiarizarse con la tecnología y comprender cómo utilizarla de manera efectiva. Esto no solo desarrolla habilidades prácticas, sino que también fomenta una comprensión más amplia de los principios físicos y tecnológicos subyacentes a la fotografía digital.

Además, la profesora destaca la importancia de contextualizar el uso de la cámara fotográfica en un contexto histórico y sociocultural. La actividad también resalta la democratización del acceso a la tecnología fotográfica y la producción de medios visuales. Al reconocer que cualquier persona puede tomar fotografías, independientemente de su formación profesional, se fomenta la participación ciudadana y el empoderamiento individual, lo que promueve una sociedad más inclusiva y participativa.

La activación cognitiva propuesta por la profesora enfoca en la competencia primordial: comprender el papel de los medios y la información en la democracia. Al explorar las funciones de las cámaras de sus teléfonos celulares, los estudiantes no solo

adquieren habilidades prácticas en el uso de la tecnología fotográfica, sino que también comprenden los principios tecnológicos subyacentes.

Además de incentivar a los estudiantes a explorar las funciones de las cámaras de sus teléfonos celulares para adquirir habilidades prácticas y comprender los principios tecnológicos subyacentes, la profesora contextualiza el uso de la cámara en un marco histórico y sociocultural. Esta estrategia anima a los estudiantes a reflexionar sobre el desarrollo y la evolución de la fotografía y los medios visuales, subrayando la democratización del acceso a la tecnología fotográfica. Se destaca que cualquier persona puede tomar fotografías independientemente de su formación profesional, lo que promueve la participación ciudadana y el empoderamiento individual, aspectos cruciales en una democracia. Esta combinación de enfoques también demuestra el uso efectivo de la retórica basada en el pathos, al resaltar las emociones y valores relacionados con el acceso a la democracia y la participación ciudadana.

Invitación al aprendizaje

La invitación al aprendizaje propuesta por la profesora CODES se enfoca en el desarrollo integral de las competencias de alfabetización mediática e informacional a través de la fotografía y el uso de cámaras por parte de los estudiantes. En primer lugar, se destaca la importancia de comprender técnicas fundamentales de la fotografía, como el triángulo de exposición (ISO, apertura del diafragma y velocidad de obturación), permitiendo a los estudiantes ajustar la cámara según las condiciones de luz y mejorar la calidad de sus imágenes. Al utilizar herramientas interactivas, como la aplicación CameraSim, facilita la experimentación práctica con los ajustes de la cámara, lo que ayuda a comprender mejor los conceptos.

La retórica basada en el logos se hace evidente en la forma en que la profesora CODES enfoca su enseñanza. Al explicar conceptos técnicos, como el triángulo de exposición, se centra en la razón y la lógica, desglosando elementos como el ISO, la apertura del diafragma y la velocidad de obturación. Sin embargo, va más allá al integrar herramientas interactivas como CameraSim, que facilitan la comprensión mediante la experimentación práctica. Este enfoque holístico no solo persuade, sino que también enriquece la comprensión de los estudiantes, ofreciendo una experiencia educativa más completa y efectiva.

Además, se aborda la necesidad de evaluar críticamente las fuentes y los derechos de autor en el contexto de la fotografía, donde la profesora CODES en clase presenta y a su vez busca repositorios confiables de imágenes para ayudar a los estudiantes a distinguir entre imágenes auténticas y aquellas generadas por inteligencia artificial u otras fuentes. La reflexión sobre la ética en el uso de imágenes y el respeto a los derechos de autor se promueve como parte integral del proceso de alfabetización mediática e informacional, contribuyendo a desarrollar habilidades éticas y de evaluación crítica en el consumo y la creación de medios visuales.

La retórica basada en el ethos se manifiesta en la reflexión sobre la ética en el uso de imágenes y el respeto a los derechos de autor, destacando un compromiso con la integridad y la responsabilidad. Este enfoque se relaciona estrechamente con las competencias tres y cuatro de alfabetización mediática e informacional (AMI).

La competencia número tres, que se refiere al acceso eficaz y eficiente a la información, se observa en la evaluación de repositorios confiables por parte de la profesora CODES, quien ofrece criterios para distinguir entre fuentes confiables y menos

confiables, promoviendo así una búsqueda informada y precisa. Además, al enseñar a los estudiantes a discernir entre fotos auténticas y aquellas generadas por inteligencia artificial u otras fuentes, se les proporcionan herramientas para acceder a la información visual de manera precisa. Por otro lado, la competencia número cuatro, que implica la evaluación crítica de la información y las fuentes de información, se evidencia en el análisis de la autenticidad de las fotos encontradas en los repositorios. La profesora no solo evalúa la veracidad de las imágenes, sino que también promueve recomendaciones éticas y el respeto a los derechos de autor, fomentando así un uso responsable de la información visual.

Por último, se enfatiza el análisis crítico del contenido visual y su contexto social, analizando fotografías desde la perspectiva de la intencionalidad del fotógrafo y el contexto en el que se capturaron las imágenes. Este enfoque fomenta habilidades críticas para interpretar el significado y la influencia de las imágenes en la sociedad al considerar cómo se representan diferentes grupos sociales en los medios y cómo estas representaciones pueden moldear la percepción pública, se promueve un pensamiento crítico sobre el papel de los medios visuales en la construcción de la realidad social y cultural.

Acciones de aseguramiento

La actividad propuesta por la profesora CODES se centra en el uso de la cámara de los celulares en modo profesional, exigiendo a los estudiantes planificar cada imagen con anticipación. Esta iniciativa desarrolla competencias esenciales en la alfabetización mediática e informacional al implicar una comprensión más profunda del papel de los medios y la información en la democracia al elegir temas específicos como el rol estudiantil y aspectos socioculturales, se les brinda a los estudiantes la oportunidad de

expresar sus ideas y puntos de vista sobre temas relevantes en la sociedad. Además, al requerir una cuidadosa planificación de cada imagen, la actividad fomenta una comprensión más profunda de cómo se comunica la información visualmente, permitiendo a los estudiantes comprender mejor cómo los medios visuales pueden influir en la percepción de los espectadores y cómo utilizar estas herramientas para informar, persuadir o expresar ideas.

La actividad propuesta ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades de evaluación crítica de la información y las fuentes en el contexto de la alfabetización mediática e informacional. Antes de tomar las fotos, necesitan recopilar información relevante sobre los temas asignados, lo que implica revisar distintas fuentes y discernir entre las fuentes confiables y las que no lo son. Además, al investigar cómo ajustar la configuración de la cámara en modo profesional, deben evaluar la credibilidad de las fuentes de información, y durante la etapa de planificación, deben evaluar críticamente la autenticidad, relevancia y representación de las imágenes de referencia.

La actividad propuesta por la profesora CODES se enfoca en el uso avanzado de las cámaras de los teléfonos móviles, solicitando a los estudiantes que planifiquen meticulosamente cada imagen antes de capturarla. Esta iniciativa busca desarrollar competencias fundamentales en alfabetización mediática e informacional (AMI), especialmente en el ámbito de la competencia número seis: entender el contexto sociocultural del contenido de los medios. Al seleccionar temas específicos, como el papel de los estudiantes y aspectos socioculturales relevantes, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar sus opiniones y puntos de vista sobre cuestiones pertinentes en la sociedad. Este proceso no solo los sensibiliza sobre el impacto de los medios en la

democracia, sino que también les permite reflexionar sobre cómo su propia voz puede contribuir al discurso público.

Además, al planificar cuidadosamente cada imagen, se fomenta una comprensión de la intención comunicativa de la información visualmente. Esto capacita a los estudiantes para entender mejor cómo los medios visuales pueden influir en la percepción de los espectadores, empleando herramientas visuales para informar, persuadir o expresar ideas de manera efectiva, lo que potencia sus habilidades comunicativas.

Evaluación

La evaluación propuesta por la profesora CODES aborda competencias clave de alfabetización mediática e informacional. En primer lugar, enfatiza la importancia de que los estudiantes comprendan la intención detrás de cada foto capturada. Esto no solo implica interpretar visualmente lo que se presenta en la foto, sino también comprender el contexto en el que se tomó la fotografía y el mensaje que el fotógrafo intenta transmitir. Esta habilidad desarrolla la competencia de los estudiantes para interpretar y analizar el contenido de los medios visuales.

La segunda competencia de la Alfabetización Mediática e Informacional (AMI) se centra en la comprensión del contenido de los medios y sus usos, particularmente en lo que concierne a la interpretación visual. Esta competencia implica la capacidad de los estudiantes para analizar y comprender visualmente el contenido mediático, discernir el contexto en el que se presenta, identificar las intenciones subyacentes detrás de las imágenes y evaluar críticamente el mensaje transmitido.

Además, la evaluación aborda la necesidad de que los estudiantes demuestren conocimientos básicos sobre la configuración de la cámara y las técnicas fotográficas utilizadas para capturar las imágenes. Esto incluye aspectos como la apertura, la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO y la profundidad de campo. Al comprender estos conceptos, los estudiantes pueden evaluar críticamente cómo se utilizan las técnicas de fotografía para transmitir mensajes y significados, lo que contribuye a su competencia en alfabetización mediática e informacional.

La competencia número cinco "Aplicando los formatos nuevos y tradicionales en los medios", fusiona aspectos cruciales relacionados con la comprensión y la utilización de técnicas fotográficas tanto tradicionales como contemporáneas. En este contexto, se prioriza la familiarización de los estudiantes con la configuración de la cámara, abordando elementos básicos como la apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO, los cuales son fundamentales tanto en la fotografía tradicional como en la digital. Esta integración de conceptos subraya una comprensión profunda de los formatos mediáticos clásicos, sentando así las bases para la exploración y aplicación creativa en el ámbito visual.

Otro aspecto clave de la evaluación es la capacidad de los estudiantes para comunicar y argumentar sus decisiones detrás de cada fotografía. Esto promueve la creatividad, la técnica y la capacidad de transmitir un mensaje de manera efectiva. Al analizar elementos como la composición, el enfoque, la iluminación y el contenido de cada imagen, los estudiantes desarrollan habilidades críticas para interpretar y producir mensajes mediáticos.

Finalmente, destaca la importancia de que los estudiantes utilicen herramientas digitales de manera crítica y reflexiva, así como su habilidad para adaptarse a los cambios tecnológicos en el campo de la fotografía digital.

Análisis de la actividad propuesta en la ATE 4.

La actividad propuesta tiene como objetivo principal fomentar un enfoque reflexivo y consciente hacia la fotografía como forma de comunicación, involucrando a los estudiantes en un proceso de aprendizaje activo y práctico. Se inicia con una reflexión sobre el significado y la importancia de la fotografía en la preservación de momentos y recuerdos. Esto establece una base para que los estudiantes consideren la fotografía no solo como una herramienta para capturar imágenes, sino también como un medio para transmitir mensajes y contar historias.

Posteriormente, los estudiantes analizan el funcionamiento básico de las cámaras, centrándose en las cámaras de sus dispositivos móviles los cuales utilizan en su vida diaria, esto se fusiona con el pensamiento crítico en un enfoque interactivo donde comprenden el triángulo de exposición y la autoría fotográfica, mientras exploran la intencionalidad detrás de cada imagen capturada en una actividad práctica, fomentando así una comprensión más profunda del lenguaje visual y la alfabetización mediática.

Análisis fotografías estudiantes

Los estudiantes están cursando el grado décimo, con edades que oscilan entre los 15 y los 18 años, y residen en Ciudad Bolívar, una localidad de estrato socioeconómico 1. Cada curso está compuesto por aproximadamente 20 a 25 estudiantes, y se caracteriza por mantener una interacción activa entre ellos.

El análisis de las fotografías tomadas por los estudiantes se ha realizado considerando diversos aspectos, desde la intención conceptual, la retórica y la composición y exposición, buscando comprender cómo estas imágenes logran impactar y comunicar de manera efectiva.

La retórica visual en términos de logos busca una lógica interna en la composición y en los elementos técnicos que refuerzan la claridad y coherencia de la imagen. El pathos se manifiesta en la capacidad de la foto para evocar emociones y conectar con el espectador a un nivel más profundo. Finalmente, el ethos se refleja en la credibilidad y autenticidad que transmite la fotografía, contribuyendo a la confianza y el respeto del público hacia el mensaje visual presentado.

La composición fotográfica juega un papel en la efectividad de cada foto. Se ha prestado especial atención a la disposición de los elementos dentro del encuadre, la selección de ángulos y la atención a los detalles, buscando lograr una presentación visualmente impactante y equilibrada.

A través de este análisis, buscamos no solo apreciar el talento y la creatividad en las fotografías de los estudiantes, sino también la habilidad de transmitir mensajes de manera efectiva. Asimismo, la transmisión de conocimiento de la profesora CODES, teniendo en cuenta tanto el contenido abordado en sesiones previas contempladas con las competencias de alfabetización mediática e informacional.

Fotografía rol estudiante

El análisis detallado de las fotografías revela una serie de consideraciones importantes en términos de intención conceptual, retórica, composición y exposición fotográfica,

enfocado en la representación del rol estudiante. En primer lugar, se destaca la necesidad de centrarse en elementos que representen claramente este rol, como libros, mochilas o útiles escolares. Si bien algunas fotografías presentan una composición adecuada, como la del escudo del colegio centrado, se pierde el enfoque del mensaje al incluir elementos no relacionados con el rol estudiante, como implementos de escritura que podrían asociarse más con un escritor que con un estudiante. Esto subraya la importancia de seleccionar cuidadosamente los elementos dentro del encuadre para garantizar que reflejen con precisión el tema deseado.

La representación precisa del rol estudiantil es esencial para una comprensión completa de la diversidad de roles en la sociedad, especialmente en una democracia que valora la inclusión y la equidad. Al seleccionar cuidadosamente elementos visuales en las representaciones, se evita la distorsión de la realidad y se promueve una imagen más justa y equilibrada de la sociedad. La capacidad de percibir y representar con precisión los diversos roles sociales no solo refleja una comprensión profunda, sino que también fortalece la alfabetización mediática, permitiendo discernir entre representaciones justas y distorsionadas en los medios. En el caso específico de las fotografías, su objetivo principal radica en capturar y transmitir de manera inequívoca el rol estudiantil, mostrando no solo elementos asociados comúnmente con los estudiantes, sino también garantizando que el mensaje sea claro y sin ambigüedades.

Desde la perspectiva del logos, el análisis se centra en la lógica y la coherencia interna de las fotografías en cuanto a la representación del rol de estudiante. Es fundamental que los elementos dentro del encuadre estén claramente relacionados con la intención

conceptual. Aunque algunas imágenes cumplen con la intención conceptual, la inserción de objetos irrelevantes, como carteles o celulares, debilita la claridad del mensaje.

En cuanto al pathos, se considera el impacto emocional de las fotografías y cómo evocan sentimientos relacionados con el rol de estudiante. Una representación efectiva debe resonar emocionalmente con el espectador, evocando recuerdos, aspiraciones o experiencias personales asociadas con la vida estudiantil.

Desde la perspectiva del ethos, la credibilidad se construye mediante la autenticidad y la precisión en la representación del rol de estudiante. Fotografías que incluyen elementos discordantes o que no mantienen una composición cuidadosa pueden socavar la confianza del espectador en la veracidad del trabajo presentado.

En cuanto a la composición fotográfica, se observa que, aunque algunas imágenes implementan las reglas de composición, la distancia focal y la disposición de los elementos pueden generar distracciones. Por ejemplo, la presencia de objetos no relacionados con el tema, como carteles de reciclaje o teléfonos celulares, desvía la atención del espectador. Además, se destaca la importancia de mantener una composición equilibrada y cuidar la alineación de los horizontes para garantizar una presentación estéticamente agradable. Cortes inadecuados de objetos, como las maletas, pueden generar una sensación de desequilibrio en la composición general de la imagen.

En lo que respecta a la exposición fotográfica, se debe tener en cuenta el ajustar adecuadamente la configuración de la cámara, como el ISO, para evitar la aparición de grano en áreas con poca luz. Se sugiere revisar la configuración del ISO, ya que valores más altos podrían ser necesarios para obtener una exposición adecuada en condiciones de

baja luminosidad. Se subraya la importancia de asegurarse de que la iluminación sea apropiada para resaltar los elementos clave que representan el rol estudiante.

Este análisis aborda la competencia de comprensión del contenido de los medios y sus aplicaciones al reconocer la importancia de entender cómo la composición de una imagen influye en su percepción e interpretación. Se destaca que una composición efectiva puede potenciar la comunicación del mensaje, mientras que una composición deficiente puede generar distracciones y dificultar la comprensión del contenido. Asimismo, se reconoce la importancia de comprender cómo ajustar la configuración de la cámara para obtener resultados óptimos en cuanto a exposición. Se resalta la necesidad de adaptar dicha configuración según las condiciones específicas de iluminación para realzar los elementos clave de la imagen.

Es fundamental que cada elemento presente en la foto contribuya de manera coherente a transmitir el mensaje deseado, evitando distracciones que puedan desviar la atención del espectador. La composición equilibrada, la alineación precisa y la atención a los detalles son elementos clave para lograr fotografías impactantes y efectivas.

Fotografía aspecto sociocultural

En cuanto al mensaje a transmitir en las fotografías que representan un aspecto sociocultural, se enfatiza la importancia de comunicar claramente el aspecto sociocultural deseado. Algunas imágenes logran comunicar eficazmente este mensaje, como la de la huerta, que muestra tanto el proceso de cultivo como aspectos de la vida diaria, mientras que otras pueden verse interrumpidas o poco claras en su mensaje, como la imagen de la

cancha de deportes, donde la presencia de estudiantes jugando baloncesto puede generar confusión sobre el enfoque del mensaje.

Es fundamental subrayar la importancia de una comunicación clara y coherente mediante imágenes que transmitan el mensaje deseado sin causar confusión. Un enfoque más meticuloso en la composición, la exposición y la coherencia del mensaje puede mejorar considerablemente la capacidad de las fotografías para representar con eficacia.

Por otro lado, es relevante destacar cómo algunas imágenes tienen la capacidad de reflejar aspectos de la vida cotidiana y la cultura, generando sentimientos de familiaridad, conexión emocional o empatía.

El carácter y la credibilidad de los estudiantes en su capacidad para capturar y comunicar eficazmente el mensaje sociocultural deseado y la identificación de áreas de mejora muestran un compromiso con la excelencia y la mejora continua, lo que fortalece al ethos.

El análisis enfocado en la composición y la exposición transmite una serie de observaciones detalladas. En primer lugar, destaca la variedad de enfoques en la composición fotográfica, por ejemplo, la fotografía de la huerta logra capturar tanto el proceso de cultivo como aspectos de la vida cotidiana gracias a una disposición adecuada de los elementos. Sin embargo, se identifican áreas de mejora en otras fotos, como la necesidad de eliminar distracciones, por ejemplo, la presencia de una reja de ventana, que podría desviar la atención del espectador del tema principal. Se sugiere considerar explorar diferentes ángulos de captura o ajustar la composición para lograr una presentación más efectiva del mensaje.

En términos de exposición fotográfica, se reconoce la calidad general de las fotografías y su capacidad para transmitir el mensaje deseado. Sin embargo, se plantean áreas de mejora en otras fotos, como el balance de blancos, donde se observa un tono azulado que podría afectar la percepción del mensaje. Se sugiere ajustar adecuadamente esta configuración para mantener la fidelidad de los colores y la atmósfera deseada en las fotos.

Fotografía libre

El análisis de las fotografías proporciona una visión completa sobre varios aspectos clave de la fotografía, comenzando por la composición fotográfica. Se destaca la sugerencia de utilizar planos más abiertos para capturar el entorno completo y transmitir una sensación más completa. Además, se subraya la importancia de cuidar los elementos dentro del encuadre para evitar distracciones, como objetos no deseados, se recomienda utilizar el zoom para eliminar elementos no deseados y centrarse en el tema principal. Asimismo, se enfatiza la importancia de jugar con la distancia focal para destacar elementos específicos y desenfocar el fondo, lo que puede añadir interés visual y profundidad a la imagen.

En primer lugar, se argumenta que el uso de planos más abiertos permite capturar el entorno completo, proporcionando así un contexto lógico y coherente. Esto facilita al espectador entender mejor la escena y las relaciones entre los diferentes elementos dentro del encuadre. La lógica aquí se manifiesta en la manera en que un encuadre más amplio ofrece más información y contexto. Por otro lado, la eliminación de objetos no deseados mediante el uso del zoom es una estrategia lógica para centrar la atención en el tema principal. Este argumento se basa en la idea racional de que reducir las distracciones mejora la claridad del mensaje visual.

En lo que respecta al mensaje a transmitir e intención de la fotografía, se destaca la importancia de transmitir un mensaje claro y coherente con la imagen. Por ejemplo, se menciona la necesidad de mostrar luz para representar la felicidad y la alegría, así como la relación entre el medio ambiente y el crecimiento de las plantas para transmitir el cuidado del entorno. Se enfatiza la atención a los detalles dentro de la imagen para asegurarse de que reflejen adecuadamente el mensaje deseado, y se advierte sobre la presencia de elementos que puedan distraer la atención del espectador, como personas fuera de lugar o elementos no deseados en el encuadre.

Es crucial que la fotografía comunique un mensaje claro y coherente, transmitiendo emociones, ideas o narrativas que resuenen con el espectador. Es en la intersección de elementos donde la fotografía se despliega, creando imágenes que no solo capturan momentos, sino que también provocan emociones.

Análisis cuestionario estudiantes.

A través de un análisis de diversas preguntas, se ha examinado cómo los estudiantes comprenden y aplican los principios fundamentales de la fotografía como un medio visual, al abordar cuestiones esenciales sobre la naturaleza de la fotografía, su función como lenguaje visual y su capacidad para transmitir mensajes sociales, subrayando la importancia de la Alfabetización Mediática Informativa en su comprensión y apreciación del medio fotográfico. De esta manera, no solo se valora el dominio técnico y conceptual de los estudiantes en fotografía, sino también su capacidad para utilizarla como un medio de expresión personal, análisis crítico y transmisión de mensajes.

Además, este análisis nos permite evaluar la efectividad de la enseñanza impartida por la profesora en relación con las competencias de Alfabetización Mediática Informativa (AMI).

Pregunta 1 - ¿Qué es fotografía?

La diversidad de opiniones respecto a la definición de la fotografía revela una riqueza de perspectivas que comprenden desde su función técnica hasta su expresión artística y emocional. Algunas visiones resaltan su capacidad para comunicar sentimientos y pensamientos de manera efectiva, sugiriendo que la esencia de la fotografía radica en su habilidad para evocar emociones y transmitir significados subjetivos. Este enfoque subjetivo pone énfasis en la experiencia emocional del espectador y la interpretación personal de la imagen capturada, más que en aspectos técnicos.

Sin embargo, otras interpretaciones ponen énfasis en el proceso mismo de la fotografía, subrayando que esta es el acto de capturar imágenes utilizando luz y medios sensibles. Este enfoque técnico destaca el papel central de la luz en la creación de una imagen fotográfica y la importancia de los medios utilizados para registrarla. Desde esta perspectiva, la esencia de la fotografía reside en el proceso de captura de imágenes y en la manipulación de la luz para crear una representación visual del mundo.

Además, se reconoce el propósito fundamental de la fotografía como el de capturar momentos, contar historias y explorar emociones. Esta visión holística abarca tanto el aspecto técnico como el artístico de la práctica fotográfica, reconociendo su capacidad para comunicar ideas y transmitir experiencias visuales de manera poderosa. La fotografía se concibe, así como un medio versátil y multidimensional que puede ser utilizado para

documentar la realidad, expresar la creatividad y explorar la belleza del mundo que nos rodea.

Al hablar de los múltiples propósitos de la fotografía, como capturar momentos, contar historias y explorar emociones, se revela un entendimiento de cómo los medios pueden ser utilizados para diferentes fines, y cómo estos influyen en la interpretación y el uso del contenido mediático.

Integrar la perspectiva técnica, que implica el acto de capturar imágenes utilizando luz y medios sensibles, con la perspectiva artística y emocional, muestra una comprensión holística del medio fotográfico. Esto implica reconocer que el contenido mediático no es solo una cuestión de técnica, sino también de expresión y comunicación.

Esto se demuestra la competencia número dos, "comprensión del contenido y sus usos", de la alfabetización mediática informacional, al presentar una comprensión detallada y equilibrada del contenido de la fotografía, sus diversos usos y su impacto en la audiencia.

La diversidad de opiniones sobre la fotografía refleja la complejidad inherente a esta forma de arte y expresión visual. Algunas perspectivas enfatizan su capacidad para evocar emociones y transmitir significados subjetivos, centrándose en la experiencia emocional del espectador y la interpretación personal de la imagen. Dejando atrás la idea de que en ocasiones la interpretación y comunicación de mensajes a través de la fotografía puede no ser evidente, se destaca aún más la complejidad de esta forma de arte. A veces, una fotografía puede carecer de un mensaje claro o puede ser interpretada de manera diferente por diferentes personas. Esto puede deberse a una variedad de factores, como el contexto cultural, las experiencias personales y la subjetividad del observador.

La evaluación crítica de la información y las fuentes, que se evidencia en cómo una fotografía puede evocar emociones y transmitir significados que varían según el espectador. Esta habilidad requiere una evaluación cuidadosa de cómo distintas personas perciben y reaccionan ante una misma imagen.

En general, los grupos presentan una variedad de enfoques sobre la definición y comprensión de la fotografía. Para mejorar, podrían integrar aspectos clave en sus respuestas como complementar el enfoque, o ampliarse para abordar la importancia de la luz en la fotografía, incluir el proceso de capturar imágenes mediante luz para una comprensión más completa.

Pregunta 2 - La fotografía es un lenguaje visual ¿por qué?

La comprensión de estos conceptos por parte de los estudiantes en el aula es crucial, ya que les permite no solo apreciar la fotografía como una forma de arte, sino también utilizarla como una herramienta para expresar sus propias ideas y mensajes. Al comprender cómo la composición, la luz, el color y el enfoque trabajan juntos para crear significado, los estudiantes pueden comunicarse de manera más efectiva a través de sus propias fotografías, utilizando el lenguaje visual para contar historias, transmitir emociones y provocar reflexiones en quienes las observan.

En el aula, los estudiantes han comprendido que la fotografía va más allá de simplemente capturar momentos; es una forma de expresión que comunica mensajes y emociones. Desde la alegría hasta la tristeza, la nostalgia o la esperanza, las fotos hablan de un lenguaje universal que trasciende las barreras lingüísticas. Además, los estudiantes han descubierto que la fotografía desempeña un papel crucial en la sociedad al reflejar la

realidad, la cultura y los valores de una comunidad, documenta momentos cruciales como conflictos, movimientos sociales o cambios culturales.

Por otro lado, comprenden que la fotografía va más allá de simplemente capturar imágenes. Han reconocido que la expresión personal y creativa es fundamental en este medio, ya que cada fotógrafo imprime su estilo único en la foto que captura. A través de la interpretación, los estudiantes han descubierto que una misma fotografía puede provocar diferentes emociones y significados en personas distintas. Esto los ha llevado a apreciar la fotografía como un medio de comunicación versátil, utilizado en una variedad de contextos, desde medios de comunicación y publicidad hasta arte y documentales.

La competencia “aplicando los formatos nuevos y tradicionales en los medios”, dado que los estudiantes comprenden que la fotografía no se limita a la simple captura de imágenes, sino que también implica una expresión personal y creativa. Reconocen la singularidad de cada fotógrafo y aprecian cómo una misma fotografía puede tener diferentes interpretaciones y significados. Además, valoran la versatilidad de la fotografía como medio de comunicación, utilizado en una amplia gama de contextos, lo que demuestra su comprensión de cómo la fotografía puede adaptarse y aplicarse en diversos formatos y entornos mediáticos.

Los estudiantes finalmente han reconocido que cada imagen lleva consigo un contexto único que le otorga significado, y que este significado puede variar considerablemente según la cultura, la experiencia personal y el momento histórico de quienes la observan.

Por último, se evidencia la competencia “Situando el contexto sociocultural del contenido de los medios”, ya que los estudiantes reconocen que cada imagen lleva consigo un contexto único que influye en su significado. Además, comprenden que este significado

puede variar según la cultura, la experiencia personal y el momento histórico de los espectadores, lo que demuestra su comprensión de la importancia de situar el contenido mediático dentro de un contexto sociocultural más amplio.

Pregunta 3 - ¿Cómo se refleja el papel social a través de la fotografía?

Los estudiantes en el aula han llegado a comprender cómo la fotografía puede ser un reflejo poderoso del papel social en la sociedad. A través del análisis de fotos, han explorado cómo la fotografía documenta momentos históricos y revela la evolución de las culturas a lo largo del tiempo. Han reflexionado sobre la importancia de la elección de temas en la fotografía, reconociendo que las imágenes pueden servir tanto para documentar la realidad social como para generar conciencia sobre problemas como la pobreza.

Además, los estudiantes han apreciado la amplitud de la fotografía para capturar una variedad de situaciones sociales, desde eventos culturales hasta escenas cotidianas, lo que resalta la complejidad de la condición humana y las diversas circunstancias que afectan a las personas, comprendieron que la fotografía no solo refleja la realidad social, sino que también puede desempeñar un papel importante en la reflexión y el cambio al destacar tanto los aspectos positivos como los desafíos que enfrenta una sociedad.

En última instancia, los estudiantes entendieron que la versatilidad de la fotografía la convierte en una herramienta invaluable para documentar y examinar la realidad social en todas sus dimensiones.

Por otro lado, se sugiere adentrarse en el análisis crítico de imágenes, considerando cómo los elementos visuales, como el encuadre, la composición y el uso del color, pueden influir en la interpretación de una fotografía y en su impacto social. Esto les permitiría

comprender mejor cómo los fotógrafos pueden manipular la percepción del espectador y cómo pueden utilizar esta habilidad de manera ética y efectiva para transmitir mensajes sociales importantes.

Por último, los estudiantes muestran una comprensión profunda del papel de la fotografía como reflejo del papel social. Han analizado cómo las imágenes documentan momentos históricos y culturales, además de reconocer su potencial para generar conciencia sobre temas sociales como la pobreza. A través de esta comprensión, demuestran habilidades para evaluar críticamente las fotografías y situarlas en su contexto sociocultural, lo que refleja una competencia sólida en la comprensión del contenido de los medios y la evaluación crítica de la información.

Pregunta 4 - ¿Qué es alfabetización mediática informacional?

Los estudiantes reconocen la alfabetización mediática informacional (AMI) como la manera en que funcionan los medios de comunicación y el conjunto amplio de habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para navegar de manera efectiva en las redes.

En sus discusiones y actividades en el aula, los estudiantes han explorado la amplitud de la AMI, comprendiendo que implica la capacidad de analizar, evaluar y crear mensajes en una variedad de medios, desde la lectura crítica de artículos de noticias en línea hasta la creación de contenido en redes sociales. Además, ampliaron sus habilidades prácticas de comunicación más allá de la escritura y el uso de redes sociales, donde incorporan la fotografía como una herramienta fundamental. Reconocen que la capacidad de capturar fotos con mensajes significativos se convierte en una habilidad importante en un mundo donde la comunicación visual desempeña un papel cada vez más central.

Pregunta 5 ¿Cómo la fotografía es un medio para la AMI?

Los estudiantes expresan que la fotografía no solo funciona como un medio para examinar los aspectos sociales de la realidad, sino que también desempeña un papel crucial en la alfabetización mediática informativa. El manejo de herramientas de edición y la composición implican no solo habilidades técnicas, sino también una comprensión de cómo comunicar mensajes de manera efectiva a través de imágenes. Asimismo, reconocen que la fotografía es una herramienta fundamental para la alfabetización mediática, facilitando la comprensión, el pensamiento crítico y la expresión sobre diversos temas sociales. Al utilizar la fotografía como medio de expresión, se pueden transmitir mensajes poderosos que concientizan a las personas y ofrecen una perspectiva única sobre situaciones que rara vez se reflejan en otros medios, como la televisión.

Los estudiantes han descubierto que, al representar temas como la pobreza, la fotografía puede comunicar emociones y proporcionar un contexto más completo que las palabras solas. Este proceso les ha enseñado a interpretar visualmente, analizar críticamente y crear contenido, lo que les capacita para no solo consumir medios de manera pasiva, sino también para participar activamente en la creación y comprensión de mensajes visuales en la sociedad actual. Además, la reflexión sobre la ética de fotografiar sin consentimiento genera un debate sobre el poder y la responsabilidad del fotógrafo en su representación de la realidad.

El análisis también incluye una reflexión sobre la ética de fotografiar sin consentimiento, lo que genera un debate sobre el poder y la responsabilidad del fotógrafo en la representación de la realidad. Esto muestra la importancia de evaluar críticamente no

solo la información presentada, sino también las prácticas y decisiones éticas detrás de su creación y difusión.

Hallazgos ATE 4. 1-2-3 Whisky

De acuerdo con este análisis, se observa que la profesora tiene la capacidad de fomentar el desarrollo de las competencias AMI en sus estudiantes. En este sentido, la profesora demuestra un dominio claro de las competencias, y del manejo y uso retórico. Esto se refleja en la manera en que desarrolla la clase, persuadiendo a sus estudiantes desde dos enfoques: el pathos y el ethos. Además, cuando aborda aspectos técnicos, convence desde el logos, demostrando su experiencia en esta área. Finalmente, la profesora tiene clara su intención comunicativa, lo que convierte esta acción en una práctica pedagógica efectiva, ya que enseña lo que ha aprendido y su producto final se refleja de forma positiva.

Tabla 13 Comparación estado inicial y estado alcanzado en la ATE 4. 1-2-3 Whisky

Competencia	Estado final
<i>Comp7. Promover AMI entre los estudiantes y manejo de los cambios requeridos.</i> El profesor AMI será capaz de utilizar el conocimiento y las destrezas adquiridas a través de su capacitación en AMI para promover la alfabetización mediática e informacional entre los estudiantes y será	La profesora CODES ha demostrado un manejo de competencias AMI (Alfabetización Mediática e Informacional) en sus estudiantes. Su dominio de estas competencias, combinado con su habilidad para utilizar técnicas retóricas, demuestra su capacidad para influir y persuadir de manera efectiva a sus estudiantes. Al abordar la clase desde diferentes enfoques, como el pathos, el ethos y el logos, logra mantener la atención y el compromiso de sus alumnos, permitiéndoles no solo adquirir conocimientos técnicos, sino también desarrollar habilidades críticas y comunicativas.

capaz de manejar los cambios relacionados con el ambiente de la escuela/colegio.

Su enfoque pedagógico refleja una clara intención comunicativa, donde enseña no solo lo que sabe, sino también cómo aplicarlo en la práctica. excelencia en la enseñanza de competencias AMI y como un modelo a seguir para otros educadores.

Conclusión ATE 4

La conclusión de esta experiencia educativa en fotografía revela un progreso significativo en el aprendizaje de los estudiantes a lo largo del tiempo. Inicialmente, se abordaron conocimientos previos, donde se destacó la influencia de las redes sociales, como Instagram, en la percepción de la fotografía. Se exploraron experiencias análogas, resaltando la espera en el proceso de revelado

La transición a los medios actuales, con énfasis en la evolución de la tecnología, mostró la importancia de citar y verificar la autenticidad de las fotos en repositorios digitales. La introducción de elementos técnicos, como el triángulo de exposición y las reglas de composición, proporcionó a los estudiantes herramientas fundamentales para entender y mejorar sus habilidades fotográficas.

La actividad práctica permitió aplicar los conocimientos adquiridos, con un enfoque en ajustes específicos como ISO y velocidad de obturación. La evaluación de las fotos y el resumen al final de la sesión demostraron una comprensión práctica de los conceptos.

El avance al siguiente grado, con un cambio a la enseñanza de informática, mostró una adaptación efectiva a nuevos recursos, como el uso de plataformas en línea y exploración de repositorios fotográficos. El aumento en el interés y participación de los estudiantes sugiere un impacto positivo en la transición.

El enfoque en elementos técnicos con aplicaciones prácticas, utilizando herramientas informáticas y emuladores, resalta la importancia de la tecnología en la educación fotográfica moderna. La evaluación de la comprensión de los estudiantes a través de preguntas escritas proporciona una medida cuantificable del progreso.

Tabla 14 Preguntas Orientadoras y Temáticas para los asertos.

Orientadoras	Temáticas
¿Cómo se desarrollan las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) en la profesora CODES a través del uso de la fotografía?	¿Qué son competencias de alfabetización mediática informacional AMI?
¿De qué manera la profesora CODES favorece el desarrollo de las competencias AMI en sus estudiantes a través del uso de la fotografía, luego de la formación recibida?	

ASERTOS

Los asertos corresponden a lo que en las investigaciones cuantitativas se conoce como conclusiones, no obstante, Stake señala que los asertos no poseen el carácter definitivos y absoluto de éstas, sino que, por el contrario, enuncian afirmaciones obtenidas a través del estudio que adquieren un carácter de apertura, de inicio, de otra vía que por sí mismas deben ser capaces de originar otro o nuevos tipo de estudio. Éste capítulo corresponde con tales afirmaciones.

En ese orden, luego de realizado nuestro estudio de caso intrínseco y de habernos propuesto esclarecer ¿Cómo se desarrollan las competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI) en la profesora CODES a través del uso de la fotografía? Y ¿De qué manera la profesora CODES favorece el desarrollo de las competencias AMI en sus estudiantes a través del uso de la fotografía, luego de la formación recibida? El estudio nos aproxima a una respuesta, aún tentativa y abierta, en tanto sólo tomamos a un sujeto, pero que reconocemos es caso representativo de los modos de actuación de los profesores del Área de Tecnología e Informática por su antigüedad, características profesionales, actualización seguida y dificultades que presentó al inicio con el dominio de las competencias AMI.

Así, el caso intrínseco realizado a profundidad sobre el avance de la profesora CODES, nos permite construir algunos asertos; para una mejor lectura los organizamos siguiendo dos criterios: el desarrollo de las competencias una a una y en cada una el avance sobre las categorías de análisis empleadas (dominio de la competencia AMI, dominio de la intención comunicativa, dominio de la intención retórica y dominio de la habilidad técnica en fotografía). Dicho esto, presentamos los siguientes asertos:

- **Asertos en relación con la competencia “Entender el papel de los medios y de la información en la democracia”**

En la investigación sobre el papel de los medios y la información en la democracia, la profesora CODES adoptó un enfoque integral para desarrollar competencias de alfabetización mediática e informacional (AMI). Esto incluyó desde el dominio técnico de la fotografía hasta los aspectos retóricos y la intención comunicativa. Sin embargo, a pesar de abordar estos elementos, persistía un desafío significativo en la claridad de la intención comunicativa.

Para abordar esta competencia, se propuso la creación de tres fotografías que capturaran conceptos clave como la desigualdad social, el rol del docente y una expresión libre. Inspirados por la obra de Susan Sontag, se reconoció que las imágenes no solo reflejan la realidad, sino que también tienen el poder de influir en la opinión pública y en la formación de narrativas sociales.

A lo largo del estudio, se observó que la profesora CODES tendía a enfocarse predominantemente en los aspectos técnicos de la fotografía, descuidando en cierta medida su potencial como herramienta comunicativa efectiva. Esto reveló una brecha entre la intención conceptual y la intención retórica, donde la percepción predominante de la fotografía era más artística que comunicativa.

Esta discrepancia subraya la necesidad de un enfoque más equilibrado, donde se comprenda tanto la técnica fotográfica como el potencial persuasivo de las imágenes para influir en la percepción pública y en la configuración de narrativas sociales. Si bien el dominio técnico es crucial, no es suficiente por sí solo; es esencial integrar este

conocimiento con una comprensión profunda de cómo las imágenes pueden ser utilizadas estratégicamente para comunicar ideas y generar impacto en la sociedad contemporánea.

- **Asertos en relación con la competencia “Comprensión del contenido de los medios y sus usos”.**

La profesora CODES demostró su capacidad para desarrollar competencias mediante un enfoque progresivo que abarcó desde habilidades técnicas hasta intenciones conceptuales. Al utilizar tres fotografías que representaban el papel del docente, la desigualdad y la expresión libre, evidenció su dominio del triángulo de exposición, transmitiendo de manera efectiva los conceptos enseñados. Su enfoque se basó en la premisa de que la alfabetización mediática puede enriquecer la comprensión visual y la interpretación social, tanto al consumir como al crear contenido visual, fomentando así una visión crítica y significativa del mundo visual que nos rodea.

A pesar del avance observado en las intenciones retóricas y conceptuales, se destacó una marcada inclinación hacia las habilidades técnicas, dejando en segundo plano los demás aspectos de la fotografía. Hubo una tendencia a priorizar la ejecución técnica sobre la exploración de las dimensiones retóricas y conceptuales. Es probable que la profesora haya identificado estas habilidades técnicas como su punto fuerte, limitando así su desarrollo en otras áreas clave de la Alfabetización Mediática e Informativa (AMI).

Es fundamental recalcar que, para potenciar verdaderamente el aprendizaje y la comprensión visual a través de la fotografía, es necesario encontrar un equilibrio entre el desarrollo de habilidades técnicas y la exploración de las dimensiones retóricas y conceptuales, con el fin de ser pensadores críticos y comunicadores eficaces medio comunicativo visual.

- **Asertos en relación con la competencia “Acceso a la información de una manera eficaz y eficiente”**

La competencia número tres reveló la destreza sobresaliente de la profesora CODES al adentrarse en repositorios fotográficos. Su enfoque meticuloso se desplegó en tres frentes: la intención conceptual, la retórica y la habilidad técnica. Desde el primer paso, su búsqueda se erigió sobre la comprensión conceptual, asegurando que cada selección fotográfica estuviera alineada con el propósito subyacente.

Mediante una evaluación retórica, identificó cómo cada imagen comunicaba su mensaje, garantizando coherencia con el contexto. Se evidencio su dominio técnico para filtrar resultados, navegando hábilmente entre opciones para encontrar la esencia visual que enriquecería su discurso. Este enfoque estratégico no solo optimizó la eficiencia de su exploración, sino que también reforzó su compromiso con la integridad de la información visual en un entorno digital donde la manipulación es frecuente. Así mismo, demostró una mejora significativa en su intención conceptual, perfeccionando su retórica y dominando su habilidad técnica, esta evolución se reflejó en su capacidad para encontrar y evaluar críticamente recursos visuales en entornos digitales, contribuyendo así a la garantía de la calidad de la información presentada.

- **Asertos en relación con la competencia “Evaluación critica de la información y las fuentes de información”**

La profesora abordó la competencia priorizando la estrategia retórica y la intención conceptual. En este sentido, enfocó su atención en la búsqueda en repositorios digitales, donde encontró facilidad. Por otro lado, aunque la habilidad técnica también fue

considerada, se evaluó en un segundo plano, particularmente en el análisis de fotografías desde una perspectiva compositiva. Para respaldar esta metodología, se recurrió a la obra de Berger, "Modos de ver", que destacaba cómo la humanidad ha impulsado cambios culturales, sociales, políticos y religiosos a lo largo de su evolución. Se reconocía a la imagen, el lenguaje visual, la fotografía y la publicidad como elementos fundamentales en estas transformaciones.

El análisis realizado por la profesora mostró un cumplimiento excepcional de la competencia, en su capacidad para describir detalladamente y reflexionar sobre una variedad de imágenes fotográficas, revelando una consideración meticulosa de la autenticidad, integridad y credibilidad de cada imagen examinada. Destacó cómo los elementos visuales y narrativos se entrelazaban para influir en la percepción y el impacto emocional del espectador, evidenciando una comprensión profunda y sofisticada del lenguaje visual y su capacidad para transmitir mensajes complejos.

- **Asertos en relación con la competencia “Aplicando los formatos nuevos y tradicionales en los medios”**

La competencia desarrolló con un enfoque integral, abarcando desde habilidades técnicas hasta la retórica, con énfasis en fortalecer el aspecto del pathos. Se implementaron diversas actividades y prácticas para explorar la capacidad de transmitir emociones a través de los medios visuales, desde el análisis de obras maestras hasta ejercicios de composición y narrativa visual. Como culminación, los participantes crearon tres fotografías significativas que reflejaban su comprensión sobre cómo comunicar de manera persuasiva a través de la imagen, representando no solo un logro técnico, sino también un testimonio tangible de su dominio en evocar emociones.

En este contexto, se citó a Feuerbach, según lo mencionado por Sontag, quien señaló que "nuestra era" prefiere la imagen a la cosa, la copia al original, la representación a la realidad. Esto refleja una preferencia contemporánea por la imagen sobre la realidad misma. En un mundo donde la tecnología y los medios de comunicación están omnipresentes, es común consumir representaciones mediáticas en lugar de interactuar directamente con la realidad.

A lo largo del proceso, se observó un avance significativo en la consideración del aspecto retórico y conceptual. Sin embargo, persistió una inclinación hacia la habilidad técnica. Si bien es fundamental dominar las técnicas fotográficas para crear imágenes efectivas, también es crucial desarrollar la capacidad de transmitir mensajes y conceptos profundos a través de las imágenes.

- **Asertos en relación con la competencia “Comprender el contenido de los medios y sus usos”**

La competencia seis, resaltó la importancia de priorizar aspectos como la retórica, seguido de la intención conceptual y culminando en la habilidad técnica. Con este enfoque en mente, se diseñó una actividad en la cual la profesora CODES examinó imágenes y determinó si representaban una expresión libre, un rol docente o una desigualdad. Cada aspecto reflejaba un mensaje único vinculado al preámbulo de la Constitución Política de Colombia 1991.

De acuerdo con esto, la profusión de imágenes en nuestro entorno cotidiano enfatiza la necesidad de comprender profundamente el contenido de los medios y sus diversos usos. Tal como lo sostiene Ismail (2019), citando a Sturken y Cartwright (2004), estas imágenes no solo reflejan la realidad, sino que también la interpretan y funcionan

como medios de comunicación. Por lo tanto, la capacidad para interpretar y analizar estas imágenes se convierte en una habilidad esencial para navegar de manera efectiva en el panorama mediático actual y entender las narrativas que dan forma a nuestra visión del mundo.

Al analizar las interpretaciones proporcionadas por la profesora CODES en relación con cada concepto del preámbulo de la constitución política de Colombia, se evidenció la importancia que atribuía a comprender las narrativas subyacentes y las implicaciones sociales presentes en cada representación visual. Su enfoque detallado destacaba cómo se empleaban estrategias retóricas como logos, pathos y ethos para transmitir valores, ideologías y realidades socioculturales, lo que permitió una comprensión de la intención comunicativa y su influencia en el espectador. Sin embargo, se observó que la profesora CODES priorizaba la habilidad técnica sobre la intención conceptual, limitando así su análisis completo sobre cómo se construían y transmitían las ideas a través de los medios. Por ende, se sugería que se otorgara mayor atención a la comprensión de la intención conceptual para enriquecer aún más su análisis, sin descuidar, por supuesto, la parte técnica y retórica.

SUGERENCIAS

Se propone integrar cursos o asignaturas específicas que aborden los fundamentos de la comunicación visual y la alfabetización mediática en el currículo de formación docente, ya sea como electivas o asignaturas complementarias. Esto permitiría a los maestros adquirir habilidades tanto técnicas como críticas para enseñar fotografía de manera efectiva en el contexto educativo. Es esencial reconocer que el dominio técnico por sí solo no garantiza una comprensión completa de los impactos y significados de las imágenes. Por lo tanto, una formación integral que combine aspectos técnicos y conceptuales es fundamental para preparar a los docentes frente a los desafíos actuales en comunicación visual.

La formación tanto para profesores como para estudiantes debe centrarse en comprender cómo se transmiten los mensajes a través de la fotografía, enfocándose en los elementos retóricos clave: logos (la apelación a la lógica), pathos (la apelación a las emociones) y ethos (la credibilidad y ética del mensaje). Estos elementos juegan un papel fundamental en la percepción e interpretación de las imágenes en la sociedad. Integrar estos conceptos en la formación permitirá desarrollar habilidades críticas para analizar cómo las imágenes influyen en las narrativas sociales, culturales y políticas.

Para futuras implementaciones, se sugiere considerar la participación de profesores no especializados en tecnología para enriquecer la intención comunicativa y retórica del proyecto. Incorporar miradas externas puede aportar diferentes enfoques y criterios, especialmente desde disciplinas como humanidades, ciencias sociales o comunicación, para enfocarse en aspectos narrativos, simbólicos y argumentativos.

En línea con las recomendaciones de UNESCO sobre la implementación de competencias AMI en el sistema educativo, se propone un enfoque que priorice el desarrollo de habilidades retóricas y conceptuales sobre las habilidades técnicas. Esto implica valorar la capacidad de comunicar ideas complejas y significativas a través de la fotografía, más que simplemente la destreza técnica.

Además, se podría promover el desarrollo de proyectos y actividades que no solo evalúen la técnica fotográfica, sino que también fomenten la reflexión sobre su impacto social, cultural y emocional. Esto incluiría abordar temas actuales desde diversas perspectivas para promover el pensamiento crítico y una conciencia ética en el uso de la fotografía como medio de expresión y comunicación.

La formación en el manejo de imágenes fotográficas necesita ir más allá de los aspectos técnicos y comerciales para incluir una comprensión crítica de los medios. Es fundamental que los programas de formación docente, especialmente aquellos enfocados en tecnología, integren cursos que aborden tanto los fundamentos de la comunicación visual como la alfabetización mediática. Esta educación integral permitirá a los maestros enseñar de manera efectiva el manejo y la comprensión crítica de la fotografía, ayudando a los estudiantes a interpretar y producir contenido visual de manera informada y reflexiva.

La habilidad técnica en la fotografía es fácilmente aprendible y frecuentemente priorizada, es crucial equilibrar este aspecto con la enseñanza de la retórica y la argumentación visual. El dominio técnico no garantiza una comprensión completa de los impactos y significados de las imágenes. La formación debería, por tanto, incorporar aspectos técnicos como conceptuales, para se pueda no solo producir fotografías de alta calidad, sino también comprender y comunicar mensajes complejos a través de ellas.

El enfoque predominante en la habilidad técnica, influenciado por su formación en tecnología e informática, destaca la importancia de la interdisciplinariedad en la educación mediática. La participación de profesores de diferentes áreas, como filosofía o lenguas, podría enriquecer el enfoque educativo, equilibrando la técnica con la retórica y la conceptualización. Esto subraya la necesidad de una colaboración interdisciplinaria para desarrollar programas de alfabetización mediática que aborden todas las dimensiones necesarias para una comprensión y producción crítica de contenidos visuales.

ANEXOS

Para acceder a los Anexos del trabajo de grado: La fotografía como medio para el fortalecimiento de la alfabetización mediática e informacional (AMI) en profesores de colegio. (Estudio de Caso). https://drive.google.com/drive/folders/1D_cRoMO6-qrocPV1jt53G3NUdx5bZCFC?usp=drive_link

REFERENCIAS

- Andoval Rubilar, P. M.-F.-L. (2022). *ScieloUruguay*. Obtenido de http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682022000100049
- Berger, J. (1990). *Modos de ver*. Gustavo Gili Editorial S.A.
- de-fotografía*. (s.f.). Obtenido de Blog de fotografía para principiantes : <https://de-fotografia.com/que-es-el-triangulo-de-exposicion/>
- Echeita, G., & Jury, C. (2007). *Revista Iberoamericana sobre calidad, eficacia y Cambio de Educación*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/551/55130512.pdf>
- Española, R. A. (04 de 02 de 2024). *RAE*. Obtenido de <https://dle.rae.es/evaluaci%C3%B3n>
- Ewald, W. (2012). *Literacy Through Photography*.
- Freire, P. (03 de 08 de 2011). *letrajoven*. Obtenido de <https://letrajoven.wordpress.com/2011/08/03/paulo-freire-constructor-de-suenos/>
- Gálvez, M. A. (2002). *LOS MODOS DE ANÁLISIS EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA EN SALUD*:. Granada.
- Ismail, A. i. (2009). The Significance of Photographic Education in the Contemporary Creative Industry 4.0. *international Journal of innovative technology and exploring engineering*, 88.
- Jenkins, H. (s.f.). *La cultura de la convergencia*. Barcelona - Buenos aires -Mexico : Paidós .

Laura Alejandra Gutierrez Agray, K. S. (s.f.). *Anexos LA FOTOGRAFÍA COMO MEDIO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ALFABETIZACIÓN MEDIÁTICA E INFORMACIONAL* . Obtenido de

https://drive.google.com/drive/folders/1D_cRoMO6-qrocPV1jt53G3NUdx5bZCFC?usp=drive_link

Librera, J. P. (s.f.). *Foto san telmo*. Obtenido de <https://fotosantelmo.com/blog/que-es-la-fotografia/>

MEN. (2022). *Orientaciones Curriculares de Tecnología e Informática*. Bogotá.

Merchán Basabe, C. (2020). Modelo epistemológico y didáctico para el desarrollo del pensamiento tecnológico. En C. Merchán Basabe, M. Leguizamon González, J. Torres Sánchez, M. F. Sastoque, C. Saavedra, & L. López, *Estudios sobre educación en tecnología y desarrollo del pensamiento tecnológico*. Tunja: (págs. 123-156). Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

Merchán Basabe, C. A. (2008). Elementos pedagógicos para el diseño y ejecución ATES desde la perspectiva de la OGET. *IV Encuentro nacional de experiencias curriculares y de aula en Tecnología e Informática*. (págs. 8-45). Bogotá D.C: Universidad Pedagógica Nacional. Red Repetic.

Merchán Basabe., C. A. (2018c). Orientaciones para el uso de estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento tecnológico. En M. L. Ortiz Ortiz, C. E. Saavedra Bautista, M. C. Leguizamón González, C. A. Merchán Basabe, E. N. López López, I. D. Mejía Ortega, & M. O. Leguizamón (Ed.), *Propuestas didácticas para el*

aprendizaje en Tecnología e Informática (1 ed., págs. 11-63). Tunja, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia (UPTC).

Merchán, C. A., & Salazar, C. P. (2004). Elementos favorables para el diseño de ambientes virtuales de aprendizaje. *Cuestiones. Revista de la Escuela de Ciencias Sociales Humanidades y Artes*, 2(2), 45-59.

Quintana, A. P. (2018). *Actividades tecnológicas escolares: un recurso didáctico para promover una cultura de las energías renovables*. Pedagogía y Saberes, 48.

Rivas, C. C. (2007). <https://docplayer.es/>. Obtenido de https://docplayer.es/79530691-La-experiencia-de-prevencion-y-mitigacion-de-riesgos-por-eventos-naturales-extremos-experimentados-en-el-2005-por-el-municipio-de-juayua-sonsonate.html#google_vignette

Rodriguez, D. (2013). *Memecracia: los virales que nos gobiernan* . Gestion 2000.

salecinask. (s.f.). Obtenido de Todo lo que necesitas saber sobre las Cámaras Analógicas: https://salecinask.live/product_details/574441.html

Significados, E. d. (09 de 2023). *Enciclopedia Significados*. Obtenido de <https://www.significados.com/competencias/>

Sontang, S. (1977). *Sobre la fotografía* . Alfagaura.

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. Madrid: Ediciones morata, S.L.

Tobón, S. (2006). *ASPECTOS BÁSICOS DE LA FORMACIÓN* .

Tobon, S. (2006). *Competencias, calidad y educación superior* . Bogotá : Magisterio.

Unesco. (2011). *Alfabetización mediática informacional Curriculum para profesores* .

Unesco .

Vargas Galvis, J., Bustos Amaya, O., Torres Sánchez, J., & Merchán Basabe, C. (2015).

Construcción de nociones espaciales topológicas, proyectivas y euclidianas en una persona con discapacidad motriz congénita mediante el uso de una interfaz háptica.

(Estudio de caso). En C. Aitadis, *VIII Congreso Iberoamericano de Tecnologías de Apoyo a la Discapacidad (IBERDISCAP 2015)* (págs. 40-44). Punta Arenas, Chile:

CYTED - Aitadis.

Zafra. (s.f.). *Capture the atlas*. Obtenido de <https://capturetheatlas.com/es/triangulo-de-exposicion-explicado-fotografia/>