

¿Cuáles de estas son leyes de la Gestalt?	Ley de simetría, de luminosidad y de desigualdad.	Solo existen dos leyes, la de figura-fondo y la de igualdad.	Ley de figura-fondo, de continuidad y de imperfección.	Ley de proximidad, de experiencia y de continuidad.
¿Qué es la Percepción?	Es la función que permite interpretar la información proveniente de su entorno.	Es la función que nos permite ver cómo es un objeto.	Es la función psíquica que permite al organismo, a través de la vista , recibir información proveniente de su entorno.	Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.
¿Qué sostiene la Psicología de la Gestalt?	Sostiene que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir de datos aislados, sin importar el conjunto global.	Sostiene que el conocimiento de un objeto viene dado a partir de cómo se percibe con los sentidos.	Sostiene que el conocimiento de un objeto se obtiene a través de los datos sensibles aislados que percibimos.	Sostiene que el conocimiento de un objeto no se obtiene a partir de datos sensibles aislados, sino teniendo en cuenta el conjunto global como un todo que a la vez condiciona las partes.
La ley de la Gestalt que nos dice: "Las partes de una figura que tiene"buena forma" o indican una dirección o destino común, forman con claridad unidades autónomas en el conjunto" es la ley de...	Ley de Prägnanz.	Ley de figura-fondo.	Ley de Cierre.	Ley de proximidad.
¿Cuál es la función de la retina?	Captar la intensidad de la luz y colores	Controlar la cantidad de luz que entra en el ojo abriéndose y cerrándose	Enfocar los objetos para que se vean de manera correcta	Transformar la luz en una señal y transmitirla al cerebro para que interprete la imagen

¿Cuál de las leyes de Gestalt es la ley de igualdad?	Ninguna de las afirmaciones es correcta	Aquella en la que las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia	Aquella en la que cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son de igual forma o color	Aquella en la que cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia
¿A qué ley de Gestalt responde esta definición? Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.	Ley de simetría	Ley de igualdad	Ley de cierre	Ley de Prägnanz o de la buena forma
¿Cuál de estas leyes no pertenece a “Las leyes de la Gestalt”?	La ley de la buena forma.	La ley de la continuidad.	La ley de la desigualdad.	La ley de la proximidad.
¿Qué orden se sigue en el proceso de percepción?	Órganos de los sentidos – Cerebro – sensaciones – Estímulos - Percepción.	Cerebro - Estímulos- Órganos de los sentidos – sensaciones — Percepción.	Estímulos - Órganos de los sentidos – Cerebro – sensaciones – Percepción.	Estímulos - sensaciones - Órganos de los sentidos – Cerebro — Percepción.
¿Cuál es la definición correcta de “Ilusión óptica”?	Cualquier ilusión de cualquier sentido que nos lleve a percibir la realidad erróneamente.	Cualquier ilusión del sentido del gusto que nos lleve a percibir la realidad correctamente.	Cualquier ilusión del sentido de la vista que nos lleve a percibir la realidad correctamente.	Cualquier ilusión del sentido de la vista que nos lleve a percibir la realidad erróneamente.
¿Cuál de las siguientes NO es una ley de la Gestalt?	Ley de igualdad	Ley de antigüedad	Ley de proximidad	Ley de continuidad

¿Cuál es la función de los órganos de los sentidos?	Captan los estímulos	Eliminan los estímulos	Producen una sensación	Perciben una sensación
¿Qué sostiene la ley de cierre?	Tendemos a concluir figuras basándonos en el asociacionismo	Tendemos a agrupar todos aquellos objetos que tengan una misma dirección (en línea recta o en curvas suaves)	Tendemos a completar las figuras incompletas con las partes restantes para dotarlas de sentido	Tendemos a agrupar aquellas figuras que se encuentren próximas
¿Que es lo primero que desencadena el proceso de percibir algo?	Cerebro	Sentidos	Estimulos	Sensaciones
¿Que utiliza la percepción para recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno?	Los sentidos.	Lo que se puede ver.	El entorno.	Estímulos.
¿Que cosa no podemos percibir por la vista?	Intensidad de luz.	Forma.	Temperatura.	Movimiento.
Cuántas leyes de la Gestalt hay?	13	6	8	10
¿Qué hace el cerebro con las sensaciones?	Las prueban	Las interpreta	Las organiza	Las captan
Cuáles es el límite del sistema visual.	Daltonismo	Astigmatismo	Todas son correctas	Campo visual

Cuál es el orden jerárquico de la percepción?	estímulos-sentidos-cerebro-sensaciones-percepción	percepción-estímulos-sentidos-cerebro-sensaciones	sentido-cerebro-estímulos-sensaciones-percepción	percepción-sensaciones-cerebro-sentidos-estímulos
¿Qué podemos percibir con la intensidad de la luz?	La percepción de la profundidad a través de las sombras y las zonas iluminadas	La radiación que expulsan los objetos	Realmente no podemos percibir nada a través de la intensidad de la luz.	Los colores del espectro electromagnético que podemos apreciar
¿Qué parte del cerebro se encarga de los siguientes sentidos? Vista, gusto, olfato, tacto, oído	Lóbulo temporal, lóbulo occipital, surco central del lóbulo parietal, surco central del lóbulo parietal, lóbulo frontal. Respectivamente.	Lóbulo frontal, surco central del lóbulo parietal, lóbulo occipital, surco central del lóbulo parietal, lóbulo temporal. Respectivamente.	Lóbulo occipital, surco central del lóbulo parietal, lóbulo frontal, surco central del lóbulo parietal, lóbulo temporal. Respectivamente.	Lóbulo occipital, lóbulo frontal, surco central del lóbulo parietal, lóbulo temporal, surco central del lóbulo parietal. Respectivamente.
La percepción permite al organismo, a través de los sentidos:	recibir, asimilar y apilar información	recibir, elaborar e interpretar información	recibir, transformar y almacenar información	descubrir, elaborar y completar información
Las ilusiones ópticas de que carácter pueden ser?	psicológico	cognitivo	psicológico, cognitivo y espiritual	psicológico o cognitivo
La percepción es una función	psíquica	Todas las anteriores	física	mental
¿Cuál de las siguientes leyes no es una ley de Gestalt?	Todas son leyes de Gestalt.	Ley de cierre.	Ley de la buena forma.	Ley de proximidad.

¿Qué diferencia hay entre la ley de proximidad y la ley de igualdad?	Que en la ley de igualdad no se tiene en cuenta formas.	Que la ley de igualdad tiende a agrupar palabras	Todas son correctas.	Que en la ley de proximidad no se tiene en cuenta colores.
¿Cuáles son las leyes de la Gestalt?	Ley de continuidad, experiencia, asimetría, cierre, figura-fondo, igualdad, buena forma, proximidad.	Ley de igualdad, discontinuidad, experiencia, simetría, cierre, figura-frente, buena forma, proximidad.	Ley de simetría, desigualdad, experiencia, figura-frente, buena forma, proximidad, continuidad, cierre.	Ley de proximidad, figura-fondo, continuidad, experiencia, simetría, cierre, de la buena forma, igualdad.
El cerebro... sensaciones.	Interpreta	Produce	Capta	Organiza
¿Cuál es la ley que se considera de mayor fuerza y trascendencia ya que abarca todas las demás?	Ley de figura-fondo	Ley de la experiencia	Ley de continuidad	Ley de simetría
La percepción es...	Una habilidad característica de los gatos	la habilidad de nuestro organismo de avistar elementos en entornos de baja visibilidad	la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	la función física que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.
¿Cuál de estas respuestas no pertenece a los 5 sentidos?	Vista	Tacto	Equilibrio	Olfato
Una ilusión óptica es...	Una distorsión del mundo real por culpa de un tipo de iluminación	Sinónimo de oasis	Un fenómeno inexplicable que afecta a nuestra vista	Cualquier ilusión del sentido de la vista, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente

La ley de proximidad nos hace	comparar el tamaño de los objetos	ver mas grande lo que esta cerca	unir objetos que esten cerca	unir objetos similares
¿Quién se encarga de interpretar los estímulos del entorno?	El nervio óptico	Los órganos de los sentidos	El cerebro	Los ojos
: ¿Se puede afirmar que la interpretación del significado de aquello que vemos es fruto de la experiencia o más bien es algo innato que todos portamos de serie?) Sí. La experiencia nos aporta lo datos necesarios para interpretar el mundo.	Ambas cosas influyen. Es verdad que tenemos capacidades innatas, pero estas se refuerzan gracias a la experiencia.	No. Nadie nos enseña a seguir las leyes de la Gestald como completar figuras o agrupar objetos iguales o cercanos.	Depende de las personas y las circunstancias.
¿Que ley hace que tendamos a concluir las formas y los objetos que no percibimos como completos?	Ley de la buena forma	Ley de la continuidad	Ley de la proximidad	Ley de cierre
¿Cual es la Ley que dicta que de forma innata concluimos formas y objetos que no percibimos completos?	De proximidad	De continuidad	De cierre	De experiencia

¿Cuál de estas NO es una de las leyes de la Gestalt?	Ley de figura-fondo	Ley de armonía	Ley de continuidad	Ley de Prägnanz
Que afirmación describe la Ley de cierre.	Las partes se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.	Se forman grupos de elementos con la misma forma o color.	Las imágenes simétricas son percibidas como iguales.	Tendencia a concluir las formas y objetos que no percibimos completos.
¿Podemos percibir con un único sentido?	Solo si se trata de la vista o el tacto.	Si, independientemente del sentido.	No, en ningún caso.	Solo si se trata de la vista.
La ley de continuidad NO se basa en:	Ley de la experiencia	Ley de la buena forma	Ley de fondo	Ley de cierre
La ley de Prägnanz también recibe el nombre de:	Ley de cierre	Ley de proximidad	Ley de la experiencia	Ley de la buena forma
Define la Ley de la Experiencia	Tendencia a plasmar experiencias vividas en el pasado	Tendencia a percibir de forma diferente dependiendo de las experiencias vividas	Tendencia a mejorar el nivel de diseño mediante la experiencia	Tendencia a relacionar imágenes con experiencias vividas en el pasado
¿Cuál de estas leyes no es una de las Leyes de la Gestalt?	Ley de la experiencia	Ley de la simetría	Ley de igualdad	Ley de reflejo
El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de:	las sensaciones	sus sentidos	el cerebro	los estímulos

Enumera las Leyes de la Gestalt	Color, textura, forma, simetría, fondo, patrón, saturación	Proximidad, igualdad, cierre, buena forma, experiencia, simetría, continuidad, figura-fondo	Cercanía, semejanza, forma, color, intensidad, geometría	Proximidad, semejanza, cierre, textura, fondo, experiencia
Las leyes de la Gestalt son unas reglas que explican el origen de las percepciones a partir de los estímulos. ¿Cuál de estas respuestas NO es una de las Leyes de Gestalt?	Ley de Prägnanz	Ley de figura-fondo	Ley de lejanía	Ley de cierre
Nuestros cerebros completan imágenes incompletas gracias a	La ley de cierre	La ley de experiencia	La ley de completación	La ley de perspectiva
¿En qué se basa la ley de cierre?	En unir las figuras por proximidad entre los objetos.	En concluir las formas que no percibimos completas.	En relacionar las figuras por experiencias vividas	En percibir las imágenes simétricas como iguales
¿De qué carácter pueden ser las ilusiones ópticas?	Psicológico y cognitivo	Psíquico y psicológico	Psicológico y físico	Psíquico y cognitivo
¿Según qué ley de la Gestalt se tiende a agrupar elementos que tienen la misma forma o color?	Ley de igualdad	Ley de proximidad	Ley Prägnanz o de la buena forma	Ley de simetría

En una ilusión óptica lo que percibes es:	Una realidad errónea.	Un fenómeno mágico de profundidad y contrastes	Una percepción falsa pero que puede llegar a ser real	Una distorsión de forma de un objeto
¿Cuál es la Ley de Continuidad ?	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.	Las partes de una figura forman con claridad unidades autónomas en el conjunto.	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma.	Las experiencias sufridas y aprendidas a lo largo de la vida del ser humano inciden en nuestra percepción de la realidad.
La Psicología de Gestalt sostiene que el conocimiento de un objeto se obtiene...	No tenían ninguna teoría concreta	Observando sólo el conjunto e ignorando las partes más simples	Teniendo en cuenta el conjunto global que a su vez condiciona las partes	Analizando y estudiando datos de forma aislada
¿Qué podría ser un ejemplo de la Ley de Igualdad?	Agrupar inconscientemente elementos del mismo color	Formar grupos en el sentido de la mínima distancia	No hacer diferencia entre colores	Agrupar conscientemente elementos del mismo color
Un individuo con el sistema visual un poco deteriorado, ¿qué ley de Gestalt podría verse afectada?	Cualquier Ley de Gestalt se vería afectada, debido a que el individuo no tendría una total percepción sobre las imágenes.	La ley de la igualdad, ya que tendría dificultades para agrupar objetos con el mismo color o forma.	La ley de la simetría ya que no podría distinguir si las imágenes son simétricas.	La ley de cierre, ya que tendría dificultades para concluir en su cabeza formas u objetos no completos.
Según la psicología de la Gestalt:	El conocer las partes de un todo no implica un conocimiento absoluto del objeto.	Cualquier cosa es conocida por la suma de las partes que la componen, teniendo una visión completa de que	Las partes tienen que ser independientes las unas de las otras para poder tener una versión global del conjunto.	El conocimiento de cualquier objeto está influido tanto por sus partes como por los datos que se obtienen de ellos.

		cada parte puede hacer cambiar dicho objeto.		
¿En qué se basa el conocimiento de los objetos según la psicología de la gestalt?	Mediante una serie de operaciones similares pero distintas.	A través de un todo global que afecta a todas las partes.	Tomando cada objeto como algo independiente.	En el uso de solo un sentido.
¿Vemos todos de la misma manera ?	Claro, a no ser que seamos ciegos o tengamos que llevar gafas para corregir la visión.) Cada persona observa el mundo de manera distinta, dependiendo de sus prejuicios y convicciones. Físicamente no nos diferencia nada en la visión.	Aunque hayan diferencias en el color y la forma, los ojos en su fundamento son iguales y funcionan de la misma manera en todas las personas.	No hay dos ojos iguales. Físicamente cada uno de nosotros experimenta una visión, ya sea porque tenemos un ojo que domina más sobre el otro, daltonismo en algún grado o directamente vemos tan solo con un ojo.
¿Cuál es la Ley de Proximidad ?	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.	Las imágenes son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son de igual forma o color.	Existe una tendencia innata a concluir formas y los objetos que no percibimos completos. Por eso añadimos los elementos faltantes.
Tomando el mito de la caverna de Platón, ¿ que tipo de interpretación tendrían las personas que saldrían al exterior de la caverna?	Interpretación innata.	Interpretación basada en lo que vieron dentro de la caverna.	Interpretación basada en la experiencia.	Interpretación visual.

¿Qué carácter posee una ilusión óptica cuyos efectos se asocian al exceso de estimulación en el cerebro o los ojos?	Sensorial	Visual	Fisiológico	Psicológico
¿En qué orden interpreta nuestro cerebro la información hasta llegar a la percepción?	Estímulos -> Órganos de los sentidos -> Cerebro -> Sensaciones -> Percepción	Estímulos -> Órganos de los sentidos -> Sensaciones -> Cerebro -> Percepción	Estímulos -> Cerebro -> Órganos de los sentidos -> Sensaciones -> Percepción	Estímulos -> Órganos de los sentidos -> Cerebro -> Percepción -> Sensaciones
¿Cuál es el sentido humano con más memoria?	Oído	Vista	Gusto	Olfato
Esta ley mezcla los conceptos de la ley de cierre, de la ley de la buena forma y de la ley de experiencia	Ley de proximidad	Ley de continuidad	Ley de figura-fondo	Ley de combinación
La psicología de la Gestalt:	Sostiene que las imágenes son un conjunto de ideas que dependen de percepción de cada ser humano	Sostiene que el conocimiento de un objeto no se obtiene a partir de datos sensibles aislados, sino teniendo en cuenta el conjunto global	Sostiene que cualquier fenómeno psicológico o mental deriva de la asociación de ideas simples	Sostiene que los aprendizajes que realizamos dependen del modo en el que ciertas conductas quedan más o menos reforzadas,

¿Qué ley de Gestalt se corresponde con la tendencia a completar las formas u objetos que se perciben incompletos?	Ley de proximidad	Ley de la buena forma	Ley de la continuidad	Ley de cierre
La ley de Prägnanz establece que	Las experiencias sufridas y aprendidas a lo largo de la vida inciden en como percibimos la realidad	Las partes de la figura que indican una dirección o destino común forman con claridad unidades autónomas en el conjunto	Tendemos a concluir más formas y los objetos que percibimos inacabados	Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un sólo objeto
Las leyes de Gestalt son:	8	15	3	5
La psicología de Gestalt sostiene:	Que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir de lo que nos dicen sobre ese objeto.	Que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir exclusivamente de la vista.	Que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir del conjunto global de datos captados.	Que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir de datos aislados.
Hasta que llegamos a percibir un objeto. ¿Cuál sería el orden del proceso hasta la percepción?	Estímulos → Órganos de los sentidos → Cerebro → Sensaciones y finalmente tras una interpretación significativa llegamos a la percepción.	Estímulos → Sensaciones → Órganos de los sentidos → Cerebro y finalmente tras una interpretación significativa llegamos a la percepción.	Órganos de los sentidos → Estímulos → Cerebro → Sensaciones y finalmente tras una interpretación significativa llegamos a la percepción.	Sensaciones → Estímulos → Órganos de los sentidos → Cerebro y finalmente tras una interpretación significativa llegamos a la percepción.
El significante y el significado son partes de...	las palabras clave	la comunicación	la semiótica	lenguaje visual
¿Cuál de estas leyes no es una ley de Gestalt?	Ley de lejanía	Ley de cierre	Ley de proximidad	Ley de la experiencia

La ley de igualdad...	Concurren varios elementos realizando una tendencia a un único grupo uniformando el resto	Elementos que siguen una línea los integramos en una forma	Añadimos elementos faltantes	Varios elementos percibidos como uno solo
¿Cuál es la Ley de Gestalt que se da cuando concurren varios elementos de diferentes clases y tendemos a asociar a estos por igual forma o color?	Ley de la experiencia.	Ley de la buena forma.	Ley de igualdad.	Ley de cierre.
Las leyes de Gestalt son:	Unas reglas que explican el origen de las percepciones a partir de los estímulos, apoyan el principio de que el todo es algo más que la suma de sus partes. Y está dentro del ámbito fisiológico.	Son unas normas, establecidas por el psicólogo Max Wertheimer, las cuales dicen que una imagen se tiene que componer si o sí de únicamente una de las leyes.	Son unas normas, establecidas por un psicólogo alemán las cuales explican los límites del sistema visual como el campo visual y los defectos del sistema.	Unas reglas que explican el origen de las percepciones a partir de los estímulos, apoyan el principio de que el todo es algo más que la suma de sus partes. Y está dentro del ámbito psicológico.
¿Cuál de estas afirmaciones se relaciona con la Ley de Igualdad?	Tendemos a agrupar los objetos por proximidad.	Tendemos a agrupar por simetría.	Tendemos a concluir los objetos que no percibimos completos.	Tendemos a agrupar los objetos por forma o color.
Concluimos los objetos por "buena forma"	Ley de Prägnanz.	Ley de la figura-fondo.	Ley de cierre.	Ley de continuidad.

La ley de igualdad dice que...	entre objetos diferentes tendemos a agruparlos según su color pero no según su forma	entre objetos diferentes tendemos a agrupar los de similar color o forma	entre objetos iguales tendemos a separarlos por donde están situados	entre objetos diferentes tendemos a agruparlos entre los que son más diferentes
¿cuales son los filtros en la comunicación visual?	sensorial, social, cultural	social, cultural, visual	cultural, visual, operativo	sensorial, operativo, cultural
La ley de cierre dice que...	nos cuesta mucho completar figuras que no están completas	el ser humano siente mayor atracción por figuras cerradas	las figuras redondeadas atraen más a la vista humana	tenemos tendencia a completar formas que no están completas
¿Qué es la percepción?	La función psíquica que permite al organismo a través de el tacto, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	La función psíquica que permite al organismo a través de la vista, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	La función psíquica que permite al organismo a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	La función psíquica que permite al organismo a través de el oído, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.
¿Qué ley explica la agrupación de elementos por su distancia?	Ley de cierre	Ley de continuidad	Ley de proximidad	Ley de simetría
Que ley de Gestalt indican una dirección o sentido común	Ninguna de las anteriores	Ley de la buena forma	Ley de la experiencia	Ley de la continuidad
Cual de las siguientes leyes no pertenece a las Leyes de la Gestalt	Ley de proximidad	Ley de cierre	Ley de simetria	Ley de prolongación

Aunque permanezcan separados entre sí, los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como...	... ninguna de las anteriores, según cualquier Gestalt figura debe ser continua	... los representamos como un todo en el que no podemos distinguir las figuras	... integrantes de una misma forma	... independiente entre ambas
Que enfermedad afecta en la mala percepción de los colores?	Daltonismo	Miopia	Ceguera	Cataratas
¿Gracias a qué percibimos las cosas tal y como las vemos?	A los estímulos	A la vista y el oído	A las leyes de Gestalt	A los sentidos
¿Qué ley tiende a concluir los objetos que no percibimos completos?	Ley de Pragnanz	Ley de la continuidad	Ley de fugas	Ley de cierre
¿Qué ley está relacionada con nuestro aprendizaje y entorno personal?	Ley de Pragnanz	Ley de igualdad	Ley de continuidad	Ley de experiencia
¿Qué es la ley de igualdad?	Tendemos a agrupar elementos iguales.	Tendemos a agrupar elementos por nuestro conocimientos sobre ellos.	Tendemos a agrupar elementos próximos.	Tendemos a agrupar elementos distintos.
¿En qué año fue fundada la Gestalt?	1912	1890	1929	1900

¿Qué ley es la que agrupa elementos de igual forma o color?	Ley de igualdad	Ley de la buena forma	Ley de proximidad	Ley de experiencia
¿Qué sostiene la Psicología de la Gestalt?	Sostiene que para conocer un objeto tienes que tener en cuenta todo el conjunto.	Sostiene que para conocer un objeto solo tienes que mirarlo una vez.	Sostiene que para conocer un objeto puedes fijarte solo en un dato aislado.	Sostiene que para conocer un objeto no hace falta fijarte en todo el conjunto.
Según las leyes de Gestalt	Cuando concurren varios elementos, se tiende a separarlos en vez de agruparlos	El conocimiento de un objeto se obtiene a partir del conjunto global de datos	Se puede determinar el conocimiento de algo mediante una de sus características	Al obtener una característica de algo, puedes determinar el todo de esta misma
Cual de estas leyes pertenece a las leyes de Gestalt?	Ninguna de las tres	Ley de Simetría	Ley de Coincidencia	Ley de Abertura
Qué es una ilusión óptica?	Un defecto en el funcionamiento de la vista.	Una ilusión de cualquiera de nuestros sentidos que altera la percepción de la realidad	Es cualquier ilusión del sentido de la vista, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente.	Es una imagen que distorsiona la percepción de nuestros sentidos.
Cual de estas leyes no pertenece a las Leyes de la Gestalt	Ley de la experiencia	Ley de figura-plano	Ley de cierre	Ley de Prägnanz
¿cuál es el ángulo del límite visual?	94º	55º	90º	58º
La ley de proximidad se cumple:	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo.	Ninguna es verdadera.	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases.	Añadimos los elementos faltantes a las formas para

				completar figuras con significado.
Una ilusión óptica se produce debido a:	Todas son correctas.	Una estimulación excesiva en los ojos.	Una estimulación excesiva en el cerebro.	Interviene nuestro conocimiento del mundo.
¿Qué tipos de visualización podemos distinguir?	Casual e intencionada	intencionada y cercana	Lejana y casual	solo casual
En el proceso de la comunicación visual el obstáculo que depende de las características del receptor como la madurez o la edad es:	El Filtro operativo	el filtro cultural	el filtro sensorial	la reacción interna
¿Qué valores tiene el análisis connotativo?	comunicativos, desafiantes, concretos	expresivos solo	emotivos y expresivos solo	Expresivos, comunicativos, emotivos, estéticos
Cuál de estas afirmaciones sobre la lectura visual es incorrecta	el significante es la lectura de lo que se ve	el significado es una interpretación de lo visual	el significado se basa en la lectura subjetiva	El significante puede ser distinto dependiendo del analista
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?	Un ejemplo de comunicación visual casual son las señales de tránsito	Todas las demás son falsas	La comunicación visual casual la lleva a cabo un emisor que se dirige a uno o varios receptores en concreto	La comunicación visual intencionada se produce, por ejemplo, cuando alguien observa las ramas de un árbol moverse
Estás paseando por la calle cuando te detienes y te fijas en un cartel que anuncia un concierto de música. Pero el grupo del concierto no te gusta y sigues caminando. El	... en el filtro cultural	... debido al ruido	... en el filtro operativo	... en el filtro sensorial

proceso de la comunicación se ha detenido...				
¿Cuál no es un proceso de comunicación visual?	Ruido	Filtro cultural	Reacción interna	Filtro económico
¿Cómo llamamos a aquello que se interpone entre el mensaje y el sistema visual que impide que la información llegue al receptor?	Filtro sensorial	Filtro cultural	Filtro operativo	Ruido
Al momento de tener que comentar una imagen tenemos:	Dentro de la semiótica, un significante y un significado. Es decir, podemos comentar la imagen desde el punto de vista denotativo (objetivo) y desde el punto de vista connotativo (subjetivo), en el primero decimos lo que vemos, como podría ser gama cromática y en el segundo, el significado.	Dentro de la semiótica, el significante y significado. El primero, la interpretación y el segundo, la parte objetiva de la imagen.	Dentro de la semiótica, un significante, significado y análisis objetivo. En el primero, lo que culturalmente supone, en el segundo, tu propia valoración y en el tercero, lo objetivo de la imagen.	Dentro de la semiótica, un significante y punto de vista denotativo. En el primero, lo objetivo de la imagen y en el segundo lo subjetivo.
¿Cuál no es una característica de la comunicación visual?	Es de carácter universal	Leer cuesta menos que ver	Es el sistema de comunicación más antiguo	Es el lenguaje más parecido a la realidad
¿Cuál de estas afirmaciones sobre la comunicación visual es falsa ?	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad.	Puede ser casual o intencionada.	Cuesta más esfuerzo que leer.	Transmite información a través de imágenes.
Selecciona la opción que siga el orden correcto del proceso de la comunicación audiovisual:	Emisor → Ruido → Filtros (sensorial, operativo y cultural) → Reacción	Emisor → Ruido → Reacción interna → Filtros (sensorial,	Emisor → Filtros (sensorial, operativo y cultural) → Ruido → Reacción interna → Reacción externa	Emisor → Filtros (sensorial, operativo y cultural) → Reacción interna → Reacción externa

	interna → Reacción externa	operativo y cultural) → Reacción externa		
¿Cuál no forma parte del soporte en un mensaje visual?	Movimiento	Módulo	Información	Estructura
¿Cuál de estas afirmaciones sobre la semiótica visual es cierta?	El significado es la parte del signo visual que se basa en lo objetivo, lo consciente.	El significante tiene que ver con la unidad cultural que se otorga al signo.	Todas son ciertas.	Se centra en dar solución a los problemas de la comunicación a través del lenguaje visual.
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia la interpretación de los distintos estímulos sensoriales	Es la ciencia que estudia la percepción visual	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es la ciencia que estudia la visión
Eres un publicista y tienes que hacer un anuncio, que tipo de reacción tratas estimular en el cliente?	Solo se busca la reacción externa	Tanto interna como externa pero sobre todo externa	Tanto interna como externa pero sobre todo interna	Solo se busca la reacción interna
Cuáles son las partes del signo visual.	Ninguna de las anteriores	Significante y significado	Significado	Significante
Que tipos de comunicación visual distinguimos?	Dos, la automática y la casual	Dos, la casual y la intencionada	Tres, la casual, la intencionada y la automática	Dos, la intencionada y la automática
Cuál es el tipo de comunicación más completo y directo.	Comunicación oral y escrita	Comunicación visual	Comunicación oral	Comunicación escrita
¿Qué es la comunicación visual?	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes.	Ninguna de las anteriores es correcta	Es el medio por el cual captas señales visuales cuando observas el entorno	Es el medio por el cual transmites imágenes para que los demás los vean
¿Cuáles de estos tres procesos forman parte del proceso de comunicación visual?	Filtro operativo, ruido y reacción interna	Todas son correctas	Filtro sensorial, ruido y reacción externa	Filtro cultural, reacción externa y reacción interna

¿Es lo mismo significante, significado e icono?	Un icono es un signo visual adoptado por la sociedad, el significante es la unidad cultural y el significado el aspecto material del signo visual.	No. El significado es el aspecto material del signo visual y el significado la unidad cultural de este. Cuando un signo visual perdura en el tiempo, es decir, es adoptado e identificado por una sociedad, entonces puede hablarse de icono.	El significado y el significante forman parte del signo visual, que es similar a un icono.	No, el significante es el aspecto y es por tanto discurso connotativo, y el significado es la unidad cultural y por tanto discurso denotativo. Un icono no tiene nada que ver.
¿Cuál es el proceso de comunicación visual?	El emisor envía un mensaje, después el ruido y los filtros potencian la señal de manera que llegue más clara hasta el receptor.	El emisor envía un mensaje, después de traspasar el ruido y los filtros sensoriales, operativos y tradicionales, llega al receptor el cual actúa y posteriormente procesa el mensaje.	Cuando el mensaje es enviado, llega al receptor si este quiere realmente, si no, puede poner filtros que lo impidan. Luego en su interior ocurre una reacción que se traduce en una sensación, pero el que llegue la respuesta efectiva depende de factores externos.	El emisor envía un mensaje. Este tiene que superar el ruido y los filtros sensoriales, (defectos en la visión), operativos, (edad...), y culturales (si es de occidente u oriente...) Una vez llega al cerebro el receptor tiene una reacción interna que se manifiesta en una sensación y en una respuesta externa.
¿Cuál de las siguientes respuestas no se podría considerar ruido en el proceso de la comunicación visual?	Un cartel tapando a otro.	Un camión que tapa una señal de tráfico.	Un panfleto manchado de café.	Un cartel en blanco.
Se podría considerar comunicación visual:	Un profesor ordenando que la clase calle.	La sirena de una ambulancia.	El mal olor de la basura.	Una gráfica.
¿Qué tipos de comunicación visual podemos distinguir?	Comunicación visual casual y Comunicación visual formal	Comunicación visual informal y Comunicación visual formal	Comunicación visual casual y Comunicación visual intencionada	Comunicación visual intencionada y Comunicación visual formal

¿A través de que medio recibimos más información?	Un olor	Una imagen	Un sonido	Un texto
¿En qué puede afectar una realidad representada por alguien con defectos visuales?	En nada, la respuesta que provoca en cada uno sería la misma.	Tendría consecuencias en el proceso del lenguaje visual.	En nada, al ser universal, se da por entendido que todo el mundo lo entiende.	No habría problemas de comunicación, dado que todo el mundo tiene maneras de entenderla.
Cual de los siguientes sentidos es con el que podemos obtener más información de nuestro entorno	El tacto	El gusto	El olfato	La vista
¿Cuál es la comunicación que nos permite recibir una información más completa?	Comunicación visual	Comunicación verbal	Comunicación oral	Comunicación escrita
Que es la semiótica?	La ciencia que estudia los signos visuales	El conjunto de imagenes que existen alrededor del mundo	La ciencia que estudia los diferentes lenguajes del ser humano	Las personas que se dedican al diseño gráfico
¿Por qué se producen las ilusiones opticas?	Fisiologia en mal estado	Estimulación excesiva de nuestros sistemas perceptores	Fallo en el cerebro	Defecto en la visión
¿Todas las personas percibimos el mundo igual?	Si	Depende del estado fisiologico de cada uno	Solo algunas personas	No
El significante visual es:	La descripción de una interpretación de una imagen	El análisis connotativo	La descripción objetiva de los elementos de una imagen	La unidad cultural que se otorga a un signo
En la comunicación visual podemos distinguir:	visual e intencionada	casual y visual	instantánea y casual	casual e intencionada
El lenguaje vidual tiene que ser:	grupál	universal	mundial	personal
¿Cuáles son unas de las principales características del lenguaje visual?	Sus características no son importantes.	Es fácil de comprender solo si sabes mucho del tema representado.	Es antiguo y universal.	Es nuevo e individual.

¿Cuál de estos no es un filtro de la comunicación visual?	Filtro expresivo	Filtro cultural	Filtro sensorial	Filtro operativo
¿Qué tipo de comunicación visual podemos encontrar?	Comunicación intencionada y casual	Ninguna es cierta	Comunicación gestual e intencionada	Comunicación intencionada y gestual
Que se entiende por más del 90% de culturas	El lenguaje visual	Todas son igualmente entendibles	El lenguaje escrito	El lenguaje hablado
Elige el análisis connotativo	Un perro tiene la boca abierta	Transmite fuerza y poder	Es una chica	Hay un globo amarillo
¿Qué es la semiótica?	Ciencia que estudia los signos visuales	Ciencias que estudia las matemáticas	Ciencia que estudia el grado de ruido	Una parte de la lengua escrita
El lenguaje más antiguo es el...	Escrito	Visual	Auditivo	Gestos
¿Qué es un signo visual?				Es un signo en lenguaje visual que sustituye a un objeto de la realidad.
¿Qué entendemos por comunicación visual?	Es el medio por el cual se transmite información a través de únicamente signos realizados con las manos.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes.	Es el medio por el cual se transmite información a través de únicamente colores.	Es el medio por el cual se transmite información a través de únicamente letras escritas en carteles.
¿Qué entendemos por lenguaje visual?	Sistema complejo de iconos que nos ayudan a representar la realidad de forma simplificada.	Medio por el cual los humanos se expresan.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Sistema de comunicación que usa el hombre para transmitir cualquier mensaje.
¿En qué clase de comunicación entra el castellano?	Comunicación escrita y visual	Comunicación oral y escrita	Comunicación Oral	Comunicación escrita
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo?	Comunicación visual	Ninguna es correcta	Comunicación oral	comunicación escrita
Las percepciones del exterior, ¿pueden ser interferidas?	Si, existen interferencias entre el emisor y el	Si existe demasiado ruido no habrá una interferencia	No. Los mensajes llegan siempre claros, es el receptor el que los modifica al interpretarlos	Depende de la situación comunicativa en la que se produzca el mensaje

	receptor en los mensajesw			
¿Podemos definir la totalidad de un objeto mediante solamente la información de uno de nuestros sentidos?	Dependiendo de la situación se puede definir un objeto con unos pocos estímulos o con los máximos posibles.	No, necesitamos tener las máximas percepciones de un objeto para poder definir su totalidad.	Si, pero solamente si es con la vista, ya que nos muestra directamente lo que tenemos delante.	Si, pero solamente si la información percibida es proveniente del oído, ya que identificamos el objeto automáticamente por asociación
Que es la semiótica?	la ciencia que estudia el lenguaje.	la ciencia que estudia el sonido.	La ciencia que estudia los signos visuales.	la ciencia que estudia los signos manuales.
Cuales son las partes del signo visual?	Significante y Significado.	ninguna es correcta.	significante y sonoridad.	significado y dialéctica.
¿Cómo interpretamos el significado de una imagen?	Hacemos una descripción subjetiva del entorno o fondo de la imagen.	Hacemos una descripción objetiva de la imagen.	Nos centramos en describir al autor que aparece en la imagen.	Tratamos de describir lo que nos transmite la imagen.
¿Cuál de las siguientes características forma parte del lenguaje visual?	Es el lenguaje que más se parece a la realidad.	A y C son correctas	Es un lenguaje que solo se utiliza por unas pocas culturas	Es un lenguaje entendido solo en Europa
La semiótica es...	el medio por el cual se transmite información a través de imágenes	la ciencia que estudia los signos visuales	el campo de estudio encargado de analizar como captamos y transmitimos los mensajes	un sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes
El filtro cultural es un proceso de...	todas las anteriores	la comunicación visual	el lenguaje visual	la semiótica
¿Qué es la comunicación visual?	Es el medio por el cuál se transmite información a través de imágenes	Todas las anteriores	Es el medio por el cual nos comunicamos principalmente	Es una propiedad del lenguaje escrito
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales	Es la ciencia que se encarga del estudio del lenguaje escrito	La B y la D son correctas.	Se centra en dar solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje visual.

En la comunicación visual podemos distinguir:	Casual e intencionada.	Habitual e intencionada.	Casual y provocada.	Habitual y provocada.
En qué se centra la semiótica?	En dar solución a los problemas de vista de las personas.	En dar solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje visual.	En buscar el significado de los iconos de las aplicaciones de móvil.	En estudiar el lenguaje humano.
¿Cuál es la característica correcta sobre el lenguaje visual?	El lenguaje visual es el que mas parecido alcanza con la realidad.	El lenguaje visual no tiene carácter universal.	El lenguaje visual no se parece en nada a la realidad.	El lenguaje visual no nos permite conocer la realidad.
¿Cuál de estas afirmaciones sobre el significante de un signo visual es la correcta?	El significante describe lo objetivo y lo consciente.	El significante describe lo objetivo y lo inconsciente.	El significante describe lo subjetivo y lo consciente.	El significante describe lo subjetivo y lo inconsciente.
¿En qué se basa el significante?	Se basa en la lectura objetiva de la descripción de objetos, personas, decorados o paisajes.	Se basa en la lectura objetiva de la descripción global del documento imagen, esto es en la lectura de lo que se interpreta.	Se basa en la lectura subjetiva de la descripción global del documento imagen, esto es en la lectura de lo que se interpreta.	Se basa en la lectura subjetiva de la descripción de objetos, personas, decorados o paisajes.
¿Cuáles son los dos tipos de comunicación visual?	Comunicación visual espacial y comunicación visual sensorial.	Comunicación visual causal y comunicación visual intencionada.	Comunicación visual causal y comunicación visual escrita.	Comunicación visual técnica y comunicación visual intencionada.
¿cuáles son los dos tipos de comunicación visual?	intencionada y casual	casual y digital	casual y cultural	intencionada y cultural
¿cuál de estas afirmaciones no es una característica de la comunicación visual?	Es la más parecida a la realidad	Es la más fácil de utilizar	Es la más universal	Es la más antigua
El lenguaje visual se compone de:	Puntos que componen figuras sin significado.	Todas son falsas.	Un soporte con diferentes elementos e información.	Colores y formas.
Marca la opción falsa:	El lenguaje visual es prácticamente de carácter universal.	Es el lenguaje con mayor parecido a la realidad.	Hay alteraciones genéticas que pueden interferir en un mensaje.	Las culturas son el único elemento que obstaculizan entender un mensaje visual.

El lenguaje audiovisual...	es distinto en cada continente	depende de la lengua que se hable	es de carácter universal	es distinto en cada país
La semiótica	es la ciencia que estudia los sentidos	es la ciencia que estudia la vista	se centra en solucionar problemas de la comunicación a través del lenguaje visual	se centra en solucionar problemas de la comunicación audiovisual a través del lenguaje
El lenguaje visual es...	Son una serie de códigos establecidos por el cual el ser humano es capaz de recibir y transmitir mensajes	Una estrategia de marketing subliminal.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir los pensamientos de otros .	Una adaptación de nuestros antecesores para la supervivencia
¿Que es la semiotica?	Es la ciencia que estudia la evolución de la comunicación.	Es la ciencia encargada de analizar imagen/aspecto	Es la ciencia encargada de evidenciar los cambios de los movimientos comunicativos del ser humano.	Es la ciencia encargada de solucionar los problemas de la comunicación a través del lenguaje visual.
¿Qué es la comunicación visual?	Es el medio por el cual se transmite información a través de palabras.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.
¿Cuál NO es un elemento del lenguaje visual?	Textura	Forma	Movimiento	Sabor
Toda comunicación visual tiene su proceso, y en dicho proceso existen unos filtros, los cuales son:	Filtro sensorial, filtro operativo y filtro cultural.	No existen tales filtros, ya que va directo desde el origen hasta nuestro cerebro.	El mensaje no pasa por ningún filtro.	Filtro sensorial, filtro externo y filtro interno.
¿Cuál de estas opciones no pertenece a las principales perspectivas del Design Thinking?	Personas	Libertad	Tecnología	Negocio

¿Cuál de estos pasos no pertenece a los de Design Thinking?	Definir	Prototipar	Organizar	Idear
Por donde hay que empezar en el Design Thinking	Tecnología	Negocio	Definición	Personas
Si cuando evalúas el prototipo realizado, a los usuarios no les ha gustado el diseño utilizado y que les resultaría muy desagradable verlo, a qué paso del Design Thinking debería volver	Idear	Definir	Prototipo	Empatizar
En design thinking ¿Cuáles son los pasos a seguir?	Evaluar-Empatizar-Idear-Definir-prototipar	Empatizar-Definir-Idear-Prototipar-Evaluar	Definir-Idear-Prototipar-Empatizar-evaluar	Idear-Prototipar-Evaluar-Definir-empatizar
¿Cuál es el primer paso de design thinking?	Empatizar	Evaluar	Definir	Idear
Necesario para el design thinking	Solo equipo y material	Equipo, materiales, espacio y actitud	Ganas de trabajar, aptitud, material y un lider	Solo una persona pensante
¿Cómo definirías el último paso (evaluar) de design thinking?	Enfoque y problema.	Construir.	Salir y probar.	Escuchar e involucrarse.
En design thinking ¿Cuál no es una buena forma de empatizar con los usuarios?	visitar a personas en la situación de nuestro proyecto.	Imaginar la situación de los usuarios.	experimentar la situación de los usuarios.	entrevistar a los usuarios.
¿Cuales de las siguientes no es una categoría diferencial del deesign thinkin?	Espíritu lúdico	Individualismo en el proceso	Trabajo en equipo	Generación de empatía
¿Cuál es el último paso de design thinking?	Evaluar	Idear	Prototipar	Empatizar
¿Qué es el design thinking?	Un movimiento social	Una red social	Método para resolver problemas con poco esfuerzo	Metodología que permite analizar problemas complejos

				y resolverlos de manera colectiva con soluciones creativas.
¿Qué orden es el correcto en los pasos de design thinking?	Evaluar, idear y definir	Definir, idear y evaluar	Definir, idear y prototipar	Empatizar, idear y evaluar
Cual de las siguientes preguntas, no se debe hacer en un proceso de Design Thinkin	¿Quien es el cliente o el usuario?	¿Que ideas se pueden crear?	¿Como se pueden mostrar las ideas?	¿Qué es lo que a mi me hace feliz?
¿Cuál es el orden correcto de los pasos de design thinking?	Empatizar, definir, idear, prototipar, evaluar.	Idear, definir, empatizar, prototipar, evaluar.	Empatizar, idear, definir, prototipar, evaluar.	Idear, definir prototipar, evaluar.
“Enmarcar el problema adecuado es la única manera de crear la solución correcta”. ¿Cuál es el paso que más se ajusta al anterior enunciado?	Empatizar.	Evaluar.	Definir.	Idear.
¿Cuál es el tercer paso del design thinking?	Definir	Prototipar	Idear	Empatizar
¿Qué característica NO es típica del Design Thinking?	Espíritu lúdico	Generación de empatía	Diseño de prototipos	Velocidad del proceso
¿Qué técnica NO es característica de la etapa del Design Thinking en la que tenemos que "Idear"?	World Café	Storytelling	Diagrama de Ikishawa	Inmersión cognitiva
En que se basa el Design Thinking?	tecnología-usuario.	negocio-tecnología.	Negocio-Tecnología-Usuario.	negocio-usuario.
Cuantos pasos tiene el Design Thinking?	Cinco	seis	tres	cuatro
¿Cuál de los siguientes es un mecanismo para empatizar?	Entrevista	Storyboarding	Sketching	Mapas mentales

¿Cuáles son los pasos a seguir en Design Thinking?	Empatizar, definir, idear, prototipar, evaluar.	Empatizar, idear, prototipar, evaluar.	Empatizar, definir, prototipar, evaluar.	Empatizar, definir, idear, evaluar
¿Qué es Design Thinking?	Es un nuevo modelo de pensamiento que se utiliza actualmente para implementar nuevas herramientas de diseño.	Es un proceso mediante el cual se intenta conseguir que un producto mantenga un equilibrio entre la deseabilidad de las personas y la viabilidad de un negocio.	Es un proceso mediante el cual se intenta conseguir que un producto mantenga un equilibrio entre la deseabilidad de las personas y la factibilidad de la tecnología.	Es un proceso de innovación enfocado en personas que se nutre de herramientas de diseño para integrar las necesidades de los usuarios, las posibilidades de las tecnologías y los requisitos para el éxito de un negocio.
El Design Thinking está enfocado en:	Los gustos del diseñador	Las personas	Obtener mayores beneficios	Utilizar las mejores tecnologías
En el proceso de evaluación de un producto:	Se tiene que presentar el producto a los usuarios para que opinen sobre él	El diseñador puede dejar el producto como le guste	Los usuarios no pueden opinar	Es el cliente quien tiene la última palabra
¿Es importante empatizar y por lo tanto dialogar con el cliente?	No es importante, ya que podemos saber lo que el cliente quiere según la percepción que tenemos sobre el proyecto.	Es importante, así podemos comprobar que efectivamente el proyecto funciona.	Según para quien es conveniente o no que realice este paso, en una gran mayoría no es necesario.	Es importante ya que así podremos saber mejor que es lo que quiere y como lo quiere. Además que también nos ayudará a realizar un proyecto más eficiente y concreto.
El design thinking es:	Una técnica utilizada para a través de la generación de ideas solucionar problemas relacionados con el diseño gráfico.	Una metodología que se basa en que el diseño del producto tiene que estar pensando de forma individual junto con el cliente.	Una metodología que resuelve problemas de forma colectiva a través de la generación de ideas.	Una metodología que resuelve problemas gracias al diseño del producto.
¿Cuáles son las características principales del Design Thinking?	Actitud, Espacio y Materiales	Generación de empatía, materiales y espacio	Trabajo en equipo, material visual y actitud	Generación de Empatía, Trabajo en equipo, Diseño de prototipos, Espíritu Lúdico y

				Gran contenido visual y práctico.
¿Qué etapas son las esenciales en un proceso Design Thinking?	Empatizar, definir, idear, prototipar y testear		Empatizar, programar, planificar y prototipar.	Definir, implementar, aprobar y testear.
El bocetaje es un proceso de la etapa de...	empatizar	definir	evaluar	prototipar
¿Para qué sirve el Design Thinking?	Para evaluar el resultado es adecuado o no	Todas son correctas	Para idear diferentes soluciones adecuadas	Para empatizar con el usuario
Dos de los elementos necesarios en un proceso de Design Thinking son:	Dinero y Actitud.	Fama e Influencia.	Equipo y Dinero.	Actitud y Equipo.
Cuántas etapas tiene el Design Thinking?	5	4	3	6
¿En qué orden deberían ir estos pasos del design thinking?	Primero buscaría a quién quiero hacer mi propuesta, idearía un modelo y lo presentaría al público para definir las palabras clave de mi proyecto.	Parto de varios diseños para buscar un objetivo y un público que se adapte a él.	Pienso las palabras clave, las que resumen el pensamiento del público antes de comenzar a diseñar. Después pregunto a las personas su opinión sobre cuál debería ser mi objetivo.	Primero se tiene un objetivo, después se debería empatizar con el público para después definir unas palabras claves .A continuación idearía haciendo numerosas pruebas.
¿Cómo se crean las grandes ideas?	Una brain storm con un grupo de personas similares en pensamiento, que estén de acuerdo en la mayoría de aspectos, para apoyarse entre ellos.	Simplemente se trata de modificar cosas ya existentes para mejorarlas ligeramente.	Una brain storm con un grupo de personas diversas será lo ideal para liberar la mente. Apuntar las ideas más absurdas y luego extraer lo mejor.	Durante dos días te concentras en un tema profundamente y tratas de desarrollarlo.
En el design thinking ¿de qué tres perspectivas salen las mejores ideas?	Personas, negocio y tecnología	Moral, economía y personas	Personas, economía y tecnología	Tecnología, personas y moral

En el paso del design thinking de idear, ¿qué fases hay?	Sketching, user journeys y mapas mentales	Claridad, enfoque y sketching	Mapas mentales, sketching y paper prototyping	Sketching, enfoque y comprender
Características del desing thinking.	Todas son correctas	Diseño de prototipos y espíritu lúdico	Generar empatía y trabajo en equipo	Gran contenido visual y plástico
Elementos necesarios del desing thinking	Actitud y espacio	Equipo, materiales, actitud y espacio	Equipo	Materiales
En que consiste la fase de empatizar en design thinking?	Filtrar la información recopilada y seleccionar la que aporta valor al proceso y permita identificar los problemas que necesitan una respuesta	Generar el máximo de ideas posibles	Transformar las ideas en realidades que permiten visualizar las soluciones de forma tangible	Entender las necesidades de las personas o clientes implicadas en la solución que se está desarrollando
En que consiste la fase de idear en design thinking?	Entender las necesidades de las personas o clientes implicadas en la solución que se está desarrollando	Generar el máximo de ideas posibles	Transformar las ideas en realidades que permiten visualizar las soluciones de forma tangible	Filtrar la información recopilada y seleccionar la que aporta valor al proceso y permita identificar los problemas que necesitan una respuesta
¿Cuál es el orden que se debe llevar a cabo a la hora de realizar un design thinking?	1.Empatizar,2.Idear,3.Definir,4.Prototipar,5.Testear.	1.Empatizar,2.Prototipar, 3.Idear,4.Definir,5.Testear.	1.Empatizar,2.Idear,3.Prototipar, 4.Definir,5.Testear.	1.Empatizar,2.Definir,3.Idear, 4.Prototipar,5.Testear.
¿Cuál de estas afirmaciones sobre el Design Thinking es la correcta?	Analiza problemas complejos y los resuelve colectivamente.	No tiene en cuenta a los usuarios, solamente busca el beneficio propio.	Analiza problemas simples y los resuelve individualmente.	Se centra en entender a los usuarios y dar solución a problemas reales a través de antiguos métodos.
¿Qué es el Design Thinking?	Es un proceso de innovación enfocado en la utilización de ideas de personas.	Es un proceso de innovación enfocado en la realización de proyectos.	Es un proceso de innovación enfocado en personas.	Es un proceso de innovación enfocado en los negocios..

¿Cuáles son las tres perspectivas del design thinking?	Personas, tecnología y negocio.	personas, tecnología y ilustración.	Tecnoloía, negocio y herramientas.	Negocio, personas y conformidad.
Cuál de estas no es una técnica usada en la etapa de IDEAR	World Café	Mapa Mental	Storytelling	Interacción constructiva
Etapas del Design Thinking por orden	Idear, Definir, Empatizar, Testear, Prototipar	Empatizar, Idear, Crear, Probar	Definir, Empatizar, Idear, Prototipar, Testear	Empatizar, Definir, Idear, Prototipar, Testear
¿qué nos aporta el design thinking?	Nos ayuda a obtener buenas ideas para un proyecto	Nos crea un orden de operaciones que seguir para obtener un buen resultado	Genera una lluvia de ideas	Nos permite poner a trabajar los dos hemisferios del cerebro a la vez
¿cuáles son los materiales necesarios en un proceso de design thinking?	Equipo, materiales, ideas y actitud	Equipo, medios, ideas y actitud	Equipo, medios, espacio y actitud	Equipo, materiales, espacio y actitud.
Al comenzar un proceso de design thinking:	La mejor opción es comenzar prototipando.	Comenzaremos definiendo y más tarde empatizaremos.	Hay que poner más énfasis en empatizar con el público al que a dirigida la propuesta.	Podemos obviar la parte de empatizar y comenzar a definir.
Una buena solución depende:	En gran medida de la deseabilidad de un producto.	La combinación de deseabilidad, factibilidad y viabilidad de la propuesta	En gran medida de la viabilidad de un producto.	En gran medida de la factibilidad de un producto.
El primer paso del desing thinking es	Prototipar	Definir	Empatizar	Idear
Las palabras clave forman parte del paso de:	Prototipar	Definir	Idear	Empatizar
¿Que pasos hay que seguir para poder realizar el modelo de Design Thinking bien?	Empatizar, crear borradores, definir el producto y validarlo.	Definir, idear, evaluar y empatizar.	Empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar.	Empatizar, storyboard, diseñar y evaluar.
De qué trata la etapa de empatizar del design thinking?	Empatizar con todo el mundo	Empatizar con el cliente o usuario	Empatizar con el equipo con el que trabajas	Empatizar con otros desarrolladores

En el desing thinking, que se hace en la etapa de idear?	Empatizar	Aportar todo tipo de opciones e ideas creativas	Empezar a hacer bocetos	Testear lo que ya hemos hecho
El Desing Thinking es:	Todos los retos pueden resolverse con este método.	No existen consultas externas, por lo que el creador de una idea puede basarse en lo que él mismo experimenta.	Un método por el que se analizan problemas a los que se le ponen solución.	Significa "Pensamiento de Diseño" y consiste en innovar y crear nuevos productos a partir de la imaginación.
Que forma es la más estable?	Cuadrado	Trapezoide	Triángulo	Círculo
¿Qué determina el centro de atención en el ámbito del diseño digital?	El texto	El punto	La línea	La forma
¿Cuál es la forma más modesta y a la vez más estable y precisa?	El rombo	El cuadrado	El círculo	El triángulo
¿Cuál es la forma básica más armónica y perfecta?	El triángulo	El círculo	El cuadrado	El rombo
El cuadrado es una forma	difusa de difícil extracción visual	De las más estables y precisa	mas armónica que otras como el circulo o el triangulo	cuyos lados están en tensión constante hacia los vértices
Selecciona la opción correcta:	Varios puntos dispersos en la parte superior derecha transmiten tristeza y desorden.	Varios puntos dispersos en la parte inferior izquierda transmiten huida y desorden.	Un punto en la parte superior izquierda transmite opresión y pesadez.	Un punto individualmente situado en la parte superior derecha transmite alegría.
¿En qué parte de un formato los elementos dan la sensación de que flotan?	En la parte inferior derecha del formato	Justo en el centro del formato	Pegado al borde inferior izquierda del formato	En la parte superior del formato
Rellene el hueco, la línea es un elemento muy expresivo y versátil que crea tensión y	El punto	Las curvas	Ninguna de las anteriores	La línea

afecta al resto de elementos cercanos.				
Selecciona la opción correcta:	Un punto es la unidad más simple (del lenguaje visual), por ello, no le afecta la composición de ellos, siempre transmitirá lo mismo variando únicamente de posición.	Las formas, líneas, puntos e incluso el texto, dependiendo de la composición, la posición, el color y muchos atributos más, pueden transmitir unas sensaciones u otras.	Las formas, las líneas y los puntos únicamente se ven afectados en cuanto su significado por la posición, y no la composición.	Las líneas transmiten estabilidad, mientras que las formas en su mayoría transmiten inestabilidad.
El cuadrado es...	La forma más modesta, estable y precisa.	Todas son falsas	El que se caracteriza por su fuerza y su tensión irradia en el simétricamente en todas las direcciones	Quien posee los lados en tensión constante
Señala el enunciado más correcto sobre el punto	tiene las mismas características que cualquier otro elemento	capta menos la atención que otros elementos	tiene que tener una forma simétrica circular	Es el centro de atención
Cuales son las formas básicas?	triangulo-circulo-cuadrado-rombo	circulo-cuadrado	Triangulo-circulo-cuadrado	triangulo-circulo
Que otras cualidades también crean efectos?	Tamaño-forma-cantidad	Tamaño-forma-cantidad-calidad	tamaño-cantidad	forma-cantidad
El punto es...	en sí imaginario	el centro de atención y atracción de cualquier campo visual	todas son ciertas	la unidad mas simple del lenguaje visual
Una línea...	es una sucesión de otras líneas	es finita	no actúa como separador de espacios	es una sucesión consecutiva de puntos
Un punto situado en la esquina inferior izquierda nos produce...	más tranquilidad y más lejanía	más tranquilidad y más proximidad	más tensión y más proximidad	mas tensión y mas lejanía
Un cuadrado es...	la forma mas armónica	la forma más perfecta	la forma con más tensión	la forma más estable

¿Qué figura geométrica se considera la más perfecta?	Tectángulo	Triángulo	Óvalo	Círculo
¿Qué transmite un punto situado en la parte superior de el formato en el que se encuentra?	Movimiento	Ligereza	Pesadez	Estabilidad
¿Es cierto que la visión del punto es entendida por la mayoría de humanos?	En realidad la visión del punto está compuesta de dos partes, una innata como los conceptos de gravedad o de agrupación de objetos cercanos, y una basada en la experiencia o cultural, la cual solo representaría la cultura occidental, ya que esto condiciona el orden de escritura así como otros elementos.	Solo un 10% de la población muy especializada es capaz de comprender el punto y su visión. Por eso los anuncios de la televisión pueden engañarnos.	Sí. Todo el mundo es capaz de comprender y sentir la visión del punto si se concentra en ello.	Depende de la edad y la experiencia vivida. Nadie ve el punto de igual manera.
¿La línea representa lo mismo que una flecha?	La línea puede representar separación de espacios y una longitud, pero la flecha dota de dirección, y por tanto de intensidad, a esta. No es lo mismo.	La flecha dependiendo de dónde apunta significa lo mismo que una línea.	Si la linea se coloca en la misma posición que la flecha significará lo mismo. Si no, no.	En realidad la flecha se parece a la línea, solo que indica un lugar en concreto al que mirar. La flecha mezcla por tanto la linea y el punto.
¿Dónde debemos colocar un punto para producir la sensación de que está entrando al formato?	La parte izquierda del formato	La parte derecha del formato	La parte superior del formato	La parte inferior del formato

¿Cuál de las siguientes formas posee mayor tensión?	Las tres tienen la misma tensión, puesto que todas son figuras geométricas	Cuadrado	Triángulo	Círculo
Un punto en la esquina superior derecha crea una sensación de:	Incertidumbre, duda.	Paz, tranquilidad.	Actividad.	Solidez.
La mejor manera de crear una sensación de potencia es:	Poner un punto en la esquina inferior derecha.	Poner dos puntos a la izquierda.	Poner dos líneas verticales y paralelas.	Poner una flecha que apunta hacia arriba en el medio del lienzo.
El punto	No tiene significado si se encuentra fuera de un contexto.	Obtiene varios significados al encontrarse solo.	Tiene un gran significado se encuentre como se encuentre.	Es la forma mínima de expresión.
¿Qué es lo más importante en la disposición de los puntos?	El contexto	La posición	La disposición con respecto a otros puntos	Todas son correctas
¿Qué son el punto, la línea, el color y la forma?	Elementos visuales	Ninguna de las anteriores	Los pilares principales de la percepción	Los sentimientos expresados visualmente
Cuál la unidad mas simple del lenguaje visual?	El punto	La figura	La línea	El plano
Cual de las tres formas básicas es la más estable?	Cuadrado	Rombo	Triangulo	Círculo
¿Cuál de estas frases sobre el punto es verdadera?	Tiene dimensión, espacio y forma.	Tiene significado.	El punto es el centro de atención de cualquier campo visual.	No es la unidad más simple.
Un punto en la esquina superior izquierda representa:	Pesado y flotante	Estabilidad y ligereza	Alegría extrema.	Lejanía
Un triángulo es...	Estable	Concreto	Cálido	Inestable
El punto fuera de un formato...	Es imaginario.	Tiene significado.	Tiene dimensión.	Tiene tensión.
El punto fuera de un formato...	Tiene significado.	Es imaginario.	Tiene dimensión.	Tiene tensión.

Que disposición de líneas sirve para acortar espacios?	Líneas diagonales de izquierda a derecha y de arriba a abajo	Líneas verticales	Líneas horizontales	Líneas diagonales de izquierda a derecha y de abajo a arriba
En que zona tendrá un punto una mayor tensión visual?	Abajo a la derecha	Arriba a la derecha	Arriba a la izquierda	Abajo a la izquierda
¿Cuales son las tres formas básicas?	El círculo, el cuadrado y el triángulo.	El círculo, el cuadrado y la pirámide.	El círculo, el rectángulo y el triángulo.	El óvalo, el cuadrado y el triángulo.
¿Cuál de estas afirmaciones sobre el punto es la correcta?	El punto implica ruido.	El punto tiene espacio.	El punto implica silencio.	El punto tiene dimensión.
¿Cuál es la propiedad cromática asociada a la longitud de onda??	Intensidad	Sonido	Brillo	Color
Señala dos propiedades del marrón:	Comodidad y confiabilidad	Espiritualidad y poder	Equilibrio y renovación	Dinamismo y positividad
¿Qué otras cualidades a parte de la posición crean efectos que podemos clasificar?	Tamaño, forma y calidad.	Cantidad, tamaño y dinamismo.	Tamaño, forma y cantidad.	Forma, cantidad y disposición.
¿Qué es la línea?	La línea es un elemento muy expresivo y versátil que crea diversión y afecta al resto de elementos lejanos.	La línea es un elemento muy expresivo y versátil que crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos.	La línea es un elemento muy expresivo y versátil que crea diversión y afecta al resto de elementos cercanos.	La línea es un elemento muy expresivo y versátil que crea tensión y afecta al resto de elementos lejanos.
Si un punto se encuentra en la esquina superior derecha de un cuadrado, ¿qué transmite?	Actividad	Triste	Tranquilidad	Peso
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El punto	Las comillas simples	La coma	La línea
Si queremos dotar de lejanía a un elemento debemos:	Colocarlo en la parte derecha.	Colocarlo en la parte de abajo.	Colocarlo en el centro.	Colocarlo en la parte izquierda.
La disposición de un elemento en el espacio:	Es irrelevante.	Puede mejorar una obra pero es irrelevante a la	Todas son falsas.	Permite dotar de significado a un elemento.

		hora de llamar la atención.		
El triángulo indica siempre:	Fuerza y armonía.	Agudeza e inteligencia.	Solidez y resistencia.	Inestabilidad.
¿Cual de las siguientes formas transmite más tensión?	Cuadrado	Círculo	Óvalo	Triángulo
¿Cuáles son las tres formas básicas?	Romboide, rombo y triángulo	Dodecaedro, Hexaedro y Pentágono	Círculo, cuadrado y triángulo	Punto, línea y plano
El punto	es la unidad más compleja del lenguaje visual	no es el centro de atención de cualquier campo visual	es una sucesión consecutiva de líneas	es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual
¿Cuál no es un elemento básico del diseño digital?	La forma	La línea	La coma	El punto
¿Cuál NO es un elemento básico de diseño digital?	Línea	Punto	Forma	Imagen
¿Qué forma geométrica denota tensión?	Triángulo	Línea	Cuadrado	Círculo
¿De qué depende la saturación de una imagen?	Del tono que la imagen tenga	De la cantidad de gris que se le añade a los colores	Del brillo cominado con la intensidad	De cómo se percibe la imagen en cuestión
En cuanto a las propiedades del color, el valor	se refiere a la claridad del color	no es una propiedad del color	Se refiere al nombre del color	indica la cantidad de saturación
En las relaciones entre colores, la relación que se define como "los que, en el círculo cromático, se encuentran a cada lado de un color o que forman ángulos de hasta 120º en el círculo" se refiere a	colores complementarios	colores triádicas	monocromaticas	Colores análogos

El color sustractivo	la mezcla de sus colores primarios es el negro	la mezcla de sus colores primarios es blanco	tambien llamado color luz	modo rgb
Los colores complementarios son: (con respecto al círculo cromático)	Gamas	Dos colores opuestos	Tres colores equidistantes	Los que tienen mayor longitud de onda
¿Qué color relacionarías con "actividad"?	Verde	Rojo	Azul	Amarillo
¿Qué colores transmiten poder?	Rojo, púrpura y negro	Rojo, amarillo y blanco	Amarillo, negro y marrón	Verde, púrpura y gris
El color es...	sensaciones que pueden superar la expresividad de la linea	puede llegar a ser el único protagonista de la composición	todas las anteriores	elemento fundamental
¿Qué relación entre colores utiliza varios tonos del mismo color?	Colores triádicos	Monocromático	Colores complementarios	Colores análogos
¿De que depende el color que se ve?	De la amplitud de la onda	La luz no tiene las propiedades de las ondas	De la cantidad de ondas que emite	De la longitud de de onda
Una camiseta negra:	No absorbe ningún color.	Absorbe todos los colores y refleja todos.	Absorbe todos los colores y no refleja ninguno.	Absorbe todos los colores y refleja el negro.
¿Cual de estos atributos no transmite el azul?	Conservador	Seguridad	Dinero	Confianza
Los colores sustractivos primarios son:	Azul cyan, amarillo, magenta.	Azul cyan, amarillo, rojo.	Rojo, verde, azul.	Azul cyan, verde, rojo.
La definición: "la mezcla de sus colores primarios es el blanco" hace referencia a...	Un color cálido	Un color frío	Un color aditivo	Un color sustractivo
¿Qué color transmite cercanía?	El blanco	El negro	Cualquier color cálido	Cualquier color frío
Los colores sustractivos son:	Amarillo, azul cyan, violeta	Verde, rojo, violeta	Violeta, verde, azul cyan	Magenta, azul cyan, amarillo

Los colores complementarios son:	Los adyacentes	Los que dan como producto un color no neutral	Los diametralmente opuestos	Los que se encuentran en los tres vértices de un triángulo
¿Cuál de los siguientes no es un color primario del color sustractivo?	Magenta	Amarillo	Rojo	Cyan
¿Cuál no es una cualidad que transmita el rojo?	Salud	Energía	Poder	Amor
En cuanto al color sustractivo, los colores sustractivos son:	Magenta, azul oscuro, amarillo.	Magenta, azul cyan y amarillo.	Rojo, azul cyan, amarillo.	Verde, rojo, amarillo.
¿Cuáles son las características fundamentales del color?	Tono, valor y textura.	Textura, valor y saturación.	Tono, valor y saturación.	Tono, textura y saturación.
¿Qué color reflejará un objeto totalmente negro?	Reflejará el gris	Reflejará el negro	Ninguno, los absorbe todos	Reflejará todos los colores
¿En el modo CMYK, que colores son los primarios?	Azul, Magenta y Amarillo	Rojo, Verde y Azul	Negro y Blanco (es una escala de grises)	Cyan, Magenta y Amarillo
¿Es posible que cambie el significado de algún color con el paso del tiempo?	Sí. El significado de los colores tiene una parte innata que se remonta a los albores de la humanidad, pero también una parte social basada en símbolos, iconos...	En realidad cada persona percibe un significado especial de los colores en base a sus gustos.	Imposible. Los colores siempre significarán lo mismo, así como el cielo siempre será azul y la hierba verde.	Todos los colores pueden intercambiar sus significados, dependiendo de cómo se miren.
¿Por qué motivo se utilizan colores complementarios en los juegos y series infantiles?	Se complementan porque queda más bonito, simplemente por motivos estéticos.	Esto es así porque la información sencilla y contrastada llama más la atención a los niños, pudiendo estos identificar las sensaciones que transmiten los colores claramente.	Los niños son menos inteligentes y por tanto no pueden identificar todos los colores existentes de la realidad, es por ello que se simplifican.	Se hace para diferenciar las series de adultos de los dibujos que ven los niños.

Rojo	Tierra	Poder	Confianza	Optimismo
Verde	Optimismo	Esperanza	Poder	Confianza
Que color forman los tres colores primarios sustractivos?	Blanco	Rojo	Azul	Negro
Que color forman los tres colores primarios aditivos?	Blanco	Gris	Negro	Verde
Los colores triádicos:	Utiliza varios tonos del mismo color, desde los más claros y suaves hasta los más oscuros e intensos.	Constan de tres colores equidistantes una de la otra en la rueda de colores.	Son los que se encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático.	Ninguna de las tres.
¿Cuál de estas opciones son las propiedades del color?	Tono (color), valor (luminosidad) y saturación (intensidad)	Valor(luminosidad) y tono (intensidad)	Intensidad(pureza), valor (brillo), tono(color) y saturación (luces blancas y sombras)	Saturación (luminosidad), valor(color) y tono (intensidad)
Los colores triádicas son:	Tres colores contiguos (equivalente a tres monocromáticos distintos) en la rueda de colores.	Tres colores de la rueda de colores aleatorios que su combinación de como resultado con valor (como propiedad del color) alto,	Tres colores de los tonos analógicos.	Tres colores equidistantes (equivalentes a tres colores complementarios) de la rueda de colores.
El valor...	...es el matiz de un color.	...es la pureza de un color.	...define que tan claro u oscuro parece un color.	...es la intensidad del color puro.
¿Cuál de estas afirmaciones es la correcta sobre el color?	Los colores primarios son el rojo, el verde y el azul violeta.	Los colores primarios son el negro y el blanco.	Los colores primarios son el magenta, el amarillo y el azul cyan.	Los colores secundarios son el rojo, el verde y el azul violeta.
¿Cuál de estos colores representa más la pureza?	Verde	Blanco	Azul	Amarillo
¿Cuáles son los colores monocromáticos?	Son lo que en el círculo cromático se encuentran	Son aquellos que presentan las máximas	Utiliza varios tonos del mismo color desde los más claros y	También llamados colores opuestos, son los que se

	a cada lado de un color o que a lo sumo forman ángulos de hasta 120 ° en el círculo.	longitudes de onda en el espectro luminoso.	suaves hasta los más oscuros e intensos .	encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático.
¿Qué es la psicología del color?	Es el campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la sociedad humana.	Es el campo de estudio que está dirigido a analizar la utilización del color en la percepción y la conducta humana.	Es la ciencia que está dirigida a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.	
¿Cuáles son los colores secundarios?	Amarillo, Azul cyan y Magenta	Amarillo, Rojo y Blanco	Rojo, Verde y Azul violeta	Amarillo, Negro y Magenta
Elige el adjetivo que no defina al color Azul	Limpieza	Orden	Pasión	Confianza
El color sustractivo o pigmento:	cuyos colores primarios son rojo, verde y azul	cuyos colores primarios son amarillo, cyan y magenta	cuyos colores primarios son verde, violeta y rojo	cuyos colores primarios son magenta, amarillo y cyan
El color rojo transmite:	rebelión	esperanza	renovación	estilo
¿Qué transmiten los colores cálidos del círculo cromático?	Distanciamiento.	Cercanía y confianza.	Profundidad.	Cariño.
¿Cuales son los dos modelos de color?	Colorante y Colorido	Extraído y adjunto	Sustractivo y aditivo	Sustantivo y adjetivo
¿Cual no es una característica fundamental del color?	Tono	Saturación	Valor	Volúmen
El color rojo transmite				
El color sustractivo es llamado	CMYK	RBB	RGB	CMB
El color rojo transmite	Tecnología	Buena suerte	Pasión	Tristeza
Las propiedades del color son:	Tono, valor y calidez.	Fuerza, valor y calidez.	Fuerza, valor y saturación.	Tono, valor y saturación.
La relación de colores en que dos colores se encuentran en	Monocromáticas.	Colores análogos.	Colores complementarios.	Colores triádicas.

el lugar opuesto de círculo cromático se denomina:				
¿Cuál NO es una característica fundamental del color?	Matiz	Saturación	Valor	Todas son correctas
¿Qué relación entre colores consta de tres colores equidistantes en la rueda de colores?	Colores triádicas	Colores complementarios	Colores análogos	Colores neutros
El aspecto más importante de la tipografía	Que público al cual va dirigido el texto sea capaz de leerlo perfectamente.	Ninguna de las anteriores	Que sea bonita	Los ángulos que forman las letras
Un elemento gráfico puede parecer más grande o más pequeño según...	B y C son correctas	Forma	Tamaño	Ubicación y color de los elementos
En lo referente a conceptos de la tipografía, aquel que se define como: el estilo de un grupo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes. Se refiere a.	ninguna de estas	Fuente tipográfica	familia tipográfica	tipografía
Esta frase: "La proporción es una relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo." es...	Verdadera	Falsa, es sobre el tamaño	Falsa	Falsa, es sobre el color
¿Qué es la textura y qué aporta como elemento gráfico?	La textura es la apariencia de una superficie. Como elemento gráfico únicamente es útil en el campo del modelado 3D,	La textura es la apariencia de una superficie. Como elemento gráfico puede enriquecer la expresividad de un plano	La textura es la apariencia de una superficie. Como elemento gráfico puede hacer que percibamos un diseño a través del tacto.	La textura es la apariencia de una superficie. Como elemento gráfico no tiene gran cosa que aportar ya que no podemos tocar

	fuera de ahí es técnicamente inservible	o ser el elemento configurador de una composición		físicamente la gran mayoría de diseños actuales.
Para un texto la MEJOR legibilidad se consigue...	Con letras de cualquier color sobre un fondo de su color complementario	Con letras en azul sobre fondo rojo	Con cualquier color de letra que sea distinto al color de fondo	Con letras en negro sobre fondo blanco
La tipografía es...	...el conjunto de números y signos.	...el tipo de caracteres.	...el diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes.	...la variación de grosor y anchura de caracteres.
Cual de estas características NO hacen que un objeto parezca más grande o pequeño que otros elementos que lo rodean.	Forma	ubicación	tamaño	color
La textura implícita o visual	Es el mensaje que nos quiere dar el objeto	Pretende que sintamos una textura que no tiene	Estan relacionadas con el sentido del olfato	Es la textura que aparentemente el objeto posee
La textura física...	...es la que se percibe a través del tacto.	...se puede percibir a través de una imagen.	...es la que se percibe a través de la vista.	...no se puede percibir a través de los sentidos.
Según la clasificación DIN 16518,¿Qué clasificación hace en cuanto a familias tipográficas?	Romanas, Palo Seco, Rotuladas, Expresivas	Romanas, Palo Recto, Rotuladas, Decorativas	Romanas, Palo Seco, Rotuladas, Decorativas	Romanas, Palo Seco, Pintadas, Decorativas
¿Cuál es la afirmación correcta?	Una fuente tipográfica es un conjunto de tipos y estos pueden, a su vez, engoblar a varias fuentes tipográficas	Una tipografía es un conjunto de fuentes tipográficas que engoblan a distintas familias tipográficas	Las familias tipográficas, la tipografía y las fuentes tipográficas son conceptos independientes y, por tanto, no pueden relacionarse entre sí	Una familia tipográfica es un conjunto de tipos y estos pueden, a su vez, engoblar a varias fuentes tipográficas
¿Cuál es la regla mas conocida y valida para la fotografía?	La regla de los tercios.	La regla de Morgan.	La regla de la sección aurea.	La regla de la tipografía.

¿Cuál de estas tipografías reducen los caracteres a su esquema inicial.	Comic Sans	Palo seco	Romana	Rotuladas
Elige que opción es más similar a la definición del tamaño de referencia:	Por decirlo de alguna forma, cuando vemos un objeto, esperamos que tenga una proporción similar a la que tenemos en mente, en referencia con el objeto/elemento que hemos visto en la vida real (lo podemos relacionar con la Ley de la experiencia, de las Leyes de Gestalt).	El tamaño de referencia es cuando tenemos elementos distintos con una proporción similar, la media de todos ellos, sería el tamaño de referencia.	El tamaño de referencia, es cuando tenemos dos objetos al mismo tiempo, uno en la vida real y otro en la digital y proporcionalmente son similares.	El tamaño de referencia es el que según las leyes de proporción y demás, se supone, que es el correcto. Como podemos ver en un canon de belleza pero aplicado al tamaño.
La regla de los tres tercios es:	Una regla aplicada a la mayoría de las artes, aunque principalmente en fotografía y pintura, la cual se divide la imagen o el lienzo, en tres partes, tanto vertical como horizontalmente y los puntos de intersección marcan los centros de atención.	Una regla aplicada a la fotografía que indica que cuando hay tres colores, aplicados proporcionalmente en tres partes, formando una triádica, va a captar más la atención que si solo hay un color en la imagen.	Una regla aplicada a todas las artes, la cual dice que, por ejemplo, si una imagen o lienzo, tiene tres puntos de atención divididos proporcionalmente llamará más la atención del espectador que el resto.	Una regla, aplicada en muchos ámbitos, que nos indica que la mejor forma de descomponer una imagen es dividirla en tres partes tanto horizontal como verticalmente.
¿Cómo percibimos la textura real?	A través del olfato.	A través del oído.	De ninguna de las formas anteriores	A través del tacto.
El tamaño...	define la dimensión.	es una relación matemática.	define el color.	define la forma.

¿Qué figura geometrica se debe dividir en partes iguales para obtener la sección aurea?	Círculo	Rectángulo	Cuadrado	Triángulo
¿Qué civilización usaba la sección áurea para diseñar la mayoría de sus objetos y templos...?	Árabes	Griegos	Mayas	Romanos
La textura implícita...	Es la que imaginamos	Es un dibujo	No existe	Es la que aparentemente posee el objeto
¿Que es la familia tipográfica?	El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.	El estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos.	El conjunto de tipos con algunas variaciones, pero manteniendo características comunes	El diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes
¿Qué es la tipografía?	Es el tipo de letra que escoge una persona a la hora de escribir en un dispositivo electrónico.	Es un diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes.	Conjunto de tipos con variaciones como el grosor y anchura.	Es el estilo o apariencia de un grupo completo de caractere, números y signos, regidos por unas características comunes.
¿En qué consiste la Regla de los Tercios?	En realizar 6 cuadrados siendo sus esquinas los centros de atención.	En colocar los centros de atención justo donde se quiere captar la mirada.	En dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente.	En trazar un par de líneas para crear los centros de atención.
Tipografías decorativas	Times, Caslon, Garamond, Palatino, Baskerville	Neon, Croissant, Buster, Bauhaus, Art Deco, Broadway...	Commercial Script, Zapf Chancery, Old English, Fraktur...	Futura, Avant Garde, Kabel, Eras, Helvetica...
Diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes	Grupo tipográfico	Fuente tipográfica	Tipografía	Familia tipográfica
¿Cómo se percibe la textura física ?	A través del gusto	A través del oído	A través del olfato	A través del tacto
¿Cuál es la regla de los tercios ?	Consiste en dividir la fotografia en dos partes iguales y los puntos de	Consiste en dividir la fotografia a la mitad y los puntos de interseccion de	Consiste en dividir la fotografia en cuatro partes iguales y los puntos de intersección de las	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales y los puntos de

	interseccion de las lineas trazadas son los denominados centros de atencion	las lineas trazadas son los denominados centros de atencion	líneas trazadas son los llamados centros de atención	intersección de las líneas trazadas son los llamados centros de atención.
¿Sobre qué relaciones se puede basar una proporción?	La sección plateada	El cuadrado	La sección áurea y la regla de los tercios	El rectángulo
¿Qué familia tipográfica se considera industrial?	Romanas o Serif	Rotuladas o Script	Decorativas	Palo seco o San Serif
Elige la opción correcta:	Ninnguna de las anteriores respuestas es correcta	La textura real se percibe a través del tacto o sabes como es.	La textura real es la que aparentemente el objeto posee.	La textura visual se percibe a través del tacto o sabes como es.
Las letras romanas:	son de uso esporádico	son industriales	son regulares	son esquemáticas
La sección Áurea	Está presente en muchos elementos de la naturaleza.	Todas las anteriores	Está presente en nuestra sociedad actual.	Fue usada por los griegos para sus diseños y construcciones.
¿De qué depende el tamaño de un objeto?	De otros objetos que sirvan de referencia a su alrededor.	De la tensión que se decida transmitir con él.	Del significado se que quiera dar con este.	De la decisión del creador.
A través de que sentido se percibe la textura física?	Oído	Olfato	Tacto	Vista
A través de que sentido se percibe la textura implícita?	Oído	Vista	Tacto	Olfato
¿A través de qué se percibe la textura física o real?	Tacto	Un sexto sentido	Vista	Oído
La textura implícita	es la que se ve que aparentemente el objeto posee.	es la que se percibe la primera vez que tocas un objeto	es la que percibe a través del tacto	no es la que se asocia con otras experiencias anteriores con texturas
¿Cuál es la textura que aparentemente el objeto posee?	Textura explícita	Textura táctil	Textura artificial	Textura implícita

Las tipografías romanas	tienen remates	están conformadas a base de líneas rectas y círculos unidos	no tienen remates	también se llaman "san serif"
Si vamos a utilizar una fuente para un periódico digital, deberíamos utilizar las:	Romanas.	Decorativas.	Rotuladas.	Palo seco.
Los factores que determinan la legibilidad de un texto son:	La longitud de línea y la resolución.	Todas son correctas.	El diseño y el espaciado de las letras.	El interlineado y el tamaño.
¿Qué es la sección áurea?	Ninguna de las anteriores	Una fórmula de proporción	El espacio donde se encuentra la tipografía	Una clasificación de fuentes tipográficas
Un elemento gráfico puede parecer más grande o más pequeño según (...) de los elementos que lo rodean	El color	La ubicación	Todas las anteriores	El tamaño
Que es la textura física o real?	Ninguna de las anteriores	La textura que notamos con nuestro tacto	Es la textura que vemos	Es la textura en 3D hecha por ordenador
Cuales son los pasos a seguir para hacer un motion graphics?	Empatizar, idear, bocetar y testear	Hacer solamente brainstorming	Todas las anteriores	El planteamiento, el story board, la música, la locución, la producción, el montaje y la postproducción
La tensión visual en una composición es...	Todas son ciertas	un concepto relacionado con la inestabilidad y falta de equilibrio	una impresión que produce en la retina los rayos de luz reflejados y absorbidos por un cuerpo, según la longitud de onda de estos rayos	la generación de tensión, sorpresa. Concentración de la atención.
¿Cuál de estas opciones no pertenecen a los mecanismos de composición?	Positivo y negativo.	Atracción y agrupamiento.	Salida y entrada.	Equilibrio y tensión.
Mecanismos de composición:	Positivo y negativo	Nivelación y aguzamiento	Todas son ciertas	Equilibrio y tensión

En el contrasde de color:	Sobre fondos oscuros los colores claros son más pesados que los oscuros.	Sobre fondos oscuros no hay colores que destaquen quitando el blanco.	Sobre fondos oscuros los colores claros son menos pesados que los oscuros.	Sobre fondos oscuros los colores oscuros son mas pesados que los claros.
En composicion, en lo referido a equilibrio y tensión, señala que afirmación es más correcta sobre el eje vertical que se usa.	Trata de dividir la imagen en dos partes que se compensan.	su posición no se ve influida por la disposición de los elementos en la imagen	para todas las personas su colocación en una imagen es exactamente igual	siempre se sitúa en medio de la imagen.
Señala la frase correcta con respecto a la nivelación y el aguzamiento	si no se llega a percibir si el objeto está nivelado o tiene aguzamiento tampoco se produce ambigüedad visual	el aguzamiento no contribuye nunca al equilibrio	La nivelación es la estabilidad y el aguzamiento la tensión	los elementos de una composición se hallan dentro de los ejes de percepción decimos que dicha composición tiene aguzamiento
¿Dónde afectan más las figuras al equilibrio?	Abajo y a la izquierda	Abajo y a la derecha	Arriba y a la derecha	Arriba y a la izquierda
La nivelación es:	Todas las respuestas son válidas	Armonía	Ausencia de tensión	Estabilidad
Definición de Nivelación	Falta de equilibrio relativo entre los elementos de una composición	Ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía, reposo	Generación de tensión, sorpresa, dislocamiento visual	Concentración de la atención
Elige la oración falsa en cuanto a la tensión visual	Tiene más peso visual lo colocado en la parte inferior izquierda	El elemento más grande será el más pesado visualmente	Tiene más peso visual lo colocado en la parte superior	Tiene más peso visual lo colocado en a la derecha
¿Se puede utilizar un eje vertical con un eje horizontal estabilizador?	Sí	Depende de otros factores	No	Depende de la fotografía
Una forma regular resulta más pesada visualmente que...	Ninguna de las anteriores	otra amorfa	otra más pequeña	una simétrica

A igualdad de condiciones...	El más grande sera el menos pesado	El tamaño no importa	El más pequeño será el más pesado	El más grande será el más pesado
Solemos observar las composiciones...	Empezando por la esquina inferior derecha	Empezando por la esquina superior izquierda	Empezando por la esquina inferior izquierda	Empezando por la esquina superior derecha
Para representar el equilibrio en cualquier análisis visual de un figura o de una composición se puede utilizar...	No utilizamos nada.	Un eje vertical acompañado de un eje horizontal.	Un eje vertical.	Un eje horizontal.
¿Qué es Nivelación?	Es el correcto posicionamiento de los objetos respecto a la línea del horizonte.	Es la generación de tensión, sorpresa y concentración de la atención.	Es la sensación que percibimos de una composición al ver que un objeto no está en el centro del formato pero tiene cierta armonía.	Es la ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía, reposo.
¿Qué es Aguzamiento?	Es el correcto posicionamiento de los objetos respecto a la línea del horizonte.	Es la ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía, reposo.	Sensación de atracción hacia el espectador debido al reconocimiento de una figura conocida.	Es la generación de tensión, sorpresa, dislocamiento visual. Concentración de la atención.
¿Cómo se puede provocar tensión visual en una composición?	Colocando a la izquierda de la composición las formas con mayor peso visual	Desplazando del eje de equilibrio los elementos de la composición	Introduciendo nuevos elementos en otro lado del formato	Colocando en la parte baja las formas con mayor peso visual
La ambigüedad visual:	Permite identificar que el objeto tiene aguzamiento	Permite identificar que el objeto está nivelado	Se produce cuando el ojo no llega a percibir si el objeto está nivelado o tiene aguzamiento	Es un efecto que se aconseja usar
La Composición es:	La referencia visual más fuerte y firme.	Una imagen bien formada.	Obtener muchos elementos y colores.	Buscar el equilibrio en una imagen.
Como se representa el equilibrio:	Tazando un eje oblicuo	Trazando un eje vertical y uno horizontal.	Tazando un eje vertical	Trazando un eje horizontal

Cuando el ojo no distingue si el objeto está nivelado o tiene aguzamiento de llama:	Ambigüedad visual.	Efecto visual de aguzamiento.	Tensión visual.	Efecto visual de nivel.
La tensión provoca:	Que la persona centre más la atención en aquellos puntos donde se sitúa y de sensación de desequilibrio (sin ser compensada).	Sensación de tranquilidad, pasotismo y orden.	Que la imagen de una sensación de equilibrio.	Que la imagen no se pueda compensar, ni aún, añadiendo elementos en lugares concretos para volver a equilibrarla.
¿Cuál es la verdadera?	Para crear una imagen inestable o con tensión se deben colocar las formas con mayor peso visual en la zona inferior de la composición	Para crear una imagen estable se deben colocar las formas con mayor peso visual en la zona superior de la composición	Para crear una imagen estable se deben colocar las formas con mayor peso visual a la izquierda de la composición	Para crear una imagen con desequilibrio o tensión se deben colocar las formas con mayor peso visual a la izquierda de la composición
¿Qué es el aguzamiento?	Es el orden con el que empezamos a observar una imagen	Se produce cuando el ojo no es capaz de percibir si la imagen tiene o no tensión o desequilibrio	Es la generación de tensión o desequilibrio	Es la ausencia de tensión o desequilibrio
Dos factores que influyen en el equilibrio son:	Realismo y calidad de imagen.	Tamaño y realismo.	Tamaño y color.	Color y calidad de imagen.
Componer, en el lenguaje visual, significa:	Ordenar los elementos con los que trabajamos para darles una connotación artística.	Ordenar los diversos elementos con los que contamos en busca de un objetivo concreto	Manipular las imágenes que poseemos para otorgarles más calidad.	Diseñar un modelo en el que el receptor se sienta cómodo con lo que ve.
¿Qué genera más tensión?	Ninguna de las anteriores es verdad	Un punto en la parte derecha del formato	Un punto en la parte izquierda del formato	Un punto en la parte inferior del formato
Elige la opción correcta:	Los contrastes de colores no generan tensión	Cuanto más grande el punto, más tensión genera	Cuanto más pequeño el punto, más tensión	Una forma amorfa resulta más pesada que otra regular

Sobre un fondo oscuro que colores destacan más?	Grises	Claros	Oscuros	Azules y rojos
El efecto de la ambigüedad visual sucede cuando...	La persona que ve la imagen no determina si el objeto está nivelado o tiene aguzamiento, hay que evitarlo	La persona que ve la imagen determina fácilmente si el objeto está nivelado o tiene aguzamiento, hay que intentar que suceda	La persona que ve la imagen no determina si el objeto está nivelado o tiene aguzamiento, hay que intentar que suceda	La persona que ve la imagen determina fácilmente si el objeto está nivelado o tiene aguzamiento, hay que evitarlo
¿Cuales NO son mecanismos de composición?	Positivo y negativo	Encendido y apagado	Equilibrio y tensión	Nivelación y aguzamiento
¿Qué factor NO influye en el equilibrio?	Color	Posición	Viento	Tamaño
Que factor no causa desequilibrio	Forma	Tamaño	Simetría	Situación dentro del formato
Una composición tiene agudizamiento	cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad,	cuando el ojo no llega a percibir si el objeto está dentro o no de los ejes de percepción	cuando no se empieza a leer por la esquina superior izquierda	cuando nuestro ojo reconoce que un objeto no está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad
La nivelación es:	La generación de tensión, sorpresa, dislocamiento visual. Concentración de la atención.	Una sensación de incomodidad que provoca en el espectador alguna imagen.	La fuerza con que un elemento de una composición atrae la vista del espectador.	La ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía reposo.
Una forma amorfa:	No tiene peso visual.	Tendrá más peso que una forma regular.	Tendrá menos pesos que una forma regular.	Tendrá el mismo peso que una forma regular.
¿Qué parte tiene más peso visual?	La parte superior	El centro	La parte izquierda	La parte inferior
¿Dónde debe estar situado el eje vertical para que una imagen esté equilibrada?	No hay eje vertical	En el centro	A la derecha	A la izquierda

A que nos referimos cuando hablamos de tensión en una composición?	A que percibimos una inestabilidad en la imagen	A la falta de equilibrio	La c y la d son correctas	A que hay equilibrio
Que son nivelación y aguzamiento?	Tienen en común que los dos significan falta de tensión entre otras cosas	Ninguna es correcta	Son antónimos	Son sinónimos
¿Qué significa componer en el lenguaje visual?	Agrupar los diferentes elementos según su forma.	Agrupar los diferentes elementos según su color.	Ordenar los diversos elementos con los que contamos según un orden.	Escoger los colores.
¿Cuál de estos mecanismos no es de composición?	Equilibrio y tensión.	Nivelación y aguzamiento.	Positivo y negativo.	Agrupación y demolición.
Metodología de síntesis gráfica	1. Recopilación 2. Extracción de atributos 3. Análisis	1. Análisis 2. Recopilación 3. Extracción de atributos	1. Extracción de atributos 2. Análisis 3. Recopilación	1. Recopilación 2. Análisis 3. Extracción de atributos
En el diseño aditivo:	se utilizan diferentes objetos con el fin de formar otro igual o diferentes a alguno de los que lo componen.	los elementos se encuentran dentro de una forma predominante.	Los elementos que componen la imagen están claramente diferenciados.	los elementos están relacionados y conectados visualmente.
Consiste en darle un efecto negativo, en el que el fondo adquiere la forma	Síntesis de siluetas	Síntesis de contorno	Síntesis de dibujo lineal	Síntesis de fondeado
La síntesis gráfica consiste en:	realizar una imagen, a partir de otra, en la que se eliminan los atributos mas significativos del elemento clave.	Realizar una imagen, a partir de otra, que de una información mas clara y precisa.	realizar una imagen, a partir de otra, que de incluso mas información que la imagen de referencia.	realizar una imagen, a partir de otra, cuya información sea exactamente la misma pero más concentrada.
Síntesis gráfica...	Ninguna de las anteriores	Capacidad de simplificar la forma	Usar elementos visuales complejos	Aumentar su expresión

Síntesis gráfica es	La capacidad de simplificar la forma original de una figura o concepto	Eliminar todos los pequeños detalles	Un filtro	Una impresión que se produce en la retina
En que se diferencia la Síntesis en Siluetas con la de Contorno	Tienen colores	Tiene fondo	Tienen sombras	Líneas interiores
La Síntesis de Sombreado...	En este método se identifican las luces y sombras de la referencia.	Consiste en darle un efecto negativo, en el que el fondo adquiere la forma.	Es el recorrido de la línea que encierra la figura y la convierte en un solo plano.	Este método consiste en captar la mayor cantidad de detalles de líneas que existen en la imagen de referencia.
¿Cuándo se produce la verdadera síntesis gráfica?	Se produce cuando conseguimos una simplificación formal.	Se produce cuando eliminamos detalles del objeto original.	Se produce cuando conseguimos representar de forma esquemática una imagen sin importar si conseguimos transmitir su significado o no.	Se produce cuando conseguimos comunicar un concepto de manera clara y precisa.
Pasos para la síntesis gráfica:	1-Recopilación 2-Análisis e identificación de atributos. 3-Extracción de atributos 4-Representación de atributos en su síntesis gráfica.	1-Análisis e identificación 2- Recopilación de atributos. 3- Extracción de atributos 4-Representación de atributos en su síntesis gráfica.	1-Análisis e identificación de atributos. 2-Extracción de atributos 3-Representación de atributos en su síntesis gráfica.	1-Recopilación 2-Extracción de atributos 3-Representación de atributos en su síntesis gráfica.
La síntesis gráfica se consigue:	Eliminando detalles de la imagen	Simplificando de forma esquemática las imágenes	Añadiendo elementos a la imagen para potenciar su mensaje	Reduciendo una imagen a su mínima expresión y logrando comunicar claramente su mensaje
¿Cuál de estos pasos no pertenece a la metodología de síntesis gráfica?	Identificación de atributos	Eliminar elementos repetitivos	Recopilación	Extracción de atributos

Que es un diseño aditivo:	Formas con transición que conectan todas las partes.	Diseño muy sintetizado donde predomina la forma.	Mezcla de todas las partes para crear una forma nueva.	Conjunto de diferentes partes.
Que es un diseño integral:	Formas con transición que conectan todas las partes.	Diseño muy sintetizado donde predomina la forma.	Conjunto de diferentes partes.	Mezcla de todas las partes para crear una forma nueva.
Los pasos a seguir para una síntesis gráfica son los siguientes (en orden):	Análisis e identificación de atributos - Recopilación de imágenes con los atributos identificados - Representación de atributos en su síntesis gráfica	Recopilación - Análisis e identificación de atributos - Extracción de atributos - Representación de atributos mediante líneas simples - Representación final en el estilo elegido	Recopilación - Análisis e identificación de atributos - Extracción de atributos - Representación de atributos en su síntesis gráfica	Recopilación - Análisis y extracción de atributos - Representación de atributos en su síntesis gráfica
¿A qué síntesis pertenece la siguiente definición? Se identifican las luces y sombras de la referencia para crear un efecto de volumen.	Síntesis de fondeado.	Síntesis en silueta.	Síntesis de sombreado.	Síntesis en negativo.
El proceso de síntesis gráfica consiste en:	Análisis y recopilación de atributos, representación de atributos, recopilación y extracción de atributos	Representación de atributos, extracción de atributos, análisis e identificación de atributos y recopilación	Recopilación, análisis e identificación de atributos, extracción de atributos y representación de atributos	Análisis e identificación de atributos, recopilación, extracción de atributos y representación de atributos
La síntesis de dibujo lineal...	identifica las luces y sombras de la referencia, para crear un efecto de volumen sobre la forma.	consiste en darle un efecto negativo, en el que el fondo adquiere la forma.	consiste en captar la mayor cantidad de detalles de líneas que existen en la imagen de referencia.	es el recorrido de la línea que encierra la figura y la convierte en un solo plano, forma o contorno.
El método que consiste en captar la mayor cantidad de	Síntesis de dibujo lineal.	Síntesis en negativo.	Síntesis del contorno.	Síntesis en siluetas.

detalles de líneas que existen en la imagen de referencia es:				
Una síntesis gráfica es:	La capacidad de mejorar la forma original de un elemento, otorgándole más sentido.	La habilidad de diseñar un modelo totalmente nuevo de un elemento.	La capacidad de simplificar la forma original de una figura o concepto, haciendo uso de los elementos visuales básicos	El diseño final de un concepto básico de un elemento.
El primer paso de la síntesis gráfica es	Ninguno de las anteriores es correcta	la extracción de atributos	la recopilación de una o varias imágenes	el análisis e identificación de atributos
¿Cuál de es la opción correcta?	La síntesis del contorno es el recorrido de la línea que encierra la figura.	La síntesis del contorno es : captar la mayor cantidad de detalles de líneas en la imagen pero en negativo	La síntesis del contorno es darle efecto negativo	La síntesis del contorno es descomponer los segmentos de la imagen.
En que consiste la síntesis del contorno?	Remarcar el contorno de una figura sin eliminar el resto de elementos	Dibujar la línea que encierra la figura	Dibujar el contorno de todos los elementos de la figura	Hacer que el contorno no se perciba en la imagen
Que sensación aporta la síntesis geométrica?	Volumen	Suavidad	Ninguna de las anteriores	Rigidez y dureza
¿Cual NO es un paso perteneciente a la metodología de síntesis gráfica?	Extracción de atributos	Selección de colores	Recopilación	Análisis e identificación de atributos
La síntesis gráfica	es la capacidad de simplificar la forma original de una figura o concepto	es la capacidad de ordenar por color lo elementos de una figura	es la capacidad de amplificar la forma original de una figura o concepto	es la capacidad de ordenar por tamaño lo elementos de una figura
¿En qué consiste la síntesis de fondeado?	Consiste en descomponer los segmentos de la imagen de referencia, en pedazos de la misma forma.	Se representa a través del uso de formas geométricas y planos, brindando una sensación de rigidez y dureza.	Se identifican las luces y sombras de la referencia, para crear un efecto de volumen sobre la forma.	Consiste en darle un efecto negativo, en el que el fondo adquiere la forma.

La síntesis del contorno	consiste en identificar las luces y sombras de la referencia, para crear un efecto de volumen sobre la forma	es el recorrido de la línea que encierra la figura y la convierte en un solo plano, forma o contorno.	consiste en captar la mayor cantidad de detalles de líneas que existen en la imagen de referencia.	consiste en darle un efecto negativo, en el que el fondo adquiere la forma.
La síntesis de dibujo lineal consiste en:	Identificar las luces y sombras de la referencia, para crear un efecto de volumen sobre la forma.	Captar la mayor cantidad de detalles de líneas que existen en la imagen de referencia.	Encerrar la figura y convertirla en un solo plano, forma o contorno.	Darle un efecto negativo, en el que el fondo adquiere la forma.
En el análisis e identificación de atributos durante la síntesis gráfica:	Se identifican los elementos frecuentes y representativos que en su conjunto, reflejen el concepto.	Se identifican los atributos más importantes y se hace el primer boceto.	Se identifica y selecciona al elemento más identificador de la imagen y se construye el resto en base a este.	Se seleccionan todos los atributos posibles.
Cual es uno de los pasos que comprende la síntesis gráfica?	Identificar atributos	Todas las anteriores	Dibujar	Empatizar
Que es la síntesis gráfica?	El la capacidad de simplificar algo a su mínima expresión y comunicar más claramente el mensaje	Se usan los elementos visuales básicos	No consiste solo en eliminar detalles	Todas las opciones son correctas
¿Qué es la síntesis gráfica?	Es la capacidad de simplificar la forma original usando elementos visuales básicos.	Es la capacidad de simplificar todo en un mismo color.	Es la capacidad de agrupar el máximo de elementos posibles.	Es la capacidad de simplificar todo en solo líneas.
¿Cuál es el orden correcto de los pasos a seguir en la realización de una síntesis gráfica?	Recopilar, analizar e identificar atributos, extraer atributos y representar atributos.	Representar atributos, analizar e identificar atributos, extraer atributos y recopilar.	Recopilar, analizar e identificar atributos, representar atributos y extraer atributos.	Analizar e identificar atributos, recopilar, extraer atributos y representar atributos.

El logo es...	una representación gráfica de una marca	también llamado "brand"	no es un icono	una melodía de empresa
La imagen corporativa es	representación de lo que hace y dice una empresa	una ideología	un logotipo	un símbolo
¿Qué es un isotipo?	Es el elemento gráfico utilizado para identificar a una persona, empresa, institución o producto.	Ninguna de las definiciones anteriores corresponde al concepto de isotipo.	Es una representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Es la unión del imagotipo y el logotipo con los que se identifica a una persona, empresa, institución o producto.
¿Qué es un logo?	Producto más representativo de una multinacional.	Lema que utiliza la empresa para darse a conocer en el mercado.	Representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en la forma de un icono.	Representación gráfica del producto que se intenta vender en su aspecto más simple.
¿Cuál de estos ejemplos no es válido para crear una marca?	Juntar elementos de otras marcas influyentes, pareciéndose así a estas	asociarse con otros grupos y organizar eventos	asociar aspectos como estética u olores a la marca	compartir la misma paleta de colores en los diferentes espacios en los que puede encontrarse la marca
En cuanto a los elementos de una marca, señala la afirmación correcta	un logotipo se compone únicamente de imágenes	un logotipo se compone de imágenes y texto	un logotipo, un isotipo y un imagotipo se componen de los mismos elementos	Un logotipo se compone únicamente de texto
¿Cuál es la diferencia entre logo y marca?	El logo es lo mismo que la marca	La marca es un elemento gráfico	El logo es una representación visual de los valores de la marca	El logo es una representación gráfica de la marca
Un logo debe ser:	Simple, adaptable, único, memorable y un reflejo de los valores de la marca	Simple, llamativo, adaptable y pequeño	Colorido y llamativo	Sencillo y discreto
¿Qué elementos hay que tener en cuenta para crear una marca?	Nada.	El logotipo.	Isotipo, logotipo, imagotipo, color, slogan, aplicaciones y publicidad	La publicidad.
Que es un imagotipo:	Texto.	Imagen sin texto.	Un dibujo.	Imagen y texto.
¿Que clasificación de marcas podemos hacer?	Nominativa y tridimensional.	Innominada y mixta.	Ninguna de las anteriores.	Nominativa, innominada, tridimensional y mixta

Que es un logo:	Letras con tipografía atractiva.	Representación gráfica de la marca.	Una imagen con slogan.	Grupo de asociaciones.
¿Cuando NO es necesario diseñar una imagen corporativa?	Una empresa u organización se pone en marcha	Los productos son más famosos que la empresa	Una empresa no tiene una identidad acorde con sus consumidores y el mercado	La empresa es más famosa que sus productos
¿Qué es el Isotipo?	Es el elemento tipográfico utilizado para identificar a una persona, institución o producto	Es el elemento gráfico utilizado para identificar a una persona, institución o producto	Ninguna de las anteriores.	Es la unión del logotipo y del isotipo con la que se identifica una persona, empresa o producto
¿A qué pertenece esta definición?. Es una forma de comunicación comercial que intenta incrementar el consumo de un producto o servicio a través de los medios de comunicación.	Publicidad	Marca	Empresa	Logo
Un logo es:	Representación gráfica de la marca, representa la imagen de la empresa, no puede llevar texto, en caso contrario sería un isotipo.	Representación gráfica de la marca, de forma simple, aunque lleva siempre una imagen y texto, en caso contrario sería un imagotipo, es decir, no pertenece a un lobo.	Representación gráfica de la marca, es su manera más simplificada, en la forma de icono.	Representación gráfica de la marca, y en concreto, la forma simplificada de un logotipo.
¿Qué es un isotipo?	Elemento gráfico utilizado para identificar a una persona, empresa, institución o producto	Ninguna es cierta	Representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto	Unión de las dos definiciones anteriores
¿Qué es una marca innominada?	Envoltorios, empaques, envases, la forma o presentación de los	Identifica un producto o un servicio a partir de una denominación (nombre).	Constituye la combinación de cualquiera de las definiciones anteriores	Identifica un producto o servicio a partir de figuras, diseños o logotipos

	productos en sus tres dimensiones, desprovistos de palabras o dibujos	Puede constituirse de letras o palabras.		desprovistos de letras o palabras
¿Cuál de estas opciones es correcta?	Ninguna de estas respuestas es correcta	El logo es el grupo de asociaciones que una persona o personas hace sobre un producto.	El logo es la representación gráfica de la marca, el icono.	El logo es el acto de capitalizar, influenciar y controlar estas asociaciones.
¿Cuál de estas opciones es correcta?	El isotipo es el elemento gráfico que representa la marca	El isotipo es la comunicación comercial que intenta incrementar el consumo de algo.	El isotipo es la representación tipográfica	El isotipo es la representación gráfica de la marca, el icono.
El isotipo de una marca se caracteriza por...	Estar formado por imagen	Ninguna de las anteriores	Estar formado por texto	Estar formado por imagen y texto
El logotipo de una marca se caracteriza por...	Ninguna de las anteriores	Estar formado por texto	Estar formado por imagen	Estar formado por imagen y texto
Un imagotipo	es la unión del isotipo y el logotipo	es la unión de imágenes de distinto tipo, con las que se identifica una persona, empresa o producto.	es una representación tipográfica que identifica a una persona, empresa o producto.	es el elemento gráfico utilizado para identificar a una persona, empresa o producto.
El slogan	es una imagen memorable que refleja la personalidad de una marca.	suele ser una frase larga y difícil de recordar	es una frase corta y memorable que refleja parte de la personalidad de una marca y conectan con un público específico	sirve solo para conectar con el público
La marca nominativa es aquella que:	Todas son falsas.	Se constituye de la combinación de figura y texto.	Identifica un producto a partir de una denominación.	Identifica un producto o servicio a partir de figuras.

El logo es:	Una figura y un texto que representen a una marca.	Lo mismo que una marca.	Una representación de la marca, con todos los diferentes elementos que la representen.	Una representación de la marca, de la forma más simple.
¿Qué es la creación de un diseño corporativo?	Es un ejercicio de dirección de la distinción.	Es un ejercicio de la dirección de la focalización.	Es un ejercicio de la dirección de la tonalidad.	Es un ejercicio de dirección de la percepción.
¿Qué es una imagen corporativa?	Es cómo se percibe una empresa.	Es la percepción de los colores de una imagen.	Es la percepción de las formas de una imagen.	Es la percepción de la unión de las líneas y puntos.

Wolfgang Köhler dijo:	El todo es igual que la suma de sus partes	El todo es menos que la suma de sus partes	El todo es más que la resta de sus partes	El todo es más que la suma de sus partes
El estímulo del oído es...	Algo psicológico	Algo químico	Algo físico	Algo fisiológico
¿Qué es la optometría?	Medición del índice de graduación visual y de los defectos de la vista.	Cálculo de la graduación visual para elaborar lentes para corregir defectos visuales.	Vacas al poder.	Graduación o medición del índice de percepción visual y de los defectos de la vista y cálculo de las lentes para corregir dichos defectos.
¿Cuántos lóbulos del cerebro se encargan de transmitir señales a los sentidos?	4	2	3	5
La ley de continuidad dice que:	Los elementos que siguen una línea recta o curva los identificamos como integrantes de un mismo elemento	Las imágenes simétricas son percibidas como iguales	Existe una tendencia a concluir las formas que no percibimos completas	Las experiencias adquiridas a lo largo de nuestra vida inciden en nuestra percepción de la realidad
¿Qué camino sigue el proceso de percepción?	Ninguna de las anteriores	Estímulos - Percepción - Órganos de los sentidos - Sensaciones - Cerebro	Estímulos - Órganos de los sentidos - Cerebro - Sensaciones - Percepción	Órganos de los sentidos - Cerebro - Estímulos - Sensaciones - Percepción
¿Qué es la percepción?	Es la capacidad que tenemos de procesar la información en nuestra cabeza.	Es la función psíquica que nos permite recibir, elaborar e interpretar la información procedente de nuestro entorno.	Es la capacidad que tenemos de recibir una información.	Es el sentido que nos permite recibir estímulos.
¿Cuál es el sentido más completo que tenemos los seres humanos?	El Oído	El Gusto	La Vista	El Olfato
La ley de la igualdad se produce cuando...	Agrupamos elementos por nuestro conocimiento del mundo	Agrupamos elementos por su cercanía	Agrupamos elementos por su similitud	Agrupamos elementos por solo su forma

Las partes de una figura que tiene ***, o indican una dirección o destino común, forman con claridad unidades autónomas en su conjunto.	Sentido	Experiencia	Cierre no resaltado	Buena forma
Cuál de las siguientes opciones no es un defecto de la visión humana?	Campo visual	Ageusia	Hipermetropía	Daltonismo
Es ley de la Gestalt	Ley de la buena forma	Ley de contingencia	Ley de acción-reacción	Ley de diferencia
¿Cuál es el órgano que nos da una información más completa?	el oído	el tacto	la vista	el gusto
¿Cuál es el sentido más desarrollado del ser humano?	Oído	Olfato	Vista	Tacto
¿Recibimos todos la misma información a través de los sentidos?	No	La b y la c son ciertas	Recibimos la misma información	Si
¿Mediante que fenómeno el órgano auditivo capta el sonido?	el ruido	la luz	la vibración	la imagen
¿Qué ley de la Gestalt habla sobre la importancia de la atención en distintas zonas del campo visual?	Ley de Prägnanz	Ley de Cierre	Ley de Figura-Fondo	Ley de Proximidad
"Percepción errónea de la realidad producida por la vista". ¿A qué se refiere esta definición?	Problemas visuales como la miopía	Ilusiones ópticas	Alucinaciones	Mareos
¿Hay alguna diferencia entre ver y percibir?	Ver es lo que obtenemos con el sentido de la vista y percibir es lo que	Lo que percibimos es lo que hay y lo que vemos	Lo que vemos es lo que hay y lo que percibimos es lo que nuestra mente interpreta	Obviamente no

	sentimos con el tacto y el oído	es lo que nuestra mente interpreta		
Los estímulos son captados en primera instancia por...	Los órganos de los sentidos	La cabeza	El cerebro	Los pies
El defecto de la vista por el cual no somos capaces de distinguir algunos colores, se denomina:	Miopía	Astigmatismo	Alucinación	Daltonismo
Respecto al daltonismo:	No se ha de tener en cuenta para la realización proyectos multimedia.	Quien es daltónico ve los colores cálidos en diferentes tonalidades de verde.	Las personas podemos sufrirlo de manera distinta.	Supone una gran desventaja para actuar en el medio en el que vivimos.
¿Qué escuela psicológica defendía que el todo es más que la suma de sus partes?	El Psicoanálisis	Ninguna de las anteriores	El Funcionalismo	El Conductismo
¿Qué leyes de las siguientes no pertenece a la Gestalt?	Ley de la experiencia	Ley de simetría	Ley de igualdad	Ley de movimiento
¿Qué es un Optometrista?	Profesional sanitario encargado de cómo funciona el sistema visual de una persona.	Ninguna de las anteriores.	Profesional sanitario encargado de observar enfermedades del ojo.	Profesional sanitario encargado de enfermedades musculares.
¿Cuál de estas NO es una de las Leyes de Gestalt?	Ley de Faraday.	Ley de Pragnanz	Ley de continuidad.	Ley de proximidad.
¿Qué dice la ley de proximidad?	Que una agrupación de objetos en una imagen quedan más bonitos que si van separados	Que una imagen se observa mejor si se mira más de cerca	Que si en una imagen los objetos no van agrupados se considera que va contra la ley y por lo tanto es ilegal	Que una agrupación de objetos en una imagen tiene más facilidad para ser percibidos como una unidad
La corriente de Gestalt afirma que las percepciones del ser humano:	son entendidas por todos de igual manera.	se perciben de diferente manera según la persona.	se reducen a lo que se puede observar.	se ven como un gran conjunto.

Cuando varios elementos de diferente clase concurren y hay una tendencia a construir grupos de similar color o forma se le llama...	Ley de igualdad	Ley de continuidad	Ley de proximidad	Ley de Gestalt
La ley de experiencia esta relacionada con...	Experiencias sufridas y aprendidas a lo largo de nuestra vida.	la cultura de cada sujeto únicamente.	Lo estudiado en el curso.	Experiencias en el ámbito del diseño.
¿En qué año se fundó la escuela de la Gestalt?	1960	1900	1912	1878
¿Cuál de estas leyes es una ley de Gestalt?	Ley de interiores	Ley de métrica	Ley de cierre	Ley de distancia
¿Cuál de estas leyes no corresponde a las "Leyes de Gestalt"?	Ley de igualdad	Ley de simetría	Ley de la continuidad	Ley de lejanía
¿Qué dos procesos forman parte de la fisiología de la percepción?	La organización llevada a cabo por los órganos de los sentidos y la percepción.	La interpretación del cerebro y la captación de estímulos.	La organización llevada a cabo por los órganos de los sentidos y la posterior interpretación del cerebro.	La captación de estímulos y la interpretación significativa de las sensaciones.
¿Cuál es el sentido más completo?	Oído	Gusto	Vista	Tacto
¿Qué ley incluye conceptos de la ley de la experiencia, la ley de cierre y la ley de Prägnanz?	Ley de la proximidad.	Ley de la continuidad.	Ley de la figura-fondo.	Ley de la igualdad.
¿Cuál es el sentido más complejo del que dispone el ser humano?	El tacto	El gusto	El oído	La vista
¿Cuál es el sentido más completo?	Oído	Gusto	Vista	Tacto

¿Cuál era el lema de Wolfgang Köhler, uno de los fundadores de la escuela de la Gestalt?	Ninguna de las anteriores	"El todo es más que la suma de sus partes"	"Uno para todos y todos para uno"	"La suma de sus partes es más que el todo"
¿Cuál de estas es una parte del proceso de la percepción?	Fisiológica	Física	Psicológica	Todas son correctas
¿Cuál es el sentido más completo de todos?	Tacto	Vista	Oído	Todos por igual
¿Qué ley se centra en completar las imágenes de forma visual?	Ley del Movimiento Común	Ley de la Proximidad	Ley de Cierre	Ley del Contraste
La ley de proximidad de la Gestalt dice que:	Tenemos una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos.	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma.	Ninguna de las anteriores.	Cuando hay objetos cercanos entre sí, tendemos a agruparlos.
¿Cuál es el sentido con mayor memoria?	Tacto.	Olfato.	Gusto.	Vista.
La percepción de un objeto se obtiene a partir de	datos sensibles aislados	un sentido	la vista	un conjunto global de sensaciones
La percepción	es un fenómeno físico que ocurre en los órganos sensoriales.	es la función psíquica que permite a los humanos interpretar la información del entorno	se consigue mediante el uso de un solo sentido	es exclusiva de los seres humanos
¿Quién fue uno de los psicólogos fundadores de las Leyes de Gestalt?	Max Kenglist	Wolfgang Köhler	Tom Gestalt	Helius Ramfobben
¿Cuál es el Sistema Perceptivo más completo?	El olfato	El gusto	La Vista	El Tacto
¿Cuál es la Ley de la Gestalt más discutida?	La ley de la experiencia	La ley de prägnanz	La ley de continuidad	La ley de figura-fondo

¿En qué consiste la ley de Prägnanz?	En figuras que se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.	Las partes de la figura forman con claridad unidades autónomas en el conjunto.	Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia.	Las experiencias aprendidas influyen en nuestra percepción de la realidad.
La ilusión óptica...	Es una percepción errónea de la realidad.	Es producida por un estímulo psicológico.	Es producida por una estimulación insuficiente.	Es una forma del sentido de la vista.
¿Quién se encarga de organizar los estímulos captados?	El cerebro	Se organizan a partir de nuestras sensaciones	Los órganos de los sentidos	Sólo el hemisferio norte del cerebro
¿Cuál es el sentido con más memoria?	Olfato	Gusto	Vista	Tacto
Las sensaciones forman parte de:	Química	Física	Psicología	Fisiología
Completa la cita de Wolfgang Köhler: "El todo...	...va más allá de la suma de sus partes"	...no se limita a la suma de sus partes"	...es más que la suma de sus partes"	...no es más que la suma de sus partes"
¿Cual es el otro nombre por el que se conoce a la ley de Prägnanz?	Ley de la buena forma	Ley de la experiencia	Ley de la igualdad	Ley de la simetría
¿Cuál de las siguientes no es una ley de la Gestalt?	Ley del color	Ley de figura-fondo	Ley de proximidad	Ley de la experiencia
¿De que carácter pueden ser las ilusiones ópticas?	Cognitivo o visual	Psicológico o cognitivo.	Físico o psicológico	Visual o físico
¿Cuál es el sentido más completo?	El oído	La vista	El olfato	El tacto
¿Que es la percepción?	Es una actitud o cualidad humana que hace que la persona no muestre una actitud positiva ni negativa hacia determinada cosa.	Es la falta de habilidad o de capacidad para la realización de determinadas tareas o para el desarrollo de ciertas acciones.	Es la capacidad de una persona para hacer una cosa correctamente y con facilidad.	Es una función psíquica que permite recibir, elaborar e interpretar información.

¿Cuál o cuáles son los sentidos más importantes?	Oído y vista	Olfato	Tacto	Vista
¿Qué sensación transmiten los objetos que percibimos cercanos entre sí?	Unidad.	Simplicidad	Soltura	Distancia
¿Cuál es el sentido más completo?	Olfato	Tacto	Gusto	Vista
¿Cuales son los sentidos más completos?	Oído y vista	olfato y oído	vista y tacto	gusto y vista
¿Cuál de las siguientes no es una ley de Gestalt?	Ley de la buena forma	Ley de figura-fondo	Ley de cierre	Ley de seguimiento
¿Por quiénes fue fundada la "Psicología de la Gestalt"?	Friedrich Nietzsche, Max Schneider y Franz Beckenbauer	Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka	Max Wertheimer, Wolfgang Köhler y Franz Kafka	Max Schneider, Wolfgang Köhler y Kurt Koffka
¿Cual de los cinco sentidos es el mas complejo?	El olfato	La vista	El oído	El tacto
¿En que consiste la ley de cierre de Gestalt?	En ilusiones opticas	En tender a agrupar objetos debido a su cercania	En que dependiendo de hacia donde se centra la atencion si en el fondo o en la figura, puedes ver una imagen u otra	En que tendemos a añadir elementos para concluir las formas y objetos que no percibimos completos
¿El sistema visual puede interferir en el proceso de percepción y cambiarlo?	No, los límites del campo visual no suponen ningún problema.	Sí, no todas las personas perciben igual el color, la forma o la intensidad de la luz.	Sí, si llevas gafas tu percepción será superior.	No, el sistema visual funciona igual en todas las personas.
¿Cual de las siguientes respuestas NO es una ley de Gestalt?	Ley de inferioridad	Ley de proximidad	Ley de igualdad	Ley de continuidad
¿Cuántas leyes de la Gestalt se pueden encontrar juntas como máximo?	Entre 3 y 5	Hasta 4.	Se pueden combinar todas a la vez.	Solo 1.

¿La ley de la igualdad consiste en?	agrupar visualmente elementos similares	juntar elementos según la proximidad	cerrar figuras teniendo algunas referencias	cambiar percepción a causa de experiencias
¿Cuál es la primera escuela que presenta una sólida teoría filosófica de la forma o estructura?	Psicología de la estructura	Psicología de Wolfgang	Psicología de la Gestalt	Psicología de Max Wertheimer
Las leyes de experiencia son:	cultural, color, tamaño, forma	cultural, color, tamaño, semejanza	cultural, color, posición, forma	cultural, color, posición, semejanza
¿Cuál es el sentido más complejo?	Vista	Gusto	Oído	Tacto
¿Cuántas leyes de Gestalt existen?	10	9	8	7
¿Cuál de estas opciones no es una ley de Gestalt?	Ley de Proximidad	Ley de Prägnanz	Ley de la Experiencia	Ley de la Discordia
Los sonidos producidos por las vibraciones ambientales son captados y transmitidos por:	El tímpano	El caracol	El martillo	El órgano auditivo
Según la ley de la continuidad...	Percibimos una serie de elementos como continuos aunque estén interrumpidos entre sí	Solo percibimos una serie de elementos como continuos si se encuentran próximos entre sí	Percibimos una serie de elementos como continuos a pesar de tener distinto color o forma	Percibimos una serie de elementos como continuos a pesar de no ser simétricos
¿Cuántas leyes de Gestalt hay?	10	8	6	3
Algunas de las leyes de la Gestalt son	ley de la igualdad, ley del color y forma y ley de la continuidad	ley del conocimiento, ley de la experiencia y ley de cierre	ley de la simetría, ley de la igualdad y ley de la desigualdad	ley de la proximidad, ley de cierre y ley de figura y fondo
Los denominados "efectos ópticos", ¿en qué ley se basan?	Ley de Prägnanz	Ley de la Experiencia	Ley de la continuidad	Ley de la figura-fondo
¿Cómo conocemos un objeto?	Empleando los cinco sentidos	Mediante datos aislados del objeto	Teniendo en cuenta el conjunto	Sumando todas las partes del conjunto

¿En qué ley, cuando concurren varios elementos diferentes, tendemos a agruparlos con los que son de igual forma o color?	Ley de la experiencia.	Ley de la buena forma.	Ley de igualdad.	Ley de cierre.
¿Qué sentidos son los más completos en los seres humanos?	El gusto y el oído.	La vista y el oído.	La vista y el tacto.	El oído y el tacto.
Los humanos tienen una percepción ...	Concentrada en algunos sentidos	Concentrada en la vista y en el olfato	Concentrada en la vista y global en el resto	Global en todos los sentidos
¿Cuál es el sentido con mayor capacidad de percepción?	Gusto	Olfato	Vista	Oído
¿En cuántas partes se puede dividir el proceso de percepción?	En tres (física, fisiológica, psicológica)	La percepción no se puede dividir.	En dos (física,psicológica)	En tres (física, filosófica, psicológica)
¿En cuál de las leyes de Gestalt tendemos a constituir grupos con los que son de igual forma o color?	Ley de cierre	Ley de Prägnanz o buena forma	Ley de continuidad	Ley de igualdad
¿Cual es el sentido mas completo?	El tacto	El oido	Ninguna de las anteriores	La vista
Cual de las siguientes NO es una ley de Gestalt.	Ley de cierre	Ley de continuidad	Ley de proximidad	Ley de reciprocidad
¿Cuál de los siguientes sentidos es el más complejo?	vista	gusto	oído	olfato
¿En qué consiste la Ley de proximidad?	En unir las partes de una totalidad (que reciben un mismo estímulo) formando grupos en el sentido de la mínima distancia.	En constituir grupos con aquellos elementos que son de igual forma o color.	En añadir los elementos faltantes a las formas para completar figuras con significado.	En identificar los elementos que siguen una línea recta o curva suave como integrantes de una misma forma, aunque permanezcan separados entre sí.

¿En qué tres partes se divide la percepción?	Física, fisiológica, psicológica.	Física, filosófica, psíquica.	Química, sensorial, psicológica.	Química, fisiológica, psicológica.
¿A qué ley corresponde la siguiente frase?"El todo es más que la suma de sus partes".	La Ley de Totalidad	La ley de Continuidad	La Ley de Proximidad	La Ley de Cierre
¿Cuál de estas no es una ley de la Gestalt?	Ley de igualdad	Ley de cercanía	Ley de continuidad	Ley de simetría
¿Todos los seres humanos percibimos lo mismo que vemos?	El ser humano no es capaz de percibir.	No, cada ser humano es diferente.	Sí.	Los seres humanos percibimos lo mismo.
¿Pueden llegar a existir varias leyes en una misma imagen?	La leyes no son compatibles entre sí	No existen imágenes con dos o más leyes en ella	Sí	No, el ser humano no llegaría a percibir las.
¿Cuántas leyes tiene Gestalt?	9	8	5	6
¿Qué ley dice que "Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma, aunque permanezcan separados entre si"?	Ley de Continuidad	Ley de cierre	Ley de la buena forma	Ley de simetría
Que ley se basa en la agrupación de objetos cercanos	Ley de proximidad	Ley de la buena forma	Ley de igualdad	Ley de cierre
Que parte de la percepción se basa en la percepción física	Estímulos	Sensaciones	Órganos	Cerebro
¿Qué ley es la encargada en el que el ser humano incida su percepción de la realidad?	Ley de cierre	Ley de la experiencia	Ley de simetría	Ley de figura-fondo

¿Con que sentidos percibimos mayor cantidad de información?	Vista y oído	Vista y gusto	Vista y tacto	Oído y tacto
¿Qué hace la percepción?	Elabora e interpreta la información proveniente de su entorno.	Consigue una visión amplia del entorno	Nos ayuda a obtener información de las personas	Ayuda a que podamos ser perceptibles a los demás
La ley de igualdad consiste en...	elementos faltantes que completan una figura	elementos en forma de línea recta o curva que forman una unidad	varios elementos que no forman nada	varios elementos que forman una unidad
¿Cuál de estas no es una ley de Gestalt?	Ley de simetría	Ley de cierre	Ley de figura-fondo	Ley de distancia
¿Qué defecto provoca el daltonismo?	Las personas que lo padecen no consiguen captar bien las distancias.	Las personas que lo padecen no consiguen captar los colores.	Las personas que lo padecen no pueden escuchar correctamente.	Las personas que lo padecen no son capaces de ver de lejos
¿Qué sentido es el más desarrollado de los humanos?	tacto	olfato	vista	oído
¿Cuál de estas es una ley de Gestalt?	ley de apertura	ley de proximidad	Ninguna de las anteriores, puesto que las leyes de Gestalt no existen	ley de cierre
¿En qué se basa la psicología de Gestalt?	En que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir de datos sensibles aislados.	En que el conocimiento de un objeto se obtiene teniendo en cuenta sus detalles.	La B y la C constituyen la respuesta correcta.	En que el conocimiento de un objeto se obtiene teniendo en cuenta el conjunto global.
¿En qué consiste la ley de cierre?	En añadir los elementos faltantes a las formas para completar figuras con significado.	En organizar los elementos orientados en la misma dirección de una forma determinada.	En percibir las imágenes como un solo elemento, en la distancia.	En una especie de camuflaje que tiende a homogeneizar la figura y el fondo.
La percepción es la función psíquica que permite al organismo la	Interpretar, analizar y elaborar	Recibir, elaborar e interpretar	Entender, interpretar y analizar	Recibir, analizar y entender

información proveniente de su entorno.				
¿Cuál de estas no es una ley de Gestalt?	Ley de cierre	Ley de proximidad	Ley de semejanza	Ley de igualdad
¿De que depende nuestra percepción del entorno?	Parte innata y otra nuestras propias experiencias	Depende de nuestro cerebro y sentidos	De los sentidos	De las experiencias vividas
¿Cuál es el sentido más completo?	Olfato	Oído	Vista	Tacto
¿Cuántas leyes de Gestalt hay?	6	9	7	8
¿Qué partes tiene el proceso de percepción?	Fisiológica y Analítica	Psicológica y Física	Física, Fisiológica y Psicológica	Fisiológica y Analítica
¿Qué tipo de leyes son las de la Gestalt?	Experienciales	Psicológicas	Físicas	Fisiológicas
¿Qué frase puede resumir la psicología de la Gestalt?	El todo es similar a la suma de sus partes	El todo es más que la suma de sus partes	El todo es igual a la suma de sus partes	El todo es menos que la suma de sus partes
¿Cuál es el sentido más completo?	Olfato	Vista	Oído	Tacto
¿Cuál de estas leyes no son de la Gestalt?	Ley de la experiencia.	Ley de la visión oculta.	Ley de la buena forma.	Ley de figura-fondo.
¿Cuál es el sentido con más memoria?	Olfato	Tacto	Oído	Vista
¿Cómo denominamos a la ley de Gestalt que cuando las partes de su totalidad reciben estímulos se unen formando grupos?	Ley de cierre	Ley de proximidad	Ley de la experiencia	Ley de igualdad
¿Cuáles son de la parte psicológica?	Cerebro y estímulos	Sensaciones y percepción	Cerebro y sensaciones	Percepción y estímulos

¿Cómo se conoce también la Ley de Prägnanz?	Ley de figura-fondo	Ley de cierre	Ley de simetría	Ley de la buena forma
Los 5 sentidos son?	Ver, comer, tocar y saltar.	No lo se.	Ojos, piel, lengua, oreja y nariz.	Vista, oído, gusto, tacto y olfato.
Cuántas leyes de Gestalt hay?	7	24	3	8
¿Cuál de las leyes de la Gestalt es la de más fuerza y transcendencia?	La ley de igualdad	La ley de Prägnanz o de la buena forma	La ley de la figura-fondo	La ley de la experiencia
La ley de continuidad:	es la ley de mayor fuerza y transcendencia	mezcla conceptos de la ley de cierre, ley de buena forma y ley de experiencia.	mezcla conceptos de la ley de cierre, ley de buena forma y ley de proximidad.	dice que existe una tendencia innata a concluir formas u objetos incompletos.
¿que es la ley de proximidad?	es cuando las cosas que estan muy proximas se puede relacionar entre si	gracias a un efecto visual logramos ver nuevas cosas de las que ya estaban plasmadas anteriormente	cuando las partes de una totalidad reciben una mismo estimulo, se unen formando grupos en el sentido de la minima distancia	cuando las partes de una totalidad toman otro significado gracias a su proximidad
¿que es la ilusión óptica?	es cualquier cambia en la percepción que tenemos al ver algo rapidamente	cualquier cambio en la percepción visual	ilusión creada por el sentido de la vista	cualquier ilusión del sentido de la vista, que nos lleva a percibir la realidad erroneamente
¿Que es la percepción?	La función psíquica que permite al organismo recibir, elaborar e interpetar la información proveniente de su entorno.	Ninguna de las anteriores	La función psiquica que permite al organismo realizar señales para comunicarse con otros.	Uno de los sentidos del organismo humano.
¿Qué dice la ley de proximidad?	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el	Ninguna de las anteriores	Cuando un objeto esta a menor proximidad lo vemos mejor	Cuando vemos dos objetos del mismo tamaño, la percepción nos hace ver uno mas próximo a nosotros.

	sentido de la mínima distancia.			
El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de:	El aprendizaje que realiza por sí mismo.	Sus sentidos.	Sus experiencias.	Las ayudas que le presta la gente.
La Ley de Prägnanz o de la buena forma enuncia:	Vemos como una unidad autónoma las partes de una figura que tienen "buena forma" o "sin irregularidades" que puedan afectar a nuestra percepción.	Es aquella que hace referencia a la belleza de las figuras.		Vemos como una unidad autónoma las partes de una figura que tienen "buena forma" o indican la misma dirección.
¿Qué es la percepción?	es lo que nos rodea.	es lo que nuestro organismo no recibe.	es una función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	la C y D
¿Cuáles son los sentidos del hombre más importantes?	vista y olfato	tacto y vista	gusto y olfato	vista y oído
¿Qué es una ilusión óptica?	Un efecto creado por el cerebro a partir de alucinaciones.	Cualquier ilusión que nos lleva a percibir la realidad erróneamente a través de la vista.	Una imagen formada a partir del uso de las leyes de la Gestalt.	Un conjunto de imágenes usadas por los oftalmólogos.
¿Qué es la percepción?	Un conjunto de estímulos sin procesar por el cerebro.	Una técnica de concentración usada para mejorar ciertos aspectos del cuerpo.	La función psíquica que permite al organismo recibir e interpretar información del entorno.	Lo que emite uno de los sentidos, como la vista o el oído.
La percepción:	permite recibir, elaborar e interpretar la	es un sonido producido por la vibración ambiental	refleja en los objetos	tiene defectos en el sistema

	información proveniente de nuestro entorno			
¿En qué ley, cuando las partes de una totalidad reciben un mismo sentido, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia?	ley de proximidad	ley de simetria	ley de igualdad	ley de cierre
¿Cuántas leyes de la Gestalt hay?	8	7	5	10
¿Cuál es la ley de la igualdad?	Ninguna de las anteriores es correcta	Tendencia a construir grupos con elementos con la misma forma o color	Tendencia a concluir las formas y objetos que no percibimos completos	Cuando los elementos que son iguales van en una misma dirección o sentido
¿En cuantas partes se puede clasificar el signo visual?	2, significativo y significado	2, significado y percepción	3, significativo, significado y percepción	2, significativo y percepción
¿El significativo o análisis denotativo en qué consiste?	Se basa en la lectura subjetiva y objetiva de lo que se ve.	Se basa en las evidencias, en la lectura objetiva de lo que se ve.	Se basa en la lectura subjetiva de la descripción global de lo que se está analizando, lo que se interpreta, no lo que se ve.	Tiene valores expresivos comunicativos, emotivos, estéticos.
El lenguaje visual:	Es un mecanismo complejo de datos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Es un sistema simple de códigos visuales con el que podemos únicamente recibir mensajes	Es un sistema complejo de códigos visuales con el que podemos visualizar y transformar mensajes.	Es un sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.
Se denomina descripción connotativa al...	Ninguna de ellas.	significado.	significativo.	Ambas.
Podemos distinguir dos tipos de comunicación:	Todas son correctas.	sorpresa y esperada.	casual e intencionada.	inmune y peligrosa.
Por lo que respecta al significativo:	Contiene valores expresivos.	Se basa en la lectura de lo que se ve.	Se basa en la lectura de lo que se interpreta.	Se denomina también análisis connotativo.

Un ejemplo de filtro sensorial sería:	El daltonismo.	El ruido.	La edad del receptor.	La cruz roja.
¿Cuál es el proceso de comunicación visual?	Ruido - Filtros - Reacción	Ninguna de las anteriores	Filtros - Ruido - Reacción	Vista - Filtros - Reacción
La semiótica es una rama de:	la comunicación verbal	la comunicación oral	la comunicación visual	la comunicación escrita
¿Cuál es el tipo de comunicación más completo?	Comunicación táctil	Comunicación escrita	Comunicación visual	Comunicación verbal/oral
Se trata de un ejemplo de comunicación visual casual:	Empieza a llover a cántaros	Un anuncio televisivo	Una señal de prohibido pasar	Un cartel de la UA
¿Cuáles son las partes del signo visual?	Semiótica y significado	Significante y semiótica	Significador y significante	Significante y significado
¿Cuáles son los tipos de comunicación visual?	Casual e intencionada	Espontánea e intencionada	Casual y provocada	Causal e intencionada
No es un filtro de la comunicación visual...	Filtro operativo	Filtro ambiental	Filtro cultural	Filtro sensorial
El lenguaje visual tiene como característica...	que es el menos parecido a la realidad	que cuesta menos esfuerzo que leer	que es el más nuevo	que es propio de un sitio
Las imágenes comunican y expresan a través del lenguaje...	Visual	De signos	Escrito	Oral
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce?	A y C son correctas	Lectura de imágenes	Lenguaje visual	Semiotica
El lenguaje visual, ¿que porcentaje tiene de comprensión universal?	90%	100%	60%	40%
¿Cual es la comunicación mas completa?	Todas son igual de completas	La visual	La oral	La escrita
¿Que filtro/filtros atraviesa un mensaje visual?	Sensorial, operativo y cultural	Solamente el cultural	Fisico, operativo y cultural	Fisico, sentimental y operativo

La semiótica es...	la ciencia que estudia los signos visuales	la ciencia que estudia la comunicación	la mitad de una ótica	la ciencia que estudia el lenguaje
En las partes de signo visual, el significante describe:	Lo objetivo	Ninguna de las respuestas anteriores son correctas	Lo subjetivo	A y B son correctas
¿Cuales son los tres filtros que interfieren en el proceso de la comunicación visual?	Sensorial, artístico, cultural	Sensorial, operativo, cultural	Intervienen solo el sensorial y artístico	Intervienen solo el sensorial y el cultural
¿Cual es el objetivo principal de la publicidad?	Producir una reacción externa	Entretener	Producir una reacción interna	Diversión
¿Cuál de las siguientes es una característica del lenguaje visual?	Tiene un carácter universal.	Todas son correctas.	Es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce.	Tiene gran facilidad de penetración mental.
¿Cuál de los siguientes es un lenguaje con código propio?	Latino.	Purista.	Todas son correctas.	Pop.
¿Que simboliza el color rojo?	FRESCURA	OBSESIÓN	INFIERNO	PASIÓN
Las imágenes comunican y expresan a través de...	La semiótica.	El lenguaje escrito.	El lenguaje visual.	El lenguaje oral.
El significante...	Tiene valores emotivos y estéticos.	Se basa en la lectura subjetiva de una imagen.	Es el aspecto material de un signo.	Es la unidad cultural que se otorga al signo.
Que hace el emisor	Lanzar el mensaje	Código adaptado	Interferencias	Medio de comunicación
Que filtro se basa en el estereotipo	Filtro Sensorial	Filtro Cultural	Filtro Instagram	Filtro Operativo
¿Qué tipos de comunicación visual hay?	Sensorial y Cultural	Casual e Intencionada	Precaria e Artificial	solo hay comunicación visual intencionada
¿Qué elementos soportan el lenguaje visual?	La comunicación	Los gestos	Un filtro sensorial (como el daltonismo)	Los elementos del diseño gráfico
¿Qué es el lenguaje visual?	Un sistema complejo de códigos visuales que nos permiten comunicarnos.	Un sistema por el cual recibimos mensajes de manera instantánea.	Un invento del capitalismo.	El medio que nos permite dar sentido a lo que vemos.

¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo?	Escrito	Verbal	Visual	Oral
¿Qué estudia la semiótica?	La semejanza entre mensajes	Los signos visuales	La semejanza entre imágenes	Los problemas del lenguaje
¿Qué es el análisis connotativo?	Simplemente es una lectura visual parcial de mundo que nos rodea.	Es la descripción de una imagen desde la objetividad.	Es la descripción subjetiva de una imagen.	La analización de imágenes identificando cada componente por separado.
¿Cuál de estas comunicaciones NO existe?	Comunicación escrita.	Comunicación visual.	Comunicación oral/verbal.	Comunicación gradual.
¿Cuál de estas partes pertenece al signo visual?	Todas las anteriores.	Ninguna de las anteriores	Significante.	Significado.
¿De qué tipo de comunicación visual estaríamos hablando en una señal de STOP?	Comunicación visual típica.	Comunicación visual intencionada.	Comunicación visual casual.	Comunicación visual de tráfico.
¿Cuáles son las partes del signo visual?	Significante y significado.	Articulación y biplano.	Género y número.	Monema y lexema.
De todos los tipos de comunicación, ¿cuál es el más completo?	El lenguaje de signos	El oral	El escrito	El visual
¿Qué es la comunicación visual casual?	Aquella que no está generada ni por el hombre ni por la naturaleza.	Aquella generada por el hombre y la naturaleza.	Aquella generada por la naturaleza.	Aquella generada por el hombre.
¿Cuál es el lenguaje de comunicación que más información aporta ?	El castellano	El visual	El escrito	El oral
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los sentimientos	Es la ciencia que estudia los signos visuales	Es la ciencia que estudia los gestos verbales	Es la ciencia que estudia los sonidos
¿En qué se divide la comunicación visual?	Casual e intencionada	Directa e indirecta	Casual y causada	Intencionada y directa

¿Cuál es la ciencia que estudia los signos visuales?	Simbólica	Simiótica	Signiótica	Semiótica
La comunicación mas completa es la	Verbal	Escrita	Visual	Oral
El lenguaje visual...	es utilizado solo por los seres humanos	es percibido por todas las personas de igual manera	es uno de los menos utilizados	tiene un carácter universal
¿Qué es la comunicación visual?	Es el medio por el cual se transmite la información a través de imágenes.	Es el medio por el cual vemos	Es el medio por el cual se transmite la información a través del lenguaje	Es el medio por el cual se transmite la información a través del tacto
¿Qué es la semiótica?	Es el medio por el cual se transmite la información a través de imágenes	Es la ciencia que se centra en dar solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje visual.	b y c son verdaderas	Es la ciencia que estudia los signos visuales
Cuál de estos elementos del lenguaje visual no pertenece al soporte?	movimiento	estructura	título	textura
¿Qué parte del signo visual se utiliza en el aspecto material de un signo(objetivo)?	significado	las dos son correctas	módulo	significante
¿Cuál de las siguientes no es una característica de la comunicación visual?	Se entiende con facilidad	Tiene carácter universal	Es el lenguaje más similar a la realidad	Es un sistema desarrollado recientemente
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia la unión de los diversos tipos de comunicación visual	Es la ciencia que estudia el resultado de la unión de significante y significado	Es la ciencia que estudia los signos visuales	Es la ciencia que estudia los colores y su uso
¿Cuáles son los tres tipos principales de comunicación?	Comunicación oral, escrita y visual.	Comunicación muda, escrita y visual.	Comunicación escrita, gestual y visual.	Comunicación pictórica, escrita y oral.
¿Cuál es la ciencia que estudia los signos visuales?	Semiótica	Visuología	Semántica	Simbología

¿Cual de estas opciones no es un factor del proceso de la comunicación visual?	Filtro gestual	Filtro operativo	Filtro sensorial	Filtro cultural
¿Cuales son las partes del signo visual?	Semiotica y significado	Significante y semiotica	Significante y detonante	Análisis denotativo y análisis connotativo
¿De qué manera transmiten información las imágenes?	Sensitiva	Visual	Escrita	Visual y escrita
El lenguaje visual...	Es el tipo de lenguaje más antiguo	Es el tipo de lenguaje más básico	Transmite escasa información	Es el tipo de lenguaje más moderno
¿Cuál es la mayor diferencia del lenguaje visual con resto de lenguajes?	Es el lenguaje más sencillo de aprender	Tiene gran capacidad de penetración mental	Es el más difícil de aprender	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad
Las partes del signo visual son:	Definición(lo objetivo) e interpretación(lo subjetivo)	Definición(lo objetivo) y significado(lo subjetivo)	Significante(lo objetivo) y significado(lo subjetivo).	Significante(lo subjetivo) y significado(lo objetivo)
En el proceso de comunicación visual...	la presencia de enfermedades oculares no influye	no ayudan los símbolos culturales	el ruido ayuda	la edad del receptor influye mucho
¿Cómo se comunican y expresan las imágenes?	A través del lenguaje visual	A través del signo visual	a través de Internet	A través de la comunicación visual
¿Cuales son las partes del signo visual?	Significado y significativo	Significante y significativo.	Subjetivo y significante	Significante y significado.
¿Qué es la semiótica?	La ciencia que estudia las formas.	La ciencia que estudia los signos visuales.	La ciencia que estudia la vista.	La ciencia que estudia los colores.
¿En qué se basa el análisis denotativo?	En la lectura objetiva de la descripción global del documento de la imagen.	En la lectura subjetiva de la descripción de objetos, personas, decorado o paisajes.	En la lectura subjetiva de la descripción global del documento de la imagen.	En la lectura objetiva de la descripción de objetos, personas, decorado o paisajes.
¿Cuál es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad?	El lenguaje visual	Ninguno de los anteriores	El lenguaje escrito	El lenguaje oral

El lenguaje visual se caracteriza por...	...ser más universal.	...es el que más se asemeja con la realidad.	...tiene gran facilidad de penetración mental.	Todas son ciertas.
¿Qué es el signo visual?	Es una unidad de significación, transitoria en el espacio y en el tiempo, donde conviven varios elementos.	Es una unidad de significación, transitoria en el espacio y en el tiempo, donde un elemento acompaña a otro.	Es una unidad de significación, transitoria en el espacio y en el tiempo, donde un elemento sustituye a otro.	Es una unidad de significación, transitoria en el espacio y en el tiempo, donde un elemento complementa a otro.
¿Cuál de estos no es un filtro operativo?	Hipermetropía del individuo.	Edad del individuo.	Madurez del individuo.	Creatividad del individuo.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?	En el proceso de comunicación visual el ruido hace referencia a la mezcla confusa de sonidos procedentes de una secuencia de imágenes (vídeo).	La iconicidad es la relación de semejanza que existe entre un signo y el objeto o la idea que representa.	El significante de una imagen es la parte objetiva de esta.	El lenguaje visual es de índole universal, siendo así entendido por la mayoría de las personas.
¿Qué valores tiene un análisis connotativo?	Comunicativos, emotivos y estéticos.	Ninguna de las anteriores es correcta	Visuales, orales y escritos	Evidencias, colores y formas.
¿Qué lenguaje es el más directo y fácil de comprender?	Ninguna de las anteriores es correcta	Visual	Oral	Escrita
Respecto a la comunicación visual, podemos distinguir:	lo que sentimos en el momento	la B y D	todas son correctas	la casual e intencionada
¿Qué es el lenguaje visual?	todas son correctas	es un sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes	es lo que vemos	lo que nuestros ojos ven
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo?	Lenguaje oral	Lenguaje escrito	Lenguaje no verbal	Lenguaje visual

¿Cuál es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad?	Lenguaje visual	Lenguaje técnico	Lenguaje oral	Lenguaje escrito
¿Qué es el significante?	Una parte de la descripción de una imagen.	La lectura realizada de los elementos de una lectura.	La lectura objetiva de los elementos de una lectura.	La lectura subjetiva de los elementos de una lectura.
La semiótica es ...	la ciencia que estudia los signos visuales.	una técnica de dibujo en el que se usan exclusivamente elementos geométricos.	una parte fundamental de la creación de un diseño.	una manera de describir un objeto.
¿A qué denominamos "ruido"?	Se denomina ruido al abuso de colores oscuros	Se denomina ruido a aquellos elementos que dificultan la transmisión del mensaje entre emisor y receptor.	Se denomina ruido a la técnica de transmitir un mensaje a partir de nuestras emociones	Se aplica el término ruido para hacer referencia a la gran cantidad de elementos prescindibles que hay en un mensaje
¿El significado de una imagen es igual para todos los receptores?	Sí, puesto que el significado es una lectura objetiva de dicha imagen	Las imágenes no tienen significado, solo significante	Sí, porque es la única lectura posible de una imagen	No, ya que el significado depende de las interpretaciones de cada uno
¿Qué es el significante?	La descripción subjetiva de aquello que se ve	El significado que tiene un objeto/persona.. para ti	La descripción que utiliza un lenguaje connotativo para explicar aquello que se ve	La descripción objetiva de aquello que se ve
¿Qué tipo de lenguaje es el más completo?	El lenguaje escrito	Lenguaje oral	Otros	El lenguaje visual
¿Qué es el lenguaje visual?	Todas las respuestas anteriores son correctas	Sistema que nos permite observar las imágenes	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos ver como una persona nos está hablando
¿Qué tipos de comunicación visual podemos distinguir?	Proporcionada y Casual	Casual e Intencionada	Intencionada y Proporcionada	Recibida e Intencionada
¿Qué no es una característica del lenguaje visual?	Tiene un carácter universal.	Cuesta menos que leer.	Solo hace uso del color.	Es el lenguaje más antiguo.

Tipos de comunicación. Señale la falsa.	Comunicación escrita	Comunicación olfativa	Comunicación visual	Comunicación oral
Que lenguaje es el más antiguo?	lenguaje facial	lenguaje verbal	Lenguaje visual	lenguaje escrito
Corporal, artístico, televisivo, videojuegos, publicitario. Pertenecen al lenguaje:	lenguaje occidental	visual	verbal	oral
¿Cuál es un tipo de comunicación visual?	Comunicación visual real.	Comunicación visual casual.	Comunicación visual manual.	Comunicación visual ambiental.
Definición de semiótica:	Ninguna es correcta.	Ciencia que estudia los órganos visuales.	Ciencia que estudia los signos visuales.	Ciencia que estudia la realidad virtual.
¿En qué consiste el "Brainstorming"?	Una persona quiere realizar un proyecto y piensa una serie de ideas para realizarlo	En un grupo de personas, cada una individualmente propone una serie de ideas y al final se escoge entre las mejores	Todas son correctas	Una persona individualmente piensa una gran variedad de ideas y decide cual es la mejor de todas
¿Qué es el "Design thinking"?	Proceso enfocado a la tecnología del proyecto	Proceso enfocado a las personas en el cual se pretende integrar las necesidades del usuario	Proceso enfocado a la creación de nuevos proyectos que aporten beneficios	Proceso enfocado a la viabilidad del negocio para obtener los mayores beneficios posibles
Selecciona la fase del desing thinking:	Ambas son correctas	Prototipar	Ambas son falsas	Empatizar
Una de las principales empresas que ha empleado el método de Desing Thinking es:	Apple	Duracel	Ninguna de ellas	Mercadona
Los pasos a seguir de design thinking son...	Empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar	Definir, empatizar, idear, evaluar y prototipar	Empatizar, idear, definir, prototipar y evaluar	Empatizar, idear, definir, evaluar y prototipar
No es un método de empatizar...	Mapas mentales	Mapa de empatía	Creación de perfiles de usuarios falsos	Entrevistas

¿Quién es el principal promotor/a del Design Thinking?	Apple	Nadie en específico, es un movimiento cultural	IDEO	Carl Marx
Design Thinking está enfocado en mejorar...	El estilo de vida de sus usuarios	Lo que se piensa sobre el diseño	Lo que sienten las personas al usar el producto	Nada especial, es un método más
Los pasos del design thinking son...	Idear, definir, empatizar, evaluar y prototipar.	Empatizar, evaluar, idear, prototipar y definir.	Empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar.	Definir, prototipar, idear, evaluar y empatizar.
Las entrevistas se realizan en el paso...	Empatizar.	Definir.	Idear.	Evaluar.
¿Qué es Design Thinking?	Se empezó a desarrollar de forma teórica en la Universidad de Stanford en California (EEUU) a partir de los años 70.	Es una metodología para generar ideas innovadoras que centra su eficacia en entender y dar solución a las necesidades reales de los usuarios.	El proceso de Design Thinking se compone de cinco etapas.	Ese concepto no existe.
¿Cuáles son las técnicas de Design Thinking?	Ninguna de las anteriores.	Define, empatiza, idea, prototipa y testea.	Empatiza, define, idea, prototipa y testea.	Brainstorming, empatiza, idea, prototipa y testea.
Los pasos a seguir de Design Thinking son:	Empatizar, Definir, Idear, Prototipar y Evaluar.	Evaluar, Prototipar y Definir.	Definir, Idear, Evaluar y Prototipar.	Empatizar e Idear.
Formas de llevar a cabo el paso "Idea" de Design Thinking:	Sketching y Storyboard.	Sketching, User Journey y Mapas mentales.	Mapas mentales y Paper prototyping.	Storyboards y Paper prototyping.
¿Cuáles son los pasos del Design Thinking?	Empatizar, Definir, Idear, Prototipar y Evaluar	Empatizar, Idear, Definir, Prototipar y Evaluar	Definir, Empatizar, Analizar y Evaluar	Empatizar, Definir, Idear, Prototipar y Diseñar
¿De qué depende la experiencia del usuario (UX)?	De la gama de colores empleados	Del diseño	De las emociones, los sentimientos y la confiabilidad del producto	De la apariencia
¿En qué consiste empatizar?	Conocer al usuario.	Crear la mayor cantidad de posibilidades.	B y C son correctas.	Dar con el problema correcto.

Las mejores soluciones emergen de la conjunción de:	Dos perspectivas (personas y negocio).	Dos perspectivas (tecnología y negocio).	Tres perspectivas (personas, tecnología y negocio).	Tres perspectivas (medio ambiente, tecnología y negocio).
La fase de hacer las ideas palpables y proyectar la mejor idea corresponde a:	Empatizar	Idear	Prototipar	Evaluar
Que buscamos con la experiencia de usuario	Satisfacción	Negocio	Colegueo	Amistad
Cual es el primer paso del design thinking	Idear	Empatizar	Prototipar	Evaluar
¿Qué es el design thinking?	Técnica o estrategia de marketing que se encarga de plasmar la identidad corporativa de una marca de manera coherente en diferentes soportes.	Metodología para generar ideas innovadoras que centra su eficacia en entender y dar solución a las necesidades reales de los usuarios.	Técnica o estrategia comercial basada en la promoción de productos que se aplica en puntos de venta.	Símbolo que identifica la imagen corporativa y valores de una marca.
¿Quién fue el creador del Design Thinking?	Steven Hawking	Tim Brown	Javier Esclapés	Steve Jobs
¿Qué significa UX?	Experiencia del usuario.	es a quien enfocas el diseño	son las siglas de un sistema operativo	Los recursos utilizados en el design thinking
¿Cuál es el primer paso a la hora de aplicar el Design Thinking?	Empatizar	Definir	Idear	Prototipar
El design thinking se enfoca en...	leyes de la Gestalt	objetos	Personas.	negocio
¿Cuáles son las 5 fases principales del Desing Thinking?	Empatizar, Diseñar, Prototipar, Evaluar y Vender.	Empatizar, Definir, Idear, Prototipar y Evaluar.	Definir, Diseñar, Idear, Prototipar y Evaluar.	Definir, Idear, Prototipar, Evaluar y Vender.
¿Cuál de las siguientes no es una de las perspectivas	Viabilidad	Deseabilidad	Contemporaneidad	Factibilidad

importantes a tener en cuenta en el Design Thinking?				
¿ De cuantos pasos se compone el Design Thinking?	7	5	4	6
La creación de bocetos cuando estamos creando, según el Design Thinking, pertenece a la fase de	Evaluar	Prototipar	Idear	Definir
¿Qué perspectivas debe comprender un proyecto basado en el "Design thinking"?	Personas y negocio.	Personas, tecnología y negocio.	Tecnología y negocio.	Personas y tecnología.
¿En quién se enfoca el método llamado "Design Thinking"?	Personas.	Tecnología.	Empresa.	Ninguna de las anteriores.
¿Cuál de las siguientes no es una de las tres perspectivas que marcan el éxito de un negocio?	Trabajo	Tecnología	Personas	Negocio
¿Cuál de los siguientes no es un paso de DESIGN THINKING?	Prototipar	Empatizar	Ninguna de las anteriores	Definir
¿Cuáles son los pasos de Design Thinking?	Empatizar, idear, redefinir, prototipar y evaluar.	Empatizar, definir, idear, prototipar y evaluar.	Idear, definir, crear, prototipar y evaluar	Empatizar, idear, prototipar, evaluar y testear.
¿Qué perspectivas nos darían la mejor solución posible a la hora de enfocar un producto?	Personas, tecnología y negocio.	Personas, negocio e impacto emocional.	Personas y negocio.	Tecnología, negocio e impacto visual.
¿Cuáles son los 3 pasos más importantes del Design Thinking?	empatizar, definir palabras claves y ideas	definir palabras claves, ideas y bofetos	ninguna de las anteriores	empatizar, bofetos y evaluar
Antes de aplicar el Design Thinking en hospitales el	10%	25%	5%	40%

porcentaje de niños sedados era de 80%, después de aplicarlo ¿en cuánto se ha quedado ese porcentaje?				
¿Cuáles son los pasos del Design Thinking?	definir palabras clave, ideas, empatizar, bofetos, evaluar	empatizar, definir palabras claves, ideas, bofetos, evaluar	ninguna de las anteriores	ideas, definir palabras clave, bofetos, empatizar, evaluar
¿Cuántas etapas tienes el Desing Thinking?	5	4	2	6
¿Cuales son las tres perspectivas del Desing Thinking?	Pensamientos, Ideas y Propuestas	Familiares, Amigos y Usuarios	Personas, Negocio y Tecnologia	Personas, Negocio y Visibilidad
¿Primer paso del Design Thinking?	Prototipar	Empatizar	Idear	Definir
¿Que sucede en la etapa de Idear del Desing Thinking?	Brainstorming	Paper Prototyping	Feedback	Comprender e Involucrarse
¿Cual es el ultimo paso del Design Thinking?	Evaluar	Idear	Definir	Empatizar
¿Qué busca el design Thinking?	Diseñar algo de la manera más ingeniosa posible, siempre buscando la mayor rentabilidad posible.	Un equilibrio entre la experiencia del usuario y el desarrollo de una buena tecnología manteniendo un negocio viable.	Un equilibrio entre la experiencia del usuario, un negocio viable y la investigación.	Una manera de diseñar un producto o servicio de tal manera que la experiencia del usuario sea lo más buena posible.
Una explicación propuesta para explicar un fenómeno es:	Una teoría.	Una hipótesis.	Una posibilidad.	Un diseño experimental.
¿Qué tres perspectivas hay que tener en cuanto a idear una solución?	Que sea barata y facil de manejar	Las personas, la tecnología y el negocio	Viabilidad y Factibilidad	Empatizar y que sea viable

¿Qué pasos y que orden hay seguir al diseñar algo según el desing thinking?	Idear, empatizar, definir, prototipar y evaluar	Unicamente idear definir y prototipar	empatizar,definir,idear, prototipar y evaluar	Definir, idear, prototipar y evaluar
¿Qué supone evaluar un producto?	Todas son correctas.	Feedback.	Ajustar.	Salir y probar.
Para conseguir una buena experiencia de usuario se debe comenzar pensando en:	El producto.	La tecnología.	Las personas.	El negocio.
El design thinking es un proceso de inovación que se basa en	la deseabilidad, la tecnología y viabilidad.	la necesidad del usuario y el negocio.	abaratar costes.	la modernidad, el uso de materiales reutilizables y poco contaminantes.
Los pasos del design thinking son	Problema,Definir,Diseñar y Solucionar.	Empatizar, Proyectar, Idear, Diseñar y Evaluar.	Empatizar, Definir, Idear, Prototipar y Evaluar.	Idear, Definir, Diseñar y Evaluar.
¿Qué paso del Design Thinking se encarga de conocer al usuario?	empatizar	definir	evaluar	idear
¿El brainstorming en que paso del design thinking?	definir	empatizar	idear	evaluar
Por donde se comienza a diseñar según Desing Thinking	Ninguna de las anteriores	Personas	Negocio	Tecnología
Que pasos forman el Desing Thinking?	Empatizar, Idear , Evaluar y Definir	Prototipar y Evaluar	Empatizar, Definir, Idear, Prototipar, Evaluar	Personas y Tecnología
¿Cuál es el enfoque principal del Design Thinking?	Las personas	El negocio	Todas	La tecnología
¿Cuál es el primer paso del Design Thinking?	Empatizar	Definir	Evaluar	Prototipar
En Desing Thinking, el apartado de evaluar esta directamente relacionado con el apartado de...	Empatizar	Idear	Prototipar	Definir

¿Qué perspectiva/s (sola o conjuntas) proporciona las mejores soluciones de Desing Thinking?	Deseabilidad	Factibilidad - Deseabilidad - Viabilidad	Viabilidad - Deseabilidad	Viabilidad - Factibilidad
¿Cuáles son los pasos del design thinking?	Empatizar, Definir, Idear, Prototipar y Evaluar	Prototipar, evaluar y empatizar	Empatizar y evaluar	Definir e idear
¿Qué técnica se suele emplear en el paso de prototipar?	Paper prototyping	Entrevistas	Mapas mentales	Sketching
¿Qué es lo primero que hay que hacer para diseñar?	Evaluar	Empatizar	Definir	Prototipar
¿En qué se enfoca el design thinking?	Personas	Negocio	Interfaz	Evaluar
El design thinking se utiliza...	un distintos ambitos, no solo en el diseño	en actividades artísticas	con finalidades creativas	en el diseño gráfico
Para realizar un buen diseño es necesario...	utilizar herramientas clásicas	que sea moderno	empatizar con la temática del diseño	utilizar tecnologías punteras
¿Cuál es el primer paso del Design Thinking?	Empatizar	Definir	Idear	Evaluar
¿Cuales son las tres perspectivas esenciales de un Design Thinking?	Deseabilidad, factibilidad y viabilidad.	Deseabilidad, factibilidad y eficiencia	Deseabilidad, factibilidad y eficacia	Deseabilidad, factibilidad y satisfacción
Que pasos hay que seguir para llevar bien a cabo el design thinking?	evaluar, empatizar, definir, idear, prototipar	Empatizar, Definir, idear, prototipar, evaluar	empatizar, idear, definir, prototipar, evaluar	definir, empatizar, prototipar, idear, evaluar
Cuales serian la conjuncion de las perspectivas correcta a tener en cuenta en una empresa?	Tener en cuenta tanto a la tecnologia, como al negocio y las personas a las que van destinadas	La tecnologia y el negocio unicamente	El negocio y a las personas a las que iran destinadas el producto	Las personas a las que van destinadas el producto y la tecnologia
¿Qué paso queda definido en:" para crear innovaciones significativas necesitas	Empatizar	Definir	Idear	Prototipar

conocer a tus usuarios y preocuparte de sus vidas"?				
Señala la opción falsa:	Evaluar te da la oportunidad para aprender sobre los usuarios y las posibles soluciones.	El "Design Thinking" es un proceso de innovación enfocado en personas que se nutre de herramientas de diseño para integrar las necesidades de los usuarios.	El "Design Thinking" es un proceso de eliminación de herramientas de diseño que se utilizan para entender al usuario.	Las mejores soluciones emergen de la conjunción de personas, tecnología y negocio.
¿Qué es lo primero que hay que hacer en el design thinking?	Empatizar	Idear	Braimstorming	Dibujar bocetos
¿Qué son las palabras clave?	Las palabras sobre las que vas a basar tu diseño	Unas palabras que se extraen una vez hecho el diseño	Las ideas que se nos van ocurriendo mientras estamos realizando un diseño	El tema principal del diseño que vamos a realizar
¿En qué consiste el proceso de DEFINIR dentro del Design Thinking	Redactar cual es el significado de la empresa.	Concretar el problema, limitarlo.	Perfeccionar la idea propuesta.	Mejorar el trazado del logotipo.
¿Cuáles son las 3 perspectivas más importantes a tener en cuenta en el proceso de Design Thinking?	Personas, Tecnología, Negocio	Futuro, Dinero, Minimalismo	A y B son correctas	Deseabilidad, Factibilidad, Viabilidad
¿Qué no forma parte de "design thinking"?	Innovar.	Evaluar.	Idear.	Definir.
Señale la respuesta correcta.	El design thinking se centra en las personas y en sus necesidades para dar solución a sus problemas.	El design thinking no se centra en las personas y en sus necesidades para dar solución a sus problemas.	Se lleva usando el design thinking durante décadas.	Todas las empresas que usan el design thinking obtienen grandes beneficios.

Los procesos en orden del design thinking son:	empatizar, pensar, idear, crear	evaluar, empatizar, definir, pensar, crear	empatizar, definir, idear, prototipar, evaluar	idear, definir, empatizar, evaluar, prototipar
En qué consiste la parte "empatizar"?	Comprar los materiales necesarios para tu proyecto	Conocer las necesidades de los usuarios	Contratar a trabajadores para tu proyecto	Crear un dibujo del diseño
¿Cuál de estas no es una fase del Design Thinking?	Realizar	Definir	Idear	Empatizar
¿En cuál de estas perspectivas se basa el Design Thinking?:	Las tres son correctas	Tecnología	Negocio	Personas
El elemento visual más básico se llama...	punto.	plano.	Ninguna de las anteriores es correcta.	recta.
La recta se define como:	Elemento visual formado mediante puntos.	Sucesión de puntos.	Todas son correctas.	Punto en movimiento.
¿A través de que recursos podemos crear efecto que tienen un significado emocional en los receptores de este?	Únicamente con la disposición que tiene en cuenta el sentido de la gravedad	Con el tamaño, la posición, la forma y la cantidad	Con el tamaño y la forma	Con las dirección de estos puesto que da sensación de movimiento
¿Cuál es la unidad mas básica del lenguaje visual?	El punto	El contexto donde se ponen los demás elementos, ya que necesitan de este para tener un significado	La línea	Un lienzo en blanco
¿Qué es un imagotipo?	La representación tipográfica de una marca.	La representación de una marca con un elemento que se puede leer y otro que no.	La representación de una marca unificada la tipografía con el logo.	La parte más reconocible o icónica del diseño de una marca sin tipografía.
¿Dónde se usa el Pensamiento de Diseño (Desing Thinking)?	En el ocio y entretenimiento.	En medicina.	En gran variedad de campos.	En empresas tecnológicas.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?	El punto es el centro de atención de cualquier campo visual.	El punto es la unidad más compleja del lenguaje visual.	El punto situado en el centro de una composición equidistante de los bordes y sin ningún otro elemento alrededor, origina tensión y caos.	El punto cuanto más al borde de una composición esté, más tranquilidad emanará.
Elige la afirmación correcta:	La línea es un elemento poco expresivo y poco utilizado en composiciones.	El cuadrado es la forma más estable y rígida.	El triángulo es la forma más perfecta y armónica.	El círculo sugiere movimiento e inestabilidad.
Acerca del punto, señale la afirmación falsa:	Tiene significado por si solo.	Es el centro de atención de cualquier campo visual.	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	No tiene ni dimensión ni forma.
Acerca de la línea, señale la afirmación falsa:	Tiene una longitud limitada.	Carece de espesor.	Puede actuar como separador de espacios.	No tiene porqué ser una línea recta.
Representar un punto en la parte más baja de un contorno significa:	débil	pesado	triste	ligero
Representar una gran cantidad de puntos esparcidos en un contorno significa:	Orden	Caos	Todas son correctas	Alegría
El punto...	es imaginario y no tiene dimensión.	es imaginario y tiene dimensiones.	no es imaginario y no tiene dimensión.	no es imaginario y tiene dimensiones.
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	Punto	Circunferencia	Forma	Línea
Los elementos básicos del lenguaje visual son...	el triángulo, el círculo y el cuadrado.	el punto, la recta y la forma.	el color, la forma y la rugosidad.	el texto, la imagen y el fondo
Entre las cualidades más importantes del punto destacan:	El tamaño, la forma y la cantidad.	El tamaño, color y textura.	La cantidad y la calidad	El color y la dirección
El elemento más básico de la comunicación visual es	El punto	La línea	La forma	El color

En una composición la tensión aumenta cuando.....	El elemento es de mayor tamaño	El elemento se encuentra más alejado a la esquina superior derecha	El elemento se encuentra más cercano a la esquina superior derecha	El elemento se encuentra más centrado
El punto...	Siempre transmite tranquilidad.	Puede transmitir dependiendo del contexto .	Siempre tiene que ser perfectamente circular.	Nunca tiene significado.
Si colocamos un punto en el centro de un cuadrado trasmite...	Alegría.	Tranquilidad.	Opresivo.	Pesadez.
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	Punto	Forma	Línea	Línea y punto, ya que la línea es una sucesión de puntos y por lo tanto es lo mismo
¿Cuál es la más armónica y perfecta de todas las formas?	Cuadrado	Triángulo	Círculo	Punto
¿Cuales son los elementos básicos del diseño digital?	Punto, línea y forma.	Punto, línea, forma y textura.	Color, proporción y movimiento	Color, proporción, dimensión, movimiento y tipografía
¿Qué es un punto?	.	Forma más sencilla.	Unidad más simple del lenguaje visual	Elementos que forman una recta.
¿Cuál de las siguiente no es una de las tres formas básicas?	Triángulo	Trapezio	Cuadrado	Círculo
¿Cuántas dimensiones tiene un punto?	Ninguna	1	2	3
El punto...	...es la unidad más simple del lenguaje visual.	Todas las respuestas son correctas.	...significa cero e implica silencio, sin ningún elemento temporal.	...es imaginario, sin dimensión, espacio, ni forma.
Una línea...	...carece de espesor, aunque su longitud puede ser infinita.	Todas las respuestas son correctas.	...es un elemento muy expresivo y versátil que crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos.	...es una sucesión consecutiva de puntos.
Un punto tiene significado cuando...	tiene contexto	es el centro de atención	nunca tiene significado	está acompañado

Las formas...	tienen 2 formas básicas: cuadrado y círculo	están compuestas por una superficie y un contorno	están compuestas por una superficie, un contorno y un relleno	tienen espesor y su superficie puede ser infinita
¿En que posición expresa mas tensión un punto sobre una superficie cuadrada?	Arriba a la derecha	Arriba a la izquierda	Abajo a la izquierda	Abajo a la derecha
¿Como podemos reforzar una sensación mediante puntos y líneas?	Solo aumentando la cantidad	Juntandolos	Aumentando o reduciendo la cantidad	Separandolos
El centro de atención y atracción de cualquier campo visual es...	El punto	La línea	La forma	No hay centro de atención y atracción
En un triángulo...	el centro está en tensión constante hacia los vértices	los lados están en tensión constante hacia los vértices	el centro está en tensión constante hacia los lados	los vértices están en tensión constante hacia los lados
¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?	El punto es el centro de atención y de atracción de cualquier campo visual.	El punto es la unidad más simple del lenguaje visual.	El punto tiene significado aunque no lo situemos en un contexto.	La tensión y la dinámica aumentan cuanto más se acerca el punto al borde.
¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?	La línea es una sucesión consecutiva de puntos.	La línea no tiene espesor, aunque si tiene longitud la cual no puede ser infinita.	La línea es un elemento muy versátil que crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos.	La línea puede actuar como separador de espacios.
Cuánto más se acerca un punto a los bordes...	Emana más tensión y dinámica	Está más cerca de caerse	Parece más grande	Emana más tranquilidad y equilibrio
¿Por dónde estaría la 'salida' y la 'entrada' en una imagen según nuestra cultura?	Entrada por arriba y salida por abajo, por la tensión de la imagen	Salida por la izquierda y entrada por la derecha, por el sistema de escritura que hemos aprendido de los árabes	Entrada por la izquierda y salida por la derecha, por nuestro sistema de escritura	Entrada por arriba y salida por abajo, por la ley de la gravedad

¿Qué significado adquiere el punto cuando lo situamos en el centro de una lámina en blanco?	Libre de tensión.	Libre de tensión y emana tranquilidad.	Emana tranquilidad.	Ninguna de las anteriores.
¿Qué significado adquiere un punto en la zona alta de una lámina en blanco?	Todas son correctas.	Dinámico.	Flotante.	Ligero.
El punto	tiene una forma en concreto	puede tener cualquier forma o tamaño	tiene una forma y tamaño concreto	tiene un tamaño en concreto
La forma mas estable de un plano es	Circular	Cuadrado	Con forma de zurullo	Triangular
¿Qué sensación transmite un punto que choca con el formato?	Flotante	Ligereza	Tensión	Alegria
¿Qué sensación producen muchas líneas horizontales en un espacio?	Generan alegría	Ensanchamiento	Genera tristeza	Acortamiento
Si el punto está en el centro del formato,¿Qué sensación emana?	Tranquilidad	Tensión	Miedo	Gravedad
¿Cuál de estas líneas acortan espacios?	Verticales	Diagonales	Ninguna es correcta	Horizontales
Según la disposición del punto, ¿ Cuando aumenta la tensión y la dinámica?	Cuanto en vez de un punto aparece un grupo de puntos.	Cuando se sitúa equidistante de los bordes.	Cuando más se acerca el punto al borde.	Cuando no aparece el punto.
Un punto en la parte superior derecha nos trasmite:	Alegría y ligereza.	acoso y pesadez.	exclusión y tristeza.	Alegria y pesadez.
¿Cuál de las afirmaciones es correcta?	Un punto no tiene significado ni tensión a no ser que lo centremos en	El punto siempre tiene significado	Los puntos no pueden transmitir tensión	El punto siempre transmite tensión; y en un formato o contexto aporta significado

	un formato o en un contexto.			
¿Puede una línea actuar como elemento separador?	Sí	No, dado que puede llegar a ser infinita	Puede aportar tensión pero no separar	No, debido a su característica de ser siempre finita
¿Cuál de los siguientes es un elemento básico de diseño digital?	Los tres son elementos básicos.	La línea.	La forma.	El punto.
¿Qué puede simbolizar un cuadrado?	Simboliza la fiabilidad, la rectitud y la honestidad.	Simboliza la elegancia, lo íntimo, la perfección y el infinito.	Simboliza movimiento y elevación.	Simboliza la agudeza y la inteligencia.
Se consideran 3 formas básicas:	rectángulo, esfera, cilindro.	triángulo, rectángulo, círculo.	triángulo, cuadrado, círculo.	cuadrado, esfera, cilindro.
La línea es un elemento muy expresivo y versátil que crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos. Casi siempre expresa:	ninguna de las anteriores.	La A y B.	movimiento, dinamismo, tensión y dirección.	velocidad y forma.
¿Qué significado tiene un punto?	No tiene significado alguno, ni siquiera tensión, hasta que lo colocamos en un formato o contexto.	El punto trata de aportar tensión.	Ninguno, carece de significado.	El punto es una señal de muy pequeño tamaño, casi sin dimensiones, que resulta perceptible por un contraste de color o de relieve sobre una superficie y que convencionalmente se representa como circular.
¿Qué expresa un triángulo?	Expresa agudeza y simpatía.	Expresa siempre inestabilidad y solidez, además de tensión.	Expresa estabilidad y solidez, además de tensión. En algunos casos presenta inestabilidad.	Expresa una continuidad, además de relajación.
Que adjetivo definiría un punto debajo de la hoja?	Pesado	Ligero	Lejano	Proximo

Que sensacion produce un punto en la parte superior de una hoja?	Simpatia, alegria	Incomodidad	Agresividad	Tranquilidad
¿Qué transmite un punto situado en el centro?	Tranquilidad	Dinámica	Proximidad	Tensión
Varias líneas en horizontal...	Transmiten movimiento	Ensanchan el espacio	Transmiten tranquilidad	Acortan el espacio
Un punto...	son todas las cosas anteriores.	no tiene significado ni tensión hasta que lo colocamos en un contexto.	es el centro de atención en el campo visual.	dependiendo de dónde se situe, tiene un significado u otro.
La línea	es una sucesión consecutiva de puntos.	es unidireccional.	no tiene grosor variable.	no puede actuar como separador de espacios.
Es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual.	El color	El punto	La dimensión	La línea
La línea:	no tiene significado alguno	es un elemento muy expresivo y versátil que crea atención y afecta al resto de elementos cercanos	es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual	es una sucesión consecutiva de elementos
¿Qué define a un punto?	Es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual	Es la unidad más simple del lenguaje visual	Todas las respuestas son correctas	Es imaginario, no tiene dimensión, espacio, ni forma
¿Qué define a una línea?	Carece de espesor, aunque si tiene longitud que puede ser infinita	Todas las respuestas son correctas	Es un elemento muy expresivo y versátil que crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos	Una línea es una sucesión consecutiva de puntos
A la hora de diseñar un cartel:	Ninguna respuesta de las anteriores es correcta	Es aconsejable colocar los elementos al azar, para dar dinamismo al cartel	Es muy importante tener en cuenta en lugar colocamos cada elemento del diseño	Transmitimos alegría situando elementos en la zona inferior del cartel

¿Cuál de las siguientes respuestas es la correcta?	Dependiendo del tamaño, la forma y la cantidad, podemos transmitir unas cosas u otras	El tamaño del elemento es lo último que debemos tener en cuenta para nuestro diseño	Las líneas rectas horizontales transmiten lo mismo que un punto verde	Lo que deseemos transmitir depende únicamente de la forma del elemento
¿Cuál de las siguientes respuestas es la correcta?	Dependiendo del tamaño, la forma y la cantidad, podemos transmitir unas cosas u otras	El tamaño del elemento es lo último que debemos tener en cuenta para nuestro diseño	Las líneas rectas horizontales transmiten lo mismo que un punto verde	Lo que deseemos transmitir depende únicamente de la forma del elemento
¿Qué forma simboliza la inteligencia?	El triángulo.	El círculo.	El rectángulo.	El cuadrado.
¿Qué define mejor a la línea?	Es un punto que camina.	Es un elemento poco versátil y nada expresivo.	Es una sucesión de 5 puntos.	Es un punto estirado hasta el infinito.
cuales son las tres formas basicas del lenguaje visual?	triangulo, cubo, octógono	cuadrado, hexágono, pentagono	circulo, cuadrado, triango	circulo, esfera, triangulo
cual es el la unidad más simple de la comunicacion verbal?	punto	linea	cuadrado	triangulo
¿Cual es la unidad mas simple del lenguaje visual?	El punto	La forma	La textura	La linea
¿Cual es la forma mas armonica y perfectade todas?	Circulo	Cuadrado	Rectangulo	Triangulo
¿qué color se interpreta como sensualidad?	negro	rojo	blanco	azul
¿Qué colo sugiere seguridad?	rosa	azul	naranja	amarillo
Según sus relaciones entre ellos, los colores se pueden clasificar como....	Especiales, contrarios y monocromáticos.	Complementarios, análogos y monocromáticos.	Análogos, especiales y monocromáticos.	Complementarios, contrarios y análogos
Dos colores son complementarios si...	se encuentran en posiciones contrarias en el círculo de colores.	se encuentran en posiciones colindantes en el círculo de colores.	Ninguna de las anteriores es correcta.	pertenecen a la misma gama de colores.

Elige la respuesta falsa. El color sustractivo	Se utiliza en dispositivos digitales	Se denomina modo CMYK	Sus colores secundarios son violeta, rojo y verde	Da negro al combinar sus colores primarios
¿Cuál de los siguientes colores (por norma general) no transmite actividad?	Amarillo	Negro	Multicolor	Rojo
¿Cuáles son las propiedades del color?	Todas las anteriores son correctas.	Saturación.	Valor.	Tono.
Señala la afirmación incorrecta acerca de los colores cálidos:	Son más dinámicos.	Dan la sensación de profundidad.	Generan actividad.	Tienen mayor longitud de onda.
Sensaciones como equilibrio, confianza, seguridad, limpio, son representadas mediante el color...	Naranja	Azul	Amarillo	Rojo
¿Cuáles son las propiedades de los colores?	Todas son correctas	Intensidad, luminosidad y color	Pureza, valor y tono	Saturación, tono y brillo
¿Qué transmite el color rojo?	Poder, energía, amor, calidez, pasión, agresión, peligro, rebelión, esperanza, sangre, infierno.	Poder, energía, amor, calidez, pasión, agresión, seguridad, rebelión, sexo, sangre, infierno.	Poder, energía, amor, calidez, pasión, agresión, peligro, rebelión, sexo, sangre, infierno.	Poder, energía, amor, traición, pasión, agresión, peligro, rebelión, sexo, sangre, infierno.
¿Qué transmite el color azul?	Confianza, conservador, seguridad, tecnología, limpieza, pesar, orden.	Confianza, conservador, sexo, tecnología, limpieza, pesar, orden.	Confianza, conservador, seguridad, tecnología, pasión, pesar, orden.	Confianza, conservador, seguridad, tecnología, amistad, pesar, orden.
El color sustractivo...	es el llamado modo CMYK	tiene como colores primarios: cyan, amarillo y magenta y juntos forman el color blanco	tiene como colores primarios el amarillo, rojo y azul.	es el llamado modo RGB
¿Que relación de colores es la que forman los colores de mayor contraste ?	Triádicos	Complementarios	Monocromáticos	Análogos

Los colores que se encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático son los llamados:	Colores triádicos.	Colores análogos.	Colores complementarios.	Colores monocromáticos.
Los colores fríos:	Son aquellos que se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda mínimas.	Son aquellos que poseen mayor brillo y contraste respecto a los colores cálidos.	Son aquellos que se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda máximas.	Son aquellos que transmiten cercanía en una composición.
En el modo de color CMYK, de la mezcla de los colores primarios resulta:	Negro	Blanco	Gris	Amarillo
En el modo de color RGB, de la mezcla de los colores primarios resulta:	Rojo	Blanco	Gris	Negro
¿Cuántos modelos de color hay?	Dos: sustractivo y aditivo	Tres: análogo, monocromático y neutro	No existen los modelos de color	Dos: monocromáticos y complementarios
¿Qué longitud de onda tiene el color violeta?	Tiene una gran longitud de onda	Tiene una longitud de onda muy pequeña	Igual longitud de onda que el color rojo	No tiene longitud de onda
Cuales son las tres características que definen un color.	Tono, intensidad y luminosidad	Tono, valor y saturación.	Tono, intensidad y saturación.	Tono, valor y luminosidad.
¿Qué significa que dos colores sean complementarios??	Que se encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático.	Que se encuentran al lado en el círculo cromático.	Que si los dos colores se mezclan dan lugar a un color muy brillante	Que el contraste entre estos colores es mínimo.
¿Cuáles son los colores secundarios?	Verde, violeta y rojo.	Azul cyan, amarillo y magenta.	Verde, amarillo y magenta.	Azul cyan, verde y amarillo.
¿Qué puede representar el color rojo?	Energía.	Confianza.	Verano.	Naturaleza.

Los colores que en el círculo cromático se encuentran a cada lado de un color se le conoce como:	Análogo	Ninguno de los anteriores	Complementario	Triádica
Se utiliza varios tonos del mismo color, desde los más claros a los más oscuros. Esto es:	Monocromático	Análogo	Triádico	Complementario
Cuando vemos el color rojo en una manzana(pj) que ha ocurrido?	Se han absorbido todos los colores, menos el rojo que "rebota"	"Rebotan" todos los colores	Se absorben todos los colores	Han "rebotado" todos los colores, menos el rojo que ha sido absorbido por la manzana
¿Que expresa el color azul?	Seguridad, conservador, tecnología, etc.	Alegria, Victoria	Pureza, limpieza	Poder, libertad, muerte, etc.
¿De qué depende el color de los cuerpos?		De las radiaciones de luz absorbidas por su estructura molecular y las longitudes de onda que el cuerpo refleja.	Del material del que está hecho el cuerpo	Del color de la luz que los ilumine
¿Cuales son los colores primarios en la síntesis sustractiva?	Amarillo, magenta y cyan. Al mezclarlos aparece negro.	Verde, rojo y azul. Al mezclarlos aparece blanco	Verde, rojo y azul. Al mezclarlos aparece negro.	Amarillo, magenta y cyan. Al mezclarlos aparece blanco
Los colores rojo y verde son colores...	Complementarios	Análogos	Triádicos	Monocromáticos
Si aumentamos la saturación de un color, ¿Cómo se va a ver?	Con mayor intensidad.	Con menor intensidad.	Menor pureza.	La intensidad no varia.
¿Qué son los colores análogos?	Son los que se encuentran diametralmente en el	Son tres colores equidistantes una de la otra en la rueda de colores.	Son los que en el círculo cromático se encuentran a cada lado de un color.	Son los que utilizan varios tonos del mismo color desde los más claros y suaves hasta los más oscuros e intensos.

	lugar opuesto del círculo cromático.			
El color rojo, principalmente transmite:	buena suerte y salud	Seguridad, confianza y tranquilidad	Poder, energía y peligro	optimismo, felicidad y energía
En el color aditivo, la suma de sus colores primarios es...	Blanco	Una mezcla de rojo, verde y azul	Una mezcla de magenta, cyan, y amarillo	Negro
Los colores cálidos son aquellos que...	Calientan el ambiente a su alrededor	Tienen las longitudes de onda más grandes	Transmiten profundidad	Tienen las longitudes de onda más pequeñas
¿Cuál de los siguientes no es un color primario RGB?	Verde	Amarillo	Cian	Magenta
Los colores cálidos...	presentan las mayores longitudes de onda.	dan profundidad.	transmiten frialdad.	son el azul y sus análogos.
Si vemos un objeto de color verde...	Absorbe todos los colores de la luz y refleja el verde.	Refleja todos los colores de la luz y absorbe el verde.	Ninguna de las otras es verdad.	El color es independiente de la luz.
La mezcla de los 3 colores aditivos principales es...	Blanco.	Negro.	Amarillo.	Verde.
¿Cuáles son los colores primarios?	Magenta, verde y azul cyan.	Rojo, verde y azul violeta.	Rojo, amarillo y azul cyan.	Rojo, verde y azul cyan.
El color púrpura transmite:	Limpieza	Poder	Comodidad	Retro
No es una característica fundamental del color...	valor	matiz	diversidad	pureza
La combinación monocromática...	es la combinación más estable, sin riesgos y pretende una combinación segura	es la combinación de los colores de mayor contraste	es la combinación de aquellos colores que presentan las máximas longitudes de onda en el espectro luminoso	constan de tres colores equidistantes una de la otra en la rueda de colores
en un círculo cromático, ¿cómo se le llaman a los tres colores que se encuentran a la misma distancia?	colores neutros	colores análogos	colores triádicos	colores complementarios

¿Qué propiedad del color depende de la reflexión del objeto?	Valor	Ninguna es Correcta	Saturación	Tono
Representan las mayores longitudes de onda en el espectro luminoso.	Los colores cálidos.	Los colores fríos.	Los colores neutros.	Los colores análogos.
Tanto los colores sustractivos como los colores aditivos...	al juntar todos los colores forman negro.	son en esencia la combinación de tres colores distintos.	se les puede considerar una matiz.	son producidas por radiaciones luminosas.
Para hacer el logotipo de una empresa relacionada con la tecnología, ¿qué color es el más apropiado?	El marrón.	El rojo.	El azul.	El violeta.
¿De qué modelo de color se trata si la mezcla de sus colores primarios es el negro?	Color aditivo.	Color sustractivo.	Color frío.	Color cálido.
¿Cuáles son las relaciones entre colores?	Triádicos y análogos	Monocromáticos y complementarios	Monocromáticos, complementarios, triádicos, análogos, neutros, cálidos y fríos	Análogos, triádicos y monocromáticos
¿Cuáles son las propiedades del color?	Saturación y valor	Tono, saturación y valor	Tono y saturación	Tono y valor
¿Qué son los colores complementarios?	Son colores acromáticos.	Es un color con diferentes saturaciones.	Son colores opuestos en el círculo monocromático.	Son 3 colores equidistantes 60 grados.
El color rojo denota... :	Pasión.	Miedo.	Infelicidad.	Tristeza.
El color	es un elemento fundamental	depende de las radiaciones de luz absorbidas	todas son correctas	puede clasificarse en sustractivo y aditivo
El color se caracteriza por:	todas son correctas	saturación	valor	tono
¿Cuáles son las características fundamentales del color?	Tono, valor y saturación.	Intensidad, pureza y tono.	Tono, matiz y valor	Brillo, valor y saturación.

¿De cuanto es el ángulo maximo formado entre dos colores para considerar a estos análogos?	120º.	60º	210º	30º
¿Cuál de las siguientes características de los colores fríos es correcta?	Se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda mínimas.	Se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda máximas.	Transmiten calidez.	Transmiten cercanía.
¿Qué modo es el llamado color sustractivo?	Modo CMYK.	Modo RGB.	Modo LAB.	Modo HSB.
El color:	No depende en absoluto de los valores que desee transmitir la empresa	Es muy importante su elección, ya que cada color puede transmitir una cosa	De un elemento es indiferente	Sólo aporta estética al diseño
Señale la respuesta correcta:	En el color aditivo, la mezcla de colores primarios es blanco	En el color sustractivo, la mezcla de colores primarios es el blanco	La mezcla de colores aditivos, nos proporciona colores sustractivos	En el color aditivo, la mezcla de colores primarios es el negro
¿De qué modo se llama el color aditivo?	RGB	RBG	CMYK	GRB
¿Cuál no es una propiedad del color?	La saturación.	Es bonito.	El valor.	El tono.
los colores primarios son:	cyan, magenta, amarillo	cyan, magebta, negro	rojo, verde, amarillo	verde, morado, negro
cuales con las tres características fundamentales del color?	belleza, ruido, brillo	contraste, ruido, saturacion	tono, valor, saturacion	color, belleza, contraste
En la sintesis sustractiva los colores primarios son:	Amarillo, magenta y azul cyan	Negro, rojo y azul	Azul, rojo y amarillo	Negro y Blanco
Colores primarios en el color aditivo son:	Blanco y negro	Rojo,verde y azul violeta	Rojo,negro y blanco	Verde,azul y rojo

Según la clasificación de tipografías por familias, distinguimos los grupos:	Antiguas, complejas, simples y seculares.	Romanas, Palo Seco, Rotuladas y Decorativas	Romanas, modernas, seculares y del siglo XX.	Ninguna de las anteriores es correcta.
Las tipografías "romanas" se caracterizan por:	Reducir su carácter al esquema esencial.	Ninguna de las anteriores es correcta.	Tener carácter decorativo.	Su regularidad y armonía.
¿Cuál de las siguientes fuentes tipográficas se caracteriza por tener remates?	Palo seco.	Rotuladas.	San Serif.	Romanas.
¿Cuál de los siguientes factores puede ayudar a mejorar la legibilidad de un texto?	El diseño de la letra.	Tamaño.	Interlineado.	Son todos factores a tener en cuenta.
Los periódicos modernos, actualmente utilizan la familia tipográfica:	Rotuladas.	Romanas.	Decorativas.	Palo seco.
No afecta a la legibilidad de un texto:	Interlineado.	Ninguna de las anteriores	Color.	Longitud de la línea.
La tipografía con remates(o Serif)...	es irregular	presenta un leve contraste entre elementos rectos y curvos	no tiene armonía en las proporciones	tiene un alto grado de legibilidad
Para una mejor legibilidad...	necesitamos un gran espacio de interlineado.	tiene que tener una longitud línea larga.	el tamaño no es importante	tiene que haber un buen contraste entre color de fondo y de letra.
Cuanto más larga sea una frase...	más legibilidad aporta al texto	más dificulta su lectura	Ninguna de las anteriores	mayor fluidez aporta a la hora de cambiar de línea
Un título es más legible cuando...	Es legible en todas las anteriores	presenta un gran espacio entre sus letras	el interlineado es muy bajo	presenta una tipografía redondeada
¿Que es el asta de una letra?	No existe ese elemento.	Los remates.	Unión entre parte troncal y remates.	La parte troncal.

Las tipografías que mejor se le digital es...	Decorativas	Romanas	Rotuladas	Palo seco
Las tipografías que mejor se le digital es...	Romanas	Palo seco	Decorativas	Rotuladas
Las tipografías que mejor se le digital es...	Decorativas	Romanas	Rotuladas	Palo seco
¿Cuáles son los conceptos de la tipografía?	Fuente y color	Familia tipográfica, tipografía y fuente tipográfica	Tipografía, y familia	Color y valor
¿Cuál es la clasificación de la tipografía?	Time new roman y comic sans	Romana, palo seco, rotulada y decorativa	Romana y palo seco	rotulada y comic sans
Ordena:	Conjunto Tipográfico -> Familia Tipográfica -> Fuente Tipográfica	Fuente tipográfica -> Familia tipográfica -> Tipografía	Tipografía -> Fuente Tipográfica -> Sub-Tipo	Familia tipográfica -> Tipografía -> Fuente tipográfica
Los elementos constitutivos de la anatomía de una letra son...	La tinta y el sombreado	Las astas y los trazos terminales	Las formas y los colores	Las rectas y las curvas
Los elementos constitutivos de la letra son las astas y los trazos terminales. Verdadero o Falso.	Falso. Los elementos constitutivos son las minúsculas y las mayúsculas	Verdadero.	Falso.	Falso. Las letras no tienen elementos constitutivos.
¿En qué se caracterizan las fuentes de Palo Seco?	Se caracterizan por poseer un alto grado de legibilidad	Se caracterizan por reducir sus caracteres a su esquema esencial.	Se caracterizan por llevar remates.	Se caracterizan por tener un uso esporádico y aislado
Un interlineado demasiado excesivamente pequeño:	Ayuda a la lectura del texto	Ayudará o dificultará la lectura según el color de la tipografía	No influye en la lectura del texto	Dificulta la lectura del texto
El "Antialiasing", es una tecnología muy utilizada en:	Prensa	Videojuegos	Libros	Impresión

¿Cuál es el tipo de letra que se aprecia con más claridad en los medios digitales?	Rotuladas	Palo Seco	Romanas	Decorativas
¿Cuál de las siguientes combinaciones de colores de fondo y letra tiene una pésima legibilidad?	Letra blanca sobre fondo negro.	Letra negra sobre fondo blanco.	Letra amarilla sobre fondo negro.	Letra blanca sobre fondo amarillo.
¿Qué es la tipografía?	Es el arte de reproducir la comunicación mediante la elegancia.	Es el arte de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.	Es la forma de reproducir la comunicación mediante la elegancia.	Es la forma de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.
Las fuentes romanas...	No son concebidas como tipos de texto, sino para un uso esporádico y aislado, en proyectos concretos.	Están formadas por líneas rectas y círculos unidos, reflejando la época en la que nacen, la industrialización y el funcionalismo.	Advierten el instrumento y la mano que las creó, y la tradición caligráfica o cursiva en la que se inspiró el creador.	Presentan un fuerte contraste entre elementos rectos y curvos y sus remates le proporcionan un alto grado de legibilidad.
¿Qué es la legibilidad de un texto ?	Es la característica que tiene un texto cuando utilizamos bien el interlineado.	La legibilidad de un texto es que pueda ser leído perfectamente .	La legibilidad de un texto es que sea posible leerlo a largas distancias.	Es la característica que tiene un texto cuando utilizamos bien el tamaño.
Di el orden correcto de los siguientes conceptos, es decir, el primero contiene al segundo y así sucesivamente.	Tipo>Familia>Fuente	Familia>Tipo>Fuente	Tipo>Fuente>Familia	Fuente>Familia>Tipo
¿Cuáles son los elementos constitutivos de la letra?	Remates y bordes.	Astas y raíces.	Bases y terminales.	Astas y terminales.
¿Qué tipografía se da en los medios digitales?	Ninguna.	Times New Roman.	Las dos.	De palo seco.
Señala la opción falsa	De una familia tipográfica surgen diversas tipografías	Una fuente tipográfica no puede dividirse en más unidades	De una tipografía surgen diversas fuentes tipográficas	De una familia tipográfica surgen diversas fuentes tipográficas

Señala la opción falsa	Las fuentes rotuladas parecen escritas a mano	Las fuentes romanas destacan por su gran legibilidad	Las fuentes de palo seco poseen los tipos de letra más simples	Las fuentes decorativas se utilizan en proyectos y ámbitos generales
¿Qué elemento básico del diseño digital se define como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa „transmitir con cierta habilidad , elegancia y eficacia, las palabras?	Color	Tipografía	Línea	Punto
¿Qué es una fuente tipográfica?	Diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes.	La que se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres ,números , signos , regidos por unas características comunes.	Ninguna es correcta.	Conjunto de tipos,con algunas variaciones , tales como por ejemplo , el grosor , la anchura etc. Pero manteniendo las características comunes.
Cuál es la fuente más utilizada en medios digitales? Y en medios impresos?	La fuente postscript es la más utilizada en medios digitales y la fuente TrueType es la más utilizada en medios impresos	La fuente TrueType es la más utilizada en medios digitales y la fuente postscript es la más utilizada en medios impresos	La fuente TrueType es la más utilizada en medios digitales y también es la más utilizada en medios impresos	La fuente postscript es la más utilizada en medios digitales y también es la más utilizada en medios impresos
El aspecto más importante de la tipografía es...	El color de la letra	La legibilidad del texto	El diseño de la letra	Que tenga siempre remates

¿Cuál de las siguientes leyes forma parte de las leyes de la Gestalt?	Ley de superioridad	Ley de la mala forma	Ley de figura-redonda	Ley de cierre
¿El estímulo del oído es...?	Algo fisiológico	Algo psicológico	Algo químico	Algo físico
Wolfgang Köhler dijo:	El todo es igual que la suma de sus partes	El todo es menos que la suma de sus partes	El todo es más que la resta de sus partes	El todo es más que la suma de sus partes
¿De cuántas partes consta el proceso de percepción?	3: física, fisiológica y psicológica.	Únicamente se necesita una fase psicológica.	2: biológica y psicológica.	2: fisiológica y psicológica.
¿Todas las leyes de la Gestalt son innatas?	No se puede afirmar, es un debate constante	No	Sí	Sí, excepto la ley de la experiencia
Según Gestalt, ¿de dónde adquirimos el conocimiento de un objeto?	De datos sensibles aislados.	De los sentidos.	Del conjunto global (el todo condiciona a las partes)	El conocimiento es innato (Teoría de la Reminiscencia)
En las ilusiones ópticas de carácter cognitivo...	Ninguna de las anteriores es correcta.	... interviene nuestro conocimiento del mundo.	... nuestro cerebro padece los efectos de una estimulación excesiva.	... podemos averiguar lo que significa estar bebido.
¿Cuál NO es una ley de Gestalt?	Ley de cierre	Ley de continuidad	Ley de aspecto-entorno	Ley de la buena forma.
¿Cuántas son las leyes de Gestalt?	12	3	8	5
Una ilusión óptica, ¿a que sentido o sentidos afecta?	Todos	Solo tacto	Olfato, vista, tacto y oído, pero no gusto.	Solo Vista
¿Qué hacen los órganos de los sentidos con respecto a la percepción?	Las respuestas anteriores son incorrectas	Captan los estímulos	Organizan los estímulos	Primero deben ser captados por otros órganos
¿Cuáles puedes ser un fallo del sistema óptico?	Daltonismo, astigmatismo, límite del campo visual etc.	Mentira, el sistema óptico no tiene fallos	El iris de cada persona	Tener que usar gafas o lentillas para poder ver mejor

La ley de proximidad consiste en que...	... reconocemos una imagen si está lo suficientemente cerca.	... tendemos a agrupar aquello que es distante.	... tendemos a agrupar aquello que es cercano.	... vemos mejor aquello que está más cerca de nuestros ojos.
Algunas de las leyes de la Gestalt son:	Ninguna es correcta.	Ley de física, ley de fisiología y ley de psicología	Ley de igualdad, ley de la buena forma y ley de continuidad	Ley de igualdad, ley de cierre y ley de faraday
¿Cuál es el sentido que más memoria tiene?	Olfato	Vista	Oído	Tacto
¿Qué es lo que capta los estímulos?	El cerebro	El cerebelo	Todos los sentidos	La vista y el oído
Cual de las siguientes leyes mezcla conceptos de otras más básicas	ninguna	ley de la buena forma	ley de continuidad	ley de cierre
¿ Si sobre un lienzo con manchas aparentemente aleatorias reconocemos una figura compleja, de que ley estamos haciendo uso ?	Ley de simetria	Ley de cierre	Ley de continuidad	Ley de la experiencia
¿Cual no corresponde a una de las leyes de la Gestalt?	Ley de continuidad	Ley de simetría	Ley de luminosidad	Ley de igualdad
¿Qué es para nosotros un inconveniente a la hora de hablar del sentido de la vista?	Que tenemos un campo visual limitado.	Que podemos diferenciar la intensidad de luz.	Que nos permite reconocer rostros.	Que podemos percibir los colores.
¿Qué ley es la más discutida por la Escuela de Gestalt?	Ley de la continuidad	Ley de figura-fondo	Ley del reflejo	Ley de la experiencia
En las leyes de Gestalt, si podemos usar una misma figura mas de una vez, ¿Podemos hacer más de un grupo de figuras?	Si, con la ley de la simetria.	No, porque no hay ninguna ley para hacer eso.	Si, dependiendo de como las orientemos.	No, porque a pesar de tener muchas, solo hay una figura.

Cual de las siguientes leyes no corresponde a una ley de la Gestalt:	Ley de simetría.	Ley de la discontinuidad.	Ley de cierre.	Ley de Prägnanz.
Cual es la ley que dice que los elementos que siguen líneas rectas o curvas suaves se identifiquen como integrantes de una misma forma aunque permanezcan separados entre sí.	Ley de la simetría.	Ley de la proximidad.	Ley de la buena forma.	Ley de la continuidad.
¿Cuál es la célebre frase de la escuela de la Gestalt?	El todo es más que la suma de sus partes.	Ninguna de las anteriores es correcta	La suma de las partes constituye un todo, que es inferior a éstas.	El todo es equivalente a la suma de sus partes
¿En qué consiste la ley de cierre?	Las tres son correctas.	En percibir objetos y formas, de modo que tengan sentido.	En ver objetos incompletos y percibirlos de manera completa.	En ver formas incompletas y percibirlos de manera completa.
¿Como funciona nuestro sistema visual?	La información recibida por los ojos mantiene su dirección hacia el cerebro.	La información recibida por los ojos puede ir a la parte izquierda o derecha, ya que el cerebro se encarga de ordenarla y procesarla	La información recibida por ambos ojos va a la parte izquierda del cerebro.	La información recibida por el ojo derecho va a la parte izquierda del cerebro, y la recibida por el ojo izquierdo a la parte derecha.
¿Podemos percibir únicamente con el oído?	No, puesto que no podemos percibir lo mismo que el gusto o el olfato	Si, porque las cualidades de los otros sentidos se transfieren al del oído	No, son necesarios al menos dos sentidos.	Si, ya que con la falta de los otros sentidos, éste aumenta su capacidad
¿Todos percibimos las cosas de la misma forma?	No.	Dependiendo del día.	Sí.	Sí, evidentemente.
¿De qué nacionalidad es la escuela Gestalt?	Alemán.	Inglés.	Francés.	Español.

Entre las Leyes de Gestalt encontramos:	Ley de proximidad, ley de la curvatura, ley de la experiencia o ley de figura-fondo	Ley de la experiencia, ley de la continuidad, ley de la concavidad o ley de cierre	Ley de igualdad, ley de cierre, ley de continuidad o ley de la experiencia	Ley de simetría, ley de proximidad, ley de la rara forma o ley de figura-fondo
La ley de la proximidad dice que:	Cuando las partes de una parcialidad reciben varios estímulos, se unen formando un grupo en el sentido de la misma distancia.	Cuando las partes de una totalidad reciben varios estímulos, se unen formando grupos en el sentido de la misma distancia.	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la misma distancia.	Cuando una parte de una totalidad reciben un mismo estímulo, se une formando un grupo en el sentido de la misma distancia.
¿Cómo se llaman las leyes que estudian la psicología de la percepción?	Leyes de Murphy	No existe tal conjunto de leyes	Leyes de la percepción	Leyes de la Gestalt
La capacidad sensitiva...	es el conjunto de percepciones que podemos notar en un espacio de tiempo	depende de la atención que se preste al entorno	depende del individuo pues cada uno percibe las cosas de manera diferente (fisiología)	es igual para todos
¿Cuál no es una ley de Gestalt?	Ley de proximidad	Ley de la experiencia	Ley de la ilusión óptica	Ley de figura-fondo
¿Podemos afirmar que todo lo que vemos es correcto?	Sólo si todas personas lo perciben igual que nosotros	No siempre, ya que en ocasiones nuestro cerebro es engañado	Si, ya que lo captamos a través de los sentidos	No, porque nuestro cerebro no percibe la realidad correctamente
Completa la siguiente frase: Existe una tendencia _____ a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos. Añadimos los elementos faltantes a las formas para completar figuras con significado	Adquirida con la experiencia.	Influida por el estado de humor.	Influida por la madurez mental.	Innata.

Completa la siguiente frase: Una ilusión óptica es cualquier ilusión del sentido ____.	del oído.	del tacto.	de la vista.	del olfato.
Cual es el sentido que mas memoria tiene?	Vista	Olfato	Tacto	Gusto
Sabemos que una naranja es de color naranja aunque la veamos negra:	Por la ley de igualdad.	Por la ley de Prägnanz.	Por la ley de figura-fondo.	Por la ley de la experiencia.
Las leyes de Gestalt se pueden comprobar mediante:	El olfato.	La vista.	El oído.	El tacto.
Según la Psicología de la Gestalt, el todo es...	independiente de la suma de sus partes	menos que la suma de sus partes	más que la suma de sus partes	exactamente igual a la suma de sus partes
¿Cuál de las siguientes NO es una de las leyes de la Gestalt?	Ley de Prägnanz	Ley de continuidad	Ley de figura-fondo	Ley de simplificación
"Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia"	Ley de la Buena Forma	Ley de Simetría.	Ley de Continuidad	Ley de Cierre
¿Qué es una ilusión óptica?	Percepción visual errónea de la forma, de las dimensiones o del color de un objeto	Cualquier ilusión del sentido de la vista, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente.	Efectos sobre el sentido de la vista caracterizados por la percepción visual de imágenes que son falsas o erróneas	Todas las anteriores son correctas.
Con que relacionamos la teoría que afirma que el conocimiento de un objeto no se obtiene a partir de datos sensibles aislados, sino teniendo en cuenta el conjunto global, como un todo que a la vez condiciona las partes.	La psicología de la Gestalt	Respuesta B y D	"El todo es más que la suma de sus partes" de Wolfgang Köhler	La psicología del asociacionismo

(Imagen de la jirafa de la Gestalt)	Por la ley de cierre, puedes ver una jirafa	Puedes ver manchas y percibir una jirafa	Ninguna es correcta	Puedes percibir manchas y así, ver una jirafa
La percepción es la función _____ que permite al organismo, través de los _____, recibir; elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	extra-terrenal, sentidos	mental, pies	psíquica, sentidos	psicológica, ojos
¿Podemos percibir únicamente con cualquiera de nuestros sentidos en concreto, sin usar los demás?	Si, con todos.	No, solo con el tacto.	No, solo con el oído.	No, solo con la vista.
¿Cómo se obtiene el conocimiento de un objeto?	A partir de información complementaria a nuestros sentidos, pues estos no son suficientes.	Teniendo en cuenta el conjunto global del objeto.	A partir de datos sensibles aislados.	A partir de la información que captamos con la vista y el oído.
¿Cuál es el sentido más completo de todos?	La vista	El tacto	El olfato	El gusto
¿Qué ley fue discutida en la Escuela de la Gestalt?	La ley de la experiencia	La ley de cierre	La ley de proximidad	La ley de igualdad
¿Cómo es la percepción?	Estímulo->Órgano de sentido-> Cerebro->sensaciones->percepción	Estímulo->Cerebro->Órgano de sentido ->sensaciones->percepción	Estímulo->Órgano de sentido->Cerebro->percepción->sensaciones	Estímulo->Órgano de sentido->sensaciones->Cerebro->percepción
Si ves un texto está combinado de inglés y castellano ¿Con qué ley distingues las dos lenguas?	Ley de Pragnanz o de la buena forma	Ley de simetría	Ley de la experiencia	Ley de igualdad
¿Que es la percepción?	La función mediante la cual percibimos sensaciones	La función cerebral que nos permite responder a los estímulos	La función psíquica que nos permite elaborar la información que proviene del entorno	Una raza de caniche

Si te imaginas una naranja la veras de color naranja, ¿por qué?	Por la ley de la experiencia	Por la ley de la igualdad	Por la ley de la buena forma	Por el teorema de Weistrass
¿cuál de las siguientes leyes nos hace percibir como un objeto completo un objeto que no está completamente dibujado?	ley de cierre	ley de la continuidad	ley de la buena forma	ley de la proximidad
Para percibir una imagen o un objeto influyen:	solo procesos físicos	procesos físicos, fisiológicos y psicológicos	solo procesos físicos y fisiológicos	solo procesos psicológicos
¿Qué ley de Gestalt nos dice que hay una tendencia a completar las figuras u objetos inacabados?	Ley de simetría	Ley de cierre	Ley de proximidad	Ley de acabado
¿Cómo funciona el sistema visual?	La luz refleja en los objetos, el ojo capta estas señales y la retina la envía al cerebro por medio del cristalino.	La luz refleja en los objetos y la pupila envía esta información a modo de impulsos eléctricos.	La luz refracta en los objetos, el cristalino recibe esa información y la pupila lo envía en forma de impulsos nerviosos.	La luz refleja en los objetos y el ojo capta estas señales que la retina transforma en impulsos eléctricos.
¿Cuántas leyes de la Gestalt existen actualmente?	8	5	7	6
Normalmente, cuando analizmos nuestra percepción sobre una imagen,...	Se cumplen varias leyes de la Gestalt		No se cumple ninguna ley de la Gestalt	Solo se puede cumplir una ley de la Gestalt
Si en una imagen observamos que hay una línea y a su derecha un punto unido a un extremo de ella, realmente percibimos:	Una sensación de lejanía	No percibimos nada	Una L, ya que nuestra experiencia nos recuerda a la letra del alfabeto	Un triángulo, ya que nuestra mente tiende a completar
La percepción es una función:	Psíquica.	Ninguna de las anteriores.	Física.	Ambas.

La ley de igualdad indica que:	Se hacen grupos de objetos cuando se parecen.	Se hacen grupos de objetos cuando tienen el mismo color.	Se hacen grupos de objetos cuando tienen la misma forma.	La 'c' y la 'd' son correctas.
La ley de continuidad mezcla los conceptos de...	Ley de proximidad	Ley de cierre	Ley de simetría	Ley de igualdad
¿Qué ley se considera que abarca todas las demás ?	Ley de proximidad	Ley figura-fondo	Ley de simetría	Ley de igualdad
¿Cual de estas no es una ley de la Gestalt?	Ley de cierre	Ley de proximidad	Ley de igualdad	Ley de apertura
¿Qué ley de la Gestalt nos dice que tendemos a concluir las formas que no percibimos completas?	Ley de proximidad	Ley de cierre	Ley de figura-fondo	Ley de complejidad
¿Qué dice la ley de la proximidad?	A través de un estímulo, los objetos continuos son vistos como una unidad.	Los elementos que forman un patrón en la misma dirección se perciben como una única figura.	Es la tendencia a constituir grupos de la misma forma	Es la tendencia a concluir formas y objetos que no son percibidos por completo.
Cuando mediante el sentido de la vista, la realidad se percibe erróneamente se llama...?	Astigmatismo	Daltonismo	Ilusión óptica	Ley figura-fondo
¿De qué ley o leyes combina elementos la Ley de Continuidad?	Ley de Cierre, Ley de la Buena Forma o Prägnantz y Ley de la Experiencia	Ley de la Buena Forma o Prägnantz, Ley de la Proximidad y Ley de la Igualdad.	Ley de la Simetría y Ley de Igualdad.	Ley de Proximidad, Ley de Igualdad y Ley de la Simetría.
Ley que forma unidades autónomas claras a partir de partes de una figura con la misma dirección y sentido.	Ley de Proximidad.	Ley de la Experiencia.	Ley de Prägnantz.	Ley de Cierre.

El lenguaje visual es:	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Mecanismo complejo de datos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Sistema simple de códigos visuales con el que podemos únicamente recibir mensajes.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos visualizar y transformar mensajes.
Existen tres tipos principales de comunicación:	Comunicación oral, comunicación escrita y comunicación visual	Comunicación por braille, comunicación de sonidos y comunicación visual	Comunicación verbal, comunicación de gestos y comunicación visual	Comunicación oral, comunicación espacial y comunicación expresiva
Indique el orden de los elementos del proceso visual	ruido- filtro sensorial- filtro cultural- filtro operativo- emisor- reaccion interna-reaccion externa	ruido-filtro cultural-filtro objetivo-filtro sensorial-emisor-reaccion interna-reaccion externa	ruido-filtro sensorial-filtro operativo-filtro cultural-emisor-reaccion interna-reaccion externa	ruido-filtro operativo-filtro sensorial-filtro cultural-emisor-reaccion interna-reaccion externa
¿Cuál es el tipo de comunicación que más información aporta?	Oral	Escrita	Sonora	Visual
De los tres tipos de comunicación, la comunicación visual...	...es la más completa y la más desarrollada.	...es la menos completa y la menos desarrollada.	...es la menos completa pero la más desarrollada.	...es la más completa pero la menos desarrollada.
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce?	El lenguaje visual	Ninguna de las anteriores	El lenguaje escrito	El lenguaje oral
La lenguaje visual	Es el sistema de comunicación más nuevo que se conoce	es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad	tiene la igual penetración mental que otros lenguajes	tiene un carácter especial, que la gente de diferentes culturas no pueden entender entre si.
La lenguaje visual no se usa en	Telefonía móvil	Fotográfico	Corporal	Radio
¿Qué tipos de comunicación existen?	Verbal y visual.	Oral y escrita.	Los que usan el oído y la vista.	Oral, escrita, visual y muchos más.
¿Qué canal no pertenece al lenguaje visual?	Artístico	Corporal	Telefónico	Fotográfico

¿Que representan los triángulos?	Alegría	Melancolía	Agresividad	Serenidad
En publicidad ¿Hasta donde pretenden que llegue el mensaje dentro de la comunicación visual?	Que se pierda en el ruido	Reacción externa	Filtro cultural	Reacción interna
¿Cuáles son los tres filtros en el proceso de comunicación visual?	Denotativo, connotativo y operativo.	Externo, intermedio e interno.	Visual, corporal y de ruido.	Sensorial, operativo y cultural.
¿Cuál es la comunicación más completa que existe?	Las tres son igual de completas	La oral/verbal	La visual	La escrita
¿Qué dos tipos de comunicación visual hay?	la casual y la intencionada	la occidental y la oriental	la completa y la incompleta	la gestual y la escrita
¿Qué comunicación es el que nos transmite más información?	Oral o verbal	Escrita	Televisiva	Visual
Señala cuál de las siguientes características NO pertenece a las del lenguaje visual.	Es el más antiguo que existe.	Tiene un carácter universal.	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad.	Es más complejo ya que leer es más fácil que ver.
El lenguaje visual...	requiere un gran esfuerzo para el receptor	es uno de los lenguajes mas recientes	Todas las respuestas anteriores son falsas	es de carácter universal
En la semiotica...	El análisis denotativo se basa en las evidencias, en lo que vemos	El significado se refiere a la descripción objetiva de una imagen	El análisis connotativo se basa en las evidencias, en lo que vemos	El significante se relaciona con lo subjetivo
¿Qué se pretende con la comunicación visual?	Transmitir un mensaje a través de imágenes (o derivados) de parte del creador al receptor.		Demostrar la habilidad de uno de expresarse gesticularmente, solamente.	Se trata del mejor y único sistema de comunicación que tenemos.
¿Qué gran ventaja posee la comunicación visual?	Que es más atractiva y es más fácil atraernos frente		Que la puede entender todo el mundo	Ninguna

	a otros tipos de comunicación.			
Una señal de tráfico, ¿la podemos distinguir cómo una comunicación...?	intencionada	ninguna	casual	ambas
En el proceso de la comunicación visual...	El filtro sensorial no pertenece al proceso de la comunicación visual	El filtro sensorial es el primero	El filtro sensorial es el segundo	El filtro sensorial es el tercero
¿Cómo es el discurso connotativo?	Verificable y conciso.	Subjetivo e inconsciente.	Objetivo y consciente.	Universal y preciso.
¿Cuándo es icónico un signo visual?	Cuando representa de manera abstracta un objeto.	Cuando representa de forma clara un sentimiento.	Cuando representa su objeto por vía de la semejanza.	Cuando representa su objeto por su significado.
¿Qué sistema de comunicación es la más completa?	Táctil	Visual	Auditivo	Verbal
¿Qué diferencia hay entre el significado y significante?	El significante es la parte objetiva y el significado la parte subjetiva del lenguaje visual.	Es imposible diferenciarlos, el significante es parte del significado y viceversa.	Son lo mismo.	El significado se refiere a las formas y el significante a los colores.
¿Que tipos de comunicacion visual podemos distinguir?	Casual e intencionada	Casual e inteligible	Intencionada y ruidosa	Casual y remota
¿Son los elementos del sistema visual inseparables?	No	Solo cuando es necesario	Si	En algunos casos
¿Cual es el orden correcto del proceso de comunicación?	Reacción interna, reacción externa, filtro cultural, filtro operativo, filtro sensorial, ruido	Ruido, filtro sensorial, filtro operativo, filtro cultural, reacción interna, reacción externa.	Reacción externa, ruido, filtro cultural, reacción interna, filtro operativo, filtro sensorial	Filtro operativo, filtro sensorial, filtro cultural, reacción externa, reacción interna, ruido
¿Cual es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce?	Visual	Tacto	Auditivo	Olfativo

¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es la ciencia que estudia las leyes de la Gestalt y cómo las percibimos.	Es la ciencia que estudia el ruido visua.	Es la ciencia que estudia los distintos grados de color.
¿Qué es un signo visual?	Es un tipo de idioma realizado con signos.	Todos aquellos pequeños componentes que forman una unidad con significado.	Son los distintos tipos de caracteres que puedes formar un lenguaje.	Es una unidad de significación, donde un elemento sustituye a otro.
¿En qué se centra la semiótica?	En encontrar una forma más eficiente para que las imágenes lleguen a un público mayor.	En buscar soluciones a las diferentes interpretaciones de las imágenes respecto a la cultura o a la religión del emisor.	No se centra en ninguna de las otras opciones	En encontrar una solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje visual.
Señala el tipo de comunicación que no existe.	Visual	Todas esas opciones sí existen.	Oral/Verbal	Escrita
La característica más importante del lenguaje visual es	Que tiene un carácter universal	Que tiene gran facilidad de penetración mental. Ver cuesta menos esfuerzo que leer.	Que es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad	Que es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce
"Tristeza" es un análisis	Denotativo	Las dos son correctas	Ninguna es correcta	Connotativo
¿Cuál de los siguientes apartados no es un componente del proceso de comunicación visual?	Filtro sensorial	Ruido	Filtro operativo	Filtro religioso
El sistema de comunicación visual (lenguaje visual)...	Es uno de los más antiguos y más importantes por la cantidad de información que transmite	Transmite mucha información, pero poco útil en comparación con lo que ofrecen los demás métodos	Es igual de importante que el resto de métodos de comunicación	Es menos importante que el resto de métodos de comunicación
El lenguaje visual...	Es importante para los anuncios	Está presente en muchos entornos como	No tiene importancia en este tema de la asignatura	Es importante pero no está tan presente en nuestro

		fotografía, internet, videojuegos...		entorno como otros medios de comunicación
¿Cuál de estos filtros pertenece al Proceso de comunicación visual?	Filtro experimental	Filtro de aceite	Filtro operativo	Filtro receptor
¿ El significante de Gato es ?	G-a-t-o	O-t-a-g	natureleza salvaje, ágil , 7 vidas,	ágil, protector , territorial, ...
De las partes que constituyen el signo visual, ¿a qué nos referimos cuando hablamos del significante?	Discurso connotativo	Lo subjetivo	Aspecto material de un signo	Unidad cultural que se otorga al signo
¿Cuál és un lenguaje con código propio?	Collage y abstracto	Pop y Rock	Futurista y Clásico	Todos
el significante es la parte de un signo visual que expresa:	ninguna de las anteriores	un significado connotativo	un aspecto material	lo que entendemos culturalmente
¿Qué es la Semiótica?	Es la ciencia encargada de estudiar los signos de puntuación.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es la ciencia que estudia la microóptica	Es la ciencia que estudia la simetría de los objetos.
¿Qué es el significante?	Lo objetivo, es decir, la unidad cultural que se le otorga a un signo.	Lo objetivo, es decir, el aspecto material de un signo.	Lo subjetivo, es decir, el aspecto material de un signo.	Lo subjetivo, es decir, la unidad cultural que se le otorga a un signo.
Textura, Forma, Estructura... forman parte de:	Ninguna de las tres anteriores	Los elementos del lenguaje visual	La sintaxis visual	La psicología perceptiva
Los mensajes visuales son de carácter	Artístico	Universal	Específico	Técnico
Si decimos que una imagen simboliza un concepto, estamos realizando un análisis:	Connotativo	Ninguna de las dos cosas	Denotativo	Las dos cosas a la vez
La comunicación visual consiste en:	Ninguna de las anteriores.	Transmitir información mediante imágenes.	Hablar en videos.	Poner textos en las imágenes.

En el sistema complejo de códigos visuales podemos:	Transmitir información codificada.	Recibir y transmitir imágenes.	Recibir imágenes.	Transmitir ilustraciones.
El ruido en la comunicación visual...	hace que no se pueda entender el mensaje	cambia el mensaje de significado	no modifica el mensaje en absoluto	hace que no se pueda entender a la perfección el mensaje
El lenguaje visual	solo puede ser interpretado de una forma	es el sistema de comunicación más simple	es el sistema de comunicación que menos información da	es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce
Características del lenguaje visual:	Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado.	Es menos expresivo y espontáneo, y carece de gestos	Se aprende de forma natural	Comunicar y expresar a través de las imágenes.
¿Qué es el signo visual?	Disciplina profesional que estudia los sistemas de información, con el objeto de convertir los datos en formas visuales, teniendo en cuenta los procesos perceptivos	Comunicación a través de un medio visual y se describe como la transmisión de ideas e información en formas que se pueden percibir total o parcialmente con la vista	Unidad de significación, transitoria en el espacio y en el tiempo, donde un elemento sustituye a otro, generalmente, a la realidad a través del uso del lenguaje visual.	Unidad lingüística que puede ser percibida por el ser humano mediante los sentidos y que permite imaginar otra realidad que no está presente
¿Qué parte del signo visual se refiere a lo objetivo, lo consciente?	El capacitador	El significante	El significado	La respuesta
¿Qué parte del signo visual se refiere a lo subjetivo, lo inconsciente?	El originador	El significado	El significante	La preposición
Sistema completo de códigos visuales con el cual recibimos y transmitimos mensajes	Lenguaje escrito	Abecedario	Código binario	Lenguaje visual
Una señal de "STOP" es...?	Comunicación visual intencionada	Lenguaje visual	Lenguaje técnico	Comunicación visual de tráfico

¿Qué respuesta define la semiótica?	Ciencia que estudia los signos visuales	Todas ciertas.	Ciencia que estudia los diferentes leguajes humanos.	Ciencia que estudia las variaciones en los lenguajes.
¿Cuál NO es una característica de los mensajes visuales?	Gran similitud con la realidad.	Canal oral	Gran facilidad de penetración mental.	Carácter universal.
La creatividad es:	es la capacidad de un cerebro para recordar conclusiones antiguas y resolver problemas de forma original.	la capacidad de recrear, de producir cosas antiguas y trascendentes.	es la propiedad de un persona para olvidar conclusiones antiguas y resolver problemas de forma poco original.	la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas.
Existen varios tipos de pensamientos:	El pensamiento convergente o proceso primario (Realidad) y el pensamiento divergente o proceso primario (Fantasía) y el pensamiento cruzado o proceso terciario (Sentimientos.).	El pensamiento convergente o proceso primario (Fantasía) y el pensamiento divergente o proceso primario (Realidad).	El pensamiento convergente o proceso primario (Realidad) y el pensamiento divergente o proceso primario (Fantasía).	El pensamiento convergente o proceso primario (Realidad) y el pensamiento divergente o proceso secundario (Fantasía).
¿En qué parte del cerebro se lleva a cabo el pensamiento convergente?	Hemisferio derecho	En ambos hemisferios	Ese tipo de pensamiento no existe	Hemisferio izquierdo
¿Cuánto dura la etapa de incubación en un proceso creativo?	1 día	No se puede estimar	De 2-3 días	Un mes
Los post-it surgieron...	...al caer accidentalmente cola blanca sobre papel amarillo.	...dos días después de plantear desarrollarlo.	...como intento fallido de de un adhesivo potente.	...tras muchos años intentando fabricar notas adhesivas de ese estilo.
¿Cuál NO es una característica de las personas creativas?	Conformismo	Curiosidad	Persistencia	Iniciativa

¿Qué hemisferio del cerebro se encarga de nuestra "parte" lógica?	El hemisferio izquierdo.		El hemisferio derecho	
¿Qué significa la "M" de "SCAMPER"?	Modificar	Maquillar ideas	Moderar	Motivar
¿Qué lado del cerebro contiene la parte creativa?	La creatividad no tiene lugar en el cerebro.	El lado derecho.	El lado izquierdo.	Ambos lados contienen zonas creativas.
¿Cuántas etapas tiene la creatividad?	4. Preparación, incubación, iluminación y verificación.	Ninguna de las anteriores.	4. Incubación, preparación, iluminación y verificación.	4. Iluminación, incubación, preparación y verificación.
¿Cuál es la técnica más usada en la creatividad?	Brainwriting	Brainstorming	Block de notas	Tormenta de arroz
¿Cuál es la parte creativa del cerebro?	Hemisferio izquierdo	El centro	No hay una parte concreta, la creatividad se origina por todo el cerebro	Hemisferio derecho
¿Qué parte del cerebro es la más creativa?	El lóbulo occipital.	El hemisferio derecho.	El hemisferio izquierdo.	El lóbulo parietal.
¿Qué se destaca de las personas creativas?	Las personas creativas no destacan.	Su estilo, su fama, su indiferencia, su discreción...	Su curiosidad, su fluidez, su iniciativa, su persistencia...	Su conformismo, su persistencia, su arte, su rutina...
Señala cuál de estas características NO pertenece a las de una persona creativa.	Iniciativa.	Ser testarudo.	Curiosidad.	Persistencia.
El brainstorming consiste en...	...una sesión donde un grupo de personas se reúnen durante unos 8-10 minutos para tener una gran cantidad de ideas con el fin de solucionar un problema.	...una persona que tiene muchas ideas en un periodo largo de tiempo para solucionar un problema.	...una persona que no puede pensar porque tiene una tormenta de problemas en su cabeza.	...una serie de televisión.

La creatividad...	Es un factor decisivo para crear/producir cosas nuevas de forma original	No es imprescindible para obtener o dar una respuesta/solución perfecta	Está demasiado valorada, no es tan importante	Es un talento innato que no todos pueden tener
El "Brainstorming"...	Es una técnica para mejorar la creatividad	Es una de las herramientas de edición (photoshop) vista en las prácticas de clase	Es una técnica basada en la "lluvia de ideas" para obtener muchas propuestas a corto plazo para después ir descartando y obtener las mejores ideas	Es una película de los ochenta que cuenta la historia de unos futuros diseñadores gráficos
¿Cuál NO es una característica de las personas creativas?	Tienen curiosidad	Son fluidos.	Se limitan.	Están listos para el cambio.
¿Cuál de estas SI es una técnica de creatividad?	Brainstorming	Brainhelping	Brainsketching	Brainswallowing
Tres características de las personas creativas son:	iniciativa, agilidad y inteligencia	disposición al cambio , agilidad y resistencia a la presión	curiosidad, iniciativa y agilidad	curiosidad, fluidez y iniciativa
¿Creativo se nace o se hace?	Hay personas están menos bloqueadas respecto a la creatividad, pero por otra parte, se puede entrenar.	B y C son ciertas.	Se nace.	Se hace.
Si en una persona predomina el pensamiento divergente o también llamado proceso primario, decimos que es una persona:	bloqueada	fantasiosa	realista	cuadrículada
En una persona creativa, decimos que tiene más importancia:	No influye, depende del pensamiento e imaginación de dicha persona.	El hemisferio derecho del cerebro.	El hemisferio izquierdo del cerebro.	El cerebro, ambas partes influyen.

¿qué lado del cerebro influye en el pensamiento creativo?	el derecho	otra parte del cerebro	el izquierdo	los dos influyen
¿cuál de las siguientes no es una característica de una persona creativa?	curiosidad	persistencia	rutina	iniciativa
¿Cómo definirías la idea de los Chupa Chups?	Creativa	Bonita	Mala	Absurda
¿Cómo está la mayoría de las personas?	Eufóricas	Bloqueadas	Aburridas	Enfadadas
¿Qué es la creatividad?	capacidad de crear	capacidad de pensar	capacidad de inventar	capacidad de solucionar
¿Porqué algunas personas no son creativo?	están bloqueada	son tontos	personas carentes	no pueden ser creativo
¿De que se encarga la parte izquierda del cerebro?	De lo lógico, lo analítico, lo cuantitativo.	De lo creativo, lo analítico, lo cuantitativo.	De lo lógico, lo creativo, lo emocional.	De lo creativo, lo original, lo emocional.
¿Todos podemos ser creativos?	La B y la C son correctas.	Si, la creatividad se aprende y se desarrolla.	No, la creatividad es algo innato con lo que nacemos.	No, ya que solo lo pueden ser algunas personas.
¿Qué es el check-list?	Un listado de preguntas sobre un problema para encontrar nuevas respuestas.	Un listado de ideas que se formulan en medio minuto.	Un listado de objetivos donde se van tachando las ya realizadas.	Un listado de cosas a revisar cada cierto tiempo de manera rigurosa.
¿Qué es el SCAMPER?	Sustituir, cortar, adaptar, modificar, preparar, estructurar, reinventar.	Sustituir, combinar, adaptar, modificar, utilizarlo para otros usos, eliminar o reducir al mínimo, reordenar o invertir.	Subvencionar, combinar, adaptar, mostrar, pensar, estudiar, recapacitar.	Subvencionar, cortar, adaptar, mostrar, pensar, estudiar, reinventar.
¿Que es la creatividad?	la capacidad para plantear y resolver problemas siempre de una unica forma	lo que los humanos empleamos para resolver problemas	capacidad de un cerebro para llegar a soluciones originales ante problemas planteados	Un don que nos concedio Dios

¿Cual de las siguientes características no se le atribuye a una persona creativa?	Astucia	Fluidez	Curiosidad	Timidez
La creatividad es la capacidad de:	vivir la vida loca.	la habilidad de inventar.	para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.	la capacidad de crear objetos de la nada.
El lado izquierdo del cerebro es el lado:	Loco.	Aburrido.	Lógico.	Serio.
La creatividad...	todas son correctas	es no copiar	es aquel proceso que produce una obra nueva que es aceptada como defendible o útil o satisfactoria por un grupo en un determinado grupo temporal	es a capacidad de crear una respuesta original a cualquier problema
NO es una etapa de creatividad...	Preparacion	Incubación	Iluminación	Aprobación
Características de una persona creativa:	Privilegia el arte y la cultura	Disposición para el cambio, fluidez y curiosidad	Estudia música, son zurdos y altos	Insegura, sudorosa y se cuestiona constantemente
Etapas de la Creatividad:	Reconocimiento y comprensión	Motivación, Generación de la idea de negocio y Dar nacimiento al negocio	Planificación, Textualización y Revisión	Preparación, Incubación, Iluminación, Verificación y Ejecución
En un brainstorming, ¿qué ideas son aceptadas?	Todas	Las mejores desde el punto de vista del moderador	Sólo las que tienen sentido	Las que no son criticadas
El primer paso para comenzar un brainstorming es:	Comentar problemas similares	Seleccionar las mejores ideas	Definir el problema	Proponer ideas
Creatividad es...?	Tener curiosidad	Tener la capacidad de producir ideas	Poder crear problemas	Ser capaz de solucionar los problemas que creas
Cualquiera puede ser creativo	Solo los valientes	No	Sí, porque se desarrolla	Los conformistas NUNCA pueden serlo

La creatividad es una actividad...	del subconsciente.	que sólo unos pocos seres humanos pueden desarrollar.	que no es necesario desarrollar ni reforzar.	intencionada y con un objetivo
Un pensamiento convergente...	está bajo control consciente y conecta ideas secuencialmente	desafía las leyes de la lógica creando fantasía.	está bajo control del subconsciente y desarrolla ideas inonexas.	no está bajo control de la mente humana.
¿Cómo influye la gravedad en nuestra percepción?	Sitúa en la parte superior los elementos más alegres y en la inferior los más tristes y serios.	Sitúa en la parte superior los elementos ligeros y volátiles y en la inferior las más pesados.	Sitúa en la parte superior los elementos más lejanos y en la inferior los más cercanos.	No influye en la percepción.
¿Qué forma básica transmite inteligencia?	El triángulo	La línea recta	El círculo	El cuadrado
Las formas están compuestas por:	Unas líneas en una superficie	Una superficie y un contorno	Líneas	Una superficie y un entorno
Para que un punto de la sensación de ligereza tiene que estar en...	A y B son correctas.	Un punto no puede dar sensación de ligereza, la dan las rayas.	La parte alta de una imagen	La parte baja de la imagen
¿Qué elemento básico es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual?	El triángulo	El punto	La línea	El cuadrado
En un papel, ¿dónde colocarías un punto si pretendes que tenga un significado ALEGRE?	La colocación del punto en el papel NO distingue entre alegría y tristeza.	En la zona SUPERIOR del papel.	En la zona INFERIOR del papel.	En el CENTRO del papel.
¿Qué es el punto ?	es la unidad más simple del lenguaje visual y el centro de atracción y atención de cualquier campo visual	es un elemento que posee un gran significado.	es un elemento con dimensión, espacio y forma.	es una unidad compleja del lenguaje visual y el centro de atracción y atención de cualquier campo óptico.
Un cuadrado es:	Es la forma más modesta, pero la menos estable y	Es la forma más modesta, estable y ompensada en	Es la forma más modesta, estable y precisa. Su estructura es rígida,	Es la forma más modesta, estable y precisa. Su

	precisa. Su estructura es rígida y completamente compensada en sus tensiones.	sus lados.precisa. Su estructura es longitudinal y completamente c	pero poco compensada en sus tensiones.	estructura es rígida y completamente compensada en sus tensiones.
Algunos de los elementos básicos del diseño digital son:	Imaginación, creatividad y movimiento.	Photoshop, tableta gráfica y ordenador.	Punto, línea y forma.	Tipografía, textura y planteamiento.
El punto es...	Un círculo pequeño pintado de negro.	Una unidad que ya de por sí tiene significado, independientemente del contexto en el que lo metemos.	Una mancha que hacemos con el bolígrafo.	La unidad más simple del lenguaje visual.
¿Qué significa colocar un punto a la izquierda del papel?	Lejanía	Seriedad	Tristeza	Soledad
¿Qué significa colocar un punto arriba del papel?	Seriedad	Tristeza	Alegría	Nada, solo sirve para llamar la atención al espectador
¿qué forma da mayor sensación de armonía y elegancia?	linea	triángulo equilátero	círculo	cuadrado
¿cuál de estas sensaciones no la produce una línea inclinada?	dinamismo	tensión	movimiento	tranquilidad
Cuál es el significado del punto?	Armonía e igualdad	Tranquilidad y elegancia	Provoca tensión	Cero e implica silencio
Cuales son las formas básicas en el lenguaje visual?	Cuadrado, círculo y escaleno	Rectángulo, círculo y triángulo	Cuadrado, círculo y triángulo	Cuadrado, óvalo y triángulo
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	Punto	Textura	Línea	Tipografía
¿Qué es más estable y precisa?	Cuadrado	Ninguna de las anteriores	Círculo	Triángulo
¿Tiene significado un punto?	Sí, sólo si pertenece a un contexto	Sí, de hecho, siempre significa lo mismo	Nunca	Sí

Elija el ejemplo de menor tensión de un punto respecto de un formato	Centro superior	Esquina superior	Esquina inferior	Centro inferior
Los redondos representa	concreto	cálido	duro	estable
Los redondos simboliza	elegancia	inteligencia	fiabilidad	agudeza
¿En qué se suele fijar antes la gente?	En una línea.	En un triángulo equilátero.	En un pentágono regular.	En un punto.
Un punto no tiene significado ni tensión hasta que_____.	A y B son correctas.	le aumentamos el tamaño.	lo colocamos en un contexto.	lo dibujamos en el borde.
¿Qué es lo que más caracteriza a un punto?	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	Es imaginario por sí mismo.	Es el centro de atención.	Todas las opciones son correctas.
Sin en una imagen ves una sucesión de líneas que van del extremo izquierdo al detecho pero una de ellas no llega al extremo derecho y se detiene a la mitad, ¿qué expresa la imagen?	Tensión, desorden.	Igualdad, Evolución.	Armonía, simetría	Ligereza, calma.
¿Qué es el punto en fundamentos del diseño gráfico?	Es una señal circular de dimensiones pequeñas, que es perceptible en la superficie.	Es la duodécima parte de la línea.	Es cada dos tercios de centímetro en que se divide el cartabón de los zapateros.	Es la unidad más simple del lenguaje visual.
¿Qué es la línea? En general, lo mas primitivo.	Es un conjunto de cables que conducen la corriente eléctrica.	Es una sucesión consecutiva de puntos.	Es un elemento muy expresivo y versátil, expresando movimiento, dinamismo, tensión y dirección.	Es una forma de comportamiento.
¿Cuál es el elemento más simple del lenguaje visual?	La línea.	El círculo.	El cuadrado.	El punto.
Situado en el centro de un formato, equidistante de los	Tensión.	Tristeza.	Felicidad.	Dinamismo.

bordes, el punto está cargado de:				
¿Cual es la unidad mas simple del lenguaje visual?	La linea	El circulo	Ninguna de las anteriores	El punto
¿en que zona de un folio situaremos un punto para darle mayor sensacion de ligereza	Ninguna de las anteriores	En la parte inferior derecha	En la parte superior central	En la parte inferior izquierda
¿Cuál es la unidad mas simple del lenguaje visual?	El punto.	Ninguna de las anteriores.	La coma.	La recta.
...es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual.	El punto	La parábola	La espiral	La recta
Algunos de los elementos más básicos en el diseño son...	El punto, la línea y la forma.	La silueta, únicamente.	La perpendicular, la paralela y la tangente.	No hay unos elementos más básicos que otros en este caso.
La posición de los objetos y figuras...	Cuanto más cerca de los bordes mejor, siempre.	Es vital para determinar qué queremos expresar (ligereza, pesadez...)	Es un elemento a considerar, pero no es un factor imprescindible en todo momento.	Es indiferente mientras se vea lo que se quiere mostrar.
Podemos representar distintas cosas gracias a...	la disposición de los puntos	la distancia entre puntos	el tamaño de los puntos	todas son correctas
NO se considera una forma básica:	Triángulo	Hexágono	Cículo	Cuadrado
¿Cómo podemos mandar un mensaje y/o sensación con unos simple puntos?	Solo lo podemos mandar mediante imagenes de la vida real	no hay manera posible de mandar un mensaje con un punto negro		Con varios factores como un contexto, tamaño y posición, entre otros.
¿Cuál es la forma más estable y precisa?	Un cuadrado.	Una sucesión de puntos (una línea).	Un círculo.	Un triángulo.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las características de la línea es correcta?	Elemento que posee una longitud infinita y un determinado espesor.	Elemento inexpressivo y versátil que carece de longitud.	No es correcta ninguna de las respuestas.	Elemento expresivo y versátil que carece de longitud.
Las formas están compuestas por...	La respuesta B y C son correctas	Por una sucesión de puntos.	Por una superficie y un contorno	Por una consecución de líneas cerradas y un plano.
¿Qué forma es más estable y sólida?	El rombo	El triángulo equilátero	La esfera	El círculo
¿Qué forma es más armónica y perfecta?	El triángulo	El cuadrado	El trapecio	El círculo
¿Qué es un punto?	Es la unidad más simple del lenguaje visual	El punto es imaginario, no tiene dimensión, espacio ni forma	Es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual	Todas son correctas
¿Qué es una línea?	Superficie que se aparta de la forma plana sin formar aristas	Es la que se forma cuando unimos segmentos de recta de un plano	Parte que junto con otras se encuentra formando un todo	Sucesión consecutiva de puntos que carece de espesor
El punto...	Es difícil de comprender	Tiene su propio significado	Es la atracción del campo visual	Tiene una dimensión
La posición del punto marca su...?	Distancia con otro punto	Disposición	Dinamismo	Tensión
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	La dimensión.	El color.	El Punto	La línea.
¿Cuál es la forma más estable del lenguaje visual?	El triángulo isósceles.	El cuadrado	El círculo.	El triángulo equilátero.
Si ves rojo... ¿eso quiere decir que lo que ves ha...?	Modificado tu analogía cromática a una gama diferente del rojo.	Modificado tu analogía cromática a una gama de rojos.	Absorbido todas las ondas de diferentes colores al rojo.	Absorbido la onda del color rojo.
¿Qué es CMYK? En diseño gráfico.	Charles, Maverick, Yair, Kenner, fundadores del diseño gráfico.	Cyan, Magenta, Yellow, Black, son las siglas de un modelo de color.	Cyan, Magenta, Yellow, Kiwi, son las siglas de un modelo de color.	Chocolate, Munchy, Yorkie, Barratt, son las siglas de un modelo de dulces.

El modo CMYK hace referencia...	...al color aditivo, cuya mezcla de colores primarios es el negro.	...al color sustractivo, cuya mezcla de colores primarios es el negro.	...al color sustractivo, cuya mezcla de colores primarios es el blanco.	...al color aditivo, cuya mezcla de colores primarios es el blanco.
Cuando hablamos de “matiz” nos referimos a...	...ninguna de las anteriores.	...saturación (intensidad y pureza).	...tono (color).	...valor (brillo o luminosidad).
con respecto al color sustractivo:	la mezcla de sus colores primarios es el negro. Es el llamado modo CMYK.	la mezcla de sus colores secundarios es el negro. Es el llamado modo RGB.	la mezcla de sus colores primarios es el blanco. Es el llamado modo CMYK.	la mezcla de sus colores primarios es el negro. Es el llamado modo CMYK.
¿Cuales son los colores que representan mayor longitud de onda?	Los cálidos	Los cálidos y fríos.	Los fríos	Los neutros
Los colores análogos:	son los colores que entre si dan mayor sensación de armonía, y se los suele unir en esferas.	son los colores que entre si dan mayor sensación de armonía, y se los suele unir en gamas.	son los colores que entre si dan menor sensación de armonía, y se los suele separar en gamas.	son los colores que individualmente dan mayor sensación de nitidez, y se los suele unir en gamas.
¿Cuales son los colores que representan menor longitud de onda?	Los frescos	Los fríos	Los cálidos	Los neutros
¿Qué modelo de color se usa en los monitores digitales?	Ninguna de las anteriores.	RGB	CMYK	ABC
¿Cuál de estas sensaciones NO transmite el color rojo?	Agresividad	Tranquilidad	Pasión	Amor
¿Cuáles son los colores primarios del modelo de color sustractivo?	Amarillo, rojo y azul.	El modelo de color sustractivo no tiene colores primarios.	Rojo, verde y azul violeta.	Amarillo, magenta y azul.
¿Cuáles son las propiedades del color?	Color, brillo e intensidad	Tono, brillo e intensidad	Tono, luminosidad y saturación	Tono, valor y saturación.
¿Cual son los colores primarios de color sustractivo?	Amarillo, verde ,rojo.	Azul cyan, verde, rojo.	Rojo,verde,violeta.	Amarillo, magenta y azul cyan.

¿Cuales son los colores secundarios del color aditivo?	Rojo,verde,violeta.	Amarillo, magneta y azul cyan.	Amarillo, verde ,rojo.	Azul cyan, verde, rojo.
¿De qué depende el color de los cuerpos?	De las radiaciones de luz absorbidas por su estructura molecular y las longitudes de onda que el cuerpo refleja.	No depende de su estructura molecular.	De las radiaciones de luz absorbidas por el cuerpo.	De las radiaciones de luz reflejadas por el cuerpo.
En el color aditivo, ¿cómo se obtiene el negro?	Mediante la mezcla de los colores primarios(rojo, verde y azul).	Mediante la mezcla de los colores secundarios(cyan, magenta y amarillo).	Con la mezcla de los tres primarios y los tres secundarios.	No se obtiene por mezcla, es la ausencia de color.
¿Qué son los colores complementarios?	Son dos colores con el mismo tono pero con diferente saturación.	Son dos colores que dependen el uno del otro para tener sentido dentro de un elemento.	Son dos colores opuestos, el uno del otro, en el círculo cromático.	Son dos colores con tonos parecidos, se complementan el uno al otro.
¿Qué afirmación es falsa?	El color amarillo transmite pasión.	El color marrón transmite seguridad.	El color verde transmite suerte.	El color blanco transmite elegancia.
Los colores complementarios son:	Los primarios.	Los próximos	Los opuestos.	Los de menor contraste.
Los colores primarios en CMYK son:	Verde, rojo y violeta.	Rojo, azul y verde.	Naranja, rojo y azul.	Magenta, amarillo y cyan.
¿De qué color vemos un objeto que absorbe todas las longitudes de onda?	Transparente	Negro	Blanco	Necesariamente un objeto ha de absorber como mínimo una longitud de onda, para que podamos verlo.
¿Cuales son los colores primarios del color aditivo?	Amarillo, Magenta, Cyan	Magenta, Violeta, Naranja	Azul, Amarillo, Rojo	Rojo, Verde, Azul
¿A qué se refiere el tono?	A la saturación del color	Al conjunto de caracteres alfanuméricos que componen una escala de colores.	A la intensidad de la escala de grises en un color.	Al matiz, al nombre del color.

¿Qué significa que dos colores sean complementarios?	Que siempre encontrarás uno con el otro.	Tienen el mayor contraste el uno con el otro.	Están al lado en la escala de colores.	Que son idénticos.
¿Qué modelo de color se usa para la imprenta?	El CMYK	El AZUBU	El RGB	El AMNG
En el color aditivo...	La mezcla de sus colores primarios produce luz blanca.	La mezcla de sus colores secundarios produce el color negro.	La mezcla de sus colores primarios produce el color negro.	La mezcla de sus colores secundarios produce luz blanca.
Cuando la longitud de onda es mayor el color es mas	Cálido	claro	Oscuro	Frío
Los colores mas destacados son los colores	Ninguna de las anteriores.	Parecidos.	Complementarios.	Adyacentes.
El color...	Cuanto más fuerte mejor, más bonito.	Es un elemento del cual se puede prescindir.	Es uno de los elementos más importantes del diseño, capaz de ser el principal protagonista de la composición.	Es importante, pero hay otros elementos más destacables como el polígono o la mediatriz.
El color...	Es indiferente siempre que quede visualmente agradable.	Cuanto más pálidos mejor, para no sobrecargar la vista.	Cuanto más intenso mejor, más bonito.	Es muy importante para expresar lo que uno quiere, no vale cualquier color siempre.
En la síntesis sustractiva los colores primarios son:	amarillo, magenta y cyan	magenta, azul y amarillo	amarillo, rojo y cyan	amarillo, rojo y azul
¿Cuál de las siguientes no es una característica del color?	tono	saturación	valor	timbre
El conjunto de todos los colores es...	El banco	No es un color	El negro	El arcoiris
NO es un color primario del color aditivo	Amarillo	Azul violeta	Rojo	Verde
¿Qué diferencia hay entre brillo y saturación?	La saturación mide el nivel de pureza/intensidad de un		Son sinónimas	La saturación mide el nivel de claridad/oscuridad de un color y el brillo mide el nivel

	color y el brillo mide el nivel de oscuridad/clareza del color			de intensidad/pureza del color
¿Qué combinación de dos colores destaca más que cualquier otra?	Rojo y azul.	Azul y negro.	Amarillo y Negro.	Amarillo y rojo.
¿Cuales son los colores primarios?	Rojo, verde y amarillo	Rojo, azul violeta y verde	Rojo, amarillo y azul violeta	Rojo, verde y azul cyan
¿Cual de estas propiedades no expresa el color rojo?	Poder, energía e infierno	Peligro, rebelión y calidez	Agresión, peligro y poder	Conservador, salud y esperanza
Las tres características fundamentales que definen el color son:	Tono, valor y saturación	Textura, tono y color	Color, complejidad y valor	Valor, tono y textura
Los colores de mayor contraste, dinamismo y actividad son los:	Colores de bajo tono	Colores complementarios	Colores claros	Colores saturados
¿Cómo se produce el color aditivo?	Saturación del color puro	Raciones luminosas	Mezcla de los colores primarios	Mezcla de los colores secundarios
¿Cuáles son las tres propiedades del color	Color, Luminosidad y Pureza	Todas son correctas	Tono, Valor y Saturación	Color, Brillo e Intensidad
El color que vemos en los objetos es	La longitud de onda que el objeto refleja		Respectivo a las ondas de luz que absorbe	
Qué modelo de color es utilizado para los medios impresos			CMYK	RGB
Luz blanca	Otros colores de impresión			Luz negra
En cuanto a la tipografía digital:	Las fuentes PS tienen su origen en el lenguaje de descripción de página	Las fuentes PS y la tecnología TT fueron desarrolladas por Adobe.	Las fuentes PS tienen su origen en el lenguaje de descripción de página Postscript de Java y la	Las fuentes PS tienen su origen en el lenguaje de descripción de página

	Postscript de Adobe y la tecnología TT fue desarrollada por Apple.		tecnología TT fue desarrollada por Apple.	Postscript de Adobe y la tecnología TT fue desarrollada por Microsoft.
El tipo de letra que mejor se ve es:	Universe	Helvetica.	Times new roman.	Algerian.
¿Cuál esta ordenado?	Tipografía, familia tipográfica, fuente tipográfica.	Familia tipográfica, tipografía, fuente tipográfica.	Fuente, Tipografía, Letra	Tipografía, fuente tipográfica, familia tipográfica.
¿Cuál es la fuente mas legible en el mundo no digital?	Times new roman.	Sans serif.	Arial.	Calibri.
Todas las tipografías tienen...	B y C	ni B ni C	serif	no serif
¿Cuál es la tipografía más legible?	Time New Roman	Serial New Time	Arial	Comic Sans
¿Qué tipografía tiene mayor legibilidad?	Arial	Verdana	Tahoma	Times New Roman
¿Qué dos tipos de fuentes escalables existen?	Romanas y de Palo Seco	Postscript y TrueType	Principales y secundarias	Completas e incompletas
La clasificación de fuentes tipográficas por familia diferencia cuatro grupos:	Góticas, Palo Seco, Rotuladas y Decorativas.	Romanas, Palo Seco, Rotulianas y Decorativas.	Romanas, Palo Seco, Rotuladas y Fantasiosas.	Romanas, Palo Seco, Rotuladas y Decorativas.
Las fuentes romanas se caracterizan por...	... ninguna de las anteriores.	... tener remates y NO proporcionar legibilidad.	... tener remates y proporcionar un alto grado de legibilidad.	... carecer de remates y proporcionar un alto grado de legibilidad.
La legibilidad de un texto viene dada por:	El formato donde esté colocado ese texto.	A la cantidad de remates que tenga la tipografía.	El idioma en el que esté escrito el texto.	El diseño de la letra, el interlineado y la longitud de la línea, entre otros.
Las tipografías digitales se clasifican en:	Antialiasing y hinting.	Romanas, de palo seco y rotuladas.	TrueTip y Postscript	ATYPI y DIN 16518

La tipografía es:	la ciencia de los tipos.	el tipo de letra.	un elemento de los editores de texto.	el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.
¿Cuál es la tipografía mas legible?	Times New Roman	Palo Seco	Arial	Impact
¿Cuál es el nombre de la tipografía probablemente más conocida y odiada de todas?	Times New Roman	Helvetica	Impact	Comic Sans
¿Cuál es la tipografía más legible?	Comic Sans	Times New Roman	Roboto	Helvetica
¿Cuál no es un tipo de tipografía?	Incisas	Mecanos	Todas lo son, ninguna es incorrecta.	Modernas
¿Cuál de estos tipos de espaciado es molesto a la vista cuando tratamos de leer?	El poco espaciado entre letras.	Demasiado espaciado entre letras.	No molesta al leerlo.	Tanto el excesivo como la falta de espaciado entre letras.
¿Qué tipografía es característica de los periódicos tradicionales?	Romanas o Serif, por su alto grado de legibilidad.	No importa el tipo de letra, siempre que se pueda leer.	Palo seco o San Serif, para favorecer la lectura en soporte web.	Rotuladas o Script, para embellecer los rótulos.
¿Qué caracteriza las fuentes romanas?	La relación con la mitología.	La legibilidad.	La ausencia de remates.	Su poco uso.
¿En qué consiste el antialiasing?	En el uso de colores de una gama fría para transmitir tranquilidad.	En el difuminado de los bordes para eliminar los "dientes de sierra".	En utilizar un contraste de color correcto para la mayor legibilidad posible.	En la mezcla de fuentes romanas con las fuentes script.
¿Qué tipos de letra son escalables, es decir, de contorno multiplataforma en la que su representación es independiente de la resolución del dispositivo de salida?	TrueType y Postscript	Todas, aplicándoles el método antialiasing	Romanas y Palo Seco	Rotuladas y Decorativas

¿Qué inconveniente tiene una tipografía digital?	La dificultad de su uso	La dificultad de su diseño	El efecto de dientes de sierra	El efecto de difuminado
¿Qué inconveniente tiene una tipografía digital?	La dificultad de su uso	El efecto de dientes de sierra	El efecto de difuminado	La dificultad de su diseño
¿Por quién fueron desarrolladas las fuentes TrueType?	Adobe	Microsoft	Ese tipo de fuente no existe	Apple
¿Cuál es el aspecto más importante de la tipografía?	los remates de la letra	la fuente tipográfica	legibilidad del texto	motivos decorativos
¿En una animación gráfica cuál de los siguientes procesos no forma parte del planteamiento?	ideación	historia	animación	mensaje
Forma parte de la anatomía de la letra	Tronco	Altura	Asta	Remate
Para que un proyecto sea legible NO hace falta tener en cuenta:	El espaciado entre letra y párrafo	El diseño de la letra	Cuándo lo leerá	A qué distancia se leerá
¿Cuál es la tipografía que se usa en los periódicos?	Helvetica	Verdana	Times New Roman	Nunito
Los elementos constitutivos de las letras son:	Los vértices y las aristas	Los remaches y las tuercas	Los acabados y las líneas	Las astas y los trazos terminales
El diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes es:	La anatomía	Las astas	La tipografía	El serif
Los elementos constitutivos de la letra son:	Ninguno de los anteriores	El serif	Las astas y trazos terminales	Los trazos terminales e iniciales
¿Qué es la tipografía?	Arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa,	Conjunto completo de tipos o caracteres de un determinado tamaño	Conjunto de signos alfabéticos y no alfabéticos con características estructurales y estilísticas comunes, que permiten reconocerlas	El proceso de tomar un texto en bruto y marcarlo, darle atribuciones tales como

	transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras	(cuerpo) y un diseño específico (familia)	como pertenecientes a un mismo sistema	encabezado, listas, enfatizado
¿Cuáles son los factores más importantes que afecta la legibilidad del texto?	Longitud de la línea y calidad o resolución del texto	Todas son correctas	El diseño de la letra y el espaciado entre letra y letra	Interlineado y tamaño
Algunos ejemplos de estilos de fuente tipográfica son		Helvetica, Arial, Times New Roman	Italic, Bold, Light	Serif, San Serif
Futura pertenece a la familia		Serif	San Serif	Script
Los elementos constitutivos de la letra son:	El tamaño y el color.	El radio y su tamaño.	El estilo y la forma.	Las astas y los trazos terminales (remates o serif).
El movimiento en las imágenes...	Es implícito y transmiten sensaciones como fluidez y expansión.	Se puede poner o no, depende de la imagen.	Es explícito y transmiten sensaciones como fluidez y expansión.	Es imposible representar el movimiento en las imágenes.
En cuanto a las texturas:	La textura real es la que se percibe a través del tacto y la textura implícita es la que aparentemente el objeto carece.	La textura física es la que se percibe a través del tacto y la textura implícita es la que aparentemente el objeto posee.	La textura física es la que se percibe a través del tacto y la textura explícita es la que aparentemente el objeto posee.	La textura real es la que se percibe a través de la vista y la textura implícita es la que aparentemente el objeto posee.
Por lo que respecta a la proporción:	es la relación física que vincula las zonas entre sí y esas zonas con el todo.	es la relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo.	es la relación física que vincula las partes entre sí y las partes con el todo.	es la relación matemática que separa las partes entre sí y las partes con el nada.
¿Con cual de los sentidos percibimos las texturas físicas o reales?	Con el oído	Solo con el tacto	Solo con la vista	Con la vista y el tacto
¿Qué pueden crear los contrastes de tamaño?	Tensión	Profundidad	Movimiento	Todas correctas
¿Cuál de las siguientes fórmulas establecidas sobre la proporción es la más usada?	La sección áurea.	La sección áura.	La sección aérea.	La sección arial.

La textura_____ es la que aparentemente el objeto posee y nos hace sentir lo mismo que una textura real.	Sintética.	Implícita.	Explícita.	Artificial.
En la regla de los tercios, ¿cuales son los llamados centros de atención?	Los puntos de intersección de las líneas trazadas	Los cuadros que conforman las esquinas	El centro de cada una de las secciones en las que queda dividida	El cuadro central
¿Por qué a veces se iguala a la misma medida elementos de diferentes tamaños como una persona y una jirafa?	Para dar perspectiva a la imagen, situando a la jirafa más lejos y a la persona, más cerca.	Por despiste, por no utilizar bien la perspectiva.	Para fijar un tamaño a cada uno de los objetos de la composición.	Principalmente para captar la atención por las ilusiones espaciales y las difíciles relaciones que crea.
¿Qué dos tipos de textura hay?	Implícita o explícita.	Física o virtual.	Real o visual.	Completa o incompleta.
¿Una textura es siempre real?	No, existe también la visual	No existe suficiente información para responder a la pregunta	Sí porque siempre se puede percibir por el tacto	Sí porque siempre se puede percibir por la vista
¿Qué es una textura implícita?	Aquella que se encuentra en el interior de la textura explícita	La que el objeto posee aparentemente	Aquella que se percibe a través del tacto	Aquella que no se percibe a través de un sentido
Los colores con más contraste (por ejemplo el rojo frente el verde)...	Ninguna de las anteriores.	...parecen tener igual tamaño que los de menos contraste.	...parecen más grandes.	...parecen más pequeños.
La técnica muy utilizada en fotografía consistente en dividir la fotografía en 3 partes iguales horizontal y verticalmente, es la llamada:	Regla de los Tercios.	Técnica del claroscuro.	Sección áurea.	Perspectiva cónica.
¿Cuál es la fórmula establecida más famosa sobre la que basar una proporción?	La sección áurea.	Ninguna de las anteriores es correcta.	La regla de los tercios.	La perspectiva cónica.

La perspectiva cónica es...	Un sistema de representación que pretende describir de manera totalmente diferente los objetos a cómo lo ven nuestros ojos.	Un sistema de representación consistente en representar elementos geométricos o volúmenes en un plano.	Un sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a cómo los vemos	Un sistema de representación que convierte todos los objetos en conos.
Dos relaciones de tamaño y proporción muy conocidas son:	Regla de los Quintos y sección de un plano.	Sección áurea y Regla de los Tercios.	Perspectiva cónica oblicua y frontal.	Realidad virtual y hologramas.
¿Qué perspectiva tiene solo un punto de fuga?	frontal	aérea	cónica	oblicua
¿Qué sistema de representación gráfica, perspectiva, representa como vemos las personas?	frontal	cónica	oblicua	aérea
¿Cuál es la textura física o real?	La que se percibe mediante al gusto.	La que se percibe mediante al oído.	La que se percibe a través del tacto.	La que se percibe mediante el olfato.
¿Cuál es la textura implícita o visual?	La que es más bonita.	La que se percibe mediante el tacto.	Ninguna de las anteriores.	La que aparentemente el objeto posee.
Un elemento gráfico puede parecer más grande o más pequeño según ...	el tamaño, la ubicación y el color de los elementos que lo rodean	la estructura molecular	el tamaño, la ubicación y el color del mismo	el material del cual se compone
La sección áurea es :	1,61	0,78	3,14	2,54
¿Qué es la sección áurea?	Es una sala VIP.	Es una proporción entre medidas. Se trata de la división armónica del segmento menor con el segmento mayor.	Es una proporción entre medidas. Se trata de la división armónica del segmento mayor con el segmento menor.	Es una sección que contiene oro.
¿Qué es la perspectiva cónica?	Es un sistema de representación que trata	La perspectiva de un cono.	Es un sistema de conos que trata de dar una perspectiva.	Es un sistema de representación que trata de

	de describir los objetos de forma cónica.			describir los objetos de modo similar a como lo vemos.
La cualidad real o percibida de la superficie de un elemento es:	Todas las anteriores	La superposición	La textura	El tacto
La textura física o real:	No puede percibirse físicamente	Esta almacenada en el servidor	Es la única sin definir	Se percibe a través del tacto
¿Qué es la proporción?	Es una relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo	Sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos	Define la dimensiones o volumen de los elementos de una composición	La representación de la dimensión o del volumen en formatos visuales
¿En qué consiste la Regla de los Tercios?	Representación de la dimensión o del volumen en formatos visuales bidimensionales	Rellenar el encuadre	Dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente	Dividiendo en partes iguales un cuadrado y usando la diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado
La textura...	Es la cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento.	Cuanto más áspera, mejor.	Se percibe siempre por el tacto.	Sólo es percible por objetos físicos.
El tamaño...	Define la dimensiones o volumen de los elementos.	Es relativo, como la mayoría de elementos de una composición.	Es irrelevante para una composición.	Para conocerlo es necesario tener su medida exacta.
Qué asocian la textura física y la textura visual es	todos los anteriores son incorrectos	experiencias anteriores relacionadas con el tacto	No hay relación	color
Los contrastes de tamaño pueden crear	tensión	aburrimiento	nada	feliz
El cartel minimalista de una película de terror representaría:	Miedo	Tensión	Equilibrio	Nivelación

No produce tensión	Gravedad	Ley de continuidad	Ley de cierre	Semejanza
¿Con qué se relaciona la tensión en una composición?	La respuesta c no es correcta	Todas las respuestas son incorrectas	Con la inestabilidad o falta de equilibrio	Con el equilibrio
¿Qué significa ambigüedad visual?	No percepción de si un objeto está nivelado o tiene aguzamiento	Las respuestas b y c son correctas, pero no la a	Percepción de si un objeto está nivelado o tiene aguzamiento	Diferentes interpretaciones de lo que se ve
Entre los aspectos que pueden provocar tensión o desequilibrio podemos observar:	Los aspectos estáticos como la simetría o la igualdad, y los aspectos psicológicos, producido con la interacción de unas formas sobre otras en el soporte.	Los aspectos químicos como la solubilidad o la fusión, y los aspectos neurológicos, producido con la interacción de unas formas sobre otras en el soporte.	Los aspectos físico-tecnológicos como la simetría o la gravedad, y los aspectos mentales, producido con la interacción de unas formas sobre otras en el soporte.	Los aspectos físicos como la simetría o la gravedad, y los aspectos psicológicos, producido con la interacción de unas formas sobre otras en el soporte.
Cuando observamos una composición gráfica la analizamos en base a las formas y las características que vemos:	Lo positivo son las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera activa; y lo negativo es el fondo que soporta a la forma y se presenta de manera pasiva	Lo positivo son las maneras o clases que reconocemos y se muestran de manera pasiva; y lo negativo es el fondo que soporta a la forma y se presenta de manera activa.	Lo positivo es el fondo que soporta a la forma y se presenta de manera pasiva; y lo negativo son las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera activa	Lo afirmativo son las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera activa; y lo contrario es el fondo que soporta a la forma y se presenta de manera pasiva
El eje de equilibrio en una imagen ¿está siempre en el centro de esta?	El equilibrio no se puede representar en una imagen	El equilibrio en una imagen debe estar siempre en el centro de la imagen en los ejes x e y	No	No, y tenemos que usar siempre un eje vertical estabilizador
La generación de tensión, sorpresa, dislocamiento visual es....	Nivelación	Equilibrio	Ninguna de las anteriores	Aguzamiento
¿Cuál NO provoca tensión o desequilibrio?	Luz.	Leyes de las Gestalt.	Gravedad.	Simetría.

¿A igualdad de factores cuál será el más pesado visualmente?	Ninguna de las anteriores.	La más grande.	La más pequeña.	La mediana, si la hay.
La falta de equilibrio en una composición produce...	Tensión.	Nivelación.	Armonía.	Contraste.
En una composición, nos llamará más la atención aquello que...	Aquellos objetos que sean más reconocibles o que tengamos un interés mayor en ellos.	Los objetos de colores apagados.	Los objetos con colores claros sobre fondos claros.	Los objetos más pequeños.
¿Dónde tiene más peso visual una figura en una imagen?	en la parte superior	en el centro	arriba a la derecha	en la parte inferior
¿En un fondo oscuro qué colores son más pesados?	colores claros y brillantes	colores grises oscuros	colores oscuros y negros	colores primarios
¿Qué parte de la figura parece estar más pesada?	derecha-arriba	derecha-abajo	izquierda-abajo	izquierda-arriba
¿Qué parte de la figura parece estar más ligera?	izquierda-abajo	derecha-arriba	derecha-abajo	izquierda-arriba
¿Qué es la tensión visual en una composición?	Es la ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía reposo.	Son las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera activa.	Es el fondo que soporta a la forma y se presenta de manera pasiva.	Es un concepto relacionado con la idea de inestabilidad y está sujeta a una falta de equilibrio relativo entre los elementos de la misma.
¿Qué aspectos pueden provocar tensión o desequilibrio?	Únicamente los aspectos temporales (época en la que se vive).	Únicamente los aspectos psicológicos (Leyes de Gestalt).	Aspectos físicos (gravedad o simetría) y los aspectos psicológicos (Leyes de Gestalt).	Únicamente los aspectos físicos (gravedad o simetría).
Refiriéndonos a la nivelación y el aguzamiento, ¿qué es lo que siempre hemos de evitar?	B y C	La ambigüedad visual	La nivelación	El aguzamiento
En el análisis de formas y figuras de una composición,	La ley de igualdad de la Gestalt.	La parte de la composición que llama más la atención	La ley de figura-fondo de la Gestalt	Lo que vemos y lo que no vemos de una composición.

cuando buscamos lo positivo y lo negativo, hablamos de:				
En formas no regulares e inestables...	Los ejes de equilibrio son curvos.	Podemos trazar ejes de equilibrio que nos permitan situarlas espacialmente dentro de un orden.	No podemos trazar un eje de equilibrio.	Si usamos el método del Alazarín podremos trazar un eje de equilibrio.
Pueden provocar tensión o desequilibrio:	Solamente los triángulos.	Las formas pulidas-	La gravedad o simetría.	Las curvas.
En una composición, ¿dónde es aconsejable colocar formas con mayor peso visual?	En la parte alta de la composición.	En la parte central de la composición.	Es igual colocarlo arriba o abajo.	En la parte baja de la composición.
¿El color influye en el equilibrio?	Si, sobre fondos oscuros, los colores oscuros son más pesados.	Si, sobre fondos claros, los colores claros son más pesados.	No, no influye.	Si, sobre fondos oscuros los colores claros o brillantes son más pesados que los oscuros, y viceversa.
¿Cual no es un mecanismo de composición?	Positivo y negativo	Atracción y agrupamiento	Todos son mecanismos de composición	Equilibrio y tensión
¿Cual no es un mecanismo de composición?	Atracción y agrupamiento	Positivo y negativo	Equilibrio y tensión	Ley de la buena forma
¿Cuáles de estas opciones son mecanismos de composición?	Atracción y Agrupamiento	Todas son correctas	Equilibrio y Tensión	Positivo y Negativo
¿Cuándo decimos que la composición tiene aguzamiento?	Cuando representamos la dimensión o el volumen en formatos visuales bidimensionales	Cuando objetos similares se encuentran muy cerca	Cuando nuestro ojo reconoce que un no objeto está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad
El equilibrio...	Es una influencia psicológica más.	Es la influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana.	Aporta sobriedad a la composición.	Es la influencia psicológica y física menos importante sobre la percepción humana.

Algunos elementos...	Como el tamaño, aportan más o menos peso visual.	Como el contraste, aportan más o menos peso visual.	Son más importantes que otros, obviamente.	Como la tipografía, son poco importantes en comparación con la textura.
En cuanto a las técnicas visuales:	La sutileza implica un detalle visual a través del cual sea posible ver y la pasividad se centra en la representación estática mediante el equilibrio y la sensación de reposo.	La transparencia define una perspectiva visual a través del cual sea posible ver y la opacidad define la capacidad para ver aquello que no es cristalino.	La transparencia implica un detalle visual a través del cual sea posible ver y la opacidad define lo contrario.	La opacidad implica un detalle visual a través del cual sea posible ver y la transparencia define lo contrario.
En cuanto a la lectura visual:	El resultado visual contiene elementos morfológicos, composición y técnicas viales, mientras que el elemento visual se basa en palabras o sensaciones que expresan la imagen y en la intención de la imagen.	El significante contiene elementos morfológicos, composición y técnicas viales, mientras que el significado se basa en palabras o sensaciones que expresan la imagen y en la intención de la imagen.	El significado contiene elementos morfológicos, composición y técnicas viales, mientras que el significante se basa en palabras o sensaciones que expresan la imagen y en la intención de la imagen.	El significante se basa en palabras o sensaciones que expresan la imagen y en la intención de la imagen, mientras que el significado contiene elementos morfológicos, composición y técnicas viales.
¿Qué es la inestabilidad ?	Es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	Es la ausencia de ruido y da lugar a formulaciones visuales mucho mas vistosas.	Es la ausencia de inestabilidad y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	Es la ausencia elementos visuales y su uso da lugar a formulaciones visuales mucho mas estables.
¿En que se basa la economía?	Es una técnica que trabaja con el mínimo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales.	Es una técnica recargada y tiende al detalle gubernamental. Suele ir asociada al poder y a la riqueza.	Es una técnica que trabaja con el maximo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales.	Es una técnica que recarga y tiende al detalle ornamental. Suele ir asociada al poder y a la riqueza.

¿Es posible catalogar todas las técnicas visuales?	No, hay más de dos y supondría demasiado esfuerzo.	Sí, evidentemente.	Sí, obvio.	No, el propio diseñador puede crear nuevas a partir de matices.
¿En qué consiste la técnica visual de irregularidad?	En realzar lo inesperado sin ajustarse a ningún plan previo.	En perseguir la respuesta máxima con el mínimo de elementos.	Consiste en favorecer la uniformidad de elementos.	Consiste en trabajar con el mínimo de elementos.
¿Qué implica la reticencia?	Oposición a hacer algo.	Elementos mínimos y máximos.	Respuesta mínima del espectador ante elementos máximos.	Respuesta máxima del espectador ante elementos mínimos.
¿De qué se compone el significante?	Las anteriores son incorrectas.	Elementos morfológicos, composición y técnicas visuales.	Palabras o sensaciones que expresa la imagen y razonamiento sobre el significado e intención de la imagen	El significado de la composición.
Las técnicas visuales.....	B y C son ciertas	Es imposible catalogarlas todas.	Están todas descritas y catalogadas.	Las creó un diseñador de la Gestalt
La reticencia	Ninguna es cierta	Busca una provocación con muchos elementos	Es una Técnica Visual con elementos mínimos	Es una Técnica Visual de exageración
¿Cuál es la técnica visual más efectiva para destacar?	Agudeza	Ninguna técnica es más o menos efectiva que otra, lo mejor es crear una técnica personal.	Minimalismo y Sutileza	Equilibrio
¿Cuál es la técnica visual más utilizada por los medios mediáticos para temas polémicos como la DGT o campañas antitabaco?	Complejidad	Realismo	Episodicidad	Retinencia
El objetivo de la dotar a una imagen con la técnica visual llamada fragmentación es:	Ninguna de las anteriores.	Dividir un elemento en trozos para que así sea más fácil esconderlo entre los demás	Dividir en trozos un elemento de la composición para llamar la atención.	Dividir una imagen en imágenes más pequeñas para que pese menos.

		elementos de la composición.		
La técnica visual llamada reticencia consiste en:	Crear equilibrio en la composición.	Usar una mínima cantidad de elementos en una composición buscando la máxima respuesta del receptor.	Usar muchos elementos en una composición para que así el receptor capte todo el mensaje a transmitir.	Ordenar perfectamente los elementos de la composición.
¿Las técnicas visuales que hemos visto son las únicas que existen?	Sí, ya que son las implantadas por la academia suprema de Diseño.	No, porque hay que añadirle la técnica de brillo.	No.	Sí.
En un cartel publicitario...	Si se usan 4 técnicas tendrá éxito.	Se debe usar solo una técnica.	Se pueden usar varias técnicas visuales.	Solo puede verse reflejado una técnica visual.
¿Cuál de estas técnicas es la contraria a la de unidad?	fragmentación	regularidad	sutileza	equilibrio
¿Cuál de estas técnicas visuales expresa la interacción de estímulos visuales, situando al menos dos claves juntas y activando la comparación relacional?	yuxtaposición	regularidad	simetría	equilibrio
¿Cuál es la técnica visual más utilizada?	La fragmentación	La complejidad	El equilibrio	La regularidad
Para representar la escena en la que aparece el lobo en el cuento de “Caperucita roja”, ¿cómo se representaría la “sutileza”?	La sutileza no es una técnica visual.	No se puede representar la sutileza en el cuento de Caperucita roja.	Con una solución ingeniosa como la huida de caperucita.	Con una técnica visual obvia como la imagen del lobo directamente.
¿Cual no es una técnica visual?	Todas lo son	Irregularidad	Equilibrio	Simetría
¿Cual no es una técnica visual?	Fragmentación	Todas lo son	Simplicidad	Complejidad

¿Cuáles de las siguientes opciones son técnicas visuales?	Todas son correctas	Transparencia y Opacidad	Equilibrio e Inestabilidad	Actividad y Pasividad
¿Qué podemos describir a través del significante?	Formas y color	Ninguna es correcta	Palabras que expresan la imagen	Razonamiento sobre la intención de la imagen
Una imagen raster es:	Ninguna de las anteriores.	Aquella formada por una matriz de píxeles.	Una imagen formada por vectores.	Una imagen en escala de grises.
Los modos de color digitales son:	CMYK y RGB únicamente.	TIFF, RAW y PSD	8 bits y 16 bits.	RGB, escala de grises, CMYK y hexadecimal.
El ojo humano no es capaz de ver más de...	12 bits	16.7 Millones de colores	24 Millones de colores	puede ver todos los colores que existen
El RGB usa...	4 canales con 24 bits ampliables a 32 bits	3 canales con profundidad de 24 bits	4 canales con 32 bits por píxel	8 bits de información por píxel
Los archivos PNG se caracterizan por:	Guardar peor los colores.	Tener una profundidad de color de 64 bits.	Tener pérdidas.	Tener el fondo transparente.
"R+G+B" ¿Qué color es el resultado de esta suma?	Negro.	Gris.	Violeta.	Blanco.
En cuanto a los formatos de archivo :	El formato PNG hace que el fondo de las imágenes siempre sea blanco.	El formato GIF es muy usado en internet y PSD y XCF son formatos nativos de programas de retoque.	El formato PNG es el más utilizado en internet, incluso más que JPEG y GIF.	Los formatos PSD y XCF ocupan muy poco espacio.
La imagen vectorial:	está compuesta únicamente por hexaedros.	es el resultado de una sucesión repetitiva formas geométricas como los triángulos o los círculos.	está compuesta por segmentos y polígonos.	está formada solo por una sucesión de polígonos.
La imagen raster o mapa de bits está formada por:	píxeles, filas y columnas	manzanitas	cuadraditos	puntos de colores
Cuanto mayor es la calidad.	nada cambia	mayor es la resolución y el tamaño	menor es la resolución	menor es el tamaño

¿De qué se compone una imagen raster o mapa de bits?	De píxels, filas y columnas.	De píxels y vectores .	De vectores.	De filas y columnas.
¿Qué tipo de formato es el más pesado en imágenes?	Tiff	PNG	Gif	JPG
¿Por qué el formato TIFF te proporciona una imagen de más calidad que el formato JPEG?	Porque te permite reproducir mayor número de colores	Porque la profundidad de color es mayor en JPEG que en TIFF	Respuesta B y D	Porque no tiene pérdidas al comprimirse
Respecto a las herramientas de diseño gráfico digital, ¿con qué programa puedes trabajar con gráficos raster?	Indisaing	Blender	Ninguna de las anteriores	Illustrator
¿Que es la resolución de una imagen?	La resolución de una imagen es el marco que hay en la imagen.	La resolución de una imagen es el texto que hay en la imagen.	La resolución de una imagen es la cantidad de píxeles que la componen. Suele medirse en píxeles por pulgada (PPI).	La resolución de una imagen es la solución repetida de la creación de la imagen.
Los principales sistemas de coordenadas que nos sirve para describir los colores de forma numérica:	Escala de blancos, RGB, CMYK, hexadecimal.	Escala de grises, RGB, CMYK, hexadecimal.	Binario, física, umbral, espectro.	Escala de negros, RGB, CMYK, hexadecimal.
¿De qué está formada una imagen raster o mapa de bits?	Algoritmos.	Píxeles, filas y columnas.	Vectores.	Funciones.
¿En qué unidad de suele medir la resolución de una imagen?	Píxeles por abrazo (pph)	Píxeles por pulgada (ppi)	Píxeles por pantalla (pps)	Píxeles por cuadrante (ppq)
¿Por qué no tiene sentido usar más de 8 bits/canal en una composición?	Sí que tiene sentido usar más de 8 bits, las explicaciones anteriores son todas falsas.	Porque a partir de 8 bits el ojo humano no lo percibe.	Porque es demasiada información para que pueda reproducirla un ordenador.	Porque pierde calidad exponencialmente.

Si aumenta la resolución de una imagen...	... aumenta la calidad y el tamaño del fichero.	... disminuye la calidad pero no el tamaño del fichero.	... aumenta la calidad pero no el tamaño del fichero.	... disminuyen tanto la calidad como el tamaño del fichero.
La imagen raster o mapa de bit está formada por:	Derivadas	Píxeles, filas y columnas	Segmentos y polígonos	Vectores
La imagen vectorial está formada por:	Cuadrados pequeños	Colores primarios	Segmentos y polígonos	Píxeles
La profundidad de píxel es una unidad de medida	hexadecimal	decimal	binaria	octal
cada píxel está formado por	MB	GB	TB	bits
En cuanto a logo y marca:	La marca es la entidad que se relaciona con el icono comercial	El logo y la marca se rigen por la misma definición	El logo es la representación teórica más simplificada en forma de objeto de una marca	El logo es la representación gráfica más simplificada en forma de icono de una marca
Los elementos gráficos de una marca son:	Color, slogan, audiovisuales, logotipo.	Isotipo, logotipo, imagotipo, color.	Logotipo, slogan, aplicaciones, producción.	Aplicaciones, tecnologías, logotipo, slogan.
¿Cuál es la diferencia entre "Marca" y "Brand"?	No hay diferencia	El "Brand" es el acto de influenciar y controlar las asociaciones de la "Marca" para ayudar al negocio a desempeñarse mejor.	La "Marca" está promovida desde dentro de la empresa y el "Brand" desde fuera.	El "Brand" es la representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en forma de icono.
¿Qué es un isotipo?	Elemento tipográfico utilizado para identificar a una persona, empresa, institución o producto.	Elemento gráfico utilizado para identificar a una persona, empresa, institución o producto.	Es la unión de imagotipo y logotipo con los que se identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Elemento grafítico utilizado para identificar a una persona, empresa, institución o producto.
¿De qué se compone el imagotipo?	Las respuestas anteriores son incorrectas	Logotipo	Isotipo y logotipo	Isotipo
¿Las marcas pueden tener personalidad?	Las respuestas B y C son correctas	Solo la tienen los humanos	Si	No
Es el elemento gráfico utilizado para identificar a una	Todas las anteriores	Imagotipo	Isotipo	Logotipo

persona, empresa institución o producto				
Es una representación que identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Logotipo	Todas las anteriores	Isotipo	Imagotipo
¿Cuál de los siguientes elementos componen un logotipo?	Elementos tipográficos	Ninguna de las anteriores	Elemento gráficos	Elementos gráficos y tipográficos
¿Qué son los eslóganes?	Son otra forma de llamar al logotipo.	Son otra forma de llamar a la marca.	Son otra forma de llamar a la tipografía.	Son frases cortas y memorables que reflejan una marca.
¿Qué es un logotipo?	Es únicamente un dibujo.	Es únicamente una empresa.	Símbolo gráfico peculiar de una empresa, conmemoración, marca o producto.	Es únicamente un tipo de logo.
¿Qué es un eslogan?	Fórmula matemática breve y original, para la publicidad.	Logan.	La magia de la lengua que permite enganchar a una persona.	Son frases cortas y memorables que reflejan parte de la personalidad de una marca y conectan con un público específico
¿Es lo mismo LOGO y MARCA?	No tienen una diferencia claramente marcada.	No, el LOGO es una representación gráfica de la MARCA en su manera más simplificada, en la forma de un icono.	No, la MARCA es una representación gráfica del LOGO en su manera más simplificada, en la forma de un icono.	Si, es lo mismo.
¿Por qué se caracteriza el ISOTIPO?	La palabra isotipo no existe.	Por ser solo un dibujo sin letras.	Por ser una representación tipográfica (sólo texto).	Por ser una combinación de dibujo y texto.
La representación gráfica de la marca en su forma simplificada es:	El logo	Ninguno de los anteriores	El eslogan	La propia marca

¿Cual no es un elemento gráfico de la marca?	Slogan	Color	Isotipo	Los tres lo son
--	--------	-------	---------	-----------------

¿Cuál de estas no es una ley de Hestalt?	Ley de continuidad	Ley de proximidad	Ley de cierre	Ley orgánica de fusión de colores
Los órganos de los sentidos, ¿a qué clasificación de las siguientes los podemos atribuir?	Física	Corporal	Metafísica	Fisiológica
¿Cual es el límite del sistema visual?	Campo visual	Defectos del sistema	Movimiento	Campo visual y defectos del sistema
La percepción se compone de:	Física, fisiología y psicología	Solo de fisiología	Fisiología y psicología	Física y psicología
¿Qué ley de la Gestalt enuncia : "Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia" ?	Ley de proximidad	Ley de simetría	Ley de cierre	Ley de Prägnanz
El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus:	No puede adquirir conciencia de sí mismo ni del mundo	Ojos	Sentidos	Manos
Indica cual de los siguientes sentidos es mas importante:	Gusto	Vista	Oído	Tacto
¿Qué sistemas de percepción son los menos limitados?	Todos tienen las mismas limitaciones	El del olfato y el gusto	El de la vista y el oído	El de la vista y el olfato
¿Qué afirma la ley de igualdad?	Que cuando existen elementos distintos, tendemos a agruparlos por su nivel de simetría.	Que cuando existen elementos distintos, tendemos a agruparlos simplificando sus formas.	Que cuando existen elementos distintos, tendemos a agruparlos por la misma forma o color.	Que cuando existen elementos distintos, tendemos a agruparlos por su proximidad entre ellos.
¿Cuál de las leyes de la Gestalt afirma que los objetos se perciben tendiendo a	Ley de igualdad	Ley de cierre	Ley de experiencia	Ley de pregnancia o de la buena forma

interpretar las formas más simples o equilibradas?				
¿Cuál de estas frases se puede considerar el pilar fundamental de la Escuela de la Gestalt?	Todas las anteriores son correctas.	"El todo es más que la suma de sus partes".	"El todo es la suma de las partes".	"La suma de las partes es más que el todo".
¿Cuál de los sentidos posee más memoria?	Olfato	Vista	Gusto	Tacto
¿Cómo llega la imagen captada por los ojos al cerebro?	Con el color invertido.	Girada 40°.	Invertida y en el lado opuesto al ojo que la capta.	Invertida y en el lado del ojo que la capta.
¿De qué carácter pueden ser las ilusiones ópticas?	Físicas	Psicológicas	La respuesta b y c	Cognitivas
La luz es captada por...	El ojo.	Ninguna de las opciones.	El cerebro.	El cerebelo.
Una de estas leyes de la Gestalt no es correcta.	Ley de cierre.	Ley de continuidad.	Ley de espacio.	Ley de simetría.
La percepción se define como	La función del cerebelo para crear respuestas a los estímulos internos	La capacidad para recibir estímulos del exterior y procesarlos	La función psíquica que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	La función fisiológica que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno
3 de las leyes de la Gestalt estudiadas son	Ley de la buena forma, ley de continuidad y ley de Prägnanz	Ley de Prägnanz, ley de cierre y ley de figura-fondo.	Ley de figura-fondo, ley de borrado y ley de proximidad	Ley de borrado, ley de igualdad y ley de percepción
¿Qué rasgos afectan a la percepción individual?	Rasgos físicos y fisiológicos, únicamente.	Rasgos innatos, experimentales y emocionales.	Rasgos físicos, fisiológicos y psicológicos.	Rasgos mentales y emocionales.
¿Con qué sentidos se puede percibir de manera individual?	Con todos.	Con ninguno.	Con la vista, únicamente.	Con la vista y el oído.

¿Qué otro nombre recibe la ley donde las figuras forman con claridad unas formas?	Ley de Bärbel	Ley de Günther	Ley de Rüdiger	Ley de Prägnanz
¿Qué detectamos en el sistema visual?	Temperatura, distancia, forma y color.	Localización espacial, intensidad de la luz, gusto, color y movimiento.	Localización espacial, intensidad de la luz, forma, movimiento y color.	Intensidad de la luz, color, forma, temperatura y distancia.
¿Cuál de las siguientes partes corresponde con la parte física de la percepción?	Todos los anteriores.	Los estímulos externos.	Los sentidos	El cerebro
Según la ley de la figura-fondo, para que se cree ambigüedad visual se debe realizar lo siguiente:	Fijarse fijamente en la figura principal.	Fijarse fijamente en el fondo.	Girar o alterar la imagen en busca de una nueva percepción.	Alternar indistintamente los roles entre figura y fondo.
¿Cual no es una ley de Gestalt?	Ley de Murray	Ley de continuidad	Ley de Prägnanz	Ley de la experiencia
¿Cuales son los límites del sistema visual?	El campo visual y los defectos del sistema.	El cielo y las estrellas.	La nariz.	Las lentes convergentes.
¿Qué sentido es capaz de captar información válida por si mismo?	El olfato	La vista	El tacto	Todas las anteriores son correctas
¿Cual de estas leyes no forma parte de las leyes de la Gestalt?	Ley de continuidad	Ley de simetría	Ley de igualdad	Ley de proporción
El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de...	Sus sentidos.	Su cerebro.	Su intelecto.	Sus emociones.
Los fundadores de la escuela de Gestalt NO pensaban que...	El conocimiento se obtiene a partir de datos sensibles aislados.	El todo condiciona las partes.	El todo es más que la suma de sus partes.	Los datos se obtienen de un todo, no del conjunto de las partes.

Partes principales que afectan a las percepción	La física, los sentidos, el cerebro y la psicología.	Los sentidos y la psicología.	La física, la fisiología y la psicología.	Los sentidos y el cerebro.
¿Cuál es el sentido que tiene más memoria?	El tacto.	El gusto.	El olfato.	La vista.
¿Que permite al organismo a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información del entorno?	La vista	El cerebro	Los estímulos	La percepción
¿Cuál no es una ley de la Gestalt?	Ley de la experiencia	Ley de continuidad	Ley de la memoria	Ley de Simetría
¿Qué ley de gestalt hace que percibes una imagen que realmente no existe?	Ley de igualdad	Ley de continuidad	Ley de cierre	Ley de proximidad
¿Cuál de estas opciones no es un defecto de la vista?	Astigmatismo	Hiposmia	Miopía	Hipermetropía
¿Cuál de estas opciones no es una parte del oído?	Tímpano	Caracol	Martillo	Iris
La ley que agrupa objetos según sus clases es la ley de...	Ninguna de las anteriores.	Prägnanz	Igualdad.	Proximidad.
La ley de Prägnanz también es conocida como...	La ley de la ilusión óptica.	Ninguna de las anteriores es correcta	La ley de cierre.	La ley de la mala forma.
¿Podemos percibir únicamente con el oído?	No, nunca	Sí, siempre	Intermitentemente	Sí, pero con ciertas limitaciones
Cuando las partes de una totalidad están muy cerca, forman un grupo ¿De qué ley de Gestalt estamos hablando?	Ley de experiencia	Ley de proximidad	Ley de cierre	Ley de buena forma
Cuántas leyes de "Gestalt" hay?	10	6	8	7
La ley de la buena forma interviene en?	Figuras con proximidades diferentes	Figuras incompletas	Figuras con mismo color	Figuras parcialmente visibles con dirección

¿Mediante qué adquiere conciencia el hombre de sí mismo y del mundo que le rodea?	Los organos	Los sentidos	Los nervios	Los ojos
¿Qué sostiene la psicología de la Gestalt?	El conocimiento de un objeto se obtiene a partir de datos sensibles aislados	No sostiene nada	El conocimiento de un objeto se obtiene en primer lugar a partir de las partes y en segundo lugar a partir del todo	El conocimiento de un objeto se obtiene teniendo en cuenta el conjunto global como un todo que condiciona las partes
¿Cuáles de las siguientes opciones no encaja en cómo vemos?	Localización espacial	Olor	Forma	Color
Una ilusión óptica puede ser de carácter...	ninguna de las anteriores	ambas (A y B)	psicológico	cognitivo
Según la "Ley de simetría"...	Para que una forma sea correcta debe ser simétrica.	Una imagen es simétrica si sus partes son iguales.	Las imágenes simétricas son percibidas como un solo elemento.	Las imágenes simétricas se perciben antes.
Una ilusión óptica...	Puede ser de carácter psicológico o cognitivo.	Puede ser de carácter psicológico o fisiológico.	Es cualquier ilusión que nos lleva a percibir la realidad.	Es causa de una estimulación excesiva de los ojos.
¿Cuál de todas estas leyes es una ley de la Gestalt?	Ley de la Forma Óptima	Ley de Simetría	Ley de Cercanía	Ley de Equivalencia
¿Qué es lo que dice la ley de la Continuidad?	Aquellos elementos que siguen una línea recta o curva los percibimos agrupados en una misma forma, aunque permanezcan separados entre sí	Las imágenes simétricas son percibidas como un mismo elemento en la distancia	Tenemos una tendencia innata a concluir aquellos objetos y formas que no percibimos completos	Los objetos que se encuentran muy próximos los percibimos agrupados en un mismo conjunto
¿Cuáles son las leyes de Gestalt?	Proximidad, igualdad, cierre, buena forma, experiencia, simetría,	Proximidad, igualdad, cierre, buena forma, experiencia y simetría.	Proximidad, cierre, continuidad, asimetría, igualdad, figura-fondo y experiencia.	Experiencia y simetría.

	continuidad y figura-fondo.			
¿Qué es la percepción?	Una función psíquica que permite recibir, elaborar e interpretar la información del entorno.	Una función que no poseen las personas.	Una función física que permite recibir, elaborar e interpretar la información del entorno.	Una función psíquica que no permite recibir ni elaborar información sobre el entorno.
La ley de Prägnanz también es conocida como:	La ley de figura-fondo.	La ley de cierre.	La ley de buena forma.	La ley de continuidad.
La ley de cierre enuncia que:	Integramos en un mismo objeto los elementos que siguen una determinada línea.	Un objeto definido con mayor exactitud resulta más llamativo que otro menos definido.	Tendemos a concluir las formas de los objetos que no se perciben completos.	Observamos con mayor facilidad los cuerpos cerrados respecto a los abiertos.
Las leyes de Gestalt las crearon:	psicólogos	ingenieros	filósofos	ópticos
La vista se halla en:	Lóbulo occipital del cerebro	Lóbulo prefrontal	Surco central del cerebro	Los ojos
¿Cuál de estas leyes tiende a completar mentalmente los objetos inacabados?	Ley de la Prägnanz o de la buena forma.	Ley de cierre.	Ley de Figura-Fondo.	Ley de la Igualdad.
Cuál es el orden correcto con el que percibimos?	Percepción, cerebro, estímulos, órganos de los sentidos, sensaciones.	Estímulos, órganos de los sentidos, cerebro, sensaciones, Percepción.	Percepción, cerebro, sensaciones, estímulos, órganos de los sentidos.	Sensaciones, cerebro, Percepción, órganos de los sentidos, estímulos
¿De que trata la ley de cierre?	Percibimos las imágenes como un solo elemento	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma	Tendemos a centrar la atención en ciertas zonas del campo visual	Concluir las formas y los objetos que no percibimos.
¿Cuál no es una ley de Gestalt?	Ley de la mala forma.	Ley de continuidad	Ley de cierre	Ley de simetría
Una de las leyes de Gestalt es:	La ley de Prägnanz o de la buena forma	La ley de figura	La ley de la cercanía	La ley de la cerradura

El factor más importante de la percepción es:	El sonido	La vista	El olor	El movimiento
¿Qué ley de la Gestalt afirma que hay una tendencia a constituir grupos con los elementos que son de igual forma o color?	Ley de Igualdad.	Ley de Prägnanz o de la buena forma.	Ley de Cierre.	Ley de Continuidad.
¿Cuál de las siguientes opciones no es una ley de la Gestalt?	Ley de Prägnanz	Ley de figura-fondo	Ley de la buena forma	Ley de agrupación de la forma
¿En qué consiste la ley de igualdad?	Todas las anteriores	Tendemos a constituir grupos de elementos que son igual forma o color	Tendemos a añadir los elementos faltantes a la forma para que sea igual a otra	En que las imágenes simétricas son percibidas como iguales
¿Qué elementos forman parte de la fisiología (en términos de la percepción)?	Órganos de los sentidos y sensaciones.	Órganos de los sentidos y cerebro.	Estímulos y cerebro.	Sensaciones y estímulos.
¿Cuáles son los sentidos menos desarrollados en el ser humano?	El tacto, la vista y el oído.	La vista, el gusto y el tacto.	El gusto, el oído y el olfato.	El tacto, el olfato y el gusto.
Las ilusiones ópticas pueden ser de carácter...	psicológico o cognoscitivo	psicológico o cognitivo	consciente o inconsciente	físico o psicológico
¿Qué sentido tiene más memoria?	Olfato	Gusto	Oído	Vista
¿Que deficiencia visual no te permite distinguir los colores?	Hipermetropía	Miopía	Daltonismo	Ambliopía
¿En qué se basa la psicología de la Gestalt?	En que el conocimiento de un objeto se obtiene teniendo en cuenta un conjunto global.	En que el conocimiento de un objeto se obtiene teniendo en cuenta la ley de la proximidad.	En que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir de datos sensibles aislados.	En que el conocimiento de un objeto se obtiene teniendo en cuenta los límites de la percepción.
¿Cuál es el sentido con más memoria?	Oído	Tacto	Olfato	Gusto

¿Qué ley de la Gestalt une grupos en el sentido de la mínima distancia?	Ley de Proximidad	Ley de la buena forma	Ley de Igualdad	Ley de Cierre
¿Qué ley corresponde a la tendencia de constituir grupos de igual forma o color?	La ley de Igualdad	La ley de Simetría	La ley de Proximidad	La ley de Experiencia
¿Cuántos grados forman la zona óptima de nuestro campo visual?	60º	15º	45º	30º
Cuántas leyes de pragnanz se desarrollaron	6	10	4	8
¿Qué significa la palabra "gestalt"?	Conjunto	Percepción	Parte	Forma
Las leyes de la Gestalt son unas reglas que...	Explican el origen de las percepciones a partir de los estímulos.	Estudia la relación entre lo que sentimos y vemos.	Nos ayudan a diseñar de forma correcta.	Nos aportan conocimiento a la hora de hacer la valoración de un diseño.
La ley de cierre consiste en...	Una regla que explica lo que sentimos con lo que vemos	Una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos.	Que una figura que este cerrada siempre va a estar mejor diseñada que otra que no lo esté.	La tendencia a cerrar aquellas figuras que no han sido cerradas.
"Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia" ¿Que ley describe que ley?	Ley de Simetría	Ley de Cierre	Ninguna es correcta	Ley de Proximidad
¿Cual de estas afirmaciones es correcta?	Tenemos un campo de visión de 360º	Las ilusiones ópticas puedes ser de carácter psicológico o fisiológico	Existen 7 leyes de la Gestalt	Nuestro cerebro percibe la imágenes de forma invertida
La Ley afirma que tendemos a centrar la	De cierre	Figura principal	Figura-fondo	De buena forma

percepción en las figuras y restársela a los elementos del fondo.				
Podemos percibir un objeto u elemento con:	Uno sólo de nuestros sentidos, a excepción del gusto.	Una combinación necesaria de todos nuestros sentidos.	Uno sólo de nuestros sentidos o una combinación de ellos.	Dos sentidos como mínimo.
¿Cuál es la parte fisiológica de la percepción?	los órganos de los sentidos	los órganos de los sentidos y el cerebro	los estímulos y los órganos de los sentidos	los órganos de los sentidos, el cerebro y las sensaciones
¿A que ley se refiere esta afirmación? los elementos que siguen una línea recta o curva muestran una continuidad	ley de igualdad	ley de cierre	ley de simetría	ley de continuidad
Cual de estas leyes no es de Gestalt?	Ley de figura/fondo	Ley de Simetria	Ley de Transparencia.	Ley de igualdad.
Con cual de estos sentidos podemos percibir unicamente?	Vista	Olfato.	Tacto	Gusto
Según la filosofía de la Gestalt...	Las partes son más que el todo	Cada parte tiene un valor esencial	El todo no consta de partes	El todo es más que la suma de las partes
La ley de continuidad mezcla las leyes de...	Cierre, simetría e igualdad	Es independiente al resto	Ninguna de las anteriores	Cierre, experiencia y buena forma
La percepción es...	una función física	un conjunto de ambas	una virtud demoníaca	una función psíquica
El sentido más importante en la percepción es...	la vista	el oído	el tacto	el gusto
¿Cuál no es una ley de la Gestalt?	Ley de forma-fondo	Ley de simetría	Ley de proximidad	Ley de igualdad
Las ilusiones ópticas pueden ser de carácter:	Psicológico y cognitivo	Las ilusiones ópticas no tienen carácter	Psicológico e innato	Cognitivo e innato
Escoge la ley de Gestalt que sea correcta:	Ley de Cierre.	Ley de Lejanía.	Ley de Apertura.	Ley de Fondo-Simétrico.

¿Qué es la Ley de Simetría?	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.	Son dos formas iguales separadas entre ellas que a lo lejos se perciben como una sola.	Las experiencias sufridas y aprendidas a lo largo de la vida del ser humano inciden en nuestra percepción de la realidad.	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.
¿Cuáles son los sentidos que tienen mayor percepción?	vista y tacto	vista y oído	tacto y oído	vista y olfato
¿Qué elemento NO pertenece a un proceso de comunicación visual?	Ruido	Filtro cultural	Filtro visual	Filtro sensorial
En que se fundamenta la Ilusión optica?		Cualquier ilusión del sentido de la vista que nos lleva a percibir la realidad erroneamente.	Cualquier estimulo del sentido del gusto que nos lleva a percibir la realidad erroneamente	Cualquier estimulo del sentido del olfato que nos lleva a percibir la realidad erroneamente
¿En qué ley de gestalt puedes percibir dos figuras simultaneamente?	Ley de figura-fondo	Ley de igualdad	Ley de cierre	Ley de Prägnanz
según la ley de la proximidad...	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.	Cuando varios objetos se juntan la percepción sobre ellos varia	Cuando varios objetos están juntos se tiende a unificarlos	Si dos objetos están juntos se toman como uno solo
La percepción es la función psíquica que permite al organismo...	A través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	Percibir amenazas para sobrevivir	Sentir los objetos que nos rodean	Ver los objetos que nos rodean
La ley de Prägnanz dice que...	... todos los objetos que forman una línea, tienen	... las partes de una figura que tienen buena forma	... existe una tendencia innata a concluir las formas y objetos que	... aquellos objetos que percibimos como aislados en

	buena forma, y por tanto son bonitos.	(O indican dirección o sentido común), forman unidades autónomas en el conjunto.	no percibimos completos (Añadimos elementos para completarlos).	un grupo de objetos tienen buena forma (Porque concluyen una percepción en nuestra mente).
Una ilusión óptica...	... es cualquier ilusión del sentido de la vista, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente.	... es cualquier ilusión de un mago, que nos hace percibir la realidad de manera errónea.	... es cualquier ilusión de cualquier sentido, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente.	... es cualquier ilusión que nos hagamos viendo algo que queramos obtener, por lo que nuestra emoción altera la percepción de la realidad.
¿En qué orden se da la percepción en nosotros?	Estímulo - Órgano de los sentidos - Cerebro - Sensaciones - PERCEPCIÓN	Cerebro - Estímulo - Órgano de los sentidos - Sensaciones - PERCEPCIÓN	Estímulo - Cerebro - Órgano de los sentidos - Sensaciones - PERCEPCIÓN	Órgano de los sentidos - Estímulo - Cerebro - Sensaciones - PERCEPCIÓN
¿Cuál de las siguientes definiciones de la Ley de Prägnanz es la correcta?	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma.	Existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos.	Ninguna de las definiciones anteriores es correcta. La ley de Prägnanz no existe.	Las partes de una figura indican una dirección o destino común, forman con claridad unidades autónomas en el conjunto.
El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de...	Sus experiencias	Sus estudios	Su familia	Sus sentidos
La tendencia innata de concluir las formas y los objetos que no percibimos completos se denomina...	Ley de Prägnanz	Ley de cierre	Ley de continuidad	Ley de la Gestalt
¿Qué es la percepción?	Ninguna de las anteriores es correcta	Es la interpretación individual de cada individuo de las cosas	Es la función del organismo que permite a través de los sentidos recibir e interpretar la información proveniente del exterior	Es la capacidad de ver las cosas

¿Cuál de las siguientes leyes NO es de Gestalt?	Ley de cierre	Ley de proximidad	Le de la Experiencia	Ley de permenecia
Indica en correcto orden los sucesos hasta llegar a la percepción	Órganos de los sentidos - Estímulos - Cerebro - Sensaciones - Percepción	Sensaciones - Estímulos - Órganos de los sentidos - Cerebro - Percepción	Estímulos - Cerebro - Sensaciones - Órganos de los sentidos - Percepción	Estímulos -Órganos de los sentidos - Cerebro - Sensaciones - Percepción
¿A qué aptitud o aptitudes pertenecen las leyes de Gestalt?	Sólo psicológica	Sólo fisiológica	Psicológica y fisiológica	Física y psicológica
¿Hay algún sentido que sea totalmente fiable?	B y C son ciertas.	No, a todos se les puede engañar.	La vista	El oído
La ley de proximidad dice que...	El roce hace el cariño.	Las cosas que estan proximas se parecen entre ellas.	Cuando varias partes estan proximas se perciben como una totalidad.	Cuando varias partes son similares se agrupan.
Indica cuál de estas opciones es la correcta. Tres leyes de la Gastalt son...	Ley de cierre, ley de la buena forma y ley de proximidad	Todas son correctas	Ley de simetría, ley de discontinuidad y ley de cierre	Ley de la experiencia, ley de cercanía y ley de igualdad
¿Cuál de las siguientes leyes hace que cuando concurren varios elementos de diferentes clases, haya una tendencia a construir grupos con los que son de igual forma o color?	Ley de la buena forma	Ley de similitud	Ley de igualdad	Ley de simetría
Según la ley de Pregnáz	las experiencias de cada persona influyen en la manera de percibir la realidad	Las imágenes simétricas son percibidas como iguales	Ninguna de las anteriores es correcta.	Las partes de una figura que indican una misma dirección o destino, forman unidades autónomas
La ley de la continuidad mezcla conceptos de la ley de cierre, ley de la buena forma y ley de...	Igualdad	Asimetría	La experiencia	Figura-fondo

¿Que es la ley de simetria?	Las partes de una figura que tiene "buena forma", o indican una dirección o destino común	imagenes identicas son percibidas como un solo objeto	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma	Las experiencias sufridas y aprendidas a lo largo de la vida del ser humano inciden en nuestra percepción de la realidad.
¿Que es la ley de la buena forma?	ninguna de las anteriores	Las partes de una figura que tiene "buena forma", o indican una dirección o destino común	Existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos.	Tendemos a centrar la atención en ciertas zonas del campo visual que llamamos "figura" y zonas circundantes que quedan justamente en un plano de menor jerarquía al que denominamos "fondo"
La Psicología de la Gestalt, corresponde a la escuela alemana de fundada en:	1942	1912	2012	2002
Cual no es una ley de la Gestalt:	Ley de Prägnanz	Ley de anclaje.	Ley de cierre	Ley de simetria
¿Que ley de Gestalt se corresponde con esto? "Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia."	Ley de proximidad	Ley de figura-fondo	Ley de cierre	Ley de igualdad
Según la Ley de la simetria	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.	Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia.	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma, aunque permanezcan separados entre sí.	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.

¿Cuál de éstas no pertenece a las limitaciones del sistema visual?	Todas las opciones anteriores son limitaciones del sistema visual.	El reconocimiento de objetos	El campo visual.	Los defectos del sistema.
Una Ilusión óptica es...	Cualquier ilusión del sentido del tacto, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente.	Cualquier ilusión del sentido del gusto, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente.	Cualquier ilusión del sentido de la vista que nos lleva a percibir la realidad correctamente.	Cualquier ilusión del sentido de la vista, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente
El funcionamiento del sistema auditivo es...	El ruido generado por el medio en el que te encuentras es captado por los poros de la piel	Las ondas son captadas mediante poderes psíquicos que, solo, algunas personas poseen	Las vibraciones del medio en el que nos encontramos, entran por el oído, y el tímpano hace la función de un megáfono	Los sonidos producidos por las vibraciones ambientales son captados y transmitidos por el órgano auditivo.
El funcionamiento del sistema visual es...	Mediante rayos infrarrojos nuestros ojos captan nuestro entorno y lo analizan	Nuestro organismo está dotado de sensores, como radares, que nos permiten visualizar nuestro entorno	Que percibimos más los elementos que son iguales a otros.	La luz refleja en los objetos, y el ojo capta esas señales luminosas que la retina transforma en impulsos eléctricos.
La psicología de Gestalt sostiene que:	Las imágenes solo pueden ser observables por personas con un gran nivel intelectual.	Defiende que todas las imágenes se basan en la ley de figura-fondo	El conocimiento de un objeto no se obtiene a partir de datos sensibles aislados.	El conocimiento de un objeto se obtiene a partir de datos sensibles aislados.
La ley figura-fondo	Se basa en las experiencias vividas y sufridas a lo largo de la vida del ser humano	Es la ley de mayor fuerza y transcendencia y abarca las demás leyes.	Es la ley de menor fuerza y transcendencia.	Tiene la misma fuerza y transcendencia que todas las demás leyes.
La percepción es una función de carácter...	ninguna de las anteriores	psíquico	físico	fisiológico
La ley de igualdad de la Gestalt enuncia que tendemos a construir grupos cuando...	concurren varios elementos de la misma clase	concurren varias clases de un mismo elemento	ninguna de las anteriores	concurren varios elementos de diferentes clases

cuantas leyes gestalt pueden converger en una misma imagen	todas	2	todas ,menos las excluyentes	3
en que orden se produce la percepcion	fisica , fisiologica , psicologia	los estímulos físicos son percibidos por el cerebro que los interpreta como sensaciones	estímulos, órganos de los sentidos,sensaciones , percepcion, cerebro	los estímulos son captados, las sensaciones son interpretadas y el cerebro las organiza.
¿Qué definición corresponde con la Ley de la Proximidad?	Ninguna de las anteriores.	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.
El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus...	Ojos.	Inteligencia.	Extremidades.	Sentidos.
Cual de las siguientes figuras no es un polígono?	Pentágono	Cuadrado	Circunferencia	Triangulo
Que color es mas oscuro?	Amarillo	Blanco	Rosa	Negro
¿Cuál de las siguientes no es una ley de Gestalt?	Ley de continuidad.	Ley de apertura.	Ley de Prägnanz o de la buena forma.	Ley de la experiencia.
La ley igualdad se produce cuando:	concurren varios elementos de diferentes clases no se cumple.	cuando todos los elementos son de la misma forma o color.	concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.	cuando todos los elementos son de igual forma.
¿Cual de las siguientes leyes no pertenece a las leyes de la Gestalt?	Ley de lejanía	Ley de cierre.	Ley de Prägnanz.	Ley de la experiencia.
¿Cuales son los tipos de ilusiones ópticas?	Psicológicas y cognitivas	Ilusión del triángulo y la ilusión del muro.	De percepción de la forma, del contraste y del movimiento.	Perspectiva y camuflaje.

¿Qué es la percepción?	La percepción es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	La percepción es la función psicomotriz que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, imitar y traducir la información proveniente de su entorno.	La percepción es la función física que permite al ser humano, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar y transmitir la información proveniente de su entorno.	La percepción es la función biológica que permite al cuerpo, a través de las hormonas, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.
¿Cuál de las siguientes leyes no es de Gestalt?	Ley de continuidad	Ley de puntualidad	Ley de la buena forma	Ley de proximidad
La Psicología de la Gestalt sostiene que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir de...	Tener en cuenta el conjunto global de datos	Buscando un solo dato que sea relevante	Datos sensibles aislados	La investigación de un individuo sobre el objeto
¿Qué es la ley de igualdad en la psicología de la percepción?	Partes de una figura que tienen una dirección o destino común.	Tendencia a construir grupos de varios elementos que son igual en forma o color.	Cuando se forman grupos de elementos con una mínima distancia.	Tendencia a concluir las formas de los elementos añadiendo falsas formas para completar figuras.
Cual de las siguiente no es una ley de la Gestalt?	Ley de igualdad	Ley de cierre	Ley de simetria	Ley de continuacion.
Ilusión óptica es cualquier ilusión del sentido...	... del tacto	... de la vista.	... del gusto	... del oido
¿En que consiste la ley de igualdad de las leyes de Gestalt?	Elementos de diferentes grupos que no son igual en color y en forma.	Son grupos de formas iguales.	Son los elementos de diferentes clases que contituyen grupos que son iguales en forma o color.	Consiste en que todos los elementos sean iguales.
¿Que es la percepción?	Es una función psicológica.	Función psíquica con la que elaboramos e interpretamos la información.	La elaboración e interpretación de un lugar.	Es la función que permite recibir información.
Cual no es una ley de Gestalt:	Ley del desorden	Ley de cierre	Ley de igualdad	Ley de proximidad

¿Que ley usamos cuando añadimos los elementos faltantes a las formas para completar figuras?	Ley de cierre	Ley figura-fondo	Ley de igualdad	Ley de proximidad
¿Qué ley no corresponde a las Leyes de la Gestalt?	Ley de la experiencia.	Ley de igualdad.	Ley del color.	Ley de Prägnanz.
Cuando hablamos de ilusión óptica...	tiene un carácter cognitivo asociados a los efectos de una estimulación excesiva en los ojos o el cerebro.	tiene un carácter psicológico en las que interviene nuestro conocimiento del mundo.	Las otras 3 opciones son falsas.	es cualquier ilusión de los sentidos, sobretodo el de la vista, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente.
Cuando hablamos de ilusión óptica...	Las otras 3 opciones son falsas.	tiene un carácter cognitivo asociados a los efectos de una estimulación excesiva en los ojos o el cerebro.	es cualquier ilusión de los sentidos, sobretodo el de la vista, que nos lleva a percibir la realidad erróneamente.	tiene un carácter psicológico en las que interviene nuestro conocimiento del mundo.
¿Qué ley no corresponde a las Leyes de la Gestalt?	Ley de Prägnanz.	Ley de igualdad.	Ley de la experiencia.	Ley del color.
Que ley es la incorrecta?	Ley de discontinuidad	Ley de igualdad	Ley de la experiencia	Ley de cierre
La ley de prägnanz también es la ley de?	Proximidad	Buena forma	Cierre	Igualdad
¿Qué es la percepción?	Los elementos que observamos detenidamente.	La manera en la que recibimos e interpretamos cambios en el entorno	La visión real que tenemos del entorno.	Las imagenes que captamos con nuestros ojos del entorno.
¿Qué ley de gestalt define la manera innata que tenemos de completar formas con espacios en blanco?	Ley de cierre.	Ley de la experiencia.	Ley de proximidad.	Ley de continuidad.
¿Cuántos sentidos tenemos?	No tenemos	2	5	4

¿Cuál es una ley de Gestalt?	Ley de proximidad	Ley de desigualdad	Ley de apertura	Ley de asimetría
Cuales de estas respuestas NO no son leyes de la Gestalt	ley de cierre	Las dos primeras	ley de acentuacion	ley de profusion
Como conocemos los objetos que nos rodean segun la escuela de la Gestalt	Teniendo en cuenta el conjunto global que, como un todo, condiciona a las partes del objeto	las dos primeras	A partir de datos sensibles aislados, que nos aportan informacion singular de cada parte	A partir de un analisis cientifico exhaustivo, el cual se realizara con un conjunto de gente
Según Wolfgang Köhler, cofundador de la Gestalt:	“El todo es más que la suma de sus partes”.	Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.	“El todo es la suma de sus partes”.	“El todo es la suma de algunas de sus partes”.
La Ley de Prägnanz tiene un segundo nombre, ¿cuál es?	Ley de la buena forma.	Ley de cierre.	Ley de proximidad.	Ley de figura-fondo.
La percepción es:	Una función psicológica	Una función psíquica	Una función física	Una función mental
Los sonidos producidos por las vibraciones ambientales son captados y transmitidos por:	El oído	El gusto	El tacto	La vista
¿Cuál de las siguientes leyes NO es una de las Leyes de la Gestalt?	Ley de Igualdad	Ley de Visualización	Ley de Cierre	Ley de Proximidad
¿Qué parte del cuerpo nos permite interpretar sensaciones?	La nariz	Los oídos	El cerebro	Los ojos
¿Cuál de las siguientes leyes no es de Gestalt?	Ley de la buena forma	Ley de simetría	Ley de cierre	Ley de la textura
¿La percepción permite elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno a través de qué sentidos?	Tacto y Olfato	Olfato y vista	Todas las anteriores son correctas.	Vista y oído
Las vibraciones ambientales son captados por:	el olfato	el tacto	el oído	la vista

¿Qué ley tiende a construir grupos con los que son igual forma o color?	Ley de igualdad	Ley de la experiencia	Ley de cierre	Ley de Prägnanz o de la buena forma
¿Cuántas leyes de la Gestalt hay en total?	10	6	2	8
Cuántos sentidos tiene el hombre?	2	5	4	3
¿Cuál de estas respuestas no es un sentido?	Vista	Tacto	Gusto	Sentir
¿Cuál de estas leyes no es una ley de Gestalt?	Ley de anterioridad	Ley de continuidad	Ley de igualdad	Ley de experiencia
¿Cuál es la ley de la Gestalt que se encarga de indicar una dirección o destino común?	Ley de la figura-fondo.	Ley de la continuidad.	Ley de la buena forma.	Ley de la experiencia.
¿De qué carácter puede ser una ilusión óptica?	Ninguna es correcta.	Tanto b como c son correctas.	Psicológico.	Cognitivo.
La psicología de Gestalt sostiene:	el conocimiento de un objeto si obtiene a través del olor	el conocimiento de un objeto se obtiene a través de la vista	que el conocimiento de un objeto se obtiene teniendo en cuenta el conjunto global.	que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir de datos sensibles aislados
Ejemplos de las leyes de Gestalt son:	Ley de Praga, deformidad, extorsionismo, proximidad...	Ley del color, vista, sonido, tacto, gusto...	Ley de ohm, Kirchoff, Gauss, Newton...	Ley de proximidad, igualdad, cierre, simetría, continuidad....
¿Que es la percepción?	Es la función psíquica que permite al organismo recibir, elaborar e interpretar la información, proveniente de su entorno	Ninguna es correcta	Es la función física que permite interpretar la información proveniente de su entorno.	Es la función física que permite la elaboración e interpretación de la información proveniente del entorno

¿En que consiste la ley de simetría?	Ninguna es correcta	Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia.	La simetría está en todo.	Las imágenes simétricas son percibidas como imágenes distintas.
La ley de proximidad	nos hace clasificar conjuntos de elementos por su proximidad entre ellos	No existe	nos hace clasificar elementos por sus clases	Nos hace juntarnos con la gente
Una ilusión óptica	Es divertida	nos hace percibir la realidad erróneamente	altera los sentidos	nos hace percibir la realidad correctamente
La Ley de Prägnanz establece que:	Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento, en la distancia	Las experiencias sufridas y aprendidas a lo largo de la vida del ser humano inciden en nuestra percepción de la realidad	Las partes de una figura que indican una dirección o destino común, forman con claridad unidades autónomas en el conjunto	Existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos
Una ilusión óptica puede ser de tipo	Psicológico y racional	Psicológico y cognitivo	Cognitivo y racional	Psicológico, cognitivo y racional
Elige la definición correcta respecto a la ley de Prägnanz:	Existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos.	Las partes de una figura que tienen "buena forma", o indican una dirección o destino común, forman con claridad unidades autónomas en el conjunto.	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.
La ilusión óptica puede ocasionarse por cuestiones:	Psicológicas y cognitivas.	Ninguna es correcta.	Psicológicas y afectivas.	Sólo psicológicas.
La ley de proximidad dice que:	Cuando concurren elementos de diferentes clases hay tendencia a constituir grupos con los	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos	Ninguna de las anteriores.	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen en el

	que son de igual forma o color.	como integrantes de una misma forma.		sentido de la distancia minima.
¿Qué ley dice que las partes de una figura que tiene "buena forma" forman con claridad unidades autónomas en el conjunto?	Ley de figura-fondo.	Ley de cierre.	Ley de Prägnanz.	Ley de continuidad.
La Ley de igualdad es:	Cuando separamos las cosas de diferente color y forma	La ley puesta el 22 de marzo de 2007 para la igualdad de género	La ley que permite a la gente estar en todos los sitios de España	Cuando hay elementos diferentes y tendemos a agruparlos con los de igual forma o color.
La Ley de cierre es:	Tendencia de cerrar figuras incompletas para darles significado.	La ley que cierra todas las páginas web tipo Seriesly	El último que entra o sale cierra la puerta	La ley que prohíbe dejarse el grifo abierto más de un minuto
¿Qué es la percepción?	función física que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	La nueva canción de Shakira	función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	Un nuevo Magnum
3 leyes de Gestalt son:	Ley de la gravedad, ley anti-tabaco, ley de Newton	Ley de cierre, ley de Gestalt, ley sumatoria	Ley de proximidad, ley de igualdad, ley de simetría	Ley de aproximación, ley de igualdad, ley de simetría
¿Que tipos de comunicación hay?	Oral y escrita	Oral y visual	Escrita y visual	Oral, escrita y visual
¿Como se llama la salida del proceso de comunicación?	Filtro cultural	Ruido	Reacción interna	Respuesta
Qué característica NO presenta el lenguaje visual:	Tiene gran penetración mental (Ver cuesta menos que Leer).	Es la forma de lenguaje más parecida a la realidad.	Tiene un carácter muy localizado y restringido.	Es el Sistema de Comunicación más antiguo.

Cual NO es un filtro de la Comunicación Visual:	Filtro paternal.	Filtro cultural.	Filtro sensorial.	Filtro operativo.
Orden del proceso de la comunicación visual:	Ruido visual, filtro sensorial, filtro operativo, filtro cultural, reacción interna y reacción externa.	Ruido visual, reacción interna, reacción externa, filtro sensorial, filtro operativo y filtro cultural.	Ruido visual, filtro operativo, filtro sensorial, filtro cultural, reacción interna y reacción externa.	Ruido visual, filtro sensorial, filtro operativo, filtro cultural, reacción externa y reacción interna.
Elige la respuesta correcta:	El significante es objetivo y consciente. El significado es subjetivo e inconsciente.	El significante es subjetivo y objetivo. El significado es consciente e inconsciente.	El significante es objetivo e inconsciente. El significado es subjetivo y consciente.	El significante es subjetivo e inconsciente. El significado es objetivo y consciente.
¿Cuál de las siguientes características del lenguaje visual es falsa?	Es de carácter universal	Tiene una gran de facilidad de penetración mental	Es el sistema de comunicación más antiguo conocido	Es el lenguaje que menor parecido presenta con la realidad
La parte del signo visual que representa o incluye lo objetivo de la imagen es...	Ninguna	El significante	El significado	Ambas partes
Podemos distinguir en la comunicación visual.....	La comunicación visual casual y la comunicación visual Intencionada.	No hay ninguna correcta.	La comunicación visual perfecta y la imperfecta.	La comunicación visual artificial.
Fases por las que tiene que pasar un mensaje para que pueda ser respondido por el Receptor:	Ruido y Filtro cultural.	Solo Ruido.	Todas son correctas.	Ruido, Filtro sensorial, Filtro operativo, Filtro Cultural, Reacción interna y Reacción Externa.
¿Qué es la comunicación visual?	Es el método de comunicación empleado en los programas de televisión	Es el medio de comunicar mediante movimientos oculares en círculos	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes	Es el método de comunicar mediante parpadeos
¿Qué es la comunicación visual intencionada?	Aquella que no ha sido utilizada	Las imágenes que se pueden apreciar en la naturaleza	El propósito de crear comunicación visual	Aquella que ha sido creada o manipulada por el hombre

¿Qué es la semiótica?	La ciencia que estudia los signos visuales	La ciencia que estudia el color	La ciencia que estudia la comunicación visual	La ciencia que estudia la comunicación humana
¿Qué es el significante?	El aspecto intangible de un signo	El aspecto de realidad de una imagen	El aspecto intangible de una imagen	El aspecto material de un signo
Que tres factores llevan a la comunicación visual		Definición, clasificación, proceso	Definición, característica y clasificación	Definición, Signo visual, Iconicidad.
Cual es el significado de comunicación visual?	Medio por el cual se transmite la información a través de estímulos	Medio de transmisión de la información a través del sentido de la vista.	Medio por el cual se transmite la información a través de imágenes.	
¿Cual es la ciencia que estudia los signos visuales?	Semiótica	Visual	Domótica	Iconográfica
¿Cual de los siguientes campos no entra dentro del lenguaje visual?	Arquitectónico	Técnico	Artístico	Social
¿Cuál es el sistema de comunicación mas antiguo que se conoce?	El lenguaje de signos	El lenguaje oral	El lenguaje visual	El lenguaje escrito
¿Partes del signo visual?	Significante y significado	Significado e impresión	Significado y contexto	Imagen y significado
Las partes del signo visual son...	Significante y significado.	Percepción, emisión y transformación.	Soporte e información.	Ruido, filtro e información.
La comunicación casual...	No es iniciada por el hombre.	Ninguna de las opciones es correcta.	Es iniciada por el hombre.	Es iniciada por ambos a la vez.
¿Cuál de estas características del lenguaje visual no es cierta?	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad.	No es el sistema de comunicación más antiguo conocido.	Ver cuesta menos esfuerzo que leer.	No tiene un carácter particular, sino universal.
¿Cuál de estos enunciados acerca las partes del signo visual es correcto?	El significado se corresponde con el discurso denotativo.	El significado es lo consciente, lo objetivo.	El significante es lo inconsciente, el discurso connotativo.	El significante es lo objetivo.

¿Cuál de estas características pertenecen al lenguaje visual?	Es el lenguaje más ficticio, pues expresa la realidad de manera deformada.	Tiene gran facilidad de penetración mental.	Es el segundo lenguaje más antiguo del mundo, después del escrito.	Funciona como los idiomas, cada cultura tiene su lenguaje visual distinto al resto del mundo.
¿Cuál de estos lenguajes no es visual?	Una película	Un videojuego	Internet	Un discurso
¿Qué lenguaje tiene un carácter universal?	El visual.	Leer los labios	El oral	El escrito
Escoge la opción incorrecta: El lenguaje visual es...	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad	Tiene un carácter universal	Tiene gran dificultad de penetración mental.	El sistema de comunicación más antiguo que se conoce
¿Cuál de los siguientes elementos NO forma parte del proceso de la comunicación visual?	Filtro psicológico	Filtro sensorial	Filtro cultural	Reacción externa
¿En qué se basa el significado de una imagen?	En la evidencia de lo que se ve	En un análisis connotativo	En un análisis denotativo	En una lectura objetiva
Hay dos tipos de comunicación visual...	Directa e indirecta	Sensorial y cultural	Simple y compuesta	Casual e intencionada
El lenguaje visual...	Tiene un carácter particular	Se inventó hace ya dos siglos	Es la ciencia que estudia los signos visuales	Tiene un carácter universal
¿Qué tipo de comunicación transmite más información?	La comunicación escrita.	La comunicación oral.	Todas transmiten la misma cantidad de información.	La comunicación visual.
¿Qué tipo de lenguaje es más fácil de recordar?	Todos los anteriores.	El lenguaje escrito.	El lenguaje visual.	El lenguaje oral.
¿Qué es la semiótica?	Ninguna de las anteriores es correcta.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es la ciencia que estudia la semántica.	Es la ciencia que estudia la semejanza entre signos.
El lenguaje visual...	Es el más útil, de carácter universal y real.	Es el más antiguo, se percibe antes, es universal y no es real.	Es el más antiguo, cuesta menos que leer, es universal y es el más parecido a la realidad.	Es el más antiguo, cuesta más que leer, es universal y es el más parecido a la realidad.

¿Qué es el significante?	Lo mismo que el significado	Lo objetivo, lo consciente	Lo subjetivo, lo consciente	El discurso connotativo
¿Cuál no es una característica del lenguaje visual?	Es el que más se acerca a la realidad	Es universal	Es actual	Es más fácil de leer
¿Qué es el campo visual?	Ninguna de las anteriores es correcta	El medio por el cual se transmite información a través de imágenes	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Campo de estudio encargado de analizar cómo captamos y transmitimos mensajes
¿Qué es la semiótica?	Ninguna de las anteriores es correcta	Ciencia que estudia los signos visuales y se centra en dar solución a los problemas de la comunicación a través del lenguaje visual	Ciencia que estudia el campo visual y los problemas que este genera	Ciencia que estudia los sentidos
¿Dentro del proceso de comunicación visual cual de estos filtros es falso?	Filtro cultural	Filtro operativo	Filtro extrasensorial	Filtro sensorial
¿Cuál es la ciencia que estudia los signos visuales?	La semiótica	La epigrafía	La signología	La criptografía
¿Qué es el lenguaje visual?	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Sistema complejo de códigos auditivos y visuales con el que podemos recibir mensajes.	Sistema sencillo de códigos visuales con el que no podemos recibir ni transmitir mensajes.	Sistema complejo de códigos auditivos con el que podemos transmitir y recibir mensajes.
¿Qué partes integran el signo visual?	El signo, el significante, y el significado.	El significante y el significado.	El significado y el insignificante.	El signo y el significado.
¿En la comunicación visual causal interviene el hombre?	SOLO AL TRANSMITIR INFORMACIÓN POR EL HOMBRE	SI	NO	EN ALGUNOS CASOS
¿Qué papel desempeñan las imágenes en la comunicación visual?		Comunican y expresan	Reciben y transmiten mensajes	Componen y transmiten mensajes

¿Cuál de estos lenguajes visuales se utiliza para influir en la opinión de los consumidores a cerca de un producto?	Cinematográfico	Publicitario	Videojuegos	Corporal/Gestual
¿Cuál de estas opciones no es un tipo de comunicación?	Oral	Escrita	Visual	Por cable
La comunicación intencionada es la que...	se da en la naturaleza	sirve para avisar a otra persona de una emergencia	utilizamos para comunicarnos con los animales	realiza el ser humano
¿Cuál fue el primer tipo de lenguaje reconocido?	Oral	Escrito	A y B se crearon a la vez	Visual
La semiótica es:	La ciencia que estudia los elementos visuales.	La ciencia que estudia los signos visuales.	La ciencia que estudia la comunicacion visual.	La ciencia que estudia el lenguaje visual.
El signo visual esta compuesto por:	Dos partes: significante y significado.	Tres partes: Significante, discurso connotativo y filtro cultural.	Dos partes: Significante y discurso denotativo.	Tres partes: Significado, discurso connotativo y filtro cultural.
El lenguaje visual es el sistema de comunicación...	más incomprensivo.	más difícil.	menos intuitivo.	más antiguo.
La semiótica	no tiene que ver con los signos visuales.	no es una ciencia.	es la ciencia que estudia los signos visuales.	es la ciencia que estudia los simios.
¿Qué sistema de comunicación aporta mayor cantidad de información?	Comunicación visual	Ninguno de los anteriores.	Comunicación oral	Comunicación escrita
¿Qué nos aporta información objetiva de la imagen?	Color	Contexto	Significante	Significado
¿Que es la comunicación?	Es el mensaje enviado desde un punto a otro	Es el conjunto de medios que retransmiten informacion	Todas las anteriores son correctas	Es el campo de estudio encargado de analizar como capturamos y transmitimos los mensajes.

El significante es...	Lo mismo que el significado	La lectura tal cual de lo que se ve.	La interpretación que damos de lo que vemos.	La parte interesante del significado
El ruido...	Mejora la captación del mensaje en la comunicación visual intencionada.	Ayuda a percibir mejor ciertos tipos de comunicación	Empeora solo la comunicación visual casual	Dificulta la captación del mensaje en el proceso de comunicación.
¿Que tipos de comunicacion podemos encontrar?	comunicacion oral/verbal	comunicacion escrita	comunicación visual	b, c, y d son correctas
Un ejemplo de filtro sensorial sería:	Cruz Roja	Daltonismo	Edad	Luna Roja
¿Que es el significante?	lo objetivo, lo consciente. Lenguaje denotativo	ninguna de las anteriores es correcta	Lo subjetivo. Lo inconsciente Discurso connotativo	a y b son correctas
¿Por qué filtros debe pasar la comunicación visual?	Filtro sensorial, filtro operativo y filtro cultural.	Filtro sensorial, filtro casual y filtro visual.	Filtro sensorial, filtro interno y filtro externo.	Filtro sensorial, filtro operativo y filtro visual.
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es la ciencia que estudia los signos orales.	Es la ciencia que estudia la comunicación visual.	Es la ciencia que estudia la comunicación oral.
Cual es el código de la comunicación más completa?	Castellano	lenguaje escrito	lenguaje visual	semiótica
Cual NO es una característica del lenguaje visual?	Es universal	Es el más antiguo	Estudia los signos visuales	Es muy parecido a la realidad
Que tipo de comunicación es la que más información aporta?	Comunicación oral	Comunicación escrita	Comunicación mental	Comunicación visual
Cual es el significante de ♥?	Un corazón	Felicidad	El amor	Enamorado
Que es la comunicación visual?	Comunicacion a través del movimiento de los ojos.	Es el medio por el cual se transmite información a través de sonidos.	Es el medio por el cual se transmite información a través del aire.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes.
Cuales son las partes del signo visual?	Significante y significado.	La ley de Shannon.	La resolución y el tamaño.	La ley de la experiencia y Ortega y Gasset.

¿Cuál es el sistema de comunicación mas antiguo?	Visual	Señales	Oral	Escrita
¿Qué lenguaje tiene mayor parecido con la realidad?	Visual	Auditivo	Oral	Escrito
Que es el "ruido" en el proceso de la comunicación visual.	Objetos que nos son indiferentes en la comunicació visual	Objetos que nos ayudan a ver mejor las cosas en la comunicación	Objetos que nos distraen para no ver el mensaje original.	El sonido generado por el trafico
Cuales son los filtros de la comunicación visual:	Cultural, Organizativo y sustancial	Sensorial, operativo y cultural.	Organizativo, cultural y sensorial	Operativo, sustancial y cultural
¿Cual de estas no es una característica de la comunicación visual?	Tiene gran facilidad de penetración mental. Ver cuesta menos esfuerzo que leer.	Tiene un carácter universal, es decir, que un mensaje emitido a través de la comunicación visual es entendible por todos las culturas casi al 90%.	Es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce.	Es el lenguaje con el que más información podemos comunicar.
¿Cual es el objetivo de la semiótica?	Es la ciencia que estudia el significado de los signos. Se centra en dar solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje visual.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Nos ayuda a expresar mensajes con las imagenes	Es la unidad de significación transitoria en el espacio y en el tiempo
¿Para qué utiliza el hombre el lenguaje visual?	Como sustitutivo del lenguaje escrito.	Para componer imágenes y transmitir mensajes con un fin determinado	Para componer imágenes y transmitir mensajes sin ningún fin.	Para comprender la vida y el universo.
El lenguaje visual...	Tiene un carácter que no es universal ya que un mensaje emitido a través de la comunicación visual no es entendible por todas las culturas.	Tiene gran facilidad de penetración mental. Ver cuesta menos esfuerzo que leer	Es el sistema de comunicación más nuevo que se conoce.	Es el lenguaje que menor parecido alcanza con la realidad.

El significante es...	El discurso connotativo	El aspecto material de un signo	La unidad cultural que se otorga al signo	Lo subjetivo
El significado es...	La unidad cultural que se le otorga al signo	Discurso denotativo	El aspecto material de un signo	Lo objetivo
De las siguientes características del lenguaje visual ¿Cuál es incorrecta?	Es el sistema de comunicación más antiguo	Tiene gran facilidad de penetración mental	Es el lenguaje más alejado de la realidad	Tiene carácter universal
¿Cuál de las siguientes formas de comunicación nos aporta más información?	Comunicación escrita	Comunicación verbal	Comunicación auditiva	Comunicación visual
¿Qué elementos forman parte del lenguaje visual?	textura, forma, estructura, módulo, movimiento	forma, dimensiones, módulo, color	textura, color, dimensiones, módulo	forma, estructura, color, movimiento
¿Cuáles son las partes del signo visual? afirmación correcta.	Significante, basado en una descripción objetiva del conjunto global de la imagen. Significado, una descripción basada en las evidencias y en lo que vemos	significante, basado en una descripción subjetiva de la imagen. Significado, basado en una descripción visual de la imagen	significante, basado en las evidencias, lectura de lo que se ve. Significado, basado en una lectura subjetiva, es lo que interpretamos	Significante, basado en la descripción visual de la imagen. Significado, basado en una descripción objetiva del conjunto global de la imagen
El medio de comunicación más completo es la comunicación	Verbal	Visual	Oral	Escrita
El signo visual	Tiene una parte significante y otra de significado	No existen los signos visuales, solo la semiótica	Es una unidad significación transitoria solamente en el espacio donde un elemento sustituye al otro.	Solo tiene una parte que es la significante
¿Cuál de estas características define el concepto de "significado"?	Subjetivo, relativo al discurso connotativo.	Objetivo, relativo al discurso denotativo.	Subjetivo, relativo al discurso denotativo.	Objetivo, relativo al discurso connotativo.

¿Qué es la semiótica?	La ciencia que estudia los signos visuales.	A y B son verdaderas.	La ciencia que estudia los símbolos visuales.	La ciencia que trata de solucionar problemas comunicativos en cualquier formato sensorial.
La semiótica...	se centra en explicar nuestro entorno	se centra en ver y analizar el contenido de una habitación	es la ciencia que explica la vista	se centra en dar solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje visual
¿Qué es el signo visual?	Ninguna de las anteriores es verdadera	unidad de significación donde un elemento visual sustituye a otro	unidad de significación donde un elemento sonoro sustituye a otro	unidad de realización donde un elemento visual sustituye a otro
El lenguaje visual :	Es el mas moderno que se conoce.	Es el lenguaje que menos parecido alcanza con la realidad.	Es el carácter menos importante junto con el auditivo.	Tiene gran facilidad de penetración mental.
Las partes de un signo visual son:	Textura, forma, estructura, modulo y movimiento.	Lenguaje futurista, y lenguaje dramático.	Significante, que es lo objetivo; y significado, lo subjetivo.	Significante, que es lo subjetivo; y significado, lo objetivo.
Se puede distinguir entre:	Comunicación visual casual y comunicación visual intencionada.	Comunicación visual casual y comunicación visual interesante	Ninguna es correcta	Comunicación visual casual y comunicación visual intencionada.
Marca la respuesta correcta	Significante es lo subjetivo y significado lo inconsciente	Significante es lo consciente y significado lo objetivo	Significante es lo objetivo y significado es lo subjetivo	Significante es lo subjetivo y significado es lo objetivo
El último obstáculo que debe de superar la comunicación visual para llamar nuestra atención es...	el filtro operativo	el ruido	ninguna de las anteriores	el filtro cultural
Los componentes del signo visual son:	ninguna de las anteriores	lenguaje escrito y lenguaje visual	significante y lenguaje escrito	significado y lenguaje visual
cuantos filtros tiene la comunicacion visual?	cuatro,ruido,sensorial,operativo y cultural	tres ruido,cultural y reaccion interna	tres ruido ,sensorial y cultural	tres ,sensorial, operativo y cultural

¿Qué campo analiza cómo captamos y transmitimos mensajes?	Transmisión	Comunicación	Percepción	Información
La semiótica estudia...	...iconos visuales.	...símbolos de la comunicación	...signos visuales.	...signos auditivos.
¿Qué tipos de comunicación visual podemos distinguir?	Aposta y de casualidad.	Directa e indirecta.	Ninguna de las anteriores, solo existe una comunicación visual.	Intencionada y casual.
Las imágenes comunican y expresan a través del...	Lenguaje visual.	Artes gráficas.	Teatro.	Cine.
Manolo Lama	Fernando Alonso	Ferran Adrià	Hulk Hogan	Mike Tyson
Calor	Perdida de equilibrio	Naturaleza	Frio	Mal olor
¿Que tipos de comunicaciones hay?	Oral/verbal, escrita y visual	Oral/verbal, visual y gestual	No existen tipos de comunicaciones, siempre es la misma.	Oral/verbal, escrita y telepáticamente
¿Cuáles son los elementos principales del lenguaje visual?	El color de tus ojos y la retina	La vista	Soporte, mensaje visual y información	Los ojos
¿En que se centra el significado de una imagen?	Ninguna de las anteriores	En lo subjetivo, discurso connotativo	En lo objetivo, discurso denotativo	En lo subjetivo, discurso denotativo
¿En qué se basa el significante de una imagen?	En lo que se interpreta	En la lectura subjetiva de la imagen	Todas las anteriores	En las evidencias, en lo que se ve
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo?	escrito	auditivo	Visual	Visual y auditivo
¿Que diferencias tienen el Significante y el Significado?	El significado es denotativo y el significante connotativo	Ninguna, son diferentes formas de nombrarlo	El significante es lo objetivo y el significado lo subjetivo	El significado es lo objetivo el significante es lo subjetivo
¿Cuál de las siguientes opciones no es un tipo de comunicación?	Comunicación astral	Comunicación visual	Comunicación oral/verbal	Comunicación escrita

¿Qué es el significante o análisis denotativo?	Se basa en la lectura objetiva de la descripción de objetos ficticios.	Se basa en la lectura de las premisas de cualquier razonamiento.	Se basa en la lectura objetiva de la descripción de objetos, personas, decorado o paisajes.	Se basa en la lectura subjetiva de la descripción de objetos, personas, decorado o paisajes.
¿Cuál de las siguientes respuestas NO es un sistema visual?	Arquitectónico	Telefonía móvil	Braille	Videojuegos
¿En que se basa una lectura visual Significante?	En la apreciación (lo que se interpreta)	En la imaginación (lo que se imagina)	En los valores (lo que transmite)	En las evidencias, (lo que se ve)
El signo visual esta formado por:	Significante	La figura y el color	Significante y significado	Significante y significación
El lenguaje visual es el sistema de comunicación mas moderno que se conoce	... no es un sistema de comunicación	... es el sistema de comunicación mas antiguo que se conoce.	... se descubrió a mediados del siglo XX
¿Que se puede decir de la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es una ciencia que estudia marcas.	No es una ciencia.	Estudia signos que no son visuales.
¿En que se basa el análisis connotativo?	Se basa en la lectura de una imagen.	Se basa en la lectura subjetiva de la descripción global del documento imagen.	Se basa en una lectura objetiva.	Es la descripción de un documento.
Partes del signo visual:	color y significante	forma y significado	Significante y significado	color y forma
Partes del signo visual:	tamaño	forma	Todas son falsas	color
¿Qué es el ruido en el proceso de comunicación visual?.	Elementos distractores que dificultan la comunicación	Sonidos que dificultan la atención del receptor.	Sonidos estridentes que dificultan la comunicación.	Cualquier elemento que dificulte la recepción del mensaje.
Las partes de los signos visuales son:	Significado y significante.	Ninguna de las anteriores	Percepción y realidad	Significante y percepción.
El signo visual es...	La unidad de apariencia, transitoria solo en el	La unidad de significación, transitoria	La unidad de apariencia, transitoria en el espacio y en el tiempo.	La unidad de apariencia, transitoria solo en el espacio y no en el tiempo.

	tiempo y no en el espacio.	en el espacio y en el tiempo.		
Marca la opción correcta:	El significado se basa en evidencias, la lectura de lo que se ve.	El significante se basa en las evidencias, la lectura de lo que se ve.	El significante se basa en la lectura subjetiva.	El significado se basa tanto en la lectura subjetiva como en la objetiva.
La comunicación visual es:	Ninguna de las anteriores.	Es el medio por el cual se transmite la información a través de imágenes.	Es el medio por el cual se transmite la información a través de sonidos.	Es el medio por el cual se transmite la información a través de estímulos.
¿Cuales son las partes del signo visual?	Significante y significando.	Significativo y significando.	Ninguna de las anteriores.	Significante y significado.
Cuales de estos tipos de comunicaciones son correctos:	Comunicacion casual e intencionada	Ninguna de las anteriores	Comunicacion automata y audaz	Comunicacion real y virtual
Cuales de las siguientes afirmaciones sobre el lenguaje visual son falsas:	Es un lenguaje universal	Ninguna de las anteriores	Es el lenguaje mas antiguo que se conoce	Tiene gran capacidad de penetracion
Dentro de la comunicación visual podemos distinguir:	La comunicación visual casual y la comunicación visual intencionada.	La comunicación visual casual y la comunicación visual natural.	La comunicación visual casual y la comunicación visual no intencionada.	La comunicación visual artificial y la comunicación visual no intencionada.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es una característica del lenguaje visual?	Es el sistema de comunicación más antiguo conocido.	Tiene gran facilidad de penetración mental.	Tiene un carácter universal.	Es el lenguaje que menos parecido alcanza con la realidad.
Comunicación oral, función?	armónica	visual	oral	escrita
LENGUAJE VISUAL, Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos	recibir y transmitir mensajes	recibir mensajes	enviar y transmitir mensajes	recibir y enviar mensajes
¿Cuál de estas no es una característica del Lenguaje Visual?	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad	Es el sistema de comunicación más moderno	Es el sistema de comunicación más antiguo	Tiene un carácter universal
¿En qué campo no destaca el Lenguaje Visual?	Televisivo	Publicitario	Musical	Arquitectónico

¿Qué tipo de comunicación visual podemos distinguir?	Casual e intencionada	Visible e invisible	Causal y no causal	Buena y mala
Partes del signo visual:	Significante y significado	Significado y connotativo	Significante e insignificante	Todas son correctas
¿Qué tipos de comunicación visual podemos distinguir?	Real o ficticia	Directa e indirecta	Casual e intencionada.	Casual y eventual
Cual de las siguientes afirmaciones sobre el lenguaje visual es cierta	Es más fácil leer que ver	Es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce.	Es la base a partir de la cual se desarrollan los demás	Es un lenguaje ficticio
¿Cuál de la siguientes características del lenguaje visual es falsa?	Leer cuesta menos que ver.	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad.	Es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce.	Tiene un carácter universal.
El análisis connotativo...	Se basa en la lectura objetiva.	Se basa en la lectura de lo que se interpreta.	Se basa en las evidencias.	Se basa en la lectura de lo que se ve.
señale la opción correcta sobre el lenguaje visual	Es el sistema de comunicación más moderno	Ver cuesta más esfuerzo que leer	Tiene un carácter universal	es el lenguaje que menor parecido alcanza con la realidad
Lo significativo del signo visual es:	lo subjetivo	lo inconsciente	lo predominante	lo objetivo
¿Cual de estas características no hace juicio al lenguaje visual?	Todas son Correctas.	Tiene un carácter universal.	Es el sistema mas antiguo de comunicación conocido.	Cuesta menos que leer.
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Ninguna de las anteriores es correcta.	Ciencia que estudia al completo el lenguaje visual.	Ciencia que estudia el lenguaje escrito y sus aplicaciones
¿Cuales son las partes del signo visual?	Ambas	Significado	las anteriores son correctas.	Significante
¿Cuál es el lenguaje más antiguo conocido?	Lenguaje oral.	Lenguaje de gestos.	Castellano.	Lenguaje visual

¿Qué es la comunicación visual?	Es lo mismo que el idioma de gestos.	Es un tipo de comunicación oficial en Reino Unido.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes	Es la forma de hablar de los mudos.
¿qué porcentaje de la población total entiende la comunicación visual?	50%	75%	30%	90%
El significante define:	Lo objetivo.	Ninguna de las anteriores es correcta.	Lo subjetivo.	Lo inconsciente.
¿Qué hacen las imágenes a través del lenguaje visual?	Ninguna de las respuestas anteriores son verdaderas	Expresar	Comunicar y Expresar	Comunicar
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce?	Lenguaje visual	Ninguna de las respuestas anteriores son verdaderas	Lenguaje vocal	Lenguaje textual
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Ninguna de las anteriores.	Es la ciencia que estudia los signos lingüísticos.	Es la ciencia que estudia los signos auditivos.
¿Cuál de estas características del lenguaje visual NO es correcta?	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad.	Es el sistema de comunicación menos antiguo.	Tiene gran facilidad de penetración mental.	Tiene un carácter universal.
Señala la característica falsa de la comunicación visual:	Es el sistema de comunicación más moderno que se conoce	Tiene un carácter universal.	Tiene gran facilidad de penetración mental. Ver cuesta menos esfuerzo que leer.	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad.
¿Cuáles son las partes del signo visual?	La profundidad y el desenfoque	El significado y significante.	El punto, la línea y el plano	El color y la forma
¿Cuál NO es una característica del lenguaje visual?	Es el sistema de comunicación más antiguo.	Tiene gran facilidad de penetración mental.	Un mensaje emitido a través de la comunicación visual es entendible por todas las culturas casi al 90%.	Es el único lenguaje, del mundo conocido, que existe.
¿Qué es un signo visual?	Ninguna es correcta.	Unidad de significación, transitoria en el espacio y en el tiempo, donde un	Unidad de significación, transitoria en el espacio y tiempo, donde un elemento sustituye a	Unidad de significación donde un elemento es incapaz de sustituir a otro.

		elemento sustituye a otro, generalmente a la realidad a través del uso del lenguaje escrito.	otro, generalmente, a la realidad a través del uso del lenguaje visual.	
que tipo de lenguaje cuesta menos esfuerzo de interpretar?	visual	signos.	auditivo.	olfativo.
las partes de un signo visual son	forma y colores	percepcion y realidad	realidad e intención	significante y significado.
Cual de estos elementos pertenece al lenguaje visual?	Todos forman parte del lenguaje visual	Gesto	Foto	Pintura
El ruido visual	El ruido solo es sonoro	Impide la transmisión de un mensaje visual	Dificulta la transmisión de un mensaje visual	Facilita la transmisión de un mensaje visual
Partes del signo visual señala la correcta?	Significado. Lo objetivo.	Significado. Lo consciente	Significante. Lo inconsciente	Significante. Lo objetivo
Cuales son las partes del signo visual?	B y C son las correctas	lenguaje visual	significado	significantes
¿Qué ciencia estudia los signos visuales?	Signiótica	Semiótica	Simbiótica	Mediática
¿Cual es el lenguaje que mas parecido alcanza con la realidad?	Visual	Todos son ciertos	Oral	Escrito
¿Cuál de estas comunicaciones NO existe?	Mental	Escrita	Oral	Visual
¿Como se llama el analisis objetivo de una imagen, cosa, persona...?	Significado	Signo visual	Estructura	Significante
El campo de estudio encargado de analizar cómo captamos y transmitimos mensajes se llama...	Comunicación.	Retransmisión.	Visualización.	Mensajería.

¿Qué opción NO es una característica del lenguaje visual?	Es muy fácil de percibir.	Es universal.	Es agradable a la vista.	Es el sistema de comunicación más antiguo.
¿Qué parte de la semiótica se basa en las evidencias de una imagen, es decir, en la lectura de lo que se ve?	La evidencia.	El significante.	La ilusión óptica.	El significado.
¿Qué se conoce como semiótica?	La ciencia que estudia los signos visuales, aunque sin dar ninguna solución a problemas de la comunicación.	La ciencia que estudia los signos visuales y aborda la interpretación y producción del sentido, pero no trata el significado.	Unidad de significación, transitoria en el espacio, donde ningún elemento sustituye a otro.	La ciencia que estudia los signos visuales, y que se centra en dar solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje visual.
¿Cuáles son las partes del signo visual?	Denotativo y connotativo	Consciente e inconsciente	Significante y significado	Objetivo y subjetivo
Cuáles de las siguientes afirmaciones NO es una característica del lenguaje visual	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad	Ciencia que estudia los signos visuales	Sistema de códigos visuales	Gracias a él podemos recibir y transmitir mensajes
que que se puede llegar a componer el soporte de en mensaje visual?	textura,Estructura,color,tamaño,forma	Forma,tamaño,color,textura,movimiento	Textura ,Estructura,Forma,Modulo,Movimiento	Forma,movimiento,color,composicion
Podemos distinguir dos tipos de comunicación visual:	Accidental e intencionada.	Casual e intencionada.	Casual y emocional.	Accidental y emocional.
La ciencia que estudia los signos visuales se denomina:	Endótica	Ambiótica	Semiótica	Simbiótica
Mediante el lenguaje visual podemos:	Únicamente recibir mensajes.	Únicamente transmitir mensajes.	Ninguna de las anteriores.	Recibir y transmitir mensajes.
Las características del lenguaje visual son:	Sistema de comunicación más antiguo, de carácter universal, gran parecido	Sistema de comunicación reciente, de carácter universal, gran parecido	Sistema de comunicación reciente, carece de universalidad,	Sistema de comunicación más antiguo, de carácter

	con la realidad pero difícil de captar	con la realidad y fácil de captar	gran parecido con la realidad pero difícil de captar	universal, fácil de captar y de gran parecido con la realidad.
¿Cuáles son los tipos de comunicación?	Casual, elegante y deportivo	Auditiva, aérea y sonora	Oral, escrita y visual.	Subterránea, marina y terrestre
Las partes del signo visual son:	Significado y definición	Signo y visual	Continente y país	Significante y significado.
¿Qué es la comunicación visual?	Es el método por el cual se transmite información a través de palabras que comunican y expresan con un fin determinado.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes que comunican y expresan, con un fin determinado.	Es un método de comunicación a través de los sentidos humanos mediante el cual se transfiere información.	Es una forma de comunicación a través de imágenes y sonidos.
¿Cuáles son los filtros en base del receptor en la comunicación visual?	Cultural, operativo, sexual, y sensorial.	Sensorial y operativo.	Sensorial, operativo, y cultural.	Sensorial, sexual y el ruido.
¿Qué entendemos por lenguaje visual?	Un sistema complejo de signos visuales únicamente para sordos	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Una nueva forma de comunicarse	Una lengua extranjera
Dentro de la comunicación del lenguaje visual encontramos	Corporal/Gestual, Artístico, Internet	Publicitario, Teléfono Móvil, paloma mensajera	Internet, Temático, Televisivo	Canciones, Literatura, Radio
¿Cuál de las siguientes opciones no es una característica de la creatividad?	Fluidez	Iniciativa	Conformismo	Curiosidad
¿Cuál es la técnica de la creatividad más famosa?	Técnica de Dalí	BrainStorming	Microdibujos	Técnica de Da Vinci
¿Cuáles son las características de las personas creativas?	Disposición para el cambio, fluidez, curiosidad, persistencia e iniciativa.	Raciocinio, rutina, curiosidad e iniciativa.	Conformismo, rutina, miedo al fracaso y al ridículo.	Disposición para el cambio, realismo, curiosidad, persistencia e iniciativa.
¿Qué es el Brainstorming?	Es una técnica de investigación en grupo,	Es una técnica de investigación en grupo,	Es una técnica de investigación individual, que a partir de varias	Es una técnica de investigación en grupo, que a

	que a partir de las ideas aportadas por sus miembros, se intenta dar solución a un problema.	que a partir de información obtenida de diferentes fuentes, se intenta dar solución a un problema.	ideas, se intenta dar solución a un problema	partir de las ideas aportadas por sus miembros, se intenta crear un problema.
¿Cuál de estas no es una etapa de la creatividad?	Incubación	Verificación	Iluminación	Calentamiento
¿Cómo se llama al pensamiento lógico que se basa en la realidad?	Convergente	Enfocado	Determinante	Divergente
¿Cuál es la primera regla del Brainstorming?	Aceptar todas las ideas	No bloquear tu mente	Escuchar y mejorar las ideas	Definir el problema
¿Cuál es la tercera etapa de la creatividad?	Incubación	Iluminación	Preparación	Verificación
Indica cual no es un bloqueo para la creatividad	Miedo al Fracaso	Persistencia	Conformismo	Rutina
¿Qué es una brainstorming?	Defecto	Facultad	Técnica	Serie
Características de una persona creativa:	Realista y serena.	Fluidez, curiosidad e iniciativa.	Inteligencia, lucidez y velocidad.	Competitividad e inconformista.
Técnica mas conocida de creatividad:	Block de notas.	Flor de loto.	Grupo nominal.	Brainstorming.
¿Puede la creatividad tener algunos bloqueos?	no, ya que todos nacemos creativos	si, como la curiosidad y la fluidez	Si, como la rutina y el miedo al fracaso	no
¿Que es lo primero que se necesita para realizar un Brainstorming?	anotar todo lo que se te pase por la cabeza	definir el problema	bloquear la mente	elegir la mejor idea
¿Puede la creatividad tener algunos bloqueos?	no, ya que todos nacemos creativos	si, como la curiosidad y la fluidez	Si, como la rutina y el miedo al fracaso	no

¿Que es lo primero que se necesita para realizar un Brainstorming?	anotar todo lo que se te pase por la cabeza	elegir la mejor idea	definir el problema	bloquear la mente
Segun el cocinero francés Jacques Maximin la creatividad...	es no copiar	evitar repetir lo que ya está hecho.	es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante un periodo.	La creatividad es la capacidad de producir respuestas originales a cualquier problema.
Para que una idea sea creativa tiene que ser...	Nueva y valiosa.	Única	Valiosa y útil	Viable para el negocio
Las personas creativas...	Utilizan pensamiento convergente.	Tienen miedo al fracaso.	Tienen curiosidad por descubrir.	Son conformistas.
El pensamiento divergente...	No existe el pensamiento divergente.	Se ocupa del pensamiento lógico.	Se ocupa de la fantasía.	Se ocupa del pensamiento realista.
El pensamiento convergente es aquel...	Bajo control consciente y es racional	Relacionado con la fantasía	No está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica	Rico en metáforas, es atemporal y simbólico
Indica cuál de las siguientes NO es una característica de las personas creativas:	Persistencia	Conformismo	Disposición para el cambio	Curiosidad
Cuál no es una característica de una persona creativa:	Respuesta negativa ante el cambio	Iniciativa	Curiosidad	Fluidez
Cuál no es una etapa de la creatividad:	Retracción	Verificación	Preparación	Iluminación
¿Cuál de las siguientes no es una característica de las personas creativas?	Curiosidad	Conformista	Fluidez	Persistencia
¿Cual es el orden correcto de las etapas de la creatividad?	Preparación, iluminación, incubación y verificación	Iluminación, incubación, preparación y verificación	Verificación, incubación, iluminación y preparación	Preparación, incubación, iluminación y verificación

¿Cuál de estas respuestas no se corresponde con una etapa de la creatividad?	Verificación.	Rectificación.	Preparación.	Incubación.
¿Cuál es el cuarto paso del Brainstorming?	Calentamiento.	Generación de ideas.	Evaluación de las ideas.	Preparación sobre el tema.
¿Qué hemisferio del cerebro es el encargado de la parte creativa?	Hemisferio izquierdo	Ambos	Ninguno	Hemisferio derecho
La creatividad reside en	El hemisferio derecho del cerebro, sede del pensamiento convergente	El hemisferio izquierdo del cerebro, sede del pensamiento divergente.	El hemisferio izquierdo del cerebro, sede del pensamiento convergente	El hemisferio derecho del cerebro, sede del pensamiento divergente
Las reglas del Brainstorming definen que	Se aceptan las ideas en base a la aceptación que tienen entre todos.	Se aceptan todas las ideas, sean cuales sean	Se aceptan solo las mejores ideas	Solo se aceptan aquellas ideas que son mejoradas posteriormente.
¿Cuál de las siguientes es un bloqueo a la creatividad?	La iniciativa	La curiosidad	La rutina	La persistencia
¿Qué es la creatividad?	es la capacidad de crear, de llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original	es un don de quien soluciona problemas insolucionables	es la capacidad de formar problemas sin mostrar soluciones originales	es la capacidad de crear sin importar la originalidad, sin importar de quien te copies
¿Cuáles son los bloqueos más comunes de la creatividad?	miedo al ridículo, al fracaso, cambios de hábitos y experiencias	miedo al fracaso y al ridículo, la rutina y el conformismo	miedo a no destacar y quedarse estancado, cambios de hábitos y experiencias	conformismo, rutina, miedo a destacar y a aceptar los errores
¿Quién fue el creador de la técnica del Brainstorming?	Alexander Fenwick Osborn	Ferran Adrià	Bruno Munari	William Morris
El pensamiento divergente...	No está necesariamente bajo el control consciente.	Utiliza las leyes de la lógica.	No es rico en metáforas, es atemporal y universal.	Corresponde al concepto de realidad.

¿Cuál es la técnica para fomentar la creatividad más conocida?	Tormenta creativa	Flor de loto	Brainstorming	Brainwriting
¿De qué se ocupa el pensamiento convergente?	De la percepción	De la fantasía	De la realidad	Del equilibrio fantasía-realidad
Dentro de los bloqueos a la creatividad	El miedo al ridículo no es un bloqueo a la creatividad	No existen bloqueos a la creatividad	El conformismo es hacer las cosas como siempre se han hecho	Existen el conformismo, el ruido y el miedo al fracaso.
¿Cuál de los siguientes elementos NO pertenece a las etapas de la creatividad?	Incubación	Elaboración	Preparación	Iluminación
¿Quién anota las ideas en la técnica del "Brainstorming"?	Apuntador	Moderador	Secretario	Anotador
¿Que es la creatividad?	Ninguna es correcta	Es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas	Son las cosas que creamos a partir de otras cosas	Es ser creativo
¿Cuales de estas características son de personas creativas?	Todas las anteriores son correctas	Disposicion para el cambio	Curiosidad	Iniciativa
¿Cuales son las etapas de la creatividad?	Preparación, incubación, iluminación y verificación	Preparación, creación, iluminación y confirmación	Incubación, preparación, iluminación y verificación	Preparación, incubación, iluminación y confirmación
¿Cual de estas opciones no es una variante del brainstorming?	El "check-list"	Brainstorming adverso	La idea más disparatada	Circulación de ideas
Señala la opción incorrecta. "La persona creativa...	... muestra un perfil de búsqueda de sensaciones".	... denota inquietud en su actitud".	... posee un mayor pensamiento convergente que divergente".	... muestra fluidez en sus respuestas".
Respecto a la creatividad, durante la etapa de incubación...	... se somete la idea a verificación externa.	... la idea toma forma en la mente.	... se produce un alejamiento de la idea.	... se adquieren conocimientos al respecto de la idea.

¿Qué produce bloqueo de creatividad?	Estrés	Distracción	Trabajo acumulado	Rutina
Cual NO es una técnica de creatividad?	Brainstorming	Brainstorming Inverso	SCAMPER	Pensamiento Inducido
El funcionamiento del cerebro es:	El hemisferio derecho no es importante.	El hemisferio izquierdo bajo control consciente y racional; y el hemisferio derecho que no esta bajo el control consciente.	El hemisferio derecho bajo control consciente y racional; y el hemisferio izquierdo que no esta bajo el control consciente.	Los dos hemisferios funcionan de la misma manera.
La creatividad:	Se aprende y se desarrolla.	No existe.	No se aprende.	Hay personas que carecen de ella.
¿Podemos todos ser creativos?	No, porque sufrimos bloqueos que no se pueden remediar.	Sí, la creatividad se aprende y se desarrolla.	No, existen personas que carecen de creatividad.	Si, ya que nadie sufre bloqueos.
¿Cuáles son las etapas de la creatividad?	Preparación, incubación y no ha de ser verificada.	Preparación, imaginación e incubación.	Preparación, incubación, iluminación y verificación.	La creatividad no tiene etapas, simplemente surge.
¿Cuál de las siguientes opciones es un bloqueo a la creatividad?	Aceptación de errores	Iniciativa	Rutina.	Persistencia
¿Cuál de las siguientes opciones no es una característica de una persona creativa?	Iniciativa	Disposición para el cambio	Conformismo.	Curiosidad
¿Cuántos tipos de pensamiento podemos distinguir en el funcionamiento del cerebro?	2	4	1	3
Podemos definir la fluidez como...	la capacidad de elaborar un gran número de respuestas	ninguna de las anteriores	la capacidad de responder rapidamente	la capacidad de elaborar respuestas variadas

¿Cual no es una característica de una persona creativa?	Curiosa	Persistente	Entusiasta	Monótona
Las etapas de la creatividad son:	preparación, incubación, maduración y realización	problema, pensamiento, actuación y verificación	Preparación, incubación, iluminación y verificación	preparación, realización, comprobación
Que factores influyen en el funcionamiento del lado izquierdo del cerebro?	Que sea: Creativo, Original, Intuitivo, Holístico, Sintetizador o emocional.	Que sea: Lógico, Creativo, Analítico, Original, Secuencial o Intuitivo	Que sea: Logico, Analítico, Secuencial, Cuantitativo y Planificado.	
Que características predominan en las personas creativas?		Disposición para el cambio, Fluidez, Curiosidad, Persistencia o iniciativa.	Ninguna disposición al cambio, estancamiento, Desinterés, Renuncia.	Conformismo, rutina, Miedo al fracaso o al ridículo.
cuales son las etapas de la creatividad?	iluminación, incubación, preparación, verificación.	preparación, incubación, iluminación, verificación.	iluminación, verificación, incubación.	incubación, iluminación, verificación.
¿cual de las siguientes características favorecen el pensamiento convergente?	ninguna de las anteriores.	persistencia y curiosidad	disposición para el cambio y fluidez	curiosidad, iniciativa y disposición para el cambio
La actividad creativa debe...	ser innovadora y anárquica.	ser reprimida ocasionalmente.	ser rigurosa con la opinión de los demás.	ser intencionada y apuntar a un objetivo.
¿Cuál de estos no es un bloqueo a la creatividad?	Dejar fluir la imaginación.	Conformismo.	Miedo al fracaso.	Miedo al ridículo.
¿Que es la creatividad?	Es la capacidad de imaginar cosas nuevas	Es la capacidad de desarrollar cosas nuevas	Es la capacidad de inventar cosas nuevas	Es la capacidad de crear cosas nuevas.
¿Cual es la parte creativa del cerebro?	La parte derecha.	Ninguna de las anteriores	La parte delantera	La parte izquierda
¿Qué dos tipos de pensamiento existen?	Convexo y Concavo.	Disperso y Anverso.	Ninguna de las anteriores.	Convergente y Divergente.
¿Cuáles no son bloqueos de la creatividad?	Conformismo.	Miedo a la oscuridad.	Miedo al fracaso.	Rutina.
¿Cuál de los siguientes elementos no es un bloqueo a la creatividad?	Miedo al fracaso	Rutina	Conformismo	Presión parental

¿Cuál de los siguientes elementos no es una etapa la creatividad?	Verificación	Conclusión	Iluminación	Incubación
¿Según Jacques Maximin, que es la creatividad?	La creatividad es una habilidad que si no la adquieres de pequeño, nunca la aduirirás	La creatividad es una habilidad que nace en nuestro subconsciente	La creatividad es no copiar	La creatividad no existe
¿Cuales son las etapas de la creatividad?	Preparación, incubación, realización y verificación	La creatividad no tiene etapas	Preparación, incubación, iluminación y verificación	Realización, asentamiento y producción
¿Qué es la creatividad?	Ninguna es correcta	Es un arte	Es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original	Es la capacidad del cerebro de deducir algo objetivo
Un ejemplo de bloqueo a la creatividad sería...	Matemáticas	Budismo	Conformismo	Materialismo
El lóbulo derecho del cerebro es:	intuitivo	cuantitativo	analitico	planificador
Las personas creativas son:	aburridas	cruelles	persistentes	buenas
¿Cuál de éstas no es una regla del brainstorming?	No bloques tu mente	Aceptar todas las ideas, no criticar	no escuches las demás ideas, céntrate en la tuya	Define el problema
¿A que hemisferio asociamos la creatividad?	Hemisferio izquierdo	Todos los hemisferios se encargan de la creatividad.	Hemisferio derecho	Hemisferio central
¿Cuál de las siguientes no es una etapa de la creatividad?	Iluminación	Transformación	Preparación	Incubación
El pensamiento divergente es...	es un tipo de pensamiento que divide las ideas en otras más pequeñas que toman caminos distintos.	es un proceso creativo que te conecta con la realidad.	usa la lógica y evita la superposición de ideas.	un proceso primario que no está necesariamente sujeto al control consciente ni las leyes de la lógica.

La creatividad...	sólo la tienen los elegidos.	se aprende y se desarrolla.	es exclusiva de unos pocos.	nace por talento natural, por lo que no puede aprenderse.
¿Qué es la creatividad?	La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.		La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a reproducir conclusiones y resolver problemas a través del plagio.	
¿Qué hemisferio del cerebro es más creativo?	Hemisferio izquierdo.	Ambos por igual.	Ninguno de los dos.	Hemisferio derecho.
¿Qué es la creatividad?	Ninguna de las respuestas anteriores son correctas	Crear algo original	Copiar algo ya creado	Ambas respuestas son correctas
¿Qué es el brainstorming?	Ninguna respuesta anterior es correcta	Una técnica de investigación en grupo	Una técnica de relajación en grupo	Un sistema de comunicación a distancia
¿Qué es la creatividad?	La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas,	Se puede definir únicamente como el resultado de la capacidad de absorción de enunciados y predicados obtenidos a través de pruebas lógicas.	Solo son aquellos pensamientos que el hombre tiene en cuanto a filosofía.	La ciencia que estudia la creación del universo.
¿Cuáles son los bloqueos a la creatividad?	Algunos de los bloqueos de la creatividad son el conformismo, la rutina o el miedo al fracaso	La culpa la tiene facebook.	Son Internet, las revistas, el olfato.	Son Adblock, Ruffin, Murray y Ortega y Gasset.
¿Cuál de estas respuestas NO bloquea la creatividad?	Conformismo	Rutina	Miedo al fracaso	La inteligencia
¿De qué trata el Brainstorming?	Técnica de investigación en grupo en el que a partir de ideas se intenta dar solución a un problema	Técnica de investigación individual en el que a partir de un problema se busca una idea para solucionarla	Técnica de investigación individual en el que a partir de ideas se intenta dar solución a un problema	Técnica de investigación en grupo en el que a partir de una idea inicial se intenta dar solución al problema

¿Quién puede ser creativo?	Todo el mundo, ya que la creatividad se aprende y se desarrolla.	Sólo las personas poco inteligentes, ya que tienen menos bloqueos.	Las personas con padres creativos.	Sólo las personas muy inteligentes.
¿En qué consiste la técnica de Brainstorming?	Ninguna de las anteriores.	Se piensa en muchas cosas y muy distintas entre ellas para ejercitar el cerebro.	Se intenta dar solución a un problema mediante la puesta en común de muchas ideas, provenientes de distintas personas.	Se intenta dar solución a un problema mediante la puesta en común de muchas ideas, provenientes de una sola persona.
Pasos del SCAMPER:	Sustituir, Combinar, Adaptar, Modificar, utilizarlo Para otros usos, Eliminar y Reordenar.	Sustituir, Combinar, Adaptar, Modificar, utilizarlo Para otros usos, Eliminar y Resetear.	Sustituir, Cortar, Acoplar, Modificar, utilizarlo Para otros usos, Entusiasmar y Reordenar.	Sustituir, Combinar, Acoplar, Modificar, utilizarlo Para otros usos, Eliminar y Reordenar.
El pensamiento...	convergente piensa en la realidad y el divergente piensa en la fantasía.	convergente no utiliza las leyes de la lógica y el divergente sí.	convergente piensa en la fantasía y el divergente en la realidad.	convergente es un proceso secundario y el divergente un proceso terciario.
Un brainstorming es...	Técnica de investigación en grupo mediante la cual, y a partir de las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros, se intenta dar solución a un problema.	Un tipo de pagina web en la que se aceptan donaciones para financiar proyectos	Un tipo de publicidad	Una modo de trabajo grupal para el entrenamiento físico
Una persona creativa tiene dos características:	Pasota y relajado	Listo y audaz	Persistencia e iniciativa.	Amable y juguetón
Característica de una persona creativa	Persistencia.	Rutina.	Miedo al fracaso.	Conformismo.
¿Que es el pensamiento divergente?	Es simbólico.	No es atemporal.	Es rico en metáforas.	Es rico en metáforas, es simbólico y atemporal.
¿Cuáles son las etapas de la creatividad?	Idea, boceto, representación	Análisis, brainstorming, verificación	Iluminación, preparación, verificación	Preparación, incubación, iluminación, verificación.

¿Cuál es la afirmación incorrecta, respecto al brainstorming?	La duración es irrelevante.	Importa la cantidad de ideas	Debes escuchar todas las opiniones	Una persona debe ejercer de moderador
¿Qué es la creatividad?	capacidad del cerebro para llegar a conclusiones nuevas	Producir cosas nuevas y valiosas	Todas son correctas	Es no copiar
bloqueos de la creatividad	rutina	conformismo	miedo al fracaso	Todas son correctas
Sobre el Brainstorming:	Solo se aceptarán las mejores ideas.	Es una técnica de investigación formada por grupos de 2 personas	El brainstorming inverso se utiliza en los casos en el que la aplicación de esa idea es excesivamente barata	Es una técnica de investigación en grupo
¿Qué es la creatividad?	Ninguna de las anteriores.	La capacidad de crear y producir cosas nuevas y novedosas	La manera de crear siguiendo estrictas líneas de desarrollo	Forma de resolver problemas aunque con poca iniciativa.
¿Cuales de los siguientes factores no está relacionado con los bloqueos de creatividad?	El conformismo	La rutina	La a y la c	La incubación.
¿que es la creatividad?	capacidad de producir respuestas originales a cualquier problema	producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil	ninguna de las anteriores	capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.
¿como funciona el cerebro?	b y c son correctas	ninguna de las anteriores	Pensamiento divergente	pensamiento convergente
¿Como definirías la creatividad?	La creatividad es un termino muy utilizado en boxeo.	La creatividad siempre implica la necesidad de tener mucho dinero.	Es la creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil...	Consiste en el uso de la inteligencia para resolver algoritmos matemáticos complejos.

¿Que significa el termino brainstorming?	Es una forma de dar solución a un problema en grupo.	Cuando se reúne mucha gente para asistir a eventos deportivos.	una aplicación de test de inteligencia para android .	El titulo en ingles de la película "fuga de cerebros".
Cual de estas no es una característica de una persona creativa:	Fluidez	Curiosidad	Iniciativa	Conforme.
¿Qué es brainstorming?	Ninguna de las anteriores.	Técnica que sirve para ser menos creativo.	Técnica de investigación en grupo mediante la cual, y a partir de las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros, se intenta dar solución a un problema.	Técnica que sirve para ser más creativo.
¿Cuál de estas respuestas no pertenece a las características de las personas creativas?	Tranquilidad	Fluidez	Persistencia	Curiosidad
¿Cuál de estas afirmaciones es falsa?	Uno de los bloqueos de la creatividad es el conformismo.	A y B son verdaderas.	Uno de los bloqueos de la creatividad es el exceso de persistencia.	Uno de los bloqueos de la creatividad es el miedo a aprender.
cuales de las siguientes conductas son impuestas por el hemisferio derecho del cerebro	frivola	Original	analitica	logica
Cuales de las siguientes no son reglas del Brainstorming	manten tu idea firmemente	ninguna de las anteriores	escucha y mejora ideas	no bloquee tu mente
La creatividad:	Debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.	Es la capacidad de producir respuestas originales a cualquier problema.	Todas las respuestas son correctas	Es la capacidad de crear.
El hemisferio del cerebro creativo es:	Ninguna respuesta es correcta.	Tanto el derecho como el izquierdo	El derecho.	El izquierdo

La creatividad es la capacidad de:	Inventar	Desarrollar	Mejorar	Crear
Características de las personas creativas:	Conformismo	Rutina	Miedo al ridículo	Persistencia
¿Cuál de las siguientes opciones NO se trabaja en el hemisferio derecho del cerebro?	Lógico	Intuitivo	Creativo	Original
¿Qué es el Brainstorming?	Técnica mediante la cual, y a partir de las imágenes aportadas por sus miembros, se intenta dar solución a un problema	Técnica mediante la cual, y a partir de los vídeos aportados por sus miembros, se intenta dar solución a un problema	Técnica mediante la cual, y a partir de las fórmulas aportadas por sus miembros, se intenta dar solución a un problema	Técnica mediante la cual, y a partir de las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros, se intenta dar solución a un problema
Cual es una característica de persona creativa?	Conformismo	Miedo al fracaso	Persistencia	Belleza
En un BrainStorming que es lo primero que hay que hacer?	Abrir la mente	Definir los diferentes trabajos	Definir el problema	Anotar las ideas
Creatividad es...	pensar poco	no copiar	no pegar	copiar
Etapas de Creatividad (en orden):	Incubación, iluminación, verificación, preparación	Iluminación, verificación, preparación, incubación	Preparación, iluminación, verificación, incubación	Preparación, incubación, iluminación, verificación
¿Quién dijo: "Creatividad es no copiar"?	Jacques Maximin.	Alfons Mucha	Ferran Adrià	Carl Gregory
¿Quién dijo: "Creatividad es la producción de una idea, un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante un período."?	Frank Gehry	Carl Gregory.	Ferran Adrià	Alfons Mucha
La actividad creativa...	debe ser intencionada y apuntar a un objetivo	es la misma para todo el mundo	es totalmente aleatoria	no se puede estimular

La creatividad se encuentra en...	el hemisferio izquierdo del cerebro	en todo el cerebro	el hemisferio delantero del cerebro	el hemisferio derecho del cerebro
Las etapas de la creatividad son:	Preparación, incubación, iluminación y verificación.	Preparación, incubación, iluminación y aplicación.	Preparación, incubación, eclosión y verificación.	Preparación, replanteamiento, iluminación y verificación.
Cuál de las siguientes no es una característica de las personas creativas:	Impaciencia.	Persistencia.	Fluidez.	Curiosidad.
El orden de las etapas de creatividad son:	Preparación, incubación, verificación y iluminación	Preparación, iluminación, verificación y incubación	Preparación, incubación, iluminación y verificación	Preparación, iluminación, incubación y verificación
¿Cuáles de las siguientes características NO pertenecen a personas creativas?	Persistencia	Curiosidad	Conformismo	Fluidez
¿Cuál de estas cualidades no corresponde a una persona creativa?	Fluidez.	Curiosidad.	Persistencia.	Conformismo.
¿Qué es el BrainStorming?	Mencionar las ideas pensadas previo análisis de si puede funcionar o no como solución	Técnica empleada para absorber los rayos de una tormenta.	Análisis exhaustivo de una idea para saber si puede suplantar a otra anterior frente a un problema.	Se intenta dar una solución a un problema mediante ideas espontáneas.
La creatividad es	La capacidad de leer	La capacidad de escribir	No existe	La capacidad de crear.
¿Qué etapa de la creatividad es incorrecta?	Iluminación	Oscuridad.	Preparación	Incubación
¿Cuál es la zona del cerebro donde se desarrolla la creatividad?	En ninguno.	Hemisferio derecho	Hemisferio izquierdo.	En los dos hemisferios.
¿Cuál es una característica de las personas creativas?	Persistencia	Dejadedez.	Imaginación.	Pereza.
las personas muy creativas suelen NO ser:	Persistentes.	Curiosas.	Dispuestas para el cambio.	Conformistas.

¿Cuántas etapas tiene la creatividad?	8	4	2	6
¿Qué es la creatividad?	Es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.	Ninguna es correcta.	Es la capacidad de crear.	Es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nueva.
¿Qué es la fluidez?	Capacidad de dar respuestas variadas, modificar las ideas y superar la rigidez.	Cúsqueda de información y sensaciones, e interés por el mundo que les rodea.	Ninguna es correcta.	Capacidad de ser productivo, de elaborar un gran número de respuestas o alternativas.
¿Qué hemisferio del cerebro controla la parte original y creativa?	Izquierdo	Ambos	Medio	Derecho
¿Quién puede ser creativo?	Solo el 5% de la población	Los ancianos	Todos	Los jóvenes
¿Qué es la creatividad?	ninguna de las anteriores es correcta	Es la capacidad de crear , de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.	Ser creativo	Ser capaz de crear algo
¿Qué es el pensamiento convergente?	Son los pensamientos que se realizan de forma consciente y bajo control. Este pensamiento se relaciona con la realidad.	Ninguna de las anteriores es correcta	Son los pensamientos que se realizan de forma inconsciente y sin control. Este pensamiento se relaciona con la fantasía	Las dos anteriores son correctas
¿De quien es la frase "Creatividad es no copiar"?	Stein.	Jacques Maximin.	Carl Gregory.	Albert Einstein.

¿Cual es la segunda etapa de la creatividad?	Incubación.	Iluminación.	Preparación.	Verificación.
¿Cuáles NO son características de una persona creativa?	Persistencia e iniciativa	Fluidez y productividad	Curiosidad y disposición para el cambio	Rutinariedad y conformismo.
Etapas de la creatividad:	Imaginación y realización	Visualización, preparación y realización	Proponer, realizar, crear	Preparación, incubación, iluminación y verificación.
¿Qué es la creatividad?	Es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas	Es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas.	Es la capacidad de un cerebro para resolver problemas de una forma original.	Todas son correctas
¿Cuántos tipos de pensamientos hay?	2, convergente y divergente.	1 , el pensamiento sin más.	2 , el creativo y el aburrido.	3 , lógico y no lógico.
La creatividad es la capacidad de...	pensar de forma diferente	ser diferente a los demás	crear, de producir cosas nuevas y valiosas.	imaginar cosas raras
las personas creativas...	solo tienen ideas originales	piensan mejor que las no creativas	tienen tendencia al cambio, fluidez y curiosidad.	se hacen ricas facilmente
¿Qué es la creatividad?	Es una habilidad que sirve para recrear dibujos.	No existe tal cosa.	Es la capacidad de memorizar muchas cosas.	La creatividad es la capacidad para que nuestro cerebro cree cosas nuevas y valiosas.
¿La creatividad se puede aprender?	Si.	No se puede aprender sin los medios necesarios.	No.	No se puede aprender, se nace con ella o no se nace.
La creatividad es...	La capacidad de reproducir cosas que hemos percibido antes.	La capacidad de observar.	Todas las anteriores son correctas.	La capacidad de crear
El pensamiento convergente o proceso secundario esta relacionado con...	No está bajo el control consciente ni es racional.	La realidad	La fantasía.	Tanto a la realidad como a la fantasía.
BLOQUEOS A LA CREATIVIDAD SEÑALA LA FALSA	Miedo al ridículo	Verificación	Conformismo	Miedo al fracaso
Cual no es una regla del BRAINSTORMING?	Como máximo, 8 - 10 minutos.	No aceptar las ideas, criticarlas.	Aceptar todas las ideas, no críticas.	No bloques tu mente.

Etapas de la creatividad	1-Incubacion 2-Preparacion 3-Realizacion 4-Iluminacion	1-Incubacion 2-Preparacion 3-Verificacion 4-Iluminacion	1-Preparacion 2-Incubacion 3-Iluminacion 4-Verificacion	1-Incubacion 2-Preparacion 3-Iluminacion 4-Verificacion
¿Como se llama el método de obtención de ideas mas utilizado?	Pensamiento convergente	Pensamiento divergente	BrainStorming	Método SCAMPER
Señala la opción que suponga un bloqueo de la creatividad:	Conformismo.	Incubación.	Curiosidad.	Fluidez.
¿En qué consiste el paso E (eliminar) del método SCAMPER?	En extraer las posibilidades ocultas de las cosas.	En adaptar las ideas de otros contextos, tiempos, personas...	En añadir algo a una idea o producto.	En sustraer conceptos, partes, elementos del problema.
En que dos partes se divide el cerebro?	Ninguna de las anteriores es correcta	El cerebro no se divide en dos partes	una parte en la que trabaja la lógica y otra parte en la que trabaja la creatividad	Una parte mientras está despierto y otra mientras está dormido
El brainstorming consiste en:	Ninguna de las anteriores es correcta	Juntar un grupo de gente para ir diciendo ideas aleatoriamente acerca de un tema y después pulirlas	Ir diciendo ideas aleatoriamente acerca de un tema para después pulirlas	Una tormenta de cerebros
¿Cuáles son las cuatro etapas clave de la creatividad?	1-Rutina, 2-Preparación, 3-Percepción, 4-Verificación.	1-Preparación, 2-Percepción, 3-Iluminación, 4-Verificación.	1-Preparación, 2-Incubación, 3-Iluminación, 4-Verificación.	1-Rutina, 2-Preparación, 3-Iluminación, 4-Verificación.
¿Cuál de esas opciones es una característica de las personas creativas?	Fluidez.	Valentía.	Retracción.	Apatía.
¿Cuál de las siguientes NO es una característica de la creatividad?	Persistencia.	Conformismo.	Curiosidad.	Fluidez.

¿Cuáles son las etapas de la creatividad en orden de etapa?	Iluminación, preparación, incubación, verificación.	Iluminación, verificación, preparación, incubación.	Incubación, preparación, iluminación, verificación.	Preparación, incubación, iluminación, verificación.
¿Cuál de las siguientes características NO es típica de personas creativas?	Iniciativa	Persistencia	Conformismo	Curiosidad
Indica el orden correcto de las etapas de la creatividad	Verificación - Incubación - Preparación - Iluminación	Iluminación - Preparación - Incubación - Verificación	Preparación - Incubación - Iluminación - Verificación	Incubación - Iluminación - Preparación - Verificación
El orden a seguir para un brainstorming es:	Planteamiento del problema, calentamiento, preparación sobre el tema, evaluación de las ideas, generación de ideas, trabajo de las ideas.	Preparación del tema, planteamiento del problema, calentamiento, generación de ideas, trabajo de las ideas y evaluación de las ideas.	Preparación del tema, planteamiento del problema, calentamiento, generación de ideas, evaluación de ideas y trabajo de las ideas.	Planteamiento del problema, preparación del tema, calentamiento, generación de ideas, trabajo de las ideas, evaluación de las ideas.
En un brainstorming, ¿cuál es la duración recomendada para la generación de ideas?	De 12 a 14 minutos.	De 8 a 10 minutos.	De 2 a 4 minutos.	De 6 a 8 minutos.
¿Qué es la creatividad?	Es crear actividad para la gente	Es ser ingenioso	Es la actividad de crear gente	Es la capacidad de crear.
Tipos de pensamiento	Calientes y fríos	Buenos y malos	Convergente y divergente.	Opaco y transparente
¿Etapas de la creatividad?	Preparación, ejecución, verificación.	Preparación, incubación, iluminación, verificación.	Percepción, estructuración, solución.	Iluminación, crítica, ejecución.
¿Cómo funcionan los hemisferios del cerebro?	Son regidos por la disposición al cambio y la curiosidad.	Una parte es racional, otra creativa y otra fantasiosa.	En uno domina el pensamiento racional y en otro la disposición y fluidez hacia el cambio.	Uno es racional y otro busca soluciones ya conocidas.
Entendemos por creatividad...	una palabra de moda sin sentido	la capacidad de crear, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y	la capacidad de resolución de problemas acorde a métodos estéticos	la capacidad de dominar el arte del diseño

		resolver problemas de una forma original.		
Etapas de la creatividad	Preparación, Incubación, Iluminación, Verificación	Etapas 1, Etapa 2, Etapa 3	Preparación, Calentar, Hervir, Servir	Iluminación, Preparación, Incubación, Verificación
¿que características tiene una persona creativa?	Persistencia, fluidez y monotonia	Iniciativa, fluidez e indiferencia	Persistencia, iniciativa y monotonia	Persistencia, iniciativa y fluidez
¿que tipo de bloqueos a la creatividad son los correctos?	Miedo al fracaso, rutina, innovacion	Rutina, aburrimiento, atrevimiento	Conformismo, rutina, miedo al fracaso	Conformismo, innovacion, aburrimiento
Cuales son los elementos básicos del diseño digital	El triangulo, el circulo y el cuadrado	El punto, la línea y la forma.	La linea, el circulo y la coma	La coma, el punto y la forma
¿Cuales son las tres formas básicas?	La esfera, el cuadrado y el rombo	El punto, la línea y la forma.	La forma, el circulo y la coma	El punto y coma, la línea y la forma
¿Cuáles son los elementos básicos del diseño digital?	El círculo, el cuadrado y el hexágono	El punto y la línea	No hay formas básicas	El punto, la línea y las formas
¿Cuáles son las formas básicas?	El cuadrado, el círculo y el triángulo	Cualquier polígono	No hay formas básicas	El círculo
¿Puede la posición de un punto crear una determinada sensación en nosotros?	Sí	Sí, pero sólo si está en una esquina	No, sólo la forma y la cantidad	No, la posición no importa
¿Cuál de las siguientes es la figura más estable?	Triángulo	Círculo	Rombo	Cuadrado
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	La línea	El plano	La forma	El punto
¿Cuál es la forma más armónica?	El círculo	El rectángulo áureo	El triángulo	El cuadrado
El punto...	es el centro de atención.	significa ruido.	es dimensional.	es un signo sin interés.
¿De qué están compuestas las formas?	Están compuestas por un fondo y un contorno.	Están compuestas por una superficie y un contorno.	Están compuestas por una superficie y un lado.	Están compuestas por un fondo y un lado.

¿Qué es el punto?	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	Es un ente material.	Final de línea.	El centro de repulsión.
¿Qué es una línea?	Un separador.	Una longitud.	Un elemento inexpressivo.	Una sucesión consecutiva de puntos
Unidad más simple del lenguaje visual.	Redondel.	Curva.	Punto.	Línea.
Dimensiones de un punto:	3	2	4	Adimensional.
Que afirmacion NO es cierta cuando hablamos del PUNTO	Unidad más simple del lenguaje visual.	Centro de atención.	Adimensional.	No transmite tensión.
Qué afirmación sobre la línea es falsa:	Puede actuar de separador.	No tiene espesor.	No tiene longitud.	Es una sucesión de puntos.
¿Cuál es una característica de la linea?	Longitud infinita	Superficie definida	Unidad simple	Es el centro de atención
¿Cuál es la forma más estable y precisa?	Pentágono	Triángulo	Cuadrado	Circulo
¿Cuál de los siguientes elementos no es una forma básica?	Círculo	Triángulo equilátero	Cuadrado	Línea
¿Cuál de los siguientes elementos no es una cualidad principal?	Tamaño	Forma	Cantidad	Inclinación
El punto...	Es de una dimensión	Tiene forma	Tiene espacio	Ninguna es correcta
La línea expresa casi siempre...	Ninguna es correcta.	Movimiento, dinamismo, tensión y dirección.	Estabilidad y tranquilidad.	Movimiento, tranquilidad y turbulencia.
¿Cuál de estas opciones no es un elemento básico digital?	La forma	El Punto	El Color	La Línea
¿Cuál de estas opciones no es cualidad de una linea?	Es un elemento muy expresivo	Es un elemento poco versátil	Carece de espesor	Tiene una longitud infinita
¿Cuál de los siguientes no es un elemnto visual?	La forma	La curvatura	El punto	La línea

¿Qué sentido tiene el punto por si mismo, sin colocarlo en un formato o contexto?	Centro de atención	Estabilidad y rigidez	Ninguno	Tensión
¿Cuál de estos enunciados sobre el punto no es correcto?	La disposición de un punto influye directamente en lo que puede transmitir una imagen.	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	El punto tiene significado tanto colocado en un contexto como sin él.	Es el centro de atención de cualquier campo visual.
¿Qué transmiten un conjunto de líneas paralelas de distinta longitud y distinta separación entre sí?	Regularidad y ángulos.	Tensión y desorden.	Estabilidad y orden.	Caos y turbulencia.
El punto...	Es el elemento principal del lenguaje visual.	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	Es la unidad más importante del lenguaje visual.	Es la unidad más significativa del lenguaje visual.
La línea...	Actúa como unión de espacios.	Carece de espesor.	Es un elemento poco expresivo.	Expresa quietud, calma y estabilidad.
¿Cuál de los siguientes elementos forma parte de la definición del punto?	Es la forma más perfecta	Separa espacios	Es imaginario	Tiene una dimensión
¿Cuál de los siguientes triángulos es una forma básica?	Triángulo equilátero	Triángulo escaleno	Triángulo isósceles	Triángulo rectángulo
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El punto	El triángulo	La línea	El cuadrado
El punto...	Es triangular	No forma parte de una recta	Tiene que ser siempre negro	Es la unidad más simple del lenguaje visual.
Una línea es...	algo invisible	un palo	puntos desordenados y con espacios entre ellos	una sucesión continua de puntos
La disposición de varias líneas paralelas colocadas verticalmente representa...	Curvan el espacio y lo vuelven más grande	Curvan el espacio y lo vuelven más pequeño	Acortan el espacio y lo estiran.	Ensanchan el espacio y lo hacen más grande

Un conjunto de puntos colocados aleatoria sin simetría alguna, ¿qué representa?	Agrupación	Jerarquía	Caos	Orden
El punto es:	la unidad mas simple del lenguaje visual.	una zona débil en un cuerpo.	lo que indica donde parar.	la puntuación de un examen.
Varias curvas onduladas representan:	quebradez.	seriedad.	sinuosidad.	mareo.
Unidad mas pequeña del lenguaje visual	La linea	El texto	La forma	El punto
¿Cual no se puede considerar una forma?	El texto	El rectángulo	La piramide	El círculo
¿En qué posición un punto transmite más tensión?	En todas las posiciones por igual	Cerca del borde	En el centro	Entre el borde y el centro
¿Cuál de las siguientes es la forma más armónica y perfecta?	El círculo	El pentágono	El cuadrado	El triángulo
¿Cuáles son las 3 formas básicas?	El cuadrado, el círculo y el rombo.	El triángulo, el círculo y el rombo.	Todas las formas son básicas.	El cuadrado, el triángulo y el círculo.
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El punto	El color	La forma	La linea
La tensión y la dinámica de un punto....	Con un punto no se puede expresar la tensión y dinámica.	Aumenta cuando se acerca al borde	Disminuye cuando se acerca al borde	No varían
Una linea...	No es un elemento expresivo.	Es un elemento muy expresivo, y solo puede expresar movimiento.	No afecta a los elementos cercanos	Es un elemento muy expresivo ,y expresa movimiento, dinamismo tensión y dirección.
¿Cuál es la unidad simple del lenguaje visual?	La línea	Forma curva	Triángulo	El punto

¿Que forma no se considera básica?	Círculo	Pentágono	Cuadrado	Triángulo
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El color.	El punto.	La línea.	La textura.
Una línea es...	una sucesión consecutiva de puntos con espesor.	una sucesión consecutiva de formas que como son tan pequeñas, parece que las líneas no tengan espesor.	una sucesión de colores de longitud finita.	una sucesión consecutiva de puntos que carece de espesor.
¿Qué es una línea?	Una línea es un tramo largo. Carece de espesor, aunque si tiene longitud es finita.	Una línea es un tramo largo. Carece de espesor, aunque si tiene longitud que puede ser infinita.	Una línea es una sucesión consecutiva de puntos. Carece de espesor, aunque si tiene longitud que puede ser infinita.	Una línea es una sucesión consecutiva de puntos. Carece de espesor, aunque si tiene longitud es finita.
¿Qué es el punto?	El punto es un elemento con dimensión, espacio y forma. El punto significa cero e implica silencio, sin ningún elemento temporal.	El punto en sí mismo es imaginario, no tiene dimensión, espacio ni forma. El punto implica fin.	Elemento tipográfico que implica comienzo.	El punto en sí mismo es imaginario, no tiene dimensión, espacio ni forma. El punto significa cero e implica silencio, sin ningún elemento temporal.
¿Cual es la unidad mas simple del lenguaje visual?	El punto.	Ninguna de las anteriores.	La linea.	La curva.
¿De que esta compuesta una linea?	Ninguna de las anteriores	De una sucesion consecutiva de puntos	De una sucesion consecutiva de lineas	De un volumen determinado
¿Que es el punto?	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	Forma de coser inventada en 1875 basada en hacer puntos en las telas. Similar al cubismo pero con puntos.	Unidad compleja del lenguaje visual e imaginaria.	Lo contrario a la raya, opuesto al triangulo y compuesto por rayas y triángulos.
Cuales son consideradas como formas básicas?	Todavía no se ha considerado ninguna forma como básica.	Solo existe una forma básica y es el punto.	El círculo, cuadrado y triangulo	El ciculo, cuadrado, triangulo, la equis y los pentagramas.

Cual es la unidad mas simple del lenguaje visual?	El cuadrado	El circulo	El punto	La línea
La forma más compensada es...	Cuadrado.	Ninguna es correcta	Triangulo	Circulo
El punto:	Es la unidad mas simple del lenguaje visual.	Todas las anteriores son correctas.	Adquiere significado sin necesidad de colocarlo en un formato o contexto.	Repele la atencion del campo visual.
¿Que forma básica utilizaríamos para expresar estabilidad?	Circulo.	Triangulo.	Ninguna de las tres, la estabilidad no se expresa mediante formas básicas.	Cuadrado.
El triángulo equilátero NO ...	Transmite tensión	Sugiere movimiento y elevación	Simboliza agudeza e inteligencia	Simboliza elegancia
Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual	El circulo	El punto	La línea	El cuadrado
¿El punto tiene significado?	si, siempre que no este en ningún contexto	si, en todos los casos	no, nunca	no, hasta que lo colocamos en un formato o contexto
¿que simboliza el triángulo?	simboliza la solidez, el orden y el equilibrio	simboliza la elegancia, lo íntimo y la perfección	simboliza agudeza e inteligencia	simboliza la fiabilidad, rectitud y honestidad
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El punto.	El color.	La raya.	Los polígonos.
¿Cuál es o cuáles son las formas básicas del lenguaje visual?	Ninguna de las anteriores.	El cuadrado, el triángulo y el círculo.	La línea y el punto.	El plano.
¿Qué es el punto?	La unidad más simple y el centro de atención.	No es el centro de atención porque no tiene dimensión, espacio ni forma.	Tiene dimensión, espacio y forma.	La unidad más simple con dimensión, espacio y forma.
¿Qué es una línea?	Una sucesión consecutiva de puntos que tiene espesor y puede ser finita.	Una sucesión consecutiva de puntos que expresa movimiento, luz pero no dirección.	Una sucesión consecutiva de puntos que carece de espesor y puede ser infinita.	Una sucesión consecutiva de puntos que no expresa nada.

El punto es:	Es la unidad mas simple del lenguaje visual.	Es la unidad mas compleja del lenguaje visual.	Es la unidad mas completa del lenguaje visual.	
Una linea es:	Una sucesión consecutiva de puntos .	Una sucesión simultanea de puntos.	Una sucesión discontinua de puntos.	
¿Que es el punto?	Es una recta sobre un plano	Es algo redondo y negro de dimensiones pequeñas.	Nada de lo anterior	Es la unidad más simple del lenguaje visual.
¿Que es una linea?	Una línea una sucesión consecutiva de puntos	Todas las anteriores	Una recta en un plano	Una curva finita
¿Cuál de las siguientes características del punto es falsa?	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	Es el centro de atención de cualquier campo visual.	Si no lo colocamos en un contexto, carece de significado.	Siempre tiene que ser circular.
Las tres formas básicas son...	El círculo, el triángulo y el rectángulo.	El círculo, el hexágono y el cuadrado.	La esfera, el triángulo y el cuadrado	El círculo, el triángulo y el cuadrado.
Cualidades de tamaño, forma y cantidad de puntos.	Crean efectos que podemos clasificar de forma intuitiva.	Crean efectos que podemos clasificar de forma instintiva con atributos bien definidos.	El tamaño no es una cualidad de un punto.	Crean efectos no clasificables.
¿La línea es un elemento muy expresivo y versátil?	Si, es un elemento expresivo y versátil.	si, pero no es un elemento expresivo.	No, no es un elemento.	No, no es un elemento versátil.
Elementos basicos del diseño digital	la linea	Todas son correctas	el punto	la forma
La linea suele expresar	direccion	Movimiento	Todas son verdaderas	Tensión
Señala cuál es una característica de las formas	Su superficie puede ser infinita	Carecen de contorno	Tienen un espesor variable	Están compuestas únicamente por un plano
¿Cuál no es una característica de las líneas?	Es una sucesión consecutiva de puntos	Carecen de espesor	Puede actuar como separador de espacios	Crea relajación
El punto:	No tiene significado alguno hasta que lo	El punto en sí mismo contiene dimensión	Es la unidad más compleja del lenguaje visual	Siempre tiene significado

	colocamos en un contexto			
Dentro de las formas básicas:	El círculo simboliza agudeza y inteligencia	El cuadrado simboliza elegancia y perfección	El círculo es la forma más armónica y perfecta de todas las formas.	El triángulo es la forma más modesta y a la vez más estable
¿Cuales son los elementos básicos del diseño digital?	El punto, la línea y la forma.	Los pixeles y hexágonos.	Los cuadrados, los círculos y los triángulos.	El punto, la línea y el cuadrado.
Las formas circulares tienen como característica.	La tensión y seriedad.	La estabilidad y seriedad.	La elegancia, la perfección y lo infinito.	La elegancia, seriedad, y estabilidad.
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	La tipografía	El punto.	El cuadrado	La composición
¿Cuál es la forma más armónica y perfecta?	El círculo.	La estrella de 47 puntas	El cuadrado	El triángulo
¿qué es un punto?	todas las anteriores son correctas	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	algo imaginario, sin dimensión ni forma	tiene significado por sí solo sin colocarlo en ninguna dimensión
¿qué es una línea?	Una línea una sucesión consecutiva de puntos.	ninguna de las anteriores	la línea no es para nada un elemento expresivo y versátil	la línea une espacios
¿qué es un punto en el lenguaje visual?	Es la unidad más simple de información visual	El punto es un 0 en el lenguaje binario.	Es una imagen formada por píxeles.	Un punto tiene que ser grande, cuando es pequeño es un círculo.
¿Que te sugiere un triángulo equilátero?	Desorden, anarquía, apocalipsis...	Alucinaciones, euforia, esquizofrenia...	Amor, matrimonio, familia...	Estabilidad, agudeza, inteligencia...
¿Qué sensación emana un punto en la parte inferior de una imagen?	Lejano	Pesado	Ligero	Móvil
¿Cuál es la unidad más simple en el lenguaje visual?	El punto.	El guión.	La cruz.	La coma.
¿Cuál de estas es una forma básica?	Rombo.	Cuadrado.	Pentágono.	Trapezoido.

si colocamos un punto en la parte mas baja de un lienzo, que transmitira:	pesadez	movimiento	agitacion	lejania
Cual de las siguientes figuras es la mas armonica y perfecta	Pentagono	Cuadrado	Circulo	Triangulo
¿Cual es la unidad más simple del lenguaje visual?	La linea	El circulo	El cuadrado	El punto
¿Cual de estas formas no se considera una forma básica?	El triangulo	El circulo	El octógono	El cuadrado
Los principales elementos básicos del diseño digital son el punto, la línea y...	El triángulo.	La profundidad.	La forma.	El fondo.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?	La línea es una sucesión de puntos.	Las formas están compuestas por una superficie y un contorno.	El círculo es la forma más armónica y perfecta de todas.	La tensión y la dinámica del punto aumentan cuanto más se acerca al centro.
Para analizar y comprender la estructura total del lenguaje es útil centrarse en los elementos:	Escritos	Orales	Táctiles	Visuales
El triángulo equilátero es una forma:	Continua y Estable	Estable y solida	Continua	Liquida
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El triángulo	El rombo	El punto	La línea
¿Un punto en un cuadro puedo parecer pesado?	Sí, depende de las dimensiones y la localización del punto	Sí, si se encuentra centrado	Sí, siempre	No, nunca
Una línea una sucesión consecutiva de puntos...	Carece de longitud, aunque sí tiene longitud, que puede ser infinita.	Tiene espesor y longitud.	Carece de espesor y longitud	Carece de espesor, aunque sí tiene longitud, que puede ser infinita.
¿Qué formas son las que consideramos básicas?	Rectángulo y cuadrado.	Sólo el triángulo.	Todas las formas con menos de 5 lados.	Círculo, cuadrado y triángulo.

Cual es la unidad más simple del lenguaje visual?	El color	La forma	El punto	La línea
Que es una sucesión consecutiva de puntos?	Muchos puntos	Tristeza	Una forma	Una línea
El punto es...	una mancha pequeña	una porción de línea muy pequeña	un elemento artístico	la unidad más simple y centro de atención
El cuadrado es la forma...	más armónica y perfecta	menos estable y precisa	más estable y precisa	con más de cuatro lados
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El punto.	La dimensión	La línea	El fondo
¿Cuál de estas afirmaciones es cierta sobre la línea?	Es una sucesión no consecutiva de puntos	Posee espesor	Es finita	Es un elemento que expresa movimiento.
La unidad más simple del lenguaje visual es...	el cuadrado	la línea	la coma	el punto
Una figura...	mantiene su significado aunque cambie de lugar	no significa nada	no necesita contexto para tener significado	tiene distinto significado en función de dónde se sitúe
¿Cuál de las siguientes no es una cualidad del punto?	Textura.	Color.	Tamaño.	Forma.
Las tres formas que se consideran básicas son:	Círculo, cuadrado y triángulo.	Línea, cuadrado y triángulo.	Círculo, rectángulo y triángulo.	Círculo, cuadrado y rombo.
¿Cuáles de estas cualidades No crean efectos que podemos clasificar de forma instintiva con atributos bien definidos?	Color	Cantidad	Forma	Tamaño
¿Cuáles de estas formas representan la perfección?	El rombo	El triángulo	El círculo	El cuadrado
¿Cuál de éstas es una característica hace juicio al punto?	Por si mismo no tiene significado.	Es el centro de atención de un campo visual.	Es imaginario, no tiene dimensión.	Todas las anteriores son correctas.

¿Cuál de éstas es una característica NO hace juicio a la línea?	Es una unión consecutiva de puntos.	Puede tener longitud infinita.	Todas las anteriores son correctas-	Tiene un espesor definido.
El punto es	la unidad más simple del lenguaje.	es un conjunto de formas	no es la unidad más simple del lenguaje	es la unidad más compleja del lenguaje
El punto	es como una línea	no tiene significado alguno.	significa todo	no se sitúa sobre ningún contexto
Un punto grande y situado en un borde inferior representa:	Algo pesado	Felicidad.	Algo ligero.	Amor.
¿Qué ha de tener el punto para que tenga significado?	Estar rodeado de más puntos.	Colocarlo en un formato y contexto	Ser redondo.	Ser de colores.
El punto...	...es difícil de representar.	...tiene significado.	...no suele ser el centro de atención de cualquier campo visual.	...es la unidad mas simple del lenguaje visual.
¿Cual es la figura mas armónica y perfecta de todas las formas?	El rectángulo.	El círculo.	El cuadrado.	El triángulo.
El puntos es...	Ninguna es correcta.	la unidad más simple del lenguaje visual	la unidad que más significado tiene	la unidad que genera más tensión
El circulo...	La forma más armónica y perfecta de todas.	Ninguna es correcta.	Sugiere movimiento y elevación	Es la forma más modesta y estable.
¿Qué cualidad/es crea/n efectos que podemos clasificar de forma instintiva con atributos bien definidos?	Cantidad	Todas	Tamaño	Forma
¿Qué es un linea?	Sucesión de puntos y rallas	Sucesión consecutiva de rallas	Las respuestas A y C son ciertas	Sucesión consecutiva de puntos
¿Qué es el punto en el lenguaje visual?	Es una sucesion infinita de puntos	Es una unidad sin significado alguno	Ninguna de las anteriores es correcta	Es la unidad mas simple.
¿Qué es la linea en el lenguaje visual?	Es una sucesion infinita de puntos.	Ninguna de las anteriores es correcta	Es la unidad mas simple del lenguaje visual	Es un elemento poco expresivo y no es versatil

¿Cual es la unidad mas simple del lenguaje visual?	Punto	Linea diagonal	Linea recta	Vacío
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	Punto	Cuadrado.	Línea recta.	Línea curva.
¿Qué es una línea?	Una sucesión consecutiva de cuadrados.	Una sucesión consecutiva de rectángulos.	Una línea no se puede definir.	Una sucesión consecutiva de puntos
¿Qué es una línea?	Son puntos agrupados	Es una sucesión consecutiva de puntos	Es una raya	Una línea no se puede definir
La unidad más simple del lenguaje visual es:	La recta	El punto.	La línea	El plano
La línea es:	Un elemento siempre finito	Un elemento que posee espesor y es infinito	Una sucesión continua de puntos.	La unidad más simple del lenguaje visual
¿Que tres formas se consideran básicas?	Triángulo.	Todas son correctas.	Circulo.	Cuadrado.
¿Cuál es la forma más armónica y perfecta?	Circulo.	Cuadrado.	Rombo.	Triángulo.
¿Qué NO describe a un punto?	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	No tiene dimensión, espacio ni forma.	Es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual.	Es un elemento muy expresivo.
¿ Qué cualidad de un punto NO crea efectos que podemos clasificar de forma instintiva con atributos bien definidos?	Cantidad.	Forma.	Sabor.	Tamaño.
cual es la unidad mas simple del sistema visual?	el color negro.	el cuadrado.	el punto	el pixel.
la variación de la disposición ofrece...	sensación de cambio	significados diferentes.	diferentes conceptos	mismo significado
¿Qué es el punto?	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	Los puntos solo sirven para crear triángulos.	Un punto por sí solo no es nada.	El punto no atrae la atención.

¿Qué es una línea?	Múltiples líneas onduladas forman una línea.	La línea no tiene definición.	Puntos consecutivos que forman entre ellos una línea.	Una línea es cuando se separa uno de los lados de un cuadrado.
Además de la posición, que otras cualidades tienen los puntos?	Cantidad	Forma	Todas son correctas	Tamaño
Cual es un elemento visual.	La línea	El triángulo	El círculo	El cuadrado
¿Cual de las siguientes afirmaciones sobre el punto es correcta?	Por si solo no tiene significado alguno	Ninguna es correcta	Unicamente es de forma circular	A partir de cierta longitud deja de ser un punto
Dado un punto en el centro de un formato, ¿cual es la respuesta correcta?	La tensión y la dinámica aumentan cuanto más se acerca el punto al borde	La dinamica aumenta y la tensión disminuye cuanto más se acerca el punto al borde	La tensión aumenta y la dinamica disminuye cuanto más se acerca el punto al borde	La tensión y la dinámica disminuyen cuanto más se acerca el punto al borde
La línea suele expresar....	Sensualidad, pasión.	Dinamismo, tensión.	Vacío, pasividad.	Pureza, inocencia.
¿Qué forma simboliza fiabilidad, rectitud y honestidad?	El trapecio.	El círculo.	El cuadrado.	El triángulo.
La forma más perfecta de todas es:	El triángulo	El cuadrado	La línea	EL círculo
El punto:	No tiene significado	Tiene tensión	Es perfecto	No tiene significado ni tensión hasta que lo ponemos en un contexto
Tenemos un punto situado en el centro de un formato, equidistante de los bordes; ¿qué sensaciones aumentan cuando el punto se acerca al borde?	La tensión y la pasividad.	La dinámica y la distensión.	La dinámica y la ligereza.	La tensión y la dinámica.

¿Qué forma de la geometría simboliza la agudeza y la inteligencia?	El rectángulo.	El triángulo.	El cuadrado.	El círculo.
¿Dónde colocarías un punto para dar una sensación de pesadez?	Zona superior	Izquierda	Derecha	Zona inferior
¿Cuál de estas formas NO está considerada como una de las básicas?	Triángulo escaleno	Cuadrado	Círculo	Triángulo equilátero
en que lugar de la composición genera menos tensión un punto	hacia abajo por que el aumento de peso le quita tension	en el centro por la distancia a los bordes.	arriba por su disminucion en el peso	hacia la derecha por que se ve mas pequeño
que funciones puede cumplir el círculo en la composición?	elegancia,intimidad,perfección,de infinito.	perfección,movimiento,infinito,ciclo	perfección,elegancia,agilidad,movimiento	Perfección,ausencia,referencia,fin
¿Qué características están presentes en una línea?	Alegre,Opresivo,Tumbado,Altura.	Equilibrio,Activo,Tumbado,Opresivo.	Tumbado,Altura,Inestable,Equilibrio.	Inestable,Relajado,Alegre,Activo.
¿Qué característica presenta un punto que se encuentra junto al borde?	Agitado	Alegre	Ligero	Flotante
Utilizando puntos, podemos crear efectos o significados con la variación de:	Tamaño, opacidad y cantidad.	Tamaño, opacidad y distancia desde la que se visualiza.	Forma, cantidad y color del fondo sobre el que se coloca.	Tamaño, forma y cantidad.
¿Cuál es la forma más armónica y perfecta de todas?	El círculo.	El trapecio.	El cuadrado.	El triángulo.
¿Qué es el punto?	Es la unidad mas simple del lenguaje visual.	Es lo que te ponen cuando te abres la cabeza	Es lo que se pone al final de las oraciones	Es lo que hacen las abuelas cuando te hacen un jersey
¿Qué es una línea?	Es una sucesión consecutiva de puntos.	Es lo que delimita el ancho y el largo de un campo de fútbol	Para estar en línea hay que hacer deporte y seguir una dieta	Es cuando estas llamado por teléfono

¿Qué forma simboliza elegancia perfección e infinito?	Triángulo	Círculo	Cuadrado	Rectángulo
¿Cuál de los siguientes elementos NO es un elemento visual?	Textura	Cuadrado	Punto	Línea
El punto...	es la unidad más simple del lenguaje visual.	no es un centro de atención.	actúa de separador.	crea ascenso.
¿Cuáles son las 3 formas básicas?	Equis, círculo y cuadrado.	Rombo, cuadrado, triángulo.	Círculo, cuadrado, rectángulo.	Círculo, cuadrado y triángulo.
¿La posición de un elemento en un plano puede influir sobre el receptor?	Depende del tipo de plano	Si	No	Depende del tipo de elemento
¿Qué forma de las básicas, es la que transmite robustez y equilibrio?	Triángulo	Círculo	La primera y la segunda son correctas	Cuadrado
¿Aparte de la posición, ¿qué cualidades crean atributos bien definidos?	tamaño, curvatura y forma	curvatura, cantidad y movimiento	cantidad, tamaño y curvatura	tamaño, forma y cantidad
¿Qué es el punto?	no tiene por qué ser el centro de atención, pero sí el de atracción	es el centro de atención, pero no el de atracción	no es el centro de atención, ni el de atracción	es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual
El color...	Puede tener varios modos, entre ellos Sustractivo y Aditivo.	Todas las demás son correctas	Es el un elemento fundamental de la composición.	Podría ser el único elemento de expresividad en una composición.
Cuál es cierta:	Los colores de mayor contraste entre sí son análogos.	Los colores complementarios son opuestos en la rueda de color.	Los colores análogos son opuestos en la rueda de color.	Los colores complementarios están cercanos en la rueda de color.

El color aditivo es el que podemos encontrar en...	en todas partes, es el color en general	televisores, proyectores, etc...	pinturas, impresoras...	no se puede encontrar en ningún sitio, ya que son rayos no visibles.
Los colores análogos...	representan los colores cálidos y fríos	transmiten una sensación de armonía	representan un gran contraste	son los colores del arco-iris
¿Cómo se le llama al color aditivo?	RGB	HBS	CMYK	LAB
¿Qué colores se encuentran en las longitudes de onda máximas?	Colores fríos	Colores complementarios	Colores análogos	Colores cálidos
¿Cuales son los colores primarios para RGB?	Rojo, azul y verde	Magenta, verde y amarillo	Magenta, cyan y amarillo	Rojo, gris y blanco
El color complementario del color rojo es:	Marrón	Amarillo	Azul	Verde
¿Qué colores se encuentran más cercanos entre sí?	Colores complementarios	Colores fríos	Colores análogos	Colores neutros
¿Cuál es un color primario de los colores sustractivos?	Verde	Violeta	Rojo	Magenta
Los colores primarios en la síntesis sustractiva son:	Cyan, magenta y amarillo	Verde, cyan y magenta	Rojo, verde y azul	Azul, rojo y amarillo
Los colores primarios en la síntesis aditiva son:	Verde, cyan y magenta	Rojo, azul y verde	Cyan, magenta y amarillo	Rojo, amarillo y azul
¿Qué es el color sustractivo?	Es un modelo de color que da negro cuando mezclas todos los colores.	No existe el color sustractivo.	Es un modelo de color que da blanco cuando mezclas todos los colores.	Es un modelo de color que se encuentra en los dispositivos que emiten luz.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?	Los colores complementarios son los que se encuentran al lado en el círculo cromático.	Cuanto más saturado más puro e intenso se ve el color.	Los colores aditivos son aquellos que se encuentran en las pinturas, tintas, etc.	El valor define el grado de belleza de un color.

Los modelos de color son:	Aditivo, el llamado modo CMYK; y sustractivo, el llamado RGB.	Tono, valor y saturación.	Los modelos de color son indefinidos.	Sustractivo, el llamado modo CMYK; y aditivo, el llamado RGB.
Los colores complementarios...	Es lo mismo que colores análogos.	Mezclados dan lugar a otros colores complementarios.	Se encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático.	Son los colores de menor contraste.
¿Cuáles son los tres colores primarios?	Magenta, Amarillo y Cyan	Cyan, Magenta y Rojo	Verde, Magenta y Cyan	Amarillo, Verde y Cyan
¿Cuáles de los siguientes elementos no es una propiedad del color?	Saturación	Fuerza	Tono	Valor
¿Qué obtenemos si combinamos los 3 colores primarios en RGB?	Verde oscuro	Marrón oscuro	Negro	Blanco
¿Qué es el valor?	Cuánto cuesta el color	Este valor define que tan claro u oscuro es la imagen.	Cuánto más valor, más intenso se ve el color.	El nombre del color
¿Cuál de estas no es una de las 3 características fundamentales del color?	Tono.	Saturación.	Valor.	Nitidez.
¿Cuál de estos enunciados sobre la relación entre colores es cierto?	Los colores cálidos transmiten profundidad en una composición.	Los colores fríos se encuentran en la parte del espectro que corresponde a las longitudes de onda máximas.	Los colores neutros transmiten cercanía en una composición.	Los colores cálidos se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda máximas.
¿Cuáles son los colores básicos del modo RGB?	Rosa, cian y turquesa.	Blanco y negro.	Ocre, plateado y beis.	Rojo, verde y azul.
¿Cuáles son las propiedades del color?	Ámbito, iluminación y saturación.	No tiene propiedades.	Ninguna de las anteriores es correcta.	Tono, valor y saturación.

El color sustractivo se conoce como..	Ninguna es correcta.	color aditivo.	color pigmento y llamado modo CMYK.	color luz y llamado modo RGB.
El valor de un color es...	también llamado la matiz.	la claridad u oscuridad del color.	la pureza e intensidad del color.	el mismo nombre del color.
¿Cuál de los siguientes elementos es característico del color pigmento?	Sus colores primarios son el amarillo, el magenta y el azul cyan	Sus colores primarios son el verde, el rojo y el azul violeta	La mezcla de sus colores primarios produce el color blanco	Se produce por radiaciones luminosas
¿Cuál de los siguientes colores tiene mayor longitud de onda?	Violeta	Azul	Naranja	Verde
¿Cuál es el modo de color para el color sustractivo?	Modo CMYK	Modo RGBK	Modo RGB	Modo Lab
¿Qué son los colores complementarios?	Son los que se encuentran a cada lado de un color	Son los que ofrecen un menor contraste	Son colores con baja saturación y brillo	Son los que se encuentran en el lugar opuesto del círculo cromático
¿Cuál es el modo RGB?	Aquel que la mezcla de sus colores primarios es el blanco.	Es el modo CMYK.	El que está formado por el amarillo, el verde y el azul como colores primarios.	Aquel que la mezcla de sus colores primarios da el negro.
La saturación es...	representa la reflexión que tiene una forma con color.	define cuán oscuro o claro parece un color.	la intensidad del color puro.	el matiz de un color.
El color sustractivo...	Es el llamado modo CMYK.	Es el color luz.	Es el llamado modo RGB.	Es aquel en el que sus mezclas producen el blanco.
El color aditivo...	Es el color pigmento.	Es aquel en el que sus mezclas producen el negro.	Es el llamado modo RGB.	Es el llamado modo CMYK.
Los colores primarios son:	Verde y negro.	Cyan,magenta y amarillo.	Verde,azul y rojo.	Blanco y negro.
Las propiedades del color son:	Belleza e intensidad.	Intensidad y reflejo.	Reflejo y valor.	Tono,valor y saturación.
¿Cuál de las opciones de no es una propiedad del color?	La Saturación	El Valor	El Tamaño	El Tono

¿Cual de estos colores no es un color primario?	Azul Violeta	Blanco	Rojo	Verde
¿En que colores se basa el RGB?	Verde, violeta, negro.	Verde, rojo, violeta.	Rojo, verde, azul.	Rojo, verde, marron.
¿Qué es el color?	El color no existe.	Apariencia.	Luz.	Pigmento.
¿Cuales son las propiedades de los colores?	Ninguna de las anteriores	Colo e intensidad	Tono, valor, saturacion	Color, brillo y luminosidad
Indica cual NO es una propiedad del color.	Tono.	Valor.	Saturación.	Adición.
Propiedades del color	Brillo (color), Coste (brillo ó luminosidad), Saturnación (intensidad y pureza)	Tronos (color), Loreal (brillo ó luminosidad), Saturnación (intensidad y pureza)	Pigmentos (color), Valor (pillo luminosidad), Saturnación (intensidad y impurezas)	Tono (color), Valor (brillo ó luminosidad), Saturación (intensidad y pureza)
Según la psicología del color ¿Cual es verdadera?	Todas las nombradas.	El color negro puede transmitir Misterio.	El color negro puede trasmitir Sexualidad.	El color negro puede trasmitir Refinamiento.
En qué se basa el color de un cuerpo?	En su estado físico	En las ondas que absorbe y refleja.	En las ondas que absorbe	En su temperatura
Señala la opción FALSA.	El tono está relacionado con el nombre del color	Un color con mucho valor refleja mucha luz	Brillo es equivalente a Valor	A mas saturado un color es mas brillante.
¿Qué transmite el color rojo?	Naturaleza	Misterio	Equilibrio	Poder
¿Qué transmiten los colores fríos?	Poder	Armonía	Profundidad	Cercanía
¿Qué tipos de color hay?	Color sustractivo y aditivo.	Color comparativo y aditivo.	Color sustractivo y transformador.	Color contrastado y sustractivo.
¿Qué transmiten los colores cálidos?	Transmiten temor en una composición.	Transmiten cercanía en una composición.	Transmiten lejanía en una composición.	Transmiten frío en una composición.
El tipo de color utilizado en una pantalla de ordenador es:	El tipo de color aditivo, que corresponde al sistema CMYK.	El tipo de color sustractivo, que corresponde al sistema RGB.	El tipo de color sustractivo, que corresponde al sistema CMYK.	El tipo de color aditivo, que corresponde al sistema RGB.

Los colores complementarios de un color son:	Ninguna es cierta.	Se encuentran en el extremo opuesto del círculo cromático y es el que genera mayor contraste con el original.	Es el que se puede agrupar junto al original en gamas de color.	Son los colores que se encuentran mas próximo del original.
En los colores aditivos ¿Qué color se obtiene de la mezcla de sus colores primarios?	el blanco	el amarillo	el negro	el gris
Los colores fríos...	Se encuentran en la parte del espectro con longitudes de onda mínimas	Transmiten cercanía	Se encuentran en la parte del espectro con longitudes de onda máximas	Son los colores con mayor contraste
la mezcla de los colores primarios de los Colores Sustractivos es el negro, ¿cuáles son los colores primarios?	magenta, cyan y amarillo	rojo, azul y amarillo	rojo, azul y verde	violeta, verde y rojo
¿como definimos la saturación?	como la combinación entre dos o más colores	como la mezcla del color negro y blanco	como la intensidad del color puro	como la luz que se refleja en el objeto
¿Cuál es el color que vemos en un objeto?	El que tienen las moléculas que lo forman.	El que ese objeto no absorbe, y por lo tanto refleja.	El que ese objeto no refleja, y por lo tanto absorbe.	El que emite el objeto mediante la radiación de color.
El rojo es un color...	Cálido y primario en el color sustractivo o color pigmento.	Frío y primario en el color aditivo o color luz.	Frío y primario en el color sustractivo o color pigmento.	Cálido y primario en el color aditivo o color luz.
¿A qué equivale cada modelo de color?	El color sustractivo equivale a RGB y el aditivo al CMYK.	El color sustractivo equivale a CYANK y el aditivo al RGBW.	El color sustractivo equivale a CMYK y el aditivo al RGBW.	El color sustractivo equivale a CMYK y el aditivo al RGB.
Respuesta correcta:	Los colores cálidos dan profundidad a la composición.	Los colores neutros no contienen partes iguales de los colores primarios.	Los colores neutros, si mezclamos rojo, amarillo y azul, obtenemos un blanco azulado.	Los colores fríos dan profundidad a la composición.

En que colores se descompone la luz:		Violeta, Indigo, Azul, Verde, Amarillo, ambar y Rojo	Añil, fucsia, cobalto, Negro, blanco, Naranja y Cobre.	Azul eléctrico, gris, marron, azul marino
Como se compone el color adictivo?	Se produce por las radiaciones fluorescentes.	Se produce por las radiaciones Solares.	Se produce por las radiaciones luminosas.	
El color...	es la propiedad cromática asociada a la longitud de onda	A y B son ciertas	epende de las radiaciones de luz absorbidas por su estructura molecular	es totalmente independiente
¿Que aparece al mezclar todos los colores aditivos basicos?	Transparente	Gris	Blanco	Negro
Cuando decimos que la mezcla de sus colores primarios es el negro, nos referimos al color...	Sustractivo	RGB	Aditivo	Luz
¿Cuáles son los colores primarios del color aditivo?	Rojo, verde y azul violeta.	Magenta, amarillo y azul cyan.	Rojo verde y azul cyan.	Magenta, verde y azul violeta.
¿La propiedad cromática asociada a la longitud de onda se conoce como...?	Color.	Elemento.	Figura.	Tamaño.
¿El color sustractivo es un color...?	Pigmento	Rojo.	Luz.	Aditivo.
La saturacion...	es mas gris y pierde pigmento conforme se reduce	Todas son correctas	es la intensidad del color puro	es mas puro e intenso conforme aumenta
¿Cuales son las propiedades del color?	Tono	Valor	Saturación	Todas son correctas
¿qué tipos de colores son ciertos?	pastel y neon	oscuros y claros	brillantes y apagados	aditivos y sustractivos
¿Cuáles son las características del color?	tono, valor y saturación	oscuridad y tono	brillo y pureza	brillo y saturación

El color de los cuerpos depende de...	las radiaciones del interior de la tierra absorbidas por su estructura y su longitud.	su cromatina.	el tiempo que haga.	las radiaciones de luz absorbidas por su estructura molecular y las longitudes de onda que el cuerpo refleja.
¿Qué modelos de color existen?	Claro y oscuro	Adictivo y sustantivado	Iluminado y siniestro	Aditivo y sustractivo
¿Cuales son las características que definen a un color?	Solamente el tono y la saturación	El brillo y el tono	El tono, el valor y la saturación	El valor y la saturación
Dentro de la relación entre colores:	Los colores cálidos transmiten profundidad	Los colores fríos transmiten cercanía en una composición	Se pueden encontrar colores análogos, fríos, cálidos y neutros	Los colores neutrales contienen partes distintas de los colores primarios
¿Cuales son los colores basicos del modelo CYMB?	Cyan, amarillo y magenta.	Cyan, magenta y amarillo.	Verde, amarillo y marron	rojo, verde y azul.
¿Cuales son los colores neutros?	Los colores con poco brillo.	Los colores con poca pureza.	La escala acromatica de negro, blanco y los grises.	El color negro y blanco unicamente.
La propiedad cromática asociada a la longitud de onda se conoce como...	Longitud de onda	La tipografía	El color.	La forma
El color que transmite las sensaciones: Sensual, Crueldad, Arrogancia, Estilo... es el:	Púrpura.	Arcoiris	Blanco	Negro
¿que es el color?	algo que solo podemos tocar	a y b son correctas	ninguna de las anteriores es correcta	El color es un elemento fundamental, con sensaciones que pueden superar la expresividad de la línea del dibujo hasta ser el único protagonista de la composición
¿de que depende el color?	El color de los cuerpos depende de las	ninguna de las anteriores es correcta	se debe a nuestro color de ojos	se debe al objeto que posee el color

	radiaciones de luz absorbidas por su estructura molecular y las longitudes de onda que el cuerpo refleja.			
Que propiedades le corresponden al color.	Tono, valor y saturación.	pureza, brillo, calor.	brillo, valor y saturación.	tono, color y saturación.
¿Que significa el termino psicología del color?	Tiene relación con experimentos realizados a velocidad luz.	Consiste en analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana.	Consiste en analizar el tono y saturación del color.	Es un método utilizado para tratar a enfermos mentales.
Las propiedades del color son:	Saturación, color y tono	Tono, intensidad y pureza	Tono, valor y saturación.	Color, brillo y valor
Respecto al circulo cromático se distinguen los colores:	Oscuros y claros	Complementarios, análogos, cálidos, fríos y neutros.	Cálidos, fríos y neutros, únicamente	Complementarios y análogos, únicamente
En el color sustractivo, la mezcla de todos sus colores primarios ¿a qué color dan lugar?	Blanco	Marrón	Gris	Negro
¿Cuál de estas no es una característica fundamental del color?	Tono	Valor (brillo o luminosidad)	Saturación	Grado
La propiedad cromática asociada a la longitud de onda se conoce como	Onda longitudinal	Color	Luz	Onda armónica
En la síntesis sustrativa la mezcla de los tres colores primarios da como resultado el color	Blanco	Naranja	Gris	Negro
¿Qué simboliza el color rojo?	Cansancio	Tristeza	Alegria	Poder

¿Qué simboliza el color verde?	Misterio	Traición	Dinero.	Tecnología
El color es un:	elemento fundamental	elemento cualquiera	elemento trascendental	elemento pasivo
¿Cuál de estos no es un color primario?	Amarillo	Negro	Cyan	Magenta
Cuales de estas características definen un color:	Tono, valor y saturacion	La A y la C son correctas	Tono, Balance y brillo	Contraste y brillo
Que se obtiene de la mezcla de los colores que definen el patron RGB	Color Negro	CMYK	Toda la escala de grises	Color Blanco
Los colores primarios sustractivos son:	blanco, verde y azul	amarillo, cyan y magenta	blanco, negro y marrón	rojo, verde y morado
Los colores primarios aditivos son:	rojo, verde y azul	azul, rojo y amarillo	gris, negro y blanco	amarillo, naranja y rojo
¿Cuál de estos es un color primario?	Verde.	Ninguno de los anteriores.	Blanco.	Morado.
¿Qué es la saturación?	Ninguna de las anteriores.	Es la intensidad del color puro.	Este parámetro define que tan claro u oscuro parece un color.	Parámetro que se refiere al mismo nombre del color.
¿Cuál es color complementario del Cian?	Rojo	Magenta	Verde	Amarillo
¿Cuál de estos adjetivos NO se corresponde con el color Rojo?	Amor	Energia	Confianza	Poder
Cuales son los colores neutros?	Magente, Amarillo y Azul	Verde, Morado y Naranja	Los que un tono neutro	Los colores del Negro al Blanco
Que color expresa tecnologia?	Azul	Negro	Amarillo	Rojo
Los colores primarios son los siguientes:	Magenta, cyan y amarillo.	Azul, Verde y amarillo	Rojo, verde y azul	Rojo, cyan, y magenta
Sinónimo de saturación	Pureza.	Brillo	Luminosidad	Color
Hay dos modelos de color:	color claro y color oscuro	color pigmento y color luz	color sustractivo y color pigmento	color aditivo y color luz

La unión de todos los colores pigmento...	generan el color negro	generan el color rojo	generan el color blanco	generan el color gris
¿Cuál de las siguientes características no pertenecen al color?	Radiación	Saturación	Tono	Valor
Son aquellos que presentan las máximas longitudes de onda en el espectro luminoso	Colores complementarios	Colores análogos	Colores cálidos	Colores fríos
Los colores primarios del modelo de color aditivo son:	Rojo, verde y azul.	Verde, rojo y amarillo.	Amarillo, magenta y azul cyan.	Amarillo, rojo y azul cyan.
Los colores complementarios...	Son aquellos que se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda mínimas.	Son los que se encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático.	Son los que en el círculo cromático se encuentran a cada lado de un color.	Son aquellos que representan las mayores longitudes de onda en el espectro luminoso.
¿Cual de estos es un modelo de color?	Colores infrarrojos.	Color fosforita.	Colores ultravioleta.	Color Aditivo.
¿Que color resulta de mezclar el azul y el rojo?	Magenta.	Naranja.	Amarillo.	Verde.
El color	no es un elemento	no es fundamental	es un conjunto de puntos	es un elemento fundamental.
¿Cuál no es un color primario?	Pistacho.	Azul	Rojo	Verde
Los tres colores primarios producen	luz blanca.	color marrón	color rosa	color azul
¿Cuál es el modelo de color aditivo?	BN.	RGB	CA.	BGR.
Los colores primarios del color sustractivo son:	rojo, amarillo y verde.	rojo, amarillo y azul.	amarillo, magenta y verde.	Amarillo, magenta y azul Cyan
¿Cuántos modelos de colores hay en total?	2	ninguno.	3	1

¿Cual de los siguientes colores no es un color cálido?	Rojo.	Amarillo.	Naranja.	Azul.
Color sustrativo...	la mezcla de sus colores primarios es el blanco.	la mezcla de sus colores primarios es el negro.	B y C son correctas.	es el llamado modo CMYK.
Color aditivo...	B y D son correctas.	también es conocido como color luz	es el llamado modo RGB.	la mezcla de sus colores es el negro.
¿Cómo se conoce la propiedad cromática asociada a la longitud de onda?	Olor	Vista	Todo	Color
¿Cuál de estos colores es un color primario?	Magenta	Rojo	Violeta	Verde
¿De que depende el color en que vemos las cosas.	Ninguna de las anteriores es correcta	Depende de los rayos de luz que absorva objeto.	No tiene relación con la luz depende del color que este hecho el material	No depende de nada
¿Qué es la saturación de un color?	Ninguna de las anteriores es correcta	Es la intensidad del color puro.	La saturación define que tan claro u oscuro parece un color	Es la cantidad de color que hay
El color de los cuerpos depende de:	Ninguna de las anteriores es verdad	La radiación de luz absorbida.	La cantidad de luz que hay en ese momento	El brillo
Las propiedades del color son:	El color no tiene propiedades	Tono, valor y saturación.	Volumen, saturacion y tono	Intensidad, fuerza y valor
¿Por que medio se percibe el color?	Por el sentido de la observación	Por el sentido de la apreciación	Por el sentido de la vista	Por ondas emitidas desde nuestra cabeza
El color de los cuerpos depende de...	Las radiaciones de luz absorbidas	Los rayos X absorbidos.	Las radiaciones de luz no absorbidas.	Las radiaciones ultravioletas.
¿Qué es el color aditivo?	Es un color con adicción a el	Es el producido por las radiaciones luminosas	Es el color que se añade a una mezcla	Es el color secundario de un primario
El color de los cuerpos depende de...	Los rayos X absorbidos.	Las radiaciones de luz absorbidas	Las radiaciones de luz no absorbidas.	Las radiaciones ultravioletas.
¿Cuál de éstas no es una propiedad del color?	Tono.	Valor.	Saturacion.	Vibración.

¿Cuál NO es una característica fundamental del color?	Saturación	Valor.	Claridad	Tono.
Los colores cálidos:	Son los que en el círculo cromático se encuentran a cada lado de un color o que a lo sumo forman ángulos de hasta 120° en el círculo	Son aquellos que se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda mínimas	Contienen partes iguales de los colores primarios mezclados en partes iguales	Son aquellos que presentan las máximas longitudes de onda en el espectro luminoso.
¿Que propiedad o propiedades definen un color?	Saturación.	Valor.	Todas son correctas.	Tono.
¿Que colores transmiten cercanía en una composición?	Ninguna es correcta.	Mezcla de ambos.	Colores cálidos.	Colores fríos.
Los colores análogos entre sí...	son muy bonitos	siempre son los más oscuros	dañan la vista	dan mayor sensación de armonía, y se los suele unir en "gamas".
El color rojo expresa...	cobardía	energía	tristeza	tranquilidad
¿De qué depende el color de un objeto?	Solamente, de las longitudes de onda que el cuerpo no refleja.	De los materiales de los que está hecho.	Ninguna es correcta	De las radiaciones de luz absorbidas por su estructura molecular y las longitudes de onda que el cuerpo refleja.
¿Por cuál de los sentidos percibimos los colores?	Vista.	Tacto.	Olfato.	Gusto.
la mezcla de los colores primarios de la luz...	da como resultado blanco.	da como resultado un arco iris	da como resultado negro	da como resultado marrón
Los tres características fundamentales que definen un color son:	rojo, azul y amarillo	claridad y tono	contraste y saturación	tono, valor y saturación.
la saturación es...	la intensidad del color puro			una opción de los monitores.
el contraste es...	la intensidad del color puro	el negativo del color principal	una opción de los monitores.	la cantidad de colores de una imagen.

¿Qué propiedades tiene el color?	No tiene ninguna propiedad.	Tono, saturación y valor	Tono	Gama
¿Qué son los colores complementarios?	Son colores análogos.	Son los colores pegados a él, en el círculo cromático.	Son los colores con mayor contraste entre el uno y el otro.	Son los colores con menor contraste entre el uno y el otro.
En la síntesis sustractiva los colores primarios son:	Magenta, cyan y blanco.	Amarillo, magenta y azul cyan.	Verde, rojo y azul.	Magenta, cyan y negro.
Color aditivo la mezcla de los tres colores primarios produce?	El blanco	El azul	El negro	El verde
¿Cuales son las propiedades del color?	Tono, textura y brillo	Valor, brillo y saturación	Analogia, tono y valor	Tono, valor y saturación
¿Que sensación crea los colores fríos en una composición?	Sensación de cercanía	No crean ninguna sensación	Sensación de amplitud	Sensación de profundidad
En la síntesis sustractiva los colores primarios son:	Rojo, azul y amarillo.	Rojo, verde y azul.	Rojo, verde y violeta.	Magenta, amarillo y cyan.
El valor de un color está determinado por:	Su código RGB.	Cuánta luz refleja al ojo.	Su intensidad.	Su contraste respecto al complementario.
Señale la respuesta falsa respecto a las propiedades del color:	Las tres escalas básicas de colores son: el círculo cromático, la escala de saturación, y la escala de grises.	Los colores cálido son los que presentan las máximas longitudes de onda en el espectro luminoso.	Las tres características fundamentales que definen un color son: el ritmo, el valor y la saturación.	Las propiedades del color son elementos diferentes que hacen único un determinado color, le hacen variar su aspecto y definen su apariencia final.
¿Qué sensación transmiten los colores análogos en una composición?	Tensión.	Armonía.	Cercanía.	Profundidad.
Cual es el nombre de la paleta cuya mezcla de colores da el negro?	Pantone	Aditivo	Sustractivo	RGB

que tres colores basicos forman la paleta RGB	verde magenta y cyan	azul rojo y amarillo	Azul,rojo y verde	amarillo ,magenta y cyan
¿Qué color NO genera calidez a una imagen?	Verde	Rojo	Marrón	Naranja
Los colores análogos son aquellos que:	Se encuentran en la parte de espectro correspondiente a las longitudes de onda mínimas.	Dan entre sí mayor sensación de armonía.	Son colores de mayor contraste.	Contienen partes iguales de los colores primarios mezclados.
Las características principales del color son:	La B y la C	El brillo	El tono, la saturación y el valor	El tipo de color
Al combinar los colores sustrativos se forma el color:	Naranja	Negro	Blanco	Amarillo
¿Cuales son los modelos de color?	Color sustractivo y color aditivo.	Color negro y Color blanco	Cían, magenta y amarillo	Color extracto y color conservante
¿Cuales son los colores neutros?	Contienen partes iguales de los colores primarios mezclados en partes iguales.	Son los colores que estan entre el blanco y el negro	Son aquellos que no son ni del F.C.Barcelona ni del Real Madrid	Los que no son ni del PP ni del PSOE
¿Qué otro nombre recibe el color aditivo?	Color luz	Color pigmento	Color CMYK	Color sustractivo
¿Los colores fríos qué longitud de onda tienen?	Todos los colores tienen la misma longitud de onda	Longitud neutral	Longitud mínima	Longitud máxma
¿Según la longitud de onda qué colores tenemos?	Brillantes y apagados.	Oscuros y claros.	Primarios y secundarios.	Cálidos y fríos.
En los colores aditivos, la mezcla de todos es...	Negro.	No existen esos colores.	Magenta.	Blanco.
¿De qué depende el color de un cuerpo?	De ninguna de las anteriores.	De las radiaciones de luz absorbidas por su estructura molecular y las	Del color del pigmento por el que está compuesto el cuerpo.	Del color de la luz que alumbra a ese cuerpo.

		longitudes de onda que el cuerpo refleja.		
¿Qué nombre recibe la intensidad del color puro?	Tonalidad.	Brillo.	Saturación.	Valor.
Cuales son los colores primarios	Cyan,Magenta,Rojo	Magenta, Amarillo,Cyan	Magenta,Verde,Cyan	Azul,Magenta,Amarillo
¿Qué son los colores complementarios?	Aquellos colores que expresan emociones	Aquellos colores que se utilizan para hacer complementos de ropa	Aquellos colores que están diametralmente en el lado opuesto del círculo cromático	Aquellos colores que están a la derecha en el círculo cromático
¿Qué sentido es el encargado de captar el color?	Olfato	Tacto	Gusto	Vista
¿Qué tres colores básicos tiene el RGB?	Cyan, amarillo y magenta	Azul, rojo y verde	Rojo, granate y burdeos	Blanco, negro y marrón
¿Cuál es la fuente tipográfica que ofrece una mejor legibilidad?	Comic Sans	Arial	Times New Roman	Verdana
¿En qué consiste el movimiento implícito?	En que una imagen estática nos produzca una sensación de movimiento	En crear una sensación estática sobre una imagen	En que no se perciba el movimiento de una imagen	En que el movimiento no sea explícito
¿¿Cuáles son los elementos constitutivos de una letra?	Los lados y el interior.	Las astas y el interior.	Los lados y los terminales.	Las astas y los terminales.
¿Qué es la tipografía?	Es el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.	Es el arte o técnica de traducir la comunicación oral de un idioma a otro mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las traducciones.	Es el arte o técnica de reproducir los mensajes mediante la símbolos impresos, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, los símbolos.	Es el arte o técnica de reproducir los textos mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, los textos.
¿Qué familias tipográficas forman parte de la	Romanas, góticas, rotuladas y decorativas.	Romanas, Palo Seco, rotuladas y decorativas.	Romanas, seculares, Edad Moderna, siglo XX.	Humanas, seculares, Edad Moderna, siglo XX.

clasificación más utilizada, DIN 16518, establecida por la ATYPI?				
¿Qué transmiten las fuentes rotuladas?	Las fuentes rotuladas advierten más o menos claramente el instrumento y el hábito de escritura del creador, si es zurdo o diestro.	Las fuentes rotuladas advierten más o menos claramente el dispositivo que los creó, y la cursiva en la que se inspiró el dispositivo.	Las fuentes rotuladas advierten más o menos claramente la velocidad y la mano que los creó.	Las fuentes rotuladas advierten más o menos claramente el instrumento y la mano que los creó, y la tradición caligráfica o cursiva en la que se inspiró el creador.
Elementos constitutivos de la letra:	Grosor y color.	Tamaño y grosor.	Color y tamaño.	Astas y trazos terminales.
Tipos de letras con remate.	Romanas o serif.	Mayúsculas arial.	Arial.	Switzerland.
Las fuentes romanas se conocen por ser...	de bajo grado de legibilidad.	no tener remates.	no tener astas.	de alto grado de legibilidad.
En la anatomía de la letra podemos encontrar...	Ninguna de las anteriores.	Punto y barra vertical.	Astas y los trazos terminales.	Torax y cuello.
¿A qué familia de fuentes ATypl pertenecen las fuentes Antiguas?	Decorativas	Romanas	Palo Seco	Rotuladas
Que factor no afecta a la legibilidad de un texto.	Interlineado	La antigüedad	El diseño de la letra	Espaciado entre letra y letra
Según la jerarquía...	(Familia Tipográfica = Tipografía) > Fuente Tipográfica.	Familia Tipográfica > Tipografía > Fuente Tipográfica	Familia Tipográfica < Tipografía < Fuente Tipográfica.	Tipografía > Fuente Tipográfica > Familia Tipográfica.
En la clasificación tipográfica por familias, qué opción no existe?	Rotuladas	Pintadas.	Romanas	Palo Seco
¿Cuál es un elemento constitutivo de una letra?	cola	curva	espacio	asta

¿La fuente Romana es regular?	solamente en word	a veces	si	no
Las letras están compuestas por trazos terminales y:	Trazos	Astas	Aristas	Líneas
¿Qué formato de letra es la más adecuada para leer durante un periodo largo de tiempo?	Times New Roman	Cooper Black	Arial	Comic Sans
¿cuál es considerada la letra más legible?	franklin gothic	arial	times new roman	comic sans
¿qué refleja la tipografía?	una época	una modalidad	una moda	una edad
¿Cuáles son los elementos constitutivos de las letras?	El tronco inferior, el tronco medio y el tronco superior.	Las astas y los trazos terminales.	Los tallos y los acabados.	La barriga y las extremidades.
Para que un texto sea fácilmente legible debe tener un interlineado...	No debe tener interlineado.	Muy grande.	Moderado.	Muy pequeño.
¿Cómo se define la tipografía?	Como el diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes.	Todas las anteriores son correctas.	Como la técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.	Como el arte de transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.
¿A qué hace referencia el término Motion Graphics?	Ninguna de las anteriores es correcta.	A la animación gráfica digital multimedia.	A la captación de gráficos en movimiento.	A la gestión de gráficos.
El término Motion Graphics hace referencia a:	la animación gráfica sin sonido.	la animación gráfica en papel multimedia.	la animación gráfica digital multimedia.	la animación sin movimiento pero con sonido.
Espaciado entre letra y letra:	Las letras no muy juntas o muy separadas ofrecen buena legibilidad.	Las letras no muy juntas o no muy separadas no ofrecen buena legibilidad.	Las letras muy juntas o muy separadas no ofrecen buena legibilidad.	Las letras muy juntas o muy separadas ofrecen buena legibilidad.
¿Cuáles son los elementos constitutivos de la letra?	la negrita y la cursiva	El cuerpo y la cabeza	Las astas y los trazos terminales	La mayúscula y la minúscula

El movimiento implícito consiste en:	Imágenes en blanco	imágenes animadas que se mueven	Causar sensación de movimiento	Causar sensación de estaticidad
El diseño de la letra...	los tipos de diseño clásicos romanos, son los que ofrecen mayor legibilidad las letras mayúsculas.	Los tipos de diseño clásicos latinos, son los que ofrecen mayor legibilidad y las letras redondas y minúsculas	Los tipos de diseño clásicos latinos, son los que ofrecen mayor legibilidad y las letras mayúsculas	Los tipos de diseño clásicos romanos, son los que ofrecen mayor legibilidad y las letras redondas y minúsculas.
Las fuentes específicas...	Las fuentes tradicionales son mas importantes.	Las utiliza poca gente ya que son difícilmente legibles.	Cada vez se usan menos.	Diseñadas para ser fácilmente legibles y para ser visualizadas en el ordenador.
¿Cuál es la letra más legible?	Comic Sans	Arial	Helvética	Times New Roman
Señale la afirmación CORRECTA.	Una letra de tamaño grande es menos legible que otra de tamaño más pequeño.	Una deficiente calidad del texto puede mejorar notablemente la legibilidad.	Un título o un rótulo cuyas letras se peguen o se distancien unas de otras no ofrece buena legibilidad.	Los grandes espacios en blanco no rompen la continuidad del texto.
¿Qué son las fuentes decorativas?	Aquellas concebidas para un uso específico.	Ninguna es cierta.	Las que decoran.	Todas las que embellezcan la imagen.
¿Qué tipos de fuente hay en informática?	Ninguna de las anteriores es cierta.	TrueType y Postscript.	TrueHype y Prepost.	Solo existe una, Postscript.
¿Qué tipo de letra es más legible?	Rotuladas	Decorativas	Romanas	Palo seco
¿Qué transmiten las fuentes estilo palo seco?	Época	Lineal	Antigua	Fantasía
La tipografía es...	ninguna de las anteriores	el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa	el tipo de fuente de texto que se elige en un procesador de textos	el tamaño de la letra en un libro o revista
¿Que es el interlineado?	Varias lineas de texto	Un conjunto de lineas de distinto grosor	Una conexion a internet	El espacio entre lineas de texto

¿Cuál de estos enunciados es correcto?	La familia tipográfica es un término que engloba la tipografía y la fuente tipográfica.	Ninguna de las respuestas anteriores es cierta.	La tipografía es un término más general que incluye la familia tipográfica.	La fuente tipográfica incluye dentro de ella a la tipografía.
¿Cuál de estos tipos no pertenece a la clasificación tipográfica por familias?	Palo seco.	Romanas.	Decorativas.	Tipos seculares.
Las fuentes Romanas, ¿qué aportan?	profundidad	estilo	alto grado de legibilidad.	diseño
Señala la definición correcta sobre fuentes decorativas:	Se usan para redactar informes.	Fuentes para decorar todo.	No tienen ninguna utilidad.	Son fuentes concebidas para un uso esporádico y aislado, en proyectos concretos
¿Qué dos tipos de fuentes escalables existen?	TrueType y Postwritten	TrueType y Postscript	TrueType y Postscript	Posttype y Truescript
¿Qué es el stop motion?	Un tipo de corto de cine.	Un tipo de ángulo de cámara.	Una técnica que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos capturando fotografías.	Un programa para crear vídeos a partir de imágenes
¿Cuál de los siguientes elementos NO forma parte de la anatomía de una letra?	Ramificación	Serif	Asta	Remate
¿Cuál de las siguientes familias tipográficas NO hace uso de remates?	Decorativas	Rotuladas	Palo Seco o San Serif	Romanas
¿Cuál de estas opciones no es un concepto de la tipografía?	La familia	El tipo	La fuente	El Tamaño
¿Cuál es el aspecto más importante de la tipografía?	La legibilidad	El espacio entre palabras	El tamaño	El grosor
¿Como podemos definir la tipografía?	Como técnica de reproducir la voz.	Como el arte o técnica de reproducir la	Como el arte de la comunicación.	Como el arte o técnica de reproducir sonidos.

		comunicación mediante la palabra impresa.		
¿Que año ATYPI realizó una adaptación de la clasificación de Maximilien Vox?	1960	1964	1955	1967
¿cómo se clasifican las tipografías?	Por familias.	Por tipo.	Por épocas.	Por tamaño.
¿cuál es el tipo de letra mas utilizado en prensa?	Times New Roman.	Constantia.	Arial.	Courier.
En que año la sociedad tipográfica internacional realizo la clasificacion de las familias tipograficas:	1964	1960	1966	1962
Como son las fuentes Romanas:	Iregulares	Normales		Regulares
Las fuentes rotuladas:	inspiran seriedad	advierten el instrumento y la mano que los creó	están escritas manualmente	son solo mayúsculas
La tipografía es:	el diseño de caracteres	hacer una letra uniforme	el arte de escribir	escribir en letra estandar
¿Qué es la tipografía?	Escribir todo en mayúsculas.	El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa con cierta habilidad, elegancia y eficacia en las palabras.	Tipo de letra.	El tamaño de la letra y el tipo.
De estos tipos de fuentes elije los correctos	Decorativas y Destructivas	Romanas y Griegas	Rotuladas y Palo seco	A palo seco y Rotuladores
Dentro de la tipografía:	La tipografía es el arte de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.	La tipografía responde solamente a proyecciones tecnológicas	La familia tipográfica es el diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes	La tipografía no refleja una época

Dentro de los tipos de fuentes:	Las fuentes palo seco advierten más o menos claramente el instrumento y la mano que los creó	La fuente Romana, con sus remates, proporcionan un alto grado de legibilidad	Las fuentes decorativas también son consideradas como un tipo de texto	Las fuentes rotuladas reducen los caracteres a su esquema esencial
¿Qué aspecto es más importante a la hora de mejorar la lectura de un texto?	El tamaño y la fuente.	El uso de las fuentes romanas	El espaciado entre letra y letra, la longitud de línea y el color.	El uso de remates.
La característica principal de las fuentes romanas es.	La ausencia de remates.	La imitación de la escritura manual.	Ninguna de las anteriores.	La utilización de remates.
¿Qué concepto se corresponde con la definición de: el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras?	Tipografía.	Movimiento	Color	Forma
¿Qué se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes?	Legibilidad	Línea	Fuente tipográfica.	Color
definicion de topografia	ninguna de las anteriores es correcta	a y b son correctas	Definimos la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa	tecnica de escribir con letras de distinto tipo
distinto tipo de tipografia	ninguna de las anteriores es correcta	rotuladas	b y c son correctas	romanas

¿que empresa introdujo el uso de tipografías en la tecnología informática?	Apple.	Nvidia.	Linux.	Intel.
¿Que titulo corresponde al nombre de una tipografia famosa?	Times New Roman.	Ariel	Times square NYC	Santiago Bernabeu
El término Motion Graphics...	Se refiere a la animación gráfica digital multimedia	Se utiliza en proyectos multimedia	Todas las respuestas son correctas	Combina gráficos en movimiento y audio
La tipografía...	Algunos ejemplos son: Romanas, Decorativas...	Se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres	Es el diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes	Es un conjunto de tipos, con algunas variaciones
¿Cuál no es un elemento constitutivo de la letra?	Asta	Remate	Serif	Curva
Una letra de mayor tamaño es	Ninguna de las anteriores	Igual de legible de que otra de menor tamaño	Más legible que otra de tamaño más pequeño	Menos legible que otra de menor tamaño
El tipo de fuentes que tienen como característica principal el intento de copiar una caligrafía de una persona se llaman:	Palo seco	Romanas	Decorativas	Rotuladas
El tipo de fuentes que se caracterizan por reducir sus caracteres a su esquema esencial se llaman:	Palo seco	Rotuladas	Romanas	Decorativas
Las tipografias con serif o remates:	Todas las anteriores afirmaciones son correctas.	Tienen carácter decorativo.	Facilitan la legibilidad.	Transmiten industrialización y modernidad.
Para facilitar la legibilidad de un texto:	Es mejor utilizar un interlineado muy alto.	Es mejor utilizar un color muy parecido al del fondo sobre el que se escribe.	Es mejor utilizar un tamaño de letra muy pequeño.	Es mejor utilizar utilizar una longitud de linea menor.

El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras es	La comunicacion no verbal	El lenguaje de signos	La tipografia	La comunicacion verbal
Se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes.	Escritura	Fuente tipografica	Familia de caracteres	Tipografia
¿El diseño de la tipografia afecta a la lectura?	Ninguna de las anteriores	En algunos casos	Si	No
¿Que es el antialiasing?	Diferentes tamaños de letra	Espaciado y interlineado de la tipografia	Ninguna de las anteriores	Difuminado de los bordes de los caracteres, creando unos píxeles intermedios
¿Cual de estás características no pertenece a tipografía Romanas o serif?	Sus remates proporcionan un alto grado de legibilidad.	Fuerte contraste entre elementos rectos y curvos.	Estilo moderno.	Gran armonía de proporciones.
¿Cual de estás características no pertenece a tipografía Palo seco o San serif?	Ninguna de las anteriores.	Están conformadas con líneas rectas y círculos unidos.	Tienen estilo moderno.	Se caracterizan por reducir caracteres a su esquema esencial.
Que es la tipografía?	B Y C son correctas	Elegir el tamaño de letra	Ninguna es correcta	Elegir el tipo de letra
Las letras romanas...	Son exclusivas del este de Europa	Son difíciles de leer	Tienen remates	Carecen de remates
Definimos la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra:	impresa	ninguna palabra	visual	sonora
Los elementos constitutivos de la letra son:	las propias letras	lineas	trazos	las astas y los trazos terminales

Que tipo de organizacion sigue una familia tipografica:	Familia tipografica, fuentes tipograficas y tipos	Familia tipografica, Serif y Fuentes tipograficas	las dos primeras son correctas	Familia tipografica, tipo y fuentes tipograficas
Cuales son los elementos constitutivos de una letra	astas	astas y trazos terminales	picos y cuerpo	Serif y Bold
¿Qué es un StoryBoard?	Un guión gráfico	Un tipo de letra	Una tableta	Un registro de colores
¿Cuál de los siguientes elementos NO es relevante al grabar un Stop Motion?	Música	Iluminación	Cámara	Trípode
Para que sirve un Story Board?	Para planificar lo que vamos a hacer por medio de notas	Para controlar bien el tiempo	Para definir y seguir la historia por medio de ilustraciones para estructurar una animación antes de crearla	Para guardar en ilustraciones lo que hemos hecho con anterioridad
Cual es una familia de tipografia?	Palo intrinseco	Arial	Romana	Griegas
Marque la definicion mas apropiada de "tipografia"	El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.	son variables de contorno multiplataforma y su representación es independiente de la resolución del dispositivo de salida y por lo tanto pueden ser escaladas a cualquier tamaño sin ninguna perdida de calidad.	Conjunto de tipos, con algunas variaciones, tales, como por ejemplo, en el grosor y anchura, pero manteniendo características comunes.	, un título o un rótulo cuyas letras se peguen o se distancien unas
¿Que influye en la legibilidad de un texto? Marrque la respuesta más aproximada	El antialising, su espaciado entre letras, diseño de la letra , el tamaño, la longitud de la linea, el color y la resolucion	El antialising, su espaciado entre letras, el interlineado, el tamaño, la longitud de la linea, el color y la resolucion	El diseño de la letra, su espaciado entre letras, el interlineado, el tamaño, la longitud de la linea, el color y la resolucion	El diseño de la letra, el tamaño y la longitud de la linea

Las fuentes rotuladas o script...	Advierten el instrumento que los creó	Advierten la mano que los creó	Ninguna de las anteriores	Las respuestas B y C son correctas
Cuando se pegan o se espacian las letras de un título...	Ninguna de las anteriores	Aumenta la visibilidad del texto	Disminuye la visibilidad del texto	Decimos que el diseño tipográfico es más acertado
Las fuentes romanas...	son regulares y tienen gran armonía de proporciones	ya no se utilizan	son irregulares y de proporciones desiguales	no tienen remates o serif
¿Para qué se utilizan las fuentes decorativas?	no se utilizan, han quedado anticuadas	para redactar informes profesionales	para usos esporádicos y aislados	para cualquier tipo de proyecto
La complejidad del diseño de animaciones radica en la dificultad de controlar como cambian e interactúan todos los componentes unos con otros en (...)	el tiempo	el color	la forma	el espacio
¿Cuál NO es un factor que afecta en la legibilidad del texto?	Interlineado	La fuente	El diseño de letra	Espaciado entre letra y letra
Una letra de tamaño grande es...	insuficiente a la hora de leer.	conmovedora.	más legible que una de tamaño pequeño.	horrible a la vista.
¿Qué es el antialiasing?	Una técnica usada en videojuegos para hacer parecer las imágenes más grandes.	Una técnica usada en las tipografías para hacer las letras cada vez más grandes, conservando la proporción.	El difuminado de los bordes de las imágenes para así crear un efecto post-modernista en las imágenes.	El difuminado de los bordes de los caracteres para conseguir márgenes suaves y no en forma de dientes de sierra.
¿Que es la tipografía?	Ninguna de las anteriores es correcta.	Ciencia que estudia las características de una persona por su letra.	Técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.	Técnica de escritura a mano muy antigua.
¿Que es el Motion Graphics?	Ninguna de las anteriores es correcta.	Hace referencia a la escritura de un guión	Hace referencia a la animación gráfica digital multimedia.	Es lo mismo que un Story Board.

		para una escena animada.		
La tipografía es	de forma visual	de forma manual	de forma escrita.	de forma oral
El diseño de la letra	no es importante	no influye en nada	es un factor de la legibilidad de un texto	no es un factor de la legibilidad de un texto
¿Cómo un texto será más legible?	En negrita y subrayado.	Con un buen tamaño de letra	Con colores.	En cursiva.
¿Qué es la tipografía?	La técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.	Diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes.	Todas son correctas.	El arte de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.
¿Cuál es el aspecto más importante de la tipografía?	El interlineado.	La legibilidad del texto.	El diseño de la letra.	El espaciado entre letra y letra.
¿Cuál de las siguientes tipografías se lee mas fácilmente?	Romana.	Decorativa.	Rotulada.	Palo seco.
El condepto de tipografía es...	Ninguna es correcta.	diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes	un conjunto de tipos, con algunas variaciones, tales, como por ejemplo, en el grosor y anchura, pero manteniendo características comunes.	la que se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes.
Jerarquía de la tipografía	Fuente > Familia > Tipo	Tipo > Fuente > Familia	Familia > Tipo > Fuente	Tipo > Familia > Fuente
¿Qué son los elementos consecutivos de la letra?	Ningunos	Los trazos terminales	Las astas y los trazos terminales	Las astas
¿Qué es la ATYPI?	Asociación Tipográfica Internacional	Asociación Tipográfica Estadounidense	Asociación Tipográfica Nacional	Asociación Tipográfica Europea
¿Qué es la tipografia?	Son dferentes tipos de escribir palabras	Son letras	Ninguna de las anteriores es correcta	Es el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.

¿Con que esta relacionado un Motion Graphic?	La animación gráfica.	Ninguna de las anteriores es correcta	El color	La tipografia
Las letras de tipo Romana:	Ya no existen	Tienen remates.	No tienen remates	Algunas tienen remates
El antialiasing:	Ninguna de las anteriores es verdad	Difumina los bordes para evitar los dientes de sierra.	Altera la forma de las cosas	Cambia el color de las letras
¿Que es la tipografía?	La tipografia es la forma de escribir que tiene cada persona	El arte de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa	La técnica de plasmar un tipo de letra en cualquier escritura	Son diferentes tipos de caligrafías
¿Cuáles son los elementos constitutivos de la letra?	Las líneas rectas.	Las líneas curvas.	La unión de lineas curvas y rectas.	Las astas y los trazos terminales
¿Cual de los siguientes no es un factor que afecte a la legibilidad de un texto?	El diseño de la letra	Espaciado entre letra y letra	Tamaño	La opacidad de una letra
¿Hay factores que influyan en la legibilidad de un texto?	Ningún factor afecta.	Si, sólo el espaciado entre las letras.	Si, el diseño de la letra y el espaciado entre letra y letra	Si, sólo el diseño de la letra.
Una fuente tipográfica:	Es la herramienta con la que escribir a ordenador.	Es la que se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres	Contiene varias tipografías.	Contiene varias familias tipográficas.
Para obtener una correcta legibilidad en un texto:	Es necesario que las letras estén lo más espaciadas posible.	Tiene que haber buen contraste entre el color de fondo y el color de las letras.	Cuanto más espaciado haya entre líneas, mejor.	Es necesario que las líneas sean lo más cortas posibles.
¿Que tipografía proporciona un alto grado de legibilidad?	Palo Seco.	Rotuladas.	Decorativas.	Romana.
¿A que hace referencia el termin Motion Graphics?	A la animación gráfica digital multimedia.	Ninguna es correcta.	Al diseño gráfico digital multimedia.	A la creación de nuevas texturas y audios digitales multimedia.
Los elementos constitutivos de la letra son...	las astas y los trazos terminales	los huesos y los músculos	las bases y las decoraciones	las vocales y las consonantes

Para crear el mejor dibujo posible de un carácter de tamaño pequeño a baja resolución se utiliza el método...	printing	de intermediación de bits	hinting	deductivo
¿Qué define a la tipografía?	Diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes	Tamaño de los caracteres	Color de los caracteres.	Uso de referentes visuales para explicar una idea.
que es la tipografia?	una cualidad de las imágenes más complejas	dibujos simples	el diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes	letras
cual no es un tipo de tipografía?	comic.	decorativas	romanas	palo seco
¿Qué es la tipografía?	Simples rectas o puntos.	Son símbolos sin ningún significado.	Es el arte de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.	Son dibujos que forman uno en conjunto.
¿Existe tal cosa como la anatomía de las letras?	Solo en las letras occidentales.	Hay letras que tienen y otras no.	Sí.	No.
¿Qué es la tipografía?	Es un conjunto de tipos.	Es el estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres.	Ninguna de las anteriores.	El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.
El término Motion Graphics hace referencia a...	A la animación gráfica digital multimedia.	A diversos métodos de movimiento.	Al movimiento de gráficas.	A los gráficos de los videojuegos.
Señala la opción falsa de la legibilidad de un texto.	El diseño de la letra	Espaciado entre letra y letra	Interlineado	Todas son correctas
Para una distancia de lectura normal, podemos utilizar un tamaño de cuerpo:	14 o 18	22 o 24	8 o 10	10 o 12

Orden de organización de la tipografía	Se organiza en tipos que a su vez se organizan en fuentes que poseen diferentes familias	Se organiza en fuentes que a su vez se organizan en tipos que poseen diferentes familias	No tienen ninguna organización	Se organiza en familias que a su vez se organizan en tipos que poseen diferentes fuentes
¿Que es un Story Board?	Una técnica de dibujo	Es una serie de ilustraciones secuenciadas que sirven para definir y seguir una historia	Un resumen detallado de la idea que queremos plasmar	Un programa informático para realizar Slow Motion
¿Qué clase de fuentes se caracterizan por un fuerte contraste entre elementos curvos y rectos?	Palo Seco	Rotuladas	Romanas	San Serif
Para medios impresos se utilizan normalmente las fuentes...	Serif	PS	TT	San Serif
Señale la respuesta correcta respecto a la anatomía de la letra.	Las fuentes Decorativas son concebidas como tipos de texto, y son utilizadas exclusivamente para la imprenta.	Las fuentes Romanas son regulares, tienen una gran armonía de proporciones, presenta un fuerte contraste entre elementos rectos y curvos y sus remates les proporcionan un alto grado de legibilidad.	Las fuentes Rotuladas se caracterizan por reducir los caracteres a su esquema esencial. Están conformadas a base de líneas rectas y círculos unidos.	Las fuentes Palo Seco advierten más o menos claramente el instrumento y la mano que las creó, y la tradición caligráfica o cursiva en la que se inspiró el creador.
¿Qué dos fuentes de la tipografía digital son de contorno multiplataforma y su representación es independiente de la resolución del dispositivo, y	TrueType y Postcript.	Avant Garde y Kabel.	Times y Postcript.	San Serif y Mistral.

por lo tanto pueden ser escaladas a cualquier tamaño sin ninguna pérdida de calidad?				
Que es arial?	un tipo de fuente	un grupo de fuentes	una fuente	una familia de fuentes
Que texto es mas legible?	Aquel con fuente latina , con espaciado corto e interlineado simple.	Aquel con letra latina, espaciado largo e interlineado doble.	Aquel con letra moderna, con espaciado corto e interlineado doble	Aquel con letra decorativa , espaciado largo e interlineado simple
¿Qué tipografía tiene fuentes regulares, que tienen gran armonía de proporciones y presentan un fuerte contraste entre elemntos curvos y rectos	Decorativas	Rotuladas	Romanas	Palo Seco
El ovimiento es un tipo de cambio que tiene lugar en el tiempo:	Es temporal y no transmite sensaciones.	Puede ser temporal o no temporal y transmite sensaciones.	Es temporal y transmite sensaciones.	Puede ser temporal o no temporal pero no transmite sensaciones.
Que debe saber un diseñador para que su texto sea legible?	Nada	A que distancia se va a leer	La B y la C	Quien lo va a leer
Las familias tipográficas se separan en:	Fuentes tipográficas que a su vez se separan en tipos de tipografías	Tipos de tipografías que a su vez se separan en fuentes tipográficas	Fuentes tipográficas	Tipos de tipografías
¿Qué es la tipografía?	Es un nuevo mineral que se saca del grafeno	El diseño de la letra.	Un tipo que le gustan hacer graficas	Es un ataque Pokemon de tipo grafia
Los elementos constitutivos de la letra son:	La lectura y la escritura	La literatura y la historia	Las astas y los trazos terminales.	Los mástiles y cabos
¿Cómo definiríamos tipografía?	Arte o técnica de reproducir fotografías a tamaño real	Arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa.	Arte o técnica de reproducir la comunicación mediante tipos	Arte o técnica de reproducir diferentes tipos de mensajes a la vez

¿Cuáles de las siguientes enumeraciones corresponden TODAS a tipografías?	Die Hund, Looper, Pokemon	Times New Roman, Calibri Bold, Comic Sans.	Times New Roman, Maquiavelo Bold, Trinity Italica	Calibri, Helvetica, Roman Lash Italic
Respecto a la tipografía, ¿Cuál es correcta?	Las familias engloban fuentes, las fuentes engloban tipos	Las fuentes engloban tipos, los tipos engloban familias	Los tipos engloban fuentes, las fuentes engloban familias	Las familias engloban tipos, los tipos engloban fuentes
¿Qué es la tipografía?	La técnica de reproducir comunicación a través del tipo de letra escrita	Estilo o apariencia de un determinado tipo de letra	Conjunto de letras que mantienen mismas características	Apariencia de los diferentes tipos de letras
¿Qué fuentes presentan el mayor grado de legibilidad?	Decorativas	Palo Seco	Romanas	Rotuladas
¿La combinación de colores más legible es?	Letras azules sobre fondo amarillo.	Letras negras sobre fondo blanco.	Letras azules sobre fondo blanco.	Letras negras sobre fondo amarillo.
¿Qué consigue el antialiasing?	Ninguna de las anteriores es correcta	Suavizar bordes eliminando dientes de sierra	Aumentar la nitidez	Cambiar el tono
¿Cuáles son los principales tipos de fuentes escalables?	Romanas o Serif	Astas y remates	Antialiasing y Hiting	TrueType y PostScript
La clasificación de fuentes DIN 16518 divide las familias tipográficas en los siguientes grupos:	Mecanos , palo seco, rotuladas y decorativas.	Romanas, palo seco, góticas y decorativas.	Romanas, epoca, rotuladas y decorativas.	Romanas, palo seco, rotuladas y decorativas.
¿Cuál no es una etapa en la creación de un motion graphic?	Planteamiento.	Locución.	Story board.	Definición.
¿Qué es la tipografía?	Definimos tipografía a la ciencia que estudia los "tipos".	Definimos la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta	Definimos tipografía al estudio de la tierra, las montañas, y el ecosistema.	Definimos tipografía al estudio de topos

		habilidad, elegancia y eficacia, las palabras		
¿Cuál es el aspecto más importante de la tipografía?	Que el tamaño no supere los 12 puntos	Cuanto más grande mejor	Que el público al cual va dirigido el texto sea capaz de leerlo perfectamente.	Que quede bonito.
¿En qué consiste la legibilidad de un texto?	En que el público, al cual va dirigido, sea capaz de leerlo	En que el público al cual va dirigido NO sea capaz de distinguir las letras	En que el color del texto sea el mismo que el del fondo.	En que el tamaño de cada letra sea distinta.
¿En qué consiste el antialiasing?	En el difuminado de los bordes mediante la creación de píxeles intermedios	Es el tratado de normalización para las tipografías a nivel internacional	En la creación de diferentes tipografías	En la adherencia de los neumáticos para evitar el deslice en suelo mojado
¿Cuál de estas NO es una clasificación de tipografía según DIN 16518?	Palo recto	Palo tieso	Romanas	Palo seco
En qué consiste la Regla de los Tercios?	En medir el tamaño de cada uno de los componentes de la imagen	Consiste en hacer un rectángulo alrededor de una cerveza para así sacar la sección áurea	En dividir la imagen en tres partes tanto vertical como horizontalmente. Los cuatro puntos donde se cruzan las divisiones son los centros de atención.	En tres cubos
Qué es la textura implícita?	es la que aparentemente el objeto posee en la imagen	Es la que implica movimiento	es la que nosotros hacemos creer que tiene de manera que sea distinta a la suya original	Es la que queestablece semejanzas no el color del objeto
Cuál es verdadera?	La textura física es la que se percibe a través del tacto	La textura física es la que aparentemente posee el objeto. Se relaciona con la experiencia.	La textura visual es la que se percibe a través del tacto.	La textura física es la que se relaciona con la experiencia.
Sobre el tamaño y la proporción...	El tamaño no es relativo.	La proporcion es relativa a los demás elementos de la escena.	La proporción es una relación matemática.	El tamaño es una relación matemática.

¿Dónde se utiliza más la Regla de los Tercios?	Fotografía	Telefonía	Arquitectura	Escultura
¿Qué es la perspectiva cónica?	Es un sistema de representación paralela oblicua en el que el plano proyectante es horizontal y las secciones horizontales de los cuerpos representados se proyectan en verdadera magnitud.	Es un sistema de representación que permite resaltar a un personaje con relación a otros sobre el mismo dibujo.	Es un sistema de representación que intenta tener una visión completa del objeto representado.	Es un sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos.
¿Qué es la textura física o real?	Todas son correctas.	La que se percibe con el tacto.	La que se percibe con la vista.	La que existe en el mundo físico.
¿Qué es la textura implícita?	Ninguna es correcta.	La que no se puede percibir.	La que el objeto aparentemente posee.	La que el objeto posee de forma implícita.
La percepción de la textura puede ser:	b y c son correctas	ninguna de las opciones	táctil	visual
La percepción de la textura puede ser:	táctil	visual	ninguna de las opciones	b y c son correctas
¿A qué se refiere con Tamaño de referencia?	Esperamos de ciertos objetos reconocibles que su tamaño tenga una proporcional equivalente a la realidad.	Esperamos de ciertos objetos reconocibles que su tamaño tenga una proporcional equivalente a la de otros objetos iguales.	Esperamos de ciertos objetos reconocibles que su tamaño no tenga una proporcional equivalente a la realidad.	Esperamos de ciertos objetos no reconocibles que su tamaño tenga una proporcional equivalente a la realidad.
La percepción de la textura puede ser...	Ninguna de las respuestas es correcta.	Visual y táctil.	Sólo táctil.	Sólo visual.
La sección áurea nace del...	arte Romano.	arte gótico.	ninguno de los anteriores.	arte Griego.
La percepción de la textura puede ser...	Real o física.	Visual o táctil.	Táctil o real.	Visual o auditiva.

¿Qué perspectiva trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos?	La perspectiva aérea.	La perspectiva cónica.	La perspectiva isométrica.	La perspectiva caballera.
¿cómo puede ser la percepción de la textura?	visual o táctil	táctil o a tercios	visual o áurea	áurea o a tercios
¿qué diferencia existe entre tamaño y proporción?	el tamaño son las dimensiones de un elemento y la proporción es la relación matemática que relaciona todas sus partes	la proporción es la ecuación matemática que multiplica el tamaño por dos	el tamaño es la relación matemática que relaciona todas sus partes y la proporción las dimensiones de un elemento	la proporción es lo mismo que el tamaño
La textura física se percibe a través del...	olafto.	oído.	nariz.	tacto.
¿Cómo puede ser la percepción de una textura?	Imginaría	Visual o táctil	Real	Ficticia
La textura visual es también conocida como:	Textura implícita	Textura virtual	Textura explícita	Textura real
¿En qué ámbito se utiliza la Regla de los Tercios?	Sobre todo en diseño gráfico	Sobre todo en diseño web	Sobre todo en fotografía	Sobre todo en pintura
¿Cuál de los siguientes elementos NO es un tipo de perspectiva?	Perspectiva cónica	Perspectiva frontal o paralela	Perspectiva oblicua o angular	Perspectiva circular o esférica
La proporción...	Los efectos que la producen pueden intensificarse mediante la manipulación de la luces y las sombras	Es la técnica de representar los objetos tal como aparecen a la vista	Es una relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo	Define la dimensiones o volumen de los elementos de una composición
¿Cómo se obtiene el rectángulo áureo?	Usando la diagonal de una del cuadrado para ampliarlo.	Usando dos lados y la diagonal.	Duplicando el cuadrado	Dividiendo el cuadrado

La representación de la dimensión se consigue principalmente...	A través de hologramas	A través de la perspectiva	A través del claroscuro	A través de la superposición
¿Cómo puede ser la percepción de la textura?	Visual Y Táctil	Solo Visual	Solo Táctil	Visual o Táctil
¿Cuál es la fórmula más famosa en la que basar una proporción?	Regla de los tercios	Regla de la perspectiva	Ilusión Óptica	La sección áurea
¿Cómo se llama una de las reglas más conocidas de composición para la fotografía?	Regla del Octeto	Regla de las mitades	Regla de los décimos	Regla de los Tercios
¿Cuál es la fórmula más famosa de la proporción?	Sección Áurea	Superficie Áurea	Rectángulo Áureo	Triángulo Áureo
¿Qué es la textura?	Es la cualidad real o visual del interior de un elemento.	Es un sinónimo de áspero.	Es una cualidad que no percibimos con ninguno de los sentidos.	Es la cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento.
Señale la afirmación INCORRECTA.	Jugar con la proporción o realidad crea ilusiones espaciales y relaciones difíciles, que captan la atención del espectador.	La representación de la dimensión o volumen es una ilusión visual que no se consigue con la representación en perspectiva.	Los efectos que producen perspectiva pueden intensificarse con la manipulación de luces y sombras.	La sección áurea es una de las fórmulas que existen sobre las que basar una proporción.
La percepción de la textura puede ser...	Sólo visual.	Sólo táctil.	Visual o táctil.	No puede ser nada.
La textura física o real es la que se percibe a través de...	Tacto.	Olfato.	Gusto.	Oído.
La textura física es la que se percibe a través de:	Ninguna de las anteriores	Las experiencias	El tacto	La vista
La famosa sección áurea es igual a:	Ninguna de las anteriores	1,61	16,1	161

¿Qué es la textura implícita?	Es la que aparentemente el objeto posee.	Las respuestas anteriores son falsas.	Es la que realmente el objeto posee.	Es la textura de percepción únicamente táctil.
¿Qué pueden crear los contrastes de tamaño?	Tensión y generar movimiento pero no profundidad.	Las otras respuestas no son ciertas.	Las formas pequeñas tienden a acercarse y las grandes parecen alejarse.	Estabilidad, equilibrio y tranquilidad.
¿Qué es una textura real?	Una textura visual.	Una textura implícita.	Una textura hecha por ordenador.	Una textura que se puede tocar.
Principal fórmula de proporción	Proporción inversa.	Proporción real.	Proporción aurea.	Proporción directa.
La textura física es la que:	se percibe a través del tacto	se mueven	se genera por ordenador	se usa en los videojuegos
Los contrastes en los tamaños pueden crear:	tensión	diversión	proximidad	aburrimiento
¿Qué es la textura?	Es la calidad de visión de una figura.	Es el colorido de una superficie.	Es todo lo que compone a un cuerpo.	Es la cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento.
¿Cómo puedes ser la percepción de una textura?	Táctil o sonora.	Visual o táctil.	Sonora o visual.	Mediante el olfato o el gusto.
¿Qué es la proporción?	La proporción es una relación matemática que vincula las partes entre sí sólo por el tamaño.	La proporción es una relación de todo tipo que vincula las partes entre sí y las partes con el todo.	La proporción es una relación de todo tipo que vincula las partes entre sí sólo por el tamaño.	La proporción es una relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo.
Fórmula de la sección áurea:	$\Phi=2'61$	$\Phi=0'61$	$\Phi=1'61$	$\Phi=1'52$
¿La textura física por qué sentido se percibe?	oído	tacto	olfato	gusto
La representación de la dimensión o del volumen en formatos visuales bidimensionales es..	Ninguna es correcta	según como lo veamos	ilusión visual	real

¿La textura física por qué sentido se percibe?	oído	tacto	olfato	gusto
Dentro de la percepción de la textura:	Mediante la textura visual se trata de percibir algo distinto que con la real	La textura implícita es lo que vemos	La textura real o física es la que percibimos a través del tacto	La percepción puede ser real, visual o implícita.
¿Qué es la cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento?	La composición	El color	La textura.	La forma
La textura que se percibe a través del tacto es la	Imaginaria	Visual	Implícita	Física o real
¿qué es la textura?	el tacto que nos imaginamos al tocar el objeto	a y b son correctas	a, b y c son correctas	La textura es la cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento
La percepción de la textura puede ser:	ninguna de las anteriores es correcta	a y b son correctas	visual	táctil
La percepción de la textura puede ser:	Triste o alegre.	Visual o táctil.	Aguda o grave.	Fría o caliente.
¿Que civilización construyo templos en el pasado?	La universidad de Alicante.	Los Harlem Globe Trotters.	Los griegos.	Los extraterrestres.
¿Cómo puede ser la percepción de una textura?	Visual o sensitiva.	Táctil o sensitiva.	Visual o retráctil.	Visual o táctil.
¿Qué es la textura física o real?	La textura física o real es la que el objeto aparenta.	La textura física o real es la que aparentemente el objeto posee.	La textura física o real es la que percibe a través del tacto.	La textura física o real es la que percibe a través de la vista.
¿En que consiste la Regla de los Tercios?	En dividir la fotografía en dos partes	En dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontales como verticales?	En dividir la fotografía en tres partes horizontales	En dividir la fotografía en tres partes verticales
La percepción de la textura puede ser	Visual y sonora	Visual o táctil	Solo visual	Solo táctil

¿Cuál de las siguientes afirmaciones acerca de la Regla de los Tercios es correcta?	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, en horizontal y en vertical.	Solo se puede aplicar a la pintura y a la fotografía.	No es una regla de composición muy conocida.	Los puntos de intersección de las líneas trazadas se llaman puntos de dispersión.
Acerca de la sección áurea...	Es una fórmula para calcular el tamaño de un objeto.	Se obtiene dividiendo en partes iguales un cuadrado y usando la diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado.	Fue usada por los romanos para diseñar la mayoría de sus objetos y templos	No se pueden encontrar ejemplos en la vida real.
La técnica consistente en dividir una imagen en tres partes iguales de manera horizontal y vertical se llama:	Regla de los tercios	Ninguna es correcta	Sección áurea	Perspectiva cónica
Los contrastes de tamaño pueden crear:	Profundidad	Movimiento	Todas son correctas	Tensión
Al jugar con el tamaño de referencia de una imagen	Generamos una imagen de mayor o menor tamaño, dependiendo del tamaño que le demos al lienzo.	Captamos la atención del espectador.	Generamos una imagen de mayor tamaño.	Generamos una imagen de menor tamaño.
La perspectiva cónica	Tiene de uno a tres puntos de fuga.	Su intención es dotar de volumen a la imagen.	Trata de representar la realidad tal y como la vemos.	Todas son correctas.
A que corresponde esta definicion: Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, los puntos de intersección de las líneas	Regla de la division	Regla de la buena imagen	Regla de los tercios	Seccion aurea

trazadas son los llamados centros de atención.				
La percepción de la textura puede ser	Física	Visual o táctil	visual o real	táctil o real
¿Como puede ser la percepción de una textura?	Ninguna de las anteriores	Táctil	Visual o táctil	Visual
¿Una textura real como se percibe?	Ninguna de las anteriores	Sonora	Táctilmente	Ofativamente
¿Qué es la textura?	Ninguna de las anteriores.	Es la cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento.	Es la superficie de cualquier cosa.	Es lo que sentimos al tocar la superficie de algo.
¿Qué es la textura física?	Ninguna de las anteriores.	Es la que se percibe a través del tacto	Es la que percibimos a través de la vista.	Es la que podemos sentir con cualquier sentido.
La textura física	Se percibe con el olfato	Se percibe con la vista	Se percibe con gusto	Se percibe con el tacto
Cuanto vale el número aureo (sección aurea)?	6,11	1,61	61,1	11,6
La percepción de la textura puede ser:	solo visual	solo táctil	ninguna de las dos es posible	Visual o Táctil
La textura física o real es la que percibe a través:	Del Tacto	Del sonido	De la vista	Del olor
La textura implícita es:	ninguna de las anteriores	La mas colorida y detallada	La que posee el objeto aparentemente	La que percibimos físicamente
Cuales de estas son leyes de proporción	Regla de la Escuadra	Las dos primeras	Sección Aurea	Regla de los tercios
Que sentido utilizaríamos para percibir una textura física o real?	Tacto		Olfato	Vista
Los contrastes de tamaño que pueden crear?	Calidez	Profundidad		Tensión

¿Se pueden crear texturas físicas en Photoshop?	Sí, sólo si disponemos de una tableta gráfica	No	Sí, y se pueden crear desde cero	Sí, pero únicamente con una foto de la textura
¿Qué es la sección aurea?	Una proporción	La proporción entre el ancho y el alto de la foto	La parte inferior de la imagen	La dimensión de la imagen
Como puede ser la percepción de una textura?	Ninguna de las anteriores	Visual o Tàctil	Solo Visual	Solo Tàctil
Cuanto vale la sección Aurea?	1,21	1,61	2	3,1415
Según nuestra percepción, las formas de mayor tamaño tienden a:	Dar sensación de verticalidad.	Moverse, en general.	Acercarse.	Alejarse.
¿Qué fórmula establecida sobre la que basar la proporción se obtiene dividiendo en partes iguales un cuadrado y usando la diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado, convertido en un rectángulo?	La proporción Kafkiana.	La regla de Gauss.	El principio de proporcionalidad de Heissenberg.	La sección áurea.
La textura implícita es...	La que aparentemente el objeto posee.	Ninguna de las anteriores es correcta	La que se ve desde el exterior	No existe la textura implícita
La representación de la dimensión o el volumen en formatos visuales bidimensionales es:	Ilusion visual que se consigue mediante la perspectiva.	Todas las anteriores son falsas	La perspectiva no tiene nada que ver	La perspectiva no existe
Que es la seccion auria	Es una formula establecida sobre la que basar una proporción. Se obtiene dividiendo en partes iguales un	Es una formula establecida sobre la que basar una proporción. Se obtiene dividiendo en partes iguales un	Es una formula establecida sobre la que basar una proporción. Se obtiene dividiendo en partes iguales un cuadrado y usando la diagonal de una de sus mitades	Es una formula establecida sobre la que basar una proporción. Se obtiene dividiendo en partes iguales un cuadrado y usando la

	cuadrado y usando la diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado, convertido en rectángulo áureo	rectángulo y usando la diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado, convertido en círculo áureo	como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado, convertido en círculo áureo	diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado, convertido en elipse áureo
La perspectiva cónica es...	es un sistema de diseño gráfico que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios frecuentes de forma y tamaño en el plano.	es un sistema de análisis que trata de descubrir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios bruscos de forma y tamaño en la distancia.	es un sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios aparentes de forma y tamaño en la distancia.	es un sistema de búsqueda que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios aparentes de forma y espacio en la distancia.
La perspectiva cónica es...	es un sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios aparentes de forma y tamaño en la distancia.	es un sistema de diseño gráfico que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios frecuentes de forma y tamaño en el plano.	es un sistema de búsqueda que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios aparentes de forma y espacio en la distancia.	es un sistema de análisis que trata de descubrir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios bruscos de forma y tamaño en la distancia.
Dentro de las características de la textura:	El tamaño es una relación matemática que vincula las partes entre sí	El tamaño no es relativo	No existen proyectos que se diseñen para ser reproducidos a múltiples tamaños	Mediante la proporción se organizan las composiciones, otorgándoles unidad y belleza
La textura física o real...	se percibe con el tacto	las respuestas b y c son correctas	es la imagen aparente del objeto	no es perceptible con los sentidos
Jugar con el tamaño y la proporción	Las respuestas b y c son correctas	ninguna de las anteriores	Crea ilusiones especiales	Crea relaciones difíciles

La percepción de la textura...	no depende de si es física o implícita	puede ser visual o táctil	es totalmente táctil	es plenamente visual
Los contrastes de tamaño...	son plenamente decorativos	pueden crear sensaciones como tensión o profundidad	indican que el diseño está mal hecho	no generan efectos en quien los visualiza
La textura real es la que...	es la que se percibe a través de los rayos de luz.	se percibe a través del tacto.	es la que se percibe a través de los ojos.	es la que se percibe a través de la vista.
El tamaño define...	el concepto abstracto de espacio-tiempo en una escultura.	la visualización que tienes de un elemento en relación a su belleza.	las dimensiones o volumen de los elementos de una composición.	el carácter de las palabras dentro de un discurso.
¿Qué es la proporción?	Una relación matemática intrínseca entre números reales e imaginarios.	Una relación matemática entre las letras y el significante de las palabras que uses en un texto.	Una relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo.	Una medida que se aplica a los objetos de una composición en base a los metros que mida.
En el tamaño de referencia, jugar con la proporción crea:	ilusiones	inconfortable	realidad	engaño
La textura (...) es la que aparentemente el objeto posee	implícita	táctil	física	gráfica
La percepción de la textura puede ser	ninguna de las anteriores	táctil	Visual o táctil	visual
La textura física o real	se percibe a través de la vista	se percibe a través del olfato	no se percibe a través del tacto	es la que se percibe a través del tacto
¿Cuántos tipos de percepción de textura hay en total?	2 tipos.	7 tipos.	3 tipos.	5 tipos.
La sección áurea fue utilizada por primera vez por:	Los Británicos.	Los Egipcios.	Los Griegos.	Los Romanos.
¿Cual es la formula establecida para basar una proporción mas conocida?	Sección áurea.	Sección aristotélica.	Sección cócnica.	Sección aumentada.

¿Cual de estas opciones no es una relación "Tamaño-proporción?"	Sección áurea.	Regla cuántica.	Regla de los tercios	Ninguna de las anteriores es un tipo de relación.
La textura implícita...	Ninguna es correcta.	es la que tiene un tacto distinto al que percibimos visualmente.	es la que aparentemente el objeto posee.	es la que percibes a través del tacto.
Es cierto que	El tamaño es relativo.	Los contrastes de tamaño pueden crear tensión	La proporción es una relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo.	Todas son correctas.
¿Qué es la textura?	Ninguna de las respuestas es cierta	Realidad visual	Realidad visual o real	Realidad real
¿Cuál es la textura que se percibe a través del tacto?	Física	Real	Ninguna	Las respuestas B y C son correctas
¿Qué es la textura física?	Es la que se percibe mediante el tacto.	Ninguna de las anteriores es correcta	Es la que se percibe mediante el vista	Es lo que aparentemente el objeto posee
¿Qué es la textura implícita?	Ninguna de las anteriores es correcta	Es la que se percibe mediante el tacto	Es la que aparentemente el objeto posee.	Es la que se percibe mediante el vista
La textura física:	Se percibe a través del tacto.	Ninguna de las anteriores es cierta	Se percibe a través de la vista	No se puede percibir
La textura implícita:	Es la que aparentemente tiene el objeto.	Ninguna de las anteriores es cierta	Es la que notamos al tocar el objeto	No existe tal textura
¿Como puede ser la percepción de una textura?	Táctil o mediante un computador	Visual o táctil	Visual	Táctil
¿Como puede ser la percepción de una textura?	Táctil o mediante un computador	Táctil	Visual o táctil	Visual
¿Cual es la textura que puede percibirse mediante el tacto?	Moldeable	Táctil	Física	Visual
La textura implícita o visual...	No podemos apreciarla nunca.	Es la que el objeto aparentemente posee	Se percibe a través del tacto.	No se asocia a experiencias relacionadas con el tacto.

La Regla de los Tercios:	Consiste en dividir la fotografía en tres partes de forma diagonal	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales verticalmente y seis partes iguales horizontalmente	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente.	Consiste en dividir la fotografía en triángulos mediante la unión de sus vértices
La textura física:	Se llama también real y se percibe a través de la vista	Se llama también implícita y se percibe a través del tacto	Se llama también implícita y se percibe a través de la vista	Se llama también real y se percibe a través del tacto.
¿Como puede ser la percepción de una textura?	Ninguna es correcta.	Táctil.	Visual o táctil.	Visual.
¿Como se obtiene la sección áurea del Arte Griego?	Ampliar las dimensiones de un cuadrado.	Usando la diagonal de una mitad de un cuadrado.	Todas son correctas.	Dividiendo en partes iguales un cuadrado.
¿Cuántos puntos de fuga tiene la perspectiva cónica frontal?	1	ninguna	2	3
¿Dónde están los centros de atención en la Regla de los Tercios?	En los cuadros creados por las líneas	Solo en el cuadro central	Da igual	En la intersección de las líneas trazadas
la textura física es...	el conjunto de colores de algo	la que reconocemos de un objeto	la que se percibe mediante el tacto	la que se percibe mediante la visión
la proporción es...	la altura por la anchura	una relación matemática que vincula las partes entre sí	la división de la altura entre la anchura.	una propiedad inalterable de una imagen
¿Qué es la textura?	La textura es una propiedad de la tela exclusivamente.	La textura es una gran variedad de imágenes.	Es la cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento.	Es el sentimiento que percibimos cuando vemos algo.
La percepción de la textura puede ser:	Visual y táctil.	Ninguna.	Visual.	Táctil.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la perspectiva no es correcta?	La representación de la dimensión es una ilusión visual.	La representación de la dimensión se consigue principalmente	Los efectos que producen la perspectiva pueden	Solo existe un tipo de perspectiva, que es la cónica

		e por la representación en perspectiva.	intensificarse mediante la manipulación de las luces y las sombras.	
La percepción de la textura puede ser...	Ninguna de las anteriores.	Visual o táctil.	Perfecta o imperfecta.	Completa o incompleta.
La textura física o real es la que percibe a través de...	El oído.	El tacto.	La vista.	El olfato
Tamaño de referencia es:	ninguna es correcta	las formas son exactamente a la de la realidad	crea ilusiones espaciales y relaciones difíciles	da igual la forma que tengan
La textura física o real es la que percibe a través del:	vista	gusto	tacto	olor
La textura física o real...	no se puede percibir	es la que percibe a través del tacto	es la verdadera	es la compuesta por partículas
La textura implícita o visual...	esta en nuestra imaginación	esta generada por ordenador	no existe	es la que aparentemente el objeto posee
En la regla de los tercios donde se colocan los elementos a destacar	En los rectángulos de la parte superior	Evitando los puntos de intersección de las rectas	En los puntos de intersección de las rectas	En los rectángulos de la parte inferior
La proporción...	Solo existe en la naturaleza.	Es una relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo.	Define las dimensiones o volumen de los elementos de una composición	Puede crear tensión y generar movimiento y profundidad.
La regla de composición más conocida y válida tanto para la fotografía como para la pintura y el resto de las artes se conoce como:	Regla de los Tercios	Ley de isometría	Ley del Terceto	Regla del triángulo
¿Cómo se obtiene la sección áurea?	Dividiendo en partes iguales un cuadrado y usando la diagonal de una de sus mitades como	Dividiendo una imagen en cuatro partes iguales, el punto de intersección	Dividiendo la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontalmente como verticalmente, los puntos de	Dividiendo en partes iguales un cuadrado y usando su diagonal como radio para

	radio para ampliar las dimensiones del cuadrado.	será el centro de atención.	intersección de las líneas trazadas son los llamados centros de atención.	ampliar las dimensiones del cuadrado.
La textura implícita es:	Ninguna de las otras opciones es correcta.	La que no se asocia a experiencias anteriores relacionadas con el tacto, sino por el contexto gráfico.	La que aparentemente el objeto posee, aunque toquemos la textura, ésta no responde al mensaje visual texturado que recibimos.	La que se percibe a través del tacto.
cual de las siguientes afirmaciones es falsa?	los puntos de atención de una composicon coinciden con las intersecciones obtenidas de dividir la composición como un tablero de tres en raya	las figuras pequeñas dan sensación de acercarse	espereamos por defecto que el tamaño de los objetos de una composicion corresponda con el tamaño real	el rectangulo aureo se obtiene de usar la linea entre la mitad y una de las diagonales como radio para agrandar la base.
para generar volumen o eje z sobre el papel se recurre a la perspectiva, que tipos de perspectiva conoces?	lateral, griega , aerea y oblicua	frontal,3/4,lateral y aerea	conica ,frontal,oblicua y aerea	frontal,oblicua,lateral y aerea
Un elemnto gráfico puede parecer más grande o pequeño según el tamaño y ubicació de los objetos que lo rodean.	Las formas pequeñas tienden a acercarse y las grandes a alejarse.	Las formas pequeñas y grandes se acercan.	Las formas pequeñas y grandes se alejan.	Las formas pequeñas tienden a alejarse y las grandesparecen acercarse.
La representacion de la dimension o del volumen en formatos visuales bidimensionales se consigue mediante:	Ninguna de las Anteriores.	Perspectiva.	Tamaño.	Proporción.
¿Cuál es la textura física?	La que percibimos a través de una suposición.	La que percibimos a través del tacto	La que percibimos a través de la vista.	La que percibimos a través de la imaginación.

¿Cuántos tipos de textura existen?	6	5	2	3
La textura física es:	La que se percibe a través del tacto	Ninguna de las anteriores	La que aparentemente el objeto posee	La A y la B
El tamaño de un objeto puede:	parecer ser más grande o más pequeño	parecer más grande al compararlo con otro objeto de referencia	Ninguna de las anteriores	parecer más grande o más pequeño al compararlo con otro objeto de referencia
La percepción de la textura puede ser:	Aspera o suave	Visual o táctil.	3D o digital	Física o mental
¿Qué es la perspectiva?	Es una forma de vestir moderna	Es el arte de dibujar para recrear la profundidad y la posición relativa de los objetos.	La forma de rascarte la espalda cuando no llegas	Cuando estas sacando dinero en el banco y te ves en la tele
¿Cómo definirías textura?	Cualidad artística que se le atribuye a todo tipo de obra escrita	Cualidad virtual o ficticia que podemos percibir de la superficie de un elemento	Cualidad real que percibimos de la superficie de un elemento.	Cualidad que poseen los textos desde los primeros manuscritos aparecidos en las primeras civilizaciones A.C.
¿La percepción de la textura puede ser?	Monocapa o multicapa	Visual o táctil.	Analógica o lógica	Artificial o natural
¿Cuál es la textura implícita?	Una textura tridimensional	No existe esta calificación de textura	La que aparentemente posee	La que se percibe a través del tacto
¿Cuál es la textura física?	La que se percibe a través del tacto	Una textura tridimensional	La que aparentemente posee	No existe esta calificación de textura
¿Cuál es la fórmula en la que se basa la proporción, que tanto usaron los griegos antiguamente y está tan extendida actualmente?	Regla de los cuartetos.	Sección áurea.	Regla de los tercios.	Teorema de Pitágoras.
¿Cuál es la textura que se percibe a través del tacto?	Física.	Ninguna.	Implícita.	Ambas.

¿Qué define las dimensiones o volumen de los elementos de una composición?	Perspectiva	Proporción	Tamaño	Textura
¿Donde podemos observar la sección áurea?	Se encuentra en pantallas y tarjetas	Se encuentra en la naturaleza	Todas las anteriores son correctas	La usaban los griegos en la arquitectura
La percepción de la textura puede ser:	Física o implícita.	Visual o implícita.	Física o aditiva.	Táctil o real.
Los efectos que producen la perspectiva pueden intensificarse:	Mediante la manipulación de luces y sombras.	Mediante perspectiva cónica.	Mediante antialiasing.	Mediante proporción.
¿Por cuales dos sentidos se pueden percibir la texturas?	Gusto y olfato	Gusto y tacto	Vista y tacto	Vista y olfato
¿En que consiste el tamaño?	Define el peso o masa de los elementos de una composición.	Define el sabor de los elementos de una composición.	Define las dimensiones o volumen de los elementos de una composición	Define el color de los elementos de una composición.
La percepción de la textura puede ser...	Todas las anteriores son correctas	Táctil	Ninguna es correcta	Visual
¿Cuál de estos tipos de perspectiva NO es real?	Cónica	Paralela	Oblicua	Diametral
La influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana es:	el aguzamiento	el equilibrio	el agrupamiento	la ambigüedad
Señale la afirmación CORRECTA.	La tensión y el equilibrio son conceptos relacionados con la tranquilidad y la calma.	La tensión y el equilibrio son conceptos que se relacionan con lo mismo.	Cuando un objeto está en tensión lo relacionamos con el caos o la inestabilidad.	Cuando un objeto está en equilibrio lo relacionamos con el caos o la inestabilidad.
Qué es el aguzamiento?	generación bde tension sorpresa y dislocsmiento visual	preferencia por el ángulo superior derecho	estabilidad y ausencia de tensión	duda entre nivelacion y tensión

Señale la afirmación INCORRECTA.	Cuando las formas sean iguales tendrá más peso visual el más grande.	Tiene más peso visual lo colocado en la parte inferior.	Se aconseja colocar formas con mayor peso visual en la parte baja de la composición.	Cualquier forma tiene más peso visual a la izquierda que a la derecha.
¿Qué es la tensión visual?	Todas las anteriores son correctas.	Un concepto justificado por el reclamo de atención.	Un concepto sujeto a una falta de equilibrio relativo entre elementos de una composición.	Un concepto relacionado con la idea de inestabilidad.
Señala la opción correcta	Una forma irregular resulta más pesada que otra amorfa	Una forma amorfa resulta más pesada que otra regular	Una forma amorfa resulta más pesada que otra irregular	Una forma regular resulta más pesada que otra amorfa
Qué mecanismo de composición es correcto?	Equilibrio y Tensión.	Atracción y nivelación	Nivelación y negativo	Preferencia por el ángulo de atracción
Sobre el equilibrio y la tensión...	No podemos trazar ejes de equilibrio en las figuras	La tensión no reclama la atención para nada	El equilibrio se relaciona con la sorpresa, el caos, etc.	De forma inconsciente requerimos que cualquier figura transmita estabilidad y equilibrio.
Se provoca más peso visual situando un objeto...	en genral, arriba más que abajo.	en genral, a la derecha más que en la izquierda.	en cualquier lugar.	en genral, a la izquierda más que en la derecha.
El ángulo que llama más atención es el...	inferior derecho.	superior izquierdo.	superior derecho.	inferior izquierdo.
La potenciación de la tensión, pueden ser factores de...	Hacer ejercicio.	Reclamo de atención.	Hambre.	Estar triste.
¿Una forma regular resulta más pesada visualmente que otra amorfa?	Dependiendo de como se mire.	Si.	No.	Sólo a veces.
¿En qué zona de la imagen tiene menos peso un objeto?	Izquierda	Abajo	Arriba	Centro
Cuanto más grande sea un objeto...	será más oscuro.	más peso visual tendrá.	más feo será.	se vera menos.
¿Qué efecto provoca que potenciemos la tensión?	Da sensación de simpleza.	Refleja más tranquilidad.	Llamamos más la atención.	Da más estabilidad.

¿Qué significa si decimos que una composición gráfica es "positiva"?	Significa que el fondo que soporta a la forma y que se muestra de manera activa.	Significa que reconocemos las figuras y formas y que se muestran de manera activa.	Significa que el fondo que soporta a la forma y que se presenta de manera pasiva.	Significa que reconocemos las figuras y formas y que se muestran de manera pasiva.
¿Qué aspectos no provocan tensión?	Físicos	Psicológicos	Todos la provocan	Fisiológicos
Sobre fondos oscuros los colores claros o brillantes son:	No influye para nada	Igual de pesados	Más pesados	Menos pesados
¿Cuál de estas opciones no es un mecanismo de composición?	Visualización y Razonamiento	Positivo y Negativo	Equilibrio y Tensión	Atracción y Agrupamiento
¿Cuál es la necesidad física y psicológica más importante para la percepción?	La necesidad del equilibrio	Que la parte derecha resalte más sobre la parte izquierda	Una buena tensión visual	Que la parte superior resalte más sobre la inferior
¿Cuáles de los siguientes mecanismos de composición es falso?	Atracción y agrupamiento	Nivelación y Aguzamiento	Tono y Saturación	Equilibrio y Tensión
¿Dónde una forma tiene mayor peso?	Abajo y a la derecha	Abajo y a la izquierda	Arriba y a la izquierda	Arriba y a la derecha
¿que mecanismos de composición influyen en la LEY DE IGUALDAD?	atracción y agrupación	atracción y tensión	positivo y negativo	equilibrio y tensión
¿como se denomina a un objeto que percibimos dentro de los ejes de percepción?	nivelada y en equilibrio	nivelada	equilibrio	positivo
¿Cuál de estos no es un mecanismo de composición?	Equilibrio y Tensión.	Nivelación y Aguzamiento.	Positivo y negativo.	Alejamiento y dispersión.
¿Cuál de estos enunciados sobre los factores que influyen en el equilibrio no es cierto?	Una forma regular resulta más pesada visualmente que otra amorfa.	Tiene menos peso visual lo colocado en la parte superior.	Aquellos elementos ubicados en áreas de atención atraen mucho más.	Sobre fondos oscuros los colores claros o brillantes son más pesados que los oscuros, y viceversa.

La tensión visual...	se utiliza a menudo para captar la atención.	genera siempre desagrado y rechazo.	no es buena para captar la atención porque genera discordia visual.	se da en composiciones armónicas.
En la cultura occidental se tiene preferencia por...	el ángulo superior derecho.	el ángulo superior izquierdo.	el ángulo inferior izquierdo.	el ángulo inferior derecho.
¿Cuál es la referencia visual más importante?	La composición.	El campo.	El tamaño.	El equilibrio.
¿Que transmite la nivelación?	Estabilidad y armonía.	Atención.	Tensión.	Sorpresas.
Lo colocado en la parte inferior de una imagen:	tiene mas peso	se ve mas grande	pasa desapercibido	Tiene menos peso
Las cosas mas grandes en una imagen tienen:	mas grandeza	mas peso	menos peso	mas importancia
¿Cuál es la influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana?	La profundidad.	El equilibrio.	La sombra.	La intensidad de color.
¿Qué tipos de aspectos pueden causar tensión o desequilibrio?	Físicos o psicológicos.	Físicos o químicos.	Culturales.	Animales o humanos.
¿Qué es la nivelación?	Ninguna es cierta.	Es nivelar los tonos de color.	Es la ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía, reposo.	Es igualar los elementos a la misma altura.
¿Qué apreciamos como positivo en una composición gráfica?	Ninguna de las opciones es correcta.	Los elementos que reconocemos y se muestran de forma activa.	El fondo que soporta la forma y se presenta de forma pasiva.	Aquellos elementos cuyo color destaca sobre los demás.
¿Qué es la ambigüedad visual?	Ninguna de las anteriores	Es la generación de desplazamiento visual	Situación en la que el ojo no percibe si un objeto está equilibrado o en tensión	Es la ausencia de tensión visual

¿Cuál de las siguientes afirmaciones es INCORRECTA?	Aquellos elementos ubicados en áreas de atención atraen mucho más	Generalmente, tiene más peso visual lo colocado en la derecha	Aguzamiento es la generación de tensión visual	Tiene menos peso visual lo colocado en la parte inferior
¿Dónde se coloca el eje de equilibrio?	En línea discontinua, con un eje diagonal y otro horizontal dividiendo el lienzo en partes iguales.	En línea continua vertical, dividiendo la imagen en partes con la misma tensión.	En línea continua con dos ejes colocados aleatoriamente.	En línea discontinua, con un eje horizontal y otro vertical que divide la imagen en partes con igual tensión.
¿Dónde se coloca el eje de equilibrio?	En línea discontinua, con un eje horizontal y otro vertical que divide la imagen en partes con igual tensión.	En línea continua con dos ejes colocados aleatoriamente.	En línea discontinua, con un eje diagonal y otro horizontal dividiendo el lienzo en partes iguales.	En línea continua vertical, dividiendo la imagen en partes con la misma tensión.
¿Cuál es el mejor potenciador de tensión?	Objetivismo	Simetría	Caos	Estabilidad
¿A qué figuras afecta el equilibrio?	Ninguna	A todas.	Figuras simétricas.	Figuras asimétricas
Pueden provocar tensión o desequilibrio:	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos	Ninguna de las opciones	B y C son correctas
¿Cuáles son los mecanismos de composición?	Equilibrio, tensión, nivelación, aguzamiento, preferencia por el áng. Inf. izquierdo, atracción, agrupamiento, positivo y negativo.	Equilibrio, tamaño, situación dentro del formato, color, nivelación, agudeza, atracción, agrupamiento, positivo y negativo.	Equilibrio, tensión, nivelación, aguzamiento, preferencia por el áng. Inf. derecho, atracción, agrupamiento, positivo y negativo.	Equilibrio, tamaño, nivelación, aguzamiento, preferencia por el áng. Inf. Izq., atracción, agrupamiento, positivo y negativo.
El fenómeno del mecanismo de composición positivo y negativo, ¿a qué ley de la Gestalt pertenece?	Ley de la experiencia.	Ley de igualdad.	Ley figura-fondo.	Ley de proximidad.
La tensión visual es un concepto relacionado con...	Inestabilidad	Orden	Estabilidad	Revelación

¿Qué es la nivelación?				
¿Qué es la nivelación?	Sorpres	Dislocamiento visual	Ausencia de tensión	Tensión
¿Cuál es la referencia visual más fuerte y firme del hombre?	La gravedad	El equilibrio.	La tensión	El color
En cuanto al tamaño de dos elementos	El más pequeño será el más pesado visualmente	El más grande será el más ligero visualmente	Da igual	El más grande será el más pesado visualmente.
Mecanismos de composición:	Equilibrio, tensión, nivelación y aguzamiento	Atracción, agrupamiento, positivo y negativo	Preferencia por el ángulo inferior izquierdo	todas las anteriores
que es el equilibrio:	ninguna de las anteriores es correcta	a y b son correctas	El equilibrio es la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	la perdemos si dejamos de apoyar los dos pies en el suelo
La influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana es la necesidad de...	Equilibrio	Boxeo	Cordura	Belleza
Que palabra hace referencia a teorías de la percepción.	microsoft	Belleza	Gestalt	Batman
¿Qué es la tensión visual?	La tensión visual en una composición es un concepto relacionado con la visión y está sujeta a una falta de espontaneidad entre los elementos de la misma.	La tensión visual en una composición es un concepto relacionado con la idea de inestabilidad y está sujeta a una falta de equilibrio relativo entre los elementos de la misma.	La tensión visual en una composición es un concepto relacionado con la idea de estabilidad y está sujeta a una idea de tensión entre los elementos de la misma.	La tensión visual en una composición es un concepto relacionado con la idea de relatividad y está sujeta a una falta de racionalidad relativa entre los elementos de la misma.
¿Cuál es la referencia visual más fuerte y firme del hombre?	El desequilibrio	La inestabilidad	El hombre no tiene referencia visual	El equilibrio

¿Con cual de los siguientes no está relacionada la tensión?	Caos	Sorpresa	Dinamismo	Orden
Señala cuál no es un mecanismo de composición:	Equilibrio y tensión	Atracción y agrupamiento	Positivo y negativo	Preferencia por un ángulo cualquiera
¿Cuándo podemos decir que una composición tiene aguzamiento?	Dpto. Expresión Gráfica y Cartografía 21/11/2011 DOCENTE: Javier Esclapés 14 NIVELACIÓN Y AGUZAMIENTO Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto no está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad	Cuando se produce ambigüedad visual	Dpto. Expresión Gráfica y Cartografía 21/11/2011 DOCENTE: Javier Esclapés 14 NIVELACIÓN Y AGUZAMIENTO Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad	Cuando el objeto está centrado
¿Qué produce más tensión en una composición?	Dos puntos: uno grande en la parte inferior y otro de menor tamaño en la superior	Dos puntos de igual tamaño	Dos puntos: uno grande en la parte superior y otro de tamaño menor en la parte inferior	Dos puntos: uno grande en la parte izquierda y otro de menor tamaño en la derecha
¿Qué se utiliza para representar el equilibrio en una figura?	Dos ejes horizontales	Dos ejes verticales	Un eje vertical	Un eje horizontal
La tensión visual	La generamos inconscientemente los humanos al ver cualquier imagen.	Se crea a partir del desequilibrio visual y atrae la atención.	Se crea a partir del equilibrio visual y atrae la atención.	Por culpa de ella se pierde la atención sobre una imagen.
Tiene mayor peso visual.	La parte baja de una imagen.	La parte derecha de una imagen.	El elemento de una imagen con menor tamaño.	La parte alta de una imagen.
Cual de las siguientes respuestas no es un mecanismo de composicion	Todas son correctas	Positivo y negativo	Equilibrio y tension	Atraccion y agrupamiento
¿Como se analiza la tecnica del equilibrio?	Ninguna de las anteriores	Con la tranquilidad	Mediante un eje	Mediante un circulo

¿Cual de estos elementos puede no provocar tensión o desequilibrio?º	Gravedad.	Simetría.	Aspectos psicológicos.	Colores.
¿Una forma en que posición tiene mas peso?	Izquierda.	Abajo	Derecha	Arriba
Como compensamos un exceso de peso en la derecha?	Ninguna es correcta	Añadiendo peso en la izquierda	Añadiendo peso en la derecha	Añadiendo peso en el centro
La parte inferior...	Genera menos peso	Se encuentra en la parte superior	Ninguna es correcta	Genera más peso
¿En qué parte tiene más peso visual una imagen?	En general, cualquier forma tiene más peso visual abajo que arriba.	En general, cualquier forma tiene más peso visual a la izquierda que a la derecha.	En general, cualquier forma tiene más peso visual a la derecha que a la izquierda.	En general, cualquier forma tiene más peso visual arriba que abajo.
¿ Cual es la referencia visual más fuerte y firme del hombre?	La tension	La regularidad	La simetria	El equilibrio
La ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía reposo es:	La nivelacion	La tension	El aguzamiento	El equilibrio
¿Qué opción de las siguientes NO es un mecanismo de composición?	Equilibrio y tensión	Color y iluminación	Atracción y agrupamiento	Positivo y negativo
¿La ley de proximidad está relacionada con el mecanismom de composición de atracción y agrupamiento?	No	No, está relacionada con otras leyes que no son de la Gestal	Sí, pero depende del color	Sí
Que tiene más peso en una imagen?	El que menor tamaño tenga	El tamaño no influye en el peso	El que más pese en la vida real	El que mayor tamaño tenga
Que es el aguzamiento?	es la ausencia de tensión, estabilidad, falta de	es el uso de colores fuertes para crear contraste	es el uso de colores suaves para quitar el contraste	es la generación de tensión, sorpresa, dislocamiento

	sorpresa visual, armonía reposo			visual para conseguir concentrar la atención
Si modificamos una composición equilibrada, estamos creando:	Sensación de tranquilidad.	Rabia e ira.	Desequilibrio y tensión.	Alegría y optimismo.
¿Dónde tiene más peso visual una figura?	Abajo a la izquierda.	Abajo a la derecha.	Arriba a la izquierda.	Arriba a la derecha.
El equilibrio...	Todas las anteriores es falsa	El equilibrio es la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	No es importante	No es una referencia
Cuando observamos una composición gráfica la analizamos en base a las formas y características que vemos.	Todas las anteriores son falsas	Lo positivo son las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera activa.	Lo negativo son las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera activa	Ni positivo ni negativo tienen que ver con la composición gráfica
Tipos de mecanismo de composición:	Positivo y neutro	Atracción y desfase	Tensión y percepción	Equilibrio y tensión
Dentro de los mecanismo de percepción:	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto no está dentro de los ejes de la percepción, decimos que la composición está nivelada	El tamaño no pertenece a los factores que influyen en el equilibrio	El equilibrio es la referencia visual más fuerte y firme del hombre	Para representar el equilibrio en cualquier análisis visual se utiliza únicamente el eje horizontal
De forma inconsciente requerimos que cualquier forma o composición transmita...	sensación de estabilidad y equilibrio	ninguna de las anteriores	sensación de estabilidad	sensación de equilibrio
¿Cuál de los siguientes no es un mecanismo de composición?	Nivelación	Tensión	consistencia	Equilibrio

La influencia más importante sobre la percepción humana es...	la textura	la luz	la necesidad de equilibrio	los contrastes de color
¿Por qué necesitamos que cualquier cosa sea estable o tenga equilibrio?	Porque el cerebro nos lo pide de forma inconsciente	porque nos han criado así	por nuestra cultura	porque tenemos trastornos obsesivos
Que eje utilizaríamos para representar el equilibrio en cualquier análisis visual?	Un eje horizontal con un eje vertical estabilizador.	Un eje diagonal con un eje vertical estabilizador.	Un eje vertical con un eje horizontal estabilizador .	
Que fenómeno de la ley de Gestalt influye en el análisis de atracción y agrupamiento?	Las leyes de proximidad, igualdad y cierre.	La ley de figura-fondo, ley de cierre, totalidad.	La ley de cierre, Estructura y proximidad.	
es la referencia visual más fuerte y firme del hombre	La tensión	La atracción	El agrupamiento	El equilibrio
El problema se da cuando el ojo no llega a percibir si el objeto está nivelado o tiene aguzamiento, esto se conoce como (...) visual	Ambigüedad	Efecto	Engaño	Trastorno
El desequilibrio o tensión lo puede provocar...	la proporción de las imágenes respecto de la figura más importante.	cualquier punto de la imagen fuera de lugar.	las imágenes apiladas una encima de otras perfectamente.	los aspectos físicos (Gravedad/asimetría) y aspectos psicológicos (Leyes de gestalt)
Una forma regular...	te hace ver la imagen en una calidad superior.	tiene más problemas de representación que una amorfa.	resulta más pesada visualmente que una amorfa.	es más bonita que una amorfa.
El color	Influye en el equilibrio	ninguna de las anteriores	no influye en el equilibrio	influye en la nivelacion
La ambigüedad visual	es importante intentar evitarla.	no existe	hay que buscarla	no hay que evitarla

Señala la respuesta falsa:	Todas las respuestas anteriores son falsas.	A igualdad de factores, el más grande será el más pesado visualmente.	En general, cualquier forma tiene más peso visual a la derecha que a la izquierda.	Tiene menos peso visual lo colocado en la parte inferior.
Señala la característica falsa de la nivelación:	Dislocamiento visual.	Armonía.	Ausencia de tensión.	Estabilidad.
¿Cual es la referencia visual mas fuerte y firme en el hombre?	Ninguna de las anteriores.	El equilibrio.	El color.	El tamaño.
¿Cual de estos formas resulta mas pesada?	No existen las formas pesadas.	Una regular.	Una amorfa.	Las dos iguales.
El equilibrio...	es la ausencia de tensión.	es la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	es un concepto relacionado con la idea de inestabilidad.	Ninguna es correcta.
Es cierto que...	Ninguna es correcta.	A igualdad de factores el objeto más grande será el más pesado visualmente.	En general, cualquier forma tiene más peso visual a la derecha que a la izquierda.	Es aconsejable colocar formas con poco peso visual en la parte inferior.
¿Por qué razón puede atraer más una zona de un objeto?	Por el significado	Por la complejidad	Por el interés subjetivo del espectador	Todas
¿Qué forma resulta más pesada sobre la otra?	Ambas son iguales	La forma amorfa sobre la regular	La forma regular sobre la amorfa	La respuesta anterior es falsa
¿Que significa componer en el lenguaje visual?	Significa ordenar los diversos elementos con los que contamos según un orden escogido previamente en busca de un objetivo concreto	Ninguna de las anteriores es correcta	Significa realizar un estudio de todos los elementos visuales de una imagen en busca de defectos	Diseñar algo
¿Qué es la tensión visual?	Esta relacionado con la idea de inestabilidad y está sujeta a una falta de equilibrio relativo entre	Ninguna de las anteriores es correcta	Es cuando objetos similares se encuentran muy cerca no lo vemos como unidades, sino como un grupo	Es cuando una imagen nos transmite calma

	los elementos de la misma			
Algunos mecanismos de composición son:	Altura y anchura	Profundidad y base	Agrupamiento y separación	Nivelación y aguzamiento.
El equilibrio es:	La referencia menos importante para el hombre	La referencia más fuerte del hombre.	Cuando no te caes al suelo	Cuando algo es estable
¿Cual no es un mecanismo de composición?	Equilibrio y tensión	Positivo y negativo	Atracción y agrupamiento	Contraste y movimiento
¿De que trata la Atracción y Agrupamiento?	Cuando objetos similares se encuentran muy cerca lo percibimos como un grupo	No tienen nada que ver	Cuando gracias a la atracción de varios objetos se constituye un grupo	Cuando en un grupo existe cierta atracción entre dos objetos
La tensión visual en una composición:	Se refiere a la cantidad de líneas rectas presentes en la imagen	Es un concepto relacionado con la idea de inestabilidad.	Es un concepto derivado de la estabilidad en una imagen	Es la unión de muchos colores diferentes en una misma imagen
La nivelación es:	Que hayan los mismos puntos a la izquierda y a la derecha en la imagen	La existencia de líneas horizontales en la composición	La ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía reposo.	La generación de tensión, sorpresa, dislocamiento visual
¿Cual es un mecanismo de composición?	Equilibrio y Tensión.	Preferencia por el ángulo inferior derecho.	Nivelación y agrupamiento.	Aguzamiento y Atracción.
¿Que significa el aguzamiento?	Es la ausencia de tensión, sorpresa, dislocamiento visual.	Es la ausencia de tensión, estabilidad y falta de sorpresa visual.	Ninguna es correcta.	Es la generación de tensión, sorpresa, dislocamiento visual.
¿Cuál NO es un mecanismo de composición?	Atracción y agrupamiento	Positivo y negativo	Orden y caos	Equilibrio y tensión
La influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana es...	la necesidad de equilibrio del hombre	la necesidad de tensión	el compañerismo	la necesidad de colores
cual no es un mecanismo de composición?	cantidad y calidad	Positivo y negativo	Equilibrio y Tensión	Preferencia por el ángulo inferior izquierdo

La tensión visual en una composición es...	un concepto relacionado con la idea de inestabilidad	una cualidad fundamental de las imágenes	la fuerza entre dos objetos	la transmisión de falta de seguridad
Mecanismos de composición:	Aguante y dureza	Equilibrio y dureza	Aguante y Tension	Equilibrio y Tensión
La influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana es la necesidad de	Equilibrio	Aguante	Amor	Dureza
¿Qué es la tensión visual?	Ninguna es correcta	Toda composición que tenga simetría	Es la falta de equilibrio entre los elementos de la composición.	Es la ausencia de desequilibrio
Pueden provocar tensión o desequilibrio:	Todas son correctas.	Solo psicológicos.	Aspectos físicos y psicológicos.	Aspectos físicos.
Cual de las siguientes opciones no corresponde con un mecanismo de composición?	Claridad y Oscuridad	Positivo y negativo	Equilibrio y tensión.	Atracción y agrupamiento.
Sobre los factores que influyen en el equilibrio...	Una forma amorfa resulta más pesada visualmente que una rectangular.	En general, cualquier forma tiene más peso visual a la izquierda que a la derecha	Los cuadrados a la derecha tienen mas peso que los que están a la izquierda.	A igualdad de factores, el más pequeño será el más pesado visualmente.
¿Cuál de estos no es un mecanismo de composición?	Positivo y negativo.	Desequilibrio y fusión.	Equilibrio y Tensión.	Atracción y agrupamiento.
Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad, decimos que la composición está...	Ninguna de las anteriores.	Nivelada.	Equilibrada.	Estabilizada.
Mecanismos de composición:	Nivelación	Tensión	Todas son correctas	Equilibrio

Para volver a compensar la composición tendríamos que	sustituir los elementos antiguos por nuevos	introducir nuevos elementos hasta encontrar el equilibrio y la tranquilidad	no hace falta hacer nada	todas las respuestas son correctas
El equilibrio es...	la referencia visual más fuerte	no caerse	la referencia visual mas debil	todo lo que no sea referencia visual
La tensión visual...	es la realidad del dibujo	es la medida de los colores	no existe	es un concepto relacionado con la idea de inestabilidad
¿Cual es la referencia visual más fuerte y firme de las personas	El equilibrio	Todas las anteriores son ciertas	La tensión	El color
Indica el que NO sea un mecanismo de composición:	Gravedad e ingravidez.	Atracción y agrupamiento.	Equilibrio y tensión.	Positivo y negativo.
En general, las formas suelen tener más peso visual...	Abajo	A la izquierda	A la derecha	Arriba
Que afirmacion respecto a la forma en una composicion es verdadera	Una forma regular resulta más pesada visualmente que otra amorfa	Una forma regular resulta más pesada visualmente que otra circular	Las formas regulares y amorfas resultan igual de pesadas visualmente	Una forma amorfa resulta más pesada visualmente que otra regular
Elige la opción falsa respecto a los factores que influyen en el equilibrio:	Tiene más peso visual lo colocado en la parte inferior que en la superior.	Una zona puede atraer más por su significado, complejidad, interés subjetivo del espectador.	Una forma regular resulta más pesada visualmente que otra amorfa.	Sobre fondos oscuros los colores claros o brillantes son más pesados que los oscuros, y viceversa.
¿Qué se puede utilizar para representar el equilibrio en cualquier análisis visual de una figura o de una composición?	Una línea horizontal y otra vertical que intersecten en el centro de la imagen.	Dos líneas en posición diagonal.	Un eje vertical con un eje horizontal.	Un círculo estabilizador.
¿Que es la la tensión visual en una composición?	Es el fondo que soporta a la forma y se presenta de manera pasiva.	Es un concepto relacionado con la idea de inestabilidad y está sujeta a una falta de equilibrio relativo entre	Es la ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía reposo.	Son las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera activa.

		los elementos de la misma. Puede ser factores de reclamo de la atención		
¿Que aspectos pueden provocar tensión o desequilibrio?	Unicamente los aspectos temporales (epoca en la que se vive)	Unicamente los aspectos psicológicos (producido con la interacción de una formas con otras sobre el soporte)	Aspectos físicos (gravedad o simetría) y los aspectos psicológicos (producido con la interacción de una formas con otras sobre el soporte)	Unicamente los aspectos físicos (gravedad o simetría)
cual de los siguientes no es un elemento de la composición?	preferencia por el angulo inferior izquierdo.	nivel y saturacion.	equilibrio y tension.	atracción y agrupamiento.
en que parte de la composición ganan mas peso visual los objetos?	en la inferior pues se vuelven mas pesados	en la izquierda pues se vuelven mas grandes	en el centro pues es el punto de atracción visual	en la superior
¿Qué partes de una imagen tienen mayor peso visual?	Izquierda e inferior.	Derecha y superior.	Derecha e inferior.	Izquierda y superior.
¿Cuál de las siguientes genera más peso visual?	Todas generan el mismo peso visual	Ambigüedad	Aguzamiento	Nivelación
¿Cuál de los siguientes elementos NO forma parte de los mecanismos de composición?	Armonía y caos	Nivelación y Aguzamiento.	Equilibrio y Tensión.	Positivo y Negativo.
Es aconsejable colocar formas con mayor peso visual en la parte:	Derecha de la composición.	Izquierda de la composición.	Inferior de la composición	Superior de la composición.
¿Qué es el equilibrio?	Lo que tienen en exceso los equilibristas	Es la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	El centro del ying y el yang	Cuando tiras una moneda a cara o cruz y sale canto
¿Qué es la nivelación?	Es cuando te relajas mucho y te quedas dormido	Es cuando hechas ketchup en las patatas y ni te sobra ni te falta	Es la ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía reposo.	Es cuando llegas a nivel 100 en el wow

Mecanismo de composición	Equilibrio y agrupamiento.	Vista inferior recostada y análisis	Retroactivo y activo	Dispersión y voladura
Factores que influyen en el equilibrio	Todas son correctas	Parte superior e inferior.	Altura y anchura	Parte inversa y anversa
La influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana es la necesidad de:	Equilibrio	Trampa: no hay influencias físicas en la percepción humana.	Contraste	Calidez
Si modificamos una composición equilibrada estamos creando:	Más equilibrio	Una neutralidad notable	No cambia nada	Tensión
¿Cuáles de los siguientes son mecanismos de composición?	Atracción y Agrupamiento	Todos los anteriores son correctos	Equilibrio y Tensión	Positivo y Negativo
¿Cuáles de los siguientes son mecanismos de composición?	Rígido y variable	Desequilibrio y estabilidad	Ninguno de los anteriores	Atracción y Repulsión
En las composiciones, de forma inconsciente tendemos a buscar...	la irregularidad	el equilibrio	la tensión	la simetría
Cual es la influencia psicológica y física mas importante en la percepción humana?	El equilibrio	La forma	La vista	El color
Cuando una composición esta nivelada?	Ninguna de las anteriores	Cuando los niveles de la composición son estables	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está dentro de los ejes de percepción que le brindan estabilidad	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto no está dentro de los ejes de percepción que le brindan estabilidad
En las composiciones, los elementos en el eje de equilibrio...	atraen más	al eliminarlos obtenemos más equilibrio	pasan desapercibidos	tienen menos peso visual

¿Qué elemento es el que proporciona una referencia más fuerte y visual al hombre?	Distancia.	Peso.	Equilibrio.	Tensión.
Por lo general, ¿a qué posición atribuimos más peso visual?	Izquierda.	Depende de la distancia a la que miras.	Derecha.	Ambas posen mismo peso visual.
¿Qué entendemos por tensión visual de una composición?	Falta de simetría	Mirar a alguien para producir tensión	Inestabilidad sujeta a una falta de equilibrio relativo entre los elementos de la misma.	Ver una situación tensa
¿Puede influir el color en el equilibrio?	No	Depende del color	A veces	Si
¿Con qué está más relacionado la tensión?	Felicidad, amor y control.	Sorpresa, dinamismo y caos	Equilibrio, tranquilidad y paz.	Dolor, ira y furia.
¿Dónde una forma tiene menos peso visual?	Izquierda	Abajo	Arriba	Derecha
¿Cuál de estas características no afectan a la tensión de la imagen?	Forma	Tamaño	Color	Originalidad
¿En qué posición tiene más peso un punto?	Esquina inferior derecha	Esquina inferior izquierda	Esquina superior izquierda	Centro
¿Cuál de los siguientes no es un mecanismo de composición?	Positivo y negativo.	Preferencia por el ángulo inferior izquierdo.	Cierre y apertura.	Equilibrio y tensión.
Decimos que una composición está nivelada:	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto no está dentro de los ejes de percepción.	Cuando nuestro ojo percibe ambigüedad visual.	Cuando nuestro ojo percibe de la esquina superior izquierda.	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está dentro de los ejes de percepción.
Dentro de las técnicas visuales:	Es imposible catalogarlas todas, debido a que es el propio diseñador el que crea nuevas técnicas	Ofrecen un pequeño catálogo para la expresión visual	No se pueden expresar de forma enfrentada o como aproximaciones contrarias al significado	Una de ellas es la regularidad que realza lo inesperado sin ajustarse a ningún plan previo

Dentro de los tipos de técnicas visuales	La unidad es un conjunto equilibrado de elementos diversos perceptibles visualmente como un todo	La actividad se centra en la representación estática mediante el equilibrio	La economía es recargada y tiende al detalle ornamental	La espontaneidad sugiere un orden o plan muy convencional
La lectura visual consiste en...	buscar la agudeza y la difusividad.	buscar el significado de la imagen.	buscar el significante y el significado de la imagen.	buscar el significante de la imagen.
El equilibrio se puede obtener...	no se puede conseguir con ninguna de ellas.	con la ayuda de ambas.	con la ayuda de la simetría.	con la ayuda de la asimetría.
¿Qué es una composición neutral?	Aquella en la que se utiliza una escala de grises.	Aquella en la que todos los elementos se sitúan a la misma altura.	Ninguna es correcta.	Aquella en la que no destaca ningún elemento.
¿Qué es una composición económica?	Aquella que busca ahorrar recursos materiales en su creación.	Aquella que hace referencia a datos económicos.	Ninguna es correcta.	Aquella en la que se utilizan los mínimos elementos posibles.
¿Qué es la profusión?	Es una técnica visual que se centra en la representación estática mediante el equilibrio y la sensación de reposo.	Es una técnica visual que recarga y tiende al detalle ornamental.	Es una técnica visual que trabaja con los mínimos elementos visuales e intenta resaltar los aspectos más esenciales.	Es una técnica visual que sugiere un orden o plan muy convencional y prevé de antemano lo que será todo el mensaje visual.
Sobre las técnicas visuales...	La transparencia y la opacidad son la misma técnica.	La opacidad implica que hay un detalle visual a través del que se puede ver	La transparencia implica que hay un detalle visual a través del que se puede ver	La transparencia implica que hay un detalle visual a través del que no se puede ver.
Respecto a las técnicas visuales...	Ninguna recurre al uso de perspectiva.	Ambas recurren al uso de perspectiva.	La profundidad recurre al uso de perspectiva.	La imagen plana recurre al uso de perspectiva.
¿Cuál de los siguientes enunciados se corresponde con la definición de la técnica visual de la economía?	Es recargada y tiende al detalle ornamental. Suele ir asociada al poder y a la riqueza	Es un conjunto equilibrado de elementos diversos perceptibles visualmente como un todo	Se caracteriza por una falta de plan aparente. Es una técnica de gran carga emotiva	Es una técnica que trabaja con el mínimo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales

¿Cuál de los siguientes enunciados corresponde con la técnica visual de la variación?	La técnica visual de la variación no existe	Los cambios están controlados por un tema dominante	Deforma y fuerza el realismo. Pretende controlar sus efectos, desviándose de lo regular y a veces también de la forma auténtica	Expresa la interacción de estímulos visuales, situando al menos dos claves juntas y activando la comparación relacional
¿Cuál no es una característica de una técnica visual?	El diseñador no puede crear técnicas nuevas	Es imposible catalogarlas todas	Ofrecen al diseñador un amplio catálogo para la expresión visual	Se pueden presentar de forma enfrentada
¿Cuál es la técnica visual más usada?	La inestabilidad	El equilibrio	La simetría	La regularidad
¿Por qué el equilibrio asimétrico es más difícil de conseguir?	Porque es un círculo	Porque la asimetría consta de un rectángulo	porque pesa más	Porque requiere el ajuste de muchas fuerzas y pesos visuales
¿Qué es la fragmentación?	El ahorro de elementos	Lo recargado	la descomposición de los elementos en piezas separadas que se relacionan entre sí pero que conservan su carácter individual	La unidad
¿Cuál de estas técnicas visuales no pertenece al conjunto?	Complejidad	Regularidad	Equilibrio	Simetría
¿Qué ofrecen las técnicas visuales?	Irregularidad	Un amplio catálogo para la expresión visual.	Diferentes modos de vista	Regularidad
Técnica visual libre de complicaciones o elaboraciones secundarias:	Complejidad.	Regularidad.	Simetría.	Simplicidad.
Técnica visual que descompone una imagen en varios fragmentos:	Unidad.	Complejidad.	Asimetría.	Fragmentación.
¿Cuál es la técnica visual más utilizada?	Regularidad	Simetría	Equilibrio	Inestabilidad

¿Qué es lo que no pretende la difusividad?	La precisión	El equilibrio	La sutileza	La belleza
Contrario de transparencia.	Opacidad.	Claro.	Rugoso.	Oscuro.
Contrario de profundidad.	Relieve.	Hondo.	Doblado.	Plano.
¿Por qué es muy difícil catalogar todas las técnicas visuales?	Porque hay muchísimas y algunos diseñadores crean las suyas propias.	Porque no existe una definición exacta sobre qué es una técnica visual.	Porque no existe ningún registro que las contabilice.	Las técnicas visuales no son catalogables, son subjetivas.
La ... es un conjunto equilibrado de elementos diversos perceptibles visualmente como un todo.	Singularidad	Economía	Coherencia	Unidad
Respuesta correcta:	Se pueden catalogar todas las técnicas visuales.	Un diseñador no puede crear nuevas técnicas visuales.	Las técnicas visuales ofrecen al diseñador un amplio catálogo para la expresión corporal.	Las técnicas visuales se pueden presentar de forma enfrentada, o como aproximaciones contrarias y desiguales al significado.
Respuesta correcta:	La continuidad muestra la desconexión o, al menos, conexiones muy débiles y la episodicidad se define por una serie de conexiones ininterrumpidas.	La continuidad se define por una serie de conexiones interrumpidas.	La episodicidad no muestra conexiones muy débiles.	La continuidad se define por una serie de conexiones ininterrumpidas y la episodicidad muestra la desconexión o, al menos, conexiones muy débiles.
¿En que consiste la simplicidad?	Impone su carácter simple debido a la presencia de numerosas unidades.	impone su carácter directo y simple de la forma elemental.	Implica una complicación visual.	Impone carácter indirecto y simple de la forma elemental.
¿Como es la difusividad?	Dura.	Precisa.	Clara.	Blanda.

La sutileza...	Expresa la compatibilidad visual.	Consiste en realzar intensamente una sola cosa.	Rehúye el propósito evidente.	Consigue una visibilidad óptima.
La técnica visual de la reticencia es lo contrario a...	La simplicidad.	La fragmentación.	La exageración.	La economía.
favorecer uniformidad del elemento se corresponde con...	asimetría	simetría	regularidad	irregularidad
Impone un carácter directo, se caracteriza de...	asimetría	simplicidad	complejidad	simetría
¿Cuáles de las siguientes parejas de técnicas visuales enfrentadas es falsa?	Simplicidad - Exageración	Economía - Profusión	Transparencia - Opacidad	Sutileza - Audacia
¿Cuáles de los siguientes elementos no entran dentro del significante?	Elementos morfológicos	Composición	Técnicas visuales	Equilibrio
¿Qué otra técnica visual está relacionada con "simplicidad"?	Economía.	Predictibilidad.	Profusión.	Reticencia.
¿Cuál es la técnica visual más usada, cuya importancia se basa en el funcionamiento de la percepción visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier mensaje visual?	La profusión	La unidad	El equilibrio.	La inestabilidad
¿La simetría puede ayudar a obtener equilibrio?	Todas las anteriores	Ninguna	Sí.	No.
¿Qué es la economía?	Ninguna de las anteriores es cierta.	Técnica que trabaja con el máximo número de elementos visuales.	Técnica que trabaja con el mínimo de elementos visuales e	Técnica que intenta que resalten todos los elementos, incluso los no esenciales.

			intenta resaltar los más esenciales.	
Señale la afirmación CORRECTA.	Todas las anteriores son ciertas.	La agudeza está relacionada con el oído.	La agudeza está relacionad con la fácil interpretación por parte del espectador.	La economía trabaja con el máximo número de elemento visuales.
¿ De que trata la tecnica visual de la irregularidad ?	Ninguna de las anteriores.	Realza lo inesperado sin ajustarse a ningún plan previo.	Sus formas son simetricas.	Se ajusta aun esquema concreto.
¿ De que trata la tecnica visual de la simplicidad ?	Todas son correctas.	Utilizar elementos simetricos y asimetricos en la composicion de la imagen.	De representar una idea de la forma mas simple.	Hacer una forma compleja que sea dificil de interpretar.
¿cual es la técnica antónima de Reticencia?	distorsión	exageración	espontaneidad	profusión
¿en que se basa el Significante?	en palabras,sensaciones e intenciones de la imagen	ninguna opcion	elementos mofológicos, composicion y tecnicas visiales	opciones a y d
¿Cuál es la técnica visual más usada?	La inestabilidad.	La simetría.	La sutileza.	El equilibrio.
Es una técnica recargada y tiende al detalle ornamental. ¿De que técnica visual se trata?	Agudeza.	Reticencia.	Profusión.	Exageración.
¿Cual de las siguientes afirmaciones sobre las técnicas visuales es falsa?	Es posible catalogar todas las técnicas visuales	Todas son falsas	Las técnicas visuales ofrecen al diseñador un amplio catálogo para la expresión visual	Se pueden presentar de forma enfrentada
Un diseño es neutral cuando	Ninguna es correcta	Todas son correctas	Ningún elemento destaca más que ningún otro	Consiste en realzar intensamente una sola cosa conta un fondo uniforme
Como definirias la tecnica de realismo	Cuando se deforma la imagen y se controla sus efectos	Es nuestra experiencia visual y natural de las cosas	Cualquier imagen prediseñada es realista	Una imagen es realista solo si esta dibujada a mano

Que es un eje de simetria?	Es una línea de referencia imaginaria que divide una imagen en dos partes iguales	Es la linea divisora que separa dos elementos distintos	Es el punto que se encuentra en el centro de cualquier imagen	Es una imagen reflejada en un espejo
¿Cuál de las siguientes parejas de técnicas visuales NO se corresponden?	Economía - Exageración	Sutileza - Audacia	Equilibrio - Inestabilidad	Predictibilidad - Espontaneidad
¿Cuál de las siguientes parejas de técnicas visuales NO se corresponden?	Equilibrio - Inestabilidad	Coherencia - Variación	Actividad - Pasividad	Neutral - Audacia
La sutileza:	Trata de mostrar el mensaje con la menor cantidad de elementos posible.	Trata de transmitir un mensaje sin mostrarlo de forma evidente en la imagen.	Trata de evitar que ningún elemento destaque mas que ningún otro.	Trata de mostrar el mensaje de forma evidente.
En la lectura visual de una página web:	Analizamos el significante, donde vemos los elementos y composición, y el significado, donde vemos lo que se quiere transmitir.	Únicamente tratamos de analizar el mensaje que quiere transmitir la página.	Analizamos el significante, donde vemos lo que se quiere transmitir, y el significado, donde analizamos los elementos y composición de la misma.	Leemos la url de la página para conocer su dirección web.
¿Cual de los siguientes elementos no es una tecnica visual?	Equilibrio y Inestabilidad	Simetria y asimetria	Regularidad e irregularidad	Todas son tecnicas visuales
¿Que es el significante?	Ninguna de las anteriores	Lo que contiene	El significado	Palabras o sensaciones que expresan la imagen
¿Qué es la economía en el diseño gráfico?	Es el arte de manejar varios recursos artísticos	Es una técnica que trabaja con el mínimo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales.	Manejar dinero	Una técnica de trabajo constante

¿En que se basa la disposición secuencial?	En la disposición no secuencial	En la respuesta compositiva a un plan lógico.	En desordenar la estructura	En disponer de varios elementos
La simplicidad se relaciona con	Dificultad	Centro	Minimo	Máximo
El acento en un diseño...	No existe	Destaca sobre el resto.	No llama la atención	Se sitúa en la vocal tónica
¿Qué es la inestabilidad?	La inestabilidad es la ausencia de sentimiento y da lugar a formulaciones visuales mucho más inquietantes.	La inestabilidad es la ausencia de peso en la imagen y da lugar a formulaciones visuales mucho más inquietantes.	La inestabilidad es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho más inquietantes.	La inestabilidad es el exceso de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho menos inquietantes.
¿Qué es la unidad?	La unidad es un soporte inestable de elementos diversos perceptibles a través de todos los sentidos.	La unidad es una diversidad de elementos perceptibles visualmente en gran equilibrio.	La unidad es un conjunto equilibrado de elementos diversos perceptibles visualmente como un todo.	La unidad es un conjunto separado de elementos diversos perceptibles visualmente como varias partes.
Las técnicas visuales...	No pueden ser creadas por un diseñador	Pueden ser catalogadas en su totalidad	Se pueden presentar de forma enfrentada	Ofrecen al diseñador un catálogo muy limitado
¿Cuál de las siguientes no es una técnica visual?	Figura-fondo	Actividad	Unidad	Profusión
La técnica visual que impone su carácter directo y simple de la forma elemental, libre de complicaciones o elaboraciones secundarias es:	La complejidad	La irregularidad	La reticencia	La simplicidad
La técnica visual que se caracteriza por una falta de plan aparente además de ser una técnica de gran carga emotiva es:	La espontaneidad	La profusión	La predictibilidad	La pasividad

¿Qué es el significante de una imagen?	La intención de la imagen	Los elementos que contiene la imagen	Qué significa la imagen	Las sensaciones que transmite la imagen
¿Qué es el significado de una imagen?	La intención y las sensaciones de la imagen	Las técnicas visuales de la imagen	Los elementos morfológicos de la imagen	La composición de la imagen
Cuales son técnicas visuales para crear equilibrio?	Destrucción y Bailibre	Unidad y Fragmentación	Destrucción y Creación	Visual y Táctil
Que es el significante?	Una descripción de lo que se ve en la imagen	El origen de la imagen	Los sentimiento que te expresa la imagen	La razón de porque se izo la imagen
El equilibrio se puede conseguir...	simétricamente o asimétricamente.	No se puede conseguir	Solo simétricamente	Solo asimétricamente
En la disposición secuencial..	No puede repetirse nada	La aleatoriedad es mas importante	Ninguna es correcta	Suele haber un ritmo que se repite
¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las técnicas visuales es falsa?	se utilizan para fomentar la creatividad del diseñador	ninguna de las anteriores	ofrecen al diseñador un amplio catálogo para la expresión visual	se pueden presentar de forma enfrentada
¿Qué es la inestabilidad?	ninguna de las anteriores	las respuestas a y b son correctas	la ausencia de equilibrio	la ausencia de tensión
Las técnicas visuales...	no están catalogadas porque dependen del diseñador	son plenamente decorativas	son un convenio y están catalogadas	no influyen en las sensaciones que provoca el diseño
¿Cual es la técnica más usada?	el equilibrio	la fragmentación	la inestabilidad	la regularidad
Que factor rehuye el propósito evidente e indica una aproximación visual dedicada, que debe utilizarse para conseguir soluciones ingeniosas?	Audacia.	Actividad.		Sutileza
Que técnica visual refleja el movimiento mediante la representación o la sugestión?	Espontaneidad.	Pasividad.	Sutileza	Actividad.

es un conjunto equilibrado de elementos diversos perceptibles visualmente como un todo.	La complejidad	La simplicidad	La unidad	La fragmentación
se centra en la representación estática mediante el equilibrio y la sensación de reposo.	La audacia	La pasividad	La actividad	La sutileza
La regularidad en el diseño gráfico...	consiste en realzar aquello que desafía el orden.	es anarquista.	consiste en mostrar imágenes regulares en orden ascendente porque así inspira grandeza.	consiste en favorecer la uniformidad de elementos, el desarrollo de un orden preciso.
El realismo es...	una manera de representar la realidad mediante dibujos animados.	la técnica natural de la cámara fotográfica.	la distorsión de la realidad y su deformidad.	representar la realidad tal y cómo es con algunos efectos de más.
¿Qué técnica visual impone un carácter directo y simple de la forma elemental?	Unidad	Las dos anteriores	Ninguna de las respuestas	Simplicidad
¿Qué técnica visual persigue una respuesta máxima del espectador ante elementos mínimos?	Ninguna de las respuestas	Reticencia	Exageracion	Las dos anteriores
¿Cual es la técnica visual más usada?	Equilibrio	La yuxtaposición.	La economía.	La reticencia.
¿Qué es la inestabilidad?	La ausencia del equilibrio.	La aparición de lo simple.	La ausencia del color.	La ausencia de las formas.
La profusión	No va asociada a nada	Suele ir asociada a la riqueza	Suele ir asociada al poder y la riqueza.	Suele ir asociada al poder
Son técnicas visuales	la reticencia	la exageracion	la predictibilidad	Todas
¿cuál es la técnica visual mas usada?	La transparencia.	La actividad.	El equilibrio.	La economía.

La técnica visual que se caracteriza por falta de equilibrio es:	La inestabilidad.	La espontaneidad.	La profusión.	La exageración.
¿Cual de éstas no es una técnica visual?	Inestabilidad.	Simetría.	Todas son técnicas visuales.	Equilibrio.
¿Cual es la técnica visual contraria a la economía?	Inestabilidad.	Fragmentación	Profusión.	Asimetría.
La inestabilidad...	es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	Ninguna es correcta.	trabaja con formulaciones totalmente resueltas en las que cada elemento que se sitúa a un lado del eje central corresponde exactamente con otro del lado contrario	impone su carácter directo y simple de la forma elemental.
La complejidad...	es un conjunto equilibrado de elementos diversos perceptibles visualmente como un todo.	es la técnica visual más usada.	implica una complicación visual debido a la presencia de numerosas unidades que dan lugar a un difícil proceso de organización del significado.	es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.
¿Cuál es la técnica más usada?	La inestabilidad	Ambas	Ninguna	El equilibrio
¿Qué realza lo inesperado?	Ninguna	Irregularidad	Regularidad	Ambas
¿que es el equilibrio?	a y b son verdaderas	a y b son falsas	se basa en el funcionamiento de la precepcion visual y la intensa necesidad de equilibrio del ser humano.	da lugar a formulaciones visuales inquietantes
¿que es la irregularidad?	La irregularidad realza lo inesperado sin ajustarse a ningún plan previo.	ninguna de las anteriores	consiste en favorecer la uniformidad de elementos, el desarrollo de un orden preciso	implica una complicación visual debido a la presencia de numerosas unidades que dan lugar a un difícil proceso de organización del significado.

¿Que técnica visual persigue una respuesta máxima ante elementos mínimos?	Transparencia	Equilibrio	Reticencia.	Espontaneidad
¿En que técnica visual, los cambios están controlados por un tema dominante?	Profundidad	Ninguna de las anteriores.	Espontaneidad	Neutralidad
Las técnicas visuales...	Solo pueden apreciarse con aparatos preparados	Son técnicas complementarias de las táctiles	ofrecen al diseñador un amplio catálogo para la expresión visual	Sirven para apreciar mejor
El equilibrio...	no es ninguna técnica visual	trata de ponerlo todo en línea recta	es la técnica mas usada; la necesidad de orden que manifiesta el ser humano	es una virtud que solo algunos tienen
Característica que realza lo inesperado sin ajustarse a ningún plan previo.	Irregularidad	Reticencia	Simplicidad	Economía
La técnica natural de la cámara fotográfica es:	La aleatoriedad	El realismo	La profundidad	La yuxtaposición
¿Como se puede obtener el equilibrio?	Tanto simétricamente como asimétricamente.	Ninguna es correcta.	Simétricamente.	Asimétricamente.
¿Que técnica visual recurre a lo extravagante?	La reticencia.	La predictibilidad.	La espontaneidad.	La exageración.
¿Qué es significativo?	Qué contiene	Todas son correctas	Qué significa	Qué sensaciones expresa
¿Qué es significado?	Todas son correctas	Qué formas y colores tiene	Qué significa	Qué contiene
la inestabilidad es...	el sobreuso del equilibrio	la ausencia de equilibrio	la percepción de equilibrio	la sensación de equilibrio
La regularidad en el diseño gráfico consiste en...	favorecer el equilibrio	sobrecargar una imagen	percibir una imagen como "normal"	favorecer la uniformidad de elementos
Las técnicas visuales ofrecen al diseñador un amplio catálogo para la expresión	Escrita	Visual	Técnica	Oral

El equilibrio es la técnica	B y C	Mas conocida	Mas usada	Menos usada
¿Cuál es la forma enfrentada de equilibrio?	Unidad.	Inestabilidad	Exageración.	Complejidad.
La reticencia...	Persigue una respuesta máxima del espectador ante elementos mínimos.	Los cambios están controlados por un tema dominante.	Se caracteriza por una falta de plan aparente. Es una técnica de gran carga emotiva.	Como técnica visual, intenta reflejar el movimiento mediante la representación o la sugestión.
¿Cuál es la técnica visual más utilizada?	El equilibrio.	La simplicidad.	La regularidad.	La irregularidad.
La complejidad implica...	Ninguna de las anteriores.	Una complicación visual.	Una dificultad para diseñar.	Factores que nos impiden diseñar.
Cuales no son técnicas visuales	espontaneidad	profundidad	reticencia	exageración
Significante ¿Qué es lo que no contiene?	Palabras o sensaciones que expresan la imagen	Técnicas visuales	Elementos morfológicos	Composición
Las técnicas visuales...	son irrealizables	ofrecen al diseñador un amplio catálogo para la expresión visual.	están totalmente catalogadas	están creadas y no se puede añadir nuevas
La simetría...	todas las anteriores son ciertas	es en la que cada elemento que se sitúa a un lado del eje central corresponde exactamente con otro del lado contrario	puede resultar estática y aburrida.	trabaja con formulaciones totalmente resueltas
El equilibrio se puede obtener...	Con un eje.	Asimétricamente.	Simétrica o asimétricamente.	Símetricamente.
¿Qué técnica visual consiste en realzar intensamente una sola cosa contra un fondo uniforme?	La sutileza.	La simetría.	La audacia.	El acento.

La opuesto a una composición neutral se denomina	Actividad	Acento	Profusión	Sutileza
La economía es una técnica visual que:	Es recargada y tiende al detalle ornamental. Suele ir asociada al poder y a la riqueza.	Es el conjunto equilibrado de elementos diversos perceptibles como un todo.	Posee ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales muy inquietas.	Trabaja con el mínimo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más importantes.
La sutileza es una técnica visual que:	El diseñador debe usarla con atrevimiento, seguridad y confianza pues su propósito es conseguir una visibilidad óptima.	Expresa la compatibilidad visual, desarrollando una composición en la que predomina una temática uniforme y constante.	Se basa en el funcionamiento de la percepción visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier mensaje visual.	Rehúye el propósito evidente. Indica una aproximación visual dedicada y debe utilizarse inteligentemente para conseguir soluciones ingeniosas.
¿Que es la inestabilidad ?	Es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	Es la ausencia de ruido y da lugar a formulaciones visuales mucho mas vistosas.	Es la ausencia de inestabilidad y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	Es la ausencia elementos visuales y su uso da lugar a formulaciones visuales mucho mas estables.
¿En que se basa la economía?	es una técnica que trabaja con el maximo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales	es una tecnica que recarga y tiende al detalle ornamental. Suele ir asociada al poder y a la riqueza.	es una tecnica recargada y tiende al detalle gurnamental. Suele ir asociada al poder y a la riqueza.	es una técnica que trabaja con el mínimo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales
la inestabilidad es la tecnica opuesta a ...	la neutralidad.	el equilibrio.	la regularidad.	la estabilidad.
la técnica de la variación consiste en..	en un caos planificado.	descomposicion en fragmentos que tengan su propia identidad pero tengan sentido conjunto.	la presencia de un gran numero de unidades que hagan mas difícil la percepción del conjunto.	en realizar cambios drasticos pero que estén unidos por una regla o patrón que les de sentido.
La técnica visual que es recargada y tiende al detalle ornamental se denomina:	Equilibrio	Profusión	Simetría	Fragmentación

La técnica visual que rehúye el propósito evidente e indica una aproximación visual dedicada se denomina:	Audacia	Espontaneidad	Actividad	Sutileza
¿Cuál de estas técnicas visuales está libre de complicaciones y elaboraciones secundarias?	Simetría.	Regularidad.	Simplicidad	Unidad.
¿Cuál de estas opciones no es un par de técnicas visuales enfrentadas?	Equilibrio e inestabilidad.	Simetría y asimetría.	Simplicidad y complejidad.	Difusión y periodicidad.
¿Qué es la fragmentación?	Es un conjunto equilibrado de elementos diversos perceptibles visualmente como un todo	Es cuando estornudas y al hacer frío sale vapor	Es la descomposición de los elementos en piezas separadas que se relacionan entre sí pero que conservan su carácter individual.	Es cuando se cae un vaso y se rompe
¿Qué es el realismo?	Es la técnica natural de la cámara fotográfica.	Es un deporte que mezcla el atletismo y el remo	Cuando sales a la calle y te deslumbra el sol	Es lo que tienen los realistas
Técnicas visuales	Regularidad y reversidad	Unidad y comunidad	Profusión y confusión	Simetría e irregularidad.
¿Cuáles de estas técnicas visuales corresponde también a otra asignatura de la carrera?	M.R.U.A.	Economía.	Lógica	Discreción
Como se llama la técnica opuesta a la técnica visual de la Economía	Inestabilidad	Pasteurización	Trampa: no tiene técnica opuesta	Profusión
¿Que NO contiene el signifiante?	formas	colores	técnicas visuales	sensaciones
¿Cuáles de los siguientes son técnicas visuales?	Simplicidad - Complejidad	Simetría - Asimetría	Todas las anteriores	Equilibrio - Inestabilidad

¿En qué se divide la lectura visual?	Profundidad y Plano	Economía y Profusión	Significante y Significado	Equilibrio e Inestabilidad
Cual es la técnica visual contraria al equilibrio?	asimetría	irregularidad	complejidad	inestabilidad
El realismo es una técnica visual que:	es la técnica natural de la camara fotográfica	Hace referencia a la estabilidad visual	hace referencia a los objetos similares a la realidad	Deforma la realidad
¿Cuál es la técnica de predictibilidad?	La presencia de un orden o plan previo.	Abundancia del minimalismo.	Una creación espontánea.	Favorecer la uniformidad de un elemento.
Una composición sutil	posee una técnica visual obvia.	responde a un plan lógico.	no abunda de precisión, sino de ambiente.	rehúye del propósito evidente y muestra algo simple de forma ingeniosa.
¿Cuál es la técnica visual más recurrida?	Simplicidad.	Equilibrio.	Simetría.	Regularidad.
¿Qué nombre recibe la técnica visual que consiste en la descomposición de los elementos en piezas separadas que se relacionan entre sí pero conservan un carácter individual?	Exageración.	Fragmentación.	Inestabilidad.	Profusión.
La inestabilidad, da lugar a composiciones...	mas aburrida.	menos serias.	mas inquietantes.	mas tranquilas.
La regularidad en la imagen...	favorece la uniformidad de los elementos.	da mucho uso al blanco y negro.	realza lo inesperado.	es divertida.
En cuanto a técnicas visuales, ¿qué es el Realismo?	Es identificar imágenes reales.	Una época pasada.	Es la técnica natural de la cámara fotográfica. Es nuestra experiencia visual y natural de las cosas.	Es el arte de modificar una fotografía para mostrarla con la mayor veracidad posible.
¿Qué entendemos como Significado en lectura visual?	Lo que vemos en la imagen.	Identificar los elementos morfológicos	Ninguna de las anteriores	Aquello que expresa la imagen.

qué es la tercera dimensión en una imagen?	el formato que adquieren cuando las sube a la nube	la profundidad de color o de píxel	otro mundo al que viajan los colores	las palabras que expresan los colores
cuál de estos NO es un modo de color?	CMYK	escala de grises	jpg	RGB
qué es la tercera dimensión en una imagen?	el formato que adquieren cuando las sube a la nube	la profundidad de color o de píxel	otro mundo al que viajan los colores	las palabras que expresan los colores
qué es la tercera dimensión en una imagen?	la profundidad de color o de píxel	el formato que adquieren cuando las sube a la nube	otro mundo al que viajan los colores	las palabras que expresan los colores
¿Cuales de los siguientes son formatos de archivo?	RAW, POF	TIFF, RAW, JPEG, GIF, PNG, PSD	TIF, RAWR, JPIG, GOFr	TUFF, REW, JP, PD
Señala la respuesta correcta.	Los tamaños de resolución son tan variados que es muy difícil construir imágenes que sirvan para todos los dispositivos.	La suma de los colores RGB da negro	Para la televisión se conocen los formatos: analógico y solar	La resolución no se mide en píxels
Sobre los tipos de imagen digital, qué es correcto?	Las imágenes Raster están formadas por una matriz de píxeles.	Las imágenes Vectoriales tienen filas y columnas de píxeles.	Las imágenes Vectoriales pierden mucha calidad al agrandarlas.	Las imágenes Raster son imágenes basadas en fundamentos matemáticos
Qué par de formatos no son correctos?	JPEG y GIF.	PNG Y GIF.	PSD Y GIF.	TIGG Y ROW.
¿Cuál es la principal característica del formato JPEG?	Se puede decidir el nivel de compresión.	Todas son ciertas.	Tienen gran nivel de detalle.	Transparencia.
¿Por qué está compuesta la imagen vectorial?	Por dots.	Por bits.	Por segmentos y polígonos.	Por píxeles.
¿Qué es la profundidad de color o de píxel?	Es un sistema que usa 3 canales con una	Es un sistema que usa un canal con una	Es la segunda dimensión de la matriz de píxeles.	Es la tercera dimensión de la matriz de píxeles.

	profundidad de 24 bits por pixel.	profundidad de 8 bits por pixel.		
¿Qué es la resolución de una imagen?	La proporción.	Cantidad de píxeles que la componen.	La claridad.	El tamaño.
¿Cuál de estas parejas son programas de gráficos raster?	Gimp y photoshop.	Paint e ID.	Reproductor y paint.	Paint y blender.
¿Qué tipos de imágenes hay?	Vectoriales y raster.	Mágicas	Vectoriales	Raster
Cuanto mayor es la resolución de una imagen...	Su calidad y tamaño de fichero son menores	Su calidad es mayor, pero su tamaño de fichero es menor	Su calidad es menor, pero su tamaño de fichero es mayor	Su calidad y tamaño de fichero son mayores.
¿La imagen raster o mapa de bits por qué está formada?	rayas	píxeles, filas y columnas	megapíxeles y columnas	filas
¿La imagen vectorial por qué está compuesta?	triángulos	segmentos y cuadrados	segmentos y polígonos	sólo segmentos
¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO se corresponde con las imágenes vectoriales?	Está formada por píxeles, filas y columnas	Ninguna de las anteriores	Está compuesta por segmentos y polígonos	Al ampliarse no pierde calidad
¿Cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con las imágenes JPG?	Ninguna de las anteriores	Nivel de calidad semejante al de las imágenes en formato TIFF	No tiene pérdidas de información	Almacena directamente la información que procede del sensor de la cámara digital
Señala la respuesta correcta.	La imagen raster está compuesta por segmentos y píxeles.	La imagen vectorial está formada por píxeles, filas y columnas.	La imagen vectorial está compuesta por segmentos y polígonos.	La imagen raster está compuesta por segmentos y polígonos.
¿Cuál de los siguientes formatos de archivo admite mayor calidad?	Formato GIF.	Formato JPG.	Formato PNG.	Formato TIFF.
¿Cuál de los siguientes modos de color está destinado para páginas web?	Escala de gris	CMYK	Hexadecimal	RGB

La resolución de las pantallas se miden normalmente en:	Píxeles	Decímetros	Centímetros	Pulgadas
¿Por qué están compuestas las imágenes raster y vectorial?	por segmentos y polígonos	por todo lo anterior	por píxeles	por bits
¿qué modos de color existen?	Hexadecimal	CMYK	todas las opciones	escala de grises y RGB
¿Cuál de estos no es uno de los 4 principales modos de color que existen?	Hexadecimal.	Monocromático.	Escala de gris.	CMYK.
¿Cuál de los siguientes formatos de archivo no tiene pérdidas de información?	GIF.	TIFF.	JPEG.	PNG.
¿Cuál es el formato de imagen más usado en Internet?	PNG	GIF	TIFF	JPEG
¿Qué compañía posee la mayor parte de los softwares de diseño digital, a nivel profesional?	Microsoft	Adobe	Apple	Autodesk
La imagen vectorial está compuesta por	Polígonos	Columnas	Píxeles	Filas
¿El modo de color RGB cuántos canales tiene?	Ninguno	Uno	Tres	Dos
Sobre la profundidad de color, ¿cuál contiene 1 canal?	CKYM	Escala de grises	RGB	CMYK
¿Qué formato de imagen tiene pérdidas?	JPEG	PSD	GIF	PNG
La resolución de una imagen es:	La cantidad de píxeles que la componen	El brillo y la luminosidad que tenga	La calidad de las texturas	El peso de la imagen en megabytes
¿Que dos aplicaciones son utilizadas para edición de	Adobe Photoshop y Gimp	Pinturillo y minecraft	Paint y msdos	Sony Vegas y Adobe Premiere

imagen, y desarrollo de ilustración?				
¿Qué es la resolución de una pantalla?	Ninguna es correcta.	La forma en que pinta colores en su superficie.	El número de puntos por unidad de longitud.	El método utilizado para frabricarla.
Software libre para diseño gráfico raster	Photoshop	Flash	Blender	Gimp
Software libre para modelado y animación 3D	Autocad	Scribus	Blender	Photoshop
En una imagen raster:	Todas son correctas.	Aumentar la resolución de la imagen añade mas calidad al resultado final.	Esta formada por un mapa de bits.	Son mas pesadas que las imagenes vectoriales.
La resolución de una pantalla:	Es el número de puntos por unidad de longitud.	Se mide en milímetros.	No puede variar.	Existe un estandar unificado para dispositivos moviles.
La resolución de una imagen es mejor cuando...	no depende de la calidad ni del tamaño.	la calidad es menor y el tamaño también.	la calidad es mayor y a su vez el tamaño.	la calidad es menor pero el tamaño mayor.
Un punto de una pantalla está formado por...	infinidad de colores.	un solo color que cambia.	cuatro colores (CMYK).	tres colores (RGB).
¿En qué unidad se mide la resolución de imagen?	Píxeles por pulgada	Píxeles por metro	Pulgada por centímetro	Píxeles por centímetro
¿En qué grupo figura el programa Photoshop en las herramientas de diseño gráfico digital?	Animación 2D	Diseño web	Animación y modelado 3D	Gráficos raster
¿Como se mide la calidad de una imagen digital?	Ninguna de las anteriores	En pixel por pulgada	En segmentos de poligonos	En cantidad de colores
¿De que esta compuesta una imagen vectorial?	Ninguna de las anteriores	Todas son correctas	Por segmentos y poligonos	De cantidad de colores
¿Qué es una imagen raster?	Una imagen formada por píxeles, filas y columnas.	Niinguna de las anteriores	Una imagen rastreadora	Una imagen formada por segmentos y poligonos
¿Qué es la resolución de una imagen?	El como se ve.	La calidad de la cámara	Ninguna de las anteriores	La cantidad de píxeles que la componen.

¿Qué es la resolución de una imagen?	Ninguna de las anteriores	La cantidad de píxeles que la componen.	El como se ve.	La calidad de la cámara
Indique cuál es una herramienta de diseño gráfico digital	Carboncillo	Diseño web	Cuadro	Boceto a mano alzada
¿Qué es el Adobe Photoshop?	Un programa de pintar	Un programa de edición de video	Un programa para componer música	Una herramienta de edición de imagen digital.
Una imagen vectorial..	Constituye una parte fundamental de la quimoics	Ninguna afirmación es cierta.	Está formada por pixeles	Está formada por arrays unidimensionales
Una imagen vectorial..	Se compone exclusivamente de lineas horizontales	Está formada por arrays unidimensionales	Ninguna afirmación es cierta.	Está formada por pixeles
¿Qué combinación de colores da luz blanca?	Cian, magenta y amarillo.	Azul, amarillo y verde.	Rojo, azul y verde.	Rojo, amarillo y verde.
¿Qué combinación de colores da luz negra?	Cian, azul y verde.	Azul, magenta y amarillo.	Cian, magenta y amarillo.	Rojo, azul y verde.
¿Cual de las siguientes afirmaciones, relacionadas con las pantallas de los monitores, es falsa?	Su resolución es el número de puntos por unidad de longitud	Se componen por puntos próximos entre si	Existen dos formatos, análogas y digitales	La resolución se mide en píxels
¿Cuáles son herramientas de creación de efectos y maquetación de vídeos?	Adobe After Effects y Maya	Adobe Photoshop y Adobe Illustrator	Adobe After Effects y Blender	Final Cut Pro X y Adobe Premiere
La imagen vectorial está compuesta por:	Segmentos y polígonos	Raster	Filas y columnas	Polígonos
En el sistema de coordenadas que nos sirve para describir los colores de forma numérica. Los principales son:	Escala de color; RGB, CMYK, Decimal.	Colores primarios, CMYK, RGB.	Escala de gris, RGB, CMYK, Hexadecimal.	Escala de gris, RGV, CMYK, Hexadecimal.

¿Qué siguiente formatos de archivo NO existe?	ÑOP	JPEG	GIF	PNG
¿Qué resolución tiene una televisión full HD?	1920X1080	1920x656	1920x960	1920x4587
Porque esta formado una imagen raster?	Por muchos puntos	Por colores	Por pixeles	Por vectores
Cual de estos programa es utilizado para modelar en 3D?	Inkscape	Kompozer	Autodesk Maya	Photoshop
La imagen raster mapa de bits está formada por:	segmentos y polígonos.	No esta formada por nada	Las dos primeras son correctas	Píxeles, filas y columnas.
RGB:	Es rojo, verde y azul.	Todas son correctas	La suma de los tres es el negro	8 bits de información por pixel
Dentro de las herramientas del diseño gráfico digital se encuentran:	Gráficos matriciales	Diseño web	Animación 1D	Modelado y computación
Dentro de la imagen digital:	La profundidad de color es la segunda dimensión de la matriz de píxeles	El RGB se compone de: rojo, verde y negro	La resolución de un ordenador no se mide en píxeles	La resolución de una imagen es la cantidad de píxeles que la componen
La imagen "Raster", más conocida como "mapa de bits" está formada por...	columnas	todas las otras respuestas son ciertas	píxeles	filas
La imagen vectorial está compuesta por:	ninguna de las anteriores	segmentos y polígonos	segmentos	polígonos
Cuanta más resolución tiene una imagen...	mayor calidad tiene	más vivos son los colores	menos tamaño ocupa	menos calidad tiene
¿Cuál es el formato de archivo más utilizado en cámaras de fotografía?	GIF	JPG	PNG	RAW
La imagen raster o mapa de bits está formada por:	Píxeles, filas y columnas.	Segmentos y polígonos.	Gráficos y líneas.	

En que se mide la resolución de una imagen:	Pixeles por milímetros	Pilxeles por centímetros.	Pixeles por pulgadas.	
La profundidad de color o de pixel es la (...) dimensión de la matriz de píxeles.	primera	cuarta	segunda	tercera
¿Cuál de estas resoluciones son de menor calidad?:	4 x 4	150 x 150	12 x12	30 x 30
La resolución de una imagen es...	la imagen misma aplicándole filtros.	la cantidad de píxeles que la componen.	un número que indica la calidad de la cámara usada.	una decisión tomada por la imagen después de mucho meditar.
El formato .PSD corresponde a los archivos...	nativos de programas de retoque fotográfico como Photoshop.	de animación, también conocidos como "gif".	que son imágenes sacadas por una cámara.	nativos de imágenes sacadas por paint.
¿Cual es el mejor programa para editar imágenes, bocetación y desarrollo de la ilustración?	Photoshop	Es imposible hacer eso con algún programa.	Microsoft Word	Blender.
¿Para que sirve el programa Blender?	Modelado de objetos de diseño, animación y renderizado fotorealístico.	Crear páginas web.	No existe ese programa.	Maquetar revistas.
El Photoshop es un programa	Para stop motion	Para ver películas	Para edición de imagenes.	Para dibujar
La resolución de la pantalla puede ser	analógica y digital.	ninguna	analógica	digital
¿Cuál es la resolucion para la calidad HD?	1280 x 720	720X480	1920X1080	768X576
¿Cuál de estos formatos alcanza el menor numero máximo de colores?	PSD	PNG	GIF	RAW
Selecciona la respuesta falsa sobre la imagen raster:	Esta compuesta por segmentos y polígonos.	Esta formada por píxeles.	Esta formada por columnas.	Esta formada por filas.

La resolución de la pantalla del monitor se mide en:	píxeles.	ninguna de las anteriores son correctas.	rads.	faradios.
La imagen raster...	no se pixela al hacer zoom	está formada por píxeles, filas y columnas	está formada por píxeles	está formada por segmentos y polígonos
La imagen vectorial...	está formada por píxeles	está formada por píxeles, polígonos y segmentos	se pixela al hacer zoom	está formada por segmentos y polígonos
La resolución de imagen...	está compuesta por segmentos y polígonos.	es la cantidad de pixeles que componen la imagen.	se mide en pixeles por pulgada (ppi).	C y D son correctas.
La profundidad de color...	Ningunas es correcta.	Sólo se utiliza en RGB.	es la tercera dimensión de la matriz de pixeles.	está compuesta por 7 bits.
¿Qué es la profundidad de un pixel?	Una unidad de medida	Ninguna	Una longitud	Una distancia
¿Qué color da la suma del rojo, verde y azul?	Marrón	Negro	Amarillo	Blanco
¿porque esta formada el mapa de bits?	todas las anteriores son verdaderas	La imagen raster o mapa de bits está formada por píxeles	La imagen raster o mapa de bits está formada por filas	La imagen raster o mapa de bits está formada por columnas
como se mide la resolucion de una imagen	en pixeles por centimetros	en píxeles por pulgada	en pulgadas	en pixeles
¿Que formato ocupa mas espacio?	TIFF	PSD	JPEG	GIF
Con que formato se suele perder calidad de imagen:	RAW	PSD	JPEG.	GIF
¿Cual de los siguientes no es un elemento del mapa de bits?	Diagonales	Columnas	Píxeles	Filas
R+G+B=...	Blanco	Amarillo	Negro	Azul
¿Cuál de los siguientes modos de color no existe en la realidad?	CMIK	Escala de Grises	RGB	Hexadecimal

El programa "Photoshop" se utiliza para...	Animación 3D	Gráficos Raster	Gráficos Vectoriales	Animación 2D
La imagen raster está formada por:	Píxels y polígonos	Segmentos	Píxels.	Polígonos
La suma de los tres colores RGB:	Da luz negra	Depende de la cantidad de cada color da luz blanca o negra	Que de luz blanca o negra depende de la temperatura	Da luz blanca.
¿De que esta formada una imagen raster o mapa de bits?	Todas son correctas.	Columnas.	Píxeles.	Filas.
Una de las aplicaciones para gráficos raster es...	Photoshop.	Autodesk 3ds Max.	Inkscape.	Blender.
La imagen raster o mapa de bits está formada por...	píxeles, filas y columnas	segmentos solamente	segmentos y polígonos	filas y columnas solamente
La suma de los tres colores RGB da luz...	amarilla	depende de la saturación	blanca	negra
La imagen raster o mapa de bits está formada por...	unicamente por píxeles	centímetros cuadrados	saturación y contraste	píxeles, filas y columnas.
la resolución de una imagen es...	la cantidad de colores de la misma	la proporción entre el contraste y los píxeles	la cantidad de píxeles que la componen.	los píxeles por pulgada que la componen
La imagen raster o mapa de bits está formada por	Todo es correcto	Píxeles	Bits	Megas
La resolución de una imagen es la cantidad de que lo componen	Todo es correcto	Píxeles	Bits	Megas
¿Porque está formada la imagen raster o mapa de bits?	Píxeles, filas y columnas.	Bits.	Píxeles.	Filas y columnas.
¿Porque está formada la imagen vectorial?	Triángulos y cuadrados.	Segmentos y polígonos.	Segmentos.	Polígonos.
La imagen raster o mapa de bits está formada por...	Líneas rectas y curvas.	Píxeles, filas y columnas	Segmentos y polígonos.	Círculos.

¿Cuál de las siguientes herramientas no pertenece al diseño gráfico digital?	Lápices de colores	Animación 2D.	Gráficos raster.	Gráficos vectoriales.
La imagen vectorial está compuesta por...	Ninguna de las anteriores.	Píxeles dispuestos en circunferencias.	Segmentos y polígonos.	Puntos y figuras.
La imagen raster o mapa de bits está formada por...	Píxeles dispuestos en circunferencias.	Puntos y figuras.	Segmentos y polígonos.	Píxeles, filas y columnas.
La imagen vectorial está compuesta por:	pulgadas	píxeles	segmentos y polígonos	filas y columnas
El RGB que colores principales contiene	rojo, amarillo y azul	rojo, verde y azul	rojo, gris y blanco	rojo, magenta y cyan
La imagen compuesta por segmentos y polígonos se conoce como:	Imagen técnica.	Imagen vectorial.	Imagen raster.	Mapa de bits.
El modo de color utilizado para webs es:	RGB.	Escala de grises.	CMYK.	Hexadecimal.
¿Cuál es el máximo inconveniente del formato gráfico GIF?	Tiene distintos formatos GIF, según fabricantes.	Es un algoritmo compresor con pérdidas de calidad.	La calidad de imágenes no llega a ser muy alta por su limitada profundidad de color.	Las imágenes ocupan más espacio que si estuvieran en formato JPEG o PNG.
La imagen raster está compuesta por:	Píxeles y segmentos.	Segmentos, filas y columnas.	Píxeles, filas y columnas.	Segmentos y polígonos.
Es el sistema de coordenadas que nos sirve para describir los colores de forma numérica. Los principales son:	Escala de gris, GRB, CMYK, binario.	Escala de gris, RGB, CMYK, Hexadecimal.	Escala de negro, RGB, CMYK, binario.	Escala de color, RGB, CMYK, Hexadecimal.
¿Que es la resolución de una imagen?	La frecuencia con la que se reproduce un video.	8 bits de información por píxel por lo que pueden utilizar 256 niveles de gris	El tamaño de fuente del texto de una pantalla.	La resolución de una imagen es la cantidad de píxeles que la componen. Suele medirse en píxeles por pulgada (ppi).
¿Cual es la resolucion del formato de TV PAL?	1024x720	720x480	1920x1080	768x576

¿Por que elementos esta formada una imagen vectorial?	Puede estar formada tanto por segmentos y polígonos como por pixeles, filas y columnas	Por segmentos y pixeles	Por segmentos y polígonos	Por pixeles, filas y columnas
¿Cómo se llama el sistema de colores que utiliza cian, magenta, amarillo y negro como colores base?	RGB	Hexadecimal	Escala de grises	CMYK
¿Qué formato de archivo permite trasparencias e imágenes rodantes?	PNG	TIFF	XCF	GIF
¿Las imágenes raster o mapa de bits por que están formadas?	Pixeles, filas y columnas.	Ninguna de las anteriores.	Segmentos.	Polígonos.
¿Cual de estos sistemas de coordenadas no sirve para medir colores?	Todas las opciones son válidas.	CMYK.	RGB.	Escala de gris.
¿Qué ventajas tiene el formato TIFF	Alta calidad (admite una profundidad de color de 64 bits).	Muy usado por cámaras digitales y programas de retoque.	Todas son correctas	No tiene pérdidas de información.
El sistema de coordenadas que nos describe los colores de forma hexadecimal se usa para:	Nada.	Para la impresión en papel fotográfico.	Para las webs	Para la impresión en papel.
¿Qué es la resolución de la pantalla?	La revolución de las pantallas predicha por los mayas	Una receta para cocinar sopa	Es una calculadora que te da la solución dos veces	Es el número de puntos por unidad de longitud en la pantalla.
¿De que se compone de la imagen vectorial?	Cuadrados y triangulos	Grupos y familias	Segmentos y polígonos.	Filas y columnas

que define un estándar de resolución de pantalla?	la resolución máxima, la proporción y la frecuencia	el nombre, la resolución máxima, la razón y la profundidad de color	la resolución máxima, la profundidad de color y la proporción	el nombre, los sistemas soportados, la resolución máxima y la profundidad
cuántos colores se pueden conseguir como máximo usando 8 bits por canal?	4096	256	16,7M	512
¿Qué tamaño en píxeles corresponde con el 4K en 16:9?	3098 x 4720	4000 x 2358	3840 x 2160.	1920 x 3647
¿El color en RGB correspondiente a 8 es?	1bit.	16bits	32bits	8bits
¿Cuál de los siguientes NO es un modo de color?	Hexadecimal	RGB	Raster	CMYK
¿Cuáles de estos programas es mejor para trabajar con imágenes raster?	Photoshop	Premiere	Illustrator	Corel Draw
¿Cuál es la resolución FULL-HD?	1280x720 píxeles	3840x2160 píxeles	3200x1900 píxeles	1920x1080 píxeles
La resolución de una imagen es:	la cantidad de vectores que la componen	la cantidad de bits que la componen	ninguna de las anteriores	la cantidad de píxeles que la componen
Si una imagen tiene más píxeles tiene:	Todas son correctas	Mayor tamaño en el fichero	Más calidad	Mayor resolución
¿Cuáles son los principales modos numéricos del color?	CMYK, RGB, hexadecimal, escala de gris.	CMYK, RGB, color web, hexadecimal.	CMYK y RGB.	CMYK, RGB, hexadecimal, color web.
Cual es el formato de archivo en el que se pierde parte de la calidad en todos los casos	tiff	gif	raw	jpeg
¿Inconveniente del formato JPEG?	Archivos de tamaño grande.	Poco globalizado.	No tiene inconveniente.	Comprime bajando la calidad.

¿Qué nombre recibe la imagen formada por píxeles, filas y columnas?	Imagen vectorial.	Mapa de caracteres.	Mapa de elementos.	Imagen raster.
¿Cuál es el sistema de coordenadas utilizado para web para describir los colores de forma numérica?	Escala de gris.	Hexadecimal.	CYMK.	RGB.
La imagen raster esta formada por....	colores primarios	colores RGB	vectores	filas y columnas de pixeles
Para hacer un dibujo vectorial, usaremos	Blender	Photoshop	Inkscape	Gimp
¿Qué entendemos por resolución de una imagen?	Cantidad de píxeles que la componen	Cantidad de formas identificables que hay en una imagen.	Una técnica visual	Forma en la cual se llega a la solución de un problema mediante una imagen
¿Qué color de luz se forma con el RGB?	Luz blanca	luz gris	Luz amarilla	luz negra
Dentro de los elementos de una marca:	El logotipo es la representación tipográfica	El logotipo es la unión del Isotipo y el Imagotipo	El Isotipo es el elemento gráfico utilizado para representar una persona o una empresa	El Imagotipo es el elemento gráfico utilizado para representar una marca
Un isotipo es...	el elemento tipográfico que representa a la persona/empresa.	tanto la parte gráfica como la tipográfica.	ninguna de las opciones anteriores.	el elemento gráfico que identifica a la persona/empresa.
Un imagotipo es..	ninguna de las opciones.	el slogan de la persona/empresa.	la representación sólo gráfica de la persona/empresa.	la representación sólo tipográfica de la persona/empresa.
Cual no es un elemento del diseño?	Iconografía	Precio	Color	Tipografía
Que ventajas no es propia del "BRANDING"?	Crea diferencia.	Crea reconocimiento.	Influencia positivamente a la gente.	Hace que seas menos conocido
¿Qué es un logo?	Es el grupo de asociaciones que la	Es la representación gráfica más simplificada	Es la representación extensa de una marca en forma de un icono.	Es el grupo de asociaciones que la sociedad hace sobre

	sociedad hace sobre un icono.	de una marca en forma de un icono.		un producto, servicio, persona u organización.
¿Qué es un logotipo?	Es una representación gráfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Es una representación gráfica y tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Es una representación audiovisual que identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Es una representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto.
Una representación tipográfica que identifica a una persona, institución, empresa o producto es el...	Imagotipo.	Isotipo.	Eslogan.	Logotipo.
¿Qué finalidad tiene la publicidad?	Realizar un estudio de mercado.	Incrementar el consumo de un producto.	Tiene un fin exclusivamente estético.	Ofrecer un producto.
¿Cuál es el proceso adecuado de construcción de una web?	Definir construcción, usuario, interfaz, diseño y objetivos,	Construcción sobre la marcha.	Consultar con profesionales antes de tener una idea.	Definir objetivos, usuario, interfaz, diseño y construcción.
¿Qué se busca que tenga una marca?	Personalidad y actitud.	Debe tener un isotipo.	Un diseño estándar.	Complejidad y ostentación.
¿En que se diferencia el logo de la marca?	La marca es el logo	Ninguna de las anteriores	Todas son correctas	El logo es una representación de la marca
¿Que es el slogan?	Frases cortas que describen el espíritu de la marca	Ninguna de las anteriores	El año en el que se creo la marca	Todas son correctas
¿Qué es un logo?	Es una representación no gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en la forma de un icono..	Es una representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, que no tiene forma de icono.	Es una representación gráfica, en su manera menos simplificada, en la forma de un icono.	Es una representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en la forma de un icono.
¿Qué es una marca?	Un brand.	Un isotipo.	Un logo.	Un logotipo.

¿Qué diferencia hay entre logotipo e isotipo?	El logotipo es el general y el isotipo hay que pagarlo	El logotipo es una marca registrada y el isotipo no	A el logotipo se le pueden cambiar los colores y las formas al gusto de cada uno y el isotipo no	El logotipo está compuesto por la tipografía y el isotipo por la imagen o símbolo
¿Qué es una representación gráfica de la marca en su manera más simplificada?	Un slogan	Una brand	Un logo.	Una marca
¿Cuál no es un elemento gráfico de una marca?	La brand.	El logotipo	El slogan	El isotipo
¿Que es un isotipo?	El elemento gráfico que representa una marca.	La tipografía de la marca.	El nombre de una marca.	El eslogan de una marca.
Mejor marca internacional:	Microsoft	Apple	IBM	Google
Respuesta correcta:	Ninguna es correcta.	Isotipo: formado por imagotipo y logotipo.	Imagotipo: formado por isotipo y logotipo.	Logotipo: formado por isotipo e imagotipo.
Respuesta correcta sobre las marcas:	Todas son correctas.	Las tridimensionales son los envoltorios, envases, formas o presentación de los productos en 3D.	Las nominativas son aquellas que se identifican a partir de una denominación (nombre).	Las innominadas son aquellas que se constituyen a partir de una figura, diseño o logotipo desprovisto de letras o palabras.
¿Qué debe transmitir un logo?	Frialdad.	Sequedad.	Seriedad.	Los valores de la empresa.
¿Cuál de estos no es un elemento gráfico de una marca?	Sabor.	Isotipo.	Color.	Logotipo.
¿Es lo mismo logo que marca?	No.	De ningún modo.	Si	Se complementan
¿Qué es un isotipo?	No existe	Un tipo de dato	Elemento gráfico utilizado para identificar a personas, empresas o productos.	Una imagen iso
¿Qué es un logo?	Es una representación gráfica de la marca en forma de icono.	Ninguna es correcta	Es equivalente a la marca	Un programa para editar imágenes

Indica cuál de estos motivos justifica que sea importante branderarse	No creer en ti mismo	Crea una diferencia.	Construir banderas	No ser creativo
Cual de estas no es una marca?	Intel	Internet	Apple	Coca-Cola
Cual de estos no es un Slogan?	"Dolby Surround 2.1"	"Baila sin parar"	"Ven a la feria"	"Inspire to create"
¿Qué es un logo?	Es una representación gráfica de la idea de negocio de un activista que quiere montar una empresa.	Es una descripción gráfica de la marca, en su manera más compleja, en la forma de un análisis.	Es una representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en la forma de un icono.	Es una descripción escrita de la marca, en su manera más simplificada, en la forma de un dossier.
¿Qué es un slogan?	Un slogan es un conjunto de frases cortas y memorables que reflejan parte de la personalidad de una marca y desvinculan a la marca de ciertos públicos específicos.	Un slogan es un conjunto de frases cortas y memorables que reflejan parte de la personalidad de una marca y conectan con un público específico.	Un slogan es un conjunto de imágenes que reflejan parte de la personalidad de una marca y conectan con un público específico.	Un slogan es un conjunto de frases cortas y memorables que reflejan datos de venta de una marca.
¿Qué es un logo?	Es una foto del producto, persona, servicio u organización.	Es el acto de capitalizar, influenciar y controlar asociaciones para ayudar a un negocio a desempeñarse mejor.	Representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en forma de icono.	Es el grupo de asociaciones que una persona o personas hace sobre un producto, servicio, persona u organización.
¿Cuáles son los elementos gráficos de una marca?	Slogan, marca, isotipo y logotipo.	Isotipo, logotipo, imagotipo, color, slogan, aplicaciones, publicidad.	Color, personalidad, publicidad, aplicaciones, isotipo, imagotipo.	Publicidad, color, isotipo, logotipo, accesorios.
¿Qué es un logo?	Ninguna es correcta.	Una representación gráfica simple de la marca.	Un tipo de tipografía.	Una imagen publicitaria.

¿Qué es un eslogan?	Una descripción del logotipo.	Una descripción de la empresa.	Ninguna es correcta.	Una frase corta que refleja la personalidad de una marca.
¿Que es un logo?	Es el slogan que utiliza una empresa.	Es una representación de la marca, en su manera mas simplificada.	Es el nombre de una empresa.	Es el grupo de asociaciones que una persona o varias hacen sobre un producto.
¿Como se realiza el diseño de un buen logotipo?	Con aplicaciones de navegador web.	Los bocetos los debe dibujar un niño que sea menor de 10 años.	Se copia y pega el logotipo de una marca famosa y se cambia el nombre.	Con aplicaciones destinadas al diseño y edición de imágenes.
La union de un isotipo y un logotipo con los que se identifica a una persona, empresa, institucion o producto se denomina:	Logo	Marca	Imasotipo	Imagotipo
Que tipo de marca es la que identifican un producto o servicio y se constituyen a partir figuras, diseños o logotipos desprovistos de letras o palabras:	Marca mixta	Marca innominada	Marca nominativa	Marca tridimensional
¿Qué es el color corporativo?	Los colores secundarios de un logo	Los colores exactos de un logo	Los colores secundarios	Los colores adyacentes
¿Qué es la área de protección y reproducción mínima de la marca?	Las dimensiones que nunca debe tener un logo al ser aplicado	Las dimensiones generales para todos los logos	No son dimensiones	Las dimensiones que debe tener un logo al ser aplicado
Cual es la marca más cara?	movistar	Apple	Microsoft	Rubik
Que es un logo?	Es lo que la gente piensa de tu empresa	Es una representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en la de ícono	Grupo de asociaciones que una persona hace sobre un producto	Es la vida

¿Qué es un imagotipo?	Ninguna de las anteriores, el imagotipo no existe	Es la unión del logotipo y el isotipo	Es una representación tipográfica utilizada para identificar a una persona, empresa, institución o producto	Es un elemento gráfico utilizado para identificar a una persona, empresa, institución o producto
¿Cuál de los siguientes elementos NO pertenece a la clasificación de las marcas?	Tridimensional	Isotípica	Mixta	Innominada
¿Cuál de los siguientes NO es un elemento de una marca?	Publicidad	Producto	Isotipo	Logotipo
¿Que es un logo?	Es una representación de la marca en su forma más simplificada	Ninguna es correcta	Es una marca	Es una representación compleja de una marca
El isotipo es:	La representación tipográfica	Es el conjunto	No existe el termino isotipo	Un elemento gráfico utilizado para identificar a una persona.
Un ejemplo de marca nominativa es:	Dibujo de la marca "El ganso"	La botella de Coca-Cola	No existen ejemplos de marcas nominativas	GOOGLE.
Dentro del tema de marca e identidad visual:	Las aplicaciones son una serie de objetos que ayudan a posicionar la marca sin necesidad de lanzar una campaña	Las marcas nominativas identifican un producto o servicio a partir de una imagen	Las aplicaciones ayudan a promocionar la marca pero aun es necesario el lanzamiento de una campaña	IMPI es el Insituto Mayorquino de la Propiedad Industrial
El logotipo de una marca corporativa debe de ser...	simple, intuitivo y fácil de leer	fácil de leer	simple	intuitivo
El logo de una marca corporativa tiene más de un uso, estos son:	positivo y negativo	sólo positivo	ninguna de las anteriores	positivo, negativo y blanco y negro
Las imágenes corporativas...	tienen únicamente un diseño	no tienen que ver con el carácter de la empresa	están protegidas y no se pueden modificar	son libres y pueden ser modificadas
Una marca...	es el grupo de asociaciones que una	es el elemento utilizado para diferenciar una	es lo mismo que un logo	es una representación gráfica en forma de icono

	persona o personas hace sobre un producto, servicio, persona u organización	persona, empresa, institución o producto		
¿qué es Branderarse?	la creación de un Slogan Tridimensional	es el acto de capitalizar, influenciar y controlar las asociaciones	es un grupo de asociaciones que un grupo de personas hacen sobre un producto o servicio	es la representación gráfica de una marca
¿en que terminos se clasifican las marcas?	nominativa, innominada, logotipo, isotipo	tridimensional,nominativa, conexión, publicidad	nominativa, innominada, tridimensional, mixta	alcance, conexión, isotipo, nominativa
Son frases cortas y memorables que reflejan parte de la personalidad de una marca	logotipo	Slogan.	imagotipo	isotipo
¿Cuál NO es un elemento gráfico de una marca?	Publicidad	Estatus	Color	Slogan
La importancia (...) en una marca es fundamental pues se logra identificación y puede influir a niveles psicológicos	De la publicidad	Del slogan	Del logotipo	Del color
¿Qué es un logo?	Es una estrategia de marketing que se encarga de vender imágenes a bajo coste.	Es la representación gráfica de una marca en su manera más simplificada.	Es un icono que representa los ideales de una persona o movimiento ideológico.	Es una palabra que describe la mentalidad de las grandes empresas.
¿Qué es la marca?	es también conocido como un "brand", es decir, la capacidad de venderse.	es el grupo de asociaciones que haces de un logo.	es el grupo de asociaciones que se hacen de un servicio, producto, persona u organización.	Una revista deportiva que poco verás.
La marca corporativa es:	La representación visual de que es, que hace y como una empresa.	Es una ideología.	Es un logotipo.	Es un simbolo.

A la hora de crear un logotipo corporativo:	Es necesario aclarar las medidas minimas y las proporciones del mismo.	Todas son correctas.	Hay que especificar sus usos no permitidos.	Hay que especificar el color corporativo.
¿Para que sirve el uso en negativo?	Se una en casos en que el color sea negativo.	Se usa en cualquier tipo de situación.	Las demás son incorrectas.	Se usa en casos específicos como por ejemplo que la marca este forzada a usarse en un fondo negro.
Cuales son los usos que normalmente no debemos usar en nuestra marca corporativa?	Condensar.	Sumarle elementos como por ejemplo una sombra.	Todas son correctas.	Expandir la imagen
¿Que color se identifica con la estabilidad?	Azul	Verde	Amarillo	Naranja
¿Que color se identifica con la cambio?	Azul	Naranja	Rojo	Verde
¿Qué es el logotipo?	Es una representación gráfica de una marca.	Es un elemento gráfico.	Ninguna es correcta.	Es una representación tipográfica.
Los diseños inanonimados...	son aquellos constituidos por letras o palabras.	son envoltorios, envases o empaques.	Ningunas es correcta.	se constituyen por logos constituidos por figuras o diseños desprovistos de letras o palabras.
¿Cuándo se debe utilizar la marca corporativa?	Muy ocasionalmente	De vez en cuando	Siempre	Depende
¿Cuáles son los usos no permitidos de la marca?	Enmarcar la marca	Enmarcar la marca fuera de las formas	Colocar la marca sobre un fondo que disminuya su legibilidad	Utilizar el logotipo con el símbolo
que es la marca	a b y c son falsas	grupo de asociaciones que una persona hace sobre un producto	un periodico	a y b son verdaderas
que es el slogan	a y b son falsas	a y b son verdaderas	frases cortas y memorables que reflejan parte de la personalidad de la marca	frases largas describiendo la marca

¿Qué son los colores corporativos?	Los colores de los productos fabricados por la empresa.	Los colores favoritos del principal propietario de la empresa.	Gama cromática que identifica la imagen de la empresa.	Los colores de los uniformes de los trabajadores.
¿Cuál modalidad del logotipo no es presentada en la imagen corporativa?	Uso en blanco y negro	Uso en escala de grises	Uso en positivo	Uso en negativo
El logo es:	La foto del fundador de la marca	Una representación gráfica de la marca.	El color que representa la marca	El conjunto de imágenes que aparecen en la web de la marca
Un isotipo:	Es un logotipo más adornado	Consta de un solo elemento gráfico.	Consta de una representación tipográfica de la marca	Contiene elementos gráficos y tipográficos
Uno de los elementos gráficos de una marca es...	Imagotipo.	Todas son correctas.	Isotipo.	Logotipo.
¿Que tipo de marca identifica un producto a partir de un nombre?	Mixta.	Nominativa.	Innominada.	Tridimensional.
El logo...	es todo lo relacionado con la imagen de la marca	es una representación gráfica de la marca	es representado gráficamente con una marca	es exactamente lo mismo que la marca
¿Qué es la imagotipo?	Un prototipo de la imagen de la marca	Un logotipo	Un isotipo	La unión del isotipo y el logotipo
una imagen grafica de una marca es...	un logo	algo imprescindible para la empresa.	la marca en sí.	una imagen corporativa.
porque es importante tener un logo original?	porque te diferencia de los demas	porque define el carácter de la compañía.	porque queda chulo.	porque define tu empresa.
¿Que identifica una marca personal?	Identifica una marca.	Se identifica así mismo.	Identifica una marca corporativa.	Identifica unos ideales y pensamientos relacionados con las características del dueño de la marca personal.
¿Para qué sirve una marca personal?	Ninguna es correcta.	Para que te puedan identificar mejor y conocer a partir de un	Sirve para darse a conocer mejor.	Es solo para empresas no existe tal cosa como la marca personal.

		ideal o logo y puedas beneficiarte de que la gente conozca esta marca.		
Cual es un elemento gráfico de una marca?	Todas son correctas	Imagotipo	Isotipo	Logotipo
Como debe ser un buen logo?	sustentable, apropiado	todas son correctas	simple, practico, consistente	unico, adaptable
¿Que es un logo?	Un elemento de las paginas web	Un icono	Nada	Un elemento representativo de algo
¿Deben respetarse las proporciones de un logo?	No, se pueden alterar libremente	No, pero hay que respetar un tamaño maximo	No	Si, deben estar marcadas y ser respetadas
¿Cuál es la diferencia entre logo y marca?	No existe diferenciación alguna entre el logo y la marca.	Un logo nunca puede ser la misma marca o ser el identificador principal de la misma en conjunto con otros signos.	El logo es una representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada. Y la marca es el grupo de asociaciones que una persona o personas hacen sobre un producto, servicio, persona u organización.	El logo es una representación gráfica independiente de la marca. Y la marca es el grupo de asociaciones que una persona o personas hacen sobre un producto, servicio, persona u organización.
¿Por qué es importante brandearse?	Porque crea una diferencia, agrega valor, conexión y alcance.	Porque crea una diferencia, agrega valor y reduce tiempo.	Porque crea una diferencia y agrega valor.	Porque crea una diferencia, reduce tiempo y agrega valor, conexión y alcance.
La imagen corporativa es...	La representación de las cuentas de la empresa.	La representación visual de la esencia de la marca.	La imagen que nos hacemos de la marca.	La imagen de un grupo de empresas.
¿Qué es un logo?	Ninguna de las anteriores.	Signo que establece una relación de identidad con una realidad, generalmente abstracta, a la que evoca o representa.	Un grupo de letras, símbolos, abreviaturas, cifras, etc fundidas en un solo bloque para facilitar una composición tipográfica.	Signo que representa un objeto o una idea con los que guarda una relación de identidad o semejanza formal.

¿Que es un logo?	Es una representación gráfica de la marca, en su manera mas simplificada, en la forma de un ícono.	Eslogan para representar a un conjunto de empresas.	Es la tipologia textual utilizada para definir una empresa.	Es el grupo de asociaciones que una/s persona/s hace sobre un producto, servicio, persona u organizacion.
Que es un logotipo?	Representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Elemento gráfico para poder representar el funcionamiento de un conjunto de empresas.	Es el eslogan utilizado para definir una empresa.	Dibujo representativo de la empresa.
Definición de isotipo	Ninguna de las anteriores	Es la unión de un elemento gráfico y una representación tipográfica que identifica a una persona, institución, empresa o producto	Es el elemento gráfico utilizado para identificar a una persona, institución, empresa o producto	Es la representacion tipográfica que identifica a una persona, institución, empresa o producto
¿Que condición o condiciones que debe tener un buen logo?	Agradable	Todas la anteriores	Apropiado	Credibilidad
¿Qué es una imagen corporativa?	Solamente una ideología.	Solamente un símbolo.	Todo lo que una empresa hace y dice.	Solamente un logotipo.
¿Cómo debe ser un logotipo?	Consistente.	Todas las anteriores.	Simple.	Práctico.
que tipos de usos se pueden dar en una marca corporativa?	El uso en blanco y negro	Todas son correctas	El uso en positivo	El uso en negativo
los colores de una marca corporativa:	ninguna de las anteriores	Se pueden cambiar siempre que se quiera	Se pueden cambiar bajo ciertas condiciones	No se pueden cambiar nunca
¿Que es un logo?	Logro de Oscuridad Gatuna Obsesa	Es un grupo de letras, símbolos, abreviaturas,cifras... fundidas en un solo bloque para facilitar una composición tipográfica.	Un perro con plumas que se hace el ninja	Combinación de trucos con skate de 3 o mas segundos en el aire

¿Qué es una marca?	Cuando se cae el mando y se rompe un boton	Es el grupo de asociaciones que una persona o personas hace sobre un producto,servicio,persona u organización.	Cuando te rascas mucho y se te queda rojo el brazo	Es lo que se queda en el cemento cuando alguien se cae y esta mojado
en que consiste el uso en negativo de un logo?	es un caso de uso no permitido	en el diseño para usar por substracción o sobre fondo con colores compartidos por el logo	en el logo con colores inversos	en usar el logo sin colores
¿que es el branding?	un tipo de marketing basado en logotipos	la percepción que se tiene se un producto o servicio.	la elaboración de una marca	el posicionamiento de mercado
¿Cuál es el elemnto básico de una imagen corporativa?	El logo.	El cromatismo de los uniformes	La estructura	La publicidad
¿Los colores Pantone para que se usan?	En cartografía	En estampación digital	En rotulación con neones	En imprenta.
¿Qué es una representación gráfica de la marca, simple y en forma de icono?	Isotipo	Imatipo	Brand	Logo
¿Por qué es importante crear una marca?	Porque crea una diferencia sobre los demás	Porque trascienden límites geográficos y lingüísticos	Todas las anteriores son correctas	Porque agrega valor
Si la configuración estándar de un logo no se adapta a la situación gráfica, ¿qué versión debe utilizarse (generalmente)?	Las respuestas anteriores son incorrectas.	Uso en blanco y negro.	Uso en negativo.	Uso en positivo.
Por lo general, ¿se puede cambiar la fuente tipográfica del logotipo de una marca?	Sí, si se cambian los colores corporativos.	Sí, si no son fácilmente legibles.	Las respuestas anteriores son incorrectas.	No.

¿Que es lo mas indicado para una imagen corporativa?	Que sea colorido y vistoso	Ante todo, que sea asimetrico	Ninguna de las anteriores	Que sea directo y potente
¿Cual de estos es un elemento únicamente tipográfico?	Isotipo	Imagotipo	Logotipo	Isotipo
El imagotipo consta de...	Parte de tipografía y parte visual.	Una frase corta.	Sólo tipografía.	Sólo parte visual.
¿QUÉ ES				
¿Qué es el logo para una empresa?	Una simple imagen.	Una frase corta y memorable.	Un icono obligado por ley.	La parte que los clientes reconocen de ella.
¿Qué es un logo?	Ninguna de las anteriores es correcta.	Ambas son correctas.	Representación gráfica de una compañía en su manera más simplificada.	Grupo de asociaciones que una persona hace sobre una organización.
¿Qué es una marca?	Ninguna de las anteriores es correcta.	Ambas son correctas.	Grupo de asociaciones que una persona hace sobre una organización.	Representación gráfica de una compañía en su manera más simplificada.
En el area de reproducción mínima de una marca, se representan las medidas	en metros.	en proporción en centímetros.	en milímetros.	en proporciones en pixeles.
Los colores Pantone, se denominan	colores sólidos.	colores artificiales.	colores de luz.	colores primarios.
¿Qué apartados deben incluirse en la explicación del logotipo de una empresa?	Basta con la imagen del logotipo, no se requiere explicación	Fuentes tipográficas, color corporativo, uso en blanco y negro	Uso en positivo y uso en negativo, únicamente	Color corporativo y dimensiones, únicamente
¿Cuál es la diferencia entre logotipo e isotipo?	El logotipo es una representación gráfica y el isotipo es una representación tipográfica	No existen diferencias, son exactamente lo mismo.	El logotipo es una marca y el isotipo no	El logotipo es una representación tipográfica y el isotipo es una representación gráfica
¿Qué es una imagen corporativa?	Es la creación de una imagen cargada de elementos.	Es una imagen generalmente aceptada de lo que una compañía	Es la imagen de una corporación.	Es lo que ve el publico, de la empresa.

		"significa". La creación de una imagen corporativa es un ejercicio en la dirección de la percepción.		
¿Una buena imagen corporativa ayuda al éxito en la empresa?	Si	No, depende de cuantos trabajadores tenga la empresa y de si vendan bien su producto.	No	Solo el primer año

¿Cuál es el sentido más completo y que más información aporta?	La vista	Las manos	El cerebro	El olfato y el gusto juntos
La escuela de la Gestalt sostiene que el conocimiento de un elemento se obtiene a partir de...	Los elementos aislados uno por uno	Agrupación en triángulos	Ninguna es correcta	El conjunto global de elementos
¿Que sentido percibe con mayor grado?	Tacto	Vista	Gusto	Olfato
¿Que sentido es el que tiene más memoria?	Olfato	Vista	Oído	Gusto
¿Qué forma la percepción física?	Brazos	Estímulos	Cerebro	Músculos
¿Que parte del cerebro se encarga de la vista?	La parte lateral izquierda	La parte posterior	El cerebro no está relacionado con la vista	La parte frontal
¿Que interviene primeramente para alcanzar una percepción de algo?	La barba que tengas ese día	Los sentidos	Los estímulos exteriores	El cerebro
¿Qué es la percepción?	La percepción es una función física.	Algo muy bonito.	La función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir e interpretar la información del entorno.	La función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.
Que percibimos con el	Luz	Texturas	Olores	Sabores

sentido de la vision?				
La luz es...	Una onda	Fuerza	Un corpusculo	Radiacion
Cual de estas no es una ley de la Gestalt:				
Cual de estas no es una ley de la Gestalt:	Ley de continuidad	Ley de proximidad	Ley de superioridad	Ley de cierre
¿Qué deficiencia visual no te permite distinguir los colores próximos?	Daltonismo	Hipermetropismo	Miopía	Presbicia
En la escala de coordenadas en el campo visual (del 1 al 9). ¿Que rango alcanza cada uno de nuestros ojos?	Ambos alcanzan todo el campo	El izquierdo del 1 al 5 y el derecho del 5 al 9	El izquierdo del 1 al 7 y el derecho del 3 al 9	El izquierdo del 1 al 8 y el derecho del 2 al 9
Respecto a la horizontal, ¿Cual es el límite del campo útil, tanto por arriba como por abajo?	Arriba 50° y abajo 80°	Arriba 50° y abajo 30°	Ambos 45°	Ambos 50°
La informacion que captamos de nuestro entorno la recibimos mediante:	los sentidos en conjunto pero pueden distorsionar la realidad	los sentidos en conjunto de forma erronea	los sentidos, de manera individual y precisa	los sentidos en conjunto de forma precisa
¿Por qué es la vista el sentido más importante?	Porque por instinto es el que nos inspira más confianza	Porque es el que más información nos aporta	Porque los demás sólo sirven para complementarle	Porque es el que más usamos
Un objeto circular visto desde una posición oblicua se observa con	La ley de cierre	La ley de la experiencia	La ley de la buena forma	La ley de figura-fondo

forma elíptica. ¿Qué nos dice que en realidad es circular?				
¿Que se trabaja en una imagen "raster"?	Desenfoque	El pixel	El color	Vectores
¿Cómo se define la ley de cierre?	Tendencia innata a integrar objetos de similares dimensiones.	Facultad para diferenciar los colores.	Tendencia innata a concluir las formas u objetos que no estan completos.	Tendencia innata a integrar elementos de diferentes colores.
¿Cuál de las siguientes no es una ley de Gestalt?	Cierre	Continuidad	Situación	Simetría
¿Qué sentido nos ofrece mayor información?	Vista	Tacto	Oído	Gusto
¿Cual de estas opciones no es una ley de Gestalt?	ley de la forma correcta	ley del cierre	ley de la proximidad	ley de la igualdad
¿Que información nos da el sistema visual?	localización espacial, localización temporal, intensidad de la luz, movimiento y color	localización espacial, forma, lejanía de la luz, movimiento y color	localizacion espacial, intensidad de la luz, color,forma y movimiento	intensidad de la luz, forma, color y movimiento
¿ Qué sentido es el que mayor memoria tiene?	Vista	Tacto	Oído	Olfato
¿Cuál es una de las características que percibimos gracias a nuestro sentido de la vista?	Intensidad del luz	Olores	Textura	Localización temporal
¿Qué no percibimos a través del sistema visual?	Color	Localización espacial	Localización temporal	Forma

¿Cual de estas no es una ley de Gestalt?	Ley de Apertura	Ley de Simetria	Ley de Cierre	Ley de Igualdad
¿Según qué ley de Gestalt tendemos a cerrar formas que no percibimos completas?	Ley de la buena forma	Ley de cierre	Ley del pestillo	Ley de proximidad
¿Quien dijo "El todo es más que la suma de sus partes"?	Batman	Kant	Wolfgang Köher	Sherlock Holmes
Parte del cerebro en la que se encuentra la vista	Lobulo frontal	Lobulo temporal	Surco central	Lobulo occipital
¿Qué es la percepción?	Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de sus sentidos.	Es la función psíquica que permite al entorno, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	Es la función física que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.
¿Podemos percibir algo sólo con el tacto?	No, de ningún modo.	Sí, además con facilidad.	Sólo si carecemos de un sentido por mucho tiempo y nos especializamos en el tacto (Personas ciegas).	Sólo si un elemento es suave o áspero, pero podemos identificar objetos si tenemos una experiencia previa (Forma, tamaño...)
¿Qué permite al organismo recibir, elaborar e interpretar una información procedente de su entorno?	Percepción	Ninguna de las anteriores	Impulso	Estímulo
¿como vemos en nuestro	ninguna de las anteriores	de lado y desplazada	invertida y descolocada	recta y colocada

cerebro una imagen recogida por el sentido de la vista?				
¿Cuál de las leyes de Gestalt defiende la tendencia a centrar la atención en zonas de una imagen dejando en un segundo plano otras zonas?	Ley de figura-fondo	Ley de Prägnanz o de la buena forma	Ley de continuidad	Ley de cierre
¿Cuántas leyes forman las "Leyes de Gestalt" ?	Ocho	Dos	Cinco	Doce
¿Cuál de los siguientes procesos es el correcto?	Ninguna de las respuestas es correcta.	Estímulos -> órganos de los sentidos -> cerebro -> sensaciones -> percepción.	Órganos de los sentidos -> estímulos -> cerebro -> sensaciones -> percepción.	Percepción -> estímulos -> órganos de los sentidos -> cerebro -> sensaciones.
¿Cuál de los siguientes enunciados no pertenece a las leyes de Gestalt?	Ley de la simetría	Ley de igualdad	Ley de compensación de masas	Ley de proximidad
¿Cuántos sentidos tenemos?	la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato. Termocepción Nocepción Equilibriocepción Propiocepción	la vista	la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato, termocepción, Nocicepción, Equilibriocepción, Propiocepción.	la vista, el oído, el tacto, el gusto, el olfato y Termocepción
¿Cuanta resolución tiene el ojo humano ?	La visión humana tiene 57687 pixeles de resolución.	La visión humana tiene 576 megapíxeles de resolución.	La visión humana tiene 633 megapíxeles de resolución.	La visión humana tiene 477 megapíxeles de resolución.
¿Cuál de las siguientes opciones NO es una ley	Ley de la experiencia.	Ley de la buena forma.	Ley del tamaño.	Ley de la proximidad.

de la Gestalt?				
¿Cuál de estos elementos no podemos percibir mediante el sistema visual?	Localización espacial	Intensidad de la luz	Movimiento	Solidez
¿En cuántas leyes se resumen las leyes de Gestalt?	12	10	8	6
La Psicología de la Gestalt corresponde a una escuela:	Americana.	Española.	Alemana.	Rusa.
¿Se puede percibir únicamente con un sentido?	Si, con un único sentido, sea cual sea.	Con todos menos con el olfato.	No, hacen falta al menos dos.	Con todos menos con el gusto.
¿Cual es el sentido con más memoria?	La vista.	El oído.	El tacto.	El olfato.
Las ilusiones ópticas...	...son de carácter cognitivo.	...son de carácter psicológico.	...pueden ser de carácter psicológico o cognitivo.	...pueden ser instintivas o aprendidas.
¿Cuál es el sentido que más información aporta a nuestro cerebro?	Tacto	Vista	Olfato	Gusto
La Psicología de la Gestalt sostiene que...	...el todo equivale a la suma de sus partes.	...el asociacionismo es la base de la percepción.	...el conocimiento de un objeto no se obtiene a partir de datos sensibles aislados.	...el conocimiento de un objeto sí que se obtiene a partir de datos sensibles aislados.
¿Qué dos formas de Interpretación Significativa	Innato y Experiencias.	Perro y Gato.	Visual y Táctil.	Moral y Cívica.

existen?				
La localización espacial se corresponde al sentido de...	El gusto.	El olfato.	El dedo.	La vista.
¿Cuál es la parte física que interviene en la percepción de las cosas?	Sensaciones	Estímulos	Órganos de los sentidos	Cerebro
¿En qué principio se apoyan las Leyes de la Gestalt?	El todo es la mitad de la suma de sus partes	El todo es algo más que la suma de sus partes	El todo es algo menos que la suma de sus partes	El todo es igual que la suma de sus partes
¿A partir de qué cree la psicología de la Gestalt que se obtiene el conocimiento de un objeto?	Campo visual	Vibraciones	Conjunto global	Datos sensibles aislados
¿Qué parte del cerebro se corresponde con la vista?	El cerebelo	El lóbulo temporal	El lóbulo occipital	El lóbulo frontal
¿Cual de estas leyes no forma parte de las leyes de Gestalt?	Ley de la figura-fondo	Ley de prioridad	Ley de igualdad	Ley de continuidad
¿Cómo se llama la enfermedad que le impide al ser humano percibir correctamente los colores?	Miopía	Astigmatismo	Ninguna de las respuestas anteriores es cierta	Daltonismo
¿Cuál es el sentido con	Oído	Vista	Olfato	Tacto

más "memoria" en el ser humano?				
¿Cómo y qué percibimos con el sistema visual?	Color e intensidad de luz	Todas son correctas	Localización espacial y forma	Movimiento
¿Cuál de las siguientes leyes de la Gestalt ha sido la más discutida?	La ley de la experiencia	La ley de la simetría	La ley de la agrupación	La ley de la proximidad
La primera fase de la percepción es	Estímulos (sonido, luz...)	Organos de los sentidos	Cerebro	Sensación
Cual de los siguientes no es un defecto visual?	Daltonismo	Miopia	Astigmatropia	Astigmatismo
¿Cuáles de estas funciones no nos la da el sistema visual?	Color	Localización temporal	Movimiento	Localización espacial
¿Cuál de estas leyes de Gestalt no es correcta?	Ley de igualdad	Ley de cierre	Ley de apertura	Ley de la experiencia
¿Cuál es el sentido con más memoria?	El gusto	El oído	Ninguno, todos tienen la misma memoria	El olfato
El lema más famoso de la psicología de Gestalt decía que ...	"Las partes del todo son más importantes que el propio todo"	"El todo es más que la suma de sus partes"	"Las partes lo son todo"	"El todo es igual a la suma de sus partes"
¿Cuál es el sentido que más información nos aporta?	El olfato	La vista	El oído	El tacto
¿Es necesaria la interpretación significativa	Depende de si ya teníamos conocimientos previos o no de ese	No, nunca se interpretan los estímulos.	Si, es necesaria la interpretación.	No, no es necesario interpretar un estímulo para percibirlo.

de un estímulo procedente de nuestros sentidos para llegar a la percepción?	estímulo determinado.			
¿Que significa que una figura tiene "buena forma" en la ley de Pragnanz o de la buena forma?	Que es una forma simple y conocida, como un cuadrado.	Que es una forma extraña y angulosa.	Que nos gusta la forma que tiene.	Que es muy bonita.
Adquirimos conciencia del mundo a través de...	Los estímulos	Las sensaciones	La vista	Los sentidos
¿Cuál es el sentido que más memoria tiene?	El oído	El olfato	La vista	El tacto
¿En qué se diferencia la ley pragnaz y la ley de buena forma?	En nada se diferencia, puesto que la ley pragnaz no existe	No existe ninguna diferencia entre la ley pragnaz y la ley de buena forma puesto que son las mismas	La ley de buena forma nos hace concluir formas incompletas y la ley pragnaz nos indica agrupaciones que intentamos juntar en una unidad común	La ley pragnaz nos hace centrar la atención en zonas del campo visual a la que llamamos figura mientras que la ley de buena forma nos hace dividir grupos por su forma y color
¿Nuestros sentidos dependen unos de otros?	Sí, es necesario poseer todos los sentidos para que funcionen en conjunto.	Solamente el oído depende del tacto.	No, cada sentido puede funcionar independientemente sin necesidad de otro.	Sí, la vista depende del oído y del tacto mientras que el olfato depende del gusto.
Cita 2 leyes de Gestalt	Experiencia y abertura	Continuidad y buena forma	Proximidad y paralelismo	Igualdad y figura-marco
¿Podemos percibir únicamente con el tacto?	Sí, si se cumplen las leyes de Gestalt	Depende de la forma del objeto	Sí	No
¿Cuál de estas NO es una de las leyes de Gestalt?	Ley de cromatismo	Ley de la buena forma	Ley de la proximidad	Ley de cierre
¿Qué parte del cerebro se encarga de la visión?	El lóbulo central	El lóbulo occipital	El lóbulo frontal	El lóbulo parietal

¿En qué parte del cerebro se aloja el sentido de la vista?	En la parte trasera.	En los laterales.	En la parte frontal.	En la parte inferior.
¿En qué parte del cerebro se aloja el sentido del oído?	En la parte delantera.	En la parte superior.	En los laterales.	En el centro.
¿Cual es la Ley de la Gestalt de mayor fuerza y transcendencia de las vistas en clase?	Ley de cierre	Ley de la experiencia	Ley figura-fondo	Ley de la continuidad
¿Cual es una de las leyes mas discutidas por la Escuela de la Gestalt?	Ley de la experiencia	Ley de simetria	Ley de cierre	Ley de la buena forma
Durante el proceso de percepción,¿qué interpreta la información?	Cerebro	Ninguno de los anteriores	Sentidos	Médula espinal
¿Como se produce el sonido?	No se no es conocido	Sin ningún tipo de vibración	Mediante vibraciones ambientales	Mediante ondas electromagneticas
¿Cual es uno de los límites de la vista?	La edad	La luz	El campo visual	La distancia
¿Con que sentido se percibe más información?	Vista	Tacto	Oido	Gusto
¿En que se basa la ley de igualdad?	Estilo y diseño	Cercania o proximidad	Formas perfectas	Forma y color
¿Que parte del ojo transforma en impulsos	El nervio óptico	La retina	La córnea	La pupila

eléctricos las señales de luz reflejadas por los objetos?				
¿Cuál es el sentido con más memoria?	El gusto.	El tacto.	El olfato.	La vista.
¿Según Wolfgang Köhler, qué es el todo?	Es más que la suma de sus partes	Es la parte de sus partes	Es menos que la suma de sus partes	Es igual a la suma de sus partes
¿Cuál no es una ley de Gestalt?	Ley de cierre	Ley de vida	Ley de continuidad	Ley de simetría
¿Qué es la ley de cierre?	La tendencia innata de concluir los objetos o las formas que están abiertos por alguna parte y se les añaden los elementos restantes para completarlos.	Los elementos que sirven una línea recta o curva suave los identificamos como parte de una misma forma.	Las partes de una figura o forma indican un destino o dirección común formando unidades autónomas.	Las imágenes son percibidas como iguales, como si fueran un solo elemento.
¿En qué consiste la ley de la igualdad?	Existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos.	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma, aunque permanezcan separados entre sí.	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.
¿A qué nos habilita el sistema visual?	Nos permite conocer la localización espacial, nos proporciona información de la intensidad de la luz, de la forma, del movimiento y del color.	Capta la longitud de onda de la luz para que la procese el lóbulo frontal del cerebro.	Capta información y transmite vibraciones por el ángulo auditivo	A evitar toda clase de defectos visuales como daltonismo, dioptrías, astigmatismo...
¿En qué consiste la de	Cuando concurren varios elementos	Cuando concurren varios	En proporcionar los mismos	Cuando concurren varios elementos

Ley de Gestalt de Igualdad?	de la misma clase, hay una tendencia a constituir grupos con los que son de diferente forma o color	elementos de diferentes clases, hay una tendencia a cerrar el espacio que dejan abierto.	derechos a hombres y mujeres por igual.	de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color
¿Qué se produce en último lugar?	La sensación.	La percepción.	Ocurren de manera simultánea.	El estímulo.
quien capta los estímulos?	cerebro	sentidos	sistema nervioso	organos de los sentidos, organos sensoriales
a través de la vista podemos percibir un objeto?	siempre	solo si hay luz	no	si
Segun la ley de igualdad de la Gestalt:	hay tendencia a añadir elementos faltantes para completar una figura	hay tendendia a agrupar elementos de igual forma o color	hay tendencia a desagrupar elementos de igual forma o color	hay tendencia a agrupar elementos cercanos entre si
Segun la ley de cierre de la Gestalt:	hay tendencia a agrupar elementos segun su simetria	hay tendencia a añadir elementos faltantes para completar una figura	hay tendencia a agrupar elementos segun su cercania	hay tendencia a agrupar elementos segun su forma o color
¿Qué sentido es el que más memoria tiene?	Vista	Olfato	Gusto	Tacto
¿ Cual de las siguientes leyes no forma parte de las leyes de la Gestalt?	Ley de cierre	Ley de continuidad	Ley de la asimetría	Ley de la experiencia
¿ Cual de los siguientes sentidos se define como el mas completo ?	Olfato	Vista	Tacto	Gusto
¿Qué es la percepción?	Es la función psíquica que permite al organismo interpretar la información	Es la información que obtenemos gracias al	Es la causa de que tengamos diferentes perspectivas con cada	Es la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos,

	proveniente de los sentidos.	organismo de la visión de los sentidos.	sentido.	recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.
Ordena las situaciones para alcanzar la percepción de manera correcta.	Sensaciones -> Estímulos -> Órganos de los sentidos -> Cerebro -> Percepción	Estímulos -> Cerebro -> Sensaciones -> Órganos de los sentidos -> Percepción	Estímulos -> Órganos de los sentidos -> Cerebro -> Sensaciones -> Percepción	Órganos de los sentidos -> Sensaciones -> Estímulos -> Cerebro -> Percepción
¿Cuáles son los cinco sentidos?	Vista, Olfato, Oído, Gusto y Tacto.	Rojo, Azul, Verde, Amarillo y Negro.	Norte, Sur, Este, Oeste y Centro.	Hambre, Sed, Calor, Frío y Enfermedad.
¿Qué proceso se da hasta llegar un estímulo a nuestra percepción?	1.Nuestros sentidos captan los estímulos. 2.Llegan al cerebro y provocan sensaciones. 3.Se crea una percepción.	1.Llega una sensación al cerebro. 2.Este la interpreta. 3.Crea una percepción.	1.Los sentidos reciben una percepción. 2.Esta llega al cerebro. 3.Provoca una reacción.	1.Llega al cerebro un estímulo. 2.Este organiza y asimila el estímulo. 3.Se crea una percepción.
¿Cuál es la principal diferencia a la hora de percibir mediante sentidos?	La calidad de la información que recibimos.	No podemos percibir nada menos por la vista.	La cantidad de información que recibimos.	Percibimos igualmente con todos los sentidos.
¿Qué sentido es el que más memoria tiene?	La vista.	El oído.	El olfato.	El gusto.
¿De qué manera influye la experiencia en nuestra percepción?	Inciden en nuestra percepción de la realidad.	No influye. La psicología de Gestalt defiende el nativismo.	No influye, es innata.	Influyen los martes y los jueves.
¿Qué psicólogo dijo la frase "El todo es más que la suma de sus partes"?	Aristóteles	Wolfgang Kohler	Kurt Koffka	Max Wertheimer
¿Cuál de estas leyes no	Ley de proximidad	Ley de igualdad	Ley de cierre	Ley de intuición

pertenece a las leyes de Gestalt?				
En el sistema visual, ¿qué parte del ojo transforma las señales luminosas en impulsos eléctricos?	Pupila	Retina	Cristalino	Córnea
Leyes de la Gestalt: Cuando hay elementos de diferentes clases y tendemos a agrupar los que tienen igual forma o color, se cumple la ley de..	Igualdad	Experiencia	Proximidad	"Buena forma"
El astigmatismo es un problema que afecta a:	El olfato	El gusto	La vista	El oído
El daltonismo es un problema que afecta a:	El oído	El gusto	El olfato	La vista
¿Qué es la ley de la continuidad?	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave son identificados como parte de una misma forma aunque estén separados entre sí.	Tendemos a centrar la atención en ciertas zonas del campo visual creandose una ambigüedad entre estas.	Las imágenes simétricas son percibidas como iguales, como un solo elemento.	Las experiencias ocurridas a lo largo de la vida inciden en la percepción de algunas cosas.
¿Cuál es la parte del ojo encargada de transformar las señales luminosas de los objetos?	La pupila	El iris	El cristalino	La retina
¿Qué sostiene la psicología de la Gestalt?	Que el conocimiento de un objeto se obtiene el todo es igual a las partes.	Que el conocimiento de un objeto se obtiene teniendo en	Que el conocimiento de un objeto se obtiene a partir de datos	Que el asociacionismo de la época es correcto, donde el todo

		cuenta el conjunto global.	sensibles aislados.	condiciona las partes.
¿En qué consiste la ley de cierre?	Lo aprendido a lo largo de la vida incide en la percepción.	En concluir las formas y objetos que no percibimos completos.	En comenzar las formas y objetos que no percibimos completos.	En que las formas con dirección común forman unidad.
¿Cómo funciona la vista?	La luz refleja en los objetos, y el ojo capta las señales luminosas que la retina transforma en impulsos eléctricos.	La luz refleja en los objetos, y el ojo transforma mediante el iris las señales en impulsos.	La luz refleja en las cosas, y el ojo junto al oído captan las señales.	La luz refleja en los objetos, y el ojo capta las señales luminosas que la retina transforma en impulsos sonoros.
¿Qué son las leyes de la Gestalt?	Las leyes del diseño gráfico.	Las leyes de las conexiones neurológicas.	Las leyes de la percepción.	Las leyes de la gravedad.
¿En que parte de la percepción interpretamos un sentido significativo?	Biológica	Psicológica	Física	Fisiológica
¿Cuál de nuestros sentidos por sí solo nos da más información?	El olfato	El oído	La vista	El tacto
¿Cuál de estos sentidos necesita experiencia previa para percibir una completa información de un objeto?	El olfato y la vista	El olfato y el gusto	La vista y el oído	El tacto y el gusto
¿Cómo trabaja el sistema visual?	La luz entra en la retina y ésta manda señales eléctricas al cerebro.	La pupila capta las señales luminosas y las transforma en impulsos que manda al cerebro.	La luz refleja en los objetos, la córnea recoge estas señales y las transforma en impulsos eléctricos.	La luz refleja en los objetos, y el ojo capta esas señales luminosas que la retina transforma en impulsos eléctricos.
Definición de la ley de la	Cuando las partes de una totalidad	Las partes de una figura que	Cuando concurren varios	Existe una tendencia innata a

proximidad de las leyes de la Gestalt.	reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.	tiene "buena forma", o indican una dirección o destino común, forman con claridad unidades autónomas en el conjunto	elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color.	concluir las formas y los objetos que no percibimos completos. Añadimos los elementos faltantes a las formas para completar figuras con significado.
¿Cual de estas no es una ley de Gestalt?	Ley de simetria	Ley de figura-fondo	Ley color	Ley de continuidad
¿Cual es el sentido que mas información nos aporta del medio?	El gusto	La vista	El oido	El tacto
¿ En qué lugar del cerebro se encuentra la parte encargada del sentido del tacto ?	Lóbulo frontal	Lóbulo temporal	Surco frontolateral	Surco central
¿Cuál de estas facultades no pertenece al sistema visual ?	textura	Intensidad de luz	Localización espacial	Color
¿Con que frase definió Wolfgang Wöhler (cofundador de la Gestalt) la forma de obtener el conocimiento de un objeto?	"Todo forma parte de una misma cosa"	"La suma de sus partes forman un todo"	"El todo es más que la suma de sus partes"	"El conjunto forma parte de un todo"
¿En qué consiste la ley de Cierre de la Gestalt?	Tendemos a concluir los elementos faltantes a una figura incompleta para dotarla de significado	Tendemos a suprimir las formas que se repiten para así poder apreciar mejor la figura	Tendemos a hacer grupos con los elementos del mismo tipo	Tendemos a percibir otras formas que se pueden apreciar al fijarnos en el color de las formas

		original		
Sentidos de la fisiología?	gusto, tacto, oído y olfato	gusto, tacto, olfato y oído	vista, oído, tacto, gusto y olfato	vista, gusto, tacto
Cuántas son las leyes de Gestalt	4	6	8	7
¿Qué límites puede tener el campo visual?	Daltonismo	Todas son correctas	El campo visual	Defectos del sistema
¿Qué ley de la Gestalt nos dice que las partes de una figura que indican una dirección o sentido común, forman con claridad unidades autónomas en el conjunto?	Ley de cierre	Ley de proximidad	Ley de la experiencia	Ley de la buena forma
De las Leyes de Gestalt, ¿cuántas son las más importantes?	9 leyes	3 leyes	7 leyes	8 leyes
Definición Ley de la Experiencia	Las experiencias de los elementos que siguen una línea recta o curva suave que son integrantes de una misma forma, aunque permanezcan separados entre sí.	Las experiencias se las añadimos a los elementos faltantes a las formas para completar figuras con significado.	Las experiencias sufridas y aprendidas a lo largo de la vida del ser humano inciden en nuestra percepción de la realidad.	Las experiencias de una figura tienen que "buena forma" indican una dirección o destino común que forman con claridad unidades autónomas en el conjunto.
¿Cuál es la definición correcta de significante?	Es la forma material que toma el signo, no siempre es lingüístico, puede ser una imagen.	Es la forma intrínseca que toma el signo, no siempre es lingüístico, puede ser una imagen.	Es la imagen mental (el concepto que este representa), que varía según la cultura.	Es la imagen mental (el concepto que este representa), que varía según la cultura.
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que se encarga de	Es la ciencia que se encarga	Teoría general y ciencia que	Es la ciencia encargada de estudiar

	nombrar a los objetos y establecer las diferentes denominaciones para una misma cosa.	de estudiar las relaciones que se establecen entre los diversos significantes.	estudia los signos, sus relaciones y su significado.	las relaciones entre significantes y usuarios.
La ley que sostiene que cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia recibe el nombre de:	Ley de simetría.	Ley de proximidad.	Ley de igualdad.	Ley de continuidad.
¿Qué otro nombre recibe la Ley de Prägnanz?	Ley de cierre.	Ley de experiencia.	Ley de figura-fondo.	Ley de buena forma.
¿Cuál es el lema que resume la psicología de la Gestalt?	Cada figura es independiente a sus partes.	Las partes de una figura no lo son todo.	El todo simplemente la suma de sus partes.	El todo es más que la suma de sus partes.
¿En que se basa la ley de la experiencia?	En el tipo de sensación que transmite la imagen.	En el tipo de vida que llevas.	En las experiencias leídas en libros.	En las experiencias sufridas y aprendidas
Leyes de Gestalt (Indica la ley incorrecta)	Ley de Asimetría	Ley de Experiencia	Ley de Igualdad	Ley de Continuidad
¿Como se definiría la Ley de Prägnanz?	Tendemos a centrar la atención en ciertas zonas del campo visual que llamamos "figura" y zonas circundantes que quedan justamente en un plano de menor jerarquía al que denominamos "fondo". Si	Los elementos que siguen una línea recta o curva suave los identificamos como integrantes de una misma forma	Las partes de una figura que indican una dirección o destino común	Imágenes percibidas como iguales, como un solo elemento en la distancia

	cambiamos los roles se crea la ambigüedad visual.			
¿Qué sentido humano tiene más memoria?	Tacto.	Gusto.	Olfato.	Vista.
¿Cuántas leyes abarca la Psicología de la Gestalt?	9	8	6	10
¿Cuál de estas respuestas se corresponde con las partes en que se divide el proceso de percepción?	Psíquica, física y fisiológica	Sensorial, fisiológica y psicológica	Física, psíquica y sensorial	Física, fisiológica y psicológica
¿Cuál es el sentido que más información nos aporta?	Vista	Olfato	Oído	Tacto
¿Cuál de las siguientes no es una ley de Gestalt?	Ley de continuidad	Ley de simetría	Ley de intuición	Ley de cierre
¿Cuál de los siguientes sentidos se sitúa en el lóbulo occipital del cerebro?	Gusto	Olfato	Oído	Vista
Cuáles son los cinco sentidos?	vista, oído, olfato, tacto, gusto.	todas las respuestas anteriores son correctas.	vista, tacto, visión, audición, gusto.	vista, táctil, acústica y olfativa.
Número de leyes de la escuela de la Gestalt	4	8	5	6
¿Cuáles son los sentidos de las personas?	Gusto, Tacto y Vista	Sensibilidad, Vista y Placer	Ninguna de las anteriores	Vista, Oído, Tacto, Olfato y Gusto
¿Cuál es la función del	Ninguna de las anteriores	Controlar la cantidad de luz que	Concentrar la luz en la retina y	Transformar la luz en una señal y

Iris?		entra en el ojo	permitir al ojo enfocar	transmitirla a la parte posterior del cerebro
El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea a través de:	La vista y el tacto.	La vista, el tacto y el oído.	A través de la vista, el oído y el olfato.	La vista, el tacto, el oído, el gusto y el olfato.
A qué ley de la Gestalt pertenece la siguiente definición: "Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia."	Ley de proximidad.	Ninguna respuesta es correcta.	Ley de igualdad.	Ley de la buena forma.
¿Qué es la percepción?	es un función mental del organismo	en una función psíquica del organismo	es una función física del organismo	es una función motriz del organismo
¿cuál de estas leyes no es una ley de la gestalt?	ley de cierre	ley de continuidad	ley de proximidad	ley del buen ojo
¿Cual no es una ley de Gestalt?	Ley de simetría.	Ley de continuidad.	Ley de cierre.	Ley de irregularidad.
¿Puede una imagen contener varias leyes de Gestalt?	No.	Como máximo se combinan dos leyes.	Solo en imágenes a color.	Si, de hecho es más común encontrarlas combinadas.
Cual de las siguientes definiciones corresponde a la ley de proximidad de	ninguna de las anteriores	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando	Cuando alguna de las partes de una totalidad reciben distinto estímulo, se unen formando grupos en el sentido

la Gestalt:		grupos en el sentido de la máxima distancia.	grupos en el sentido de la mínima distancia.	de la mínima distancia.
¿Cuál es la definición de la ley de Cierre?	Ninguna de las anteriores.	No existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos. Añadimos los elementos faltantes a las formas para completar figuras con significado.	Existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos. Añadimos los elementos faltantes a las formas para completar figuras con significado.	Existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos. Añadimos los elementos faltantes a las formas para completar figuras sin significado.
El hombre posee la vista, el oído, el olfato, el gusto, el tacto y...	Esta no es	Nada más son solo 5 sentidos	El placer	El 6 sentido que algunos poseen
¿Cuál es la ley que actúa sobre cosas que ya conocemos?	Ninguna es correcta	Ley de la experiencia	Ley de simetría	Ley de figura-fondo
¿Con qué sentido percibimos las ilusiones ópticas?	Con el tacto	Con el olfato	Con el gusto	Con la vista
¿Qué es la percepción?	Ninguna de las respuestas anteriores es verdadera	Es la luz reflejada en los objetos, y el ojo capta esas señales luminosas que la retina transforma en impulsos eléctricos.	Es la función psíquica que permite al organismo recibir e interpretar la información del entorno.	Es la conciencia que el hombre adquiere de sí mismo.
¿Qué es la ley de proximidad?	Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la	Las partes de una figura que tienen "buena forma", o indican una dirección o destino común, for	Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con	Existe una tendencia innata a concluir las formas y los objetos que no percibimos completos. Añadimos los el

	mínima distancia.	man con claridad unidades autónomas en el conjunto.	los que son igual forma o color.	elementos faltantes a las formas para completar figuras con significado.
¿Qué se corresponde con la parte fisiológica de la percepción?	El conocimiento que el ser humano adquiere a través de la experiencia.	La interpretación de la información que el cerebro realiza.	La respuesta por parte de los órganos de los sentidos ante un estímulo.	La sensación que nos produce un determinado tipo de información.
La psicología de la Gestalt:	Sienta una sólida teoría filosófica acerca de las diferentes técnicas de diseño gráfico.	Defiende que el conocimiento de un objeto se obtiene mediante datos sensibles aislados.	Defiende que el conocimiento de un objeto se obtiene teniendo en cuenta el conjunto global.	Defiende un total de siete leyes, las leyes de la Gestalt.
Indica cual de las siguientes leyes no pertenecen a las leyes de la Gestalt	Ley de la diversidad	Ley de figura-fondo	Ley de la proximidad	Ley de la experiencia
¿Qué nos quiere decir la ley de Prägnanz o de la buena forma?	Que existe una tendencia a concluir las formas a los objetos que no percibimos completos.	Que hay una tendencia a construir grupos con los objetos que son de igual forma o color	Que las imágenes simétricas son percibidas como iguales.	Que las partes de una figura forman con claridad unidades autónomas en el conjunto.
¿Qué es la percepción?	la función psíquica que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.	como sentimos	la cualidad humana para sentir algo	como vemos
¿Como adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea el hombre?	estudiando	mediante los conocimientos innatos	observando el entorno	mediante los sentidos
La percepción es la	psíquica	fisiológica	física	psicológica

función _____ que permite al organismo, a través de los sentidos, recibir, elaborar e interpretar la información proveniente de su entorno.				
"Cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son igual forma o color". Esta definición corresponde a la ley de:	cierre	experiencia	proximidad	igualdad
El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de:	Su conocimiento	Su capacidad olfativa	Sus sentidos	Su capacidad visual
Cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo y se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia, consiste en:	Ley de proximidad	Ley de simetría	Ley de igualdad	Ley de cierre
cual no es una ley de gestalt?	ley de lejanía	ley de proximidad	ley de simetría	ley de igualdad
Las imágenes simétricas	superpuestas	parecidas	iguales	diferentes

son percibidas como...				
¿Cuántas son las leyes de Gestalt?	8	12	6	2
¿Cuál de todas las leyes de Gestalt permite que las partes de una totalidad reciban un mismo estímulo y se unan formando grupos en el sentido de la mínima distancia?	Ley de la experiencia.	Ley de proximidad.	Ley de igualdad.	Ley de la buena forma.
¿Qué es la percepción?	Ninguna de las anteriores.	Función psíquica que nos permite elaborar e interpretar la información proveniente de nuestro entorno.	Un elemento básico del diseño gráfico.	Una herramienta de Photoshop.
¿Qué es una ilusión óptica?	Ninguna de las anteriores.	Cualquier ilusión del sentido de la vista que nos lleva a percibir la realidad de forma errónea.	Una enfermedad que requiere tratamiento médico.	Una herramienta de Photoshop.
¿Cual de las siguientes leyes no es una verdadera ley de Gestalt?	Ley de la experiencia	Ley de equilibrio	Ley de igualdad	Ley de cierre
Cuando las partes de una totalidad reciben el mismo estímulo y se unen formando grupos en sentido de la misma	La ley de cierre.	La ley de la experiencia.	La ley de igualdad.	La ley de proximidad.

distancia se cumple...				
Que tipo de impedimento es la miopia en la comunicacion visual?	Filtro cultural	Filtro operativo	Filtro sensorial	Ruido
Que tipo de impedimento es una persona tapando un letrero en la comunicacion visual?	Ruido	Filtro cultural	Filtro sensorial	Filtro operativo
Señala la forma correcta de describir la comunicación visual.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes.	El medio por el cual una imagen transforma una realidad.	Es enviar una imagen por correo electrónico.	Es hacerte una foto.
Proceso de la comunicación visual.	Ruido, filtro sensorial, filtro operativo, filtro cultural, reacción externa y reacción interna.	Ruido, filtro cultural, reacción interna y reacción externa.	Ruido, filtro sensorial, filtro operativo y reacción externa.	Ruido, filtro sensorial, filtro operativo, filtro cultural, reacción interna y reacción externa.
Dentro del proceso de la comunicación visual, ¿Qué supone el ruido?	Es un fenómeno sonoro que estropea parte del mensaje original	Son elementos del entorno que hacen que el mensaje original se entorpezca	Son partes del mensaje en los que el contenido se puede interpretar de forma continuada	Son partes del contenido del mensaje que suponen gran parte de la comunicación
QUE ES LA COMUNICACIÓN VISUAL	MEDIO POR EL QUE SE TRANSMITE LA INFORMACION	CANAL DE INFORMACION	COMUNICACION UTILIZADA SISTEMAS AUDITIVOS	MEDIO POR EL QUE SE TRANSMITE LA INFORMACION A TRAVES DE IMAGENES
¿Qué tipos de comunicación hay?	Oral o verbal, escrita y visual.	Oral o verbal, escrita y vista.	Oral, táctil y visual.	Oral, escrita y visual.
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce?	El lenguaje de signos	El lenguaje visual	El lenguaje verbal	El lenguaje gestual
PARTES DEL SIGNO	VISUAL Y ANIMADO	ANIMADO Y SIGNIFICANTE	SIGNIFICANTE Y SIGNIFICADO	SIGNIFICANTE Y INSIGNIFICANTE

VISUAL				
¿Cuál de estas características NO es propia del lenguaje visual?	Buen sabor.	Menor esfuerzo que la escrita.	Carácter universal.	Mayor parecido a la realidad.
¿Qué es la comunicación visual?	Es el medio por el cual se transmite información a través de sonidos.	Es el medio por el cual se transmite información a través de ondas.	Es el medio por el cual se transmiten imágenes a través de información.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes.
¿Quién produce la comunicación visual intencionada?	Los fenómenos atmosféricos.	Los ordenadores.	Las personas.	Los animales.
¿Cuál no es un tipo de comunicación?	Auditiva	Escrita	Oral/verbal	Visual
¿Cuál no es un filtro de la comunicación visual?	Filtro intelectual	Filtro sensorial	Filtro operativo	Filtro cultural
¿Cual es un filtro de la comunicación visual?	Filtro sensorial	Filtro azul	Filtro logico	Filtro caractestico
¿Qué es la semiótica?	La ciencia que estudia los signos auditivos.	Es una unidad de significación.	Es el aspecto natural de un signo.	La ciencia que estudia los signos visuales.
¿Cuál de estos no es un tipo de lenguaje visual?	Computacional	Televisivo	Gestual	Cinematográfico
¿Cuál es el tipo de comunicación más importante?	Gestual	Oral	Visual	Escrita
¿Qué filtros se encargan de reconocer si estás preparado para entender	Perceptivos	Sensoriales	Operativos	Culturales

el mensaje de una imagen?				
¿Que es la semiótica?	La ciencia que estudia los signos visuales	La ciencia que estudia circuitos robóticos	La ciencia que estudia los colores	La ciencia que estudia las ondas de frecuencia
Los tipos de comunicacion son:	braile y lenguaje de signos	oral, escrita y visual	auditiva y sensorial	de signos y hablada
¿Cual no es un campo de la comunicación visual?	Gestual	Dulce	Arquitectonico	Artistico
Todo aquello que impide que un mensaje visual llegue al receptor con claridad se denomina...	Obstáculo	Ruido	Interferencias	Opacidad
Aquellas sensaciones que nos transmite un mensaje visual se denominan...	Denotación	Ruido	Significado	Significante
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce?	Lenguaje Formal.	Lenguaje Visual.	Lenguaje Oral.	Lenguaje Escrito.
¿Qué es el ruido visual?	Conjunto de factores del entorno que entorpecen la recepción de un mensaje e impiden la comunicación visual.	Exceso de sonido que afecta a las reacciones externas e internas del receptor de un mensaje visual.	La representación gráfica de la ecuación de la onda de un mensaje sonoro.	El conjunto de filtros sensoriales, operativos y culturales a los que son sometidos emisor y receptor de un mensaje visual.
¿cuales son los tipos de comunicacion visual?	Comunicacion visual intercasual y comunicacion visual intuitiva	comunicacion visual modular y comunicacion visual formal	comunicacion visual estructural y comunicacion visual intencionada	Comunicacion visual casual y comunicacion visual intencionada
¿Cual es el codigo de la comunicacion visual?	Lenguaje visual, occidental	lenguaje escrito, occidental	Lenguaje visual, castellano	Lenguaje escrito, castellano

¿Que tipo de comunicación transmite mas información?	La comunicación visual.	Todas transmiten por igual.	La comunicación escrita.	La comunicación oral/verbal.
Un niño no es capaz de entender el mensaje que transmiten las señales de trafico, ¿que tipo de filtro es el que no pasa este mensaje?	Es el ruido el que evita que le llegue el mensaje.	El filtro operativo.	El filtro sensorial.	El filtro cultural.
¿Qué es la comunicación visual casual?	Es un lenguaje visual que no ha sido manipulado por el hombre.	El modo de comunicarnos las personas a traves de gestos con las manos.	Es un lenguaje visual en el que interviene el hombre.	Es la forma con la que cada sujeto interpreta la realidad.
¿Qué se entiende por reacción interna?	El efecto que nos causa un mensaje.	La reacción que sobre el mensaje.	La respuesta que damos a un mensaje.	La interpretación psicologica de un estímulo.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es una técnica de composición visual.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.
¿Que es Significante o análisis denotativo?	Consiste en la lectura subjetiva de la descripción global de la imagen, esto es en la lectura de lo que se interpreta	Consiste en la lectura literal y objetiva de lo que estamos viendo.	La forma en que analizamos los colores	Es un técnica de análisis filmico.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es una técnica de composición visual.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.
¿Que es la semiótica?	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.

¿Que es la semiótica?	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es una técnica de composición visual.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.
¿Que es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es una técnica de composición visual.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es una técnica de composición visual.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.
¿Que es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.
¿Que es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.
¿Que es la semiótica?	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.	Es una técnica de composición visual.
¿Que es la semiótica?	La disciplina que estudia el lenguaje de signos.	Es una técnica de composición visual.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es un tipo de lenguaje visual basado en la cultura.
¿Que es Significante o análisis denotativo?	Consiste en la lectura subjetiva de la descripción global de la imagen, lo	Consiste en la lectura literal y objetiva de lo que estamos	La forma en que analizamos los colores	Es un técnica de análisis fílmico.

	que se interpreta.	viendo.		
El soporte del mensaje visual está formado por:	Textura, forma, módulo, estructura y movimiento.	Claridad, estructura, textura, módulo y matiz.	Textura, matiz, movimiento y complejidad.	Complejidad, claridad, módulo y estructura.
¿Que papel desempeña la semiótica?	Se apoya en el lenguaje auditivo para establecer comunicación.	Da solución a problemas de visión.	Da solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje visual	Crea contenido visual adecuado para un público adulto
¿Cual de estos procesos no intervienen en la comunicacion visual?	Vacio	Reaccion Interna	Ruido	Filtro Cultural
¿cual es el objetivo de la comunicacion visual?	poner a prueba los sentidos	simplemente mostrar algo	producir una respuesta	crear sentimientos
¿Cuál de estos tipos de comunicación nos ofrece más información?	Comunicación Visual	Todas por igual	Comunicación Escrita	Comunicación Oral/Verbal
¿Cuáles son las partes del signo visual?	lo consciente y lo objetivo	significante y lo objetivo	significante y lo subjetivo	lo subjetivo y lo inconsciente
¿Cuál es la comunicación visual intencionada?	Aquella en la que el hombre no ha intervenido	Aquella que se transmite a través del sonido	Ninguna de las anteriores	Aquella producida por el hombre
¿Qué es el ruido en la comunicación?	No existe el ruido en la comunicación	Algún elemento que impide que el receptor perciba bien el mensaje	Sonido molesto	Algún elemento que permite que el receptor perciba bien el mensaje
¿ Qué es el "Significante" ?	Ninguna es correcta	Lo objetivo. Lo consciente	Lo subjetivo . Lo inconsciente	Se le conoce por discurso connotativo también
Cual de estas opciones no es una característica del lenguaje visual	Tiene carácter universal	Tiene gran facilidad de penetración mental	Es el más antiguo	Es un lenguaje que no se parece a la realidad

¿Cuáles son las partes del signo visual?	Vista y significado	Significante y expresión	Significante y significado	Sinónimo y antónimo
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es un tipo de comunicación visual?	Comunicación instantánea	Comunicación	Comunicación escrita	Comunicación interestelar
Proceso de la comunicación visual (Indica la incorrecta)	Filtro sensorial	Filtro cultural	Reacción externa	Reacción intermedia
Lenguaje Visual (Selecciona la respuesta Correcta)	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad	Este sistema de comunicación se empezó a implantar en la Edad Media	Ver cuesta más esfuerzo que leer	Tiene un carácter universal, aunque no todas las culturas llegan a entenderlo
La comunicación visual casual es...	aquella producida por la naturaleza sin ningún tipo de intervención por parte del hombre.	un lenguaje de signos.	aquella producida involuntariamente por el hombre.	más simbólica que la intencionada.
Un signo, o signo visual, puede dividirse en...	teórico o práctico.	enunciado oral y enunciado escrito.	significado y significante.	En realidad no se puede descomponer en partes.
¿Que formas expresan agresividad?	Ninguna forma nos expresa agresividad	En pico	Plano	Circular
Cuales son colores elegantes	Dorado y rosa	Negro y blanco	Negro y rojo	Negro y dorado
¿Cuál de estos no es un lenguaje visual?	Corporal	Publicitario	Arquitectónico	Abstracto
¿Cómo puede ser la comunicación visual?	Momentánea o intencionada	Casual o intencionada	Casual o coincidente	Coincidente o intencionada
¿Qué es el "significado" de una imagen?	Una imagen no tiene significado	La acepción de una imagen que se encuentra en el	Las sensaciones y emociones que nos transmite.	Los objetos que vemos en ella.

		diccionario.		
¿Cuál de estos términos es un sinónimo de análisis connotativo?	Ninguno de los anteriores	Análisis visual	Significante	Significado
¿Cuál es la comunicación visual que depende del hombre?	Comunicación visual no intencionada	Comunicación visual casual	Comunicación visual causal	Comunicación visual intencionada
La alteraciones visuales en el ambiente...:	son los filtros.	son el ruido.	son un estorbo.	no implica que no recibamos información.
¿Cómo es la descripción del significante?	Objetiva	Ninguna de las anteriores	Subjetiva	Una mezcla de ambas
¿Qué es la comunicación visual y cuántos tipos tiene?	Es la ciencia que estudia los signos visuales y no tiene tipos.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes. Tiene dos tipos: casual e intencionado.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes. Tiene un tipo, el casual.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes. Tiene tres tipos: casual, intencionado y escrito.
Dentro de la comunicación visual encontramos...	comunicación visual natural y comunicación visual artificial	comunicación visual interna y comunicación visual externa	comunicación visual intencionada y comunicación visual accidental	comunicación visual casual y comunicación visual intencionada
La comunicación visual es...	Ninguna de las anteriores opciones	No está considerado como un sistema de comunicación viable	el sistema de comunicación más antiguo que se conoce	Un sistema de comunicación contemporáneo
¿Cuántas son las partes del signo visual?	2	1	3	4
Describe el proceso de comunicación visual	Ruido, Filtro cultural, Filtro sensorial, Filtro operativo, Reacción interna y Reacción externa.	Ruido, Filtro sensorial, Filtro operativo, Filtro cultural, Reacción interna y Reaccion externa	Reacción interna, Reaccion externa, Ruido, Filtro operativo, Filtro cultural y Filtro sensorial.	Ruido, Filtro operativo, Filtro cultural, Filtro sensorial, Reacción interna y Reacción externa.
¿Cual de estas NO es una	Tiene gran facilidad de penetracion	Es el sistema de comunicacion	Es el lenguaje que mayor	Tiene un caracter particular

características del lenguaje visual?	mental	mas antiguo	parecido alcanza con la realidad	
¿Que filtros tiene que atravesar un mensaje emitido?	Ninguno, llega directo	Solo tiene que atravesar el ruido	Operativo, sensorial, cultural	Sensorial, operativo, cultural
Un filtro sensorial es...	La poca efectividad del mensaje	La edad del receptor	El daltonismo	El ruido
¿Qué elementos tiene el lenguaje visual?	El soporte y la información	El lenguaje visual no tiene elementos	Solamente la información	Sóamente el soporte
El código de la comunicación oral es:	El lenguaje oral.	Todas las anteriores son correctas.	El lenguaje escrito.	El lenguaje visual.
La semiótica es:	La ciencia que estudia el lenguaje oral.	La ciencia que estudia la comunicación escrita.	La ciencia que estudia las leyes de la Gestalt.	La ciencia que estudia los signos visuales.
El lenguaje visual tiene como principal diferencia...	que es el más parecido a la realidad.	que es un lenguaje centrado en una población concreta.	que es el lenguaje base.	que es necesario para la comunicación.
¿cuáles son las funciones de la iconicidad?	No tiene utilidad ninguna.	Permite reconocer donde hay cabinas de teléfono.	Permite diferenciar diferentes objetos en base a su icono.	Permite conocer la significación de un objeto en base a una experiencia cultural.
¿Cual de los siguientes no es un elemento del lenguaje visual?	Mensaje Visual	Información	Soporte	Sonido
El significante se caracteriza por ser:	Anotativo	Connotativo	Impresivo	Denotativo
¿Qué es el lenguaje visual?	El lenguaje de los visos	Sistema de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes	Todo aquel mensaje que pueda ser captado con la vista	Conjunto de movimientos ejecutados por alguien para transmitir algo
¿Qué tipos de	La de las manos y los pies	La del corazon	La ambigua, concreta y dispersa	La oral, escrita y visual

comunicaciones existen?				
¿Cuál es el lenguaje más claro y sencillo de todos?	El de los médicos	El oral	El visual	El escrito
¿Cual es el lenguaje más antiguo que se conoce?	audiovisual	sesitivo	visual	auditivo
¿Cual de estas opciones no es una característica del lenguaje visual?	mayor parecido con la realidad.	carácter universal.	es el único que se usa para comunicar.	facilidad de penetración mental
¿Cuales de estos nombres no es un filtro por el cual efectuamos el proceso de comunicación?	Filtros sensoriales	Filtros sociales	Filtros operativos	Filtros culturales
¿Cuál de estos elementos de soporte no pertenecen al lenguaje visual?	apariencia	textura	movimiento	forma
¿cual es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes?	comunicación oral	comunicación escrita	comunicación verbal	comunicación visual
El lenguaje visual es un sistema complejo de códigos visuales con el que podemos...	recibir y transmitir mensajes.	formar y transmitir mensajes.	recibir y razonar mensajes.	recibir y descartar mensajes.
¿Qué es un signo visual?	Sustitución de elementos con el fin de obtener un lenguaje significativo.	Significado estricto de un elemento.	Unidad de significación, transitoria en el espacio y en el tiempo, donde un elemento	Unidad de significación, que proporciona la identidad de los elementos que percibe la visión.

			sustituye a otro, generalmente, a la realidad a través del uso del lenguaje visual.	
¿Cuál es la definición correcta de significante y significado?	El significado se pregunta ¿Qué contiene?. Mientras que el significante se pregunta ¿Qué significa?.	El significante se basa en la lectura subjetiva de la descripción global del documento imagen, esto es en la lectura de lo que se interpreta, incorporando el analista sus propias apreciaciones, valoraciones, etc. Mientras que el significado se basa en la lectura objetiva de la descripción de objetos, personas, decorado o paisajes.	El significante se basa en la lectura objetiva de la descripción de objetos, personas, decorado o paisajes. Mientras que el significado se basa en la lectura subjetiva de la descripción global del documento imagen, esto es en la lectura de lo que se interpreta, incorporando el analista sus propias apreciaciones, valoraciones, etc.	El significado se basa en las evidencias, esto es en la lectura de lo que se ve. Mientras que el significante tiene valores expresivos comunicativos, emotivos, estéticos
Respecto al lenguaje visual, ¿cuál afirmación de las siguientes es falsa?:	Tiene carácter universal.	Es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce.	Tiene la desventaja de que guarda poco parecido con la realidad.	Tiene gran facilidad de penetración mental.
Podemos distinguir entre:	Comunicación visual alta y comunicación visual baja.	Comunicación visual alfa y comunicación visual beta.	Comunicación visual casual y comunicación visual intencionada.	Comunicación visual casual y comunicación visual no casual.
¿Que filtros deben pasar los mensajes visuales?	Operativos, culturales y ambientales	Sensoriales, operativos y culturales	Sensoriales, culturales y auditivos	Sensoriales, operativos y internos
La comunicacion visual intencionada es generada por...	Los animales	La naturaleza	El hombre	El medioambiente

¿Cuál de estas partes no pertenece al soporte del mensaje visual?	Textura	Soporte	Forma	Movimiento
¿Qué es la semiótica?	Un medio de comunicación.	El sistema de comunicación más antiguo.	La ciencia que estudia los signos visuales.	La unidad cultural que se otorga al signo.
¿Qué es el lenguaje visual?	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir mensajes.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos transmitir mensajes.	Medio por el cual se transmite información a través de imágenes.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia la iconicidad de un objeto.	Es la ciencia que estudia el significado de un objeto.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es la ciencia que estudia el lenguaje.
¿Qué tipos de comunicación existen?	Oral, escrita, visual.	Oral, visual, natural.	Oral, escrita, jeroglífica.	Verbal, signos, manual.
¿Qué es el lenguaje visual?	Sistema básico de mensajes con el que nos relacionamos.	Comunicación simple mediante la que percibimos peligros.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Sistema complejo de dígitos binarios con el que podemos transmitir mensajes.
¿Qué aspecto no se corresponde con el significante de un signo visual?	aspecto consciente	aspecto cultural	aspecto material	aspecto objetivo
¿Qué aspecto no influye en la percepción visual?	Capacidad del emisor	Reacción interna	Ruido	Filtro cultural
En el lenguaje visual no encontramos el lenguaje:	Sinfónico	de Internet	Arquitectónico	Técnico
Tipos de comunicación	Visual, oral/verbal y gestual	Gestual, oral/verbal y telepática	Occidental, visual y escrita	Visual, escrita y oral/verbal
Si tenemos un mensaje que podemos recibir	Ilusión visual	Filtro sensorial	Ruido visual	Filtro operativo

perfectamente, excepto por el hecho de que tenemos miopía, ¿cual de los siguientes nos impide recibir el mensaje correctamente?				
¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el lenguaje visual es falsa?	No todas las personas pueden entenderlo	Todas son correctas	Es el que alcanza un mayor parecido a la realidad	Es el más antiguo que existe
¿Cuál de las siguientes características no es propia del lenguaje visual?	Es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce.	Tiene gran facilidad de penetración mental.	Tiene un carácter universal.	No alcanza gran parecido con la realidad.
¿A qué llamamos significado o análisis connotativo de una imagen?	Carece de valores expresivos o emotivos.	Lectura subjetiva de la descripción de una imagen.	Lectura objetiva de la descripción de una imagen.	Analiza las evidencias, esto es, lo que se ve.
¿Qué es la comunicación?	Ninguna de las anteriores	Es el campo de estudio encargado de analizar cómo captamos y transmitimos mensajes	Es el campo de estudio encargado de analizar cómo captamos y recibimos mensajes	La comunicación es el medio por el cual un ser humano se relaciona con su entorno.
¿Qué es el ruido?	Cualquier cosa interna que se interpone entre el mensaje y nuestra percepción.	Cualquier cosa externa que se interpone entre el mensaje y nuestra percepción.	Es exclusivamente un sonido con un volumen excesivo que te impide percibir con claridad un mensaje	Un bebe a las 3 de la mañana llorando
¿Cual de estos Procesos no forma parte de la	Filtro operativo	Filtro sensorial	Filtro educativo	Ruido

comunicación Visual?				
Dentro de las partes del signo visual, ¿Que es el significante?	Ninguna de las anteriores	Lo objetivo	Lo subjetivo	Lo inconsciente
El sentido que usamos al ver una imagen es...	Gusto	Olfato	Vista	Tacto
¿Cuál de estas cosas no es lo que la vista nos permite ver?	Color	Movimiento	Dureza	Intensidad de la luz
Marca la opción que sea correcta:	Ninguna opción es correcta.	En el código visual, el significado hace referencia a lo objetivo.	En el código visual, el significante hace referencia a lo objetivo.	En el código visual, el significante hace referencia a lo subjetivo.
En cuanto al lenguaje visual, ¿qué opción es correcta?	Es un sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Ninguna opción es correcta.	Es un sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir mensajes.	Es un sistema simple de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.
¿Cual no es un tipo de comunicación?	Comunicación visual.	Comunicación escrita.	Comunicación oral.	Comunicación olfativa.
El lenguaje visual es el que...	Tiene mas facilidad de penetración mental.	En cada hemisferio del planeta es diferente.	Cuesta mas de comprender.	Lo entiende un grupo reducido de personas.
El análisis connotativo de una imagen se basa...	en la descripción subjetiva de los elementos que la componen	en los sentimientos subjetivos que transmite	en los sentimientos objetivos que transmite	en la descripción objetiva de los elementos que la componen
¿Cuál es la diferencia más notable del lenguaje visual?	Es el lenguaje que mayor parecido alcanza con la realidad	Tiene un carácter universal	Es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce	No tiene dificultad de penetración mental
¿A qué tipo de comunicación nos	lenguaje auditivo	lenguaje oral	lenguaje escrito	lenguaje visual

referimos al hablar de lenguaje oral?				
¿Partes del signo visual?	Significado y significante	Colores que vemos	Elementos visuales	Sentimientos que transmite
• ¿A qué nos referimos con ruido cuando hablamos de comunicación visual?	Cualquier factor que interfiere entra la imagen y el receptor	Ninguna de las anteriores	Sonidos externos a la comunicación	Un mensaje oral enviado por el emisor
¿Qué es el lenguaje visual?	El medio por el que se transmite la información oral.	Es un tipo de lenguaje por señas.	El medio por el que se transmite la información escrita.	Sistema complejo de códigos visuales por el que enviamos y recibimos mensajes.
¿Qué es la comunicación visual?	La información transmitida en imágenes.	Un medio de transmisión el cual varía según la cultura.	Un lenguaje complejo con el que podemos comunicarnos.	Una forma de analizar todo lo que ocurre a nuestro alrededor.
El lenguaje visual es...	Un lenguaje visual.	Un lenguaje difícil de interpretar.	Universal.	El lenguaje que más se aleja de la realidad.
¿Cuál/Cuáles son las partes del signo visual?	Significante y Significado	Todas son correctas	Significante	Significado
¿En qué se diferencian el Significante y el Significado?	Significante: Se basa en las evidencias; Significado: Se basa en la lectura subjetiva.	Se puede aplicar la misma definición en ambas	Significante: Se basa en la lectura subjetiva; Significado: Se basa en las evidencias.	Ninguna de las dos
las imagenes transmiten a traves de..	lenguaje escrito	lenguaje oral	lenguaje casual	lenguaje visual
cual es el lenguaje mas antiguo	lenguaje escrito	lenguaje oral	el oral y el visual	lenguaje visual
Las imagenes comunican y espresan a traves de el/la:	Lenguaje de signos	Luz	Lenguaje visual	lenguaje oral

¿Cuál sería el código que utilizaríamos para comunicarnos con nuestros compañeros por medio de la voz?	Código escrito, chino	Código oral, castellano	Código escrito, castellano	Código oral, ruso
Cual de estas no es una característica de los elementos del lenguaje visual:	Es el sistema de comunicación mas antiguo que se conoce	Tiene un caracter universal	Posee gran capacidad de penetración mental	Es el lenguaje que menor parecido tiene con la realidad
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce?	Se desconoce el sistema de comunicación más antiguo	Comunicación visual	Comunicación escrita	Comunicación oral
¿Cuáles son los elementos del lenguaje visual?	La información.	La textura, el módulo y el movimiento.	La forma y la estructura.	Todas son correctas
¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es una característica del lenguaje visual?	Es el que más se asemeja a la realidad.	Es el sistema de comunicación más reciente.	Es de carácter universal.	Tiene gran facilidad de penetración.
¿Qué es la comunicación visual?	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es el medio por el cual recibimos información a través del sonido.	Es el medio por el cual recibimos información a través del tacto
¿En qué se centra la semiótica?	Se centra en dar solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje visual.	Se centra en dar solución a problemas de la comunicación a través de señales.	Se centra en dar solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje escrito.	Se centra en dar solución a problemas de la comunicación a través del lenguaje hablado.
Diferencias entre significante y significado	El primero se usa para describir una imagen y el segundo no	El primero hace referencia a la lectura objetiva y el segundo a	El primero hace referencia a la descripción objetiva y el segunda	Significan lo mismo pero desde distintos puntos de vista

		la descripción objetiva	a la lectura subjetiva de la imagen.	
¿Cuáles son los elementos de soporte del lenguaje visual?	Textura, forma y estructura	La información que nos aporta	La respuesta A más la respuesta C	Textura, forma, estructura, módulo y movimiento
Los mensajes...	Los captamos, los transmitimos y los creamos	Los transmitimos	Los captamos y transmitimos	Los captamos
¿Que utiliza el hombre para componer mensajes?	Lenguaje visual	Palabras	Señales	Signos
El lenguaje visual:	Requiere un esfuerzo mayor, en comparación con el lenguaje escrito o el lenguaje oral.	Es el lenguaje más alejado de la realidad.	Permite transmitir y recibir mensajes mediante imágenes	Es, después del oral, el lenguaje más antiguo que se conoce.
¿Cuál es la respuesta verdadera acerca del signo visual?	Es icónico cuando según la semiótica se parece al objeto que representa.	Su significado se basa en las evidencias, en la lectura de lo que se ve.	Es el objeto de estudio de la semiótica.	Cuando hablamos del significante de un signo, nos referimos a la unidad cultural que se le otorga.
El código de la comunicación escrita es	Lenguaje escrito, castellano	Ninguna de las anteriores	Lenguaje oral, castellano	Lenguaje visual, castellano
La comunicación verbal es el medio por el cual se transmite información a través de	Ninguna de las anteriores	El lenguaje visual	El lenguaje oral	Los verbos
¿Qué dos tipos de comunicación podemos distinguir?	Visual o auditiva	Física o mental	Objetiva o subjetiva	Casual o intencionada
¿A qué nos referimos con el 'significante'?	A lo inteligible, a todo aquello que podemos percibir sólo	A lo objetivo, a lo consciente, propio de un discurso	A lo subjetivo, lo inconsciente, propio de un discurso	A lo sensible, a todo aquello que podemos percibir con los sentidos.

	subjetivamente.	denotativo.	connotativo.	
¿Qué es la comunicación?	el estudio de la manera de transmitir informacion	la forma en la que hablamos	es el campo de estudio encargado de analizar cómo captamos y transmitimos mensajes	el medio por el cual se transmite informacion
¿Qué dos tipos de comunicación hay?	casual e intencionada	nueva o vieja	directa e indirecta	publica o privada
¿A qué llamamos ruido en el proceso de comunicación visual?	A todo aquello que no forma parte del mensaje en sí.	A los factores del entorno que facilitan la transmisión mensaje.	A los factores del entorno que entorpecen el mensaje.	A la contaminación acústica
¿Cuáles son las principales características del lenguaje visual?	No tiene características principales.	Antigüedad, fácil recepción, carácter universal y gran semejanza con la realidad.	Fácil recepción, antigüedad, iconicidad.	Antigüedad y carácter universal.
¿Cuántos tipos de comunicación hay y cuáles son?	tres: oral, leída y escrita	dos: escrita y visual	tres: oral/verbal, escrita y visual	dos: oral y escrita
"Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes". Esta definición pertenece a la comunicación:	visual	escrita	visual	leída
Significante:	Lo objetivo, lo consciente, discurso denotativo	Lo subjetivo, lo inconsciente, discurso connotativo	Lo objetivo, lo consciente, discurso connotativo	Lo subjetivo, lo consciente, discurso denotativo
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia las vibraciones ambientales.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce	Es el campo de estudio encargado de analizar cómo captamos y transmitimos mensajes

¿Qué es la comunicación visual?	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes.	Se le llama al hecho de hablar con otra persona sobre las características de una imagen.	Es el medio por el cual se transmite la información necesaria para describir una imagen visual.	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.
¿Qué es la semiótica?	Parte de la lingüística que estudia el significado de los signos lingüísticos.	Sistema complejo de códigos visuales.	Medio por el cual se transmite información a través de imágenes.	Es la ciencia que estudia los signos visuales.
La comunicación visual es el medio por el cual la información se transmite a través de	Imágenes	E-mails	Palabras	Sonidos
Cuales de estos elementos son del tipo de lenguaje visual?	Internet	Televisivo	Todos los anteriores	Fotográfico
¿Cuál de los siguientes elementos NO forman parte del proceso de comunicación visual?	Filtro cultural	Filtro intermedio	Ruido	Filtro sensorial
¿Cuál es el sistema de comunicación más antiguo?	Skype	Teléfono	Lenguaje oral	Lenguaje visual
¿Que podríamos definir como "Campo de estudio encargado de analizar cómo captamos y transmitimos mensajes"?	Ninguna es correcta	La comunicación	La visión	El diseño
¿Cual de los siguientes es	Arquitectónico	Técnico	Todas son correctas	Artístico

un tipo de lenguaje visual?				
¿Qué es la comunicación visual?	Ninguna de las anteriores.	Es el medio por el cual se transmite información a través de imágenes.	Es el medio por el cual se transmite información a través de sonidos.	Un programa de Adobe.
¿Qué es el lenguaje visual?	Sistema complejo de códigos visuales con el que podemos recibir y transmitir mensajes.	Ninguna de las anteriores.	Un nuevo lenguaje de programación.	Una herramienta del Photoshop.
¿Qué es la semiótica?	Es la ciencia que estudia los signos visuales.	Ninguna de las afirmaciones es correcta.	Es la ciencia que estudia los tipos de lenguaje visual.	Es la ciencia que estudia el código visual.
¿Qué es el análisis connotativo?	Ninguna afirmación es correcta.	Se basa en la lectura subjetiva de la descripción de la imagen.	Se basa en la lectura objetiva de la descripción de la imagen	Trata de analizar la imagen buscando el significado que el autor quiere darle.
¿Qué es el significante?	Lo subjetivo, lo inconsciente	Lo objetivo, lo consciente	Lo objetivo, lo inconsciente	Lo subjetivo, lo consciente
¿Qué es el significado?	Lo subjetivo, lo inconsciente	Lo objetivo, lo inconsciente	Lo subjetivo, lo consciente	Lo objetivo, lo consciente
Tipos de comunicación	Discontinua, Oral y Escrita	Oral, Escrita y visual.	Sonora, Escrita y visual	Sonora, Oral y escrita
¿Cual es el sistema de comunicación más antiguo que se conoce?	Escrito	Sonoro	Visual.	Oral
¿A través de qué lenguaje se comunican y expresan las imágenes?	Ninguna de las anteriores	Las imágenes no pueden hacer eso	Lenguaje visual	Lenguaje oral
¿Para qué utiliza el hombre el lenguaje visual?	Para imaginar lo que esta ocurriendo	Eso al hombre no le sirve para nada	Ninguna de las anteriores	Para componer imágenes y transmitir un mensaje con un fin determinado
¿Cual de estas no es una característica de las	Fluidez	Intención	Iniciativa	Curiosidad

personas creativas?				
¿Cuál de estas características no pertenece a las personas creativas?	Persistencia	Iniciativa	Disposición para el cambio	Resistencia
¿Cuáles son los factores que nos pueden bloquear la creatividad?	Miedo al triunfo	Miedo al ridículo pero también al triunfo	Miedo al fracaso y al ridículo pero también en cierta manera al triunfo	Miedo al fracaso pero también al ridículo
¿Cual de estas no es una etapa de la creatividad?	Explicación	Verificación	Preparación	Incubación
¿Cuál de estas no es una característica de una persona creativa?	Curiosidad	Fluidez	Iniciativa	Conformismo
¿Cual de estos no es un bloqueo de la creatividad?	Miedo al ridiculo	Persistencia	Conformismo	Rutina
¿Cual es el proceso de la creatividad?	Búsqueda, Comparación, Elaboración, Finalización	Preparación, Motivación, Elaboración, Copia	Elaboración, Comprobación, Proposición, Aceptación	Preparación, Incubación, Iluminación, Verificación
¿Cuál es el orden correcto de las etapas de la creatividad?	Planificación, Incubación, Verificación y Realización	Preparación, Incubación, Iluminación y Verificación	Preparación, Incubación, Iluminación, Verificación y Realización	Preparación, Planificación, Realización y Verificación
¿Cuáles son las 4 etapas de la creatividad?	Incubación, programación, realización y comprobación	Técnica, iluminación, verificación y comprobación	Brainstorming, incubación, iluminación y verificación	Preparación, incubación, iluminación y verificación
¿Qué caracteriza al pensamiento divergente?	Es una característica que posee únicamente Ferran Adrià	Es una forma de mejorar la creatividad	Ser metafórico, fantasioso	Ser racional y corresponderse con la realidad
Etapas de la creatividad	Preparación, incubación e iluminación.	Incubación, iluminación y verificación.	Preparación, iluminación y verificación.	Preparación, incubación, iluminación y verificación.

La creatividad se encuentra en las todas las personas...	que han practicado desde jóvenes	que tienen más dinero	sin excepción, todos somos creativos	más afortunadas, con más suerte
Las etapas de la creatividad son:	Preparación, Incubación, iluminación y verificación	Iluminación, evaluación, creación y lanzamiento	Calentamiento, generación de ideas y evaluación	Brainstorming, Scamper y 6-3-5
¿En que parte de nuestro cerebro se encuentra la creatividad?	Izquierda	Central	Frontal	Derecha
Etapas de la creatividad	Exposición de ideas, desarrollo y perfilar	Preparacion, incubación, iluminación y verificacion	Preparacio, retroalimentacion, y tratamiento	Pensamiento, incubacion y tratacion de la informacion
CUAL ES EL PRINCIPAL METODO DE CREACION DE IDEAS?	tormenta de arroz	bombardeo de ideas	tormenta de cerebros	brainstorming
¿Cual no es una característica de personas creativas?	Curiosidad	Fluidez	Iniciativa	Estupidez
¿Cuál no es una etapa de la creatividad?	Verificación	Incubación	Colocación	Preparación
¿ Con que se relaciona el pensamiento divergente?	Consciencia	Racionalidad	Fantasía	Realidad
¿ Cual de las siguientes no es una característica de una persona creativa ?	Iniciativa	Persistencia	Curiosidad	Vagancia
Podemos decir que el hemisferio derecho de nuestro cerebro es más	Creativo	Amable	Lógico	Calculador

La etapa de la creatividad en la que comprobamos si una idea es correcta recibe el nombre de...	Verificación	Preparación	Iluminación	Incubación
Una propiedad que caracteriza al hemisferio izquierdo es...	creativo	original	intuitivo	lógico
¿Qué característica no es propia de una persona creativa?	Con fluidez	Conformista	Curioso	Persistente
¿Qué característica no es propia de la creatividad?	Curiosidad	Conformismo	Persistencia	Fluidez
Para ser creativos debemos...	Criticar el trabajo de los demás	Tener miedo a fallar	Mantener una mentalidad abierta	Hacer las cosas como siempre se han hecho
¿Cuál de estos no es un bloqueo de la creatividad?	Estar motivado.	El conformismo.	Miedo al ridículo.	Miedo al fracaso.
El brainstorming es:	Un tipo de fruta.	Un dios de la mitología griega.	Una técnica de creatividad.	Una técnica de judo.
¿Qué es el "Brainstorming"?	Tormenta de cerebros.	LLueven personas listas del cielo.	LLueven cerebros.	Es la técnica más conocida y con mayor aceptación y difusión en todo el mundo. Su creador es el neoyorquino Alexander Fenwick Osborn. Técnica de investigación en grupo mediante la cual, y a partir de las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros, se intenta dar solución a un problema.

¿Qué personas tienden a ser más creativas?	Aquellas personas que son muy poco sensibles.	Aquellas personas que utilizan más el hemisferio derecho del cerebro	Aquellas personas que utilizan más el hemisferio izquierdo del cerebro	Todas las personas son igual de creativas independientemente del hemisferio del cerebro que más utilicen.
Dentro del proceso de Brainstorming, que es el SCAMPER?	Técnica de Brainstorming que consiste en plantear solo una idea.	Identificar los problemas surgidos durante la tormenta de ideas.	Redactar una lista de preguntas que estimulan la generación de ideas.	Establecer prioridades a la hora de hacer un Brainstorming.
¿Que es el pensamiento convergente?	Estado del pensamiento en el cual existe un bloqueo mental.	Pensar de forma consciente y racional, utilizando las leyes de la lógica. Realidad.	Pensamiento que no se rige por las leyes de la lógica. Es rico en metáforas, es atemporal y simbólico.	Es el pensamiento propio de las fantasías.
¿Todos podemos ser creativos?	Sí, todos podemos ser creativos con trabajo y esfuerzo.	No, es un rasgo hereditario.	No.	No, es una capacidad que solo tienen algunas personas.
El correcto orden de las etapas de la creatividad son...	Preparación, iluminación, incubación y verificación.	Preparación, incubación, iluminación y verificación.	Incubación, iluminación, preparación y verificación.	Iluminación, preparación, verificación y incubación.
¿Cuál de las siguientes reglas de una sesión de brainstorming es incorrecta?	Rechazar cualquier propuesta que resulte absurda.	Mejorar las ideas.	No bloquear la mente.	Definir el problema.
¿Podemos aprender a ser creativos?	Si	Solo los diestros	No	Solo algunas personas
¿Cuál de las siguientes no es una técnica de creatividad?	Brainstorming	Philips 66	Flor de Loto	Namespace STD
¿Cuál de las siguientes no	Rigidez	Iniciativa	Fluidez	Curiosidad

es una característica de las personas creativas?				
¿Cuál es causa del bloqueo de la creatividad?	Rutina.	Conformismo.	Todas.	Miedo al fracaso.
¿Cual de las etapas de la creatividad es la empleada a adquirir conocimientos y actitudes?	Incubación	Iluminación	Verificación	Preparacion
¿Cuántas reglas se compone un Brainstorming?	10	8	6	5
¿ Qué es la creatividad?	La capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, y la capacidad de nuestro cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original	Un invento de Einstein	La capacidad de destruir cosas y la capacidad de nuestro cerebro de olvidarlas	Un sentido de las personas
¿Qué etapa de la creatividad es el momento de la inspiración de la idea?	Iluminación	Preparación	Incubación	Verificación
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es una variante del 'brainstorming' ?	La destrucción	El misterio	El brainstorming en sí	El " check-list"
¿Qué bloqueo de la	Miedo al ridículo	Conformismo	Miedo al fracaso	Rutina

creatividad consiste en hacer lo mismo que todo el mundo?				
¿Cual de estas NO es una característica de las personas creativas?	iniciativa	curiosidad	Rutina	disposición al cambio
¿Cual de estas NO es un bloque que afecta a las personas creativas?	Disposición al cambio	Conformismo	Rutina	Miedo al fracaso
¿Qué frase marcó a Ferrán Adriá?	La creatividad es no copiar	Los pequeños detalles cuentan	La cocina significa creatividad	Ser creativo está por encima de todo
¿Cómo se llamaba el restaurante de Ferrán Adriá?	El vulli	El vuyi	El Bulli	El Buyi
El hemisferio izquierdo del cerebro es la parte	Emocional	Esperpéntica	Caótica	Racional
¿Quién puede ser creativo?	Nadie	Aquellas personas que han desarrollado más la parte derecha de su cerebro	Todo el mundo	Aquellas personas que han desarrollado más la parte izquierda de su cerebro
La creatividad es la capacidad de:	Producir respuestas originales a cualquier problema	Buscar soluciones que anteriormente habían resultado eficaces en problemas similares	dibujar y pintar muy bien	Crear cosas que antes habías visto
Técnica de investigación en grupo	BRAINSTORMING	W.W.N.I (We Want New Ideas)	ALLSPEAKERS	BRAINRAINING
¿Qué parte del cerebro es	La del principio.	La extrema.	La derecha.	La de en medio.

la creativa y emocional?				
¿Qué es el conformismo?	Imitar las tendencias del momento.	Hacer las cosas como siempre se han hecho o como lo hace todo el mundo.	Hacer las cosas de una forma creativa.	Copiar las ideas ajenas.
¿Cuál de los siguientes es un bloqueo a la creatividad?	Curiosidad	Rutina	Persistencia	Fluidez
¿Cuál es la primera etapa de la creatividad?	Verificación	Brainstorming	Incubación	Preparación
¿Qué es el brainstorming?	No es ninguna de las anteriores	Es una técnica de investigación en grupo, mediante la cual se aportan ideas espontaneas para dar solución aun problema	Es una lluvia de cerebros	Son aportaciones de ideas
¿Qué bloquea nuestra creatividad?	El miedo al ridículo, al fracaso o la rutina	Todas son correctas	Un muro	La imaginación
¿Cual de los siguientes comportamientos bloquea la creatividad?	Excesivo atrevimiento.	Inconformismo.	La rutina.	El miedo al éxito.
¿Qué es un Brainstoming?	Resolución de un problema, llevada a cabo gracias a diferentes ideas que propone un solo individuo.	Técnica de investigación en grupo mediante la cual, y a partir de las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros, se intenta dar solución a un problema.	Agrupación de varias personas con el fin de inventar algo.	Resultado de combinar varias opiniones diversas dentro de un mismo grupo de personas.
BLOQUEOS A LA CREATIVIDAD	Conformismo, rutina, miedo al fracaso y miedo al ridículo.	Conformismo, falta de iniciativa, miedo al cambio y	Disposición para el cambio, fluidez, curiosidad, persistencia e	Fluidez, rutina, miedo al ridículo y curiosidad.

		apatía.	iniciativa.	
Definición de pensamiento divergente.	El pensamiento divergente no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica. Además de esto, es rico en metáforas, es atemporal y simbólico.	El pensamiento divergente está caracterizado por un copioso flujo de ideas que, aunque guardan relación coherente entre sí, resulta ineficiente al alejarse una y otra vez del concepto que pretende transmitir, abundando en detalles superfluos y dando rodeos innecesarios.	El pensamiento divergente está bajo control consciente y es racional, de modo que las ideas aparecen conectadas entre sí de manera lineal y secuencialmente, evitando la superposición entre ellas, utilizando las leyes de la lógica.	El pensamiento divergente es un proceso cognitivo que se propone analizar o evaluar la estructura y consistencia de la manera en la que se articulan las secuencias cognitivas que pretenden interpretar y representar el mundo, en particular las opiniones o afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas.
¿Cualquier persona puede ser creativa?	Sí, ya sea su creatividad innata o adquirida.	No, tienes que trabajar para ser creativo.	No, debes nacer con ella.	Sí, siempre que esté loco.
¿Qué objetivo deben buscar los miembros de una sesión de Brainstorming?	Ir directo al grano y comenzar lo antes posible con la fase de generación de ideas.	Centrarse en modificar las ideas de tus compañeros.	Ser creativos y pasarlo bien.	Ser lo más estricto posible, para obtener muchas ideas.
¿Quien pronuncio la frase "La creatividad no es copiar"?	Paquirrin	Albert Einstein	Gabriel Garcia Marquez	Jacques Maximin
¿Cual es la primera fase de la creatividad?	Verificacion	Incubacion	Preparacion	Iluminacion
¿Cual es la primera etapa de la creatividad?	Preparación	Verificación	Incubación	Iluminación
El hemisferio izquierdo del cerebro se encarga, entre	Lógica	Intuición	Creatividad	Originalidad

otras cosas, de la parte de la...				
¿En qué hemisferio se encuentra el lado creativo del cerebro humano?	En el hemisferio sur	En el hemisferio norte	En el hemisferio derecho	En el hemisferio izquierdo
¿Cuál no es una característica propia de una persona creativa?	Con disposición al cambio	Curioso	Persistente	Conformista
En un brainstorming NO se debe	Descartar ideas que no te gusten	abrir la mente	Mejorar las ideas	Estar como maximo 8-10 minutos
Un paso del brainstorming NO es:	Calentamiento	Evaluacion de las ideas	Generacion de las ideas durante 8-10 minutos	Decir un minimo de 5 ideas por persona
¿Cuál es la técnica de creatividad más conocida y con mayor aceptación?	Morphing	Brainstorming	Hall of fame	Ideart
¿Cuál de las siguientes opciones no beneficia al bloqueo mental para la creatividad?	Miedo	Rutina	Fluidez	Conformismo
El conformismo, la rutina, el miedo al fracaso y el miedo al ridículo son típicos...	Bloqueos a la creatividad	Bloqueo al creacionismo	Bloqueos a la iniciativa	Etapas de la creatividad
¿Qué es la creatividad?	La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un corazón	La creatividad es la capacidad de copiar, de producir cosas y a	Algo abstracto y connatural imposible de crearla y por lo tanto algo misterioso	La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro

	para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.	creadas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones ya tomadas y resolver problemas de una forma plagiada e ilegal.		para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.
La capacidad de crear, de producir cosas nuevas se llama...:	Conformismo	Creatividad	Creacionismo	Realidad
¿Cuál de estas ideas es creativa?	Aire en botellado	Chupa chups	Una granja de piedras	Una botella de cristal sin tapón, es decir imposible de abrir a menos que la rompas
¿Cuál es el orden de las etapas de la creatividad?	Incubación, Preparación, Iluminación, Verificación	Incubación, Iluminación, Verificación, Preparación	Preparación, Incubación, Verificación, Preparación	Preparación, Incubación, Iluminación, Verificación
¿Cuál de estos términos no es una característica de una persona creativa?	Curiosidad	Conformismo	Iniciativa	Persistencia
¿Cuál es el orden de las etapas de la creatividad?	Ninguna de las anteriores	Iluminación, incubación y preparación	Preparación, incubación, iluminación y verificación	Verificación, Preparación, iluminación e incubación
¿Que característica no debe tener una persona creativa?	Curiosidad	Persistencia	Miedo al Fracaso	Iniciativa
¿Cuál es el orden correcto de las etapas de la creatividad?	Verificación, Preparación, Incubación, Iluminación	Iluminación, Preparación, Incubación, Verificación	Preparación, Incubación, Iluminación, Verificación	Incubación, Verificación, Iluminación, Preparación
Cita 2 características que	Disposición al cambio y don de	Curiosidad y Medios	Persistencia y Fluidez	Iniciativa y Dinero

debe tener una persona creativa	gentes			
¿Cual es la tercera etapa de la creatividad?	No existen etapas para el proceso creativo	Incubación	Iluminación	Verificación
Cual de las siguientes opciones NO es una característica de las personas creativas:	El pesimismo.	Tener persistencia.	La curiosidad.	Tener iniciativa.
¿Cuál es la duración máxima aproximada que debe tener un brainstorming?	90-100 minutos.	Menos de 30 segundos.	8-10 minutos.	Una hora.
Una de las técnicas de la creatividad es el...	Brainstorming	Incubación	Iluminación	Conformismo
¿Cuál de las siguientes opciones NO bloquea la creatividad?	Divertirse	El miedo alridiculo	El miedo al fracaso	El conformismo
En relación a la creatividad, señala la opción que sea FALSA.	Se dice que no existen personas carentes de creatividad, sino más o menos bloqueadas.	Las principales características de una persona creativa son: disposición para el cambio, fluidez, curiosidad, persistencia e iniciativa.	Los bloqueos no interfieren en el desarrollo creativo de las personas.	Cualquiera puede ser creativo. La creatividad se aprende y se desarrolla.
¿Cuál es el primer paso en la elaboración de un Brainstorming?	Ninguna opción es la correcta.	Generación de ideas.	Planteamiento del problema.	Preparación sobre el tema.
¿Qué característica es	Fluidez	Persistencia	Curiosidad	rutinaria

propia de las personas poco creativas?				
¿cuáles son los impedimentos para la creatividad	Todas son correctas	miedo al ridículo	conformismo	miedo al fracaso
¿Que es la creatividad	Una disposición para el cambio	La capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas...	Es un pensamiento convergente	Es un proceso secundario
¿Cual de estas respuestas NO es una etapa de creatividad?	Preparación	Incubación	Verificación	Personalización
La creatividad...	Solo se desarrolla con la pintura.	Se aprende y desarrolla.	Se nace con ella.	No se puede desarrollar.
¿Cual es la técnica de creatividad mas extendida?	Flor de loto.	Brainstorming.	Blog de notas.	Tormenta de arroz.
¿Qué cualidad no pertenece al hemisferio derecho del cerebro?	Analítico	Intuitivo	Sintetizador	Holístico
¿Qué característica no define a las personas creativas?	Curiosidad	Iniciativa	Persistencia	Conformismo
¿Cuál puede ser un bloqueo para la creatividad?	Rutina	curiosidad	fluidez	disposición para el cambio
¿Qué técnica consiste en apuntar todas las ideas	scamper	diccionario	rompiendo reglas	Brainstorming

que se te pasan por la mente en un periodo de tiempo concreto?				
¿Cuáles son las etapas de la creatividad?	Pensamiento y diseño.	La creatividad no tiene etapas.	Curiosidad, iniciativa y perseverancia.	Preparación, incubación, iluminación y verificación.
¿Cuál de estas es una técnica de creatividad?	Brainstorming.	La curiosidad.	Dejar la mente en blanco.	La verificación.
¿Qué es un brainstorming?	Una técnica que se utiliza cuando existe un riesgo importante a tener en cuenta.	Una técnica mediante la cual se pretende dar solución a un problema.	Una técnica de creatividad.	Una forma de reflexionar ideas previamente pensadas.
El cerebro humano...	Realiza un pensamiento divergente (fantasía) y otro convergente (realista).	Realiza un pensamiento divergente (realista) y otro convergente (fantasía).	Es creativo.	Es realista.
En un Brainstorming...	Todas son correctas	No debes bloquear tu mente	Se deben crear grupos de 8-10 personas	Se deben aceptar todas la ideas, sin críticas
¿En qué orden van las etapas de creatividad?	Preparación, Incubación, Iluminación y Verificación.	Preparación, Incubación, Verificación e Iluminación.	Incubación, Preparación, Iluminación y Verificación.	Incubación, Preparación, Verificación e Iluminación
la creatividad es..	no existe	capacidad de un cerebro de llegar a conclusiones nuevas	todas son correctas	capacidad de crear cosas
que hemisferio del cerebro es el logico	izquierdo	segun la persona	derecho	esta detras
la creatividad...	b y c son correctas	no se puede aprender	se nace	se hace
Cual de estas NO es una característica propia de una persona creativa	Iniciativa	Persistencia	Apatia	Curiosidad
Una persona que quiere	curiosa.	rutinaria.	conformista.	perezosa.

ser creativa tiene que tener, entre otras, la cualidad de ser:				
Cual de estos no es un bloqueo a la creatividad	Inconformismo	Miedo al ridículo	Miedo al fracaso	La rutina
¿Cuáles son las etapas de la creatividad?	Ninguna de las anteriores.	Preparación, incubación, iluminación y verificación.	Incubación, preparación, iluminación y verificación.	Preparación, verificación, incubación, iluminación.
¿Qué es la creatividad?	Es la forma que tienen los humanos de acceder a ideas muy nuevas generadas por otros.	Es la capacidad de imitar un comportamiento a la perfección.	Es la capacidad de resolver complicados problemas científicos.	Es la capacidad de crear , de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original.
¿Qué es el pensamiento divergente o proceso primario?	Es la parte del cerebro que está bajo control consciente y es racional, de modo que las ideas aparecen conectadas entre sí de manera lineal y secuencialmente, evitando la superposición entre ellas, utilizando las leyes de la lógica. Realidad.	Es una forma de pensar en algunas culturas por la que hay que seguir las tradiciones impuestas a lo largo de los años.	Es un tipo de pensamiento surgido hace algunos años que va principalmente contra el sistema.	Es la parte del cerebro que no está necesariamente bajo el control consciente ni se rige por las leyes de la lógica, es rico en metáforas, atemporal y simbólico. Fantasía.
¿Qué es el brainstorming?	Evaluar ideas dividiendo en subgrupos, para solucionar problemas	Técnica de trabajo en grupo en la que cada problema llega a un miembro para que éste le dé solución	Es una técnica de investigación en grupo mediante la cual, con las ideas de los miembros, se intenta dar solución a un problema	Consiste en trabajar en grupo dividiendo las tareas.

¿Qué características tiene una persona creativa?	Curiosidad, dispuesta al cambio, iniciativa, persistencia, fluidez	Debe moverse por el mundo para ser creativo, es algo fundamental	Las anteriores además de miedo a un desenlace inesperado	Debe haber creado obras artísticas
La capacidad de crear respuestas originales a cualquier problema es...	La imaginación	La originalidad	El amor	La creatividad
El lado creativo del cerebro es...	El derecho	El posterior	El izquierdo	El anterior
¿Qué podemos decir acerca de la creatividad?	La creatividad es algo innato, no se aprende ni se desarrolla.	Es una cualidad propia de personas que ofrecen alternativas variadas y originales.	Es una cualidad propia de personas ancladas en la rutina y en los convencionalismos.	Se desarrolla en el hemisferio izquierdo del cerebro.
Señala la respuesta correcta acerca de las etapas de la creatividad.	La creatividad no conoce etapas.	Antes de la inspiración de la idea, se requiere un proceso de preparación e incubación.	La idea no debe ser sometida a la crítica individual o colectiva para poder pulirla.	La fase de incubación es previa a la adquisición de conocimientos y actitudes.
Cual de las siguientes opciones NO es un bloqueo de la creatividad	Conformismo	Rutina	Curiosidad	Miedo al fracaso
¿Cual de las siguientes opciones NO es una característica de las personas creativas?	Rutina	Iniciativa	Curiosidad	Persistencia
¿Cuáles de las siguientes características se corresponden con una persona creativa?	Dispuesta al cambio, fluida y persistente.	Rutinaria, conformista y miedosa.	Curiosa, con miedo al fracaso e iniciativa.	Conformista, curiosa y con miedo al ridículo.

¿Cuál es el orden seguido en la etapa de creatividad?	Preparación, incubación, iluminación y verificación.	Verificación, iluminación, incubación y preparación.	Incubación, iluminación, verificación y preparación.	Iluminación, preparación, incubación y verificación.
¿Qué es la creatividad?	Creatividad es no inventar	La creatividad es la capacidad de producir respuestas originales a cualquier problema	La creatividad es aquel proceso que produce una obra existente que es aceptada como defendible o útil o satisfactoria por un grupo en un determinado momento temporal	Creatividad es la producción de una idea, un concepto copiado pero modificado para obtener un mejor resultado
¿Cuáles son las etapas de la creatividad?	Preparación, incubación, información y verificación	Preparación, exposición, información y verificación	Preparación, incubación, iluminación y verificación	Preparación, exposición, iluminación y verificación
¿Qué es la creatividad?	la capacidad para dibujar	la capacidad de imaginar mundos distintos	la capacidad de crear	es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas de una forma original
Características de las personas creativas	disposición al cambio, fulidez, curiosidad	disposición al cambio, imaginación, curiosidad	imaginación, fulidez, curiosidad	imaginación, fulidez, capacidad artística
Algunas de las principales características de las personas creativas son...	Iniciativa, persistencia, curiosidad, disposición para el cambio y fluidez.	Ingenio, disposición para el cambio, curiosidad y soltura.	Imaginación, locura, curiosidad e iniciativa.	Soltura y ser una persona muy extrovertida.
¿Cuáles son las causas del bloqueo a la creatividad?	Conformismo, rutina, miedo al fracaso y miedo al ridículo.	No las hay, la creatividad es algo innato que no todo el mundo tiene.	La personalidad de uno mismo.	Únicamente el miedo al ridículo.
La realidad es un pensamiento:	No es un pensamiento	ambos	convergente	divergente

Las características de iniciativa, fluidez y disposición para el cambio, son ejemplos de personas ____:	sin imaginación	extrovertidas	hiperactivas	creativas
Técnica de investigación en grupo mediante la cual, y a partir de las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros, se intenta dar solución a un problema:	Crowdsourcing	SCAMPER	Brainstorming	Crowdfunding
Etapas de la creatividad en orden:	Introducción, incubación, iluminación, verificación	Preparación, incubación, iluminación, verificación.	Preparación, incubación, verificación, realización	Preparación, incubación, iluminación, realización
¿En qué consiste el Brainstorming?	Consiste en discutir sobre la viabilidad de una única idea.	Es una técnica de investigación en grupo mediante la cual, y a partir de las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros, se intenta dar solución a un problema.	Consiste en externalizar tareas que, tradicionalmente, realizaba un empleado o contratista, a un grupo numeroso de personas o una comunidad, a través de una convocatoria abierta.	Técnica de creatividad que consiste en sustituir, combinar, adaptar, modificar, poner en otros usos, eliminar y reformar.
La creatividad es la capacidad de...	Crear	Leer libros	Hablar	Hacer deporte
Una de las reglas del brainstorming es...	Alguien tiene que anotar las ideas. Moderador.	Todas las citadas	Escucha y mejora las ideas.	Como máximo, 8 - 10 minutos.
Selecciona la respuesta correcta acerca del	Se rige por las leyes de la lógica	Es rico en metáforas, es atemporal y simbólico.	Es racional y las ideas se conectan de manera lineal.	Actúa de manera consciente

pensamiento divergente o proceso primario				
¿Todos podemos ser creativos?	Sí, la creatividad se aprende y se desarrolla mediante técnicas	Depende del hemisferio del cerebro que más desarrollado tengamos.	No, hay personas que no tienen desarrollada esa capacidad.	No, hay personas que están bloqueadas por distintas circunstancias y es imposible que consigan desarrollar su creatividad.
¿Cuál de las etapas de la creatividad es la más importante?	Preparación	Incubación	Iluminación	Verificación
¿Cual de los siguientes es un "bloqueo a la creatividad"?	El conformismo	La rutina	El miedo al fracaso	Todas son correctas
¿Cuál es la primera etapa de la creatividad?	La verificación	La iluminación	La preparación	La incubación
¿Qué es la creatividad?	Ninguna de las anteriores.	Capacidad de crear cosas nuevas y valiosas de forma original.	Consiste en copiar el trabajo de otra persona.	Es una herramienta de Photoshop
¿Cuál de los siguientes estados NO es un bloqueo a la creatividad?	Conformismo	Lanzarse.	Miedo al fracaso.	Rutina.
¿Que conseguimos a partir de un brainstorming?	Desarrollar un proyecto ya definido.	Vender un producto.	Financiación para un proyecto.	Un conjunto de ideas aportadas espontáneamente por los participantes.
¿Que parte del cerebro humano es el responsable de la creatividad?	No es el cerebro, sino el cerebelo.	Todo el cerebro.	El hemisferio derecho.	El hemisferio izquierdo.

¿Qué caracteriza al pensamiento convergente?	Utiliza las leyes de la lógica.	Evita la superposición de las ideas.	Todas las afirmaciones son ciertas.	Las ideas aparecen conectadas de manera lineal.
¿Cuáles son algunas de las características de las personas creativas?	Iniciativa.	Todas las respuestas son correctas	Disposición para el cambio, fluidez.	Curiosidad, persistencia.
¿Qué bloqueos sufren las personas a la hora de ser creativas?	No tener miedo al fracaso	Ser activos	No tener miedo al ridículo	Conformismo y rutina
Las etapas de la creatividad son:	Preparación -> Iluminación -> Incubación -> Verificación.	Iluminación -> Preparación -> Verificación -> Consolidación.	Iluminación -> Incubación -> Preparación -> Verificación.	Preparación -> Incubación -> Iluminación -> Verificación.
Una tecnica de creatividad es el braingstorming que...	a pesar de tener mucha aceptación es de las menos conocidas.	es la más conocida pero no esta aceptada por casi nadie.	es la más conocida y tiene mayor aceptación y difusión en todo el mundo.	es la más conocida pero no es del todo util.
La mejor manera de realizar un braingstorming es...	tu solo aportando el mayor número de ideas posibles.	reuniendo un grupo de entre 2 y 4 personas y aportando una idea cada uno.	en un grupo de exatamente 3 personas aportando 2 o 3 ideas por persona.	reuniendo un grupo de entre 8 y 10 personas de diferentes areas del conocimiento y que aporten el mayor número de ideas posibles.
En el cerebro. ¿Cual es el hemisferio lógico?	Derecho	Los dos	Nunguno	Izquierdo.
Características de las personas creativas	Disposición para el cambio, Fluidez, Curiosidad.	Fluidez, Curiosidad y Propenso a las drogas	Creatividad, Fluidez y Curiosidad	Disposición para el cambio, Creatividad y Curiosidad
¿Qué es la creatividad?	Es la capacidad de crear cosas nuevas	Ninguna de las anteriores	Es la capacidad de crear problemas	Eso no existe
¿Quién es el creador del brainstorming?	Ninguna de las anteriores	No se le conoce	Alexander Fenwick Osborn	Paul Grenth Swipe

¿Cuál es el significado del punto?	Depende del estado anímico de cada persona.	Pausa, recapitulación.	Depende, el punto no tiene significado de por sí, pero dentro de un contexto sí lo tiene.	Concentración, orden.
¿Qué cualidad no influye en el significado que transmiten los conjuntos de puntos?	Tamaño	Cantidad	Forma	Exactitud
¿Qué es lo más frecuente que suele expresar una línea?	Hambre, seriedad, soledad, inquietud.	Euforia, relax, diversión, sed.	Movimiento, dinamismo, tensión y dirección.	Cansancio, tristeza, alegría, aburrimiento.
¿Qué sensación provocan las líneas de grosor variable?	Continuidad.	Una sensación caótica, irregular.	Tranquilidad, flujo.	Tensión.
¿Cuál es la curva que más tranquilidad transmite?	Hiperbola	Parabola	Círculo	Elipse
¿Cuál es la forma que representa la perfección?	Rectángulo	Triángulo	Círculo	Rectángulo
La unidad más simple del lenguaje visual es:	El punto	La marca	La línea	La figura
¿A qué se corresponde la unidad más simple?	Caravaca	Círculo	Punto	Recta
¿Qué adjetivo se corresponde a las formas curvas?	Suavidad.	Genocidio.	Irregularidad.	Ecatombe.
La forma más sólida es:	El triángulo	El círculo	El rectángulo	El cuadrado
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	la línea	el círculo	el triángulo	el punto
A qué corresponde una línea en diseño gráfico?	Una sucesión de puntos	diversas formas minúsculas unidas entre sí	superficie plana sucesiva de círculos	sucesión de puntos hasta un límite
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El punto	La línea	El punto y coma	La tercera dimensión
Además de la posición, ¿qué otras cualidades crean efectos que podemos clasificar de forma instintiva con atributos bien definidos?	Los cuadrados	Un triángulo	Un paralelepípedo	El tamaño, la forma y la cantidad de puntos
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	La línea	El cuadrado	El círculo	El punto
Sin formato ni contexto, el	Posee más tensión	No es tan bonito	Es más libre	No tiene significado alguno

elemento visual...				
¿Cuál es la forma más modesta, estable y precisa?	Ninguna de las anteriores	El cuadrado	El círculo	El triángulo
¿Cuáles la unidad más simple del lenguaje visual?	La línea	El círculo	Ninguno de los anteriores	El punto
¿Cual de estos no es un elemento del diseño digital?	Color	Línea	Ordenador	Punto
¿Que figura se utiliza para atraer la atencion del publico sobre lo que hay en su interior?	Circulo	Nada, lo importante son los colores	Hexagono con puntas redondeadas	Rectangulo de 20x10
¿Que es el punto?	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	Es la forma mas perfecta.	Es la representación básica de una línea.	Es el elemento gráfico que mas tensión genera.
Según se ordenen un grupo de puntos...	Modifica la cantidad de información.	Modifica la calidad de la imagen.	Crean diferentes significados.	No implica ni orden ni desorden.
¿Qué suele expresar una línea horizontal?	Alegría, tranquilidad y agitación.	Una línea horizontal no expresa nada por sí sola.	No tiene ningún significado.	Estabilidad, actividad y equilibrio.
¿El punto tiene significado fuera de un contexto?	No, el punto no significa nada si no se encuentra en un formato o contexto.	Sí, emana tranquilidad.	Sí, significa silencio.	Si, sirve para atraer la atención.
La unidad más simple del lenguaje visual es...	El significado	El punto	La línea	La coma
La forma más modesta, estable y precisa, cuya estructura es rígida y completamente compensada en sus tensiones es...	El triangulo	El círculo	El óvalo	El cuadrado
¿ Qué es el punto?	Es la unidad más compleja del lenguaje visual.	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	Es la unidad más simple del lenguaje auditivo.	Es una mancha
¿ Qué es la línea?	Una línea una sucesión consecutiva de pequeñas líneas discontinuas.	Es un garabato.	Una línea una sucesión no consecutiva de puntos	Una línea una sucesión consecutiva de puntos.
¿Qué elemento visual expresa casi siempre tensión?	El punto	La forma	El color	La línea
¿Qué forma representa la armonía y la perfección?	El texto	El círculo	El triángulo	El cuadrado
¿Qué significado tiene el punto?	Tranquilidad.	Simplicidad.	Fuerza.	Ninguno, si no tiene contexto.

¿Cuál es la forma más perfecta?	El círculo.	El cuadrado.	El triángulo.	El rectángulo.
¿Qué caracteriza al punto?	Ser dimensional.	Tener forma.	Implicar ruido.	Ser imaginario.
¿Qué caracteriza a la línea?	Ser una sucesión de puntos.	No crear tensión.	Ser finita.	No tener expresividad.
La tensión y la dinámica de un punto aumentan cuanto más se acerca a...	Al centro	Al exterior	Ninguna de las anteriores	Al borde
Una sucesión consecutiva de puntos crea...	Una línea	Un cuadrado	Un plano	Un triángulo
¿Cuáles son las tres formas básicas?	Círculo, cuadrado y línea	Círculo, triángulo y línea	Sólo hay dos: círculo y línea	Círculo, cuadrado y triángulos
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	Cuadrado	Triángulo	Punto	Línea
¿Cuál es el sentimiento que suele transmitir un punto en una posición muy alta??	Ligereza	Pesadez	Agitación	Movilidad
¿Cuáles son los elementos básicos de las formas?	Superficie y contorno	Figura y fondo	Contorno y gradiente	Espesor y superficie
¿Cual es la forma más estable y precisa?	Pentagono	Cuadrado	Circulo	Triangulo
¿Cual es la unidad o unidades más simples del lenguaje visual?	Ambas son incorrectas	Ambas son correctas	Punto	Recta
¿Cuál es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual?	El punto.	La figura.	La línea.	La forma.
¿Qué es la línea?	Una sucesión consecutiva de figuras.	Una sucesión consecutiva de formas.	Una sucesión discontinua de puntos.	Una sucesión consecutiva de puntos.
El punto es la unidad más simple del lenguaje visual.	Esta afirmación es verdadera.	Depende del observador.	Esta afirmación es falsa.	Depende de la imagen.
Se consideran tres formas básicas:	Círculo, cuadrado y triángulo.	Círculo, pentágono, cuadrado y triángulo.	Pentágono, cuadrado y triángulo.	Círculo, pentágono y triángulo.
La unidad más simple del lenguaje visual es..	el fondo.	el espacio.	el punto.	la línea.
¿Cuál no es una forma básica?	Rectángulo	Cuadrado	Triángulo	Círculo

¿Qué es una línea?	Es la mínima expresión de significado que se consigue juntando puntos	Una línea una sucesión consecutiva de puntos. Carece de espesor aunque puede ser infinita.	Es una recta	Son puntos muy juntos
El círculo. Cual de estas NO es una afirmación correcta:	Simboliza la elegancia, lo íntimo y el infinito.	Es la forma más estable.	Es la forma más armónica y perfecta de todas.	Atrae la atención hacia su centro.
¿Qué significados puede adoptar un punto sin contexto?	Ninguno	Perfecto	Agresivo, pasivo	Circular
¿Qué es una línea?	El contorno de la mesa	Una cuerda	Una sucesión de puntos	Un vector
¿Cuál es la unidad más simple de la comunicación visual?	Desembarco del Rey	El punto	La línea	El ojo
¿Cuáles son las tres formas básicas?	Chamander, Bulbasaur y Squirtle.	Esfera, prisma y cubo.	Círculo, cuadrado y triángulo.	Equis, círculo y cuadrado.
¿Qué sensación produce un pequeño punto negro?	De lentitud	Estática	De movimiento	De tristeza
¿Cuál de estos no son símbolos del cuadrado?	Honestidad	Conformidad	Fiabilidad	Rectitud
¿Qué característica puede indicar una línea situada en horizontal?	Inestable	Ascendente	Vértigo	Relajación
¿Cuáles son las tres formas poligonales básicas?	Triángulo, Hexágono y cuadrado	Círculo, cuadrado y triángulo	Rombo, cuadrado y pentágono	Hexágono, Pentágono y Rombo
¿Cuál de estas formas transmite armonía y perfección?	Cuadrado	Triángulo	Rectángulo	Círculo
A la hora de usar texto, ¿se puede utilizar como otra forma más?	Sí, siendo otro tipo de forma básica.	No, es imposible utilizarlas como forma de diseño.	No, pues solo se pueden usar las palabras en textos.	Sí, clasificándose como puntos o líneas.
El punto...	Tiene forma y también dimensión.	No tiene ni dimensión ni forma.	Tiene dimensión pero no forma.	Tiene forma pero no dimensión.
¿Cuál es la forma básica más armónica y perfecta?	Todas son correctas.	El círculo.	El cuadrado.	El triángulo.
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	La línea.	La forma.	La palabra.	El punto.
¿Cuáles son las tres formas básicas?	Círculo, Rectángulo y Cuadrado.	Cuadrado, Círculo y Triángulo.	Triángulo, Cuadrado y Rectángulo.	Rectángulo, Triángulo y Círculo.

¿ Qué es " el punto " para el lenguaje visual ?	El signo para acabar un lenguaje	Es la unidad más simple de este lenguaje	Es un signo ortográfico	Una manera de finalizar algo
Además de la posición, ¿ qué otras cualidades de puntos crean efectos que podemos clasificar ?	La facilidad con la que se aprecia	El tamaño, la forma, y la cantidad de puntos crean efectos que podemos clasificar de forma instintiva con atributos bien definidos	El color y la deformidad	La posible forma (vista desde un eje x,y,z)
¿Cual es la unidad más simple del lenguaje?	Ninguno	Punto	Recta	Triangulo
¿Cual de estas formas es la más estable?	Ninguna de las respuestas	Cuadrado	Circulo	Triangulo
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	Punto	Triángulo	Recta	Cuadrado
¿Qué significa una recta en posición horizontal?	Tensión	Turbulencia	Dinamismo	Equilibrio
¿ Que transmite un punto situado en el centro de una hoja ?	Próximo	Lejano	Pesado	Tranquilo
¿ Que transmite una linea diagonal en una hoja ?	Inestabilidad	Salida	Equilibrio	Tumbado
Cual es la forma más perfecta de todas.	El círculo.	El hexágono.	El cuadrado.	El triángulo.
Un punto situado en el centro de un formato, equidistante de los bordes, trasmite:	Inquietud.	Agitación.	Nerviosismo.	Tranquilidad.
¿Qué sensación emana un punto situado en el centro de un fondo blanco?	Pesadez	Cercanía	Tranquilidad	Lejanía
¿Cuál de estas formas es la más armónica y perfecta?	Círculo	Triángulo	Cuadrado	Rombo
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El cuadrado	El punto	La línea	El rectángulo
¿Cuál es la forma más perfecta?	El triángulo	El trapezoide	El círculo	El cuadrado
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	Ninguna opción es correcta.	El punto.	La línea.	El color.

Señala la opción que sea VERDADERA.	La línea, a diferencia del punto, es un elemento muy poco expresivo.	El punto en sí mismo no tiene significado. El significado lo adquiere cuando se incorpora en un contexto determinado.	La línea, junto al punto, es la unidad más simple del lenguaje visual.	La línea adquiere siempre el mismo significado, no importa la posición que tenga, siempre significará lo mismo.
Señala la que no es correcta. El punto	Es la unidad mas simple del lenguaje visual	no tiene significado fuera de contexto	tiene cualidades como tamaño y forma	puede tener dirección
¿cual de estas figuras expresa con mayor claridad la tensión?	El hexágono	El triangulo	El circulo	El cuadrado
Elementos básicos del diseño digital (Di la incorrecta)	El color	La linea	La estructura	El punto
¿Cual es la unidad más simple del lenguaje visual?	Punto	Cuadrado	Linea	Circulo
UNIDAD MÁS SIMPLE DEL LENGUAJE VISUAL	EL COLOR	EL PUNTO	LA LÍNEA	LA FORMA
¿QUÉ FORMA ES LA MÁS ESTABLE?	TRIÁNGULO	CÍRCULO	LÍNEA	CUADRADO
El punto...	Puede pertenecer también a la comunicación oral.	No pertenece a ningún sistema de comunicación.	Es la unidad mas simple del sistema visual.	Es la unidad mas compleja del sistema visual.
¿Cual es una forma básica?	Circulo.	Hexágono.	Pentágono.	Toroide.
Elige la respuesta incorrecta sobre el triángulo	Sugiere movimiento	Simboliza elegancia	Simboliza inteligencia	Simboliza agudeza
Además de la posición ¿qué otras cualidades crean efectos en los puntos?	Su tamaño, su calidad y su cantidad	Su forma, su calidad y su cantidad	Su tamaño, su forma y su calidad	Su tamaño, su forma y su cantidad
¿Cual es la unidad más simple del lenguaje visual?	La parte más importante de la imagen	La parte central de una imagen	El objeto que capta más atención de una imagen	El punto
¿Qué transmite la forma cuadrada?	Continuidad	Tensión	Estabilidad	Armonía
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El color.	La forma.	El punto.	La línea.
¿Cuál es la forma más armónica y perfecta?	El ovalo.	El círculo.	El cuadrado.	El triángulo.
Los símbolos del lenguaje visual...	Son las formas compuestas por una superficie.	Tienen un significado sólo cuando los situamos en un contexto.	Dependiendo del símbolo del que se trate, puede o no tener un significado por sí mismo.	Siempre tienen un significado.
La principal cualidad de una	Caso siempre expresa pasividad.	Es el centro de atención de	Es un elemento muy expresivo.	Es la unidad más simple del lenguaje

línea es que...		cualquier campo visual.		visual.
cual es el elemento mas simple	un octoedro	el punto	la linea	el micropunto
que le da expresion al punto	el punto no tiene significado ni expresion	c y b son correctas	el contexto	la posicion
Cual es la unidad mas simple del lenguaje visual	El ciruclo	El punto	La coma	La linea
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	El cuadrado.	El punto.	La línea.	El círculo.
Cual de estos no es un elemento del lenguaje visual	El punto	La sombra	La linea	La forma
Dependiendo del lugar y dirección que tenga una línea , ¿Pódemos atriburle unas sensaciones que transmite?	Ninguna de las anteriores.	Si.	No, esto sólo pasa con los puntos.	Depende del color de la línea.
¿Qué es el punto?	Es la unidad más compleja del lenguaje visual.	El punto no es un elemento del diseño gráfico.	El punto es el nombre que recibe una composición visual completa.	Es la unidad más simple del lenguaje visual.
¿Qué es una línea?	Es una sucesión consecutiva de puntos.	Es un elemento con un alto espesor.	Es la unidad más simple del lenguaje visual.	Es un elemento necesario para poder formar un punto.
Características del punto	Es la unidad más simple del lenguaje visual. Es imaginario, no tiene dimension, espacio ni forma.	Sólo lo tomamos como referencia	Es la unidad más simple del lenguaje visual. Tiene significado, que es el de minimalismo	Es la unidad más simple del lenguaje visual. Es imaginario, tiene una dimension.
¿El tamaño y posición de un punto que efectos crean?	Un punto pequeño da la sensación de moverse muy rápido, y si dos puntos están cercanos dan la sensación de tener relación	Un punto que sobresale del plano crea el efecto de ser una superficie	Un punto pequeño da la sensación de estar estático, y si dos puntos están alejados dan la sensación de tener relación	Un punto pequeño da la sensación de estar estático, y si dos puntos están cercanos dan la sensación de tener relación
¿Que significa el punto?	Lo insignificante	Nada	Lo perfecto	Lo pequeño
Las formas basicas son...	El triangulo, el cuadrado y el circulo	El punto y la linea	El triangulo y El cuadrado	El cuadrado, el circulo y el hexagono
Señala la respuesta correcta acerca del punto:	El tamaño, la forma y la cantidad de puntos no intervienen en el significado del mismo.	Carece de significado hasta que lo colocamos en un formato o contexto.	El punto en sí se caracteriza por su forma o dimensiones.	La disposición de diversos puntos no garantiza jerarquía.
El cuadrado:	Es una forma, por tanto presenta superficie finita.	Es la unidad más simple del sistema visual.	Es la más armónica y perfecta en todas las formas.	Es la forma más estable y precisa.
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	Recta	Plano	Patata	Punto

Una línea	Ninguna de las anteriores es correcta	Es un punto gigante	Es una sucesión consecutiva de puntos	No tiene ningún punto en ella
¿Cuál de las siguientes afirmaciones referentes al punto es falsa?	Tiene significado y tensión, independientemente del formato o contexto colocado.	El punto es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual.	No tiene significado alguno, ni siquiera tensión, hasta que lo colocamos en un formato o contexto.	Es la unidad más simple del lenguaje visual.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones referentes a la línea es falsa?	Casi siempre expresa movimiento, dinamismo, tensión y dirección.	La línea no puede actuar como separador de espacios.	Sucesión consecutiva de puntos, que carece de espesor, aunque si tiene longitud que puede ser infinita.	Es un elemento muy expresivo y versátil que crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos.
De las siguientes opciones, ¿cuál es la que NO representa un triángulo?	Agudeza	Tensión	El Infinito	Inestabilidad
¿Cuál de los siguientes elementos emplearías para representar la perfección?	Círculo	Línea recta	Línea curva	Triángulo
¿Qué es un punto en el diseño gráfico?	Es la unidad más simple del lenguaje visual	El punto es el centro de atención y atracción de un campo visual colectivo	Es un punto en sí mismo imaginario que tiene dimensión, espacio y forma	El punto es el centro de atención y atracción de los campos visuales monotónicos
¿Cuáles de los siguientes adjetivos no pertenecen a la disposición de un punto?	Lejano	Pesado	Colorido	Ligero
¿Cuál de los siguientes elementos visuales no existe?	La densidad	La dimensión	El punto	La textura
¿Qué transmite la forma de un cuadrado?	Desequilibrio, inestabilidad, desorden.	Agudeza, inteligencia, orden.	Rectitud, honestidad, solidez y equilibrio.	Elegancia, íntimo, perfección.
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	cualquier figura regular	el punto	la línea	la línea curva
¿Qué significado tiene el punto?	Orden.	No tiene significado hasta que se coloca en un contexto.	Simpleza.	Calma.
¿Cuáles son las tres formas básicas?	Elipse, rectángulo y rombo.	Punto, línea y triángulo.	Círculo, cuadrado y triángulo.	Punto, línea y círculo.
Para analizar y comprender la estructura total del lenguaje es útil centrarse en los elementos _____, uno por uno, a fin de comprender mejor sus	escritos	visuales	orales	verbales

cualidades específicas.				
El/la _____ es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual.	textura	punto	color	línea
"Es la más armónica y perfecta de todas las formas, la fuerza y tensión se irradia en él simétricamente en todas las direcciones" ¿A que forma se refiere?	Rectángulo	Círculo	Cuadrado	Triángulo
¿Cuáles se consideran las tres formas básicas?	Círculo, triángulo, línea.	Círculo, triángulo, cuadrado.	Punto, línea, curva.	Punto, triángulo, cuadrado
El punto es la unidad _____ del lenguaje visual	Más simple	Más pequeña	Más creativa	Más fea
Señala cual de las siguientes afirmaciones acerca del punto es FALSA.	Es la unidad más simple del lenguaje visual	No tiene dimension	Es el centro de atención y atracción de cualquier campo visual.	El punto siempre carece de significado
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	Las líneas.	Las formas básicas.	Las formas sin color.	Los puntos.
Significado de la disposición de varios puntos	Alegre	Individualidad	Divertido	Triste
¿Que significado tiene el punto?	Simboliza la elegancia, lo íntimo, la perfección y el infinito.	Expresa movimiento, dinamismo, tensión y dirección.	No tiene significado alguno, si no se coloca en un formato o contexto.	Simboliza la agudeza y la inteligencia.
¿Cuál de los siguientes elementos no es una forma básica?	Triángulo	Cuadrado	Circunferencia	Rombo
¿Cuál es la unidad más simple del lenguaje visual?	La línea	El triángulo	El cuadrado.	El punto.
¿Qué es una línea?	Ninguna de las anteriores	Es un elemento de espesor infinito.	Es un elemento que crea tensión y afecta al resto de elementos cercanos.	Es un elemento que no crea tensión y que no afecta al resto.
¿Cual es la unidad mas simple del lenguaje visual?	El punto.	La tipografía.	La linea.	El color.
¿Cual de las siguientes es la forma más armónica y perfecta?	El círculo.	El rombo.	El cuadrado.	El triangulo.
Las formas básicas son:	Triángulo, círculo, cuadrado y rombo.	Cuadrado y círculo.	Rombo, círculo, rectángulo.	Triángulo, círculo y cuadrado.

¿Qué forma es la más estable y a la vez rígida?	Trapecio.	Triángulo.	Cuadrado.	Círculo.
¿Cuál es la forma más modesta y estable?	Ninguna de las anteriores	El círculo	El cuadrado	El triángulo
¿Cuál es la forma más armónica y perfecta?	Cuadrado	Triángulo	Ninguna de las anteriores	Círculo
La unidad más simple de lenguaje visual es...	el punto.	un triángulo equilátero.	la línea.	un cuadrado.
Las tres formas básicas son...	cuadrado, triángulo y rectángulo.	cuadrado, triángulo y círculo.	cuadrado, rombo y rectángulo.	triángulo, círculo y rombo.
¿Cuál NO ES un elemento básico del Diseño Digital?	El Color	La Textura	La Tipografía	La Densidad.
La unidad más simple del Lenguaje Visual es:	La Tipografía	El punto.	El color	La línea
¿Qué transmite un punto en el centro?	Tensión	Ninguna de las anteriores	Dolor	Alegría
Aparte de la posición que otras cualidades de los puntos crean efectos que podemos clasificar de forma instintiva con atributos bien definidos?	Tamaño, forma y cantidad	ninguna de las anteriores	Forma, color y tamaño	Tamaño, color y cantidad
¿Cuáles se consideran las formas básicas?	ninguna de las anteriores	Cuadrado, óvalo y triángulo	Círculo, Cuadrado y triángulo	Rectángulo, cuadrado y óvalo
¿Qué longitudes de onda absorbe el color negro?	El negro	Ninguno	Todos	Todos menos el negro
¿Por qué vemos un objeto de color negro?	Porque está pintado de ese color.	Porque absorbe todas las longitudes de onda.	Porque no absorbe ninguna longitud de onda.	Porque refleja la luz negra.
¿Qué longitudes de onda absorbe el color Blanco?	Todos menos el blanco	Ninguno	El blanco	Todos
¿Porque vemos el color negro?	Porque el objeto absorbe todas las longitudes de ondas	Porque como absorbe toda la luz es un objeto que no se puede ver	Porque el objeto refleja todas las longitudes de ondas	Porque solo refleja el negro
¿Qué es el color activo o color luz?	El color claro y luminoso.	El color más vivo y alegre.	El producido por las radiaciones luminosas.	El producido por pigmentos, por colorantes que se mezclan.
¿Con qué modelo de color se corresponde el modo CMYK?	Con ninguno de los otros tres	Con el modelo RGB	Con el modelo sustractivo	Con el modelo aditivo
¿Cuál es el modelo de color que se conoce como RGB?	El modelo de color sustractivo	El modelo de color atractivo	El modelo de color intuitivo	El modelo de color aditivo

¿Qué es el llamado modo CMYK?	Color sustractivo o color pigmento o, la mezcla de sus colores primarios es el negro.	Color aditivo o color luz, la mezcla de sus colores primarios es el negro	Color sustractivo o color pigmento o, la mezcla de sus colores primarios es el blanco .	Color aditivo o color luz, la mezcla de sus colores primarios es el blanco.
¿Que color vemos cuando un objeto absorbe la luz?	El color que no absorbe el objeto.	Ninguno de los anteriores.	El color que absorbe el objeto.	El color del objeto.
¿Cuales son los colores primarios del CMYK?	Cían, amarillo y rojo.	Cían, amarillo y magenta.	Azul, amarillo y rojo	Rojo, azul y verde.
¿Que significa la K en el modelo CMYK?	key	blanco	no significa nada	Black
El modo RGB compone los colores de forma:	aditiva	constructiva	creativa	substractiva
¿Qué combinación se corresponde con una gama de colores fríos?	Rojo, violeta y azul	Azul, violeta y gris	Azul, verde y naranja	Rojo, amarillo y naranja
¿Con qué colores se corresponden las longitudes de onda más grandes?	Con los colores fríos.	Con los colores neutros.	Con ninguno, el color varía dependiendo de la intensidad de la onda.	Con los colores cálidos.
¿Cual es el color que mejor absorbe la radiación solar?	El rojo	El negro	El blanco	El amarillo
¿Cual es el color que mejor refleja la radiación solar?	El blanco	El rojo	El negro	El amarillo
Vemos el color negro porque el objeto:	Absorbe toda la luz	Absorbe solo el color negro	Refleja toda la luz	Refleja solo el color negro
Vemos el color blanco porque el objeto:	Refleja toda la luz	Absorbe solo el color blanco	Absorbe toda la luz	Refleja solo el color blanco
¿Qué elementos se mezclan en el color sustractivo?	El colorante y el estampante	El amor y la pasión	Un colorante y un aglutinante	Un color y una sensación
Ejemplos de colores fríos son...	El rojo, el naranja o el amarillo	El violeta, el morado o el negro	El blanco porque es todos los colores	El azul, el lila o el gris
¿Qué elementos se mezclan en el color sustractivo?	Un color y una sensación	El amor y la pasión	El colorante y el estampante	Un colorante y un aglutinante
¿Qué elementos se mezclan en el color sustractivo?	El colorante y el estampante	El amor y la pasión	Un colorante y un aglutinante	Un color y una sensación
¿Qué significa RGB?	Red, Green and Blue.	Red, Granate, Blue.	Rojo, verdor y azul.	No existe.
¿Qué es color?	Luz.	Pasión.	Amor.	Ternura.
Que significan las siglas RGB?	red, gill, blue	red, black, green	red, green, blue	raise, blue, green

Elige la opción correcta	amarillo, magenta	verde, negro	pigmento y aglutinante	rojo, violeta
Las tres características que definen un color son..	Tono, textura y saturación.	Valor, tono y textura.	Tono, valor y saturación.	Textura, saturación y valor.
¿Cuál no es un color aditivo primario?	Verde	Azul	Amarillo	Rojo
¿A qué nos referimos cuando hablamos del modo CMYK?	Al modo más internacionalizado de color aditivo.	Al modo basado en el contraste de colores.	A nada, pues no existe.	Al modo más internacionalizado de edición de color sustractivo.
¿Qué es un color complementario?	El color que se sitúa al lado del nuestro en el círculo cromático.	El color de la misma tonalidad, cambiado sólo el brillo y la saturación.	El color que mejor pega con la ropa.	El color que se sitúa en la posición opuesta al nuestro en el círculo cromático.
¿Cuál de estos colores no es un color frío?	Naranja	Azul Celeste	Violeta	Azul Oscuro
¿Cuáles de estos colores son colores neutros?	Amarillo y azul	Verde y violeta	Rojo y magenta	Blanco y gris
¿Qué percibimos como color de un objeto?	Ninguna de las anteriores es correcta.	Las longitudes de onda reflejadas por el objeto.	Las longitudes de onda absorbidas por el objeto.	Todas las longitudes de onda que recibe el objeto.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	El RGB es un modelo de color sustractivo cuya mezcla de colores primarios es el blanco.	El CMYK es un modelo de color sustractivo cuya mezcla de colores primarios es el negro.	El CMYK es un modelo de color aditivo cuya mezcla de colores primarios es el blanco.	El RGB es un modelo de color aditivo cuya mezcla de colores primarios es el negro.
Los colores cálidos...	presentan las menores longitudes de onda.	son los colores primarios.	presentan las mayores longitudes de onda.	se forman mezclando partes iguales de los colores primarios.
Si mezclamos los tres colores primarios aditivos, obtenemos el...	Cyan.	Blanco.	Negro.	Magenta.
¿Qué otro nombre recibe el color sustractivo ?	CMYK	KFK	MHGB	CBO
¿Qué otro nombre recibe el color aditivo ?	BRG	RGB	CBO	MGK
¿De cuántos factores depende el color de los cuerpos?	1	5	4	2
¿Cuál es el color resultante de la mezcla de los colores sustractivos?	Negro.	Azul.	Blanco.	Verde.
¿Cuál es el color resultante de la mezcla de los colores aditivos?	Verde.	Negro.	Rosa.	Blanco.

¿Qué es el color?	Es un elemento fundamental, con sensaciones que pueden superar la expresividad de la línea del dibujo hasta ser el único protagonista de la composición.	Es un elemento secundario, con sensaciones que pueden superar la expresividad de la línea del dibujo hasta ser el único protagonista de la composición.	Son las pinturas que se utilizan para colorear un dibujo.	Es un elemento no fundamental, con sensaciones que pueden superar la expresividad de la línea del dibujo hasta ser el único protagonista de la composición.
¿Qué modelos de color hay?	Color sustractivo o color pigmento, y color aditivo o color luz.	Ninguna de las anteriores es correcta.	Azul, magenta y cyan.	Todos los que quieras.
El color aditivo es:	Ninguna de las anteriores es cierta.	El resultado de mezclar colorantes y aglutinantes.	El color producido por las radiaciones luminosas.	Hace referencia a las pinturas.
Los tres características fundamentales que definen un color son:	Ninguna de las anteriores es cierta.	Tono, intensidad y pureza.	Tono, valor y saturación.	Brillo, luminosidad y pureza.
¿De qué depende el color de los cuerpos ?	De la oscuridad en el lugar donde se miren	De si hay una luz cerca	De la vista de cada uno	De las radiaciones de luz absorbidas
¿Qué es la psicología del color ?	Es el campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción y la conducta humana	La psicología de algunos colores	La forma que tiene el color de pensar	Los cambios de color que supone la luz
¿De qué depende el color de los cuerpos?	De la cantidad de oxígeno que posee el cuerpo.	De las radiaciones de luz absorbidas y de la longitud de onda que reflejan.	De la cantidad de luz absorbida.	Del índice de refracción de la luz sobre el cuerpo.
Hay dos tipos de modelos de color:	Color aditivo y color pintoresco.	Color pintoresco y color de gamas.	RGB y CMYK.	Color sustractivo y color aditivo.
¿Cuales son los colores primarios?	Verde, violeta, rojo y azul.	Violeta, naranja, marrón	Negro y blanco	Amarillo, azul y rojo
¿Que característica da el color?	El tono	Ninguna de las tres	Valor	Saturación
¿Qué significa color sustractivo?	La mezcla de sus colores primarios es el verde césped.	La mezcla de sus colores primarios es el rojo carmesí.	La mezcla de sus colores primarios es el azul celeste.	La mezcla de sus colores primarios es el negro.
¿Cuáles son los colores primarios?	Rojo carmesí, verde césped y azul petroleo.	Rojo, magenta, verde, rosa y amarillo.	Azul cian, verde y violeta.	Rojo, verde y azul violeta.
El color blanco absorbe...	Parte de la luz	Toda la luz	No depende de lo que absorbe	Nada de la luz
En la síntesis sustractiva,¿cuál de estos es un color primario?	Violeta	Rojo	Verde	Magenta
¿Qué color primario pertenece al modelo de color sustractivo?	Azul violeta	Amarillo	Rojo	Verde

¿Qué tipo de colores poseen las máximas longitudes de onda?	Cálidos	Neutros	Complementarios	Fríos
¿Es el color un elemento fundamental?	Si, puesto que es necesario para ver mejor el mundo.	Si, porque lo apreciamos por la vista y es el mejor sentido.	No es nada importante.	Lo es, ya que crea sensaciones que superan la expresividad del dibujo.
¿Cuántos modelos de color hay? Cítalos	Ninguno	Uno. Sustrativo	Uno. Aditivo	Dos. Sustrativo y aditivo.
Característica principal del color aditivo:	Sus colores no se mezclan	La mezcla de sus colores es el negro	La mezcla de sus colores es el blanco	Se le denomina también CMYK
Cual de estas afirmaciones es falsa:	Los colores cálidos tienen mayor longitud de onda.	Los colores análogos están cercanos en el círculo cromático.	La mezcla de colores aditivos es el blanco	Los colores aditivos secundarios son el rojo, verde y azul.
Característica principal del color aditivo:	Sus colores no se mezclan	La mezcla de sus colores es el blanco	Se le denomina también CMYK	La mezcla de sus colores es el negro
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	En el color aditivo o color luz, la mezcla de sus colores primarios es el negro. Es el llamado modo CMYK.	En el color sustractivo o color pigmento, la mezcla de sus colores primarios es el blanco. Es el llamado modo RGB.	En el color facultativo o color estroncio, la mezcla alfanumérica de la reminiscencia de sus colores es el amarillo fosforito. Es el llamado trono de hierro.	En el color sustractivo o color pigmento, la mezcla de sus colores primarios es el negro. Es el llamado modo CMYK.
¿Cuál de las siguientes serie de colores está formada solo por colores cálidos?	Ifrit, Bahamut, Shiva, Ánima.	Limón, salmón, ocre, aguamarina.	Rojo, amarillo, marrón, magenta.	Naranja, verde, violeta, negro.
¿En que se basa en modelo de color 'aditivo'?	La mezcla de sus colores es el negro (CMYK).	La sustracción de sus colores da blanco (luz).	La mezcla de sus colores es el blanco (RGB).	La mezcla de sus colores da como derivados otros colores secundarios.
¿Que es un color neutro?	Se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda mínimas.	Son los que en el círculo cromático se encuentran a cada lado de un color concreto.	Se encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático.	Color obtenido de la mezcla de colores básicos en partes iguales
¿Qué color debemos escoger para transmitir "RESISTENCIA"?	Verde.	Fucsia.	Blanco.	Marrón.
¿Cuál de estos colores NO es un color sustractivo primario?	Amarillo.	Magenta.	Verde.	Cyan.
¿Que es la saturación del color?	La luminosidad.	La intensidad y la pureza.	El tono.	El brillo.
¿Qué son los colores neutros?	Aquellos que presentan mayor longitud de onda.	Los que se encuentran próximos en el círculo cromático y que a lo sumo forman un ángulo de 120°.	Los que se encuentran diametralmente en el lugar opuesto en el círculo cromático.	Los compuestos por los colores primarios mezclados a partes iguales.

¿ De que colores se compone un píxel ?	Rojo, Verde y azul	Un píxel puede adoptar todos los colores ya que luego los transmite por pantalla	Magenta, amarillo, cyan	Rojo, Violeta y azul
¿ El color complementario del amarillo es el... ?	Negro	Naranja	Azul	Violeta
La propiedad cromática asociada a la longitud de onda se conoce como...	Color	Saturación	CMYK	RGB
¿Cómo se llama el parámetro define que tan claro u oscuro parece un color?	Brillo	Saturación	Contraste	Tono
¿Con qué tres colores se puede llegar a conseguir el color blanco?	Rojo, Verde y Azul violeta	Rojo, Verde y Cian	Verde, Amarillo y Rojo	Rojo, Amarillo y Cian
¿Cuál de estas sensaciones se intenta transmitir utilizando el color verde?	Celos	Amistoso	Seguridad	Agresión
Cuandouna persona tiene un intelecto elevado está destinado al color...	Negro	Azul	Gris	Rojo
¿Cuál de estas características definen un color?	Todas las opciones	Valor	Saturación	Tono
¿Cuáles son los modelos de color más conocidos?	Ninguna opción es correcta.	CMYK, RGB y HSB.	CMYK y RGB.	El modelo más conocido es el RGB.
En cuanto a la utilización de color en una página web, señala la opción que sea CORRECTA.	El color más utilizado para una página web es el verde, porque es el que da más confianza.	La selección del color para la página web está entre los últimos pasos, puesto que es algo poco relevante.	Todas las opciones anteriores son falsas.	La selección de un color adecuado para la temática de la web es un paso muy decisivo para que los usuarios capten correctamente el cometido de esa entidad.
¿Cuales de estas propiedades pertenece a los colores	Tono	Valor	Saturación	todas son correctas
¿Qué color asocias con la esperanza?	Blanco	Naranja	Verde	Amarillo
Cuando al mezclar dos colores en igual proporción estos dan un color neutral, estos colores son...	Complementarios	Aditivos	Cálidos	Análogos

¿Qué se entiende por colores fríos?	Los colores propios de imágenes invernales	Los colores que presentan longitudes de onda bajas	Los colores de saturación reducida	Los colores que presentan longitudes de onda altas
La propiedad cromática asociada a la longitud de onda se conoce como	Color	Verde	RGB	Rojo
Cual de estas 4 respuestas es un modelo de color	Negro	Predicativo	Sustractivo	Sustantivo
¿Cual de estos colores tiene menor longitud de onda?	Azul.	Rojo.	Naranja.	Violeta.
¿El color sustractivo o color pigmento es el llamado modo...?	KYMC	RGB	Aditivo.	CMYK
Señala la afirmación incorrecta	Los pigmentos son colorantes que se mezclan con un aglutinante para obtener pintura	El color aditivo o color luz, la mezcla de sus colores primarios es el blanco	Los colores primarios son el amarillo, azul y magenta	El color sustractivo o color pigmento, la mezcla de sus colores primarios es el negro
Señala la afirmación incorrecta	Los colores complementarios son los que se encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático	Los colores complementarios son los colores de mayor contraste el uno del otro	Los colores análogos son los que en el círculo cromático se encuentran a cada lado de un color	Los colores análogos son los que entre sí dan menor sensación de armonía
¿CUÁLES SON LOS COLORES PRIMARIOS SUSTRATIVOS?	ROJO, VERDE Y AZUL	NARANJA, VIOLETA Y NEGRO	AMARILLO, MAGENTA Y AZUL CYAN	VIOLETA, VERDE Y ROJO
¿QUÉ PRODUCE LA MEZCLA DE LOS TRES COLORES PRIMARIOS ADITIVOS?	LUZ BLANCA	COLOR AMARILLO	COLOR NEGRO	COLOR AZUL
Los colores primarios son...	Amarillo, rojo y violeta.	Rojo, verde y azul.	Blanco y negro.	Gris marengo, azul y rojo.
¿Cual no es una propiedad del color?	Valor.	Interferencia.	Tono.	Saturación.
El color que percibimos de un objeto...	Es el color del rayo de luz que absorbe	Es la mezcla de los colores que refleja	Es la mezcla de los colores que absorbe	Es el color del rayo de luz que refleja
Selecciona la respuesta incorrecta respecto a los colores cálidos	Van desde el verde lima hasta el rojo rosado	Representan las mínimas longitudes de onda en el espectro luminoso	Transmiten cercanía en una composición	Representan las máximas longitudes de onda en el espectro luminoso
¿Cuándo hablamos de color sustractivo?	Cuando es el modo RGB	Cuando la mezcla de sus colores primarios es el negro.	Cuando tiene 3 colores primarios	Cuando la mezcla de sus colores primarios es el blanco
Las principales características que definen un color son:	Valor y tono	Tono, valor y saturación	Saturación y mezcla	Matiz e intensidad
¿Cuáles son los colores	Magenta, Amarillo y Cyan.	Marrón, naranja y gris.	Rojo, verde y violeta.	Negro y blanco.

primarios en el color sustractivo?				
¿Cuáles son los colores primarios en el color aditivo?	Rojo, verde y azul violeta.	Negro y blanco.	Magenta, Amarillo y Cyan.	Marrón, naranja y gris.
¿Qué es la saturación?	El tono del color.	Cuán claro u oscuro parece un color.	Un parámetro relacionado con la reflexión del objeto.	La intensidad del color puro.
El color...	Se percibe oralmente.	Es un símbolo del lenguaje visual.	Es un elemento imprescindible.	Es un elemento que carece de expresividad.
que es el color	radiaciones de luz absorbidas un cuerpo muerto	radiaciones cromáticas que desprende un cuerpo vivo	rojo, azul, verde y muchos mas	propiedad cromática asociada a la longitud de onda
cual es una propiedad del color	helicoptero	opacidad	tono	saturación
Los colores neutros son mezclas de los colores primarios en la proporción de:	Más amarillo y azul que rojo	Más rojo y azul que amarillo	La misma proporción	Más rojo que los amarillo y azul
Cual de estas no es una propiedad del color	Tono	Brillo	Saturación	Sombreado
El modelo de color sustractivo o color pigmento, en el cual la mezcla de sus colores primarios es el negro también es llamado:	Es el llamado modo CMYK	Ninguna de las anteriores es correcta	Es el llamado modo RGB	Tanto la A como la B son correctas
Los colores análogos son lo que:	Son los opuestos o complementarios.	Son los colores que siguen una analogía.	Ninguna de las anteriores.	Son los colores que entre si dan mayor sensación de armonía , y se los suele unir en "gammas".
¿Cuales son los colores aditivos primarios?	Negro, gris y blanco.	Rojo, rosa y blanco.	Azul, negro y blanco.	Rojo, verde y azul violeta.
¿Cuáles de los siguientes colores son cálidos?	Azul y gris.	Rojo y naranja.	Azul y violeta.	Blanco y negro.
¿Qué es el color?	Es una característica que poseen todos los elementos y por la cual los sentimos de diferente forma al tacto.	Es el elemento más simple del diseño.	El color es un elemento fundamental , con sensaciones que pueden superar la expresividad de la línea del dibujo hasta ser el único protagonista de la composición.	Es una sucesión compleja de puntos.
¿Qué es el color aditivo?	El color aditivo o luz es el producido por las radiaciones luminosas.	Es otra forma de llamar al tono o matiz	Es en el que pigmentos colorante se mezclan con un aglutinante para obtener pintura.	Es la capacidad de un color de añadirse a otro.

En el modelo de color aditivo, la mezcla de sus colores primarios es el...	Negro	Depende como sea la mezcla será blanco o negro	Puede ser cualquier color según la mezcla	Blanco
El color aditivo es el producido por...	La mezcla de todos los colores	Las radiaciones luminosas	La mezcla de colores primarios	La mezcla de colores secundarios
¿Que colores componen la luz blanca?	Magenta, cyan y amarillo	Todos aquellos del espectro visible	Todos	Ninguno, es luz blanca.
¿Cuál de los siguientes colores significa poder?	Negro	Naranja	Rojo	Amarillo
Señala la respuesta correcta acerca de las propiedades del color:	El tono, también llamado matiz, se refiere al mismo nombre del color	La intensidad del color puro recibe el nombre de valor	La saturación del color define la claridad u oscuridad del mismo	Las tres propiedades son tono, saturación y matiz
Dos colores son complementarios si:	Representan las mismas longitudes de onda en el espectro luminoso.	Dan mayor sensación de armonía y se suelen unir en gamas.	Se encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático.	Tienen menor contraste el uno del otro.
La Mezcla de todos los colores del RGB da el color	Blanco	Rojo	Negro	Azul
La Mezcla de todos los colores del CMYK da el color	Azul	Negro	Blanco	Rojo
¿Qué sensaciones transmite el color blanco?	Espiritualidad, misterio, poder, victorioso y estilo.	Pureza, limpieza, precisión, inocencia y esterilidad.	Poder, energía, amor, calidez y pasión.	Naturaleza, tierra, salud, buena suerte, y celos.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con color sustractivo?	La mezcla de sus colores primarios, rojo, verde y azul violeta, es el blanco.	La mezcla de sus colores primarios, amarillo, magenta y azul cyan, es el negro.	La mezcla de sus colores primarios, amarillo, magenta y azul cyan, es el blanco.	La mezcla de sus colores primarios, rojo, verde y azul violeta, es el negro.
¿Qué es un color?	El color es un elemento fundamental, con sensaciones que pueden superar la expresividad de la línea del dibujo hasta ser el único protagonista de la composición	El color es un elemento casi indispensable, con sensaciones que pueden superar la expresividad de la línea del dibujo hasta ser el único protagonista de la composición	El color es un elemento indispensable, con sensaciones que pueden superar la expresividad de la línea del dibujo hasta ser el único protagonista de la composición	El color es un elemento casi fundamental, con sensaciones que pueden superar la expresividad de la línea del dibujo hasta ser el único protagonista de la composición
¿De qué depende el color de los elementos?	El color de los cuerpos depende de las radiaciones de luz absorbidas por su estructura molecular	El color de los cuerpos depende de las radiaciones de calor absorbidas por su estructura celular	El color de los cuerpos depende de las radiaciones de luz absorbidas por su estructura celular	El color de los cuerpos depende de las radiaciones de calor absorbidas por su estructura molecular
¿De qué depende el color?	Depende de la percepción de cada individuo.	Depende del entorno en el que se encuentre, dependiendo de luminosidad y demás factores.	No depende de nada, el color es meramente subjetivo.	Depende de las radiaciones de luz absorbidas y las longitudes de onda que el cuerpo refleja.
¿A qué nos referimos con 'color aditivo'?	Al color sustractivo, son los colores que se mezclan con un aglutinante.	Al color base, partiendo de que el color principal es el blanco.	Al color luz, la mezcla de sus colores primarios es el blanco.	Al color pigmento, la mezcla de sus colores primarios es el negro.

¿El color es un elemento fundamental?	Solo si se quiere expresar emociones	Si	No	Depende de la imagen
¿En que se fundamenta el color?	solo de la luz	no depende de nada, lo rojo es rojo	se fundamenta en pigmentos	depende de las radiaciones de luz absorbidas por su estructura molecular y las longitudes de onda que el cuerpo refleja
¿Qué son colores complementarios?	Los que se encuentran próximos en el círculo cromático.	Los que combinan bien.	Los que tienen menor contraste.	Los que se encuentran diametralmente en el lugar opuesto del círculo cromático.
Las propiedades del color son...	Tono y brillo.	Tono, brillo y saturación.	Tono, contraste y brillo	Tono y saturación.
La propiedad cromática asociada a la longitud de onda se conoce como:	color	diseño	forma	tono
El color _____ o luz, es el producido por las radiaciones luminosas	luminoso	sustractivo	aditivo	adictivo
Rellena. Cuando hablamos de colores _____ nos referimos al valor emocional que transmite el color y que se traduce en una reacción subjetiva. Transmite cercanía en una composición.	Análogos	Neutros	Cálidos	Frios
Los tres características fundamentales que definen un color son:	Tono, valor y luminosidad.	Tono, intensidad y pureza.	Tono, valor y saturación.	Tono, brillo y luminosidad.
Cual no es un color neutro?	Cyan	Blanco	Negro	Gris
El color azul es igual a...	Orden	Amor	Poder	Energía
¿Que es color?	El elemento fundamental	Elemento corrector	Elemento inexpressivo	Elemento matizador
¿En la síntesis sustractiva cuales son los colores primarios?	Verde, amarillo y azul violeta	Rojo, verde y violeta	Amarillo, magenta y azul cyan	Amarillo, verde y magenta
¿Que color produce la mezcla de los tres colores primarios?	Verde	Gris	Blanco	Negro

Señala la opción correcta acerca de la saturación.	El nivel de saturación es una cualidad de algunos colores.	Cuanto más saturado está un color mayor será su intensidad.	La saturación nos hace ver un color con mayor claridad.	Si un color está saturado es porque tiene mayor resolución
La propiedad cromática asociada a la longitud de onda se conoce como...	Color	Comunicación	Sabor	Olor
Una característica fundamental que define un color es...	Las 3 son características fundamentales del color	El valor	El tono	La saturación
Las tres características fundamentales que definen un color son:	Ninguna de las anteriores.	Tono, valor y saturación.	Textura, valor, tono.	Dulzura, intensidad, valor.
¿Qué son los colores fríos?	Una herramienta de Photoshop.	Son aquellos que se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda máximas.	Ninguna de las anteriores.	Son aquellos que se encuentran en la parte del espectro correspondiente a las longitudes de onda mínimas.
¿Que es un color complementario a otro?	Son los del cual se a generado este.	El que se encuentra en el lado opuesto en el circulo cromatico.	El que se encuentra al lado en el circulo cromatico.	El que se obtiene mezclandolo con otro color.
¿Que transmite el color rojo?	Espiritualidad, misterio y estilo.	Naturaleza, tierra y salud.	Calidez, poder y pasion.	Confianza, seguridad y limpieza.
La longitud de onda de los colores cálidos con respecto a la de los colores fríos es:	Menor.	Igual.	Los colores cálidos no poseen longitud de onda.	Mayor.
¿Qué mezcla de colores produce el blanco?	Morado, azul y rosa	Negro, verde y amarillo.	Verde, rojo y azul.	Amarillo, azul y rojo.
¿Qué color expresa poder, energía, calidez...?	Amarillo	Azul	Rojo	Verde
¿Qué color expresa optimismo, felicidad, verano, energía...?	Rojo	Azul	Verde	Amarillo
La mezcla de los colores primarios del color aditivo o color luz es el...	magenta.	gris.	blanco.	negro.
¿Cual de las siguientes opciones no es una de las tres características fundamentales del color?	Saturación.	Estructura.	Tono.	Valor.
¿Cuales son las propiedades del color?	Tono, Valor y Saturación.	Cantidad, Brillo e Intensidad	Cantidad, Tono y Valor	Cantidad, Valor y Saturación

¿Qué colores transmiten sexo?	Todos menos el Blanco	Rojo y Negro	Rojo.	Todos
¿Cuál muestra la evolución correcta de los remates en los caracteres?	Mecano Diona Garalda Palo seco Inciso Real	Palo seco incisa Diona Real Mecano Garalda	Garalda Real Didona Mecano Palo seco Incisa	Incisa Palo seco Mecano Diona Real Garalda
¿Cuál de estos factores NO afecta a la legibilidad?	El color	El tamaño	El tipo de letra	La cantidad de texto
¿Qué es un Story Board?	Es el nombre que recibe también el menú de Historia en Adobe Photoshop.	Una serie de imágenes secuenciadas que sirven para seguir una historia.	Un tipo de animación Stop Motion.	Un factor importante a la hora de mejorar la legibilidad.
¿Cómo definimos la tipografía?	Como la reproducción de la comunicación mediante la palabra impresa	Como la distinta forma de escribir	Como la escritura de las palabras	Como el tipo de grafía
¿Que letra suelen usar los periódicos?	Verdana Cursiva	Times New Roman	Comic Sans	La de la portada de Harry Potter
¿Cual de estas combinaciones texto/fondo se lee mejor?	Negro y Gris	Blanco y Negro	Amarillo y Naranja	Violeta y Negro
Las características para una tipografía legible son...	El buen pixelado a través de hinting o antialiasing	El diseño, espaciado entre letras, interlineado y tamaño.	La distancia a la que lo lees y la persona que lo lea.	La curvatura y los arcos de las letras.
¿Que es un storyboard?	Una secuencia de imágenes muestra el inicio y el final de una historia	Una secuencia de textos mostrados por separado	Un guion gráfico con una serie de ilustraciones que se utiliza para seguir una historia	Una secuencia de viñetas que te cuenta una historia
¿Que es la tipografía?	Tipo de comunicación audiovisual	Técnica para modelar objetos	Técnica para controlar y editar imágenes	Técnica para reproducir la comunicación mediante la palabra impresa
¿Qué fuente es más apropiada para una lápida?	Bauhaus	Impact	Times new roman	Comic Sans
¿Qué texto se leería mejor?	Letras blancas sobre fondo flamenco	Letras negras sobre fondo amarillo	Letras azul claras sobre azul oscuro	Letras amarillas sobre fondo blanco
¿En que se basa la técnica 'Anti-aliasing'?	Su funcionamiento es generar caracteres especiales para fuentes que no disponen de estos.	La fuente es dibujada mediante vectores.	Su función es suavizar los bordes de la fuente mediante la difuminación de los píxeles que la forman.	La fuente es formada mediante puntos algorítmicos.
¿En que se diferencia una fuente TrueType de una Postscript?	En el ícono de la fuente.	Son sencillamente fuentes diferentes.	Una es de tipo 'Palo seco' y la otra 'Romana'	En la técnica utilizada en su interpretación en pantalla.
¿Qué otro nombre reciben las letras Romanas?	Fires.	Siferio.	Serif.	Sagi.
¿Qué otro nombre reciben	Son Siferi.	San Serif.	San Diego.	San Siferio.

las letras Palo Seco?				
¿Cómo son las fuentes de tipografía romana?	Se caracterizan por reducir los caracteres a su esquema esencial. Están conformadas a base de líneas rectas y círculos unidos.	Advierten más o menos claramente el instrumento y la mano que los creó.	Son concebidas para un uso esporádico y aislado, en proyectos concretos.	Son regulares, tienen una gran armonía de proporciones, presentan un fuerte contraste entre elementos rectos y curvos y sus remates les proporcionan un alto grado de legibilidad.
¿Qué es el antialiasing?	Es un difuminado de los bordes de los caracteres, para que el cambio entre ambos sea brusco.	Consiste en el degradado del color de las letras para apreciarlas mejor.	Un autocorrector de photoshop.	Es un difuminado de los bordes de los caracteres, creando unos píxeles intermedios entre el color del carácter y el del fondo, para que el cambio entre ambos no sea tan brusco.
Cita 3 de las familias tipográficas	Ninguna es correcta	Romanas, Rotuladas y Decorativas	Romanas, Palo seco y san serif	Con serif, Helvética y Palo seco
¿Cuál es la tipografía más usada en los periódicos?	Times New Roman	Palo Seco, o san serif	Romanas, o serif	Helvética
¿Qué es la apariencia de un grupo completo de caracteres con las mismas características?	Anatomía de una letra	Familia tipográfica	Fuente tipográfica	Tipografía
¿Cuál es la solución a los dientes de sierra de la tipografía digital?	Hinting	Postscript	TrueType	Antialiasing
Las fuentes Romanas son...	Antiguas	Modernas	Regulares	Irregulares
¿Cuál es el aspecto más importante de la tipografía?	Tamaño	Los remates	La legibilidad del texto	La armonía
¿Qué es la tipografía?	El estudio de los tipos	Es el conjunto de tipos con variaciones como el grosor y anchura, pero con características comunes	Es la ciencia que estudia los perfiles "tipo"	Es el diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes
¿De qué constan las letras?	De hastas	De bits	De tinta	De astas y terminales.
¿Qué tipos de fuentes existen?	Griegas, palo seco, subrayadas y decorativas.	Romanas, palo seco, rotuladas y decorativas.	Griegas, palo seco, rotuladas y decorativas.	Romanas, palo seco, subrayadas y decorativas.
¿Qué factor no afecta a la legibilidad de un texto?	El interlineado	La ATYPI	El diseño de la letra	El espaciado entre letra y letra

El tipo de letra que más favorece a su legibilidad es...	Palo seco.	Rotulada.	Decorativa.	Romana.
¿Quién creó el tipo de fuente PostScript?	Apple	Microsoft	Sony	Adobe
¿Con qué nombre también conocemos la tipografía de palo seco ?	San Script	San Serif	Serif	Script
¿Qué es Antialiasing?	Aumento del interlineado de un texto	Disminución del tamaño de los caracteres	Difuminado del color de los caracteres	Difuminado de los bordes de los caracteres
¿Cuál de estos factores afecta a la legibilidad de un texto?	Su título	Las gafas que lleve el lector	La calidad del papel donde está escrito	Su tamaño
¿Qué tipografía es la más común en internet?	Decorativas	Rotuladas	Palo seco	Romanas
¿Cuales suelen ser los diseños de letras mas legibles?	redondas y minúsculas	cuadradas y minúsculas	Mayúsculas y cuadradas	Mayúsculas y redondas
¿Qué fuentes son las más legibles?	Las fuentes decoradas.	Las fuentes Romanas o Serif.	Las fuentes rotuladas o Script.	Las fuentes Palo Seco o San Serif.
En relación a las tipografías, señala la opción que sea FALSA.	En cuanto a la composición texto y su color de fondo, la combinación de texto negro y fondo blanco es la más legible.	La versatilidad de las tipografías nos permite de manera sencilla transmitir un mensaje u otro.	La selección de una tipografía u otra no es determinante para transmitir correctamente el mensaje.	Es importante seleccionar una tipografía adecuada para transmitir correctamente el mensaje.
¿Cuál de todas ellas es verdadera?	Las letras cuadradas y mayúsculas suelen ser las más legibles.	Las letras redondas y mayúsculas suelen ser las más legibles.	Las letras redondas y minúsculas suelen ser las más legibles.	Las letras redondas y minúsculas suelen ser las menos legibles, pues son minúsculas.
Los grandes espacios en blanco...	...favorecen el seguimiento de la lectura.	...son indiferentes.	...favorecen la concentración del lector.	...rompen la continuidad del texto.
¿De que otra forma se denominan los remates de las fuentes?	Serif	Tiros	San Serif	Puntas
¿Cuál de estas no es una variante tipográfica?	Superíndice	Italic	Mayúscula	Condensada
¿Que es la tipografía?	El arte de interpretar dibujos mediante formas geométricas	El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras	El diseño gráfico para el tipo de color RGB	Es una técnica capaz de reproducir sonidos audiovisuales

¿Cual es la tipografía que históricamente ha tenido mayor grado de legibilidad?	Palo seco	Rotulada	Decorativa	Romana
¿Qué tipo de tipografía usa cocacola?	Decorativa	Palo seco	Rotulada	Romana
¿ Qué es el antialiasing ?	Ninguna de las anteriores.	Es un metodo que consiste en un difuminado de los bordes de los caracteres, creando unos píxeles intermedios entre el color del carácter y el del fondo	Es un método para definir exactamente qué píxeles se encienden para crear el mejor dibujo posible de un carácter de tamaño pequeño a baja resolución	Es una familia tipográfica.
¿Cual es una definición de familia tipográfica?	Ninguna de las anteriores.	Es la que se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes.	Conjunto de tipos, con algunas variaciones, tales, como por ejemplo, en el grosor y anchura, pero manteniendo características comunes	Diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes
El espaciado entre letras tiene que ser...	Muy estrecho para poder leer rapido	Muy grande para poder leer bien	El correcto que permita la legibilidad	El minimo que permita la legibilidad
Las letras que mejor se leen son las...	Las grandes pero no excesivamente	Las pequeñas y en mayusculas	Las grandes y en mayusculas	Las grandes y en minusculas
Para tener una correcta legibilidad lo mas importante es:	Utilizar letra en cursiva	Utilizar una letra con colores claros	Tener un buen contraste de colores entre fondo y letra	Utilizar una letra con colores oscuros
¿Qué es un StoryBoard?	Es una ilustración en la que se detallan muchas acciones de una escena concreta	Es la historia que nos imaginamos al ver una animación o al ver una ilustración de ella	Es una animación escrita en una pizarra	Es una serie de ilustraciones secuenciadas que sirven para definir y seguir una historia, con el objetivo de estructurar una animación antes de crearla
¿Cuál de las siguientes no es un ipo de tipografía?	Rotuladas o script	Todas lo son	Romana	Palo seco
¿Qué influye en la legibilidad de un texto?	El color	Todas son correctas	El diseño	El tamaño
CARACTERÍSTICAS DE LAS TIPOGRAFÍAS ROMANAS	Se caracterizan por reducir los caracteres a su esquema esencial. Están conformadas a base de líneas rectas y círculos unidos, reflejando la época en la que nacen, la industrialización y el funcionalismo.	Advierten más o menos claramente el instrumento y la mano que los creó, y la tradición caligráfica o cursiva en la que se inspiró el creador.	Son regulares, tienen una gran armonía de proporciones, presentan un fuerte contraste entre elementos rectos y curvos y sus remates les proporcionan un alto grado de legibilidad.	Estas fuentes no son concebidas como tipos de texto, sino para un uso esporádico y aislado, en proyectos concretos.

ASPECTO MÁS IMPORTANTE DE LA TIPOGRAFÍA	Que mantenga coherencia con los colores del fondo.	Que mantenga un tamaño constante.	Que tenga un buen diseño.	Que el público al cual va dirigido el texto sea capaz de leerlo perfectamente.
Las fuentes de palo seco se caracterizan por	Redondear las formas	Ser fuentes creativas	Tener un alto grado de ilegibilidad	Reducir los caracteres a su esquema esencial
El espaciado entre letra y letra dificulta la legibilidad cuando...	Cuando las letras están muy separadas	El espaciado no afecta a la legibilidad	Las letras están muy juntas o están muy separadas	Cuando las letras están muy juntas
¿Cómo de importante es el espaciado entre letras?	Muy importante, debe estar bien equilibrado.	Algo, pero es mejor poner espacios para separarlas.	Lo vital. A más separadas las letras, más comprensible.	Nada. No importa si la distancia entre letras.
¿Cómo afecta poner letras blancas sobre un fondo amarillo?	Dificulta la comprensión del texto.	Le otorga pasión a la imagen.	No molesta, es fácil de leer.	No puedes utilizar letras de color blanco, está prohibido.
¿Cuales son los elementos constitutivos de las letras?	Las astas y los remates.	El subrayado y la cursividad.	Los acentos.	El color y el tamaño.
¿"Palo Seco" es un estilo de tipografía?	Si.	Ninguna de las anteriores es correcta.	No.	Si, es lo mismo que el estilo Rotulado.
¿Qué es la tipografía?	Un tipo de letra	Una parte de la comunicación oral	La técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa	Letras
¿Cuáles son los elementos constitutivos de las letras?	El grosor de las letras	La diferencia de altura entre las mayúsculas y minúsculas	Las astas y los trazos terminales	La altura
¿Qué afirmación se corresponde con una historia?	Lo bueno si breve, la mitad de bueno	Lo bueno si largo, dos veces bueno	Lo bueno si largo, la mitad de bueno	Lo bueno si breve, dos veces bueno
El método para definir exactamente qué píxeles se encienden para crear el mejor dibujo posible de un carácter de tamaño pequeño a baja resolución, se conoce como	hinting	pixeling	antialiasing	crowdsourcing
¿Qué es el antialiasing?	Una técnica que consiste en dar un degradado a una tipografía.	Una técnica que consiste en un difuminado de los bordes y la creación de píxeles intermedios.	Una tipografía digital.	Una forma de crear ruido en el lenguaje visual.
¿Cuál es la clasificación de las fuentes?	Romana, palo seco, rotulada y decorativa.	Ninguna de las anteriores.	Times new roman, Arial y Comic sans.	Negrita, cursiva y subrayado.
Las fuentes romanas...	Son fuentes con la cualidad de difícil lectura.	Son fuentes con remates.	Son las únicas que existen.	Son fuentes sin remates.

La tipografía...	No evoluciona.	Es una elemento prescindible.	No necesita ningún factor para ser legible en cualquier contexto.	Es el diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes.
definimos la tipografia como cual no es un estilo de tipografia	o el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa	niguna es correcta	arte o tecnica de simular la comunicacion mediante simbolos	arial, san-serif, comic sans, etc..
El movimiento es un tipo de:	incisas	clasicas	antiguas	mecano
En la tipografía, entre las fuentes romanas se encuentran:	Evento	Característica del lenguaje visual	Concepto	Cambio
El termino Motion Graphics hace referencia a:	Ninguna de las anteriores.	Comic Sans, Tahoma.	Times, Caslon, Garamond, Palatino.	Arial, Nueva std.
¿Qué es el Interlineado?	La animación gráfica digital multimedia	Una ley de la Gestalt	Un video Stop Motion	Una animacion en 2D
Las fuentes romanas...	El interlineado no afecta a la legibilidad de un texto.	El interlineado no existe.	Un espacio excesivo o ínfimo entre líneas que dificulta la lectura y rompe la continuidad del texto.	Es el espacio que hay entre párrafo y párrafo.
La fuente del título de "Harry Potter" es una fuente...	No son proporcionales.	No son legibles.	Son regulares y legibles.	No son regulares.
¿Qué es la tipografía?	Rotulada.	Decorativa.	Romana.	De palo seco.
Si hablamos de una tipografía que tiene una gran armonía de proporciones, presenta una fuerte contraste entre elementos rectos y curvos y sus remates le proporcionan un alto grado de legibilidad, estamos hablando de una tipografía:	El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.	Ninguna de las anteriores.	El arte de reproducir la comunicación mediante dibujos o imágenes.	Una forma de comunicación capaz de entender cualquier persona del mundo.
¿Qué característica de las siguientes no tienen las fuentes romanas?	Decorativa	Romana o Serif	Palo Seco o San Serif	Rotulada o Script
Cuál de estos factores no corresponde a una buena legibilidad del texto?	Armonía de proporciones	Irregulares	Legibilidad	Contraste entre elementos rectos y curvos
	Espacio entre letras	Letras redondas y mayúsculas	Un buen espacio entre líneas	Tipos clásicos de diseño

¿Cual de las siguientes opciones no es un tipo de letra?	Futura	Times New Roman	Sin serif	Arial
Los remates son características de las letras de la familia...	Rotuladas	Serif	Sin Serif	San Serif
La evolución del diseño de la tipografía responde a	Las proyecciones tecnológicas y artísticas	Ninguna de las anteriores	Depende del creador de esta	No evolucionan
Las fuentes san serif:	Poseen remates que proporcionan un alto grado de legibilidad.	Advierten más o menos claramente de la tradición caligráfica del creador.	Son de uso esporádico y aislado.	Reducen los caracteres a su esquema inicial.
Señala la respuesta correcta:	Cuanto más largas sean las líneas de texto, mejor legibilidad tendrá el mismo.	El espacio de interlineado no interviene en la legibilidad del texto.	Las letras redondas y minúsculas son las más ilegibles.	La legibilidad de un texto se ve entorpecida si el espacio entre las letras es excesivo.
La tipografía Serif	No tienen remates	No son para nada legibles	Tambien son conocidas como Romanas	Protejen los pueblos del lejano oeste
¿Cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con la definición de tipografía?	Diseño de caracteres con propiedades visuales diferentes.	Estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes.	Diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes.	Conjunto de tipos con algunas variaciones, pero manteniendo características comunes.
¿Qué tipo de diseño de letra ofrece mayor legibilidad?	Del tipo griego	Del tipo moderno	Ninguna de las anteriores	Del tipo clásico latino
¿Qué es lo más importante para una correcta legibilidad de la letra?	Tener poco contraste entre fondo y letra	Que no exista ningún contraste	Ninguna de las anteriores	Tener un buen contraste entre fondo y letra
¿Cuál de las siguientes afirmaciones se corresponde con el tamaño como factor de legibilidad de un texto?	El tamaño de la letra no es un factor de legibilidad.	Para una distancia de lectura normal, podemos utilizar un tamaño de cuerpo veinte.	Una letra de tamaño grande es más legible que otra de tamaño más pequeño. Para una distancia de lectura normal, podemos utilizar un tamaño de cuerpo diez o doce.	Una letra de tamaño pequeño es más legible que otra de tamaño más grande. Para una distancia de lectura normal, podemos utilizar un tamaño de cuerpo diez o doce.
El término "Sans Serif" se refiere a...	Una fuente tipográfica	Una tipografía	Una agrupación de familias tipográficas	Una familia tipográfica
Del "Serif" o remate puede decirse que:	Sólo existe un tipo	Dificulta la lectura	Otorga gran legibilidad a una fuente	Es únicamente decorativo
¿Qué es al tipografía?	El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.	El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante los dibujos impresos, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia	El arte o técnica de reproducir el tipo de diseño mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia	El arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la imagen impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las imágenes.

		a, los dibujos.	ancia y eficacia, las palabras	
¿ De qué esta formada las fuentes "Palo Seco"?	Están conformadas a base de líneas oblicuas y círculos desunidos, r	Están conformadas a base de líneas rectas y círculos unidos, r	Están conformadas a base de líneas curvas y círculos unidos, r	Están conformadas a base de líneas rectas y círculos desunidos, r
¿ Qué es la tipografía?	Definimos la tipografía como el arte o técnica de identificar los distintos tipos de caracteres.	Definimos la cartografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta eficacia, elegancia y utilidad, las palabras.	Definimos la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.	Definimos la tipografía como el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra oral, transmitir con cierta habilidad, elegancia y eficacia, las palabras.
¿Que es la anatomia de la letra?	Es la que se define como estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres	Los elementos constitutivos de la letra son las astas y los trazos terminales(remates o serif).	Las aristas de las letras	Tipografía, diseño de caracteres con propiedades visuales uniforme
¿A qué nos referimos con el concepto 'familia tipográfica'?	A la clasificación de fuentes de la ATypl.	Al estilo o apariencia de un grupo completo de caracteres, números y signos, regidos por unas características comunes.	Al conjunto de tipos, con algunas variaciones como el grosor y anchura, pero manteniendo características comunes.	Al diseño de características con propiedades visuales uniformes.
La tipografía romana se caracteriza por...	advertir del instrumento y la mano que los creó.	tener un grado alto de legibilidad.	nacer de la industrialización y el funcionalismo.	ser para un uso esporádico y aislado, en proyectos concretos.
¿Qué es la tipografia?	Lo expresado mediante las palabras	el arte o técnica de reproducir la comunicación mediante la palabra impresa	La forma de las letras	La disposición del texto
¿La tipografia varia segun la epoca?	Si	Siempre a sido igual	No	Depende de lo que exprese
Las fuentes _____ no son concebidas como tipos de texto, sino para un uso esporádico y aislado, en proyectos concretos.	decorativas	variadas	rotuladas	de palo seco
El diseño de la letra, el espacio entre letra y letra, el interlineado y el tamaño, son factores que influyen en:	en nada de lo anterior	la legibilidad de un texto	la visualización de un texto	el diseño de un texto
¿Qué tipo de fuente posee un mayor grado de legibilidad?	San Serif.	Rotuladas.	Decorativas.	Romana.

Las fuentes _____ son para un uso aislado y esporádico	Rotuladas.	San Serif.	Decorativas.	Romanas.
El espacio entre las letras tiene que ser...	Todas son ciertas	Muy grande	El correcto que permita la legibilidad	Nulo
Las letras que mejor se leen son...	Las grandes y en mayúsculas	Las pequeñas	Las subrayadas	Las grandes, pero no excesivamente
Tipo de fuente regular, con una gran armonía de proporciones, que presenta un fuerte contraste entre elementos rectos y curvos y sus remates les proporcionan un alto grado de legibilidad:	Palo Seco o San Serif	Rotuladas o Script	Decorativas	Romanas o Serif.
El tipo de letra Decorativa se usa para:	Un uso esporádico y aislado, en proyectos concretos.	No existe	Un uso cotidiano, debido a su gran legibilidad.	Un uso formal y administrativo.
¿Cuáles son los elementos constitutivos de una letra?	Asta y trazos terminales	Tema y color	Color y relleno	Contorno y tono
¿En qué se caracterizan las fuentes rotuladas?	Transmiten luz y colores	Transmiten alegría	Transmiten energía y luz	Muestran lo que el autor de la fuente quiere transmitir
El interlineado es..	Los párrafos intermedios de un texto.	La distancia entre la primera y la última palabra	El espacio entre líneas	El espacio entre letras
La tecnología de fuentes "TT" fue desarrollada por	Ubuntu	Android	Apple	Microsoft
¿Cómo son las fuentes Romanas?	Se caracterizan por reducir los caracteres a su esquema esencial. Están conformadas a base de líneas rectas y círculos unidos, reflejando la época en la que nacieron, la industrialización y el funcionalismo.	Advierten más o menos claramente el instrumento y la mano que los creó, y la tradición caligráfica o cursiva en la que se inspiró el creador.	No son concebidas como tipos de texto, sino para un uso esporádico y aislado, en proyectos concretos.	Son regulares, tienen una gran armonía de proporciones, presentan un fuerte contraste entre elementos rectos y curvos y sus remates les proporcionan un alto grado de legibilidad.
¿Qué es un Story Board?	Es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas.	Consiste en externalizar tareas que, tradicionalmente, realizaba un empleado o contratista, a un grupo numeroso de personas o una comunidad, a través de una convocatoria abierta.	Es una serie de ilustraciones secuenciadas que sirven para definir y seguir una historia, con el objetivo de estructurar una animación antes de crearla.	Es una técnica de investigación en grupo mediante la cual, y a partir de las ideas aportadas espontáneamente por sus miembros, se intenta dar solución a un problema.

¿Cuál de estas fuentes no pertenece a la tipografía arial?	Arial Narrow	Arial Regular	Arial black	Arial roman
¿Que fuentes son las que tienen un alto nivel de legibilidad?	Romanas	Decorativas	Palo Seco	Rotuladas
Según su clasificación que fuente tiene mayor grado de legibilidad.	Decorativas	Romana	Palo Seco	Rotuladas
Cuál de los siguientes factores no afecta a la legibilidad de un texto.	El diseño de la letra	El espaciado entre letra y letra	El interlineado	El lenguaje en el que está escrito
Uno de los factores más importantes que afecta a la legibilidad del texto es...	Todos son correctos	El interlineado	El espaciado	El diseño de la letra
¿Cómo se consigue la mayor legibilidad de un texto?	Con las letras verdes sobre fondo amarillo	Con las letras negras sobre fondo blanco	Con las letras blancas sobre fondo negro	Con las letras amarillas sobre fondo verde
¿En cual de los siguientes medios se utiliza tipografía del tipo Serif?	En redes sociales.	En los periodicos.	En internet.	En los libros de texto.
¿Que elemento desapareció de la tipografía con la tecnología?	La cola.	Los remates.	El color.	Las mayusculas.
¿Qué es una fuente tipográfica?	Ninguna de las afirmaciones es correcta.	Diseño de caracteres con propiedades visuales uniformes	Estilo de un grupo completo de caracteres.	La procedencia del tipo de fuente.
¿Qué es Motion Graphics?	Ninguna de las afirmaciones es correcta.	Modelo multimedia de gráficos estáticos.	Se trata de una combinación de gráficos en movimiento y audio, para su uso en proyectos multimedia.	Conjunto de elementos en movimiento para la mejora del rendimiento gráfico.
¿Qué fuentes son regulares y tienen una gran armonía de proporciones?	Romanas	Decorativas	Palo seco	Rotuladas
¿Qué fuentes se caracterizan por reducir los caracteres a su esquema inicial?	Rotuladas	Palo seco	Romanas	Decorativas
Las fuentes Romanas o con serifa:	Parecen escritas a mano	Tienen armonía y alto grado de legibilidad	Son armonicas pero dificiles de leer	Se caracterizan por reducir los caracteres a su esquema esencial

Ejemplos de familias tipograficas son:	Romanas y Decorativas	Curvadas y Negritas	Times New Roman y Helvetica	Helvetica Italic y Helvetica Bold
Las tipografías Romana o Serif son...	regulares con gran armonia y con remates.	irregulares sin armonia y con remates.	regulares con gran armonia y sin remates.	regulares sin armonia y sin remates.
La tipografia Palo seco o San Serif se caracteriza por...	reducir los caracteres a su esquema inicial, estando comformados a base de lineas rectas y ciculos unidos.	reducir lo más posible los caracteres a su esquema inicial a pesar de que dificulte la comprensión de la letra.	ampliar los caracteres llenandolos de remates.	reducir poco los a pesar de llebar remates.
La percepción de la textura puede ser:	Todas las anteriores son falsas	Visual O táctil	Táctil	Visual
¿Qué textura se percibe a través del tacto?	Física.	A y B son falsas	Implícita	A y B son ciertas
¿Cuál es la textura que el objeto posee?	Explícita	Interna	Externa	Implícita
¿Que propiedad define las dimensiones o volumen de los elementos de una composición?	Profundidad	Dimensión	Tamaño	Proporción
La textura fisica o real se percibe mediante...	El olfato	El tacto	La vista	El gusto
¿En qué consiste la regla de los tres tercios y dónde se usa?	Es un modo de perspectiva que capta la atención del observador en el centro de 9 partes de la imagen.	En captar la atención de la imagen en los puntos de intersección resultantes de dividir la imagen en tercios, tanto vertical como horizontalmente.	Es la regla de proporción que seguían los televisores antiguos.	En dividir el lienzo en tres trozos, siguiendo una proporción que se usa mucho en pintura.
¿Quienes fueron los primeros en utilizar la sección áurea?	Los griegos	Los americanos	Los romanos	Los vikingos
¿En qué año pudimos ver por primera vez a Mario en 3D?	En el 1998.	En el 2001.	En el 1996.	En el 1991.
¿Cuál de las siguientes respuestas no es una perspectiva?	Caballera.	Isométrica.	Ciclomotora.	Cónica.
La textura física es...	la que realmente existe	la que obedece las leyes de la física	la que se percibe a través del tacto	la que se puede tocar
¿Qué está relacionado con la textura física?	Respuesta d.	Olor.	Tacto.	Gusto.

La regla mas usada por la fotografia es:	La regla de seccion aurea	La regla de la mano derecha	La regla del enfoque	La regla de los Tercios
La perspectiva cónica trata de:	Representar una imagen desde nuestro punto de vista	Representar una imagen curva	Representar una imagen desde un punto de vista aereo	Representar una imagen recta
¿A través de que se percibe la textura física?	Gusto	Oido	Tacto	Ojos
¿Cómo se obtiene la sección áurea del arte griego?	Con una serie de complicadas operaciones matemáticas	A través de la sabiduría de los ancestros de la villa	Ninguna es correcta	Dividiendo en partes iguales un cuadrado y usando la diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado, convertido en rectángulo áureo
¿Que es la perspectiva cónica?	Todas son verdaderas	Es un sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios aparentes de forma y tamaño en la distancia	La que no se ve	La que se siente
Que tipo de perspectivas hay?	conica, metrica, caballera	esferica, isometrica, cuadrada	Conica, isometrica, caballera	conica, perspectivesca, caballera
¿El tacto esta relacionado con?	textura fisica	ninguna de las anteriores	textura virtual	textura imaginaria
¿Cuál es la textura física?	La que percibimos a través del olfato.	La que percibimos a través de la vista.	Todas las anteriores.	La que percibimos a través del tacto.
¿Por qué utilizamos la vista cónica en los dibujos?	Porque cuesta menos imaginártelo.	Porque es más sencillo.	Porque parece mas real.	Porque le da un acabado futurista.
Si en una perspectiva cónica encontramos tres puntos de fuga, estamos ante una perspectiva...	frontal.	angular.	paralela.	aérea.
El tamaño de un objeto que asociamos con el de la realidad para compararlo con su entorno se denomina...	Tamaño ilusorio.	Tamaño de referencia.	Tamaño de cercanía.	Tamaño de realidad.
¿Qué es la textura física?	Es la que se percibe a través del tacto.	Es la que se percibe mediante el análisis del objeto.	Es la que se mide mediante procedimientos físicos.	Es la que se percibe a través de la vista.
¿Qué define el tamaño?	La dimensión o volumen de los elementos de una composición.	La forma del objeto.	La proporción del objeto.	La textura del objeto.

¿Cuántos tipos de texturas existen?	4	3	1	2
¿Cual es la perspectiva mas utilizada para representar lo real?	Paralela	Militar	Conica	Caballera
La percepción de la textura puede ser...	Ninguna de las anteriores es correcta.	...solamente táctil.	...visual o táctil.	...solamente visual.
La textura física o real es la que...	...se percibe a través de la vista.	...se percibe a través de la vista y del tacto.	Ninguna de las anteriores es cierta.	...se percibe a través del tacto.
¿Qué es la textura?	Cosas que vemos.	La cualidad de una superficie rectangular.	La cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento.	El color que tiene una comida.
¿Cómo puede ser la percepción de la textura?	Visual o táctil.		Visual.	
¿Cómo puede ser la percepción de la textura?	Audible o gustosa.	Táctil.	Visual o táctil.	Visual.
¿Cuál es la textura visual?	La que se aprecia a través del olfato.	La que se percibe a través del oído.	Es la que aparentemente el objeto posee.	La que se percibe a través del tacto.
¿Qué define el tamaño?	La cantidad de luz que absorbe un objeto.	La vinculación entre las partes de la composición.	Las dimensiones o volumen de los elementos de una composición.	La distancia hasta el objeto.
¿Qué cosas no pueden crear los contrastes de tamaño?	Profundidad	Movimiento	Unidad	Tensión
¿Qué fórmula más conocida es usada a la hora de realizar una proporción?	La sección áurea	Tamaño de referencia	El rectángulo áureo	Regla de los Tercios
¿Como puede ser la percepción visual?	Táctil o grafica.	Visual o táctil.	Visual y grafica.	Visual y correcta.
¿La textura se percibe a través del?	Tacto	Olfato	Gusto	Vista
La percepción de la textura puede ser:	Andrógina y halógena.	Olfativa, sonora, visual y táctil.	Visual o táctil.	Táctil.
¿Cuál de los siguientes casos puede tener perspectiva cónica frontal?	Vista hacia el cielo.	Vista por un microscopio.	Planos de un avanzado artefacto de ingeniosa alta ingeniería.	Vista hacia el fondo de un pasillo.
¿A que cifra se aproxima el valor de la sección áurea griega?	1,61	0,51	2,51	3,71
¿Que perspectiva tendremos	Perspectiva aérea	Perspectiva cónica oblicua o	Perspectiva cónica frontal	Perspectiva militar

si observamos un rascacielos desde una de sus esquinas inferiores?		angular		
Los contrastes de tamaño..	hacen que las formas grandes y pequeñas parezcan tener el mismo tamaño.	hacen que las formas grandes y pequeñas tiendan a acercarse.	hacen que las formas pequeñas tiendan a alejarse y las grandes a acercarse.	hacen que las formas pequeñas tiendan a acercarse y las grandes a alejarse.
La percepción de la textura puede ser..	Únicamente táctil.	Visual o táctil.	Visual o auditiva.	Auditiva o táctil.
¿En qué consiste la Regla de los Tercios?	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, los puntos de intersección de las líneas trazadas son los llamados centros de atención.	Ninguna de las anteriores.	Es un sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios aparentes de forma y tamaño en la distancia.	Consiste en dividir en partes iguales un cuadrado y usando la diagonal de una de sus mitades como radio para ampliar las dimensiones del cuadrado.
¿Qué es la perspectiva cónica?	Ninguna de las anteriores.	Es un sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios aparentes de forma y tamaño en la distancia.	Es un sistema que sirve para modelar y dar profundizar a objetos dando la sensación de 3D.	Es un plano aereo.
La textura física o real es la que se percibe a través de...	El gusto	El tacto	El olfato	La vista
La representación de las texturas se asocian a experiencias...	Futuras	Del presente relacionadas con la vista	Del presente relacionadas con el gusto	Anteriores relacionadas con el tacto
¿Que es la textura fisica?	Las que se asocian con experiencias anteriores	La que aparentemente posee el objeto pero que no tiene	La que se percibe a traves del tacto	La que cumple las leyes de la fisica
La perspectiva se consigue a partir de...	Deformando los objetos aleatoriamente.	los objetos de modo similar a como los vemos, atendiendo a los cambios aparentes de forma y tamaño en la distancia.	De la practica.	Gracias a los programas de ordenadores.
La textura física o real es la que:	Todas son correctas	Percibe a través del tacto	Percibe a través de la vista	No se percibe con los sentidos
¿Cuál de las siguientes definiciones de "Tamaño" es correcta?	El tamaño define la dimensiones o volumen de los elementos de una composición	Ninguna es correcta	El tamaño es una relación matemática que vincula las partes entre si y las partes con todo	El tamaño es un sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos , atendiendo a los cambios aparentes de forma y tamaño en la

				distancia
Un elemento gráfico puede parecer...	...del mismo tamaño independientemente de donde lo situemos y de su color	...más bonito si se pinta de rosa	...muy lejano si se coloca en una esquina independientemente de su tamaño y color.	...más grande o más pequeño según su tamaño, ubicación y color
¿Cuál de las siguientes es una fórmula establecida sobre la que basar una proporción?	Ninguna de ellas	Regla de los tercios	b y c son correctas	Sección áurea
¿Qué es el tamaño de referencia?	Es necesario para una composición figura-fondo	Es una serie de ejes imaginarios para poder situar los elementos equitativamente	Todos los elementos han de guardar una relación entre sí para que la composición tenga coherencia	Esperamos que ciertos objetos reconocibles guarden una relación con el tamaño real del objeto.
¿En que consiste la regla de los tercios?	Se basa en obtener tres imágenes iguales de una imagen concreta.	Consiste en establecer unos puntos de atención concretos a base de dividir la imagen a modo de cuadrícula 3x3.	Es una herramienta de medida en photoshop.	Consiste en reducir la imagen en un tercio de su tamaño original.
QUÉ ES LA TEXTURA	Es la cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento.	La representación de la dimensión o del volumen en formatos visuales bidimensionales.	Define las dimensiones o volumen de los elementos de una composición.	Es una relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo.
TIPOS DE PERCEPCIÓN DE LA TEXTURA	Visual o táctil.	Visual.	Visual u olfativa.	Táctil.
¿Los objetos de tamaño pequeño respecto a otros, ¿qué sensación dan?	Principales	No da ninguna sensación	Lejanos	Cercanos
¿Qué sección es famosa por su proporción desde la época de la antigua Grecia?	Proporción 4:3	Proporción 2:3	No existe ninguna proporción famosa	Proporción aurea
Una de las fórmulas establecidas sobre las que basar una proporción es...	La rodaja de piña.	Medir con un metro.	No hay fórmulas establecidas.	La sección áurea.
Jugar con el tamaño de referencia produce...	Ataques de epilepsia.	Tensión, movimiento y profundidad.	Ilusiones espaciales.	No produce nada.
¿Qué es la Regla de los Tercios?	La regla usada para elegir el tamaño de la tipografía.	Una ley empleada para seleccionar los colores para la imagen.	Una técnica empleada en composición para situar los centros de atención.	La ley de que si bebes cerveza, que sea en tercios.
¿Qué es el punto de fuga?	El punto al cual todos los elementos de la imagen acaban dirigiéndose.	El lugar que genera más atención de la imagen.	El lugar donde se realizan las fugas en la prisión.	El lugar donde se tiene que situar el texto en una imagen.
La textura que se percibe	Todas las anteriores son correctas.	La textura física o real.	La textura implícita.	La textura 3D.

atraves del tacto es...				
¿La sección áurea con que se relaciona?	Con la proporción.	Con la tipografía.	Con el color.	Con la textura.
¿Qué es la textura?	La suavidad de una superficie	La cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento	La rugosidad	La cantidad de rugosidad de una superficie
¿Qué tipos de textura hay?	Táctil	Física y visual	Solo visual	Solo física
En una perspectiva oblicua...	se originan 2 puntos de fuga sobre la línea de horizonte	no se origina ningún punto de fuga	se origina 1 punto de fuga sobre la línea de horizonte	se originan 3 puntos de fuga sobre la línea de horizonte
¿Cómo puede ser la percepción de una textura?	Ninguna de las anteriores es correcta.	Solo implícita.	Visual o táctil.	Solo física.
¿Cuál de las siguientes no es un tipo de perspectiva?	Frontal.	Oblicua.	Diagonal.	Cónica.
La percepción de la textura puede ser:	Ninguna de las anteriores es correcta	Visual o táctil	Visual o espacial	espacial o táctil
La perspectiva aérea(usada, por ejemplo, en edificios)...	Tiene tres puntos de fuga.	Tiene dos puntos de fuga.	No tiene puntos de fuga.	Tiene un punto de fuga.
La perspectiva oblicua...	No tiene puntos de fuga.	Tiene cuatro puntos de fuga.	Tiene tantos puntos de fuga como se desee.	Tiene dos puntos de fuga.
Quiénes "inventaron" la sección aurea ?	Los egipcios	Los romanos	Los Persas	Los griegos
Cual es la regla de composición más conocida y válida para todas las artes ?	La perspectiva cónica	La regla de los tercios	La regla de las tres unidades	La sección aurea
¿Qué es la textura implícita?	Es la que percibimos al oír el objeto.	Es la que percibimos al tocar el objeto sin verlo.	Es la que posee el objeto aparentemente cuando lo vemos sin tocarlo.	Es la que percibimos al tocar el objeto.
¿Qué es la proporción?	Las dimensiones o volumen de una composición.	La sensación de que un elemento parezca más grande o más pequeño dependiendo de su posición.	Una característica de la pintura que no se puede lograr en ningún otro arte.	Una relación matemática que vincula las partes entre sí y las partes con el todo.
¿Qué es la textura física?	La que se percibe a través de la mente.	Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.	Todas las respuestas son correctas.	La que se percibe a través del tacto.
¿Cuál es la textura implícita?	La que divide una imagen en tres partes.	Es la que el objeto aparentemente el objeto posee.	Es el texturizado o mapeado en modelado 3D.	La dimensiones o volumen de los elementos de una composición.

Las texturas se pueden percibir por...	Ninguno de los anteriores	La vista y el tacto	La vista solo	El tacto solo
¿Que define las dimensiones y el volumen de los elementos?	El grosor	La altura	El tamaño	La proporción
La textura física	Es un árbol de Navidad	Hace problemas de física	Se percibe con el texto	No existe
El tamaño	Define las dimensiones o volúmenes de los elementos de una composición	No cambia	Son los padres	Es único
¿Qué diferencia existe entre tamaño y proporción?:	No existen diferencias entre tamaño y proporción ya que se emplean frecuentemente en el mismo contexto.	La proporción permite crear tensión, movimiento y profundidad. El tamaño sólo sirve para crear ilusiones en el espectador.	El tamaño son las dimensiones de los objetos y la proporción vincula las partes entre sí buscando la belleza.	El tamaño es una relación matemática que asocia las partes con el todo. La proporción es relativa.
Señala la expresión correcta acerca de los tipos de perspectiva:	En la perspectiva frontal o paralela existe un único punto de fuga.	En la perspectiva aérea el cuadro se sitúa oblicuo respecto a dos de las direcciones fundamentales, permaneciendo la tercera dirección vertical.	En la perspectiva cónica los objetos siempre se sitúan con sus caras paralelas al plano del cuadro.	La perspectiva oblicua presenta tres puntos de fuga.
¿Cuál es la textura física o real?	Ninguna de las anteriores	Es la que se percibe a través de la vista	Es la que se percibe a través del tacto	Es la que aparentemente el objeto posee
¿Por quién fue usada la sección áurea para diseñar la mayoría de sus objetos y templos?	Ninguna de las anteriores	Por los japoneses	Por los griegos	Por los romanos
¿Qué entendemos por textura implícita?	Cuando no existe textura.	La textura que aparentemente el objeto posee.	La textura que percibe a través del tacto.	La textura opuesta a la que percibimos de un objeto.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones referentes a la regla de los tercios es verdadera?	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, los puntos de intersección de las líneas trazadas son los llamados centros de atención.	Es una regla de composición poco conocida.	Solo es válida en fotografía.	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, los puntos de intersección de las líneas trazadas son los llamados centros de atención.
¿Cuál es la textura que se percibe a través del tacto?	La textura física o real	La textura física y imaginaria	Solo la textura física	Solo la textura real
¿Qué es la textura implícita o visual?	La vista principal de un objeto	Es la que aparentemente el objeto posee.	Es la que aparentemente el objeto no posee.	Las diferentes vistas que se tiene de un objeto
La percepción de la textura puede ser...	ninguna de las anteriores.	táctil.	visual o táctil.	visual o auditiva
La _____ es la que	textura	textura implícita	textura física	textura intrasensorial

aparentemente el objeto posee.				
Los contrastes de tamaño pueden crear	estrés	Tensión	alegría	relajación
La percepción de la textura puede ser	Practico o teorico	Diseñal	Funcional	Visual o táctil
La textura implícita o visual es	La materia que posee	Es simplemente una textura más	Se puede añadir en texturas del photoshop.	la que aparentemente el objeto posee.
¿En qué consiste la 'Regla de los Tercios'?	En establecer la esquina superior derecha el foco de atención de toda la imagen.	En dividir la imagen en tres partes verticalmente y aplicar el foco de atención el tercer tercio de la parte derecha.	En usar la perspectiva cónica.	En dividir la fotografía en tres partes iguales (horizontal y verticalmente), siendo los puntos de intersección de las líneas trazadas los centros de atención.
¿Qué es la proporción?	Define las dimensiones o volumen de los elementos de una composición.	Es un número relacionado con las propiedades métricas o topológicas de un objeto matemático.	es la razón entre la masa de un cuerpo y el volumen que ocupa.	Es una relación matemática que vincula partes entre sí y las partes con el todo.
¿Qué es la textura?	la sensación de un objeto al tacto	el tipo de texto en la imagen	como esta dispuesto un texto en una imagen	es la cualidad real o visual de la superficie percibida de un elemento
la textura puede ser:	visual o táctil	puede emplear todos los sentidos de que disponemos	solo visual	solo táctil
La percepción de la textura es:	visual	táctil	visual o táctil	física
La textura física se recibe a través de:	el olfato	la vista	el oído	el tacto
¿En qué consiste la regla de composición llamada la Regla de los Tercios?	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, los puntos de intersección de las líneas trazadas son los llamados centros de atención.	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, y los cuadrados centrales inferior y superior son los llamados centros de atención.	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, y el cuadrado central es el llamado centro de atención.	Consiste en dividir la fotografía en tres partes iguales, tanto horizontal como verticalmente, y los cuadrados centrales izquierdo y derecho son los llamados centros de atención.
¿Qué dos tipos de textura existen?	Física e imaginaria.	Implícita y explícita.	Explícita y física.	Implícita y física.
Define(n) las dimensiones o volumen de los elementos de una composición...	Las sensaciones	El tamaño	La proporción	Los colores
La sección áurea fue usada por los _____ para diseñar la mayoría de sus objetos y	Griegos	Romanos	Italianos	Turcos

templos				
¿En qué se diferencia una textura visual de una física?	La física puede percibirse mediante el tacto y la visual es solo una impresión que se parece a la realidad.	Siempre transmiten sensaciones totalmente distintas.	La textura visual solo puede percibirse mediante la vista.	La textura visual es únicamente virtual, a diferencia de la física.
¿En qué consiste la perspectiva cónica?	Un sistema de representación por medio de tres ejes cartesianos.	Sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos.	Sistema de representación que representa o que utiliza la proyección paralela oblicua, en el que las dimensiones del plano proyectante frontal, como las de los elementos paralelos a él, están en verdadera magnitud.	Forma específica de representar una imagen tridimensional en dos dimensiones.
Con que sentido percibimos la tetura física o real.	Tacto	Ninguno de los anteriores	Visto	Olfato
¿En qué perspectiva ven nuestros ojos?	Ninguna de las anteriores	Cónica	Oblicua	Frontal
La representación de las texturas se asocian a experiencias anteriores relacionadas con...	El sabor.	El olor.	El tacto.	El gusto.
¿Cual de las siguientes figuras esta diseñada en base a una proporción aurea?	Una pelota.	Una moneda.	Una tarjeta de credito.	Un cubo.
¿Cuál es la textura implícita?	La que aparentemente el objeto posee	Ninguna de las anteriores	La que se percibe a través del tacto	La que se percibe a través de el resto de sentidos
¿Cuál es la textura física?	Ninguna de las anteriores	La que se percibe a través de el resto de sentidos	La que se percibe a través del tacto	La que aparentemente el objeto posee
Los contrastes de tamaño pueden causar...	equilibrio y generar movimiento pero no profundidad.	tensión y generar movimiento y profundidad.	tensión y pero no movimiento ni profundidad.	tensión y generar movimiento pero no profundidad.
La perspectiva cónica...	no es un sistema de representación.	es un sistema de representación que describe los objetos como en la realidad pero con diferencias.	es un sistema de representación que trata de describir los objetos de modo similar a como los vemos.	es un sistema de representación que describe los objetos de manera muy diferente a la real.
¿Cuál de las siguientes no equivale a un tipo de textura?	Física	Visual	Implícita	Explícita
La sección aurea...	No se usa hoy día	Se obtiene gráficamente partiendo de un cuadrado	Es un tamaño determinado	Es una proporción muy de moda hoy día (16:9)
Clasificación de las fuentes	Romana, Rotuladas y Decorativas	Rotuladas, Decorativas y San Serif	Romana, San Serif, y Rotuladas	Romana, San Serif, Rotuladas,

				Decorativas.
Tipos principales de fuentes escalables:	Todas son falsas	TrueType y Postscript.	TrueType	Postscript
En el lenguaje visual, ¿qué significa componer?	Componer, en el lenguaje visual, significa ordenar los diversos elementos con los que contamos (formas y colores fundamentalmente) según un orden escogido previamente en busca de un objetivo concreto: armonía, caos, etc.	Es la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	Componer en el lenguaje visual significa crear.	Es la influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana
¿Cuál es la referencia más firme y fuerte del ser humano?	La fuerza.	El suicidio.	El pensamiento.	El equilibrio.
¿Cual de estas no es un mecanismo de composición?	Equilibrio y tensión	Nivelación y Agudación	Positivo y negativo	cortar y pegar
¿Cual de estos factores no influye en el equilibrio?	Tamaño	Brillo	Parte derecha y parte izquierda	Arriba y abajo
¿Cual de estos aspectos puede provocar tensión?	Aspectos visuales	B y C son correctas	Aspectos físicos	Aspectos psicológicos
En general, ¿dónde tiene más peso cualquier forma?	En la parte izquierda	En la parte inferior	En la parte derecha	En la parte superior
¿Que pueden provocar tensión o desequilibrio?	aspectos de perspectiva	aspecto psicologico y mental	aspecto de visión	aspectos fisicos y psicologicos
¿Que queremos transmitir con una imagen de manera inconsciente?	movimiento y agudeza de la imagen	normalidad y tensión	Estabilidad y equilibrio	normalidad
¿Cuál de estas zonas tiene más peso visual?	Superior derecha.	Inferior izquierda.	Inferior derecha.	Superior izquierda.
¿Cuál de estos factores no da peso visual?	Ninguna de las otras opciones.	El tamaño.	El color.	Que se sitúe en áreas de atención.
¿Qué es componer?	Componer la composición.	Ordenar los diversos elementos de la escena.	Romper los elementos.	Destruir la sociedad.
¿Cuál de los siguientes elementos no es de la composición?	Color y esperanza.	Positivo y negativo.	Equilibrio y tensión.	Atracción y agrupamiento.
Para representar el equilibrio en un análisis visual usamos el...	Punto de origen estabilitario	Eje gravitacional continuo	Eje vertical con un eje horizontal estabilizador	Sistema de referencia

¿Cuál es la influencia psicológica y física más importante sobre la percepción humana?	Ver a un perro y su amo.	Ver a una pareja.	La necesidad de equilibrio del hombre.	Ver al hombre con pelo.
¿Qué aspectos pueden provocar tensión o desequilibrio?	A través de aspectos físicos(gravedad o simetría) o psicológicos(leyes de Gestalt)	A través de una vida estresada y tensa	A través de aspectos disonantes en colores	A través de cosas feas
¿Que es el equilibrio?	Es la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	Una buena comida.	El punto entre la paz y la guerra.	La paloma blanca.
¿Cuales son los dos mecanismos de composicion mas importantes en diseño grafico?	Positivo y Negativo	Atraccion y agrupamiento	Angulo inferior izquierdo	Equilibrio y Tension
¿Que parte de una fotografia ve primero el ojo humano?	Inferior derecha	Superior izquierda	Superior derecha	Inferior izquierda
¿Cuál de las siguientes imágenes produce más tensión?	Un cartel de alta tensión.	Una mujer dándose golpes contra la cabeza en el borde izquierdo de la imagen y un hombre dándose los en el borde derecho.	Una chica sentada en la esquina inferior izquierda con cara de depresión y un gorro de fiesta en la cabeza.	Un payaso asesino en centro de la imagen.
¿Qué factor no influye en el equilibrio de una imagen?	Un cacahuete.	Situación dentro del formato.	Tamaño.	Parte izquierda y parte derecha.
¿Qué es el equilibrio en la percepción humana?	Es la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	La desigualdad en la composición.	Es la referencia visual más pobre del hombre.	La diferencia en la composición.
¿Qué es la nivelación?	Es la ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía, reposo.	La desigualdad en objetos en una composición.	Es la presencia de tensión y sorpresa en una composición.	Consiste en la dispersión de la atención.
¿Cuál es la influencia física y psicológica más importante para la percepción humana?	La tensión	Las ganas de hacer pis	La vista	El equilibrio
¿Qué técnica se utiliza para eliminar tensión y crear equilibrio en una composición?	Nivelación	Allanamiento	Aguzamiento	Estandarización
¿Dónde deberíamos colocar un objeto en una composición para que tenga más peso visual?	Abajo a la izquierda.	Arriba a la derecha.	Arriba a la izquierda.	Abajo a la derecha.
Cuando colocamos un objeto en una zona entre nivelación	Una zona de ambigüedad visual.	Una zona de formas irregulares.	Una zona de peso visual.	No tiene importancia.

y aguzamiento, decimos que se encuentra en...				
¿Cuales de los siguientes no son mecanismos de composición?	Atracción y agrupamiento.	Corte y separación.	Equilibrio y tensión.	Positivo y negativo.
¿Donde hay mas peso visual?	Independiente.	Parte superior.	Parte inferior.	En el medio.
La potenciación de la tensión, pueden ser factores de...	...reclamo de la atención.	Ninguna de las anteriores es cierta.	...disminución de la atención.	...aumento de la armonía.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es cierta?	Todas son falsas.	La forma, regular o amorfa, no influye visualmente.	Una forma regular resulta más pesada visualmente que otra amorfa.	Una forma regular resulta más ligera visualmente que otra amorfa.
¿Cuál es la referencia visual más fuerte y firme del hombre?	Nivelación	Tensión	Aguzamiento	Equilibrio
¿En una composición gráfica qué elemento sería negativo?	Unidad	Forma	Fondo	Figura
¿En que partes tiene mayor peso visual una forma?	Izquierda y arriba	Derecha y arriba	Derecha y abajo	Izquierda y abajo
Cuando nuestros ojos reconocen que un objeto está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad....	ninguna de las anteriores.	genera peso visual.	decimos que esta nivelada.	que tiene aguzamiento.
¿Cuál no es un mecanismo de composición?	Equilibrio y tensión.	Positivo y negativo.	Atracción y agrupamiento.	Acercamiento y alejamiento.
La nivelación es..	la generación de sorpresa visual.	la presencia de dislocamiento visual.	la concentración de la atención.	la ausencia de tensión.
¿Cuál es la influencia más importante?	Equilibrio	Parabólico	Simple	Paralelo
¿Cuándo crea más tensión un objeto?	Cuando está en desequilibrio.	Cuando está horizontal.	Cuando está centrado.	Cuando está en equilibrio.
¿En general, cualquier forma dónde tiene más peso visual?	Arriba a la derecha.	Indistintamente, tiene el mismo peso tanto en la derecha como en la izquierda.	En la izquierda.	En la derecha.
¿Qué resulta más pesado,	Una forma amorfa.	Las dos tienen el mismo peso.	Depende si es una fotografía o un	Una forma regular.

una forma regular o una forma amorfa?			dibujo.	
El equilibrio es la referencia..	Táctil menos fuerte y firme del hombre.	Visual más fuerte y firme del hombre	Visual menos fuerte y firme del hombre.	Táctil más fuerte y firme del hombre.
La idea de inestabilidad que está sujeta a una falta de equilibrio relativo entre los elementos de la misma se llama...	Agrupamiento	Atracción	Tensión	Equilibrio
¿Cuál de estas afirmaciones sobre la tensión ES FALSA?	Ninguna es correcta	La parte derecha es la que más tensión crea por tener mayor peso visual	Los Aspectos Físicos	Los Aspectos Psicológicos
Son más pesados...	Los colores oscuros siempre	Los colores claros siempre	Los colores claros sobre fondos oscuros	Los colores oscuros sobre fondo oscuro
¿En qué parte visual tiene más peso un objeto?	En la parte inferior izquierda	En la parte inferior derecha	En la parte superior derecha	En la parte izquierda
La nivelación es la falta de:	Sorpresas visuales	Todas son correctas	Tensión	Estabilidad
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	Lo negativo es el fondo	Lo positivo son las formas y figuras que reconocemos	Debido a nuestra cultura solemos observar las composiciones empezando por la esquina superior izquierda	Todas son correctas
¿Cuál de los siguientes es un factor que influye en el equilibrio?	Forma e interés intrínseco del objeto	Color y posición	Tamaño	Todas
¿En qué posición tiene una figura más peso?	Ninguna de las anteriores	Centro	Arriba	Abajo
¿En qué posición tiene una figura más peso?	Derecha	Ninguna de las anteriores	Izquierda	Centro
¿Dónde hay mayor peso visual?	A la derecha	Tienen el mismo peso visual	Ninguna de las otras respuestas es correcta	A la izquierda
¿Dónde hay mayor peso visual?	En la parte superior	Ninguna de las otras respuestas es correcta	En la parte inferior	Tienen el mismo peso visual
En lenguaje visual, componer es...	Ordenar los diversos elementos con los que contamos para conseguir un objetivo.	Dibujar.	Unir elementos con el único fin de crear algo llamativo.	Ordenar elementos aleatoriamente.
La potenciación de la tensión suele ser debida a...	Un reclamo de atención.	Una necesidad de encontrar el equilibrio en cualquier figura o	Un error en la composición.	Querer incomodar al público.

		situación.		
¿A qué llamamos aguzamiento?	A la sensación que tienes cuando realizas mal los estiramientos.	A la técnica compositiva que se basa en equilibrar los elementos de la imagen.	A la técnica tipográfica basada en el uso del estilo 'palo seco'.	A la técnica compositiva que destaca elementos sobre otros.
¿Se puede usar el tamaño como técnica compositiva?	No, porque aunque genera sensaciones, no es utilizado para la composición de imágenes.	Sí, ya que puede generarnos diferentes sensaciones según el tamaño de los objetos.	Sí, aunque es una técnica compositiva nada importante y está por no desprestigiarla.	No, el tamaño no genera ninguna sensación al espectador.
¿Que provoca inestabilidad?	Simetría.	Tensión.	Equilibrio.	Tranquilidad.
A igualdad de factores...	El objeto mas pequeño es el mas pesado.	El objeto mas grande es el mas ligero.	El grande es mas pesado solo si es mas oscuro.	El objeto mas grande es el mas pesado.
¿Qué utilizamos inconscientemente para visualizar el equilibrio?	Formas geométricas	Un eje vertical con un eje horizontal estabilizador	Un reclamo de atención	Más peso visual a un lado de la imagen
¿Qué tiene más peso visual?	Lo colocado en la parte superior izquierda de la imagen	Lo colocado en la parte inferior de la imagen	Lo colocado en la parte superior de la imagen	Lo colocado en la parte superior derecha de la imagen
Elige la afirmación incorrecta	A igualdad de factores, el objeto más grande será el más pesado visualmente	En general cualquier forma tiene más peso visual a la izquierda que a la derecha	Tiene menos peso visual lo colocado en la parte inferior	Un objeto amorfo resulta más pesado visualmente que otro regular
¿Cuál de éstos no es un mecanismo de composición?	Positivo y negativo	Blanco y negro	Equilibrio y tensión	Atracción y agrupamiento
¿Qué aspecto pueden provocar desequilibrio?	Depende del receptor.	Solo los aspectos psicológicos.	Aspectos físicos y psicológicos.	Solo los aspectos físicos.
¿Qué sensación requerimos que nos transmita una imagen de forma inconsciente?	Equilibrio.	Nivelación.	Tensión.	Dinamismo.
Indica cual NO es un mecanismo de composición	Positivo y Negativo	Difusión y repulsión	Atracción y agrupamiento	Preferencia por el angulo izquierdo
En general cualquier forma tiene más peso visual :	a la izquierda	Ninguna es correcta, lo importante es el tamaño	en la parte baja	a la derecha
En una hoja en blanco con un cuadrado negro en la zona derecha...	La zona superior tiene más peso.	La zona derecha tendrá más peso.	La zona izquierda tendrá más peso.	Todas las zonas tienen igual peso.
En figuras iguales de diferentes tamaños...	Tendrán el mismo peso visual si la figura es simétrica, independientemente del tamaño.	La más grande tiene más peso visual.	La más pequeña tiene más peso visual.	Ambas tienen el mismo peso visual.

¿Qué es la nivelación?	Es un sinónimo del agudizamiento.	Ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía reposo.	Generación de tensión, sorpresa, dislocamiento visual.	Cuando objetos similares se encuentran muy cerca no lo vemos como unidades, sino como un grupo.
¿Que es lo positivo?	Es un sinónimo de la ambigüedad visual.	Cuando objetos similares se encuentran muy cerca no lo vemos como unidades, sino como un grupo.	Son las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera activa.	Es el fondo que soporta a la forma y se presenta de manera pasiva.
¿Qué es el equilibrio?	Todas las respuestas anteriores son falsas.	s la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	Aquello que se mantiene en pie.	Es una composición de inestabilidad de una imagen.
¿Qué es la tensión?	Todas las respuestas anteriores son verdaderas.	Todas las respuestas anteriores son falsas	Es un concepto relacionado con la inestabilidad.	Es el equilibrio perfecto.
La referencia visual mas fuerte del hombre es...	La textura	El equilibrio	El color	La forma
Lo colocado en la parte inferior...	Tiene menos peso visual	Visualmente pesa lo mismo que la parte de arriba	Tiene mas peso visual	No influye en el peso visual
¿Qué afirmación es correcta?	Una forma amorfa resulta más pesada visualmente que otra regular.	Tiene menos peso visual lo colocado en la parte inferior de la composición.	Tiene más peso visual lo colocado a la derecha de la composición.	Si tenemos dos formas de proporciones similares, el más pequeño será el más pesado visualmente.
¿Cuándo se da la ambigüedad visual?	Cuando el ojo no llega a percibir si un objeto está nivelado o tiene aguzamiento.	Cuando el objeto que percibimos no está dentro de los ejes de percepción.	Cuando el peso visual está mal repartido.	Cuando la tensión del aguzamiento produce desequilibrio.
¿Cual de los siguientes mecanismos de composición tiene una agrupación correcta?	Equilibrio y Nivelación	Tensión y Agrupamiento	Aguzamiento y Atracción	Positivo y negativo
¿Cual de los siguientes mecanismos de composición tiene una agrupación correcta?	Aguzamiento y Atracción	Equilibrio y Tensión	Negativo y Nivelación	Tensión y Agrupamiento
¿Cual es la influencia física y psicológica más importante sobre la percepción humana?	Ninguna de las anteriores	El bienestar	La necesidad de equilibrio del hombre	El deporte
¿Qué tiene menos peso visual en una imagen?	Lo colocado en la parte inferior de la imagen	Ninguna de las anteriores	Lo colocado en la parte superior de la imagen	Lo colocado en medio de dos objetos
¿Cuál de las siguientes afirmaciones a cerca del equilibrio no es verdadera?	De forma inconsciente requerimos que cualquier figura o composición transmita sensación de estabilidad y	En formas no regulares e inestables no podemos trazar sobre las figuras ejes de equilibrio.	El equilibrio es la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	Para representar el equilibrio, se puede utilizar un eje vertical con un eje horizontal estabilizador.

	equilibrio.			
¿Cuál de las siguientes definiciones se corresponde con la de aguzamiento?	Es el fondo que soporta a la forma y se presenta de manera pasiva.	Es la generación de tensión, sorpresa, dislocamiento visual. Concentración de la atención.	Es la ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía reposo.	Son las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera activa.
¿Cuál de estos no son mecanismos de composición?	Preferencia por el ángulo inferior izquierdo	Positivo y negativo	Creación y verificación	Atracción y agrupamiento
¿Cuál es la influencia física más importante de la percepción humana?	La similitud	El equilibrio	Los colores	Las formas
Qué tiene más peso visual?	cualquier forma tiene más peso visual a la derecha que a la izquierda	Algunas formas tienen más peso visual a la izquierda que a la derecha	Cualquier forma tiene más peso visual abajo que arriba	Cualquier forma tiene más peso visual a la izquierda que a la derecha
¿Qué es la nivelación, en el ámbito del diseño gráfico?	La generación de tensión, sorpresa, dislocamiento visual. Concentración de la atención.	El procedimiento mediante el cual se determina el desnivel existente entre dos (o más), hechos físicos existentes entre sí.	Es una herramienta geométrica.	La ausencia de tensión, estabilidad, falta de sorpresa visual, armonía reposo.
Cual de lo siguientes no es un mecanismo para la composición del lenguaje visual	Positivo y negativo	Nuevo y antiguo	Equilibrio y tensión	Atracción y agrupamiento
Que tipo de forma resulta mas pesada visualmente?	Ninguna de las anteriores es correcta	Ambas resultan igual de pesadas	Forma regular	Forma amorfa
Mecanismos de composición : (Selecciona la falsa)	Atracción y agrupamiento	Nivelación y Aguzamiento	Textura y Alargamiento	Equilibrio y Tensión
Nivelación y aguzamiento (Señala la correcta)	Aquellos elementos ubicados en áreas de atención atraen mucho más.	Cuando nuestro ojo reconoce que un NO objeto está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad	Una forma regular resulta más pesada visualmente que otra amorfa.	Sobre fondos oscuros los colores claros o brillantes son más pesados que los oscuros, y viceversa.
¿Cuál de los siguientes mecanismos de composición no es correcto?	Atracción y agrupamiento	Equilibrio y agrupamiento	Nivelación y aguzamiento	Positivo y negativo
Cuando analizamos una composición gráfica en base a formas y características, lo positivo se refiere a...	Los focos de atención que presenta la imagen y que reconocemos a simple vista.	A las texturas que componen la imagen.	Las formas o figuras que reconocemos y se muestran de manera atractiva.	El fondo que soporta a la forma y se presenta de manera pasiva
¿Qué es la composición?	la forma de ordenar solo el texto para	la forma de ordenar todo de	ordenar los diversos elementos con	la forma de ordenar solo la imagen

	que no entorpezca la imagen	forma aleatoria	los que contamos según un orden escogido previamente	
¿Equilibrio y tension es un mecanismo de composición?	si		no	
¿Cuál de todos no es un mecanismo de composición?	Equilibrio y tensión.	Positivo y negativo.	Atracción y agrupamiento.	Blanco y negro.
_____ es la referencia visual más fuerte y firme del hombre.	La proporción.	El equilibrio.	El eje vertical.	El color.
¿Cuál de estos NO es un mecanismo de composición?	Nivelación y aguzamiento	Positivo y negativo.	Brillo y contraste.	Equilibrio y tensión.
¿Qué partes son las que más peso visual tienen por lo general?	En la parte de la izquierda y en la parte superior.	En la parte de la derecha y en la parte inferior.	En la parte de la derecha y en la parte superior.	En la parte de la izquierda y en la parte inferior.
La _____ visual en una composición es un concepto relacionado con la idea de inestabilidad y está sujeta a una falta de equilibrio relativo entre los elementos de la misma.	Flexibilidad	Tensión	Complejidad	Simplicidad
Sobre fondos oscuros, los colores claros o brillantes son más _____ que los oscuros, y viceversa.	Intrínsecos	Naturales	Pesados	Ligeros
El equilibrio y la tensión son mecanismos de _____	forma	diseño	composición	creatividad
_____ es la referencia visual más fuerte y firme del hombre	La tensión	La nivelación	El agrupamiento	El equilibrio
¿Cuál de estos no es un mecanismo de composición?	Equilibrio y tensión	Positivo y negativo	Atracción y agrupamiento	Tensión y nivelación
¿Cuál es al influencia mas importante sobre la percepción humana?	Necesidad de positivismo	Necesidad de color	Necesidad de equilibrio	Necesidad de agrupación
¿Cuál es la influencia psicológica y física más importante para la	Tensión	Equilibrio	Atracción	Agrupamiento

percepción humana?				
Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está dentro de los ejes de percepción que le brinda estabilidad, decimos que la composición...	Ninguna de las respuestas anteriores es correcta	Está nivelada	Tiene aguzamiento	Tiene tendencia a agruparse
Si modificamos una composición equilibrada estamos creando...	Paz mundial.	Tranquilidad y relajación.	Desequilibrio y tensión.	Dinamismo.
Que zona de una imagen tiene mayor peso visual?	Superior derecha.	Inferior derecha.	Inferior izquierda.	Superior izquierda.
¿Cuáles de estos mecanismos de composición no existe?	Equilibrio y Tensión.	Preferencia por el ángulo meridional.	Nivelación y Aguzamiento.	Atracción y agrupamiento.
¿Qué se conoce como ambigüedad visual?	La antigüedad de la imagen.	Que una imagen sea ambigua.	Cuando el ojo es capaz de percibir que un objeto está nivelado.	Cuando el ojo no percibe que un objeto esté nivelado.
¿Qué forma resulta más pesada visualmente?	Amorfa	Irregular	Ninguna de las anteriores	Regular
¿Cuándo se dice que una composición está nivelada?	Cuando nuestro ojo no reconoce nada	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está fuera de los ejes de percepción	Ninguna de las anteriores	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está dentro de los ejes de percepción
El aguzamiento es:	Cuando una composición se encuentra en equilibrio	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto no está dentro de los ejes de percepción	Cuando nuestro ojo reconoce que un objeto está dentro de los ejes de percepción	Cuando una figura acaba con un ángulo agudo
La referencia visual más fuerte y firme es:	Los ángulos	El color	El equilibrio	Las formas
Con respecto al equilibrio visual, ¿Qué afirmación es la correcta?	La parte superior tiene menos peso visual que la inferior	El lado derecho tiene más peso visual que el izquierdo	El lado izquierdo tiene más peso visual que el derecho	La parte inferior tiene el mismo peso visual que la superior
¿Qué se conoce como ambigüedad visual?	Cuando una composición está distorsionada	Cuando el ojo no percibe si un objeto está nivelado o presenta aguzamiento	Cuando no se sabe qué es lo que quiere transmitir una imagen	Cuando podemos distinguir distintas figuras en una composición, dependiendo de qué parte identifiquemos como fondo
¿Cuál es la referencia visual más fuerte y firme del hombre?	El equilibrio.	El aguzamiento.	La simetría.	La atracción.

La tensión visual esta relacionada con la idea de...	simetria.	equilibrio.	inestabilidad.	estabilidad.
¿Cual de estos mecanismos de composición NO SON complementarios?	Atracción y Tensión.	A y C son verdaderas	Nivelación y Agudizamiento	Positivo y Negativo
El fondo que presenta la forma y se presenta de manera pasiva es:	A y B son falsas	A y B son ciertas	Negativo.	Positivo
¿Cómo se puede obtener el equilibrio?	Visual	B y C son correctas	Simétrica	Asimétrica
¿En qué consiste la pasividad como técnica visual?	Recorre a lo extravagante y va más allá de lo verdadero con el objetivo de ampliar e intensificar.	Sugiere un orden o plan muy convencional y prevé de antemano lo que será todo el mensaje visual.	La pasividad se centra en la representación estática mediante el equilibrio y la sensación de reposo.	La pasividad se centra en la representación estática mediante el movimiento y la sensación de arbitrariedad.
El realismo está relacionado con...	La aleatoriedad	La distorsión	La sutileza	La audacia
¿En qué consiste la sutileza como técnica visual?	La sutileza rehúye el propósito evidente. Indica una aproximación visual dedicada y debe utilizarse inteligentemente para conseguir soluciones ingeniosas.	Expresa la compatibilidad visual, desarrollando una composición en la que predomina una unidad temática uniforme y consonante.	La sutileza es por naturaleza una técnica visual obvia. El diseñador debe usarla con atrevimiento, seguridad y confianza pues su propósito es conseguir una visibilidad óptima.	Implica un detalle visual a través del cual sea posible ver.
¿Cuáles de estas parejas de técnicas visuales son opuestas?	Realismo y distorsión	Simetría y transparencia	Equilibrio y simplicidad	Variación y opacidad
¿Cuáles de estas parejas de técnicas visuales NO son opuestas?	Actividad y pasividad	Simplicidad y complejidad	Regularidad e irregularidad	Audacia y simplicidad
¿Que realiza la irregularidad en diseño?	Ninguna de las anteriores.	No causa ninguna alteración en nuestra atención	Centra la atención en lo que no está predefinido por la regularidad.	Baja nota.
¿Cual de estas es una técnica visual?	Inestabilidad	Equilibrio	Todas las anteriores son correctas	Irregularidad
El opuesto del equilibrio es la...	Inescontabilidad.	Inteligencia.	Inestabilidad.	Inercia.
El opuesto de la regularidad es la...	Asimétrico.	Irregularidad.	Irregularidad.	Anormal.
¿Qué es la inestabilidad?	La vida sin muerte, el mal sin el bien, el Yin sin el Yang	Cuando algo se cae	La ausencia de equilibrio	Lo que no es estabilidad

La regularidad en el diseño gráfico consiste en...	algo continuo	un desarrollo sin irregularidad	todo el tiempo hacer lo mismo	favorecer la uniformidad, desarrollar un orden preciso
Definición de transparencia y opacidad	leyes que ayudan al desarrollo visual	transparencia: implica un detalle visual por el cual sea posible ver opacidad: lo opuesto	son técnicas y herramientas para el diseño	dos leyes de gestalt
¿Cuál de las siguientes afirmaciones no es cierta?	La simetría es una técnica visual que transmite dinamismo y diversión.	La regularidad consiste en favorecer la uniformidad de los elementos.	La simetría contribuye al equilibrio de la imagen.	El equilibrio asimétrico resulta interesante y rico en variedad.
Para dos formas iguales, ¿cuál es la más pesada visualmente?	Las dos por igual.	La de menor tamaño.	Ninguna.	La de mayor tamaño.
¿Dónde se encuentra el mayor peso visual en una imagen?	En el centro	Arriba	Todo tiene el mismo peso	Abajo
¿En qué consiste la técnica visual de la irregularidad?	En implicar una complicación visual debido a la presencia de numerosas unidades que dan lugar a un difícil proceso de organización del significado.	Ninguna de las anteriores es correcta.	La irregularidad no es un tipo de técnica visual.	En realizar lo inesperado sin ajustarse a ningún plan previo.
¿En qué consiste la técnica visual de la economía?	Es una técnica que trabaja con el mínimo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales.	Consiste en realzar intensamente una sola cosa contra un fondo uniforme.	Es una técnica recargada que tiende a detallar lo máximo posible.	Ninguna de las anteriores es correcta.
Si trabajamos con la técnica de la economía...	Utilizamos el menor número de elementos.	Utilizamos mucho la tensión.	Utilizamos el mayor número de elementos.	Utilizamos flechas.
Cuando en una composición neutral encontramos un elemento discordante que destaca, hemos utilizado la técnica de..	Acento.	Aleatoriedad.	Regularidad.	Profusión.
¿Cuál de las siguientes técnicas visuales perturba una atmósfera central?	Acento	Profusión	Sutileza	Pasividad
¿Cuál de las siguientes técnicas visuales es recargada y tiende al detalle ornamental?	Economía	Unidad	Simplicidad	Profusión
¿Qué es el signifiante?	Lo que significa la imagen	La descripción de las sensaciones que expresa	Ninguna es correcta	La descripción de la imagen atendiendo a los elementos morfológicos,

				composicion y tecnicas.
¿Que es el acento?	Resaltar un solo objeto ante un dibujo uniforme.	Cuando se deforma la realidad.	Cuando la imagen no tiene profundidad.	Cuando no resalta ningun objeto.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?	El equilibrio es la técnica que se basa en funcionamiento de la percepción visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier mensaje visual	Todas son correctas	La inestabilidad es la presencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas tranquilizadoras	El equilibrio da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes
¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incorrecta?	La complejidad implica una complicación visual debido a la presencia de numerosas unidades que dan lugar a un difícil proceso de organización del significado	Ninguna es incorrecta	La complejidad su carácter directo y simple de la forma elemental. Libre de complicaciones o elaboraciones secundarias	La complejidad implica una sencillez visual debido a la presencia de unidades que dan lugar a un fácil proceso de organización del significado
¿Qué técnica visual puede resultar estática y aburrida?	Economía	Simplicidad	Simetría	Irregularidad
¿Cuál es la técnica basada en la descomposición de los elementos en piezas separadas?	Audacia	Exageración	Fragmentación	Profusión
¿Cual es la tecnica visual contraria a la tecnica visual mas usada?	Simetria	Equilibrio	Simplicidad	Inestabilidad
¿Cual es la tecnica visual que trabaja con el mínimo de elementos visuales?	Coherencia	Economía	Simplicidad	Sutileza
¿Cuál de las siguientes parejas de técnicas visuales NO son opuestas entre sí?	Regularidad/Simplicidad	Singularidad/Yuxtaposición	Unidad/Fragmentación	Reticencia/Exageración
De las siguientes, ¿cuál es la técnica visual más usual?	Predictibilidad	Economía	Equilibrio	Fragmentación
¿Qué define la técnica visual de la opacidad?	Implica un detalle visual que realiza un juego entre figura-fondo.	Pueden haber varios detalles transparentes en la imagen.	Solo puede haber un detalle transparente en la imagen.	Implica un detalle visual a través del cual no es posible ver.
¿Qué define la técnica visual de la imagen plana?	La imagen prescinde de la perspectiva.	Ha de haber un juego entre figura-fondo.	La imagen solo puede tener colores neutros.	la imagen tiene perspectiva.
¿Qué es la inestabilidad?	Es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	Ninguna de las anteriores es correcta.	Es la técnica más usada, su importancia se basa en el funcionamiento de la percepción	Cuando un país está en crisis.

			visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier mensaje visual.	
¿Cómo se puede obtener el equilibrio?	Simétrica y asimétricamente.	Ninguna de las anteriores es correcta.	Simétricamente.	Asimétricamente.
¿Cómo puede ser una imagen asimétrica?	Ni es equilibrada ni tensa	Siempre tensa	Equilibrada o con tensión	Siempre equilibrada
¿Qué refleja la pasividad?	Movimiento	Acción	Distorsión	Estático
¿Cuál es la técnica visual opuesta al equilibrio?	La inestabilidad.	La complejidad.	La profusión.	La simetría.
¿A qué recurre la técnica visual de la profundidad?	A las imágenes planas.	Al uso de un elevado número de elementos.	Al uso de contornos y formas bien definidos.	A la perspectiva.
¿A qué nos referimos cuando hablamos de coherencia como técnica visual?	La técnica que se centra en generar desequilibrio en la imagen.	A la técnica expresivo empleado para generar alegría.	A la técnica que mantiene una conexión entre todos los elementos de la imagen.	A la técnica que remarca los elementos variados en la imagen.
¿A qué nos referimos cuando hablamos de lectura visual?	Al sistema que empleamos para deducir si un color es correcto o no.	A describir los elementos que forman su significado y su significado.	A hacer el análisis de las formas de una imagen.	Al estudio de los sentimientos que remarca la imagen.
La falta de equilibrio genera...	Simplicidad.	Fragmentación.	Profusión.	Inestabilidad.
La distorsión...	Es semejante a la simetría.	Se centra en la representación estática.	Deforma y fuerza el realismo.	Es la técnica natural de las cámaras fotográficas.
¿Qué es la inestabilidad?	Un conjunto equilibrado de elementos	La ausencia de equilibrio	La simetría	El desarrollo de un orden
¿Qué transmite la simplicidad?	Formas inesperadas	Irregularidad	Equilibrio	Tensión
¿Cuál es la técnica visual más usada?	La fragmentación.	El equilibrio.	La simetría.	La complejidad.
¿Cuál de las siguientes son técnicas visuales?	Simetría y asimetría.	Simplicidad y complejidad.	Todas son correctas.	Unidad y fragmentación.
¿Qué es la inestabilidad?	Es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales inquietantes.	Es la ausencia de establos en una población.	Es la técnica más usada, su importancia se basa en el funcionamiento de la percepción visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier mensaje visual.	Es un estado mental propio de profesores de diseño gráfico.

¿Qué técnica de las siguientes es la más austera y requiere de menos recursos?	La simplicidad.	La profusión.	La complejidad	La fragmentación.
¿Cuál de estas afirmaciones es VERDADERA?	El equilibrio asimétrico es más fácil de conseguir porque simplemente hay que desordenar los elementos de la imagen.	Cuesta lo mismo conseguir tanto la simetría como la asimetría.	Todas las afirmaciones son falsas.	El equilibrio asimétrico es más difícil de conseguir porque requiere el ajuste de muchas fuerzas y pesos visuales.
La economía es una técnica que trabaja con...	el máximo de los elementos visuales sin desaprovechar ninguno.	independencia de la cantidad de elementos visuales.	Todas son verdaderas.	el mínimo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales.
¿Qué es la inestabilidad ?	El equilibrio	La pronunciación de una imagen	La aparición del círculo cromático en una imagen	La ausencia de equilibrio
¿Qué es la continuidad ?	La segmentación de una imagen	La deformación de un medio	El conjunto de imágenes superpuestas	Es una serie de conexiones ininterrumpidas que resultan particularmente importantes en cualquier declaración visual unificada
Cual es la técnica opuesta a la reticencia ?	La economía	La predictibilidad	La audacia	La exageración
Uno de los aspectos por los que se preocupa el significante es :	La intención de la imagen	El destinatario de la imagen	Las Técnicas visuales empleadas	Las sensaciones que expresa la imagen
El equilibrio...	Puede conseguirse simétricamente o asimétricamente.	No puede conseguirse simétricamente.	Solo puede conseguirse simétricamente.	Solo puede conseguirse asimétricamente.
En los relacionado con las técnicas visuales...	Es imposible catalogarlas todas.	Son cuatro, equilibrio e inestabilidad y regularidad e irregularidad.	Son un total de 9.	Son dos, equilibrio e inestabilidad.
¿A que corresponde la siguiente definición? Es la técnica más usada, su importancia se basa en el funcionamiento de la percepción visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier mensaje visual.	Inestabilidad.	Simetría.	Regularidad.	Equilibrio.
Si existe una complicación visual debido a la presencia	Equilibrio.	Simetría.	Complejidad.	Simplicidad.

de numerosas unidades que dan lugar a un difícil proceso de organización del significado, estamos hablando de:				
¿Qué es la inestabilidad?	Todas las respuestas anteriores son verdaderas.	Es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	Es el equilibrio que posee una imagen.	Es un término físico.
¿Cómo se consigue el equilibrio asimétrico?	Empleando los conocimientos sobre equilibrio simétrico	Ajustando muchas fuerzas y pesos visuales.	Empleando las fórmulas de Gestalt	Ajustando la reacción de la imagen.
La no presencia de equilibrio significa...	Que la composicion es dinamica	La presencia de inestabilidad	Nada	Que la composicion es incorrecta
Se dice de una composicion uniforme que es....	Regular	Compleja	Irregular	Equilibrada
¿Cuál es la relación entre economía y profusión?	La economía se da en aquellas situaciones en las que un elemento no destaca por encima de otro, la profusión realza una sólo cosa en un fondo uniforme.	La economía trabaja el mínimo de elementos visuales, y la profusión es recargada y atiende al detalle ornamental.	La economía sugiere un plan convencional, y la profusión se caracteriza por una falta de plan aparente y por una gran carga emotiva.	La economía intenta reflejar el movimiento, y la profusión se centra en la representación estática .
¿Cuándo una composición se caracteriza por su agudeza?	Cuando está centrada en un tema aislado e independiente.	Cuando el resultado es difuso, sin precisión.	Cuando el resultado es nítido y de fácil interpretación.	Cuando el resultado es difuso, sin precisión.
La inestabilidad	Son los padres	Es la ausencia de equilibrio	Es estática	Es lo mismo que la estabilidad
La irregularidad	Realiza lo inesperado sin ajustarse a ningun plan previo	Favorece la uniformidad de elementos	Está planificada	Es regular
¿Es posible catalogar todas las técnicas visuales?	Si, están todas catalogadas.	Es imposible de catalogarlas		No, ya que es el propio diseñador quien es capaz de diseñar nuevas técnicas
¿Cuál es la técnica visual más utilizada?	La simplicidad	El equilibrio	La inestabilidad	La regularidad
¿Que es el signifiante?	La descripción de la imagen atendiendo a los elementos morfológicos, composición y técnicas.	Ninguna	Lo que significa	Las sensaciones
¿Que es el acento?	Cuando no tiene hueco	Cuando no hay nada detrás	Cuando es incierto	Resaltar un solo objeto ante un dibujo uniforme
Señala la definición de simetría.	Persigue una respuesta máxima del espectador ante elementos mínimos.	Técnica que trabaja con el mínimo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales.	Cada elemento que se sitúa a un lado del eje central corresponde exactamente con otro del lado contrario.	Realza lo inesperado sin ajustarse a ningún plan previo.

Señala la definición de actividad como técnica visual.	Intenta reflejar el movimiento mediante la representación o la sugestión.	Presenta la información visual de forma accidental.	Se centra en la representación estática mediante el equilibrio y la sensación de reposo.	Implica un detalle visual a través del cual sea posible ver.
¿Qué es el equilibrio?	El equilibrio es la técnica más usada, su importancia se basa en el funcionamiento de la percepción visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier mensaje visual.	El equilibrio es la técnica menos usada, su importancia se basa en el funcionamiento de la forma visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier forma visual	El equilibrio es la técnica menos usada, su importancia se basa en el funcionamiento de la percepción visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier mensaje visual.	El equilibrio es la técnica más usada, su importancia se basa en el funcionamiento de la forma visual y en la intensa necesidad de equilibrio que manifiesta el ser humano ante cualquier forma visual
¿Qué es la inestabilidad?	La inestabilidad es la presencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho menos inquietantes.	La inestabilidad es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	La inestabilidad es la presencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	La inestabilidad es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho menos inquietantes.
Las técnicas visuales...	son por ejemplo el equilibrio o la estabilidad entre otras.	Todas las anteriores son correctas.	no pueden ser la inestabilidad ni el desequilibrio entre otras, ya que, siempre son tecnicas positivas	están todas clasificadas y catalogadas, gracias a la Real Academia de las Bellas Artes.
¿Qué es la reticencia, según lo visto en clase de diseño gráfico?	Ninguna de las anteriores.	La reticencia es una figura que consiste en dejar incompleta una frase dando a entender, sin embargo, el sentido de lo que no se dice.	La reticencia persigue una respuesta máxima del espectador ante elementos mínimos .	La reticencia persigue ser visualmente efectiva, recurre a lo extravagante y va más allá de lo verdadero con el objetivo de amplificar e intensificar.
La técnica visual en la que cada elemento que se sitúa a un lado del eje central corresponde exactamente con otro del lado contrario es...	Simetría	Simplicidad	Irregularidad	Regularidad
El significado engloba...	Técnicas Visuales	Palabras o sensaciones que expresa la imagen	Elementos morfológicos	Composición
La técnica visual de la reticencia consiste en...	centrarse en la representación estática mediante el equilibrio y la sensación de reposo.	reflejar el movimiento mediante la representación gráfica de la sugestión	perseguir una respuesta máxima del espectador ante elementos mínimos.	recurrir a lo extravagante con el objetivo de amplificar e intensificar.
La técnica visual de la coherencia consiste en...	Expresar la compatibilidad visual, desarrollando una composición en la que predomina una temática uniforme.	Una serie de conexiones ininterrumpidas que resultan particularmente importantes en cualquier declaración visual unificada.	Expresar la interacción de estímulos visuales, situando al menos dos claves juntas y activando la comparación racional.	La respuesta compositiva a un plan lógico.

Cual de estas no es una técnica visual	Asimetría	Regularidad	Simplicidad	Espejismo
La tecnica visual llamada profusion se caracteriza por ser:	Recargada	Ordenada	Sencilla	Desordenada
Las técnicas visuales ofrecen al diseñador un amplio catálogo para la expresión visual.		Verdadero	Falso	
La tecnica visual mas usada es:	simetrico-asimetrico	regularidad-irregularidad	simplicidad-complejidad	Equilibrio-inestabilidad
En una lectura visual, ¿qué NO contiene el signficante?	Técnicas viales	Composición	Sensaciones que expresan la imagen	Elementos morfológicos
¿En qué consiste la técnica visual de la exageración?	Persigue una respuesta máxima del espectador ante elementos mínimos.	Es una técnica que trabaja con el mínimo de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos más esenciales.	Consiste en la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	Para ser visualmente efectiva, recurre a lo extravagante y va más allá de lo verdadero con el objetivo de amplificar e intensificar
Es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho mas inquietantes.	Ninguna de las anteriores	Inquietud	Inestabilidad	Deformación
La _____ realza lo inesperado sin ajustarse a ningún plan previo	Indiferencia	Complejidad	Ninguna de las anteriores	Irregularidad
La _____ es la ausencia de equilibrio y da lugar a formulaciones visuales mucho más inquietantes	desequilibrio	simetría	asimetría	inestabilidad
El equilibrio _____ es el más difícil de conseguir	simétrico	estable	inestable	asimétrico
¿Cuál es la función de la técnica visual de la irregularidad?	Favorece la uniformidad de los elementos	Impone carácter directo y simple	Descompone los elementos	Realza lo inesperado
¿Cuál de estas no es una técnica visual?	Analogía	Predictibilidad	Sutileza	Pasividad
Señala la respuesta correcta acerca de el signficante	Todas las respuestas anteriores son correctas	Es una lectura visual acerca del contenido de una composición	Palabras o sensaciones que expresan la imagen	Razonamiento sobre el significado e intención de la imagen
¿Qué quiere decir que una composición está fragmentada?	Ninguna de las respuestas anteriores es correcta	Que la composición usa el mínimo número de elementos visuales y que intenta resaltar los aspectos	Que sus elementos se encuentran en piezas separadas que se relacionan entre sí pero que	Que es un conjunto equilibrado de elementos diversos perceptibles visualmente como un todo

		más esenciales.	conservan su carácter individual.	
Si encontramos un punto rojo dentro de una composición de colores azules, ¿qué técnica visual se está utilizando en la imagen?	Sutileza.	Inestabilidad.	Complejidad.	Acento.
¿En qué consiste la técnica visual de la reticencia?	En buscar una respuesta máxima del espectador ante elementos mínimos.	Indica una aproximación visual de dicada y debe utilizarse inteligentemente para conseguir soluciones ingeniosas.	intenta reflejar el movimiento mediante la representación o la sugestión.	Se centra en la representación estática mediante el equilibrio y la sensación de reposo.
¿Qué expresa la yuxtaposición?	La interacción de estímulos visuales, situando al menos dos claves juntas y activando la comparación relacional.	La respuesta compositiva a un plan lógico.	Centrar la composición en un tema aislado e independiente que no cuenta con el apoyo de ningún otro estímulo visual.	La perspectiva de la imagen.
El razonamiento sobre la intención de la imagen se entiende por:	Contenido visual.	Análisis	Significado.	Significante.
Cual no es una técnica visual:	Unidad	Abstinencia	Exageración	Economía
Cual no es una técnica visual:	Regularidad	Simplicidad	Confusión	Acento
¿Qué se utiliza para provocar el efecto de profundidad?	La altura	La imagen plana	La perspectiva	La distancia
¿Cuál es la técnica visual más utilizada?	Simetría	Regularidad	Inestabilidad	Equilibrio
¿Qué técnica visual persigue una respuesta máxima del espectador ante elementos mínimos?	Exageración	Economía	Predictibilidad	Reticencia
¿Cuál es la técnica visual más usada?	Equilibrio.	Fragmentación.	Inestabilidad.	Complejidad.
¿Qué técnica visual trabaja con el mínimo de elementos visuales y intenta resaltar los aspectos más esenciales?	Economía.	Fragmentación.	Inestabilidad.	Complejidad.
¿Los elementos morfológicos pertenecen a?	Significante y Significado	Significante.	Significado	Significando
La frase "Muestra la	Episodicidad.	Aleatoriedad	Discontinuidad	Difusividad

desconexión, o al menos conexiones muy débiles" ¿Qué tipo de expresión gráfica define?				
Cada píxel esta formado por:	bits	gigabyte	byte	megabyte
La imagen raster o mapa de bits está formada por:	Triángulos, círculos y cuadrados.	Círculos, cuadrados y colores.	Píxeles, filas y columnas.	Bits, puntos y colores.
El modo CMYK utiliza los colores..	Rojo, amarillo, azul y negro.	Amarillo, verde y azul.	Cian, magenta, amarillo y negro.	Magenta, amarillo y azul.
¿Cuál de los siguientes formatos puede presentar una mayor calidad de imagen?	JPEG.	GIF.	PNG.	TIFF.
La imagen de mapa de bits esta formada por...	papel reciclado	vectores	píxeles, filas y columnas	mapas y bits
¿Qué es la resolución de una imagen?	La capacidad de resolver problemas	La cantidad de píxeles que la componen	Que se muestre más o menos de ella	Una multiplicacion divertida
¿Un mapa de bits, de qué está formado?	Polígonos	Solo columnas	Solo píxeles	Píxeles, filas y columnas.
¿Qué formato de imagen ocupa más espacio?	jpg	gif	png	Raw
¿Qué es la resolución de una imagen?	Los colores de una imagen	Es la cantidad de píxeles que la componen	El tamaño que ocupa la imagen	La cantidad de filas de una imagen
¿Qué es la resolución de un monitor?	La resolución del monitor es la longitud de puntos en pantalla.	La resolución del monitor es la distancia entre puntos en la pantalla.	La resolución del monitor son los colores en pantalla.	La resolución del monitor es el número de puntos por unidad de longitud en la pantalla.
¿Qué tipo de formato es usado en edición y manipulación?	PSD.	PNG.	JPEG.	GIF.
¿Que forma una imagen raster o mapa de bits?	Píxeles, filas y columnas.	Sólo píxeles.	Píxeles y filas.	Sólo columnas.
¿Qué forma una imagen vectorial?	Vectores.	Polígonos.	Segmentos y polígonos.	Segmentos.
¿Qué tipo de imagen está compuesta por polígonos y segmentos?	Geométrica	Raster	Vectorial	Mapa de bits
¿Qué modo de color usa 4	RGB	Hexadecimal	Escala de gris	CMYK

canales con 32 bits por pixel?				
¿Cuál de estas imágenes tendría más resolución?	Una BMP a 30 ppp	Una PSD a 100 ppp	La resolución se aplica sólo a los vídeos o GIFs	Una PNG a 1000 ppp
¿Cuál de estos programas NO permite editar y maquetar vídeos?	Final Cut	Adobe Photoshop	Adobe Premiere	Adobe After Effects
¿Qué es la resolución de una imagen?	La cantidad de píxeles por pulgada que la componen.	Los formatos en los que se puede guardar.	Lo que pesa en un formato en concreto.	Los modos de color.
¿Qué programa utilizaríamos para la ilustración de imágenes vectoriales?	Blender.	Flash.	Ilustrator.	Photoshop.
¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre las imágenes raster es falsa?	Existen.	La componen segmentos y polígonos.	Está formada por píxeles, filas y columnas.	Un programa adecuado para editarlas es Adobe Photoshop.
¿Qué programa de los siguientes utilizarías para diseñar una página web?	Blender	AfterEffects (Ae)	El programa de Ana Rosa	DreamWeaver (Dw)
¿Qué es la resolución de una imagen?	La cantidad de píxeles que la componen.	El brillo de la misma.	El tamaño de la imagen.	El tamaño de los vectores que componen la imagen.
¿Cuáles son los estándares en la resolución en los dispositivos móviles?	No existen estándares.	FullHD 1920 x 1080	HD 1280 x 720	PAL 768 x 576
La imagen raster o mapa de bits está formada por:	Píxeles.	Filas y columnas.	Ninguna es cierta.	Píxeles, filas y columnas.
La resolución de una imagen es:	El tamaño de los píxeles.	Los colores que conforman la imagen.	La cantidad de píxeles que la componen.	El tamaño de la imagen.
¿Qué otro nombre recibe la imagen raster?	Mapa de bits	Imagen de bits	Imagen vectorial	Mapa vectorial
¿Cuál de los siguientes elementos no forma la imagen raster?	Columnas	Filas	Polígonos	Píxeles
¿Qué resolución caracteriza a los dispositivos móviles?	XGA	No existen estándares, cada dispositivo tiene la suya	VGA	Ninguna, no tienen resolución.
¿Cuál de los siguientes es el formato más usado en Internet junto al JPEG?	GIF	TIFF	PNG	RAW
¿Por qué está formada la	Por una combinación de muchos	Por formas	Por píxeles, filas y columnas	Por colores

imagen raster o mapa de bits?	elementos			
¿Por qué está compuesta la imagen vectorial?	Por esferas y pirámides	Por combinación de muchos elementos	Por segmentos y polígonos	Por colores
¿Qué foto tiene más resolución?	4x4	150x150	30x30	15x15
¿Qué color es resultado de la combinación del RGB(red, green, blue)?	Magenta	Gris	Blanco	Negro
Las imágenes raster están formadas por:	Segmentos.	Polígonos.	Píxeles, filas y columnas.	Vectores.
A mayor resolución...	Menor tamaño del fichero.	Menos píxeles por pulgada.	Menor calidad.	Más píxeles por pulgada.
El formato JPG abarca :	256 colores	16 millones de colores	280 billones de colores	18 trillones de colores
Un programa para la ilustración en el desarrollo de imágenes vectoriales sería :	Scribus	Inkscape	Photoshop	Blender
¿Qué es la resolución de una imagen?	El formato en el que se guarda una imagen.	Los colores que puede tomar esa imagen.	La cantidad de píxeles que la componen.	Una imagen compuesta por segmentos y polígonos.
¿Cuál de estos no es un formato de archivo de imagen?	SMAP	JPEG	TIFF	RAW
¿La imagen de que tipo se puede ampliar sin perder calidad?	Las que estan formadas por pixeles.	Las que tienen una resolucion muy alta.	La que sirven para todos los dispositivos(movil,tele,ordenador).	Las que estan hechas con vectores.
¿Que es la resolucion de una imagen?	Es la cantidad de pixeles que la componen.	Es el tamaño que ocupa.	Es la cantidad de pixeles y divididos entre 10.	Es la forma en que se ha acabado la imagen.
¿Qué es la imagen raster?	Aquella que esta compuesta por segmentos y polígonos	La que esta formada por píxeles, filas y columnas.	La que esta formado por granos de arroz.	Aquella que está formada por arena.
¿Qué es la imagen vectorial?	Aquellas imágenes que representan los ejes de coordenadas	Aquella imagen que se compone de píxeles.	Todas las respuestas anteriores son falsas.	Aquella que esta compuesta por segmentos y polígonos
Una foto con mayor resolucion se vera...	Mejor	Ninguna de las anteriores	Peor	Igual
De que estan formados los pixels?	Vectores	Bits	Puntos	Colores
A un numero menor de ppi la imagen	Los ppi no existen	No afecta a la calidad	Tiene menor calidad	Tiene una calidad superior

¿Cuál de los siguientes programas no es un programa de modelado 3D?	Photoshop	Autodesk 3ds Max	Blender	Autodesk Maya
¿En que se suele medir la resolución de una imagen?	Ninguna de las anteriores	En píxeles por pulgada	En píxeles por metro	En píxeles por centímetro
¿Cuál de estas respuestas es correcta sobre la resolución de una imagen?	A mayor resolución menor calidad y menor tamaño del fichero	A mayor resolución mayor calidad y menor tamaño del fichero	A mayor resolución mayor calidad y mayor tamaño del fichero	A mayor resolución menor calidad y mayor tamaño del fichero
¿A qué colores se refiere el término RGB?	Ninguna de las anteriores	Al rojo, al amarillo y al verde	Al rojo, al verde y al azul	Al verde, al azul y al amarillo
¿Para qué sirven programas como Photoshop o Gimp?	Para hacer animación en 3D.	Sólo para editar imágenes de gatos.	Para crear y editar gráficos raster.	Para crear y editar gráficos vectoriales.
¿A qué llamamos imagen raster?	A la imagen formada por píxeles.	A las imágenes destinadas a videojuegos.	A la imagen hecha a mano.	A la imagen compuesta por vectores.
¿Qué inconveniente tiene el formato GIF?	La calidad de las imágenes almacenadas implica el uso de un gran espacio de disco.	Se usa mucho en Internet.	Se pierde calidad en la compresión.	La calidad de las imágenes no es muy alta por su limitada profundidad de color.
¿Qué entendemos por resolución de una pantalla?	La tercera dimensión de la matriz de píxeles.	El número de puntos o dots por unidad de longitud.	Las dimensiones en metros de la misma.	El tamaño de la imagen, fijo para todos los dispositivos.
¿La imagen de que tipo se puede ampliar sin perder calidad?	Con mucha resolución	Con píxeles	Ninguna	La hecha con vectores
¿Que es la resolución de una imagen?	Los píxeles divididos en dos	La forma en que imprimimos en papel	Ninguna es cierta	Es la cantidad de píxeles que la componen
Señala cual de las siguientes afirmaciones es verdadera.	La imagen raster o mapa de bits está formada por segmentos y polígonos.	La imagen vectorial está compuesta por píxeles, filas y columnas.	La profundidad de píxel no es una unidad de medida binaria.	La resolución de una imagen es la cantidad de píxeles que la componen. Suele medirse en píxeles por pulgada.
¿Cuál de los siguientes inconvenientes corresponde al formato JPEG?	Es un algoritmo compresor con pérdidas de calidad.	La calidad de las imágenes almacenadas implica el uso de un gran espacio en disco.	Archivos de tamaño grande.	Existen muchos formatos dependiendo el fabricante.
¿De qué está formada una imagen?	Está formada por píxeles, filas y columnas	Está formada por píxeles	Está formada por píxeles y columnas	Está formada por píxeles y filas
¿De qué está compuesta la imagen vectorial?	Por segmentos y polígonos	Por polígonos y curvas	Por líneas y curvas	Por segmentos y líneas
La imagen raster...	está compuesta por segmentos y polígonos.	suele medirse en píxeles por centímetro.	dispone de herramientas de diseño gráfico digital como el CorelDraw o Inkscape	está formada por píxeles, filas y columnas.

Los principales sistemas de coordenadas que nos sirve para describir los colores de forma numérica son:	La escala de grises, el RGB, el CMYK y el Octadecimal.	La escala de colores, el BGR, el MICK y el Hexadecimal.	La escala de grises, el RGB, el CMYK y el Hexadecimal.	El RGB y el CMYK .
¿Qué elemento no forma la imagen raster o mapa de bits?	Vectores	Columnas	Píxeles	Filas
La resolución de una imagen suele medirse en...	Pulgadas	Centímetros	Píxeles	Píxeles por pulgada
¿Que es una imagen vectorial?	La imagen raster o mapa de bits está formada por píxeles, filas y columnas	Es el sistema de coordenadas que nos sirve para describir los colores de forma numérica.	Es la cantidad de píxeles que la componen.	Es la profundidad de color
¿Que es la resolución de la imagen?	La cantidad de color de una imagen	La cantidad de muñecos que contiene	Ninguna de las anteriores es correcta	Es la cantidad de píxeles que la componen. Suele medirse en píxeles por pulgada (ppi)
La profundidad de píxel es...	es una imagen formada por píxeles, filas y columnas.	una unidad de medida binaria.	la cantidad de píxeles que componen una imagen.	una imagen compuesta por segmentos polígonos.
¿Cuál es el inconveniente de guardar una imagen en formato JPEG?	La pérdida de la calidad.	Hay distintos formatos de JPEG, según los fabricantes.	La calidad de las imágenes almacenadas implica el uso de un gran espacio en disco.	El resultado son archivos de tamaño muy grande.
Cual de los siguientes elementos no forma parte de una imagen raster	Columnas	Poligonos	Pixeles	Filas
Cual de los siguientes no es un color del sistema de impresión CYMK:	Amarillo	Magenta	Blanco	Cyan
¿Como suele medirse la resolución de una imagen?	Las respuestas A y B son correctas.	Por la profundidad del color.	Pixeles por pulgada.	Por el numero de colores que la componen.
¿Cual de los siguientes formatos tiene mayor calidad de imagen?	Depende del color.	PNG	PSD/XCF	GIF
¿De que esta formada la imagen raster?	píxeles	amplios grupos de píxeles	colores muy vivos	píxeles, filas y columnas
¿De que esta compuesta la imagen vectorial?	colores apagados	segmentos y polígonos	colores en gamas de grises	píxeles
¿De que está formada una imagen raster o de mapa de Bits?	Segmentos y poligonos	Vectores y colores	De bits de unos y ceros.	De pixels, filas y columnas

¿De que está formada una vectorial?	Segmentos y poligonos	De bits de unos y ceros.	De vectores y colores.	De pixels, filas y columnas.
¿Cuál es el nombre de una imagen compuesta por segmentos y polígonos?	Las respuestas B y C son correctas	Mapa de bits	Imagen vectorial	Imagen raster
¿Cuál es el sistema de coordenadas que nos sirve para describir los colores de forma numérica utilizado en la web?	CMYK	Hexadecimal	Escala de gris	RGB
La(el) _____ está compuesta(o) por segmentos y polígonos	Imagen raster	Mapa de bits	B y C son verdaderas	Imagen vectorial
Es el sistema de coordenadas que nos sirve para describir los colores de forma numérica es:	Todas las anteriores	Hexadecimal	Escala de grises	RGB y CMYK
¿De que está formada la imagen raster?	Píxeles, filas y columnas	Filas y poligonos	Segmentos y polígonos	Esferas y dióptrios
¿En que se mide la resolución de una pantalla?	Número de leds	Píxeles	Pulgadas	HD's
Las imágenes raster están formadas por...	segmentos y polígonos	bits	diferentes tipos de tipografía	píxeles, filas y columnas
¿Qué formato de archivo permite un mayor número de colores?	TIFF	RAW	JPEG	PNG
La imagen raster o mapa de bits está formada por...	Píxeles únicamente	Píxeles y columnas únicamente	Columnas únicamente	Píxeles, filas y columnas
La imagen vectorial está formada por...	Segmentos únicamente	Segmentos y polígonos	Píxeles	Filas y columnas
¿Que forma una imagen raster?	Gráficos animados.	Objetos 3D.	píxeles, filas y columnas.	segmentos y polígonos.
¿Que tipo de herramienta es Adobe Photoshop?	Gráficos raster	Animación 2D	Gráficos vectoriales	Modelado y animación 3D
¿Por qué está formada la imagen raster?	Ninguna de las afirmaciones es correcta.	Está formada por una composición de pequeñas viñetas rasterizadas.	Está formada por píxeles, filas y columnas	Está compuesta por segmentos y polígonos.
¿Qué respuesta es errónea	Normalmente se mide en píxeles.	La pantalla del monitor está comp	Normalmente se mide en bits.	La resolución del monitor es el número

sobre la resolución de la pantalla?		uesta por puntos o dots muy próximos entre si.		de puntos por unidad de longitud en la pantalla.
La imagen raster o mapa de bits esta formada por:	Cambios de color	Angulos y lineas	Píxeles, filas y columnas	Segmentos y Poligonos
El formato con menos calidad es el:	Psd	Gif	Raw	Tiff
La resolución es:	La cantidad de píxeles que componen una imagen raster	Un modo de color	La cantidad de píxeles que componen una imagen vectorial	El tamaño de la imagen
¿Cuál de estos no es un modo de color?	ZMY	CMYK	Escala de grises	RGB
A mayor resolución...	... menor calidad y menor tamaño de fichero	... menor calidad y mayor tamaño de fichero	... mayor calidad y mayor tamaño de fichero	... mayor calidad y menor tamaño de fichero
La imagen raster o mapa de bits está formada por:	Polígonos, filas y columnas	Segmentos y polígonos	Píxeles, filas y columnas	Píxeles y segmentos
¿Que es la resolución de una imagen?	Los bits que necesita una imagen.	El espacio que ocupara la imagen.	Las pugadas que ocupara la imagen.	La cantidad de píxeles que componen una imagen.
El formato JPEG...	es uno de los más usados en internet y ocupa poco espacio comparandolo con otros formatos.	las imagenes ocupan muco espacio en comparación con el resto de formatos.	no es usado en internet.	es el formato que mayor calidad tienen sus imagenes.
¿Qué elementos forman un mapa de bits?	Píxeles, filas y columnas.	Raster y Píxeles	Raster, filas y columnas	Filas y columnas
La imagen vectorial ¿Por qué elementos está compuesta?	Segmentos y Polígonos.	Segmentos y Píxeles	Polígonos	Píxeles y Polígonos
¿De qué otra forma se denomina Marca?	Brand	Ninguna de las anteriores	Sello	Símbolo
¿Cuál de estos NO es un elemento gráfico de una marca?	Isotipo	Slogan	Publiciad	Conectividad
La mezcla del logotipo y del isotipo nos da..	Esa mezcla no existe.	Megagotipo.	Imagotipo.	Esa mezcla no tiene nombre.
A las frases cortas y memorables que reflejan la personalidad de una marca y que conectan con el público las denominamos...	Slogan.	Publicidad.	Frase corta.	Cliché.
¿Por qué es importante brandearse?	Porque así te das más valor a ti mismo, eres mejor.	Porque es una manera clara de mostrar diferencia, ser más	Porque brand significa calor y brandearse te calienta	Porque así puedes crear tu propia empresa

		deseable, tener más valor		
¿Cuál es la diferencia entre isotipo e logotipo?	El isotipo sirve para marcar animales y el logotipo no	El isotipo es una marca o elemento gráfico mientras que el logotipo es una representación tipográfica	El isotipo es un número del átomo, y el logotipo no.	El logotipo es más bonito mientras que el isotipo es más seco
¿Qué es una marca?	Es el conjunto de asociaciones que una persona hace sobre un producto, persona u organización	Es una representación tipográfica que identifica a una persona, empresa u organización	La imagen que representa un un estilo concreto asociado a una serie de productos	La publicidad sobre un conjunto de objetos en venta
¿Qué es el slogan?	Frases cortas y memorables que reflejan parte de la personalidad de una marca y conectan con un público específico	El elemento gráfico utilizado para identificar una empresa, persona u organización	Es la autoridad administrativa que tramita y otorga los signos distintivos	Una representación gráfica de la marca
¿Qué es un logo?	El icono de Google Chrome es un logo.	Una figura que posee una empresa.	Representación gráfica de la marca, en su manera más simple y tiene forma de icono.	Un simbolito.
Definición de Marca o "Brand".	El grupo de asociaciones que una persona o personas hace sobre un producto, servicio, persona u organización. Ya sean activamente promovidos por su marketing, o fuera del control de la empresa.	Ninguna de las anteriores es correcta.	Una empresa.	El tiempo que hace un atleta en una carrera.
¿Qué elemento gráfico de una marca identifica al producto, empresa o persona?	Imagotipo	Color	Logotipo	Isotipo
¿Qué tipo de marca identifica un producto o servicio a través de figuras o logotipos sin palabras?	Mixta	Innominada	Tridimensional	Nominativa
El 'swoosh' de Nike lo podríamos clasificar como:	Isotipo	Slogan	Logotipo	Marca o "brand"
¿Cuál de estas definiciones corresponde a la de un logo?	Obligatoriamente ha de estar en color	Es una representación gráfica de una marca, representando todos los valores de esta con sumo detalle	Es una representación gráfica de una marca, simplificada en la forma de un icono	Es algo que importa más que la marca, ya que es lo que el público percibe
¿Qué es un logotipo?	Un elemento tipográfico utilizado para representar una marca.	Un elemento que se usa para equilibrar una imagen.	Un elemento gráfico utilizado para representar una marca.	El grupo de personas que ofrecen un producto o un servicio.
¿Cuál de los siguientes no es	El vagabundo.	El joker.	El soñador.	El rey.

un arquetipo de marca?				
¿Qué es un logo?	Es un luchador chino instruido en artes milenarias cuyo propósito se mantiene oculto a la sociedad.	Es el slogan de una marca.	Es una representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en la forma de un icono.	Es el grupo de asociaciones que una persona o personas hace sobre un producto, servicio, persona u organización.
¿Cuál de los siguientes NO es un eslogan?	Los juegos del hambre.	Hazte con todos.	Just do it.	Me siento seguro.
¿Qué es el logo de una marca?	Las marcas no tienen logos.	La publicidad de la marca.	La representación gráfica de una marca.	La marca en sí.
¿Qué es una marca?	Grupo de asociaciones que se hace sobre un producto, servicio, persona u organización.	La empresa en sí.	La representación gráfica del logo.	La publicidad de una empresa.
Un logotipo...	no importa si es legible, siempre y cuando impacte a la vista.	cuanto menos legible más llamará la atención, pues el receptor tendrá que prestarle más atención para leer lo que pone.	En un logotipo lo legible no tiene ninguna repercusión.	ha de ser siempre legible, independientemente de su tamaño.
Isotipo se refiere a:	La parte, generalmente icónica o más reconocible de la disposición espacial en el diseño de una marca.	Ninguna de las anteriores es correcta.	La parte, generalmente legible o menos reconocible de la disposición espacial en el diseño de una marca	Al formato de la letra del logotipo.
¿Cual de los siguientes elementos no forma parte de los elementos gráficos de una marca?	Imagotipo	Logotipo	Exotipo	Isotipo
¿Cual es el elemento gráfico utilizado para identificar una empresa, persona o institución?	Isotipo	Marca	Logotipo	Imagotipo
¿Qué diferencia un logo de una marca?	Ninguna respuesta es correcta	Todas las respuestas son correctas	El logo es la representación gráfica de la marca, mientras que la marca es el grupo de asociaciones hechas respecto a un producto, servicio, persona u organización.	La marca es la representación gráfica del logo, mientras que el logo es el grupo de asociaciones hechas respecto a un producto, servicio, persona u organización.
¿Por qué es importante tener una marca?	Sobrepasar límites geográficos.	Todas son correctas	Para diferenciarse del resto y agregar valor.	Por la conexión que se tiene con el público, ya que el éxito del producto está relacionado con la conexión y atracción que el público siente hacia él.
¿Cual es la parte gráfica y	Sus proveedores	El logotipo	La propia marca en general	No hay parte exterior

exterior de una marca?				
¿Qué es el imagotipo?	No es nada	Es la unión del logotipo y el isotipo	Es el logotipo	Es el isotipo
¿En un logotipo en negativo que fondo se utiliza?	Oscuro	Nada	Claro	Blanco
Un logotipo puede ser:	Siempre complicado y rebuscado	Algo gigantesco	La seña de identidad de una empresa	Un dibujo multicolor
Señala la opción verdadera:	Logo y marca son lo mismo.	Logo o "brand" es el conjunto de asociaciones que una persona hace sobre un producto.	La marca es la representación gráfica del logo.	El logo es una representación gráfica de la marca.
El imagotipo:	Es la representación topográfica usada para identificar una empresa, persona...	Es el elemento gráfico usado para identificar a una empresa, persona...	Es la unión del logotipo y el isotipo.	Es una de las partes del isotipo.
El elemento gráfico para identificar a un producto es el :	ninguna	isotipo	imagotipo	logotipo
Señale la respuesta incorrecta a la pregunta : ¿ Por qué es importante brandearse ?	tiene más alcance	asegura una cierta calidad	crea una diferencia	agrega valor
Es una representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en la forma de un icono. Hablamos de:	Marca.	Slogan.	Arquetipo.	Logo.
Es un elemento definitivo de diferenciación y posicionamiento, es una representación de la esencia de la marca, es:	La imagen corporativa.	El branding.	El logotipo	El isotipo.
Cual de estas afirmaciones es FALSA:	La marca o brand es el grupo de asociaciones que una persona hace sobre un producto	La mayoría de los branding son similares y no se diferencian.	La gente esta dispuesta a pagar mas por algo brandeado.	El branding crea valor.
¿Que es el imagotipo?	Es un elemento tipográfico unicamente.	Es la mezcla de isotipo(grafico) y logotipo(tipografico).	Es la mezcla de isotipo(tipografico) y logotipo(grafico).	Es un elemento gráfico únicamente.
¿Qué es un logo?	Todas las respuestas son verdaderas.	Sirve para diferenciar las diferentes empresas.	Es una representación gráfica de una marca, en forma de icono.	Es el acto de capitalizar, influenciar y controlar estas asociaciones

¿Qué es "brandearse"?	Es el acto de capitalizar, influenciar y controlar estas asociaciones	Todas las respuestas son falsas.	Aquello que proviene de "brander".	Es el isotipo y el logotipo de una empresa.
¿Qué es un logo?	Es una representación gráfica de una marca, en forma de icono.	Una frase simbólica.	Es una representación de una marca, en forma de texto.	Es una imagen llamativa sobre cualquier cosa.
¿Qué es una marca?	Es una representación de algo.	El símbolo de una empresa.	La imagen que representa un grupo.	Es el grupo de asociaciones que una persona o personas hace sobre un producto, servicio, persona u organización.
¿Qué es la imagen corporativa?	Su carta de presentación, su cara frente al público	Solamente una ideología	Solamente un logotipo	Solamente un símbolo
¿Cómo no debe ser un buen logo?	Complejo	Adaptable	Simple	Práctico
¿A qué nos referimos cuando hablamos de 'colores corporativos'?	A los colores usados para pintarse el cuerpo.	A los colores que no se pueden usar para representar a la marca.	A los colores exactos que forman parte de la marca.	A los colores que llevan los empleados de la empresa.
¿Es importante definir la tipografía usada para la marca?	Sí, pero luego puedes utilizar cualquier tipografía.	No, aunque es recomendable usar la tipografía original para mantener la coherencia.	No, no es nada importante.	Sí, pues así se podrá reproducir la marca sin errores.
¿Qué es un logotipo?	Es un elemento gráfico utilizado para identificar a una persona, empresa o producto.	Es la representación gráfica de la marca, en su manera más simplificada, en la forma de un icono.	Es una representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Es el grupo de asociaciones que una persona o personas hace sobre un producto, servicio, persona u organización.
¿Qué marcas están en el top 3 de las mejores marcas globales en 2013?	Zara, Adidas y Ferrari	Apple, Google y Coca Cola	Apple, Microsoft y Mercedes Benz	Nintendo, Facebook y Amazon
El logo...	Tiene mayor peso que la marca.	No está relacionado con la marca en ningún caso.	Es una representación gráfica de la marca.	Es equivalente a la marca.
¿Cuál no es un elemento gráfico de una marca?	Slogan	Color	Personalidad y actitud	Logotipo
¿En qué se caracteriza una marca nominativa?	Tiene tanto palabras como dibujos.	Está formada por elementos literales.	Se constituye a partir de figuras, diseños o logotipos, sin palabras.	Está desprovista de palabras y dibujos.
¿Qué caracteriza a la imagen corporativa?	Representa todo lo que hace y dice la empresa y no interviene en la opinión del público.	Es la representación visual de la esencia de la marca.	Es el logotipo de la empresa.	Es un elemento similar en todas las empresas.
¿Que es un logo?	Es la resolucion de pantalla	Son los pixeles que contiene una empresa	Todas las respuestas son correctas	Es una representación gráfica de la marca
¿Que es una marca?	Es el logo de la empresa	Es el marketing que realiza una	Ninguna de las respuestas es	Es el grupo de asociaciones que una

		empresa	correcta	persona o personas hace sobre un producto...
¿Qué es una marca?	Es un ejemplar o primer diseño el que se diseña o figura alguna cosa.	Es un lema publicitario que se entiende como frase identificativa en un contexto comercial.	Es un nombre o símbolo que identifica los bienes o servicios de una determinada empresa.	Es un elemento gráfico que identifica a una entidad ya sea pública o privada y lo que distingue a una marca.
Cuando decimos que un logotipo es apropiado, nos referimos a:	Que no produzca un gran impacto visual.	Que el emblema refleje la característica principal de la empresa.	Que sea aceptable sin complicaciones visuales.	Que las personas se identifiquen con el logo.
Cual de los siguientes no es un elemento gráfico de una marca	Meatipo	Imagotipo	Isotipo	Logotipo
Cual de los siguientes no es un subgénero para la clasificación de las marcas	Nominativa	Innominada	Mixta	Bidimensional
¿Que es un isotipo?	Es un tipo de configuración de imágenes.	Forma de comunicación comercial.	Representación tipográfica.	Es el elemento grafico usado para identificar una marca.
¿Cual no es un tipo de marca?	Marca Abstracta.	Marca Tridimensional.	Marca Nominativa.	Marca Innominada.
¿La imagen corporativa es solo el logo?	No		Si	
¿Por que es importante una marca?	Porque en mas barato que un logo	Porque todos tienen una	Para diferenciarse del resto.	Porque le da un toque cool a la empresa
¿Que es un logo?	Una palabra o letra adornadas.	La imagen de nuestro producto estrella	Una imagen corporativa que diferencia nuestra marca	Una imagen al azar
¿Qué es un imagotipo?	No existe	Es una representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Es la unión del isotipo y el logotipo con los que se identifica a una persona, empresa, institución o producto.	Es el elemento gráfico utilizado para identificar a una persona, empresa, institución o producto.
¿Cuál de estos no es un elemento gráfico de una marca?	Logotipo	Slogan	Nombre	Color
¿Qué es el logotipo?	Elemento gráfico empleado para identificar a una persona, empresa, institución o producto.	Grupo de asociaciones que una persona o personas hace sobre un producto, servicio, persona u organización.	Frases cortas y memorables que reflejan parte de la personalidad de una marca y conectan con un público específico.	Es una representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución y producto.
¿Qué es el una marca nominativa?	Frases cortas y memorables que reflejan parte de la personalidad de una marca y conectan con un público específico.	Son aquéllas que identifican un producto o servicio a partir de una denominación (nombre).	Son aquéllas que identifican un producto o servicio y se constituyen a partir de figuras, diseños o	Son aquéllas que seconstituyen de la combinación de cualquier tipo de marca.

			logotipos desprovistos de letras o palabras.	
¿Qué es una marca?	Es el grupo de asociaciones que una persona o grupo de personas hacen sobre un producto, servicio u organización.	Ninguna de las respuestas anteriores son correctas	Es una representación gráfica del logo	Es la manera en la que una empresa contrata a sus empleados
¿Qué es el logotipo?	Ninguna de las respuestas anteriores son correctas	Es una frase o conjunto de frases que representan la personalidad de una marca	Es una representación tipográfica que representa a una entidad	Es lo mismo que imagotipo
¿Qué es una representación gráfica de la marca?	Un símbolo	La propia marca	La empresa	El logo
Cuando utilizamos la palabra "Brand" estamos hablando de...	Una banda	Una marca	Un logo	Una empresa
¿Que compone un isotipo?	Cualquiera de las anteriores.	Una imagen, sin texto.	Un texto, sin imagen.	Un texto mas una imagen.
¿Que compone un isologotipo?	Un texto.	Una imagen.	Cualquiera de las anteriores.	Una imagen mas un texto.
El acto de capitalizar, influenciar y controlar asociaciones para ayudar al negocio a desempeñarse mejor se conoce como:	Ninguna respuesta es correcta.	Capitalización asociativa.	Brandearse.	Beneficiencia.
El elemento gráfico utilizado para la identificación de una persona, empresa, institución o producto se conoce como:	Slogan.	Imagotipo	Isotipo.	Logotipo.
Un imagotipo es:	La creacion de una marca solo con una palabra	La union de un isotipo y de un logotipo	La creacion de una marca solo con una imagen	Un tipo de imagen
La marca nominativa se identifica	Por representarse solo por una imagen	Por representarse tridimensionalmente	Por representarse por el nombre y por la imagen	Por representarse solo por el nombre
¿Qué métodos de uso tiene una marca corporativa?	El uso o el no uso	El uso en positivo y negativo	El uso en continuo y discontinuo	El uso directo e indirecto
¿Cuál de estos no es un campo a tener en cuenta para diseñar una marca corporativa?	El impacto social que causará	La tipografía	Los colores corporativos	La versión reducida del logotipo

La representación tipográfica que identifica a una persona, empresa, institución o producto es el...	slogan.	imagotipo.	logotipo.	isotipo.
La frase corta y memorable que refleja parte de la personalidad de una marca es el...	logotipo.	imagotipo.	slogan.	isotipo.
El "Branding" ¿Para qué es útil?	Tener un Logo	Es nuestra "marca"	Crear una diferencia.	Identificare
¿Por qué es bueno "Brandearse"?	B y C son ciertas	Agregar Valor a la marca	Crea una diferencia, Agrega valor, Conexión y alcance.	Crear una diferencia y una Conexión