



Plano

2015 – 2016



INFORMACIÓN

HORARIO DEL MUSEO

De lunes a sábado:
10.00–20.00 h
Domingos y festivos:
10.00–19.00 h
6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00–14.00 h
(Acceso hasta 30 minutos antes del cierre. Desalojo de las salas 10 minutos antes del cierre).

CERRADO

1 de enero, 1 de mayo
y 25 de diciembre

CAFÉ

De lunes a sábado:
10.00–19.30 h
Domingos y festivos:
10.00–18.30 h
6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00–13.30 h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n.
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Información y venta 902 10 70 77

COMO LLEGAR
Metro
Estaciones de Banco de España
y Atocha
Autobuses
Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45
Trenes y cercanías
Estación de Atocha



Telefónica

BENEFICARIO DEL PROGRAMA
DE ATENCIÓN AL VISITANTE

Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos. CCTV. Recuerde que es controlado por el Museo del Prado.

NIPO 03715-0095

MÁS INFORMACIÓN
sobre las exposiciones temporales en los mostradores de información

LA COLECCIÓN PERMANENTE

PINTURA ESPAÑOLA 1100–1910
Obedeciendo a un criterio cronológico, el Prado expone desde los murales románicos del siglo XII hasta la producción de Goya, que ya se adentra en el siglo XIX. En la planta baja puede verse la pintura medieval y renacentista. En la principal se exponen los conjuntos del Greco, Ribera, Murillo, Velázquez y otros pintores del Siglo de Oro, culminando con la obra de Goya, cuyas pinturas se distribuyen entre la planta baja, la primera y la segunda.

PINTURA ITALIANA 1300–1800
La sección de pintura italiana abarca desde el primer Renacimiento –Fra Angelico, Mantegna, Botticelli– hasta el siglo XVIII –Tiepolo–. Destacan en la planta baja las obras de Rafael. La escuela veneciana –Tiziano, Tintoretto, Veronés y Bassano– forman uno de los conjuntos más compactos del Prado. Las obras de Caravaggio y Gentileschi se exponen también en la planta principal.

PINTURA ALEMANA 1450–1800
Reducida en número, pero de gran calidad, la colección de pintura alemana abarca obras de los siglos XVI al XVIII. En la planta baja, una sala se dedica a obras capitales de Alberto Dürer, Lucas Cranach y Baldung Grien. En la segunda planta se exponen cuadros del pintor neoclásico Anton Rafael Mengs.

PINTURA BRITANICA 1750–1800
El Museo conserva en la actualidad una selecta representación de retratos del siglo XVIII, época de esplendor cultural en Inglaterra y principios del XIX. La planta primera alberga obras de Gainsborough, Reynolds y Lawrence.

ESCLULTURA
Traídas de Italia entre los siglos XVI y XIX, las más de doscientas veinte obras de escultura clásica del Museo abarcan desde el arte arcaico griego hasta el período helenístico y romano. La colección de escultura se completa con las obras de los Leoni encargadas por Carlos V y Felipe II en el siglo XVI.

IGLESIA DE SAN JERÓNIMO
La iglesia de San Jerónimo el Real, ubicada detrás del Museo, alberga un grupo importante de pinturas religiosas españolas del siglo XVII, depositadas por el Museo del Prado y expuestas en las distintas capillas. Entre ellas obras de Alonso Cano, Antonio de Pereda y Juan Carreño de Miranda. Se pueden visitar durante el horario de apertura de la iglesia.

OBRAS MAESTRAS

PINTURA FLAMENCA 1430–1700
La pertenencia de los Países Bajos a la monarquía hispánica explica la riqueza de pinturas de la escuela flamenca en el Prado. Las colecciones de primitivos –Weyden, Bouts, Memling, El Bosco– y de otros artistas del siglo XVI se pueden ver en la planta baja. En la principal se despliega el importantísimo conjunto de pintura flamenca del siglo XVII con las obras de Rubens, Van Dyck y Brueghel entre muchos otros.

PINTURA FRANCESA 1600–1800
Las relaciones hispano-francesas durante el siglo XVII y las adquisiciones de algunos reyes, como Felipe IV y Felipe V, están en la base de la colección de pintura francesa del Prado, que muestra obras de Poussin y Claudio de Lorena en la planta principal.

DIBUJOS Y ESTAMPAS
El Museo atesora cerca de cuatro mil dibujos. Destaca la colección de quinientos dibujos y estampas de Goya, la más importante del mundo. Dibujos y grabados de las colecciones del Prado se exhiben periódicamente en las exposiciones del Museo.

ARTES DECORATIVAS
Repartidas en diversas salas de la Colección se exponen mesas y consolas de piedras duras de los siglos XVI al XVIII, "cassoni", escritorios, cerámicas de Urbino y escultura de pequeño formato. La colección de mayor importancia, el "Tesoro del Delfín", nutrido por alhajas heredadas por Felipe V de su padre, el Gran Delfín, se expone, a la manera de un tesoro, en la planta sótano del Museo.

ESCRULTURA
Traídas de Italia entre los siglos XVI y XIX, las más de doscientas veinte obras de escultura clásica del Museo abarcan desde el arte arcaico griego hasta el período helenístico y romano. La colección de escultura se completa con las obras de los Leoni encargadas por Carlos V y Felipe II en el siglo XVI.

OBRAS MAESTRAS

Sala 56B FRA ANGÉLICO
La Anunciación

Sala 51A BERMEJO
Santo Domingo de Silos

Sala 56A EL BOSCO
La mesa de los pecados capitales

Sala 56A BRUEGHEL
El triunfo de la Muerte

Sala 56 MORO
María Tudor

Sala 42 TIZIANO
La bacanal de los andrios

Sala 42 TIZIANO
La bacanal de los andrios

OBRAS MAESTRAS

Sala 56B MANTEGNA
El Tránsito de la Virgen

Sala 58 VAN DER WEYDEN
El Descendimiento de la Cruz

Sala 56A EL BOSCO
El jardín de las delicias

Sala 55B DURERO
Autorretrato

Sala 49 RAFAEL
El Cardenal

Sala 49 RAFAEL
La Virgen del pez

Sala 44 TIZIANO
El emperador Carlos V a caballo, en Mühlberg

OBRAS MAESTRAS

Sala 56B ANTONELLO DE MESSINA
Cristo muerto, sostenido por un ángel

Sala 58A HANS MEMLING
El Descendimiento de los Magos

Sala 56A PATINIR
El paso de la laguna Estigia

Sala 10A ZURBARÁN
Bodegón con cuatro vasijas

Sala 9A VELÁZQUEZ
Las lanzas

Sala 15 VELÁZQUEZ
El bufón don Diego de Acedo 'el Primo'

Sala 16 MURILLO
El patrício revela su sueño al papa

OBRAS MAESTRAS

Sala 25 TINTORETTO
El Tránsito

Sala 26 VERONÉS
Venus y Adonis

Sala 16 MURILLO
El patrício revela su sueño al papa

OBRAS MAESTRAS

Sala 28 RUBENS
Las tres Gracias

OBRAS MAESTRAS

Sala 29 RUBENS
La Adoración de los Reyes

OBRAS MAESTRAS

Sala 16B VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck

Sala 16B VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck

Sala 16B VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck

Sala 16B VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck

Sala 16B VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck

Sala 16B VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck

Sala 16B VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck

OBRAS MAESTRAS

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

OBRAS MAESTRAS

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

OBRAS MAESTRAS

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

OBRAS MAESTRAS

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

</div