

170630_00_03_VID15_creativecloud

Creative cloud uitleg

170630_00_04_VID15_ccversion_2014Q4

Uitleg over hoe de lessen in elkaar zitten

170630_00_05_VID15_whatsnew1_2014Q4

Veranderen van de look van premiere pro: Premiere Pro > Preferences > Appearance en dan lichter of donkerder maken

- **Searching features**

New Search bins: **rechtermuisklik in project pane > new search bin of op icoontje naast de search bar klikken > schrijf de naam je wilt > OK —> er verschijnt een search bin boven de andere bins (bin met vergrootglas)**

Je kan de search bin ook opnieuw editen: rechtermuisklik op de search bin > Edit Search Bin > aanpassen wat je wilt > OK.

Search bins update dynamically as you add new content to the project

Search bin verwijderen: op klikken > delete

Zoeken in timeline: **find in timeline: cmd + f > naam typen die je wilt > Find (voor 1 clip) / Find All (voor alle clips)**

- **Media Browser**

Clips vanuit andere projecten in een project importeren via **Media Browser > dubbelklikken op een ander project > dubbelklikken op gewenste clip.**

—> Clip is geïmporteerd in project en laadt in source monitor

Kan hetzelfde doen met een sequence: het laadt dan ook in source monitor en zet het ook in een aparte tab in de timeline. **OPGELET: je kan de**

geïmporteerde sequence NIET editen in een ander project (read only)

MAAR je kan er wel uit copy(sleep en drop)

Meerdere tabs openen in media browser: Rechtermuisklik op Media Browser > New Media Browser Panel —> Nieuwe Media Browser tab verschijnt

Toggle full screen/restore: tilda (of ` bij azerty)

Zoom in: + of de bar bewegen onder timeline

Zoom out : - of de bar bewegen onder timeline

170630_00_06_VID15_whatsnew2_2014Q4

- **Effects**

Sequence based effect (sleep en drop effect: direct in sequence een effect toevoegen en wordt enkel op het gekozen clipje toegepast) en master clip effect (wordt aan alle clips in de sequence die van dezelfde hoofdclip zijn in de sequence toegevoegd)

Je kan bij Master clip effect op het pijltje klikken en zien op welke delen het effect is toegepast.

Effecten kan je slepen en droppen in de source monitor —> in de timeline komt er onder het veranderde clipje (onder fx) een rood lijntje te staan (geeft een **master clip effect** aan).

- **Masks**

Selecteer gewenst clipje in timeline > sleep en drop gewenst effect in source monitor > Free draw bezier (pen) > in program monitor aantal punten klikken/ klik en sleep (om bezier curves te maken) over heel het beeld dat je wilt masken. **EN** je mask nog eens mee laten komen met de hele clip: **Mask Path > Track Selected mask forward. Mask Feather : Bolletje op de mask naar boven/ onder slepen —> soft edges. Ook in de source monitor te manipuleren**

- **Render and replace a composition (veranderen van een compositie naar een gewone movie-clip)**

rechtermuisklik op de compositie in timeline > Render and replace... > Settings aanpassen > OK —> Transformeert de composition in een gewone movie-clip.

170630_01_01_VID151_environment

- **Welcome screen**

Sync Settings Now: als je van CC settings wilt gebruiken (die je ervoor had opgeslagen)

Use Settings from a Different Account

Create New Project: **Name:** geef een slimme naam. **Location:** veranderen door op browse te klikken. **General > Video Rendering and Playback:** OpenCL is voor een goede performantie(als je een sterke grafische kaart hebt), anders Mercury Playback Engine Software Only. **Scratch Disks (tweede tab naast General):** nieuwe media worden in dezelfde folder als je project geplaatst, je kan dat veranderen via browse.

- **Workspace**

Editing workspace: **Window > Workspace > Editing** (default workspace) **EN reset current workspace**

Project sluiten en terug op de welcome screen komen: **File > Close Project**

170630_01_02_VID15_interface

Project Pane (linksonder): hier organiseren we de inhoud van ons volledig project en hebben toegang tot de media.

Source Monitor (linksboven): Preview-weergave van clips vanuit de project pane. Je kan hierin clips klaarmaken voor editing.

Timeline(rechtsonder): grafische view van een sequence en meerdere sequences kunnen hierin geladen worden.

Program monitor (rechtsboven): visuele output van de sequence in de timeline. Een van de vensters kiezen: ofwel op hen klikken of shortcuts gebruiken:

Project pane: shift + 1

Source monitor: shift + 2

Timeline: shift + 3

Program monitor: shift + 4

Close Project: shift + cmd + W

Project pane in icon view: cmd + dubbelklik op folder om de inhoud te kunnen zien IN de project pane. Als je gewoon dubbelklikt dan wordt de inhoud in een nieuw venster geopend.

**Hover scrub: over een clip hoveren waardoor de inhoud getoond wordt.
Klikken en de scrub gebruiken
of 1 keer op video klikken en dan space bar om het te laten afspelen**

Clip openen in source monitor: dubbelklik in project pane op icoon van een clip
of sleep het in de source monitor

Play/Pause: spacebar

Mark i: i

mark out: o

Sleep en drop clip vanuit source monitor in timeline —> **ER WORDT EEN SEQUENCE GEVORMD ZOWEL IN TIMELINE ALS SEQUENCE** (heeft dezelfde naam als clipje dus naam sequence direct veranderen)
**Zoom to sequence: **

Change track height: scroll wheel

170630_01_03_VID15_tools

Je kan de verschillende delen bewegen en je workspace zo personaliseren
vervolgens kan je het opslaan onder **Window > Workspace > New Workspace**
Slider gebruiken om groottes van icons aan te passen, kan ook in list view
General zoom out/in button naast de slider

Uniformly increase the size of all the tracks (video and audio): shift + opt + scroll wheel

Of op ranch klikken > Minimize all tracks/expand all tracks

Op ranch klikken/rechtermuisklik of op mini hamburger logo: shortcuts naar menu's binnen een venster

170630_02_01_VID15_fasttrack

korte uitleg over de komende video's

170630_02_02_VID151_importorganize

Import media in de project pane: **rechtermuisklik > import OF dubbelklik in project pane**

Dit linkt naar folders met media erin

170630_02_03_VID151_selectshots

In project pane: dubbelklik op icoontje(s) naast een clip om het in de source monitor weer te geven OF sleep en drop in source monitor

Play audio while scrubbing: **Premiere Pro > Preferences > Audio > Play audio while scrubbing moet aanstaan**

Shuttle: J K L

L: forward

K: pause

J : backward

JK: backwards in slo-mo
KL: forward in slo-mo

Play in and out in source monitor: opt + K (ctrl + shift + spacebar)

switchen naar audio wave form in source monitor: hamburger klikken > audio wave form OF rechtermuisklik > display mode > audio wave form of op icoontje onder je venster klikken

Out-punt verplaatsen: hover totdat je de rode pijl ziet en dan verplaatsen OF op een nieuwe plaats komen en dan op "o" drukken

Een subclip maken met i en o in de source monitor: CMD + U

170630_02_04_VID15_editing

- In timeline

go to previous edit point: **boven pijl**. Go to next edit point: **beneden pijl**

temporary playhead snapping: **Shift + sleep**

Een stuk uit je clip verwijderen: eerst in en out-punt markeren en dan **extract (')** (het stukje gaat weg en de gap wordt gevuld)

Lift: ; (doet hetzelfde als extract, MAAR de gap wordt niet gevuld)

- source monitor

Insert: , (plaatst een clip in de timeline)

170630_02_05_VID15_broll

Track select forward: **a** : alles voor de pijltjes wordt geselecteerd en zo kan je alle clips verplaatsen

Selection tool: **v**

Snapping: **s**

Drag only video/audio from the source monitor to timeline: op icon onder clip in source monitor klikken

Overwrite: **.**

V1 in timeline behoort tot de video in de source monitor. Je kan een V1 weergeven op V2 door icoontje V1 te verplaatsen naar V2 en dit enablen. Disable V1 en alle Audio-tracks. Op die manier komt je video in de source monitor direct op V2-lijn in de timeline terecht ipv V1. OF je kan dit allemaal niet doen en gewoon slepen naar V2.

170630_02_06_VID15_refine

Traditional trim: met rode pijl (selection tool) —> Laat wel eengap tussen de clips.

Gat tussen twee clips vullen in timeline: **ripple delete**

Ripple edit tool: **b** : **doet de trim én vultgap tussen de twee clips** (hiermee kan je frames weghalen of toevoegen)

Roll edit tool: **n** : **moves transition earlier without affecting all the other**

frames. Totale tijdsduur van de twee shots blijft onveranderd, enkel begin en eindpunt veranderen

170630_02_07_VID15_audio

Normale stem: tussen -12dB en -6 dB

Change clip volume: []

alle audio tracks in timeline hetzelfde volume geven: **selecteer de gewenste audiotrack > cmd+c > selecteer alle audio tracks > Edit > Paste Attributes (zie dat Volume gemarkeerd is) > OK**

Om een bepaald stuk uit je audio (bv. muziek zachter te zetten) moet je keyframes maken zodat je een klein stukje uit je audio track zachter of harder kan zetten. Keyframes maken in audio: zet playhead op de gewenste plek op audio, op bolletje (**Add-Remove keyframe**) bij A1, A2 enz. klikken en dan opnieuw hetzelfde doen wat verder en zo kan je het geluid tussen de twee bolletje luider of zachter zetten (lijn slepen).

170630_03_02_VID15_cameracard

Buiten Premiere Pro: Bij AVCHD- bestanden kan je de inhoud ook zien door rechtermuisklik > show package contents

In Premiere: Media Browser > je kan onmiddellijk met de clips werken en is de inhoud niet gecodeerd.

170630_03_04_VID151_organize

Bij het importeren: When the dialog box asks you how the layered file should be treated, select "Merge All Layers".

Verschillende eigenschappen van je media kan je in je project pane weergeven: **rechtermuisklik op toolbar > Metadata Display > Premiere Pro Project Metadata > gewenste eigenschappen aantikken.**

Alfabetisch weergeven van een bepaald "type": op de eigenschap klikken, dan wordt dat alfabetisch (oplopend/aflopend).

Nieuwe bin aanmaken:

file > new > Bin

OF cmd + b

OF op icoontje onderaan rechts klikken

Floating bin: dubbelklikken op een bin

klik + shift click: selecteren van meerdere bestanden binnen premiere pro

170630_03_05_VID15_relink

Relink window:

Relink others automatically: beter altijd aan laten, zo worden alle media automatisch gelinkt als 1 bestand wordt gelinkt.

Offline: hierop klikken als je een 1 clip niet wilt linken en gewoon je venster wilt

openen

Offline All: hierop klikken als je geen enkel bestand wilt re-linken en gewoon meteen wilt beginnen.

Locate: laat de laatste plek waar de bestanden waren, zien en laat ook toe om de mappen, waar de bestand zijn, te vinden en te re-linken.

Om bestanden opnieuw te linken als je Premiere aan het werken bent:

Voor 1 bestand:

In project pane: **rechtermuisklik op bestand > Link Media > Locate > Map kiezen waar het zou kunnen zijn > Search > Klikken op het juiste bestand > OK**

Voor meerdere bestanden:

In project pane: **op bin rechtermuisklikken > Link Media > Locate > Map kiezen waar ze zouden kunnen zijn > Search > Klikken op het juiste bestand > OK**

Je kan ook de media in een sequence herlinken: op sequence rechtermuisklik > Link Media > Locate > Map kiezen waar het zou kunnen zijn > Search > Klikken op het juiste bestand > OK

170630_04_01_VID151_marking

Per frame afspelen: **K ingedrukt houden en op L drukken**

Per frame achteruitspoelen: **K ingedrukt houden en op J drukken**

Je kan ook in project pane in en uitpunten aan de bestanden toevoegen: in icon view kan je op een clip klikken en dan de slider bewegen en zo in en uitpunten markeren.

170630_04_03_VID15_sequence

Een sequence aanmaken in de timeline:

- 1) Sleep en drop een clip vanuit de source monitor of project pane in de timeline en dan sequence hernoemen.**
- 2) OF rechtermuisklik in project pane > New Item > Sequence**
- 3) Clips selecteren in project pane en ze dan vastpakken en in het icoontje rechtsonder de project pane gooien (New item)**

De sequence settings veranderen:

sequence in project pane selecteren > Sequence > Sequence Settings

170630_04_04_VID15_insert

Insert: , (invoegen van clip vanuit source monitor in de timeline)

170630_04_05_VID15_moving

Shots van plaats wisselen (swappen):

cmd + opt + drag

LET OP: laat “snap” aan anders ga je bij het swappen toch shots overschrijven.

170630_04_06_VID15_overwrite

Overwrite gebruiken om B-roll toe te voegen aan je sequence

In plaats van altijd een in- en uitpunt in de source monitor te markeren, kan je ook enkel een inpunt markeren en in je timeline een in- en uitpunt markeren. Vervolgens kan je je clip overwriten in de timeline, op de plaats waar je al een in en uitpunt had.

—> **3 point editing**

170630_04_07_VID15_trims

reductive trim: trimming away frames (met selection tool waarbij je pijl rood wordt = basic trim)

Je kan geen additive trim (frames bijvoegen, met de basic trim) uitvoeren als er links of rechts van je clip andere clips staan.

Linked selection tool tijdelijk uitschakelen (ook al staat linked selection aan):

opt + click (alt+click)

170630_04_08_VID15_remove

Clips verwijderen met een gap ertussen, zodat je er later nog wat tussen steken (lifting): **delete of backspace**

Clips verwijderen zonder er een gap tussen te laten (extracting): **opt + delete (alt+backspace)**

Razor tool: c

Razor tool: als je al de tracks tegelijkertijd wilt knippen moet je met je **razor tool shift + click** inhouden (er verschijnen twee razors).

Als je het einde van een clip en het begin van een clip wilt verwijderen, dan moet je in je timeline een in en uitpunt markeren en dan **lift (;)**. Het gemarkeerde stuk is verwijderd en er wordt een gap tussengelaten. Hetzelfde kan je ook met **extract(')** doen maar let wel op dat je je sync lock afzet als je niet wilt dat je geluid bijvoorbeeld ook verwijderd wordt **MAAR** het kan je helle sequence kapotmaken (niets meer is synched) dus je moet daar bewust mee omgaan.

170630_04_09_VID15_timelinenav

Om gaps te detecteren in een sequence:

Selecteer een track (vb. V1) > Sequence > Go to Gap > Next in Track

Als je de source clip wilt weergeven in de source monitor, dan moet je met je playhead in de timeline op een clip staan en dan op **f** drukken. Zo verschijnt de oorspronkelijke clip in de source monitor met de in- en uitpunten.

Weergeven van alle thumbnails op je clips in je timeline:

op hamburgertje klikken > Video head and tail thumbnails/Continuous Video Thumbnails

170630_05_01_VID15_ripple

Ripple edit tool: b (voor zowel additive als reductive trims, doet hetzelfde als

een basic trim met de selection tool maar doet nog eens automatisch een ripple delete. Met de basic trim kan je geen additive trim toepassen, dus geen frames toevoegen, met ripple edit WEL)

Ripple tool tijdelijk met de selection tool aanzetten: met je pijl aan het begin of einde van je shot staan totdat de rode pijl verschijnt en dan cmd indrukken en slepen.

Soms is ripple tool niet handig want je verschuift hiermee andere shots. In zulke gevallen is het beter om de basic trim te gebruiken.

170630_05_02_VID15_roll

Rolling edit tool: n (laat je toe om het einde van een shot en het begin van een shot te veranderen, zonder dat de totale tijdsduur van beide shots samen verandert. De andere clips veranderen niet mee en blijven op dezelfde plaats.)

170630_06_02_VID15_toptail

De playhead ergens in de timeline plaatsen en dan op “q” drukken: verwijdert alles wat er links van de playhead staat (= top edit of top extract)

Hetzelfde maar dan op “w” drukken, verwijdert alles wat er na de playhead komt tot het einde van een clip. (= tail edit of tail extract)

ripple trim previous edit to playhead: q

ripple trim next edit to playhead: w

Top & tail lifts: hier wordt er een gap tussengelaten i.p.v. ze op te vullen.

Top lift: opt(alt) + q

Tail lift: opt(alt) + w

170630_06_03_VID15_tracks

Bepaalde tracks in timeline onzichtbaar maken —> op icoon met oog klikken
Geluid afzetten (mute) op “M” klikken naast (A1, A2, etc.)

Als je een deel van je clips in de timeline wilt uitschakelen:

Gewenste clips selecteren > rechtermuisklik > Enable uitvinken

Een deel terug inschakelen:

clips selecteren > rechtermuisklik > Enable aanvinken

Op icoon met slot klikken locket je hele track en je kan het niet meer aanpassen.

170630_06_04_VID15_markers

Markers dienen om commentaar (voor jezelf of anderen) toe te voegen aan je clips

Een marker toevoegen:

op een clip klikken in je timeline en dan op “m” drukken. Er verschijnt een groene marker. Dubbelklik op de marker om daar tekst e.d. bij te voegen.

De markers worden aan de source clip toegevoegd en zijn dus ook zichtbaar als de clips in de source monitor geopend worden.

Als je marker ENKEL in de timeline wilt, dan moet je in je timeline op het donkergrijze deel klikken (net boven het gedeelte waar je je commentaar wilt) en dan twee keer op “m” drukken. Je kan daar ook een duur aan toevoegen, zo komt je commentaar over meerdere clips te staan.

Go to Next Marker: shift + M

Go to Previous Marker: cmd(ctrl) + shift + m

Marker window in de project pane: voorlaatste tab. Hierin kan je per clip zien of er een marker geplaatst is of niet.