

# **Designfaktoren bei variabler Spieler\*innenanzahl für Computerspiele im öffentlichen Raum**

Peter Ingo Eberhardt



**BACHELORARBEIT (EXPOSÈ)**

eingereicht am  
**Fachhochschul-Masterstudiengang**

Medientechnik und -design

in Hagenberg

im Juni 2023

Betreuung (Vorschlag):

Dr. Alois B. Treuer

# Inhaltsverzeichnis

<b>Kurzfassung</b>	<b>iv</b>
<b>Abstract</b>	<b>v</b>
<b>Exposé</b>	<b>1</b>
1    Einleitung . . . . .	1
2    Theoretischer Hintergrund und Stand der Forschung . . . . .	1
3    Forschungsfrage . . . . .	2
4    Methodik . . . . .	2
5    Erwartete Ergebnisse . . . . .	2
<b>Quellenverzeichnis</b>	<b>4</b>
Literatur . . . . .	4

# Kurzfassung

Large Public Display Games – Spiele auf großen Projektionsflächen in öffentlichen Räumen – stellen sehr spezifische Anforderungen an das Gamedesign. So müssen diese Spiele sowohl für wenige als auch viele Personen funktionieren, ebenso soll ein leichter Ein- und Ausstieg gewährleistet sein. Diese Bachelorarbeit erarbeitet ein Framework aus Spielmechaniken, die das Prinzip des Smooth Transition Gameplays unterstützen und testet diese anhand eines im Semesterprojekt 5 entwickelten Prototyps.

# Abstract

Large Public Display Games place a number of very specific design requirements. Such games need to work equally well for just a few or several simultaneous users. Also, the processes of entering, leaving or joining a game in progress should be easily performed without interrupting the flow of the game. This bachelor thesis focuses on the development of a framework of game mechanics that support the principle of smooth transition gameplay. This framework will then be evaluated utilizing a prototype implemented as a project in the fifth semester.

# Exposé

## 1 Einleitung

Der *Deep Space 8K*<sup>1</sup> des Ars Electronica Centers in Linz bietet mit seiner  $16 \times 9$  Meter großen Projektionsfläche inklusive Positionstracking eine einzigartige Möglichkeit, Computerspiele zu realisieren. Diese Spiele verwenden keine klassischen Kontrollmechanismen wie Tastatur, Maus oder Gamepad sondern die Spieler\*innen selbst „steuern“ die Inhalte mit ihren Bewegungen. Darüber hinaus finden diese Spiele in einem halb-öffentlichen bis öffentlichen Raum statt, wodurch sich die Bestimmung der Zielgruppe sowie die Anzahl der spielenden Personen schwierig gestaltet. Diese Bachelorarbeit beleuchtet diese Problematik und stellt konkrete Lösungsvorschläge anhand eines Beispiels dar.

## 2 Theoretischer Hintergrund und Stand der Forschung

Large Public Display Games (LPD Games) sind Spiele, die auf großen, öffentlich einsehbaren Projektionsflächen dargestellt werden. Derlei Installationen finden sich etwa in Museen (wie dem Ars Electronica Center) oder auch auf öffentlichen Plätzen. Personen können diese Spiele in der Regel jederzeit sehen und auch aktiv an ihnen teilnehmen. Durch diese Öffentlichkeit ergeben sich nach [1] drei Arten von Personengruppen, die am Spiel beteiligt sind: *Actors* nehmen aktiv am Spielgeschehen teil, *Spectators* verfolgen dieses aktiv und *Bystanders* befinden sich lediglich in der Umgebung der öffentlichen Installation. Das Ziel ist es, dass Bystanders zur Spectators und Spectators zu Actors werden, also das Spiel aktiv spielen. Dieser Prozess soll dabei möglichst fließend vonstattengehen und eine größtmögliche Anzahl an Personen umfassen. Ein derartiger Ansatz wurde in [2] als *Smooth Transition Gameplay* bezeichnet. Anhand einer konkreten Anwendung wird dabei demonstriert, wie dieser Übergang erreicht werden kann, es wird jedoch nicht systematisch beschrieben, welche Faktoren dafür nötig sind.

Einen möglichen Ansatzpunkt bieten dabei die verwendeten Spielmechaniken. Der in [3] aufgestellten Kategorisierung folgend bieten sich hierbei vor allem Mechaniken aus den Bereichen Raum (Space), Handlungen (Actions) und Regeln (Rules) an. Dort angesiedelte Mechaniken können in einem entsprechenden Gamedesign so eingesetzt werden, dass in einem LPD Game die oben genannten Anforderungen – möglichst einfacher

---

<sup>1</sup><https://ars.electronica.art/center/de/exhibitions/deepspace/>



**Abbildung 1:** Dieses Bild dient nur als Test.

Einstieg und gute Skalierbarkeit in Bezug auf die Anzahl der Spieler\*innen – erreicht werden.

Siehe Abbildung 1.

### 3 Forschungsfrage

Aus diesen Ansätzen ergibt sich die folgende Forschungsfrage für diese Bachelorarbeit:

Welche Spielmechaniken müssen auf welche Art und Weise in einem Gamedesign für ein Large Public Display Game eingesetzt werden, um dieses für eine variable Anzahl von Spieler\*innen zu gestalten und diesen einen möglichst leichten Einstieg zu ermöglichen?

### 4 Methodik

Um diese Frage zu beantworten, soll die Bachelorarbeit als eine Kombination von Literaturarbeit und praktischer bzw. prototypischer Umsetzung realisiert werden.

Zunächst soll aus bestehender Literatur (erweiternd zu Abschnitt 2) erörtert werden, wie mit dem Thema des Smooth Transition Gameplay aus Sicht des Gamedesigns umgegangen wurde. Gemeinsame Faktoren wie Mechaniken sollen daraus extrahiert werden und als Grundlage für ein eigenes, theoretisches Framework dienen. Dieses Framework soll schlussendlich eine Liste von Kernmechaniken und Richtlinien für deren Anwendung enthalten, sodass LPD Games einen leichten Einstieg sowie eine variable Anzahl von Spieler\*innen ermöglichen.

Überprüft soll die Anwendbarkeit dieses Frameworks durch ein eigenes, im Rahmen des Semesterprojekts 5 entwickeltes, LPD Game werden. Durch einfache, qualitative Fragestellungen an die Spieler\*innen und Beobachtungen der Besucher\*innen während mehrerer Testläufe soll herausgefunden werden, ob der Gedanke des Smooth Transition Gameplays mit den verwendeten Mechaniken erreicht werden konnte.

## 5 Erwartete Ergebnisse

Als konkretes Ergebnis wird ein Framework aus Spielmechaniken erstellt, welches als Grundlage für die Erstellung von LPD Games dienen soll. Es wird erwartet, dass sich solche konkreten Mechaniken finden und beschreiben lassen.

Bei den Tests der praktischen Umsetzung des Frameworks wird ebenfalls eine positive Evaluierung erwartet, da es bereits erfolgreiche Konzepte bzw. LPD Games gibt, auf deren Erfahrungen aufgebaut werden kann.



# Quellenverzeichnis

## Literatur

- [1] Matthias Finke u. a. „Lessons Learned: Game Design for Large Public Displays“. In: *Proceedings of the 3rd International Conference on Digital Interactive Media in Entertainment and Arts*. DIMEA '08. New York, NY, USA: ACM, 2008, S. 26–33 (siehe S. 1).
- [2] Wolfgang Hochleitner u. a. „Limelight – Fostering Sociability in a Co-located Game“. In: *Proceedings of the CHI 2013 Workshop on Designing and Evaluating Sociability in Online Video Games*. CHI '13. Paris, France, 2013, S. 23–28 (siehe S. 1).
- [3] Jesse Schell. *The Art of Game Design. A Book of Lenses*. 3. Aufl. Boca Raton, FL, USA: CRC Press, 2019 (siehe S. 1).