

ഇന്നത്തെ കാലഘട്ടത്തിൽ പുത്തൻ പ്രവണതകളിൽ യുവത്വം വേഗത്തിൽ ആകർഷിക്കപ്പെട്ടു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തെറ്റും ശരിയും മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയാതെ പുത്തൻ ട്രെന്റുകളെ ഇരുകൈയും നീട്ടി സ്വീകരിക്കുവാൻ ഇന്നത്തെ കുമാരവും യുവത്വവും തയ്യാറാണ്. ആകർഷണീയമായ മാധ്യമങ്ങൾ (Media) ഉിലൂടെ ആകുമ്പോൾ വേഗത്തിൽ അതിനുള്ള സ്വീകാര്യത വർദ്ധിക്കുകയാണ്. കാലാകാലങ്ങളിൽ പുതിയ പ്രവണതകൾ വരികയും തരംഗം സൃഷ്ടിച്ച് കെട്ടടങ്ങുകയും ചെയ്യുകയാണ് പതിവ്. മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ ‘കുരിയിലയ്ക്ക് തീ പിടിച്ച അവാസ്ഥ’യാണ്. പെട്ടെന്ന് തീ പിടിക്കുകയും നിമിഷങ്ങൾക്കുള്ളിൽ കാറ്റിൽ പറന്നുപോകുന്ന ഒരുപിടി ചാരക്കുമ്പാരമായി അവശേഷിക്കുകയും ചെയ്യുകയാണ്. തീപിടിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ പ്രകാശം ശക്തിപ്പെടുമെങ്കിലും നിമിഷങ്ങളുടെ നിലനിൽപ്പേ അതിനുള്ളൂ. കാലാകാലങ്ങളായി വന്നുപോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ പ്രവണതകൾ കാലത്തിന്റെ ചവറുകൂട്ടുകളിലേക്കാണ് എറിയപ്പെടുന്നത്.

കൊലവെറിയും ചില യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളും

കൊലവെറിയും കൊലവെറിയെ... എന്ന ഗാനം തമിഴ് സിനിമാ നടനായ ധനുഷ് ആണ് യുവത്വത്തിനായി സമർപ്പിച്ചത്. ഒരു തമിഴ് സിനിമയ്ക്കുവേണ്ടി ചെയ്ത ഈ അർത്ഥ രഹിതമായ ഗാനം സിനിമ പുറത്തിറങ്ങുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ ജനകോടികളുടെ ഹൃദയങ്ങളെ സ്വാധീനിക്കുവാൻ ഇടയായി. ചുരുക്കം ചില ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ യൂട്യൂബിലും, ഫെയ്സ്ബുക്കിലും, ടിറ്ററിലും സൃഷ്ടിച്ച തരംഗങ്ങൾ ചെറുതല്ല. ഈ ഗാനം ‘യൂട്യൂബിന്റെ ചരിത്രത്തിലെ നിർണ്ണായകമായ വഴിതിരിവ്’ എന്നാണ് ഗൂഗിൾ കമ്പനിയുടെ മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടർ വിശേഷിപ്പിച്ചത്.

യാഥാർത്ഥത്തിൽ എന്താണി പാട്ടിന്റെ അർത്ഥം? പ്രണയനൈരാശ്യത്തിലായിരിക്കുന്ന ഒരു യുവാവിന്റെ ഹൃദയത്തിന്റെ തേങ്ങലുകളാണ് ഈ ഗാനത്തിന്റെ പ്രമേയം. ഈ ഗാനത്തിന്റെ യൂട്യൂബ് റേറ്റ് കോടികളാണ് ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ മാറിമറിഞ്ഞത്. അർത്ഥമറിയാതെ പാടി

കൊലവെറിയും സ്വാധീനിച്ച നമ്മുടെ യുവത്വം

സന്തോഷിക്കുന്ന ഇന്നത്തെ യുവത്വവും കുമാരവും മനസ്സിലാക്കാതെ പോകുന്ന ചില യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുണ്ട്. ഒരു യുവാവ് തന്റെ നഷ്ടപ്പെട്ട പ്രണയത്തെക്കുറിച്ച് പറയുന്ന വാക്കുകൾ ഇപ്രകാരമാണ്. “ഇനി എന്റെ ഭാവി ഇരുളിലാണ് (My future is now dark) എന്നു പറയുമ്പോൾതന്നെ രാത്രി (Night) കറുപ്പ് (Black) ഇരുൾ (Dark) എന്നീ നിഷേധാത്മക (Negative)മായ പദങ്ങളാണ് തുടർച്ചയായി ഈ ഗാനത്തിലുൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്. മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ നഷ്ടപ്പെടുന്ന പ്രതീക്ഷകളാണ് ഈ ഗാനത്തിന്റെ ഈ രടികൾ.

യാഥാർത്ഥത്തിൽ നിന്നും അന്യമാകുന്ന യുവത്വവും കുമാരവും

ചില വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് കേരളത്തെ ആകമാനം ഹരത്തിലാക്കിയ ഗാനമാണ് ഫോർ ദ പീപ്പിൾ സിനിമയിലെ ‘ലജ്ജാവതിയെ’ എന്നഗാനം. ഈ ഗാനത്തിന്റെ ചിലവരികളെങ്കിലും അർത്ഥ രഹിതമാണ് എന്നാണ് മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാർ വിലയിരുത്തിയത്. സിനിമ പുറത്തിറങ്ങുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഈ ഗാനം ഹിറ്റായി മാറിയിരുന്നു. ഈ ഗാനം യുവത്വത്തിന്റെ ഹരമായി മാറിയെങ്കിലും പിന്നീട് അതിന്റെ സ്വാധീനം വേഗത്തിൽ നഷ്ടമായിത്തീർന്നു എന്നതാണ് വാസ്തവം.

ഈ ഉത്തരാധുനിക കാലഘട്ടത്തിൽ അർത്ഥമില്ലാത്ത വാക്കുകളും അർത്ഥശൂന്യമായ പ്രവർത്തികളുമാണ് കുമാരത്തെയും യുവത്വത്തെയും കൂടുതൽ ആകർഷിക്കുന്നത്. ചില വാക്കുകളോ, ചിഹ്ന

ങ്ങളോ ചില ഗാനത്തിന്റെ വരികളോ ആവാം വേഗത്തിൽ ഹൃദയത്തെ സ്വാധീനിക്കുന്നത്. മറ്റൊരർത്ഥത്തിൽ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ മനസ്സിലാക്കി ജീവിക്കുവാനുള്ള മാനസിക പക്ഷത ഇന്നത്തെ തലമുറയ്ക്ക് കൈമോശം വന്നിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് സത്യം. എല്ലാവരും കേൾക്കുകയും പാടുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതെന്തും അന്ധമായി അനുകരിക്കുകയും, അവർ ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് ഞാനും ചെയ്യുന്നു എന്ന മനോഭാവമാണ് കുമാരക്കാരും യുവജനങ്ങളും വെച്ചുപുലർത്തുന്നത്. തെറ്റേത് ശരിയേത് മനസ്സിലാക്കുവാനോ ചെയ്യുന്ന പ്രവർത്തിയുടെ അനന്തരഫല



ഫിനി കാഞ്ഞങ്ങാട്
finnykanhangad@gmail.com

കൈയും നീട്ടി സ്വീകരിക്കുവാൻ ഇന്നത്തെ തലമുറ വെമ്പൽ കൊള്ളുമ്പോൾ ആത്മീയരെന്നവകാശപ്പെടുന്ന നമുക്ക് പകരം കൊടുക്കുവാനെന്തുണ്ട്? ഒന്നു നാം നമ്മെ തന്നെ വിലയിരുത്തേണ്ടത് ഈ

സംഗീതത്തിലും കലകളിലും പ്രഗത്ഭരായവർ നമുക്കിടയിലുള്ളപ്പോൾ വളരുവാൻ അവസരങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ അവർ മറ്റുപല മണ്ഡലങ്ങളും തേടിയിറങ്ങുന്നത് ദുഃഖകരമല്ലേ?

ത്തെക്കുറിച്ച് ശരിയായി ചിന്തിക്കുകയും ചെയ്യുന്നില്ല എന്നതാണ് ഇന്നത്തെ തലമുറയുടെ അപചയത്തിന് പ്രധാന കാരണം. ഇപ്രകാരം ചിന്താശേഷിയില്ലാത്ത ഈ യാത്ര അപകടകരമായ ഒരു തലമുറയെയാണ് രൂപപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നത്.

ഇന്നത്തെ തലമുറയും നമ്മുടെ ധാർമ്മിക ഉത്തരവാദിത്വവും
പുത്തൻ പ്രവണതകളെ ഇരു

കാലത്തിന്റെ അവഗണിക്കുവാൻ കഴിയാത്ത ആവശ്യമായി തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇത്തരം സാഹചര്യങ്ങളിൽ ക്രിയാത്മകമായി നാം പ്രവർത്തിച്ചില്ലെങ്കിൽ, ഇത്തരം പ്രവണതകൾ നാം കണ്ടില്ലെന്നു നടിച്ചാൽ തലമുറയെ ഓർത്ത് കരയുന്ന സമയം വിദൂരമല്ല. തെറ്റും ശരിയും എന്തെന്ന് വേർതിരിച്ച് മനസ്സിലാക്കി നൽകുവാൻ കടപ്പെട്ട മാതാപിതാക്കളും മുതിർന്നവരും സഭാ നേതൃത്വവും തങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദിത്വത്തിൽ നിന്നും ഒഴിഞ്ഞുമാറുന്നതിലൂടെ പലപ്പോഴും അപകടകരമായ ഒരു തലമുറയെയാണ് നാം സൃഷ്ടിച്ചെടുക്കുന്നത്.

സംഗീതത്തിലും കലകളിലും പ്രഗത്ഭരായവർ നമുക്കിടയിലുള്ളപ്പോൾ വളരുവാൻ അവസരങ്ങൾ ലഭിക്കാതെ അവർ മറ്റുപല മണ്ഡലങ്ങളും തേടിയിറങ്ങുന്നത്

ദുഃഖകരമല്ലേ? അവരെ ഫലപ്രദമായി ഉപയോഗിക്കുവാൻ നമുക്കെന്തുകൊണ്ട് കഴിയുന്നില്ല എന്ന് നാം സ്വയം പരിശോധന നടത്തേണ്ടത് ആവശ്യമാണ്. സ്വന്തം വീട്ടിലെ ഭക്ഷണത്തെക്കാൾ നല്ല ഭക്ഷണം ഹോട്ടലുകളിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ അതിലേക്ക് ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നതിനെ കുറ്റപ്പെടുത്തിയിട്ട് അർത്ഥമില്ല. നമ്മുടെ ഭവനത്തിൽ നല്ല ഭക്ഷണം ഇല്ലെങ്കിൽ അപ്രകാരം പോകുക സ്വാഭാവികമാണ്. നല്ല ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കപ്പെടുവാനുള്ള സാഹചര്യങ്ങളാണ് നമ്മുടെ ഭവനങ്ങളിൽ ഒരുക്കപ്പെടേണ്ടത്.

ഇന്നത്തെ തലമുറ ദൈവിക പന്ഥാവിലൂടെ ജീവിച്ചു മുന്നേറുവാനാവശ്യമായ സാഹചര്യം സഭകളിലും കുടുംബങ്ങളിലും സംജാതമാകണം. കുമാരത്തെയും യുവത്വത്തെയും ആകർഷിക്കുന്ന മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ അവരിലേക്ക് ക്രിസ്തീയ സന്ദേശം നമുക്കെത്തിക്കുവാൻ കഴിയണം. അർത്ഥരഹിതമായ കൊലവെറിയെന്ന ഗാനത്തിന് ജനകോടികളുടെ ഹൃദയത്തെ കീഴടക്കുവാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ അർത്ഥവത്തായ ദൈവസ്നേഹത്തെക്കുറിച്ച് പ്രഘോഷിക്കുവാൻ വ്യത്യസ്ത മാധ്യമങ്ങളിലൂടെ നമുക്കു കഴിയണം. ദൈവദത്തമായ സംഗീതത്തെ നമുക്കു കാലോചിതമായി ഉപയോഗിക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ അതു നമ്മുടെ പരാജയമായി മാത്രമേ നമുക്കു വിലയിരുത്തുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ.

‘ലോകത്തെയും ലോകത്തിലുള്ളതിനെയും സ്നേഹിച്ച്’ മുന്നേറുന്ന ഇന്നത്തെ തലമുറയിൽ ദൈവസ്നേഹത്തിന്റെ വക്താക്കളായി യുവത്വത്തെ മാറ്റുവാൻ കഴിയുന്ന ഒരു സമൂഹം ഉടലെടുക്കേണ്ടത് കാലത്തിന്റെ ആവശ്യം തന്നെയാണ്. ആധുനിക മാധ്യമങ്ങളെ അവലംബിയോടെ വീക്ഷിക്കുകയും പുച്ഛിച്ച് തള്ളുകയും ചെയ്യുന്നവർ ഒരുകാര്യം മനസ്സിലാക്കേണ്ടത് - കാലോചിതമായി മാറ്റങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുവാൻ നാം തയ്യാറായില്ലെങ്കിൽ ധാർമ്മിക മൂല്യങ്ങളും ആത്മീകതയും അന്യനിന്നു പോകുന്ന ഒരു തലമുറയെ നോക്കി ദുഃഖിച്ചിരിക്കുവാനേ നമുക്കു കഴിയുകയുള്ളൂ. ക്രിസ്തീയ വിശ്വാസത്തിനും ആത്മീക മൂല്യങ്ങൾക്കും കോട്ടംവരാതെ നമുക്ക് സ്വീകാര്യമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലൂടെ ക്രിസ്തീയ സ്നേഹം പകരപ്പെടണം. മറ്റ് ഏത് ആധുനിക മാധ്യമങ്ങളിലൂടെയും, അത് സംഗീതമായാലും വിവരസാങ്കേതിക വിദ്യകളിലൂടെ ആണെങ്കിലും ക്രിസ്തീയ സന്ദേശം പങ്കുവെയ്ക്കപ്പെടുവാൻ കഴിയുന്ന പുതിയ മേഖലകൾ രൂപപ്പെടുവരണം.