Ika Nješić

Važnost informacijske i komunikacijske tehnologije na GRF

Predavanje dekana i profesora Klaudia Papa počinje uvodom u način podučavanja i metode edukacije na Grafičkom fakultetu. U spomenutom uvodu predstavljene su nam osnove grafike i teme poput tekstualnog izražavanja i oblikovanja fontova. Koristeći program "Fontographer 4.1" profesor demonstrira vrste, kreiranje i uređivanje fontova. Objašnjen je koncept "kerninga" te profesor upućuje na moguće greške u razmaku između slova nekih fontova.

Nakon fontova prelazimo na detalje iza stvaranja grafičkih prikaza u često korištenim softverima. Demonstrirane su mogućnosti oblikovanja grafike i teksta u "Adobe Photoshopu", kvaliteta slika što se tiče "DOTS PER INCH - DPI" i veličine piksela u rasterskoj grafici. Uz rastersku, profesor pojašnjava i važnost vektorske grafike i poznavanje značaja Bézierove krivulje, na čijem se principu zasniva manipulacija vektorima. Metode nisu sve o čemu se raspravlja, već i povijest određenih grafičkih vještina poput postojanja više rasterskih programa prije Photoshopa, i prvo korištenje Bézierove krivulje u dizajnu branše u Renault industriji auto.

Studenti grafičkog fakulteta uz korištenje raznih programa uče i programski jezik "PostScript" uz pomoć kojeg sami kreiraju komande i kodiraju grafičke elemente. Znanje o kodu vizualizacije

Dodržaja je dobra kvaliteta sa graficama ali je poželjna vještina u animaciji i programiranj vlastitih pomagala u polju. Kod je "predavan prikazan kao popis bitnih elemenata svega vizualnog što se pojavljuje u dizajniranju i tehničkom aspektu vizualiziranja. Profesor P prikazuje određene parametre u kodu grafike pomoću kojih možemo bolje upravljati bojom, oblikom i kvalitetom slike. Parametri poput "setti boje manipuliraju aspekte boja kao u Photoshop "set LINE WIDTH" parametar mijenja debljinu linija itd.

Većina grafike je prikazana u bojama i tonovi ali većina onoga što vidimo su precizno raspoređ točkice i rasteri koji čine ton. Na primjeru slike prikazana je spomenuta iluzija i privid kod povećavanja slike. Ono što se iz daljine čini kao čisti gradient je zapravo prijelaz iz jedne gustoće točke u drugu.

Ove boje ovise i o mediju u kojem se koriste. Digitalne boje koje vidimo na monitoru su dio RGB sustava boja dok se u tisku koriste CMYK boje. U ovom predavanju je, međutim, predstavljen i poseban tip boja korišten u HTML-u te važnost PDF komunikacije.

Predavanje o važnosti IKT-a mi je osobno jako mnogo prikazalo kompleksnost moderne grafičke struke te dalo na uvid koliko je detaljna edukacija GRF-a o pojedinim elementima grafike. Profesor i sadašnji prodekan je uveo pojedine cjeline na razumlji osnove o kojima želim iščekujem naučiti više ubuduć