

GAMELÃO



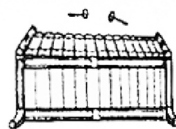
- + kethuk
- kenong
- ✓ kempul (pequeno gong pendurado)
- () gong suwukan
- gong ageng (grande gong)

INSTRUMENTOS de Java Central

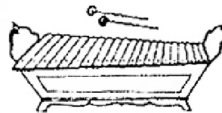
Rebab



Gendèr



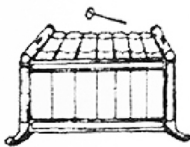
Gambang



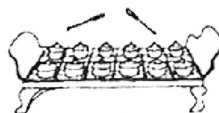
Suling



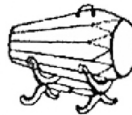
Slenthem



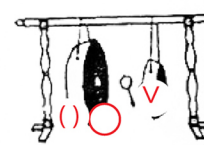
Bonang



Kendang



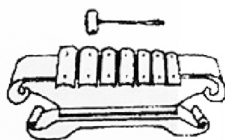
Gong and Kempul



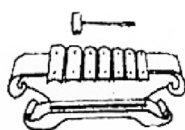
Kenong



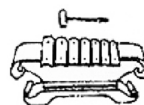
Saron Demung



Saron Barung



Saron Penerus
(Peking)



Kethuk/Kempyang



FUNÇÃO DOS INSTRUMENTOS

>O KENDHANG, situado no centro, é o líder rítmico.

>A estrutura da música (a pontuação) é providenciada pelo GONG, KEMPUL, KETHUK e KEMPYANG, situados atrás do ensemble; estes instrumentos ditam as metades, quartos, oitavos e final da música.

>A melodia fixa (Balungan), aquela que aparece nas partituras, é tocada pelo SLENTHAM, e pelos SARON.

>Os BONANG, cada um com 2 oitavas e tocados com 2 baquetas, providenciam os 'floriados' para a melodia fixa. Também são considerados os líderes melódicos porque adiantam o tom da melodia.

‘TECLAS’

- >**SARON** Lâminas pesadas de bronze. Inclui o SARON DEMUNG (oitava grave), o SARON BARUNG (oitava média) e o SARON PENERUS ou ‘PEKING’ (oitava aguda)
- >**SLENTHAM** Lâminas finas de bronze. Situa-se uma oitava abaixo do SARON DEMUNG
- >**GENDÈR** Lâminas finas de bronze. Utilizado mais no ‘SOFT-STYLE’, normalmente é tocado em ensembles menores para acompanhar o canto. Inclui o GENDÈR BARUNG e, uma oitava acima, o GENDÈR PENERUS. Funcionam como instrumentos decorativos.

GONGOS

Dividem-se em gongos pendurados* e gongos deitados:

- >**GONG AGENG*** Gongo principal. Dita o início e fim da melodia fixa.
- >**GONG SUWUKAN*** Gongo que normalmente é tocado para ditar o fim de uma frase.
- >**KEMPUL*** Os outros Gongos.

- >**KENONG**
- >**KETHUK**
- >**KEMPYANG**
- >**BONANG BARUNG** e **BONANG PENERUS** (este numa oitava acima do barung)

TAMBORES

- >**KENDHANG GENDHING** (o grande)
- >**KENDHANG KETIPUNG** (o pequeno)
- >**KENDHANG CIBLON** (o médio) normalmente é utilizado com performances de dança.

AFINAÇÃO

Um Gamelão de Java completo tem dois ‘sets’ de instrumentos, um para cada escala.

As notas para cada afinação / escala são dadas por números (um número numa escala não é obrigatoriamente a mesma nota / tom que o mesmo número na outra escala).

SLENDRO (escala pentatónica de 5 notas / tons)

1 2 3 5 6

PÉLOG (escala de 7 notas / tons)

1 2 3 4 5 6 7

DISPOSIÇÃO DAS NOTAS DOS INSTRUMENTOS DO PONTO DE VISTA DO MÚSICO

(um ponto debaixo de uma nota indica oitava inferior, em cima indica oitava superior)

SARONS e SLENTHAM

slendro 6 1 2 3 5 6 1̇ pelog 1 2 3 4 5 6 7

BONANGS

slendro 6 5 3 2 1̇ 2̇
1 2 3 5 6 1̇
pelog 4 6 5 3 2 1̇ 7
7 1 2 3 5 6 4