

# **ВАРИАНТИ ЗАВДАНЬ НА ОБЛАСНУ ОЛІМПІАДУ ЗІ СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

## **I Соціально-психологічна проза XIX ст.**

1. Основні теми творів письменників-реалістів. Чому саме ці теми потрапили до колу інтересів реалістів?
2. Як ідея наполеонізму вплинула на літературу XIX століття?
3. Яким чином у повісті Оноре де Бальзака «Гобсек» зображене згубний вплив золота на людину?
4. Чи актуальна сьогодні життєва філософія Гобсека (за повістю О.Бальзака «Гобсек»).
5. У чому виявився реалізм Бальзака при створенні образу Гобсека.
6. Чому «Людську комедію» О. де Бальзака називають «енциклопедією життя Франції I пол. XIX ст.»?
7. Поясніть багатозначну символічність назви «Червоне і чорне», сенс підзаголовку «Хроніка XIX ст.»
8. Основні етапи розвитку образу Жульєна Сореля.
9. Доведіть, що «Червоне і чорне» Стендаля є соціально - психологічним романом.
10. Майстерність відтворення «діалектики душі» в романі Л.Толстого «Анна Кареніна».
11. Які сімейні та міжособистісні проблеми розкриває Лев Толстой в романі «Анна Кареніна»?
12. Роман Л. Толстого «Анна Кареніна» - дослідження сімейних стосунків.
13. Кохання і материнська любов... Чи виключають вони одне одного?( за романом Л.Толстого «Анна Кареніна»)
14. Які християнські цінності проповідує в романі «Злочин і кара» Ф.Достоєвський.
15. Які деталі та символи вразили вас в романі Ф.Достоєвського «Злочин і кара»?

## **II Драматургія XIX ст.**

1. У якому напрямку йшов розвиток європейського театру наприкінці 19 – початку 20 століть? Охарактеризуйте творчість одного з драматургів цього періоду («драма ідей» Ібсена, «драма-дискусія» Шоу, ліро-психологічна драма Чехова).
2. Чому, на ваш погляд п'єса Г.Ібсена називається «Ляльковий дім»?
3. У чому полягає новаторство Ібсена - драматурга (на прикладі п'єси «Ляльковий дім»).
4. Одна з особливостей п'єси Г.Ібсена є «розмотування нитки минулого». Як ця особливість виявилася в композиції драми «Ляльковий дім»?
5. Чому п'єса «Ляльковий дім» викликала негативний резонанс у суспільстві? Як оцінила її тогчасна критика?
6. Розкрийте своє розуміння конфлікту між людиною і світом (за п'єсою Г.Ібсена «Ляльковий дім»).

7. Чи можна стверджувати, що п'єса Бернарда Шоу «Пігмаліон» це — п'єса про кохання? Якщо ні, то про що ж, на вашу думку, цей твір?
8. Простежте еволюцію образу Елізи за п'єсою Бернарда Шоу «Пігмаліон». Як ви гадаєте, такі дивовижні метаморфози з квіткаркою відбулися завдяки щасливому збігу обставин чи певним рисам характеру дівчини?
9. Як трансформується античний міф у п'єсі Б.Шоу «Пігмаліон»?
10. Як зображене «експеримент над людиною» у п'єсі «Пігмаліон» Б. Шоу?
11. Розкрийте сутність «відкритого фіналу» п'єси Б.Шоу «Пігмаліон» : Чого досягає автор таким прийомом ?
12. Один із парадоксів Шоу «Не чини іншому так, як хочеш, щоб він вчинив із тобою: у вас можуть бути різні смаки.». Що таке парадокс, його мета?
13. Як у романі Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея» втілено різні погляди на взаємозв'язок краси і моралі.
14. Які філософські та естетичні теми відображає Вайльд в романі «Портрет Доріана Грея»?
15. Опишіть шлях падіння Доріана Грея по роману О.Уайльда «Портрет Доріана Грея»

### **III Література на межі століть**

1. Імпресіоністична манера зображення притаманна поезіям:
  - а) Ш.Бодлера;
  - б) В.Вітмена;
  - в) П.Верлена?
2. Збірка В.Вітмена «Листя трави» за життя поета видавалася:
  - а) 5 разів;
  - б) 10 разів;
  - в) 9 разів?
3. Творчість Ш.Бодлера належить:
  - а) до раннього романтизму;
  - б) до символізму;
  - в) перехід від романтизму до символізму?
4. Домінуючими настроями поезій Верлена були:
  - а) радість і сміх;
  - б) смуток і журі;
  - в) легковажність і необдуманість?
5. «П'яній корабель» - програмна поезія Рембо є:
  - а) символом волі і наснаги;
  - б) символом душі;
  - в) символом серця?
6. Спробу злиття звуку й кольору А.Рембо здійснив у поезії:
  - а) «Відчуття»;
  - б) «П'яній корабель»;

в) «Голосівки»?

7. Всезагальна людська особистість типізована через самого автора, є центральним образом збірки:

- а) Вітмена «Листя трави»
- б) Тютчева «Вірші, надіслані з Німеччини»
- в) Бодлера «Квіти зла»

8. Кого із вказаних поетів звинуватили в перекручені супільної моралі?

- а) Вітмена
- б) Бодлера
- в) Тютчева

9. Вершинною у творчості П.Верлена літературознавці називають збірку:

- а) «Добра пісня»
- б) «Сатурнічні поезії»
- в) «Романси без слів»

10. Під час громадянської війни 1861 – 1865рр. В.Вітмен працював...

- а) над збіркою «Барабанний бій»
- б) санітаром у госпіталях
- в) редактором у міській газеті

11. Хто перший переклав вірш Ш.Бодлера українською мовою?

- а) Малишко
- б) Шевченко
- в) Грабовський

12. Ідеали «Вічної краси»

- а) символізм
- б) «Чисте мистецтво»
- в) «Парнас»

13. «Парнас» - це...

- а) школа письменників, що сповідували принципи і традиції витонченого мистецтва
- б) художньо – стилівий напрям XIX ст.
- в) назва кафе

14. Найважливішим принципом якої поезії є сугестія?

- а) модернізму
- б) символізму
- в) реалізму

15. Артур Рембо – це...

- а) французький поет символіст
- б) норвезький письменник
- в) бельгійський драматург

16. Вірш без рими з довільним чергуванням рядків різної довжини - це...

- а) білий вірш
- б) верлібр
- в) сонет

17. Основний твір Ш.Бодлера – це

- а) «Божественна комедія»
- б) «Квіти зла»
- в) «Листя трави»

18. Який твір увійшов до збірки «Листя трави»

- а) «О,капітан!»
- б) «Пісня про себе»
- в) «Вітчизна»

19. Верлібр – це...?

- а) повтор на початку віршованого рядку
- б) вірш без рими з довільним чергуванням рядків
- в) основний принциповий смисл твору

20. Яка важлива риса є життєвою позицією парнасців?

- а) палкий захист романтизму
- б) відтворення реалізму в творах
- в) підкреслений аполітизм

#### **IV Теми творів**

1. Продовжіть історію як, на вашу думку, складеться у подальшому життя Нори ( за п'єсою Г.Ібсена «Ляльковий дім»).
2. Ж.Сорель і Р.Раскольников – шлях від наполеонізму до злочину ( за романами Стендаля «Червоне і чорне» та Ф.М.Достоєвського «Злочин і кара»).
3. Які життєві цінності є вічними, а які – скороминучими? (на матеріалі вивчених творів).
4. «Найперше — музика у слові!»
5. Чи можливо людині встояти від пануючої влади золота?
6. Боротьба кохання і суспільної моралі в романі Л. Толстого «Анна Кареніна».
7. Як я розумію зміст цитати з роману Л. Толстого «Ання Кареніна»: «Нема щастя там, де нема простоти й правди».
8. О. де Бальзак – знавець людських пристрастей і рушійних сил суспільства.
9. Згодні ви з ствердженням Кафки: «Людина в цьому світі самотня комаха, якій годі чекати від когось допомоги»?
10. Над якими проблемами сучасності змушує нас замислитися роман «Злочин і кара» Ф.Достоєвського?
11. Написати інтерв'ю з одним із персонажів повісті «Гобсек».