

## **À la Cartoucherie, ceux qui vont faire rire vous saluent**

*Vendredi 17 octobre 2025, la compagnie Melting Pot et la compagnie Bonjour se produisaient au bar-restaurant Le Refuge pour un spectacle d'improvisation.*

Étudiants, “bourgeois-bohèmes”, retraités, cadres dynamiques, toutes les catégories sociologiques se retrouvent ce vendredi soir, pour un “catch d'impro” au bar-restaurant *Le Refuge*. Dans les halles Sud de la Cartoucherie, *Le Refuge* accueille chaque troisième vendredi du mois un spectacle d'impro, en partenariat avec la compagnie Melting Pot. Pendant que les comédiens se préparent, les bières artisanales remplissent les verres tandis que les focaccias et autres tapas viennent garnir les assiettes.

Chemise noire et cravate orange fluo, Hervé rentre en scène. Le maître de cérémonie arrive tonitruant pour introduire le match de ce soir : les *Cowboys Fringués* de la compagnie Bonjour affronteront les *Artisans du désordre* de la compagnie Melting Pot. “*Ce soir, c'est la contre-soirée du Zénith de Lara Fabian !*”, lance Hervé dans un grand sourire. Dans ce “catch d'impro”, les règles sont simples : le public choisit les thèmes, les rounds durent trois minutes et chacun vote pour son duo favori. Les comédiens s'échangent une poignée de mains et le premier thème arrive rapidement : “pirouette dans l'avion pour un film policier”. Hervé décompte : “3,2,1... Catch！”, aussitôt repris en chœur par le public et l'affrontement débute. Ici, ni texte ni décor, juste un soupçon de musique mais surtout l'énergie et l'inspiration des comédiens.

### **“On sait que ce n'est pas truqué”**

Entre 2 scènes, Marion, propriétaire d'une ressourcerie, témoigne de son “respect” pour des participants au “courage énorme”. Habituelle des spectacles d'improvisation aux bars *Le Bijou* ou *Les 500*, elle avoue admirer “*ces gens qui fabriquent une histoire entière à partir de rien.*” Benne à ordure, shampooing, épitaphe, spatule, les thèmes s'enchaînent, les scènes sont dynamiques et l'ambiance chaleureuse. Pour leur deuxième rendez-vous, Augustin et Éva ne regrettent pas d'être venus : “*Ils se renouvellent bien, on ne s'ennuie pas*” assure Éva. Pour Augustin, le gros point fort réside dans “*la proximité avec le public.*” Il ajoute : “*Les gens donnent les thèmes donc on sait que ce n'est pas truqué.*”

Après une improvisation sur “la dynastie des chaussettes orange”, Hervé décide de changer de format. Les spectateurs assistent donc à un “Carré Hollandais” : les 4 comédiens échangent leur place à chaque signe de l'arbitre et doivent donc jouer 4 improvisations différentes. Un changement qui plaît à Marie-Pascale, venue voir son mari Michel sur scène : “Je trouve que c'est marrant, j'aime bien l'animation avec les différents types d'exercice”. Venue avant tout “pour se marrer et voir jouer un proche”, Marie-Pascale savoure l'énergie de la salle et la créativité des comédiens.

## **Le public, acteur essentiel**

Pour ce genre de soirée, hors de question d'avoir un public passif. Ici, tout le monde propose des thèmes ou vote pour ses favoris. Cette proximité avec les spectateurs fait partie intégrante de l'improvisation. Hervé, maître de cérémonie, en rit : “*Les gens viennent pour nous voir nous planter, être déstabilisé par un élément et rebondir*

*dessus.*" Comédien et coach en impro depuis 12 ans chez Melting Pot, il défend une pratique ouverte : "*Tout le monde peut faire de l'impro, chacun peut imiter un Gollum, un sorcier, un maître d'hôtel...*"

Une vision partagée également par Damien, membre des *Cowboys Flingueurs* et professeur de maths et d'informatique dans le civil. S'il avoue "*avoir parfois tendance à faire l'idiot et raconter des histoires dans la vie de tous les jours*", il déclare que l'impro lui permet de "*lâcher prise et de s'amuser en amusant les gens.*" Devant le bar bondé et la communion avec le public, il témoigne d'une "*ambiance très chouette*" et assure que quand tout le monde est attentif et participe comme ce soir, "*C'est du même niveau qu'une scène.*" En outre, ces spectacles ne se limitent pas qu'au bar du *Refuge*. Avec plus d'une douzaine de compagnie et d'associations, l'improvisation "*se développe énormément à Toulouse*" affirme Hervé.

### **Match nul ?**

À proximité du comptoir jouxtant la salle d'escalade *The Roof*, les grimpeurs s'arrêtent pour observer la finale. Au coude à coude, les artistes s'affronteront sur une improvisation en peau de chagrin. Hervé explique : "*Le premier round dure 2 minutes 30 puis l'improvisation est rejouée plusieurs fois avec une durée toujours plus courte pour atteindre 10 secondes.*" Chemises détrempées, les comédiens s'exécutent toujours plus vite avant de finir par jouer l'improvisation à l'envers. Le public, hilare, finit par désigner les grands vainqueurs de la soirée : *Les Cowboys Flingueurs*. Une compétition qui n'en est pas réellement rigole Claire, spectatrice pour qui : "*C'est surtout un moyen pour mettre de la pression même si je pense qu'ils en ont déjà assez.*" Ainsi le côté sportif s'efface pour laisser la place aux vraies valeurs de l'impro d'après Hervé : "*la bienveillance et l'entraide.*"

Dimitri Gaumet