

Publikationen

Monographien

„Das Gesetz von allen der König“ Hölderlins Anmerkungen zum Oedipus und zur Antigonä (Epistemata. Würzburger Wissenschaftliche Schriften, Reihe Literaturwissenschaft – Band 265). Königshausen und Neumann, 2001. 219 S.

Wirklichkeit und Wahnsinn. Van Gogh in Literatur und Philosophie. Würzburg, Königshausen und Neumann, 2019. 317 S.

Aufsätze:

„Welchen Himmels Blau?“ Gedanken zur Übertragung von Malerei in Literatur am Beispiel von Paul Celans Gedicht „Unter ein Bild“. In: entwürfe 45 (2006), Zeitschrift für Literatur. S. 79-90

Vom Malen zum Schreiben. Gottfried Kellers Berliner Schreibunterlage. In: Schreibprozesse. Hg.: Peter Hughes, Thomas Fries, Tan Wälchli. München, Fink, 2008. S. 77-99

‘Everything continues but there were interruptions’. Gertrude Steins Portrait von Picasso. In: Variations (16) 2008, Literaturzeitschrift der Universität Zürich. Bern, Peter Lang, 2008, S. 103-118

‘Untreue der Weisheit’. Zu Hölderlins Pindarfragmenten. In: Texttreue. Hrsg: Jürg Berthold und Boris Previsic. Bern, Peter Lang, 2008. S. 43-54

Schwestern oder Rivalinnen? Musik und Poesie in Gerard Manley Hopkins’ Gedicht ‘Henry Purcell’. In: Variations (20): Musik und Literatur, Hgs. Bissig, Florian, u.a., Bern: Peter Lang, 2012. S. 43-60

Wer ist vers - Rilkes orphische Ursprache. In: Variations (22): Mehrsprachigkeit, Polylinguisme, Polylingualism, Hgs. Marie Draht u.a., Bern, Peter Lang, 2014. S. 91-104

‘Im Geheimnis der Begegnung.’ Poetologische Konstellationen in Celans EINKANTER. In: Colloquium Helveticum (46): Produktive Fehler, konstruktive Missverständnisse. Bielefeld, Aisthesis Verlag, 2017. S. 209-221

Beiträge:

‘Die blutigen Startlöcher von König Ödipus’: Heiner Müllers Kritik am Mythos. In: Heiner Müller. Heute in der Schweiz. Hg. Christian Mächler. Luzerner Druckzentrum, 2005. S. 78-79

Einleitung. In: beiläufig. Ausstellungskatalog zum malerischen und photographischen Werk von Verena Eigenmann. Edition Susanna Rüegg galerie + poesie, Zürich, 2006. S. 1-3

Gottfried Keller : Berliner Schreibunterlage In: SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne. Hg. : Christian Kiening, Martina Stercken. Zürich, Chronos, 2008. S. 408

Übersetzung:

Terror Vacui : Naipauls Prosa. Übersetzung des Vorwortes aus dem Englischen von Prof. Dr. Peter Hughes zur deutschsprachigen Ausgabe der Werke von V.S. Naipaul: 2002 (22 S.)