

## Osvrt na predavanje Klaudia Papa

Nakon odgledanog predavanja prodekana grafičkog fakulteta Klaudia Papa, zaključio sam da naposljetku zadovoljan svojim odabirom upisa na grafički fakultet. Iako je predavanje trajalo sat i pol, činilo se kao da je trajalo 20 minuta, te moram priznati da sam uživao svake sekunde slušajući našeg dekana. Gospodin Klaudio Pap je održao predavanje o važnosti informacijsko komunikacijske tehnologije o današnjoj nastavi na grafičkom fakultetu. Nakon dugačkog predavanja zaključio sam da je informacijsko komunikacijska tehnologija uistinu bitna u nastavi na grafičkom fakultetu. Dekan Klaudio nam je predstavio kako oni svojim studentima približavaju poprilično teško i kompleksno gradivo putem informacijsko komunikacijske tehnologije. Dekan nam je sastavio „lepezu“ od svojih 7/8 mapa kako oni približavaju studentima informacijsko komunikacijsku tehnologiju. Prva mapa je govorila o fontovima. Fontovi se rade u programu zvanom Fontographer, te kao što i sam naziv govori u njemu možemo uređivati pa čak i stvarati svoje fontove što nam znatno služi u grafici. Pretprošli tjedan smo imali prve vježbe u digitalnoj tehnologiji na kojoj smo radili upravo fontove. Uređivalo smo slova i kreirali smo već postojeća što mi se poprilično dojmilo. Čak smo radili sa Bezierovom krivuljom, ali toga ću se dotaći kasnije. Nakon fontographera nam je predstavio PSconvert slova koji izgleda jako zanimljivo. Nakon unošenja dvaju slova te nakon unošenja vlastitih mjera stvorit će se 2 slova preklapljeni jedno sa drugim što bi nam trebala vječnost da radimo tako nešto u tipa photoshopu ili ilustratoru. Nakon PSConvertera slova nam je predstavio takozvanu PS tipograf spiralu koja nakon unošenja vlastitog ili određenog teksta i unošenja mjera stvara spiralu sa tekstom, dok nam je razmak među slova, uvučenost spirale ili debljina slova određena unesenim mjerama. Izgleda odlično. Također nam je otvorio kod tipografske spirale koji izgleda poprilično kompleksno. Izjavio je kako upravo se zahtjeva prevelika koncentracija na svaki parametar pa upravo radi toga u kodu imaju varijable na samome početku koje mijenjamo po vlastitom izboru ili određenom i koje imaju svoju ulogu koje su na primjer debljina slova ili uvučenost spirale. Nakon bitne teme tipografske spirale dolazimo do najvažnije teme koja se zove Bezierova krivulja. Prvi puta ju je upotrijebio Pierre Etienne Bazier 1962 godine za oblikovanje automobila. Bezierova krivulja je parametrična krivulja koje je znatno bitna u grafičkoj tehnologiji. Najviše se upotrebljava u vektorskoj grafici, a služi kao sredstvo za oblikovanje jasnih glatkih krivulja. Upotrebljavamo ju u nekim programima kao što su Adobe Illustrator ili Adobe

Photoshop. Otvorio nam je svg. Dokument u kojem nam je predstavio animaciju trokuta kako ide po krivulji. To je također jedan od primjera Bezierovih krivulja. Nakon toga nam je otvorio kod kako napraviti takvu animaciju i iskreno ne izgleda uopće komplicirano za napraviti, kod izgleda dosta jednostavan iako su krivulje kompleksne. U kodu nam je prikazao kako se može mijenjati veličina krivulje, boja krivulje iliti stroke na engleskom jeziku koji će nam definitivno služiti u grafičkoj tehnologiji dalje u budućnosti, ispuna trokuta, pa čak i brzina animacije kojom će trokut ići po putanji tj. Bezierovoj krivulji. Smanjenjem sekundi povećava se brzina što je poprilično logično. To nam je otvorio u tzv. svg dokumentu kojeg nazivamo skalarna vektorska grafika koju kao što vidimo, radimo po skali. Nakon Bazierove krivulje dotičemo se stvaranju rozete. Kako bismo stvorili rozetu moramo otvoriti datoteku, unesti određene mjere i stisnemo export, nakon par sekundi stiže nam obavijest gotov te otvaramo dokument iznad datoteke koji nam otvara stvorenu rozetu. Rozeta je puno kružnica koje se vrte od 0-360 stupnjeva, koje imaju upisani radijus i kod rozete svaka kružnica ima striktno drugačiju boju tj. drugačiji stroke. Unutar toga se nalazi još jedan, kao što je dekan rekao, propeler koji također mijenja boju. Nakon pokazivanja rozete nam je otvorio sami kod rozete u kojem nam je prikazao šta koja naredba znači te šta sve možemo mijenjati u kodu. U kodu možemo mijenjati veliki radijus, mali radijus, stroke, i tako dalje da ne idem u nedogled. Nakon rozete se dotakao rastera. Raster nam predstavlja geometrijski pravilan uzorak linija ili točaka, dok nam pojam rastriranje predstavlja razlaganje višetonskog predloška na različito velike prozirne i neprozirne površine koje u cjelini odgovaraju višetonskim vrijednostima predloška, pojednostavljeno kako bi čovjek s jednom bojom radio nijanse. Onda nam je opet otvorio kod te je govorio šta sve možemo raditi u kodu. Kasnije nam je govorio o bojama i njihovim HTML kodovima. Koji će nam definitivno trebati kasnije u grafici. Predavanje mi se u potpunosti svidjelo upravo zbog jednostavnosti govora te radi toga što nam je dekan govorio o primjeni informacijsko komunikacijske tehnologije koja će nam uistinu trebati u daljnjoj grafici. Dekan nam je to vrlo jasno objasnio i volio bih kad bih imao još ovakvih predavanja za odslušati. U cijelom predavanju najviše mi se svidio dio sa Bezierovim krivuljama jer se najzastupljenije u grafici i jer ćemo ih jako puno upotrebljavati u daljnjoj grafici. Također su mi se svidjele iz razloga što sa Bezierovim krivuljama možemo napraviti apsolutno sve, svaki oblik i svaki predmet koji postoji i iskreno jedva čekam savladati Bezierove krivulje u potpunost i znati ih upotrebljavati u daljnjoj grafici. Osim Bezierovih krivulja poprilično mi se svidio Fontographer koji nam, kao što sam već rekao služi za oblikovanje i stvaranje vlastitih fontova koje

možemo upotrebljavati u programima kao što su Adobe Illustrator, Adobe Photoshop ili čak Microsoft Word. Osim izdvojene dvije meni najzanimljivije teme, ostale teme su mi se također svidjele te ih jedva čekam naučiti. Prilikom upisa na ovaj faks iskreno nisam znao ni o čemu se ovaj faks radi, niti šta sve mogu raditi sa njime i iskreno žalio sam što sam upisao ovaj faks na prvu, ali nakon ovog predavanja i prvog odrađenog semestra vidio sam da sam u potpunosti pogodio što želim raditi u životu i uopće više ne žalim. Jedina primjedba kod ovog faksa je to što imamo jako puno nepotrebnih predmeta kao što su tzv. Sveto Trojstvo: matematika, kemija i fizika za koje sam siguran da nam vrlo vjerojatno neće trebati u apsolutno nijednom trenutku u mom daljnjem životu. Osim toga sve je odlično te jedva čekam dospjeti u iduće semestre u kojem ću dobiti više stručnih predmeta i u kojima ću krenuti savladavati navedene programe koje je dekan naveo u svom predavanju.