

REGLAS DE ESTILO SINTAXIS



MARGIN Y PADDING

Margin es un valor hacia afuera y padding es un valor hacia adentro.

```
.margin {margin : 5px; }
.padding { padding : 5px; }
.border {border:1px; color:red; }
```

```
margin-top

padding-top

Nimis exerci illum oppeto mara epulae
diam imputo eros duis, vindice. Vel bis
diam neo delenit vindico ne. Triura letalis
singularis, segundum ad luptatum importunità
padding-bottom

margin-bottom
```







margin es un valor hacia afuera y padding es un valor hacia adentro.

Observar como se comporta el borde, si aplicamos margin o padding

Border

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam rutrum tincidunt velit, eu cursus nulla pellentesque ut. Nullam vitae augue urna. Fusce ullamcorper tortor ac elit pellentesque sollicitudin. Nunc

Margin

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam rutrum tincidunt velit, eu cursus nulla pellentesque ut. Nullam vitae augue urna. Fusce ullamcorper tortor ac elit pellentesque sollicitudin. Nunc

Padding

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nullam rutrum tincidunt velit, eu cursus nulla pellentesque ut. Nullam vitae augue urna. Fusce ullamcorper tortor ac elit pellentesque sollicitudin. Nunc

Selector Universal

Siempre antes de comenzar la hoja de estilo, para borrar las distancias que por defecto nos dan los navegadores.

*{margin:0px; padding:0px;}







FLOAT

El estilo "float" sirve para alinear un elemento, haciendo que el texto de alrededor del mismo se agrupe entorno a dicho elemento. Sus posibles valores son "left" (para alinear el elemento a la izquierda) y "right" (para alinearlo a la derecha). Un elemento con float CSS debe tener definida su anchura. De no ser así, no será tratado como tal y el estilo no se aplicará.

Visualiza ahora un ejemplo de un elemento con el estilo "float":

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que camero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta



años; era de complexión recia, seco de cames, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosimiles se deja entender que se llamaba Quijana. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

Para entenderlo mejor, lo ideal es ver el estilo "float" implementado en un portal. Para ello, nosotros recomendamos echar un vistazo al portal <u>TerraChat.net</u>, que nos parece un fenomenal ejemplo de uso de elementos flotantes. En sus diferentes salas de chat hay multitud de ejemplos de elementos con float CSS.

Clear CSS

El estilo "clear" se utiliza conjuntamente con float. Utilizamos este estilo cuándo queremos que elementos que tienen cerca un elemento flotante (mediante "float") dejen de alinearse junto a él.







Sus posibles valores son clear left (el elemento no permite flotantes a su izquierda), clear right (el elemento no permite flotantes a su derecha) o clear both (el elemento no permite flotantes a ningún lado).

Visualiza ahora un ejemplo de un elemento con el estilo "clear":

En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocin flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lantejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflos de lo mesmo, y los días de entresemana se honraba con su vellorí de lo más fino.



Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años; era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada, o Quesada, que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben; aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llamaba Quijana. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

