

## Sistema de evaluación y promoción

- Acreditar una asistencia del 80% a los encuentros de cada asignatura, seminario o taller. Cualquier excepción a esta norma será considerada y resuelta por el Comité Académico de la carrera.
- Aprobar las evaluaciones establecidas por cada espacio curricular con una calificación de 6 (seis) o más puntos (Escala de Calificaciones de 0 a 10).
- Equivalencias y Acreditación: Los alumnos podrán aprobar mediante el sistema de equivalencias un máximo de cuatro (4) materias de los ciclos Teórico y de Profundización. Serán de cursado obligatorio, es decir, no acreditables por equivalencias, los siguientes espacios curriculares: Literatura y frontera(s); Filosofía, cultura y estéticas en los Andes; Literatura y Oralidad I: Relatos Orales; y Literatura y Oralidad II: Lírica Popular Oral.
- Se podrán acreditar los cuatro (4) seminarios o talleres del ciclo Orientado correspondientes a cursos, seminarios o módulos de posgrado cursados y aprobados en otros posgrados de la Universidad o en otras Universidades nacionales o extranjeras con relación directa a la temática de la Maestría.
- No podrán ser aprobadas mediante el sistema de equivalencias los espacios curriculares correspondientes al Ciclo Metodológico.

## Estructura académica-administrativa

### Directora de la Carrera

Dra. NALLIM, María Alejandra

### Comité Académico de la Carrera

Dra. María Eduarda MIRANDE (UNJu)

Dra. María Luisa RUBINELLI (UNJu)

Dra. Andrea Alejandra BOCCO (UNC)

Dra. Alejandra Julia CEBRELLI (UNSa)

### Suplentes

Mg. Florencia Raquel ANGULO VILLÁN

Mg. María Soledad BLANCO

## Contactos

📍 Anexo FHycS San Martín N° 1028 Segundo Piso

✉ [maestrialitfrontera@fhycs.unju.edu.ar](mailto:maestrialitfrontera@fhycs.unju.edu.ar)

🌐 [www.fhycs.unju.edu.ar](http://www.fhycs.unju.edu.ar)



Maestría en  
**Estudios Literarios**  
de **Frontera**

Aprobada por CONEAU según Dictamen  
IF-2019-76918705-APN-CONEAU#MECCYT



## Objetivos

- Gestar espacios de formación especializada de postgrado que empoderen los estudios literarios de frontera como objetos epistémicos, geoculturales, semióticos e hipertextuales en las literaturas andinas y noroestinas en diálogo con los polisistemas argentinos y latinoamericanos.
- Propender a la formación analítica de las 'fronteras' en las prácticas literarias, artísticas, audiovisuales, digitales, generando competencias analíticas propias de los estudios literarios fronterizos, y metodologías interdisciplinarias a los problemas culturales de las fronteras.

## Características de la carrera

- Nivel:** Posgrado
- Modalidad:** Dos modalidades: clases por meet o zoom en vivo (consideradas clases presenciales con acceso remoto) y bimodales: clases simultáneas presenciales y aula híbrida.
- Plan de Estudio:** Semiestructurado. Posee espacios obligatorios de los trayectos troncales, pero también recorridos optativos.
- Duración:** 2 años- 4 cuatrimestres
- Inscriptos:** Egresados universitarios, de los IES, universidades extranjeras.
- Acreditación de los cursos como obligatorios de la MAESTRÍA, como curso de Posgrado y como curso de Perfeccionamiento y Actualización Docente.
- Matrícula:** \$6000
- Módulos de 40 hs.:** \$6000
- Módulos de 60 hs.:** \$8000
- Descuento para docentes y alumnxs de la FHycS-UNJu:** \$5500.
- Becas:** beneficio de tres becas parciales y/o totales por cada año de la carrera a los postulantes seleccionados por el Comité Académico.
- Lugar de desarrollo:** en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales y Sedes Regionales.
- Fecha de inscripción:** Desde el 01/12/2022 al 06/03/2023.

## Estructura académica



Estructura por ciclos- materias	Hs.	Total
<b>CICLO TEÓRICO BÁSICO</b>		<b>160</b>
1º año. Literatura y frontera(s) - Dra. Andrea Bocco (UNC) Dra. Alejandra Cebrelli (UNSA)	Iº C- 40	
1º año. Teorías Contemporáneas de la Literatura Dra. Alejandra Nallim (UNJu)	Iº C- 40	
1º año. Literaturas Comparadas: culturas, artes y lenguajes Mg. M. Soledad Blanco (UNJu)	Iº C- 40	
1º año. Filosofía, cultura y estéticas en los Andes Dr. Mario Vilca y Dra. Lucila Bugallo UNJu	IIº C- 40	
<b>CICLO de PROFUNDIZACIÓN</b>		<b>160</b>
1º año. Problemáticas de la Literatura Latinoamericana Dra. Irene López (UNSA)	IIº C- 40	
1º año. Literatura, política y sociedad en el NOA Dra. Liliana Massara (UNT), Dra. Raquel Guzmán (UNSA) y Dra. María Alejandra Nallim (UNJu)	IIº C- 40	
2º año. Literatura y Oralidad I: Relatos Orales - Mg. F. Angulo Villán (UNJu) y Dra. H. Terrón de Bellomo (UNJu)	Iº C- 40	
2º año. Literatura y Oralidad II: Lírica Popular Oral Dra. María Eduarda Mirande (UNJu)	IIº C- 40	
<b>CICLO de FORMACIÓN ORIENTADA</b>		<b>160</b>
2º año. Opcional 1: Literatura y Arte en el NOA. (Revistas y/o Periodismo cultural en el NOA)	IIº C- 40	
2º año. Opcional 2: Seminarios de Literatura y arte en la región andina	IIº C- 40	
2º año. Opcional 3: Literatura en red- Lenguajes mediáticos, audiovisuales, digitales e hipertextuales	IIº C- 40	
2º año. Opcional 4: Escritura creativa, literatura y otros lenguajes artísticos (Escritura creativa-Teatro-Cine)	IIº C- 40	

## Estructura académica

### Ciclo de Formación Orientada- módulos opcionales Se eligen 4 (cuatro)

#### 1: Seminarios de Literatura y Arte en el NOA.

- Dr. Hernán Sosa (UNSA)  
Fronteras y regiones en las narrativas recientes argentinas
- Dra. Verónica Juliano (UNT) Narrativas del hampa: periferias urbanas en la enunciación literaria
- Dra. Soledad Martínez Zuccardi (UNT)  
Constitución de un campo literario en el NOA

#### 2: Seminarios de Literatura y arte en los Andes.

- Mg. Luciana Mellado (UNSB) Invención de las distancias y cartografías literarias disidentes en América Latina
- Mg. Ana Lía Miranda (UNJu) Itinerarios vanguardistas. Vanguardia e indigenismo en el universo andino: voces y espacios de beligerancia
- Dr. Ricardo Kaliman (UNT) La construcción del espacio en el folklore moderno argentino. Nación, región y provincias

#### 3: Seminario-Taller: Literatura y otras artes en la red

- Dra. Gabriela Palazzo (UNT)  
Territorios enredados: literatura y ciberespacio
- Dr. Pedro Arturo Gómez (UNT) Representaciones, identidades y cultura mediática en contextos regionales

#### 4: Talleres de escritura creativa y otros lenguajes artísticos

- Dra. Elena Bossi (UNJu)  
Entre la ficción y la realidad: creación y análisis de textos atípicos
- Lic. Fabián Soberón (UNT) De la literatura al cine: Escritura de escaleta
- Dra. Valeria Mozzoni (UNT) Dramaturgias actuales en el NOA: dominios teóricos y lecturas

### Ciclo Metodológico (740 hs. totales)

- 2- Metodología de la investigación literaria. Iº C- 40 hs.  
Dra. Raquel Guzmán (UNSA)
- 2- Seminario de Tesis. IIº C- 60- Dra. Alejandra Cebrelli (UNSA)  
y Mg. Lucas Perassi (UNJu) . 250 hs.
- 2- Tutorías de trabajo final (Dirección de Tesis) . 160 hs.