

# Alessandro Scarlatti

Concerto Sacro VI “Quæ est ista”  
a Canto, Alto e Tenore con VV. per  
ogni festività della Madonna SS. [Op. II]



## Concerto Sacro VI Op. II

A. Scarlatti (1660 - 1725)

## [1.] Quæ est ista. [Recitativo]

Alto

Violoncello  
Basso continuo

Quæ, quæ est ista, quæ pro - cedit, ut Au-ro - ra con-

7 6 #5

alt

bc

surgens, cui sol ipse re - surgens in suo ni - tore cedit,

6

alt

bc

cœli, plantæ, stellæ, di - cite nunci - a - te.

6

alt

bc

Ah, scio quid indi - catis, hæc est sponsa, sponsa, di -

6 6 5 6 6 6

alt

bc

vi - næ pu - ri - ta -

6 6 6 6 5 6 5 6 6

alt

bc

- tis.

4 3 6 6 6 4 3

## [2.] Hæc est Aurora. A tempo giusto

Canto

Alto

Tenore

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello  
Basso continuo

7

sop

alt

ten

vl1

vl2

bc

14

sop

Hæc est, hæc est Au - ro - ra spon-si di - lec - ta,

alt

Hæc est Au - ro - ra spon-si di - lec - ta,

ten

Hæc est Au - ro - ra spon-si di - lec - ta,

vl1

vl2

bc

21

sop

hæc est Au - ro - ra, spon - si di - lec - ta,

alt

hæc est Au - ro - ra,

ten

hæc est Au - ro - ra, spon - si di - lec - ta,

vl1

vl2

bc

# 6 # 6 6

27

sop

spon - si di - lec - ta, hæc est Au - ro - ra,

alt

spon - si di - lec - ta, hæc est Au - ro - ra, spon - si di -

ten

spon - si di - lec - ta, hæc est Au - ro - ra, spon - si di -

vl1

vl2

bc

# 6 6

33

sop

- ra, Au - ro - ra, spon - si di - lec - ta, hæc est Au -

alt

lec - ta, Au - ro - ra, di - lec - ta, hæc est Au -

ten

lec - ta, Au - ro - ra, di - lec - ta, est Au -

vl1

vl2

bc

6 6 6 6

39

sop ro - ra, spon-si di - lec - ta, di - lec - ta,

alt ro - ra, spon-si di - lec - ta, di - lec - ta,

ten ro - ra, spon-si di - lec - ta, di - lec - ta,

vl1

vl2

bc

# 6 # 6 4 # # 6 6

46

sop spon-si di - lec - ta, di - lec - ta.

alt spon-si di - lec - ta, di - lec - ta.

ten spon-si di - lec - ta, di - lec - ta.

vl1

vl2

bc

4 # 6 4 # # # 6 6 4 #

53

sop Val - de de - co - ra val - de de -

alt Val - de de - co - ra, val - de de -

ten Ut sol e - lec -

vl1

vl2

bc

6 5 # # 5 #6 6 #

59

sop co - ra, ut sol e - lec - ta, ut sol e - lec - ta, e - lec - ta,

alt co - ra, ut sol e - lec - ta, ut sol e - lec - ta, e - lec -

ten ta, e - lec - ta, ut sol e - lec - ta, e - lec -

8

vl1

vl2

bc

# 6 6 4 #

65

sop val - de de - co - ra, val - de de - co - ra, ut sol e -

alt ta, val - de de - co - ra, val - de de - co - ra, ut sol e -

ten ta, ut sol e - lec - ta, e - lec -

8

vl1

vl2

bc

b 6 # # #

72

sop lec - ta, ut sol e - lec - ta, e - lec - ta, e - lec - ta.

alt lec - ta, ut sol e - lec - ta, e - lec - ta, e - lec - ta.

ten ta, ut sol e - lec - ta, e - lec - ta e - lec - ta.

8

vl1

vl2

bc

# # 6 # #6 4 # #6 4 #

79

sop Hæc est, hæc est Au - ro - ra spon-si di - lec - ta,

alt Hæc est Au - ro - ra spon-si di - lec - ta,

ten Hæc est Au - ro - ra spon-si di - lec - ta,

vl1

vl2

bc 6 6 4 3 6

86

sop hæc est Au - ro - ra, spon-si di - lec - ta, spon si di -

alt hæc est Au - ro - - - ra, spon - si di -

ten hæc est Au - ro - ra, spon-si di - lec - ta, spon - si di -

vl1

vl2

bc # 6 # 6 6

93

sop lec - ta, hæc est Au - ro - - - ra, Au - ro -

alt lec - ta, hæc est Au - ro - ra, spon-si di - lec - ta, Au - ro -

ten lec - ta, hæc est Au - ro - ra, spon-si di - lec - ta, Au - ro -

vl1

vl2

bc # 6 6 6 6

100

sop ra, spon-si di - lec - ta, hæc est Au - ro - ra, spon-si di -

alt ra, di - lec - ta, hæc est Au - ro - ra, spon-si di -

ten ra, di - lec - ta, est Au - ro - ra, spon-si di -

vl1

vl2

bc

6 6 # 6

106

sop lec - ta, di - lec - ta, spon-si di -

alt lec - ta, di - lec - ta, spon-si di -

ten lec - ta, di - lec - ta, spon-si di -

vl1

vl2

bc

# 6 # # 6 6 4 # 6

113

sop lec - ta, di - lec - ta.

alt lec - ta, di - lec - ta.

ten lec - ta, di - lec - ta.

vl1

vl2

bc

4 # # # 6 6 4 # 6 5 #



[3.] Unde formæ tam bellæ. [Recitativo]

The musical score for the 'Canto' and 'Violoncello Basso continuo' parts. The 'Canto' part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'Un - de, unde, for - mæ tam bel - læ sine la - be con-ceptæ'. The 'Violoncello Basso continuo' part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: 'Un - de, unde, for - mæ tam bel - læ sine la - be con-ceptæ'. The score includes a large 'B' time signature on the left and a large 'C' time signature on the right.

4

sop

et pra - vi - ta - te. Tam pu - ram cla - ri - tatem tam

bc

6 b5 6

7  
sop  
cla-ram pu - ri - ta - tem sol - - - et lu - na mi -  
bc  
6 7 #6

10

sop

rantur, et in esta - sim rapti contem - plan -

bc

6 5 6 6

13  
sop

bc

6 6  $\frac{4}{2}$  6

15

sop

bc

#6 5 4 #

tur.

## [4.] Hanc Aurora conflagrans. Allegro

Canto

Violino Primo

Violoncello  
Basso continuo

sop

vl1

bc

*Solo*

Hanc Au - roram con -

fla - grans ar - dore,

hanc Au -

roram con-fla - grans ar - do - re, sol æ - ter - -

- - nus, ah quantum a - ma - - -

# #6 # 6 # 6 # 6 # # 6 #

# #6 6 6 # 6 6 4 # #

# #6 6 # 6 # 6 4 # #

# #6 6 # 6 # 6

# 6 4 #

16

sop

vl1

bc

- - - vit, a - ma - - - -

# 6 # 6 # 6 #

19

sop

vl1

bc

vit, a - ma - vit, sol æ - ter - - - -

6 4 # 6 # 6 #

22

sop

vl1

bc

nus, ah quantum a - ma - - - -

6 4 #

25

sop

vl1

bc

- vit, a - ma - - - - vit, a - ma - vit.

# 6 # 6 # 6 4 #

28

sop

vl1

bc

Ip - sam re - plens cœ -

6 6 4 3 6

31

sop

les - ti can-do - re, si - bi spon - sam si - bi spon - sam et

vl1

bc

6 6 # 6 6

34

sop

si - bi matrem vo - ca - - - - -

vl1

bc

6 # #6 6 6 # 6 #

37

sop

vit, vo-ca - vit. Ip - sam re - plens cœ - les - ti can -

vl1

bc

6 4 # 6 6

40

sop

do - re, si - bi spon - sam si - bi spon - sam et si - bi ma -

vl1

bc

# 6 6 6

43

sop

trem vo - ca - - - - - vit, vo - ca - vit.

vl1

bc

# #6 6 6 # 6 # 6 4 #

46

sop

vl1

bc

6 # #6 # 6 # 6 # # 6 #

50

sop

vl1

bc

# #6 6 6 # 6 4 # #

Hanc Au - roram con -

53

sop

vl1

bc

# #6 6 6 # 6 4 # #

fla - grans ar - dore, hanc Au -

56

sop

vl1

bc

# #6 6 #6 # 6

roram con-fla - grans ar - do - re, sol æ - ter - -

59

sop

vl1

bc

# 6 4 #

- - nus, ah quantum a - ma - - -

62

sop

vl1

bc

- - - vit, a - ma - - - -

# 6 # 6 # 6 #

65

sop

vl1

bc

vit, a - ma - vit, sol æ - ter - - - -

6 4 # 6 # 6 #

68

sop

vl1

bc

nus, ah quantum a - ma - - - -

6 4 #

71

sop

vl1

bc

- vit, a - ma - - - - vit, a - ma - vit.

# 6 # 6 # 6 4 #

### [5.] Ritornello

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello Basso continuo

6 # 6 7 #



## [7.] O nimis clara lux. Pastorale Allegro

13 Tenore

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello Basso continuo

6 6 6 6 4 3

4

ten

ni - mis, o ni - mis cla - ra lux, gra - ti splen - do - res, o

vl1

vl2

bc

6 6 4

7

ten

cla - ra lux, gra - ti splen - do - res, o ni - mis cla - ra,

vl1

vl2

bc

5 6 4 5 6 #

10

ten

ni - mis cla - ra lux, gra - ti splen - do - res, o ni - mis cla - ra, ni - mis cla - ra

vl1

vl2

bc

6 6

13

ten

lux, gra - ti splen - do - res.

vl1

vl2

bc

b 6 6 5 6 4 5 3 6 6 6 6



16

ten

8

Non ha-bet lac et

vl1

vl2

bc

b

6 5 6 4 5 3

6 6 6 5

6 5 6 4 3

6

20

ten nix tan - tos can-do - res, tan - tos can-do - res,

v11

v12

bc

24

ten

non ha-bet lac et nix tan - tos can-do - res, tan - tos can-do - res.

vl1

vl2

bc

6 5 # 6 b # 6 6 5 #

4 4

28

ten

8

vl1

vl2

bc

O ni-mis, o ni-mis cla-ra

6 6 6 6 4 3

32

ten lux, gra - ti splen-do - res, o cla - ra

vl1

vl2

bc

6 6 5 6

35

ten <sup>8</sup> lux, gra - ti splendo - res, o ni - mis cla-ra, ni-mis cla-ra lux, gra - ti splendo - res, o ni -

vl1

vl2

bc

6 6 6

39

ten <sup>8</sup> - mis cla-ra, ni-mis cla-ra lux, gra - ti splendo - res.

vl1

vl2

bc

6 6 6 5 6 6 6 6

5 4 3

43

ten <sup>8</sup>

vl1

vl2

bc

6 6 6 5 6 6 6 5

5 4 3 4 3

[8.] Quis tuam decantabit. [Recitativo]

Alto

Violoncello  
Basso continuo

Quis, quis tuam de - can - ta - bit cla - ri -

5 b5

3

alt

bc

ta-tem qua vin-cit An - ge - lo - rum pu - ri - ta - tem.

6

## [9.] Ave lactea sine macula

Canto

Alto

Tenore

Violino Primo

Violino Secondo

Violoncello  
Basso continuo

A - ve lac - tea, si - ne ma - cula, sem - perque can - dida, au - ro - ræ

sop

alt

ten

vl1

vl2

bc

A - ve lac - tea, a - ve si - ne ma - cula, a - ve sem - perque  
lux, a - ve, a - ve lac - tea si - ne ma - cula, sem - perque  
A - ve lac - tea, si - ne ma - cula, sem - perque

6

sop

alt

ten

vl1

vl2

bc

can - dida, au - ro - ræ lux, a - ve lac - tea si - ne  
can - dida, au - ro - ræ lux, a - ve a - ve, lac - tea, a - ve, si - ne  
can - dida, au - ro - ræ lux, a - ve, a -

6

25

sop ma - cula, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux, au - ro - ræ

alt ma - cula, a - ve, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux, a - ve, au - ro - ræ

ten ve, a - - - - - ve, a -

v11

v12

bc

# 7 7 5 6 4 #

33

sop lux, a - ve lac - tea, si - ne ma - cula, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux

alt lux, a - ve, lac - tea, si - ne ma - cula, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux,

ten ve, a - ve, lac - tea, si - ne ma - cula, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux,

v11

v12

bc

# # # ♭6 # 6 6 5 #

42

sop a - ve, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux, a - ve.

alt sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux.

ten sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux.

v11

v12

bc

6 ♭6 # 6 6 #5 6 6 6 6 5 3

51

sop

alt

ten

v11

v12

bc

Re-ple

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 5 6 6 5 6

59

sop

alt

ten

v11

v12

bc

nec - ta-re no - stra pec - to-ra, so - lis æ - ter - ni ful - gi-da dux.

7 6 6 6 5 5 6

5 5 5 5 5 5 5

67

sop

alt

ten

v11

v12

bc

Re - ple nec - ta-re no - stra pec - to-ra, so - lis æ -

Re - ple nec - ta-re no - stra pec - to-ra, so - lis æ -

6 5 6 6 6 6 6

6 5 6 6 6 6 6

75

sop  
ter-ni, so lis æ-ter-ni, so - lis ful - gi-da dux, ful - gida, ful - gi-da dux.

alt  
ter - ni, so-lis æ - ter - ni, ful - gi-da dux, ful - gida, ful - gi-da dux,

ten

v11

v12

bc  
9 8 6 6 7 6 6 5 4 3 6 6 5 4 3 6

84

sop  
Re-ple nec - tare, a - ve, no-stra

alt  
a - ve,

ten  
A - ve,

v11

v12

bc  
9 8 6 6 7 6 4 3 6 #6 6

93

sop  
pec - tora, a - ve, so-lis æ - ter - ni ful - gi-da dux, ful - gida, ful - gi-da dux,

alt  
a - ve, a - ve, ful - gi-da dux, ful - gida, ful - gi-da dux,

ten  
a - ve, a - ve, ful - gi-da dux, ful - gida, ful - gi-da dux,

v11

v12

bc  
#6 #6 6 #6 # 6 5 #

102

sop  
ful - gi-da dux.

alt  
ful - gi-da dux. A - ve lac - tea, si - ne ma - cula, sem - perque can - dida,

ten  
ful - gi-da dux.

vl1

vl2

bc  
#6 #

110

sop  
A - ve lac - tea, a - ve si - ne ma - cula,

alt  
au - ro - ræ lux, a - ve, a - ve, lac - tea, si - ne ma - cula,

ten  
A - ve lac - tea, si - ne ma - cula,

vl1

vl2

bc  
#

118

sop  
a - ve sem - perque can - dida, au - ro - ræ lux, a - ve lac - tea

alt  
sem - perque can - dida, au - ro - ræ lux, a - ve, a - ve, lac - tea,

ten  
sem - perque can - dida, au - ro - ræ lux, a - ve,

vl1

vl2

bc  
6 6 #

126

sop

si - ne ma - cula, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux,

alt

a - ve, si - ne ma - cula, a - ve, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux,

ten

a - ve, a - - ve,

v11

v12

bc

# # 7 7 5 6 #

134

sop

au - ro - ræ lux, a - ve lac - tea, si - ne ma - cula, sem-perque

alt

a - ve, au - ro - ræ lux, a - ve lac - tea, si - ne ma - cula, sem-perque

ten

a - ve, a - ve, lac - tea, si - ne ma - cula, sem-perque

v11

v12

bc

# # # # 5 b

142

sop

can - dida, au - ro - ræ lux a - ve, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux.

alt

can - dida, au - ro - ræ lux, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux.

ten

can - dida, au - ro - ræ lux, sem-perque can - dida, au - ro - ræ lux.

v11

v12

bc

b6 # 6 6 5 # 6 b6 # 6 6 #5



## NOTE EDITORIALI

La fonte è l'edizione delle parti separate di dieci concerti per voci e strumenti curata da Estienne Roger, Amsterdam, ca. 1707. Il titolo della raccolta è: "*Concerti sacri, mottetti a una, due, tre e quattro voci e violini. Del Sig. Scarlatti. Opera seconda*", B-Br, Brussel, (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)), RISM ID no.: 990057643.

L'edizione contiene qualche svista. Tutti i suggerimenti sono indicati tra parentesi. Le correzioni più evidenti non sono state segnalate.

La copertina include copia del frontespizio delle parti.

La versione 1.0 è stata pubblicata il giorno 24 novembre, 2023.

## EDITORIAL NOTES

The source is the printed edition of separate parts of ten concerts for voices and instruments (Estienne Roger, Amsterdam, ca. 1707). Caption title: "*Concerti sacri, mottetti a una, due, tre e quattro voci e violini. Del Sig. Scarlatti. Opera seconda*", B-Br, Brussel, (Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique (KBR)), RISM ID no.: 990057643.

The printed edition includes some mistakes. All editor suggestions are in parentheses, except for obvious defects.

The cover page includes copy of the frontispiece of parts.

The version 1.0 was published on November 24, 2023.