

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

VIOLONCELLO

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$

ANTONÍN DVORÁK, op. 104  
(1841 - 1904)

*p spiccato*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

*poco a poco*

*cresc.*

*ff*

*ff marcato*

*V II*

*V II*

*ff*

*ff*

*dim.*

*mf*

*dim.*

*p*

*dim.*

*pp*

*1*

## VIOLONCELLO

3  Poco a poco più tranquillo poco rit.

*Larghetto*  $\text{♩} = 69$  rit. 14 2

Andante, con moto  $\text{♩} = 80$  *in tempo* *con sord.*

11 2 4 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 *Sostenuto*  $\text{♩} = 84$  28 29 30 31 32 33 34

poco a poco stringendo senza sord. 3 5 Poco animato, ma non troppo  $\text{♩} = 84$

*molto cresc. e poco rit.*

poco animato rit.  $\text{V}$  Andante con moto  $\text{♩} = 80$  1  $\text{ff}$

5 3 *p*  $\text{pp}$  6

## VIOLONCELLO

3

3 4 5 6 7  
8 9 10 11 12  
13 14 15 16 17  
6 18 19 20 21 22

**6** Meno mosso. Larghetto  $\text{J}=69$  4 poco a poco rit.  
2 pizz. 2 **Allegro, ma non**  
**troppo**  $\text{J}=112$  2 arco

cresc.

**f dim.** **mf** **dim.**

**p** **p sempre più dim.**

**pp** **morendo**

**7** **poco a poco tranquillo** **Meno mosso**  
**rit.** **2** **Allegro**  $\text{J}=104$  **dim.** **ob. 1. Solo** **6** **4**  
**Più animato** **5** **2**

mp

## VIOLONCELLO

Egt. 1, 2.

Meno, quasi andante

Più animato 6

*f* Meno, quasi andante *pp* *v*

poco a poco rit.

*pp*

Andante, ma non troppo  $\text{d} = 84$  [S]

*p* rit.

*mf* m. 10 cresc.  
Larghetto  $\text{d} = 69$

6 *v* *f* *ff* dim. *p* molto ritard.

2

Andante *p* *pp* Molto vivace  $\text{d} = 96$  12

*ppp* cresc. *f* *p* dim.

*f*

*v* *v* *v* 1 2 3

dim. *p*

4 5 6 7 8 9 10 11 *p*

*pp*

pizz. 1 2 3 4 5 6

arco

*ff*

18 *v*

*fz* *fz* *fz* *fz* 1

## VIOLONCELLO

5

1 1 2 3 4 5

*ff* VVV V

6 7 8 *f*

VVVVVV VVVVVV V V V V

*dim.*

10 3 V

pizz. 1 2 3 4 5 6 7 8

*pp*

arco V V 1 V V 5 pizz. 1 (p)

2 3 4 5 6 7 8

*f*

11 arco p

pp

V 1 2 3 4 5

*p* dim.

6 7 8 *pp*

3

## VIOLONCELLO

pp      V

cresc. molto

5

f

12 Maestoso  $\text{d} = \text{d}$

V V V

ff v v v

Molto vivace  $\text{d} = \text{d}$

v v v

mp

p dim.

pp

dim.

Allegro, ma non troppo  $\text{d} = 112$

4

8 pizz.

mp

poco cresc.

mf

5

6

7

8

9

dim.

p

dim.

1

13 arco

pp

1

II.

mf legato

## **VIOLONCELLO**

7

unis.

*cresc.*

*pizz.*

*mf*      *dim.*

*p*

*arco* *v* *v* *v* *v* *v*

*dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1      14      Adagio, ma non troppo  $\text{J} = 58$

*pp*

*mf*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*dim.* *mf* *pp* *pp* *f*

*dim.* *p* *pp* *cresc.* *mf*

*p* *dim.* *pp* *f* *mf* *dim.*

2

V 15 L'istesso tempo Lento  $(\text{d} = \text{f}) (\text{d} = 58)$

4

Vi-

Poco più mosso  $\text{J} = 76$  *ff* *pp* *pp* *pp* *pp*

7      3      2      2      1

Quasi allegro poco a poco rit. Meno. Tempo I.  $\text{J} = 76$

## VIOLONCELLO

poco rit.  
pizz. arco

16 Lento  $\text{d}=58$  rit.  
1 3 1  
intemps V pp pp 3 3 Un poco più mosso  $\text{d}=76$   
-de 5 pizz. 3 3  
pp 3 3 poco a poco Poco allegro poco a poco rit. Meno. Tempo I.  $\text{d}=76$   
3 string. 2 2 1  
poco a poco string. Poco allegro ritard. Meno. Tempo I.  $\text{d}=76$   
4 2 2  
arco  
17 4 Lento  $\text{d}=58$   
Un poco più mosso  $\text{d}=76$  pizz. 3 3 p. dolce  
4 4  
poco rit. Larghetto  $\text{d}=69$  F.C. 18 Lento  $\text{d}=58$   
1 2 1 2 1 2  
arco  
poco rit. lunga corona 19 Allegro, ma non troppo  $\text{d}=112$   
dim. pp al tallone 2 2  
pp marcato  
3 3 4 5 6 7 8 9 10 poco a poco cresc.  
3 11 3 12 13 14 15 16 17 18  
3 19 3 20 21 22 23 24 25  
mf  
> 26 > 27 28 più f cresc.

## VIOLONCELLO

9

20 *Poco sostenuto*

3

*f legatissimo sempre**sim.**sim.**poco rit.*21 *Grandioso**e marcioso*  $\text{d} = 32$ *inaccattissimo*22 *Molto vivace*  $\text{d} = 96$ 

5

16

*f**f*

## VIOLONCELLO

Violoncello part for page 10 of a musical score. The music consists of ten staves of handwritten musical notation for cello. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 12/8. The dynamics include *ff*, *fr*, *f*, *ff marcatiss.*, *s*, *poco a poco*, *mf*, *pp*, *dim.*, and *Adagio, ma non troppo L.=58*. The measure numbers 23, 24, 25, and 26 are indicated above certain measures. There are also handwritten markings such as *V*, *1*, and *2* over some notes and rests.

## VIOLCNCELLO

11