

7. Ich bin eine Blume zu Saron

Violin 1

Violin 2

Soprano

Alto

Tenor

Trombone
or
Viola da gamba

Basso continuo

5

Vn. 1

Vn. 2

Trb. or
Gamba

B.c.

9

4 3# ♯ [6] # 6 4 3# # [6]

4 3# ♯ [6] # [6]

6 5 [b] [b] 4 3 [6] [6]

This musical score is for a piece titled "7. Ich bin eine Blume zu Saron". It is arranged for a chamber ensemble consisting of Violin 1, Violin 2, Soprano, Alto, Tenor, Trombone or Viola da gamba, and Basso continuo. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system (measures 1-4) shows the Violin 1 and Trombone parts with specific fingering and accidentals. The second system (measures 5-8) continues the Violin 1 and Trombone parts. The third system (measures 9-12) shows the Violin 1 and Trombone parts with various accidentals and fingering. The Basso continuo part is written in a simplified notation with numbers and accidentals. The Soprano, Alto, and Tenor parts are currently blank.

Vn. 1

Vn. 2

S

A

T

Trb. or
Jamba

B.c.

Ich bin ei- ne Blu- - me zu Sa-

[6] # 4 3# # [6] # 6 5 #

Ich bin ei- ne Blu- - me zu Sa- ron,

-ron, ich bin ei- ne Blu-

Ich bin ei- ne Blu- - me zu Sa- ron,

[6] 6 5 [6] # 6 5 # [6]

23

ich bin ei- ne Blu- me, ich bin ei- ne Blu- me zu
 - me zu Sa- ron, ich bin ei- ne Blu- me, ei- ne Blu- me zu
 ich bin ei- ne Blu- me, ich bin ei- ne Blu- me zu

6 5 [6] # [6] #

27

Sa- ron und ei- ne Ro- se, und ei- ne Ro- se und ei- ne
 Sa- ron und ei- ne Ro- se, und ei- ne Ro-
 Sa- ron und ei- ne Ro- se, und ei- ne Ro-
 Sa- ron und ei- ne Ro- se, und ei- ne Ro-

4 3# # [6] b [6]

Ro- se im Tal,

- se im Tal,

- se im Tal, und ei- ne Ro- se, und ei- ne Ro-

4 3 [6] [6] [6] # [6]

und ei- ne Ro-

und ei- ne Ro- se,

- se, und ei- ne Ro- se im Tal, und ei- ne Ro-

6 7 6 # [6] [6]

36

se, und ei-ne Ro-se, und ei-ne Ro- und ei-ne Ro-se, und ei-ne Ro-se, und

[6] [6] [6] 5 6 b

39

se, und ei-ne Ro-se im Tal. se im Tal. Wie ei-ne Ro-se in den Dor-ei-ne Ro-se im Tal.

6 4 3# # b [6] # 6 5

Musical score for measures 43-46. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: "Wie ei- ne Ro- - se in den Dor- nen, -nen, Wie ei- ne Ro- - se in den Dor-". The basso continuo line includes figured bass notation: [6], 6/5, [6], #, 6/5, #.

Musical score for measures 47-50. The score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The lyrics are: "wie ei- ne Ro- - se, wie ei- ne wie ei- ne Ro- - se in den Dor- nen, wie ei- ne Ro- -nen, wie ei- ne Ro- se, wie". The basso continuo line includes figured bass notation: [6], 6/5, [6], #.

51

Ro-se in den Dor-nen, so ist mei-ne Freun-

-se, ei-ne Ro-se in den Dor-nen, so ist mei-ne Freun-

ci-ne Ro-se in den Dor-nen, so ist mei-ne

[6] # 6 5 # # # 6 [b]

54

- din, mei-ne Freun- - din un-ter den Töch-tern,

- din, mei-ne Freun- - din un-ter den Töch-tern,

Freun-din, mei-ne Freun-din un-ter den Töch-tern, so ist mei-ne

b 6 [6] 7 6 4 3

so ist mei-ne

Freun- din, mei-ne Freun- din un-ter den Töch-tern,

[#] [6] 7 6 #

so ist mei-ne Freun- - din, so ist mei-ne Freun-

Freun- - din, so ist mei-ne

so ist mei-ne Freun- - din, so ist mei-ne

[6] [6] [6]

63

- din, mei-ne Freun- - din un-ter den Töch-tern.

Freun- din, mei-ne Freun- - din un-ter den Töch-tern.

Freun- - din un-ter den Töch-tern.

[b] [5b] 6 4 3# #

67

Wie ein Ap-fel-baum un-ter den wil-den Bäu-men,

4 3 6 5 [h] 7 6

wie ein Ap-fel-baum un-ter den wil-den Bäu-men,

[6] # 4 3# # 4 3 [6] 4 3

so _ ist mein _ Freund, so _ ist mein _ Freund, so _ ist mein _ Freund un-ter den Söh-nen,

[6 5] 6 5

78

so _ ist mein Freund, so _ ist mein _ Freund,

4 3# # b

81

so _ ist mein _ Freund, so _ ist mein _ Freund un- ter den Söh- nen.

Ich

7 4 3#

sit- ze un- ter dem Schat- ten, des ich be- geh- re,
 Ich sit- ze un- ter dem Schat- ten, des

6 # 5 [6] # 6 7 6 b6 6

Ich sit- ze, ich sit- ze
 ich sit- ze un- ter dem Schat-
 ich be- geh- re, ich sit- ze, ich sit- ze un- ter dem

[6] 7 6 # 6 4 5 3# 6 4 5 3# # b 6 6 6

92

un- ter dem Schat- ten, des ich be- geh- re, des ich be- geh- re,
 - ten, des ich, des ich be- geh- re, des ich be- geh- re, und sei- ne —
 Schat- ten, des ich, des ich be- geh- re, des ich be- geh- re,

6[b] 6 7 6 # 6 6 7 6

95

und sei- ne _Frucht ist _ mei- - ner Keh- len süß,
 Frucht ist _ mei- ner Keh- len süß,

4 3# # # b 4 3# [b]

und sei- ne Frucht ist mei- ner Keh- len süß,

4 3 # 5 # 4 3# [H]

und sei- ne Frucht ist

und sei- ne Frucht ist mei-

[b] 4 3 [H]

103

mei-ner Keh-len süß, ist mei-ner Keh-len

ner Keh-len süß,

und sei-ne Frucht ist mei-ner

105

süß, und sei-ne Frucht ist mei-ner, ist

und sei-ne Frucht ist mei-ner Keh-len süß, ist mei-

Keh-len süß, und sei-ne Frucht ist mei-

6 [b] [6]

mei-ner Keh-len süß. Ich

- ner, ist mei-ner Keh-len süß. Ich

ner Keh-len süß. Ich sit-ze,

6 4 3# # # 6 #

sit-ze, ich sit-ze un-ter dem Schat-ten, des ich be-geh-

sit-ze un-ter dem Schat-ten, des ich, des ich be-geh-

ich sit-ze un-ter dem Schat-ten, des ich, des ich be-geh-

b 6 [b] 6 6 6 6 6 7 6

113

-re, des ich be- geh- re, und sei- ne _

-re, des ich be- geh- re, und sei- ne _ Frucht ist _ mei- - ner Keh- len süß,

-re, des ich be- geh- re,

6 6 7 6 [h] # 4 3# # b

116

Frucht ist _ mei- ner Keh- len süß,

und sei- ne _

b 4 3# 4 3

und
und sei- ne _
Frucht ist _ mei- ner Keh- len süß,

[5#] # 4 3# # b 4 3

sei- ne _ Frucht ist _ mei- ner Keh- len süß, ist mei-
Frucht ist _ mei- ner Keh- len süß,
und sei- ne _ Frucht ist _

6

124

ner Keh- len süß, und sei- ne Frucht ist mei- und sei- ne Frucht ist mei- ner Keh- len mei- ner Keh- leh süß, und sei- ne Frucht ist

6 6 6 6

126

ner, ist mei- ner Keh- len süß. süß, ist mei- ner, ist mei- ner Keh- len süß. mei- ner Keh- len süß.

4 3#