

CHAMBER CHOIR 2024

● Handl - Ecce quomodo moritur justus	2
● Zelenka - In monte Oliveti	4
● Mozart - Agnus and Dona Nobis from the Missa Brevis in Bb KV 275	7
● Schubert - Die Nacht D 983 (male choir)	17
● Schumann - Nänie Op.114 (female choir)	19
● Schubert - Coronach Op.52 Nr.4	25
● Fanny Mendelssohn Hensel - Lockung Op. 3 Nr.1	27
● Dvořák - Napadly písňe from V Přírodě Op.63	30
● Dvořák - Vyběhla bříza běličká from V Přírodě Op.63	34
● Irish traditional - The Parting Glass	39

Ecce quomodo moritur justus

Jacob Handl
(1550-1591)

Soprano

5

Ec - ce quo-__ mo-do mo-__ ri-tur ju - stus, et ne-mo per-__ ci-pit cor -

Alto

Ec - ce quo-__ mo-do mo-__ ri-tur ju - stus, et ne-mo per-__ ci-pit cor -

Tenor

Ec - ce quo-__ mo-do mo-__ ri-tur ju - stus, et ne-mo per-__ ci-pit cor -

Bass

Ec - ce quo-__ mo-do mo-__ ri-tur ju - stus, et ne-mo per-__ ci-pit cor -

S

10

de, et ne-mo per-__ ci-pit cor - de: vi-__ ri ju - sti tol-lun - tur, et__ ne-mo con-si-de -

A

de, et ne-mo per-__ ci-pit cor - de: vi-__ ri ju - sti tol-lun - tur, et__ ne-mo con-si-de -

T

de, et ne-mo per-__ ci-pit cor - de: vi-__ ri ju - sti tol-lun - tur, et__ ne-mo con-si-de -

B

de, et ne-mo per-__ ci-pit cor - de: vi-__ ri ju - sti tol-lun - tur, et__ ne-mo con-si-de -

15

S

20

rat: a fa-ci-e i - ni-qui-ta - tis sub-__ la-tus est ju-stus: Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a

A

rat: a fa-ci-e i - ni-qui-ta - tis sub-__ la-tus est ju-stus: Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a

T

rat: a fa-ci-e i - ni-qui - ta - tis sub-__ la-tus est ju-stus: Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a

B

rat: a fa-ci-e i - ni-qui-ta - tis sub-__ la-tus est ju-stus: Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a

25

30

Secunda pars

35

S e - ius, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius, In pa - ce fa-ctus est lo-cus e-ius,

A e - ius, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius, In pa - ce fa-ctus est lo-cus e-ius,

T e - ius, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius, In pa - ce fa-ctus est lo-cus e-ius,

B e - ius, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius, In pa - ce fa-ctus est lo-cus e-ius,

40

S et in Si-on ha - bi-ta-ti-o e - ius, et in Si - on ha-bi-ta- ti-o e-ius:

A et in Si-on ha - bi-ta-ti-o e - ius, et in Si - on ha-bi-ta- ti-o e - ius:

T et in Si-on ha - bi-ta-ti-o e - ius, et in Si - on ha-bi-ta- ti-o e - ius:

B et in Si-on ha - bi-ta-ti-o e - ius, et in Si - on ha-bi-ta- ti-o e - ius:

45

50

S Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius,

A Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius,

T Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius,

B Et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius, et e-rit in pa-ce me-mo-ri-a e - ius,

Responsoria pro Die Mercurii Sancto

No. 1: In monte Oliveti

J.D. Zelenka
ZVV 55/1

Sop. In mon - te O - li - ve -

Alt. In mon - te O - li - ve - ti, O - li - ve -

Ten. In

Bass In mon - te O - li - ve -

7 - ti o - ra - vit, o - ra - vit ad Pat - rem:

- ti o - ra - vit ad Pat - rem:

mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pat - rem:

- ti o - ra - vit ad Pat - rem:

13 Non tanto vivace

Pa - ter si fi - e-ri pot -

Pa - ter si fi - e-ri pot - est, pot -

Pa - ter si fi - e-ri pot - est, si fi - e-ri pot - est, si

20 Pa - ter si fi - e-ri pot - est, tran - seat ca - lix_ is - te, si fi - e-ri pot -

est, tran - se-at, tran-seat, tran - se-at a me ca - lix_ is - te, tran - seat si

- est, tran - se - at, tran - se-at, tran - seat a me ca - lix is - te,

fi - e-ri pot - est tran-seat, tran - se-at a me ca-linx is - te, tran-

2
27

- est tran - seat a_____ me tran - se-at,____ tran - seat a_____ me ca - lix is - te, ca -
fi - e-ri pot - est, tran - se-at,____ tran - seat, a_____ me_____ ca - -
- seat si fi - e-ri pot - est, tran - seat a_____ me ca - - -
tran - seat si fi - e-ri pot - est, tran - seat a_____ me ca - - lix is - te,____

41

est,
est,
est,
est ca-ro au-tem in-fir - ma,

ca - ro au-tem in - fir - ma, _____ in -
ca-ro au-tem in-fir - ma, _____ infir -
est ca-ro au-tem in-fir - ma, _____ in - fir - ma,

A musical score for three voices and basso continuo. The score consists of four staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, each with lyrics in Italian. The bottom staff is the basso continuo staff, showing bass notes and a continuo line. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major) indicated by sharps and flats. Measure numbers 48, 49, and 50 are present above the staves.

55

Grave

Vi - gi - la - te, et o - ra - te!

Vivace solo

ut non in - tre - tis in ten - ta -

solo

Vi - gi - la - te, et o - ra - te!

ut non in - tre - tis in ten -

Vi - gi - la - te, et o - ra - te!

Vi - gi - la - te, et o - ra - te!

62

- ti-o - nem, in ten-ta - - ti-o - - nem. Spi - ritus qui-
tutti

- ta - ti-o - - nem, ten - ta - ti-o-nem, ten-ta - ti-o - - nem. Spi - ri -
tutti

solo

ut non in - tre - tis in ten-ta - - ti-o - nem. Spi - ri - tus qui-
tutti

Sp - ri - tus qui-

69

-dem promp - tus est, promp - - - - tus est, ca - ro au - tem in - fir -
-tus qui - dem promp-tus est, promp - - - - tus est, ca - ro au - tem in - fir - ma,
- dem promp - tus est, promp - tus, promp - - - - tus est
- dem promptus, promp - - - - tus est ca - ro

Musical score for orchestra and choir, page 75, measures 1-4. The score consists of four staves: Violin 1 (G clef), Violin 2 (F clef), Cello (C clef), and Bassoon (B clef). The vocal parts are: Tenor (T), Alto (A), Bass (B), and Soprano (S). The lyrics are: -ma, in - fir - - - ma, ca - ro au - tem in - fir - - - ma. The bassoon part is identical to the soprano part. Measure 1: Violin 1 has eighth notes. Violin 2 has eighth notes. Cello has eighth notes. Bassoon has eighth notes. Tenor has eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes. Soprano has eighth notes. Measure 2: Violin 1 has eighth notes. Violin 2 has eighth notes. Cello has eighth notes. Bassoon has eighth notes. Tenor has eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes. Soprano has eighth notes. Measure 3: Violin 1 has eighth notes. Violin 2 has eighth notes. Cello has eighth notes. Bassoon has eighth notes. Tenor has eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes. Soprano has eighth notes. Measure 4: Violin 1 has eighth notes. Violin 2 has eighth notes. Cello has eighth notes. Bassoon has eighth notes. Tenor has eighth notes. Alto has eighth notes. Bass has eighth notes. Soprano has eighth notes.

6. Agnus Dei

Andante

Soprano *Tutti f*

Alto *Tutti f*

Tenor *Tutti f*

Bass *Tutti f*

Andante

Keyboard { *p* *f*

5

a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A-gnus

a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A-gnus

a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A-gnus

a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A-gnus

p *f*



9

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,

13

mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec -

mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec -

17

- ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,

- ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,

- ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,

pec - ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,



21

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis
qui, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis
qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis
qui, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na no-bis

Allegro

25

Solo

pa-cem. Do-na no-bis pa-cem, do-na, do-na no-bis pa-

pa-cem.

pa-cem.

pa-cem.

Allegro

32

Tutti f

- cem. Do-na no-bis pa-cem, do-na, do-na no-bis pa-cem.
Tutti f
Do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis, do-na no-bis pa-cem,
Tutti f
Do-na no-bis pa-cem, do-na, do-na no-bis pa-cem,
Tutti f
Do-na, do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem,



39 *Solo p*

Do na no - bis pa - cem, do na,
do na no - bis pa - cem,
do na no - bis pa - cem,

45

do - na no - bis pa - cem. do - na
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,

52

no - bis pa - cem,
do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem,



Mozart - Missa K 275

59

do - na no - bis, no - bis pa - cem,
do - na no - bis, no - bis pa - cem,
pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,
do - na no - bis, no - bis pa - cem,

65

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,

71

no - bis pa - cem, do-na, do-na no - bis pa - cem, Do-na no - bis
Tutti f
do - na no - bis
Tutti f
do - na no - bis
Tutti f
do - na



78

pa - cem, do-na, do-na no - bis pa - cem, do - na, do-na
pa - cem, do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis pa - cem, do-na
pa - cem, do-na, do-na no - bis pa - cem, do-na no-bis, do-na
no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis, do-na

84

Solo

no-bis pa - cem. do-na no - bis pa-

Solo

no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do - na pa -

no-bis pa - cem,

p

91

- cem, do-na
Solo do - na no - bis pa - cem,
- cem, do - na pa - cem,
Solo do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,
do - na no - bis pa - cem,



Mozart - Missa K 275

98

105

111

Solo

Tutti f

do-na, do-na no-bis pa-cem, Tutti f'

do-na, do-na, do-na no-bis pa-cem, Tutti f'

do-na, do-na, do-na no-bis pa-cem,

f

p



118

do - na no - bis pa - cem,
do - na

Solo

8

do - na no - bis pa -

125

no - bis pa - cem,
do - na no - bis, no - bis pa - cem,

Solo

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

Solo

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

132

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem,

8 do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na, do - na

do - na no - bis pa - cem,



Mozart - Missa K 275

139

Do-na,
Tutti *f*

do-na
Tutti *f*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
Tutti *f*

do - na

146

Solo

do-na no - bis pa - cem. Do - na no -
Solo

no - bis, do-na no - bis pa - cem, do - na no -
Solo

no - bis no - bis pa - cem, do - na no -
Solo

no - bis pa - cem, do - na no -
p

152

Tutti *f*

bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na,
Tutti *f*

bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na
Tutti *f*

bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na,
Tutti *f*

bis pa - cem, do - na do - na no - bis pa -
f



158

dona no - bis pa - cem, do na dona no-bis pa - cem, do na
 no-bis, do-na no-bis, no-bis pa-cem, pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do na
 do na no - bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no-bis pa - cem, do na
 - cem, do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis pa - cem, do na

164

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,
 no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -
 p
 pp

169

p
 pp
 no - bis pa - cem.
 pp
 pp
 - bis pa - cem.
 pp
 pp





3. Zum Rundetanz.

Schubert's Werke.

(Gedicht von Salis.)

Nº 22.

Vivace.

Tenore I. 1. Auf! es dun - kelt, sil - bern funkelt dort der Mond ob Tan - nen - höhn. Auf und tanzt in
Tenore II. 2. Hüpfst geschwin - de um die Lin - de, die uns gel - be Blü - then streut. Lasst uns fro - he
Basso I. 3. Al - so schwe - ben wir durch's Le - ben leicht wie Ro - sen - blät - ter hin. An den Jüngling,
Basso II.

1. fro - her Run - de, die - se Stun - de däm - mert un - be - wölkt und schön, die - se Stun - de
2. Lie - der sin - gen, Ket - ten schlín - gen, wo man traut die Hand sich beut, wo man traut die
3. dun - kelt's bän - ger, schliesst sich en - ger sei - ne trau - te Nach - ba - rin, schliesst sich sei - ne

1. däm - mert schön, däm - mert un - be - wölkt und schön. Auf! es dun - kelt, auf! es dun - kelt!
2. Hand sich beut, wo man traut die Hand sich beut. Hüpfst geschwin - de um die Lin - de!
3. Nach - ba - rin, sei - ne trau - te Nach - ba - rin. Al - so schwe - ben wir durch's Le - ben!

4. Die Nacht.

Schubert's Werke.

Nº 23.

Langsam.

Tenore I. Wie schön bist du, freund - li - che Stil - le, himm - li - sche Ruh! Se - het, wie die
Tenore II.
Basso I. Wie schön bist du, freund - li - che Stil - le, himm - li - sche Ruh! Se - het, wie die
Basso II.

kla - ren Ster - ne wan - deln im des Him - mels Au - en und auf uns her - nie der schau - en,
 kla - ren Ster - ne wan - deln im des Him - mels Au - en und auf uns her -nie der schau - en,

schwei - gend, schwei - gend aus der blau - en Fer - ne, schwei - gend, schwei - gend aus der blau - en
 schweigend, schweigend schweigend, schweigend
 schweigend, schweigend aus der blau - en Fer - ne, schweigend, schweigend aus der blau - en
 aus der Fer - ne, aus der

Fer - ne. Wie schön bist du, freundli - che Stil - le, himm - li - sche Ruh! Schweigend naht des Len - zee Mil - de
 Fer - ne. Wie schön bist du, freundli - che Stil - le, himm - li - sche Ruh! Schweigend naht des Len - zes Mil - de

sich der Er - de wei - chen Schooss, kränzt den Sil - ber - quell mit Moos und mit Blu - men
 sich der Er - de wei - chen Schooss, kränzt den Sil - ber - quell mit Moos und mit Blu - men

die Gefil - de, und mit Blumen die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blumen die Ge - fil - de.
 die Gefil - de, und mit Blumen die Ge - fil - de, und mit Blu - men die Ge - fil - de, und mit Blumen die Ge - fil - de.

DREI LIEDER

für drei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte

Schumann's Werke.

von

ROBERT SCHUMANN.

Op. 114.

Serie 10. № 10.

Nänie.

(L. Bechstein.)

Nº 1.

Langsam.

Der erste Vers *p*, der zweite *pp*.

Componirt 1853.

1^{te} Stimme.



1. Un - ter den ro - then Blu - men schlum-me-re, schlum-me-re, lieb Vö - ge -

2^{te} Stimme.



2. Hast uns so schön ge - sun - gen, ha - ben dich, ha - ben dich so sehr ge -

3^{te} Stimme.



Langsam.

Pianoforte.



lein! Un - ter den ro - then Blu - men gra - ben wir trau - rig, trau - rig dich ein, un - ter den



liebt! Kehl - chen hat aus - ge - klun - gen, ach! wie uns das so sehr be - trübt! Hast uns so



rothen Blu - men schlumme-re, schlumme-re, lieb Vö - ge - lein! 3. Als du noch sangest, hat-te
schön ge-sun - gen, ha - ben dich, ha - ben dich so sehr ge - liebt! 3. Als du noch sangest, hat-te
3. Als du noch sangest, hat-te

Ro - sen blü - hen - der, blü - hen - der Mai ge - weckt. A - ber heu - te mit Zeit - losen ha - ben
Ro - sen blü - hen - der, blü - hen - der Mai ge - weckt. A - ber heu - te mit Zeit - losen ha - ben
Ro - sen blü - hen - der, blü - hen - der Mai ge - weckt. A - ber heu - te mit Zeit - losen ha - ben

wir dich zu - ge - deckt! Un - ter den rothen Blu - men schlumme-re, schlumme-re, lieb Vö - ge - lein!
wir dich zu - ge - deckt! Un - ter den rothen Blu - men schlumme-re, schlumme-re, lieb Vö - ge - lein!
wir dich zu - ge - deckt! Un - ter den rothen Blu - men schlumme-re, schlumme-re, lieb Vö - ge - lein!

R.S.106.

4
Triolett.
(Ch. L'Egru.)

Nº 2.

Ziemlich langsam.



Ziemlich langsam.



Fit.tig nieder, auch ver.stum mend prei - sen dich die
 Fit.tig nieder, auch ver.stum mend prei - sen dich die Lie - der,
 Fit.tig nieder, auch ver.stum mend prei - sen dich, prei - sen dich die Lie - der,

Lie - der, hol - de Nacht, der Lie - be treuer Hort, hol - de Nacht, hol - de Nacht, der
 hol - de Nacht, hol - de Nacht, der Lie - be treuer Hort, hol - de Nacht, hol - de Nacht, der
 hol - de Nacht, hol - de Nacht, der Lie - be treuer Hort, hol - de Nacht, hol - de Nacht, der

Lie.be treu - er Hort! Senkt die Nacht den sanften Fit.tig nieder, tönt der Zither flüsternder Ae - cord!
 Liebe treu - er Hort! Senkt die Nacht den sanften Fit.tig nieder, tönt der Zither flüsternder Ae - cord!
 Liebe treu - er Hort! Senkt die Nacht den sanften Fit.tig nieder, tönt der Zither flüsternder Ae - cord!

R.S. 106.

Spruch.

(F. Rückert.)

Nº 3.

Innig.
1ste Stimme.

O bli - eke,wenn den Sinn dir will die Welt ver - wirren, zum ew' - gen Himmel

auf, wo nie die Ster - ne ir-ren!

o blick' zum Him - mel

2te Stimme.

O bli - eke,wenn den Sinn dir will die

auf, wo nie, wo nie die Ster-ne ir-ren, zum ew' - gen

Welt ver - wir - ren, zum ew' - gen Him - mel auf, wo nie die Ster - - ne

Nach und nach stärker.

Him - mel auf, o blick' zum Him - mel auf, zum
ir - ren, 3^{te} Stimme. p o blick' zum Him - mel auf, wo
O bli - eke,wenn den Sinn dir will die Welt ver.
Nach und nach stärker.

ew' - gen Him - mel auf, o blick' zum ew' - gen Him - mel auf,o blick' zum
nie, wo nie die Sterne ir - ren, zum ew' - gen Him - mel auf,
wir - ren, zum ew' - gen Him - mel auf, wo nie die Ster - ne ir - ren!

ew' - gen Him - mel auf, zum ew' - gen Him - mel auf!
o blick' zum Him - mel auf, zum ew' - gen Him - mel auf!
o blick' zum ew' - gen Him - mel auf, zum Him - mel auf!

R.S.106.

Coronach.

1

Todtengesang der Frauen und Mädchen
aus Walter Scott's „Fräulein am See“
(in der Übersetzung von Adam Storck).

Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

Nº 1.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 52. Nº 4.

Frau Sophie Gräfin von Weissenwolf geb. Gräfin von Breunner zugeeignet.

Langsam.

(Componirt 1825.)

Pianoforte. {

Soprano I.

Soprano II.

Alto.

Berg und vom Walde wie ver-sieg-te Quel-le als Noth uns be-dräng-te.
rei - fe Äh-ren, un-ser Trauerge-sang klagt blu-hen-de Ju-gend.
Rath in Be-dräng-niss, du Arm im Strei-te, wie tief ist dein Schlummer.

Berg und vom Walde wie ver-sieg-te Quel-le als Noth uns be-dräng-te.

Berg und vom Walde als Noth uns be-dräng-te.

decresc.

Die Quel - le wird flie - ssen ge - nährt von dem Re - gen, uns
 Der Herbst - wind treibt Blät - ter die gel - ben, die wel - ken, es
 Wie Thau - auf den Ber - gen, wie Schaum auf dem Ba - che, wie
 Die Quel - le wird flie - ssen ge - nährt von dem Re - gen, uns
 Die Quel - le wird flie - ssen ge - nährt von dem Re - gen, uns
 scheint - nie mehr Freu - de, dem Dun - can kein Mor - gen, uns scheint - nie mehr Freu - de, dem
 blüht' - uns -re Blu - me als Mehl - thau sie welk - te, es blüht' - uns -re Blu - me als
 Blas' - auf der Wel - le bist e - wig geschie - den, wie Blas' - auf der Wel - le bist
 scheint - nie mehr Freu - de, dem Dun - can kein Mor - gen, uns scheint - nie mehr Freu - de, dem
 scheint - nie mehr Freu - de, dem Dun - can kein Mor - gen, uns scheint - nie mehr Freu - de, dem
 Dun - can kein Mor - gen! Mehl - thau sie welk - te. Dun - can kein Mor - gen!
 Dun - can kein Mor - gen!

Gartenlieder Op. 3

1. Lockung

Fanny Hensel (1805–1847)

J.V. Eichendorff (1788–1857)

ed. Jennifer Barnett

Allegretto

1

Hörst du nicht die Bäume rauschen, draus - sen durch die stil - le Rund? Lockt dichs

p

p

5

nicht hin - ab zu lau - schen von dem Söl - ler in den Grund,

lockt dichs

9

nicht hin - ab zu lau - schen von dem Söl - ler in den Grund.

nicht von dem Söl - ler in den Grund.

14

Wo die vie - len Bä - che ge - hen, wun - der - bar im Mon - den - schein,

pp

Gartenlieder Op. 3, no. 1

18

und die stil - len Bur - gen se - hen, in den Fluss vom ho - hen
Stein _____ vom ho - hen Stein.
Stein, in den Fluss vom ho-hen Stein, vom ho - hen Stein. Kennst du
noch die süs - sen Lie - der aus der al - ten schö - nen Zeit? Sie er -
wach - en al - le wie - der Nachts in Wal - des -айн - sam - keit,
sie er -
wach-en al - le wie - der Nachts in Wal - des -айн - sam - keit,
wie - der nachts in Wal - des - ein - sam - keit,

Gartenlieder Op. 3, no. 1

3

39 *pp*

wenn die Bäu - me trä - mend lau - schen und der Flie - der duf - tet schwül, —

pp

43 *cresc.*

und im Fluss die Ni - xen lau - schen, komm her - ab, hier ists so

cresc.

46 *p*

kühl, komm her - ab, hier ists so kühl. _____ komm he -

p

kommen her - ab, kommen her - ab, kommen her -

cresc.

49 *f*

rab, komm her - ab, komm her -

cresc.

51 *p*

ab hier ists so _____ kühl. _____

p

V PŘÍRODĚ

1. NAPADLY PÍSNĚ

ANTONÍN DVORÁK op. 63
(1841 - 1904)

Andante
pp

Soprán Alt Tenor Bas

10

Na-pa-dly pís - ně v du - ši mou, ne-za-vo-
pp

Na-pa-dly pís - ně v du - ši v du - ši mou, ne-za-vo-
pp

Na-pa-dly pís - ně v du - ši mou, ne-za-vo-
pp

Na-pa-dly pís - ne v du - si mou, ne-za-vo-
pp

lá - ny, zne-na-dá - ní, ja - ko když ro - sy
pp

lá - ny, zne - na - dá - ní, ja - ko když ro - sy
pp

lá - ny, zne .. na - dá - ní, ja - ko když ro - sy
pp

lá - ny, zne - na - dá - ní, ja - ko když ro - sy

na - pa - dá po sté - blo - ka - de - ra - vě
ro - sy na - pa - dá po sté - blo - ka - de - ra - vě

na - pa - dá po sté - blo - ka - de - ra - vě
na - pa - dá po sté - blo - ka - de - ra - vě

26

strá - ni. Kol se to mi - há per - la - mi,
 strá - ni. Kol se to mi - há per - la - mi,
 strá - ni. Kol se to mi - há per - la - mi,
 strá - ni. Kol se to mi - há per - la - mi,

strá - ni. Kol se to kol se to mi-há per - la - mi,

20

i cí - tím dech tak mla. - dý,
 i cí - tím, cí - tím dech tak mla. - dý,
 i cí - tím dech tak mla. - dý, tak mla. - dý,
 i cí - tím, cí - tím dech tak mla. - dý,

25

zdra - vý, že ne - vím, zda jsou ra-dost má, čí
 zdra - vý, že ne - vím, zda jsou ra-dost má, čí
 zdra - vý, že ne - vím, zda jsou ra-dost má, čí

zdra - vý, že ne - vím, zda jsou ra-dost má, čí

pláč, čí pláč mé du - še u - se - da - vý.
 pláč, čí láč mé du - še u - se - da - vý.
 pláč, čí pláč mé dů - še u se da vý.
 pláč, čí pláč mé du - še u - se - da - vý.

Však ro - su lu - na zro - di - la,
 Však ro - su lu - na zro - di - la,
 Však ro - su lu - na zro - di - la, a ne - ní,
 Však ro - su lu - na zro - di - la,

a ne - ní, ne - ní pís ním vdu - ši stá - ní:
 a ne - ní, ne - ní pís ním vdu - ši stá - ní:
 a ne - ní pís ním vdu - ši stá - ní:
 a ne - ní, ne - ní pís ním vdu - ši stá - ní:

te - kou co slast a sl - za má, a den a
 te - kou co slast a sl - za má, a den a
 te - kou co slast a sl - za má, a den se
 te - kou co slast a sl - za má, a den sé

65

pp

den se chy - stá ku sví - tá - ní, a

pp

den se chy - stá ku sví - tá - ní, a

pp

chy - stá ku sví - - - - tá - - - ní, a

pp

chy - stá ku sví - tā - - - ní, a

den se chy-stá ku sví - tá - - - ní.
 den se chystá ku sví - tá - - - ní.
 den se chy-stá ku sví - tá - - - ní.

4. VÝBĚHLA BŘÍZA BĚLIČKÁ

Allegretto

f

pa - nienka, tak hebká a tak do ten-ka, že až to le - sem
f
 pa - nienka, tak hebká a tak do ten-ka, že až to le - sem
f
 pa - nienka, tak hebká a tak do tan-ka, že až to le - sem
f
 pa - nienka, tak hebká a tak do ten-ka, že až to le - sem

f

pro - je - lo, a vše se tou - hou za - chvě - lo, a
f
 pro - je - lo, a vše se tou - hou za - chvě - lo, a
f
 pro - je - lo, a vše se tou - hou za - chvě - lo, a
f
 pro - je - lo, a vše se tou - hou za - chvě - lo, a

20. *p*

vše se tou - hou za - chvě - lo. A táh - ne šu - mem
p
 vše se tou - hou za - chvě - lo. A táh - ne šu - mem
p
 vše se tou - hou za - chvě - lo. A táh - ne šu - mem
p
 vše se tou - hou za - chvě - lo. A táh - ne šu - mem

18

pp

ja - ra báj, vzduch jak na hou - sle, na šal - maj,

pp

ja - ra báj, vzduch jak na hou - sle, na šal - maj,

pp

ja - ra báj, vzduch jak na hou - sle, na šal - maj,

pp

ja - ra báj, vzduch jak na hou - sle, na šal - maj,

pp

ja - ra báj, vzduch jak na hou - sle, na šal - maj,

25

dim.

vzduch sa-má vú - ně, vzduch sa-mý květ a mla - dý ú - směv

dim.

vzduch sa-má vú - ně, vzduch sa-mý květ a mla - dý ú - směv

dim.

vzduch sa-má vú - ně, vzduch sa-mý květ a mla - dý ú - směv

dim.

strom/vzduch sa-má vú - ně, vzduch sa-mý květ a mla - dý ú - směv

pp

ce - ly svět, ce - ly svět. Hned kaž - dý strom

f

ce - ly svět, ce - ly svět. Hned kaž - dý strom

f

ce - ly svět, ce - ly svět. Hned kaž - dý strom

f

ce - ly svět, ce - ly svět. Hned kaž - dý strom

ze - le - ný šat svá-teč - ně jme se o - bli - kat, a
 ze - le - ný šat svá-teč - ně jme se o - bli - kat, a
 ze - le - ný šat svá-teč - ně jme se o - bli - kat, a
 ze - le - ný šat svá-teč - ně jme se o - bli - kat, a

35

kaž - dá ha - luz, kaž - dá snět chce no-vou ře - čí roz -
 kaž - dá ha - luz, kaž - dá snět chce no-vou ře - čí roz -
 kaž - dá ha - luz, kaž - dá snět chce no-vou ře - čí roz -
 kaž - dá ha - luz, kaž - dá snět chce no-vou ře - čí roz -

prá - vět, roz - prá - vět. A jak by k ho - dům
 prá - vět, roz - prá - vět. A jak by k ho - dům
 prá - vět, roz - prá - vět. A jak by k ho - dům
 prá - vět, roz - prá - vět. A jak by k ho - dům

20

za - vo - lał, při - lít - li hos - té z blíž i dál, a

za - vo - lał, při - lít - li hos - té z blíž i dál, a

za - vo - lał, při - lít - li hos - té z blíž i dál, a

za - vo - lał, při - lít - li hos - té z blíž i dál, a

za den, za dva ší - rý kraj, a ce - lý svět byl ja - ra báj,

za den, za dva ší - rý kraj, a ce - lý svět byl ja - ra báj,

za den, za dva ší - rý kraj, a ce - lý svět byl ja - ra báj,

za den, za dva ší - rý kraj, a ce - lý svět byl ja - ra báj,

a ce - lý svět byl ja - ra báj, byl ja - - - - ra báj.

a ce - lý svět byl ja - ra báj, byl ja - ra báj.

a ce - lý svět byl ja - ra báj, byl ja - ra báj.

a ce - lý svět byl ja - ra báj, byl ja - ra báj.

the Parting Glass

traditional arr. M. Sandler

The musical score consists of four staves. The soprano staff (G clef) starts with a melody. The lyrics "Of all the mo-ney that e'er I had I have spent it in goodcom-pa-ny Oh and all the harm I've" are written below the notes. The alto staff (C clef) has five measures of rests followed by a melodic line. The bass staff (F clef) has six measures of rests. The piano staff (G clef) has six measures of rests. A label "optional piano" is placed above the piano staff.

Of all the mo-ney that e'er I had I have spent it in goodcom-pa-ny Oh and all the harm I've

Oh and all the harm I've

optional piano

2

6

e-ver done A - las it was to_ none but me And all I've done for want of wit To mem'-ry
e-ver done A - las it was to_ none but me And all I've done for want of wit To mem'-ry

8

12

now I can't re - call So_fill to me the part-ing glass Good night and joy be_ to you
now I can't re - call So_fill to me the_ part-ing glass Good night and joy be_ to you

8

17

all So fill to me the part-ing glass And drink a health what-e'er be-fall, then gen - tly

all So fill to me the part-ing glass And drink a health what-e'er be-fall, then gen - tly

And drink a health what-e'er be-fall, then gen - tly

And drink a health what-e'er be-fall, then gen - tly

23

rise and soft-ly call Good_night and joy be to you all. So fill to me the part-ing glass And

rise and soft-ly call Good_night and joy be to you all. So fill to me the part-ing glass And

rise and soft-ly call Good_night and joy be to you all. So fill to me the part-ing glass And

rise and soft-ly call Good_night and joy be to you all. So fill to me the part-ing glass And

4

29

drink a health what-e'er be-fall, then gen-tly rise and soft-ly call Good_night and joy be to you

drink a health what-e'er be-fall, then gen-tly rise and soft-ly call Good_night and joy be to you

drink a health what-e'er be-fall, then gen-tly rise and soft-ly call Good_night and joy be to you

drink a health what-e'er be-fall, then gen-tly rise and soft-ly call Good_night and joy be to you

35

all.

all.

all. Of all the com-rades that e'er I had they're sor - ry for my going a-way And.

all. Of all the com-rades that e'er I had they're sor - ry for my going a-way And.

40

all the sweet-hearts_ that e'er I had They'd wish me one more day to stay. since it
all the sweet -hearts that e'er I had They'd wish me one more day to stay. But since it

45

fell in-to my lot_ that I should rise and you should not____ I'll gent - ly rise and soft-ly call
fell in-to my lot_ that I should rise and you should not____ I'll gent - ly rise and soft ly call

6

50

So fill to me the part-ing glass And drink a health what
good night and joy be to you all

56

e'er be-fall, then gen - tly rise and soft-ly call Good night and joy be to you all.

e'er be-fall, then gen - tly rise and soft-ly call Good night and joy be to you all.

e'er be-fall, then gen - tly rise and soft-ly call Good night and joy be to you all.

e'er be-fall, then gen - tly rise and soft-ly call Good night and joy be to you all.

62

So fill to me the part-ing glass And drink a health what-e'er be-fall,
So fill to me the part-ing glass And drink a health what-e'er be-fall,
So fill to me the part-ing glass And drink a health what-e'er be-fall,
So fill to me the part-ing glass And drink a health what-e'er be-fall,
optional rythmic accomp.

68

then gen - tly rise and soft - ly call Good night and
then gen - tly rise and soft - ly call Good night and
then gen - tly rise and soft - ly call Good night and
then gen - tly rise and soft - ly call Good night and

71

The musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The vocal parts sing the lyrics "joy be to you all." followed by "Good night and joy be to you all." The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords.

joy be to you all. Good night and joy be to you all.

joy be to you all. Good night and joy be to you all.

joy be to you all. Good night and joy be to you all.

joy be to you all. Good night and joy be to you all.

3'00.6"