

ALESSANDRO STRADELLA  
(1639 - 1682)

*O vos omnes*

Motetto à Voce Sola  
Alto con Violini

*Parole di A.[lessandro] S.[tradella]*

Trascrizione di Giovanni Acciai

# O vos omnes

*Mottetto à Voce Sola  
Alto con Violini.*

Parole di A.[lessandro] S.[stradella]

Trascrizione di Giovanni Acciai

Alessandro Stradella  
(1639-1682)

Violino primo

Violino secondo

Alto

Basso continuo

O vos omnes, qui trans i - tis per vi - am,

V.no I

V.no II

A.

B. c.

ful ci - te me flo - ri-bus, sti - pa - te me ma - lis, qui - a a-mo - - - re, qui - a a-mo - - - re lan - gue - o.

V.no I

V.no II

A.

B. c.

qui - a a-mo - - - re lan - gue - o.

O vos omnes

15

V.no I

V.no II

A.

B. c.

20

V.no I

V.no II

A.

B. c.

V.no I

V.no II

A.

B. c.

O vos omnes

V.no I

V.no II

A.

B. c.

25

8 — quam fer - vi - dus es.

V.no I

V.no II

A.

B. c.

30

8 Tu cor - dis — a - man - tis, tu cor - dis — a -

V.no I

V.no II

A.

B. c.

35

8 man - tis et sa - lus — et spes.

## O vos omnes

40

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 et sa - lus et

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 spes; tu cor - dis a - man - tis et sa - lus et

V.no I

V.no II

A.

B. c.

45

8 spes, \_\_\_\_\_ et sa - lus et spes;

O vos omnes

V.no I

V.no II

A.

B. c.

V.no I

V.no II

A.

B. c.

55

o, o A - - - - mor to -

V.no I

V.no II

A.

B. c.

60

- nan - ti, — quam \_\_\_\_\_ fer - - - - -

O vos omnes

V.no I

V.no II

A.

B. c.

vi - dus es,

V.no I

65

V.no II

A.

B. c.

o

A

V.no I

70

V.no II

A.

B. c.

mor to - nan - tis,

o

O vos omnes

75

V.no I

V.no II

A.

*A - - - - mor to - nan - tis quam \_\_\_\_\_ fer - - -*

B. c.

80

V.no I

V.no II

A.

*- - - - - vi - dus, fer - vi - dus*

B. c.

V.no I

V.no II

A.

*es, quam, \_\_\_\_\_ quam, \_\_\_\_\_*

B. c.

O vos omnes

85

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 quam, \_\_\_\_\_ quam \_\_\_\_\_ fer - - -

90

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 vi - dus es; quam,

95

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 quam, \_\_\_\_\_ quam \_\_\_\_\_ fer - - - vi - dus

O vos omnes

100

V.no I

V.no II

A.

B. c.

V.no I

V.no II

A.

B. c.

105

V.no I

V.no II

A.

B. c.

O quam su - a - vis est spi - ri - tus tu - us, dul-cis - si - me Je - su; o \_\_

O vos omnes

110

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8

— quam su-a - vis est spi - ri-tus tu - us dul - cis - si-me Je - su, a-man-dis - si-me

8

115

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8

Chris - te, a-man - dis - si-me Chris-te, di - li - gen - - - - - - - -

8

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8

ti - bus te.

8

*Segue con violini*

O vos omnes

V.no I

V.no II

A.

B. c.

120

V.no I

V.no II

A.

B. c.

125

Sor - - - det

V.no I

V.no II

A.

B. c.

130

tel - - lus tu - a fla - - gran - ti, sor - - det

O vos omnes

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 tel - - - lus tu - a fla - - - gran - ti cha - - - ri -

135

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 ta - - te, o mi di - - - lec - - te, \_\_\_\_\_

140

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 in - - ter

## O vos omnes

145

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 mil - le\_\_\_\_ prae e - - - - lec - te,\_\_\_\_ da qui -

150

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 - e - - - - - - - tem,\_\_\_\_ da qui -

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 - e - - tem\_\_\_\_ la - - - bo - - ran - - - ti;

O vos omnes

155

V.no I

V.no II

A.

B. c.

in - ter mil - le

8

160

V.no I

V.no II

A.

B. c.

pra e - - - lec - - te

da qui - e - - -

8

165

V.no I

V.no II

A.

B. c.

tem, da qui -

8

O vos omnes

V.no I

V.no II

A.

B. c.

170

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 - - - tem, \_\_\_\_\_ da qui - e - tem, \_\_\_\_\_

V.no I

175

V.no II

A.

B. c.

8 la - bo - - - ran - ti, \_\_\_\_\_

O vos omnes

180

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8

da qui - e - tem \_\_\_\_\_ la - bo - - - -

185

The musical score consists of four staves. Staff 1 (V.no I) has a treble clef, a key signature of two sharps, and a dotted half note followed by a sixteenth-note rest. Staff 2 (V.no II) has a treble clef, a key signature of two sharps, and includes lyrics "ran" with a eighth note. Staff 3 (A.) has a treble clef, a key signature of two sharps, and features a melodic line with grace notes and a long horizontal line above the staff. Staff 4 (B. c.) has a bass clef, a key signature of one sharp, and includes a sixteenth-note rest.

V.no I

V.no II

A.

B. c.

This image shows a page from a musical score. It consists of four staves. The top two staves are for 'V.no I' and 'V.no II' (Violins I and II), both in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom two staves are for 'A.' (Alto) and 'B. c.' (Basso Continuo), with 'A.' in treble clef and 'B. c.' in bass clef, also in common time and one sharp. Measure 189 starts with a rest for V.no I, followed by eighth-note patterns for V.no II, A., and B. c. Measure 190 begins with a sixteenth-note pattern for V.no I, followed by eighth-note patterns for V.no II, A., and B. c. Measure 190 ends with a fermata over the first note of the next measure and a 'ti.' (tie) instruction below the staff.

O vos omnes

V.no I

V.no II

A.

B. c.

195.

V.no I

V.no II

A.

B. c.

200

Va - le - te, va - le - te mun - di gau - di-a, va - le - te,

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 so-lus a-mor Je - su me\_ de - lec - tat, so-lus a-mor Je - su

O vos omnes

205

V.no I

V.no II

A.

B. c.

me\_ de - lec - tat,- me de - lec - tat, il - li

210

V.no I

V.no II

A.

B. c.

vi - vam, in hoc\_ mo - ri-arì; il - li vi - vam, in\_ hoc mo - - -

215

V.no I

V.no II

A.

B. c.

- - - ri-ar et \_\_\_\_\_ re - qui - es - cam; il - li

O vos omnes

220

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 vi - vam in\_\_ hoc mo - - - - - ri-ar et\_\_

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 — re - qui - es - cam. —

225

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8 Al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

O vos omnes

230

V.no I

V.no II

A.

B. c.

8      al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_      al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_      al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

235

The musical score consists of four staves. The top two staves are for 'V.no I' and 'V.no II', both in treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom two staves are for 'A.' (Alto) and 'B. c.' (Bassus continuo), both in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing 'al - le - lu - ja,' while the continuo part provides harmonic support.

240

V.no I

V.no II

A.

B. c.

O vos omnes

V.no I

V.no II

A.

B. c.

- ja, \_\_\_\_\_ al - - - - - - - - -

245

V.no I

V.no II

A.

B. c.

le - lu - ja,

250

V.no I

V.no II

A.

B. c.

al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_ al - le - lu - ja, \_\_\_\_\_

O vos omnes

255

V.no I

V.no II

A.

B. c.

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

260

V.no I

V.no II

A.

B. c.

al - - - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

*Le parti eccoti di questo Motetto aggiunti in N. 13  
Motetto à Voce sola.  
Alto con Violini.*

*Caroletta A. S. //*

*5.*      *O vos omnes qui transfitis per uiam*  
*fulcite me floribus stipate me malis quia a-*