

# ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

CONTRABBASSO

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109  
(1841 - 1904)

*Allegro, ma non troppo*  $\text{♩} = 112$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

*p* *(sin.)* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *poco* *a poco* *cresc.* *f* *ff* *dim.* *pp*



## DOUBLE BASS

3 Poco a poco più tranquillo poco rit. Larghetto  $\text{♩} = 69$  rit. 4 Andante con moto  $\text{♩} = 80$  intempo 2

5 14 2 11 2

Cl. 1. in A

pizz.  $p$

5 6 7 8 1 2 3 4 5

Sostenuto  $p$  dim.  $p$

6 7 8 9 10 11 12 13 14

dim.  $pp$  poco a poco string. 3 5 pizz. Poco animato, ma non troppo  $\text{♩} = 84$

15 16  $mf$

arco molto cresc. e poco animato

poco rit. rit.  $p$

Andante, con moto  $\text{♩} = 80$  23 6 Meno mosso, larghetto  $\text{♩} = 69$  5 poco a poco rit.  $p$

Allegro, ma non troppo  $\text{♩} = 112$   $p$  (cresc.)

1 2 3 4 5 6  $mf$  dim. (sim.)

7 8 9 10 11 12 13  $p$   $p$  sempre più dim.

14 15 16 17 18 19 20  $pp$  morendo



# DOUBLE BASS

3

21 22 23 1 7 5 6 poco a poco tranquillo

Meno mosso rit. Allegro  $\text{♩} = 104$  Cor. 3., 4. in F Ob. 1. Solo Fl. 1. Solo

Pizz. Più animato cl. 1., 2. in B soli p pizz. Meno, quasi andante rit. Più animato

Meno, quasi andante poco a poco rit. 8 Andante, ma non troppo  $\text{♩} = 84$  p mf molto cresc.

arco f molto ritard. Andante dim. p

Larghetto  $\text{♩} = 69$  11 2 V 17

9 Molto vivace  $\text{♩} = 96$  ppp cresc. f

p dim. 6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17 18 19

pp V

1 2 3 4 5 6 7 8

9 10 11 12 6

p mf



4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

*ff*

*fz*

*fz*

*fz*

*p*

*cresc.*

*ff*

*f*

*dim.*

*p*

*ppp*

*mp*

*p*

*pp*

*simile*

*p*

*dim.*

*pp*



DOUBLE BASS

5

3 *pp* *cresc.*

12 **12** *Maestoso*  $\text{♩} = \text{♩}$  *ff*

*Molto vivace*  $\text{♩} = \text{♩}$  *mp*

*dim.* *Allegro, ma non troppo*  $\text{♩} = 112$  *pp* *dim.*

*pizz.* *mp* *poco cresc.*

*arco* 1 2 3 4 5 6 7 8 *mf*

9 *dim.* *P* *dim.* *pp* **13** *pizz.*

*arco* 1 2 3 *mf*

4 5 6 7 8 *cresc.*

*ff* *pizz.* *mf* *dim.*

*p* *dim.* *pp* 5



14

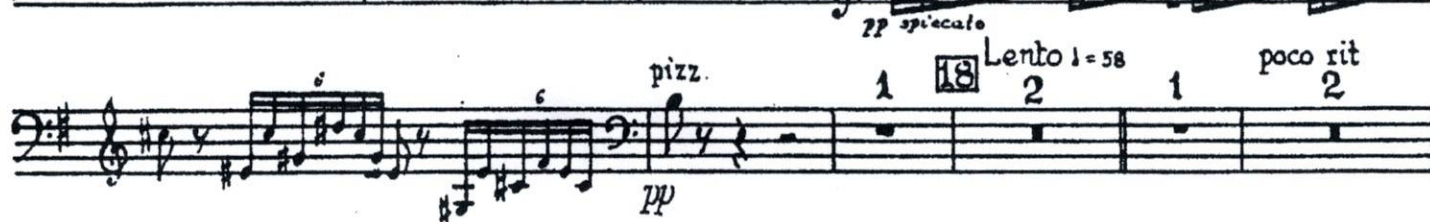
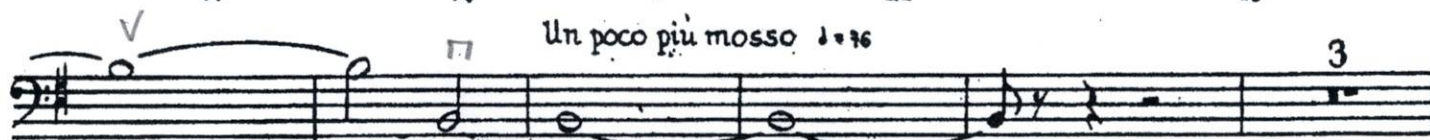
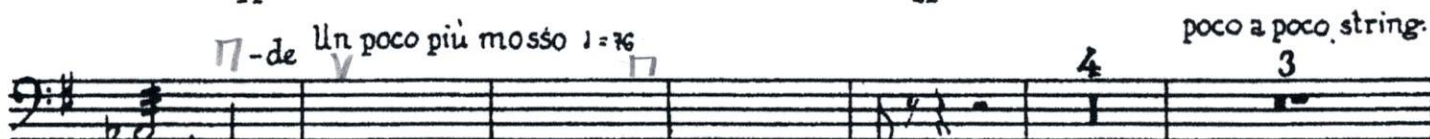
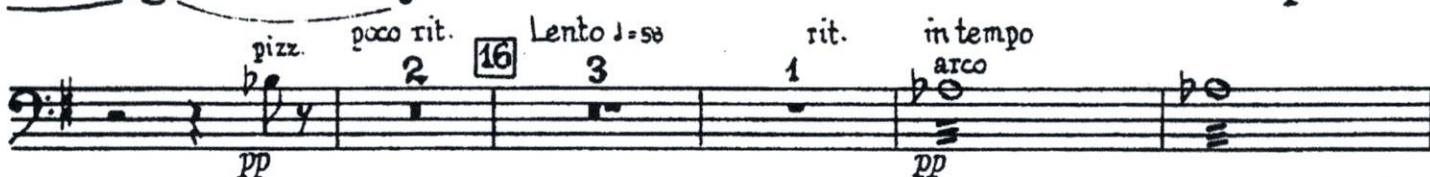
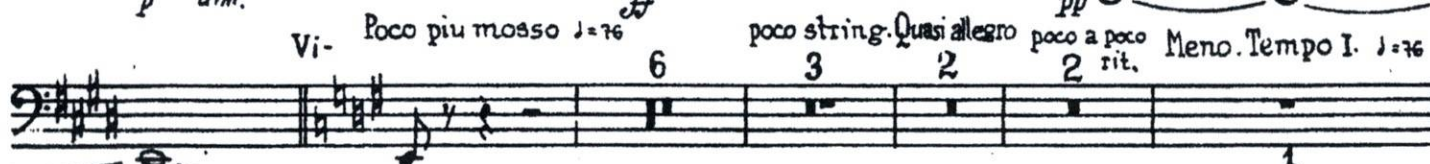
Adagio, ma non troppo  $\text{♩} = 58$ 

arco

pizz.



15

Lento, l'istesso tempo ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) ( $\text{♩} = 58$ )



# DOUBLE BASS

7

Larghetto  $\text{♩} = 69$

Et. 1., Cl. 1.

poco rit.

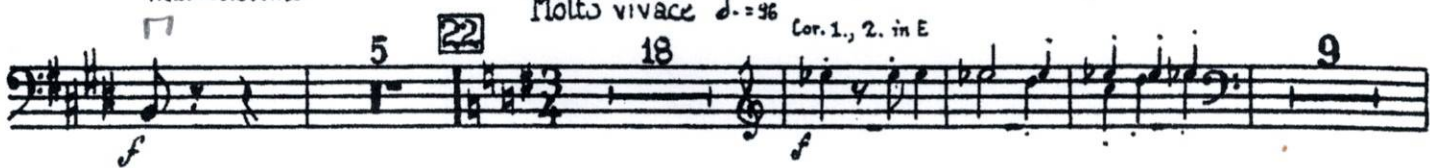
lunga  
corona

Allegro, ma -

arco 1



non troppo  $\text{♩} = 112$



Molto vivace  $\text{♩} = 96$

Cor. 1., 2. in E



ff *marcatiss.* 4 23 12 *Vla., Vic.* *ff* 13

*ff* 24 8 *Vic.* *f*

*ffz* 4 *ffz poco a poco dim.*

*fz* *ffz* *fz* *mf dim.*

*fz* *dim.*

25 *pp* *dim.*

1 *f* 1 *f* *ffz*

*ffz* 1 *f* *fz = p*

1 *f* 26 *Adagio, ma non troppo*  $\text{♩} = 58$  *fz = p*

*cresc.* *f* *fz* *p* *fz* *fz* *p*

1 27 9 28 *Un poco più animato*  $\text{♩} = 84$  *pizz.* *mf*



*fz* *dim.* *p* *mf*

*fz* *dim.*

*mf* *cresc.* *f* *arco* *ritard*

**29** *in tempo (grandioso)* *ff*

*poco rit.* *ff*

*in tempo* *dim.* *fff* *ff*

1 *ff* 1. *rit.* *ff*

**30** *Allegro, ma non troppo*  $\text{♩} = 112$

1 *ff* 1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

*ffz* *ff*

*fff* *ffz* *ff*