

Kantate N°51

1

am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis

Joh. Seb. Bachs Werke.

„Jauchzet Gott in allen Landen“.

Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft.

N° 1. Arie.

Con moto. ♩ = 80.

Cembalo.

(bearbeitet von Max Seiffert.)

The first system of the Cembalo part, measures 1-4. The music is in C major, 3/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

The second system of the Cembalo part, measures 5-8. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Vocal and Cembalo part, measures 9-14. The Soprano (Sopr.) enters with the lyrics "Jauch - - - zet, jauch - zet Gott in al - len Landen, jauch - - - zet Gott in". The Cembalo part continues with chords and moving lines, marked with a *p* (piano) dynamic at measure 10.

Vocal and Cembalo part, measures 15-17. The Soprano continues with the lyrics "al - len Landen, in al - - - len Lan - den,". The Cembalo part continues with chords and moving lines, marked with an *f* (forte) dynamic at measure 16.

Vocal and Cembalo part, measures 18-21. The Soprano continues with the lyrics "jauchzet, jauch - zet, jauchzet, jauch -". The Cembalo part continues with chords and moving lines, marked with a *p* (piano) dynamic at measure 19.

24

zet, jauch - zet Gott in al - len Lan - den.

f *mf* *f*

in al - len Lan - den, jauch - zet Gott in

p *f*

31

al - len Landen, in al - len Lan - den.

p *ff*

38

Meno.

un poco rit. *ff* *p*

Was der Him - mel und die

42

Welt an Geschöpfen in sich hält, müs-se dessen Ruhmer-hö-

47

-hen, müs-se des-sen Ruhmer-hö- -hen, erhö- hen,

50

und wir wol-len unserm Gott gleichfalls

jetzt ein Op-fer bringen, daß er uns in Kreuz und Not, in Kreuz und Not, in Kreuz und

58

Not- al-le-zeit hat bei-ge-standen, al-le-zeit hat bei-ge-stan-

den, al le

Tempo I. 63

zeit hat bei-ge-standen. Jauch-zet Gott in al-len Lan-den, jauch

zet, jauch

f

Dal Segno
al

Nº 2. Recitativ. $\text{♩} = 84$.

Wir be-ten zu dem Tempel an, da Gottes Eh-re wohnt, da des-sen Treu so täglich

accomp. *p* simile

Andante. $\text{♩} = 56$.

neu, mit lauter Se-gen loh-net. Wir preisen, was er an uns hat ge-tan. Muß

secco *espr. p*

gleich der schwa - che Mund, der schwa - che Mund von sei-nen Wundern lal -

len, so kann ein schlechtes Lob ihm den noch wohl-ge-fal-len.

Muß gleich mein schwa - cher Mund, mein schwa - cher Mund von

sei - nen Wundern lal - len, so kann ein schlechtes

Lob ihm dennoch wohl - ge - fal - len.

rit. *a tempo*

molto espress. *rit.*

Nº 3. Arie.

Andante. ♩ = 50.

Höch - - ster, Höchster, ma - che dei - ne

Gü - te fer - ner al - le Mor - gen neu, al - - - le Mor - - - gen neu, al - - - le Mor -

- - - gen neu, - - - Höch - - - ster, mache dei - ne Gü - te fer - ner al - le Morgen

neu, mache ferner - - - deine Güte - - - al - le Morgen, - Höchster, mache dei - ne Güte - ferner al - le Mor - gen neu, fer -

16 rit. a tempo

ner al - le Mor - gen neu. So soll für die Vater -

treu auch ein dankba-res Ge-mü-te durch ein frommes Le-ben wei-sen, daß wir— dei-ne Kin-der hei-

pp

- Ben, daß wir dei-ne Kin-der hei-Ben, 25

f

so soll für die Vater - treu auch ein dankba - res Ge-mü-te durch ein frommes Le-ben wei-sen, daß wir dei-ne Kin-der

p

hei - Ben, daß wir dei-ne Kinder hei-Ben, dei - ne Kin-der, dei - ne

34 *un poco rit. a tempo*

Kin-der, daß wir dei-ne Kin-der hei-Ben. Höch - ster,

f espr.

Dal Segno
al

Nº 4 Choral. Sei Lob und Preis mit Ehren.

Andante. ♩ = 78.

Viol. soli

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 78 beats per minute.

10

(Knabenstimmen.)

Sei Lob und

Measures 10-15. The vocal part (Knabenstimmen) enters with the lyrics 'Sei Lob und'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

16

Preis mit Eh - - - ren Gott

Measures 16-20. The vocal part continues with the lyrics 'Preis mit Eh - - - ren Gott'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

21

Va - - ter, Sohn, hei - li - - gem Geist!

Measures 21-25. The vocal part continues with the lyrics 'Va - - ter, Sohn, hei - li - - gem Geist!'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Measures 26-30. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern, concluding the section.

32

Der woll' in uns ver - -



38

meh - - - ren, was er uns aus Gna -



43

den - ver - - heißt,



53



59

daß wir - ihm fest ver - trau - - en, gnz -



63

lich ver - laß'n auf ihn,

70

von Her - zen

76

auf ihn bau - en, daß uns'r Herz,

84

Mut und Sinn

ihm fe - stig - lich an - han - gen;

92

drauf sin - gen wir zur

97

Stund': A - men! wir werd'ns er -

103

lan - gen, glaub'n wir aus

108

Her - zens Grund.

117 un poco rit.

Allegro. $\text{♩} = 80$.

122

Sopr. Al-le-lu - ja, al - le-lu - ja, al - le-lu - ja,

mf

125

al-le-lu - ja, al-le-lu - ja, al-le-lu -

p *mf*

134

ja, al-le-lu - ja,

Tutti

f

150

ff

158 161

al-le-lu - ja, al - le - lu -

Soli

mf

171

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

176

- lu - ja, al - le - lu - ja, Tutti al - le - lu - ja,

f

182

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Soli

mf

190 195

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

p

200

al - le - lu - ja, al - le - lu -

ja, al - le - lu - ja,

al - le - lu - ja,

217

al - le - lu - ja,

rit.

al - le - lu - ja!

Tutti

ff rit.