

14. RECITATIVO ED ARIA — SOPRANO SOLO

Largo

9

Cl. I.

in tempo

ritard.

pp

37

(A)

7

Fl. I. II.

Ob. I.

p

8

(B)

11

f

fp

Viol. I.

12.

mf

13.

Fl. I.

Ob. I.

14.

p

p

f

p

p

11

Cl. I.

12.

13.

fp

pp

17.

15. RECITATIVO — BASSO SOLO

Andante

7

9

ff

10.

11.

ff

dim.

p

p

dim.

pp

16.-17. TACET

MA
EI
PI
S

IV

SVATÁ LUDMILA

DIE HEILIGE LUDMILA • SAINT LUDMILA • SAINTE LUDMILA

DÍL II.-TEIL II.-PART II.

CORNO INGLESE

ANTONÍN DVOŘÁK OP. 71

18.— 24. TACET

18.✓
19.✓
20.✓

25. TERZETTO (SOPRANO, ALTO E BASSO SOLO) E CORO

NEHRAJE SE

Listesso tempo

12 16 32 28 18

(A) (B) (C) (D)

Viol. I.

attacca

26. TENORE SOLO E CORO

HRAJE SE

Andante quasi l'istesso tempo

Solo

p

7

(A) Animato

4

a tempo

fp

pp

pp

cresc.

f

14

(B)

mp

(C)

dim.

p

27

Vi

36

43

54

64

p

p

p

fp

a tempo

pp

cresc.

f

mp

pp

pp

attacca

Animato
4

De

E

1

HRAJESE

27. RECITATIVO — BASSO SOLO

6

mp

dim.

p

3

dim.

3

pp

34.

28.—31. TACET

NEHRAJE SE

32. RECITATIVO — SOPRANO SOLO

Moderato

7

(A) Andante

12

(B)

19

(C)

3

lunga corona

2

8

attacca

33.—35. TACET

34.✓
35.✓