

## Du bist mir, schnödes Gut der Erden

9th Sunday after Trinity

TWV 1:384a

G P Telemann

edited by Peter Young

**Fl. Vivace**

6 6 — 6 # 6 7<sup>b</sup> 6

5

7 6 # # # # 6 7 #

9

Du bist mir, schnö-des Gut der Er - den,

6 6 6 6 6 7 # 6 — 6 5 3 6 6 — 6 5 #

14

nur ein zer - brech - - - - -

5 6 6 6 6 6 # 6 # 6

V.S.

18

lich schnei-dend Glas, ein zer - brech - - - - -

5 6 6 5 6 # 6

22

lich schnei - dend\_ Glas; du

6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 5 4 3 6 — 6 6 5 6

27

bist mir, schnö-des Gut der\_\_\_ Er - den, nur ein zer-brech - - - - -

6 6 — 6 6 6 6 — 6 5 6 5 #

32

lichschnei-dend Glas; ein zer-brech - - - - -

# 7 # 6 6 # 6 5 # # #

36

Fl.

- lich schnei-dend Glas.

# 6 6 # 5 5 # 6 b # 6 #

41

6 6 # 6 6 # 6 6 7 6 —

46

Ein Eis, das glänzt, das sinkt, das schwin-det, ein Eis, das glänzt, das

6 5 6 6 6 6 7 6 6 6 6 b

51

sinkt, das schwin-det, was ist's, das hier die See - le fin-det? was ist's?

7b 6 # b — 6 6 6 7 7

55

For - wahr, nichts mehr, denn das, nichts mehr, denn das, nichts mehr, denn das, für - wahr, für -

6 6 # — 6 6 5 6 6 # # 6

D.C.

58

waht, nichts mehr, denn das, nichts mehr, denn das, nichts mehr, denn das, für - wahr, nichts mehr, denn das!

6 # — 6 6 # — 6 6 # — 6 7 6 #

1

Wohl-an! Da Got-tes Au-gen mein Al-ler-in-ner-stes zu se-hen tau-gen, da re-den, schwei-gen, las-sen

6

5

tun, da den-ken, wa-chen, ruhn, da fröh-lich sein und sor-gen, dem Lich-te sei-nes Blicks nicht un-ver-

4 6 6

9

ber-gen, so soll, durch sei-ne Kraft, in al-len mir sein Ge-setz zur Re-gel wohl-ge-fal-len.

6 #

The musical score consists of three staves:

- Fl. (Flute I):** The first staff shows a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. It continues with sixteenth-note patterns and ends with a triplet of eighth notes G4, A4, and B4.
- Violin II:** The second staff contains whole rests throughout the entire measure.
- Cello/Double Bass:** The third staff begins with a half note F#3, followed by eighth notes G3, A3, B3, and C4. It includes various fingering numbers (6, 5, 8) and concludes with a half note D3.

The image shows a musical score for the song "Des" by Franz Schubert. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a vocal melody with various ornaments (flourishes) above several notes. The bass staff contains a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The word "Des" is written at the end of the treble staff.

11

gött-li - chen Au - ges\_ durch drin-gen - de\_ Stär - ke sieht al - le Ge-dan-ken, Ge - bär-den und Wer-ke, durch

6

15

ei - ne von All-macht ge - trie - be - ne Kraft;

9 8 5 3 7 6 # 4 5 2 3 6 7 # 6

19

durch

7 6 7 6 6 6 # 6 #  
4

23

Fl.

ei - ne\_\_ von. All-macht ge - trie-be - ne\_Kraft;

— — # 6 # 6 5 6 7 6 7 6 #

27

des gött-li - chen Au-ges\_ durch

6 4 # 6 4 # #

31

drin-gen - de\_\_ Stär - ke sieht al - le Ge-dan-ken, Ge - bär-den und Wer - ke, durch ei - ne von All-macht ge -

# # 7 6 7 7 6 7 V.S.

35

trie-be-ne Kraft;

7 6 7 # 6 4 5 3 2 6 5 # — 6 6

40

durch ei-ne von All - - - macht ge - trie-be - ne Kraft.

6 6 6 # 4 2 6 6 6 6 6 4 5 #

45

Es for - dert, wie wir sei - ne Ga-ben verschwen-det und ge - nüt - zet ha-ben, die al - ler -

# # 6 # # — 6 6 6 6

50

Es for - dert, wie wir sei - ne Ga-ben verschwen-det und ge - nüt - zet ha-ben, die al - ler -

6 # 6 6 6 6 5 4 #



56

streng - ste Re - chen - schaft; es for - dert, wie wir sei - ne Ga-ben ge - nüt-zet und ver-

6 6 6 6 7 6

62

schwen - det ha - ben, die al - ler - - streng - - -

6 5 4 # 6 7 3# 4 2 6

65

- - - - ste Re - - - chen - schaft.

4 2 6 5# 5 4 3 6 5 6 6 4 5 3

D.C.