

Motet pour les Trépassés à 8

H. 311

Marc-Antoine Charpentier

Prelude our miseremini

Dessus de violon 1

Hautes-contre de violon 1

Tailles de violon 1

Basses de violon

Dvn 1.

Hcvn 1.

Tvn 1.

Bdv.

Dvn 1.

Hcvn 1.

Tvn 1.

Bdv.

Plaintes des âmes du purgatoire
Les instruments joignent avec les voix

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Dessus 1, Hautes-contre 1, Tailles 1, and Basses 1. The second system includes parts for Dessus 2, Hautes-contre 2, Tailles 2, Basses 2, and Basses de violon. The lyrics are: "Mi - se - re - mi - ni me - i, mi se - re - mi - ni me -". The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The instrumental parts are in soprano and bass clefs. The basses de violon part is in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are written below the vocal staves. The score ends with a double bar line and a key signature change to G major (one sharp).

Dessus 1
 Mi - se - re - mi - ni me - i, mi se - re - mi - ni me -

Hautes-contre 1
 Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se re - mi - ni me -

Tailles 1
 Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se re - mi - ni me -

Basses 1
 Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se re - mi - ni me -

Dessus 2
 Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se re - mi - ni me -

Hautes-contre 2
 Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se re - mi - ni me -

Tailles 2
 Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se re - mi - ni me -

Basses 2
 Mi - se - re - mi - ni me - i, mi - se re - mi - ni me -

Basses de violon

4 # 6 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$ 7 6

26

D 1.

- i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni me - i,

Hc 1.

i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni me - i,

T 1.

- i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni me - i,

B 1.

i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni me - i,

D 2.

- i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni me - i,

Hc 2.

- i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni me - i,

T 2.

- i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni me - i,

B 2.

- i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni me - i,

Bdv.

4# 6 5 6 # # # 4

2

34

D 1. mi - se - re - mi-ni me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, qui-a

Hc 1. mi - se - re - mi-ni me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, qui-a

T 1. mi - se - re - mi-ni me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, qui-a

B 1. mi - se - re - mi-ni me - i, sal - tem nos a - mi - ci me - i,

D 2. mi - se - re - mi-ni me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i.

Hc 2. mi - se - re - mi-ni me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i.

T 2. mi - se - re - mi-ni me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i.

B 2. mi - se - re - mi-ni me - i, sal - tem nos a - mi - ci me - i.

Bdv. # 4/2 6/5# 4# 6 6# 4 3 # #

42

D 1. ma - nus Do - mi-ni te - ti-git me, qui-a ma - nus Do - mi-ni te - ti-git me, mi - se -
2 d(essus) d

Hc 1. ma - nus Do - mi-ni te - ti-git me, qui-a ma - nus Do - mi-ni te - ti-git me, mi - se -
2 h(aute-contre) h

T 1. ma - nus Do - mi-ni te - ti-git me, qui-a ma - nus Do - mi-ni te - ti-git me, mi - se -
2 t(ailles) t

Bdv. # 4/2 # 4/2 #

ed#or Renske Ligtmans

50

D 1. re - mi-ni me - - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i.

Hc 1. re - mi-ni me - - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i.

T 1. re - mi-ni me - - i, sal-tem nos a - mi - ci me - - i.

B 1. Mi - se - re - mi-ni, mi-se -

B 2. Mi - se -

Bdv.

5# 6 7 6 4 6 4 6 4 3 4

57

D 1. Mi - se - re - mi-ni me - i, mi - se - re - mi-ni me - i, sal - tem

Hc 1. Mi - se - re - mi-ni me - i, mi - se - re - mi-ni, sal - tem

T 1. Mi - se - re - mi-ni mi - se - re - mi-ni, sal - tem

B 1. re - mi-ni me - i, mi - se - re - mi-ni me - i, sal - tem

D 2. Mi - se - re - mi-ni me - i, mi - se - re - mi-ni me - i, sal - tem

Hc 2. Mi - se - re - mi-ni me - i, mi - se - re - mi-ni, sal - tem

T 2. Mi - se - re - mi-ni, mi - se - re - mi-ni, sal - tem

B 2. re - mi-ni me - i, mi - se - re - mi-ni me - i, sal - tem

Bdv.

6 5 # editor Renske Ligthmans # 4 2 6 5 4 2

64

D 1.

nos, a - mi - ci - me - i, mi - se - re - mi - ni

Hc 1.

nos, a - mi - ci - me - i, mi - se - re - mi - ni

T 1.

nos, a - mi - ci - me - i, mi - se - re - mi - ni

B 1.

nos, a - mi - ci - me - i, mi - se - re - mi - ni

D 2.

nos, a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi - ni

Hc 2.

nos, a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi - ni

T 2.

nos, a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi - ni

B 2.

nos, a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi - ni

Bdv.

6 7 4 # 6#

Fine

69

D 1.

me - i, mi - se - re - - - mi - ni.

Hc 1.

me - i, mi - se - re - - - mi - ni.

T 1.

me - i, mi - se - re - - - mi - ni.

B 1.

me - i, mi - se - re - - - mi - ni.

D 2.

me - i, mi - se - re - - - mi - ni.

Hc 2.

me - i, mi - se - re - - - mi - ni.

T 2.

me - i, mi - se - re - - - mi - ni.

B 2.

me - i, mi - se - re - - - mi - ni.

Bdv.

4 3 #

Heu les 3 A.

Il faut partout hei au lieu d'heu

Hautes-contre 1

Basses de violon

Hc 1.

Bdv.

Hc 1.

T 1.

Bdv.

T 1.

Bdv.

T 1.

B 1.

Bdv.

Hc 1.

T 1.

B 1.

Bdv.

Heu, heu, heu mi-hi Do-mi-ne, us-que-quo non par-cis- mi- hi, heu, heu, heu mi- hi, Do-mi

4/2 9/7# 4 #10 4/2 9/7# 4

ni, us que-quo non par-cis- mi- hi, nec di-mit-tis me ut glu-ti-am sa-ti-am me- am? Heu mi-hi Do mi-ne, heu mi-hi Do-mi

#10 7 6 # 5# 4 3

ne.

Heu, heu, heu mi-hi Do-mi - ni, cur fa-ci-em tu-am ab-scon-dis, heu, heu, heu mi-hi, Do-mi

9/7# 4 #10 4/2 5 6

ne, cur fa-ci-em tu-am abs-con-dis et ar-bi tra-ris me i-ni-mi-cum tu - um? Heu, heu, heu mi-hi Do-mi

7 4 3

ne.

Heu, heu, heu mi-hi Do-mi-ne, qua-re pos-u-is - ti me con-tra-ri-um ti-bi, heu, heu, heu mi-hi Do-mi

5 6# 9/7# 4 #10 5 6# 6

Heu, heu, heu,

Heu,

ne, qua-re po-su is - ti me con-tra-ri-um ti-bi, et fac-tus sum mi-hi-met ip-si gra-vis, heu, heu, heu mi hi, Do-mi

102

Hc 1. mi - se-re - mi-ni me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, heu, heu, mi - se re - mi-ni me - i, mi - se-

T 1. heu, heu, mi - se re - mi-ni me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, heu, mi - se-re-mi-ni me - i, mi - se-

B 1. ne, heu mi-hi, Do - mi ne, heu, mi - se re - mi-ni me - i, sal-tem nos a-mi - ci me - i, mi - se-

Bdv.

4 3 # 4 2 7 6 # #

106

Dvn 1.

Hcvn 1.

Tvn 1.

Miseremini se repettent comme au commencement

D 1.

Hc 1.

T 1.

B 1.

Dvn 2.

Hcvn 2.

Tvn 2.

D 2.

Hc 2.

T 2.

B 2.

Bdv.

4 2

10

9

10

9

4 3

editor Renske Ligtmans

4

#

6 3

#

113

D 1. me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni

Hc 1. me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni

T 1. me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni

B 1. me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni

D 2. me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni

Hc 2. me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni

T 2. me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni

B 2. me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni

Bdv. me - i, sal-tem nos a - mi - ci me - i, mi - se - re - mi-ni

7 6 # # 4# 6 5 6 # # # #

121

D 1.

Hc 1.

T 1.

B 1.

D 2.

Hc 2.

T 2.

B 2.

Bdv.

#

#

$\frac{4}{2}$

$\frac{6}{5\sharp}$

125

D 1. i, sal - tem nos a - mi - ci me - - i.

Hc 1. i, sal - tem nos a - mi - ci me - - i.

T 1. i, sal - tem nos a - mi - ci me - - i.

B 1. sal - tem nos a - mi - ci me - - i.

D 2. i, sal - tem nos a - mi - ci me - - i.

Hc 2. i, sal - tem nos a - mi - ci me - - i.

T 2. i, sal - tem nos a - mi - ci me - - i.

B 2. sal - tem nos a - mi - ci me - - i.

Bdv. 4[#] 2 6 6[#] b 4 3

Ritornelle

Dessus de violon 1

Dessus de violon 2

Basses de violon

138

Dvn 1.

Dvn 2.

Bdv.

143

Dvn 1.

Dvn 2.

Bdv.

Après la ritornelle

Dessus 1

Ah, ah, poe-nis cru - ci or ni-mis as - pe-res,

Dessus 2

Ah, ah, flam-mis u -

Basses de violon

4# 6 7 6 # 4#

156

D 1.

quan-do da - bis mi - hi so - la - ti-um, ah, ah,

D 2.

ror, ni-mis a - cri-bus, quan-do da - bis mi-hi re - fri - ge - ri-um, ah,

Bdv.

6 7 6 5 6 4 3 4 3 #

164

D 1.

quan-do da - bis mi - hi so - la - ti-um, quan-do, quan-do, ah, quan-do da - bis mi - hi so

D 2.

ah, quan-do da - bis mi-hi re - fri - ge - ri-um, quan-do, quan-do da - bis mi - hi so

Bdv.

4 3 # 7 6

172

D 1. la - ti - um, quan - do da - bis mi - hi re - fri - ge - ri - um? Ah, ah, Do - mi - ne, mu - ta - tus es mi - hi in cru

D 2. la - ti - um, quan - do da - bis mi - hi re - fri - ge - ri - um? Ah, ah, Do - mi - ne,

Bdv.

180

D 1. de - lem. Ah, Do - mi - ne, mu - ta - tus es mi - hi in cru - de - lem, mi - se -

D 2. Ah, Do - mi - ne, mu - ta - tus es mi - hi in cru - de - lem, mu - ta - tus es mi - hi in cru - de - lem, mi - se -

Bdv.

4 3 # # 6 4 3 # # #

188

D 1. re - mi - ni me - i, sal - tem nos a - mi - ci me - i, mi - se -

D 2. re - mi - ni me - i, sal - tem nos a - mi - ci me - i, mi - se -

Bdv.

9 8 4 3

193

Dvn 1.
 et miseremini se répète depuis
 recommencement jusqu'à
 heu.

D 1. re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni.

D 2. re - mi - ni me - i, mi - se - re - mi - ni.

Bdv.

#