

Wie schön wirds nicht im Himmel sein

Ascension Day
Geistliches Singen und Spielen
TWV 1: 1640

G P Telemann
edited by Peter Young

1. Aria

Flute 1

Oboe 1

Violin I

Violin II

Viola

Tenor

Continuo

This system contains the first three measures of the '1. Aria'. The Flute 1, Oboe 1, Violin I, and Violin II parts all begin with a trill (tr.) on the first note. The Viola part has a 12/8 time signature. The Tenor and Continuo parts are marked with a '4' below the staff, indicating a specific rhythmic value.



Fl. 1

Ob. 1

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

This system contains measures 4 through 6 of the '1. Aria'. The Flute 1 part has a measure rest in measure 4. The Oboe 1 part has a trill (tr.) in measure 4. The Violin I and Violin II parts have trills (tr.) in measure 4. The Viola part has a trill (tr.) in measure 4. The Tenor and Continuo parts are marked with a '4' below the staff, indicating a specific rhythmic value.

7

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

Wie schön wirds nicht im Him-mel sein?

6 6 7 7

10

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

Wie schön wirds nicht im Him-mel sein? Ach wär ich doch nur dro - ben! Wie

6 6 5 6 6 6 7 7 6 6 2 6 6

4 3 5

13

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

schön, wie schön, ach wär ich doch nur dro - ben! Wie schön wirds

4 6 # 6 6 6b 6

16

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

nicht im Him-mel sein, wie schön, wie schön, wie schön, wie schön, ach wär ich doch nur dro - ben! Ach,

6 6 5 6 6 —

19

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

wie schön wirds sein, im Him-mel, ach, wär ich doch nur dro-ben!

6 6 6 6 5 6 6 6

4 3

22

Fl. I

Ob. I

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Cont.

Mich dünkt, mein Glau-be hö-reschon wie dich, mein Gott, in dei-nem Thron die Se-ra phi-nen lo-

6 b # 6 ö # 6 6 6 6 6 — 5 4 #

26 D.C.

T.

ben. Im Gei-ststimm' ich auch mit ein, im Gei-ste, im Gei-ste_ stimm' ____ ich_ auch mit ein.

unis.

Cont.

5 3 6 6 6 4

2. Choral

1 (+ Violin I, flutes, oboe 1)

S.

Da wird sein das Freu - den - le - ben, da viel tau - send See - len schon.

(+ Violin II, oboe 2)

A.

Da wird sein das Freu - den - le - ben, da viel tau - send See - len schon.

(+ Viola)

T.

Da wird sein das Freu - den - le - ben, da viel tau - send See - len schon.

B.

Da wird sein das Freu - den - le - ben, da viel tau - send See - len schon.

Cont.

6 6 # 6 6

9

S.

Sind mit Him - mels - glanz um - ge - ben, die - nen da vor Got - tes_ Thron.

A.

Sind mit Him - mels - glanz um - ge - ben, die - nen da vor Got - tes Thron.

T.

Sind mit Him - mels - glanz um - ge - ben, die - nen da vor Got - tes Thron.

B.

Sind mit Him - mels - glanz um - ge - ben, die - nen da vor Got - tes Thron.

Cont.

2 6 2 6 6 5

17

S. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

A. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

T. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

B. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

Cont. Da die Se - ra - phi - nen pran - gen, und das ho - he Lied an - fan - gen:

6 6 6 5 # #

25

S. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

A. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

T. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

B. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

Cont. Hei - lig, hei - lig, hei - lig heißt, Gott der Va - ter, Sohn und Geist.

6 6 5

1 3. Recit

B. Ach, wie viel schö - nes sehn die Au - gen weit und breit, mit wel - chem Gott die Er - de hat ge -

Cont. Ach, wie viel schö - nes sehn die Au - gen weit und breit, mit wel - chem Gott die Er - de hat ge -

2 6

4

B. zie - ret. Dar - ü - ber doch die Nich - tig - keit am En - de tri - um - phie - ret. Wie

Cont. zie - ret. Dar - ü - ber doch die Nich - tig - keit am En - de tri - um - phie - ret. Wie

6 9 8

7

B. herr - lich muß es erst im Him - mel stehn, der nim - mer-mehr nicht wird ver - gehn?

Cont.

6 6

4. Chor (+ Violin I, flutes, oboe 1)

S. Was ist hier die Er - den-freu - de, Ne-bel, Dunst und Her - ze - leid. Hier auf

(+ Violin II, oboe 2)

A. Was ist hier die Er - den-freu - de, Ne-bel, Dunst und Her - ze - leid. Hier auf

(+ Viola)

T. Was ist hier die Er - den-freu - de, Ne-bel, Dunst und Her - ze - leid. Hier auf

B. Was ist hier die Er - den - freu - de, Ne-bel, Dunst und Her - ze - leid. Hier auf

Cont.

6 6 6 6 5 6 4 3 5 6

6

S. die - sen schwar-zen Hei - de sind die La - ster aus - ge-streut; Welt! Bei dir ist

A. die - sen schwar-zen Hei - de sind die La - ster aus - ge - streut; Welt! Bei dir ist

T. die - sen schwar-zen Hei - de sind die La - ster aus - ge - streut; Welt! Bei dir ist

B. die - sen schwar-zen Hei - de sind die La - ster aus - ge - streut; Welt! Bei dir ist

Cont.

6 4 # 6 6 4 3 # #

11

S. Krieg und Streit nichts denn lau - ter Ei - tel - keit. In dem

A. Krieg und Streit nichts denn lau - ter Ei - tel - keit: In dem

T. Krieg und Streit nichts denn lau - ter Ei - tel - keit: In dem

B. Krieg und Streit nichts denn lau - ter Ei - tel - keit: In dem

Cont. Krieg und Streit nichts denn lau - ter Ei - tel - keit: In dem

6 # 6 5 4 # #

15

S. Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

A. Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

T. Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

B. Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

Cont. Him - mel al - le - zeit Frie - de, Ruh und Se - lig - keit.

7 7 6 6 6 4 3

1 5. Recit

T. Hätt uns die Sün - de nicht ver - der - bet, so hät - ten wir das Pa - ra - dies be - er - bet, das Pa - ra -

Cont. Hätt uns die Sün - de nicht ver - der - bet, so hät - ten wir das Pa - ra - dies be - er - bet, das Pa - ra -

6 6

4

T. dies, wo al - le Lust voll - kom - men, die nim - mer - ab und im - mer zu - ge - nom - men. Noch den - noch muß der

Cont. dies, wo al - le Lust voll - kom - men, die nim - mer - ab und im - mer zu - ge - nom - men. Noch den - noch muß der

6

8

T. 

Him-mel schö-ner sein. Denn Gott hat sei-nen Sitz dar - in - nen auf- ge-schla- gen, die höch- ste Ma- jes- tät, die mit ihr

Cont. 

7 5 6 6
4 3 5
2

12

T. 

selbst nur in Ver-glei- chung steht. Ich seh - - ne mich hin - ein, ich seh - -

Cont. 

b # 6 7 6 6 6 6 4 3 6
5 5

16

T. 

- - ne mich, ich seh - ne mich, ich seh - ne mich hin - ein.

Cont. 

4 3 6 6 # 6 6 6 # 6 4 #

1 6. Aria

Ob. 1 

Ob. 2 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

B. 

Cont. 

6 5 7 5 6 7 7 7 6 -
4 3 4 3
2

6

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Schleuß dich auf, du Tor der Freu- den, — schleuß dich auf, du Tor der Freu- den, — du Tor der

Cont.

6 6 6 5 6 6 6 5 7 5 6 6 6 6 6 4

4 3 2 3



11

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Freu - - - den, schö-ner Him- mel, öff- ne_ dich, schö- ner Him- mel, —

Cont.

4# 6 6 6 # 6 5 7 5 5b p

4 3 4 2 3

17

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

schö - ner Him - mel, öff - ne dich, schö - ner Him - mel, schö - ner Him - mel, öff - ne dich,

6 # 6 7 5 7 5 6 5
4 2 3 4 3 4 2



22

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

schleuß dich auf, du Tor der Freu - den, du Tor der Freu - - - - - den,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

27

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

schö-ner Him-mel, öff-ne dich.

Cont.

f

f

f

7 6 5 6 5 7 5 6
4 3 4 3 4 3



32

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

E - her_ gie-bet sich her - nie-den, mein Ver - lan -

Cont.

tr

p

p

p

unis.

p

5 6 6 5 4 3

38

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

gen nicht zu frie den, bis ich

5 6 # 4 6 8

42

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

mich kann in dei - nen Au - - - en wei - den, in dei - nen

6 5 # # 6

46

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Au - - - - - en - - - - - wei - - -

Cont.

6 7 δ 6 δ #



51

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

den, in dei-nen Au-en wei - den.

Cont.

6 4 6 5

D.C.

tr

1 7. Chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - men, wenn,

Wenn, wenn, wenn, wenn

Wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - men, wenn,

Wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - men, wenn,

Wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - men, wenn,

Wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - men, wenn,

5

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

wenn, wenn, wenn, da - hin

A.

wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - - men,

T.

8 wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - - men,

B.

wenn, wenn, wenn, wenn wer-de ich da - hin kom - - - - men,

Cont.

6 #

9

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

kom-men, daß ich Got-tes An-ge-sicht schau - e, Got-tes An ge-sicht schau - e?

daß ich Got - tes An-ge-sicht schau - e, schau - - - e?

daß ich Got- tes An- ge-sicht schau - e, Got-tes An - ge-sicht schau - e?

daß ich Got-tes An - ge-sicht schau - - - - e? Ich

6 # 6 9 8 7 6 6 # 5 6 7 6 4 5 #

14

S.

A. (+ Vln. II, oboe 2)
Ich glau-be a-ber doch, daß ich

T. (+ Vla.)
Ich glau-be a-ber doch, daß ich se-hen wer-de das Gu - te des Herrn im Lan -

B.
glau-be a-ber doch, daß ich se-hen wer-de das Gu - te des Herrn im Lan - de der Le - ben - di - gen, der Le

Cont.
6 7 8 6 2 6 6



18 (+ Vln. I, flutes, oboe 1)

S.
Ich glau-be a-ber doch, daß ich se-hen wer de das Gu - te des Herrn im Lan -

A.
se-hen wer de das Gu - te, des Herrn im Lan - de der Le - ben - di-gen, im Lan - de der Le -

T.
- de der Le - ben - di-gen, im Lan-de, im Lan de der Le - ben - di-gen, im Lan - de

B.
ben - di - gen, das Gu - te, im Lan de der Le - ben - - - -

Cont.
8 6 5 — 6 — 6 —

21

S. - de der Le - ben - - - - -

A. ben - di - gen, im Lan - de - - - - - der Le - ben - di - gen,

T. der Le - ben - di - gen, das Gu - te des Herrn im Lan - de der Le - ben -

B. - - - di - gen, das Gu - te des Herrn im Lan - de der Le - ben -

Cont. 7 — # — 6 6 4 6 7 #



24

S. - - - di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - - -

A. der Le - ben - - - - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen, im

T. - di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen, im

B. - di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lan - de der Le - ben - - -

Cont. 2 6 6 3 6 5 # 6 # 6 6

27

S. di-gen, der Le - ben - di-gen,

A. Lan - de der Le - ben - di-gen, im Lan - de der Le - ben - di - gen,

T. Lan - de der Le - ben - di-gen, im Lan - de der Le - ben - di-gen,

B. di - gen, der Le - ben - di - gen, ich

Cont. unis.

2 — 6 4 2 — 2 6 6 # 6 5 4 #



30

S. ich glau-be a - ber doch, daß ich se - hen wer - de das

A. ich glau-be a - ber doch, daß ich se - hen wer - de das Gu - te des

T. ich glau-be a - ber doch, daß ich wer - de se - hen das Gu - te des Herrn im Lan - de

B. glau-be a - ber doch, daß ich se - hen wer - de das Gu - te, des Herrn im Lan - de der Le -

Cont. 5 3

33

S. Gu - te des Herrn im Lan - de der Le - ben - - - -

A. Herrn im Lan - de der Le - ben - di - gen, Le - ben - di - gen, das Gu - te des Herrn im

T. 8 der Le - ben - di - gen, das Gu - te des Herrn, das Gu - te des Herrn im

B. ben - - - - - di - gen, das Gu - te des Herrn im

Cont. 2 6 6 7 6 6 6 6

(Note: The Cont. part has a 'b' below the 7th measure)



36

S. - di - gen, der Le - ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de der Le - ben - di - gen.

A. Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de der Le - ben - di - gen.

T. 8 Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de der Le - ben - di - gen.

B. Lan - de der Le - ben - di - gen, im Lan - de, im Lan - de der Le - ben - di - gen.

Cont. 6 6 5 6 6 5 3

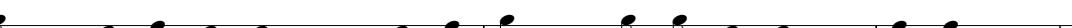
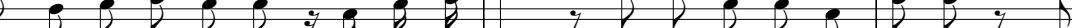
(Note: The Cont. part has a '3' below the 5th measure)

4

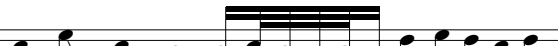
T. *ma - nu - el, mein Bru - der, woh - net dro - ben. So hast du mir bei dir die*

Cont.

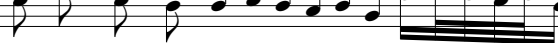
4 6 #

7
T. 
8 Woh-nung auf - ge - ho - ben. Du fuhrst hin - auf, die Stät - te zu be - rei - ten. So wirst du,
Cont. 
6 2 6

10

T. 

auf voll-brach-ten Lauf mich auch da-hin ge-lei-ten.

Cont. 

7 5 6

1 9. Chor

The musical score is for a section titled "9. Chor". It is written in common time (C) and consists of three measures. The instruments and parts are as follows:

- Fl. 1:** First Flute. It plays a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the third measure.
- Fl. 2:** Second Flute. It remains silent throughout the section.
- Ob. 1:** First Oboe. It plays a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the third measure.
- Ob. 2:** Second Oboe. It remains silent throughout the section.
- Vln. I:** Violin I. It remains silent in the first measure, then enters in the second measure with a melodic line.
- Vln. II:** Violin II. It remains silent throughout the section.
- Vla.:** Viola. It remains silent throughout the section.
- S.:** Soprano voice. It remains silent throughout the section.
- A.:** Alto voice. It remains silent throughout the section.
- T.:** Tenor voice. It remains silent throughout the section.
- B.:** Bass voice. It remains silent throughout the section.
- Cont.:** Continuo. It remains silent throughout the section.

The score is written for a woodwind quintet (Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2) and a string quartet (Vln. I, Vln. II, Vla., Cb.). The vocal parts (S., A., T., B.) and the continuo part (Cont.) are also present but remain silent throughout the section.

4

Fl. 1
(editorial)

Fl. 2
(editorial)

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Nichts kann mir die Gü-ter_ rau-ben, die der Him-mel_ vor mich spart,

A.
Nichts kann mir die Gü-ter rau-ben, die der Him-mel vor mich spart

T.
Nichts kann mir die Gü-ter rau-ben, die der Him-mel vor mich spart

B.
Nichts kann mir die Gü-ter rau-ben, die der Him-mel vor mich spart

Cont.

6 6 6 6 6 — # 4+ 6

7

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

die der Him - mel vor mich spart. Halt, mein

die der Him-mel vor mich spart. Halt, mein

die der Him-mel vor mich spart. Halt, mein

die der Him-mel vor mich spart. Halt, mein

6 # 6 6

10

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Her-ze, halt im Glau-ben täg-lich dei-ne Him-mel-fahrt, täg-lich

Her-ze, halt im Glau-ben täg-lich dei-ne Him-mel-fahrt, täg-lich

Her-ze, halt im Glau-ben täg-lich dei-ne Him-mel-fahrt, täg-lich

Her-ze, halt im Glau-ben täg-lich dei-ne Him-mel-fahrt, täg-lich

6 6 6 6 — # 4 6 — —

13

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

dei - ne Him - mel - fahrt.

dei-ne Him - mel - fahrt.

dei-ne Him-mel - fahrt.

dei-ne Him-mel - fahrt.

#

16

Fl. 1 *tr*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Bis daß Je-sus sei-ne Hän-de, in der letz-ten Stun-de reicht,

Bis daß Je-sus sei-ne Hän-de, in der letz-ten Stun-de reicht,

Bis daß Je-sus sei-ne Hän-de, in der letz-ten Stun-de reicht,

Bis daß Je-sus sei-ne Hän-de, in der letz-ten Stun-de reicht,

— 5 6 # 6 6 #
3 4

19

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

und mich durch ein se-lig En de in den schö- nen Him- mel zeucht, _____

und mich durch ein se-lig En de in den schö- nen Him-mel zeucht, _____ in den

und mich durch ein se-lig En de in den schö-nen Him-mel zeucht, _____

und mich durch ein se-lig En de in den schö-nen Him-mel zeucht, _____ in den

6^b 6 — 4^b 3 — 6 6 5 3 5 3 4 6

22

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

und mich durch ein se-lig En-de in den schö-nen, in den schö-nen Him-mel zeucht.

schö-nen, und mich durch ein se-lig En-de in den schö-nen, in den schö-nen Him-mel zeucht.

und mich durch ein se-lig En-de in den schö-nen, in den schö-nen Him-mel zeucht.

schö-nen, und mich durch ein se-lig En-de in den schö-nen, in den schö-nen Him-mel zeucht.

7 6^b 5^b — 4^b 3 6 6 6 6 6 6

25

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

27

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cont.

6 6 6 6