

GEORGE FREIDRICH
HANDEL
(1685 - 1759)

TE DEUM LAUDAMUS
for the Peace of Utrecht, 1713
HWV 278

Edited by Adam Adrio & Gottfried Grote

ORGAN

Te Deum Laudamus
Utrechter Tedeum 1713

3

G.F. Handel
Edited by Adam Adrio
and Gottfried Grote

ORGAN

I.

A Trp, Ob, Fg, Str

Musical score for the first system (measures 1-6). The top staff is for the woodwinds and strings, with a box containing "Trp, Ob, Fg, Str". The bottom staff is for the organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part begins with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) and then a pianissimo (pp) section. The woodwind part includes markings for "Str, Ob Adagio" and "Allegro". The woodwind part also includes markings for "1. VI, Ob" and "2. VI, Ob". The organ part includes markings for "f", "p", and "pp".

Musical score for the second system (measures 7-11). The top staff continues the woodwind part with first and second endings marked "1." and "2.". The bottom staff continues the organ part with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes markings for "Vc" and "Fg, Kb".

Musical score for the third system (measures 12-16). The top staff continues the woodwind part with a first ending marked "1.". The bottom staff continues the organ part with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes markings for "Fg, Kb".

ORGAN

17

VI.

Chor: Wir prei - - - sen dich, o Gott,
Herr Gott _____, dich lo - ben wir, _____

22

VI.

Chor: wir prei - - - sen dich, o Gott.
Herr, Gott _____, wir dan - ken dir.

Alt: Wir be -

26

Ch u. Trp *VI.* *Trp* *VI.*

ken - - - nen dich,

mf

ORGAN

5

Ch *(Sopran)*

Wir beken - - - - nen dich als un - sern Herrn, wir be - ken - nendichals un - - - sern Herrn, wir be -

30

ken - nendichals un - - - sern Herrn, wir be - ken - - - - nen dich als un - sern

35

2. H. *Herrn,* *7.* *7.* *Trp* *Chor: wir beken - - -*

mp *mf*

40

ORGAN

45

Alt

Orch.

- - nen dich als un- sern Herrn

Chor: wir be- ken - nen dich,

Chor u. Orch. wir be- ken -

f

50

B

7

- - nen dich als un - sern Herrn.

Al - le Welt bringt Eh -

Allegro

7

mf

61

- re dir, dem Va-ter e-wig mächtig.

ORGAN

Y

66

Musical score for 'The Rose Tree' in G major (one sharp). The score is in 6/8 time and consists of two staves. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece is marked with a '7' above the first measure of the melody, indicating a 7/8 time signature. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a 7/8 time signature. The bass line consists of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a 7/8 time signature.

71

Vl, Ob

Chor u. Trp

Herr Gott, dir

f

76

Alt *Sopran*

Baß *Fg*

dem Va-ter e-wig mäch - - - - - tig.

ORGAN

81

dir, Gott,

mf

nur Vc

86

91

96

Chor: (mäch) - - - tig, den Va- -, den Va - ter, den Va - ter e - - - wig mäch - - - tig.

C (Larghetto)

Str

Soli

7.1

7.2

Dich preisen al - - - le En - - - - gel laut,

102

Chor:

des Him-mels Kräf-te rüh - men dich.

16

Chor:

simile des

mf

107

Him-mels Kräf-te rüh - men dich,

Chor: des Him-mels Kräf-te rüh - - men dich.

112

ORGAN

D *Soli:* Vor dir, vor dir Che - - ru - bim und Se - - - ra - -

Andante

117 *mp*

phim, ohn En - de ru - fen sie mit hel - ler Stimm, ohn En - de ru - fen

dir Che - - - ru - bim et Se - - - ra - - - phim, ohn En - de ru - fen sie mit hel - ler

120

sie mit hel - ler Stimm, ohn End mit hel - ler Stimm

Stimm

Char: Hei - - lig, Hei - - lig,

123 *f*

Hei - lig Her - re Gott Ze - ba-oth *Orch.* Chor: Al-le Welt ist voll, al - le Welt ist voll,

727

al - le Welt ist voll dei-ner Herr-lichkeit, dei-ner Eh - re, al - le Welt ist voll, voll dei-ner

737

Herr - lich-keit, al - le Welt ist voll dei-ner Herr - lich - keit, dei-ner Eh - - - re.

735

ORGAN

II.

A

Oboen Ob, Fg, Str

(Allegro)

mp

Basso continuo mit Fagott

7

Tenor

Der hoch - - - - -

p

73

8 - ge - lob - te, hei - - li - ge Chor der A - po - stel preist

20

26

26

32

Ob — dich, Baß: die from - me

32

38

ORGAN

38

wei - - se Schaar der Pro - - phe - ten preist

44

nur Ob

50

Sopran I das fried - sa - me Heer der Mär - ty - rer, das fried - sa - me Heer

— dich, Sopran II (Alt) die fried - sa - me Schaar der Mär - ty - rer, das fried - sa -

nur Str

mit Vc

der Mär-ty-rer preist —
— me Heer der Mär-ty-rer preist —

57

dich. Orch.
dich. Chor: dein gläu-big Volk,

63

die heil'-ge Kirch' auf — der gan - - zen Welt will be - ken - -

69

ORGAN

75

nen dich, Sopran II: will be - -

81

ken - - - - - nen dich: 1. Viol

88

2. Viol, Ob dem Va-ter

Adagio.

mp *mf*

94

un-er-meß - - li - cher Ma - - je - stät und glei-chen We-sens dei - nen ein-z-gen Sohn, *Sopran II:* wie —

mp *mf*

101

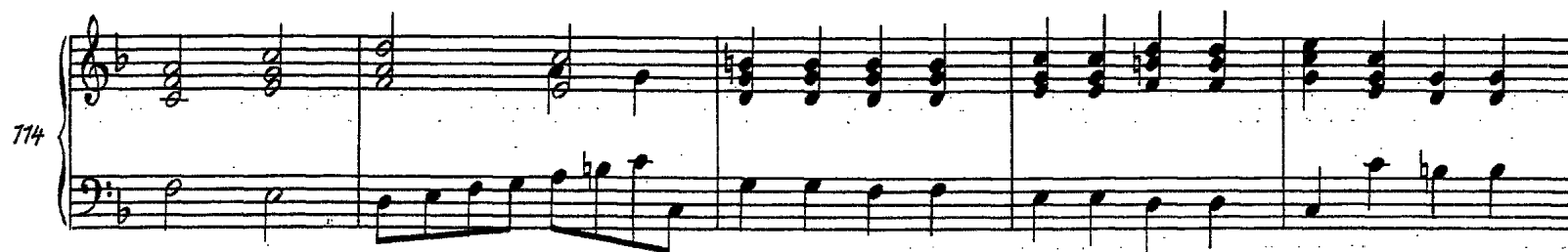
Sopran I: — auch den Heil - gen Geist, Herr und Trö - - ster. *Du* (Allegro) *mf*

B

108

bist der Eh - ren - kö - - - - - nig,

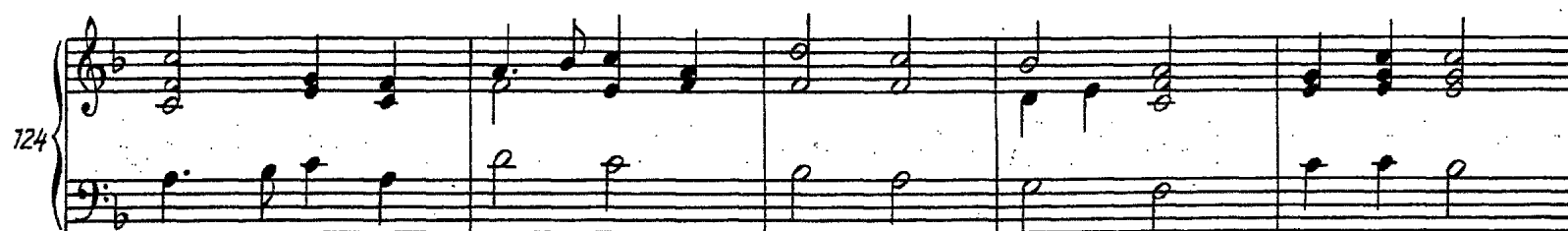
714



719



724



729

bist der Eh - ren - kö - nig, der Kö - nig der Eh - ren, *simile*



734

p

Adagio

Je - sus Chri - - stus.

Allegro

Du wah-rer Gott von E - - - wig-keit, Sohn des Va - - - ters

742

mf

748

753

ORGAN

III.

Ob, Fg, Str

Oboe solo

VII, II
Adagio

mp

Tenor:

Oboe

Als du nah - - - - - mest auf dich die Er-lö - sung der Welt, hast du nicht ver - schmäht -

p

- der Jung - frau Leib, hast du nicht verschmäht der Jung - frau Leib,

der Jung-frau Leib;

Ob

B

Soli: als du ster-bend am Kreuz den Sta-chel dem

13

senza organo e stromenti

Tod ge - nom - men,

dem Tod,

Chor: nahnst du auf in dein

Allegro

17

mf

himm - li - sches Reich,

die an dich glau - ben.

Adagio

21

C

Du
(Allegro) sitzt zur Rech - ten an Got - tes Thron.

26 *mf*

32

38

45

53

60

IV.

Str, Fl
(Adagio)
Flöte
Str
senza organo bis Takt 10

Soli:
5 Baß: Herr, wir glauben, du wirst kom - men zum Ge - richt, und da - rum fleh'n wir, hilf den Dei-nen, hilf, hilf,

ORGAN

9

helf den Dei-nen, den Dei-nen, die du hast er - - löst durch dein teu - - res

13

Blut,
Soli

17

Kleiner Chor: y simile

o Herr, o Herr, hilf, hilf, Herr hilf dei-nem Volk, den Gläu-bi-gen, lei -

22

- - te sie, Lei - te sie und er - hö - he sie e - wig.

V.

A

Trp, Ob, Fg, Str

Allegro

First system of music, measures 1-4. The top staff is for Trp, Ob, Fg, Str. The bottom two staves are for the organ. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Second system of music, measures 5-7. The top staff features a rapid sixteenth-note pattern with alternating piano (p) and forte (f) dynamics. The bottom two staves are empty, marked with a '5' on the left.

Third system of music, measures 8-11. The top staff includes a vocal line with lyrics: "1. Chor: Tag für Tag wir". The organ part continues in the bottom two staves, marked with an '8' on the left.

1. Chor: be-ten dich an,
2. Chor: Tag für Tag wir be-ten dich an, Chor I u II simile

12

16

20

24

28



B (*Allegro*)
dei - nem Na - - mensei Ehr


33



39



45



ORGAN

VI.

(Adagio) Str, Ob

Measures 1-5 of the Organ VI section. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). Pedal points are indicated by 'I' and 'II' above the bottom staff.

Measures 6-10 of the Organ VI section. The vocal line continues with the lyrics "gnä-dig, Herr,". The piano accompaniment maintains the harmonic structure. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Pedal points are indicated by 'VI' above the bottom staff.

Measures 11-15 of the Organ VI section. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the harmonic structure. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Pedal points are indicated by 'VI' above the bottom staff.

S II o Herr, o Herr, *SI*

T o Herr, barmherzig, barmherzig sieh auf uns

V, Va tacet

16

Kleiner Chor:

sieh barm-her-zig auf uns, o Herr, o Herr, dei-ner Gna - - de

mp

20

6b 7 6 δ

Licht leuchte bei uns, denn wir trau-en auf dich, denn wir trau-en, trau - - en auf dich, denn wir

24

denn wir Herr, auf dich

trau-en auf dich, denn wir trau-en auf dich,

29

p *pp*

VII.

Trp, Ob, Fg, Str

[Allegro moderato]

Chor: u. VI, Ob

Auf dich Herr, hab ich ge - - hof - -

mf

Tenor:

fest, laß mich ewig bei dir le-ben, laß mich e-wig, e-wig, bei dir leben Auf dich, Herr, hab ich ge - -

7

Sopran:

hof - - - fet laß mich ewig bei dir le-ben, laß mich e-wig bei dir le-ben, laß mich e-wig bei dir le-ben, laß mich e-wig bei dir

13

le - - - ben, auf dich, Herr, hab ich ge - - hof - - -

18

Trp

fet, laß mich e - wig bei dir le - - - - ben.

24