

# The Lamentations of Jeremiah

Thomas Tallis  
( ?1505 - 1585 )

Lamentations 1 : vv 1 & 2

S. 

A1.   
In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe -

A2. 

T.   
In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro -

B.   
In -

Reh only   


7   
In - ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro

  
- - - tae, pro - phe - - - tae, Ie - re - mi - ae pro - phe - tae, pro

  
In - ci -

  
phe - - tae, pro - phe - - - tae. In -

  
ci - pit la - men - ta - ti - o Ie - re - mi - ae pro - phe - tae.

  


- phe - tae, in - ci - pit la -

- phe - - tae, in - ci - pit

pit la - me - nta - ti - - o le - re - mi - ae pro - phe - -

ci - pit la - me - nta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae,

In - ci - - pit la - me - nta - ti - o, la - me -

- me - nta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe - - tae.

la - me - nta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - tae, pro - phe - tae.

tae, pro - phe - tae pro - phe - tae.

pro - phe - - tae, pro - phe - - tae.

nta - ti - o le - re - mi - ae pro - phe - - tae, pro - phe - tae.

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal part consists of two staves. The first staff contains the lyrics "A - leph, a - - - - -" and the second staff contains "A - leph, a - - - - - leph, a -". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems, each with a repeat sign at the beginning.

[illegible]

a - - - leph. Quo - mo - do se -  
 - - - leph. Quo - mo - do se - det so -  
 - - - leph. Quo - mo - do se -  
 a - - - leph. Quo - mo - do se - det  
 a - - - leph. Quo - mo - do se -

- det so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fa -  
 - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fa -  
 - det so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fa -  
so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fa -  
 - det so - la ci - vi - tas ple - na po - pu - lo ? Fa -

- cta est qua - si vi - du - a do - mi - na ge - nti - um:

- cta est qua - si vi - du - a do - mi - na ge - nti -

- cta est qua - si vi - du - a do - mi - na ge - nti -

- cta est qua - si vi - du - a do - mi - na ge - nti - um:

cta est qua - si vi - du - a do - mi - na ge - nti -

pri - nceps pro - vi - nci - a - rum, pri - nceps

um: pri - nceps pro - vi - nci - a - rum, pri - nceps pro - vi - nci -

um, ge - nti - um: pri - nceps pro - vi - nci - a -

pri - nceps pro - vi - nci - a - rum

um: pri - nceps pro - vi - nci -

pro - vi - nci - a - - - rum fa - cta est sub tri - bu -  
 a - rum fa - cta est sub tri - bu - to, fa - cta est sub tri -  
 - rum fa - cta est sub tri - bu - - to,  
 fa - cta est sub tri - - bu - - to, fa - cta est sub tri -  
 a - rum fa - cta est sub tri - bu - - to,  
 fa - cta est sub tri -

- to, sub tri - bu - - - to, sub tri -  
 bu - to, sub tri - bu - - to,  
 fa - cta est sub tri - bu - - to, sub  
 bu - - - to, sub tri - bu - to, sub  
 fa - cta est sub tri - bu - - to, sub

musical score for measures 65-70. The score is written for a choir and piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: - bu - to, sub tri - bu - to. sub tri - bu - to, sub tri - bu - to. tri - bu - to, sub tri - bu - to. tri - bu - to, sub tri - bu - to, sub tri - bu - to. tri - bu - to, sub tri - bu - to, sub tri - bu - to.

musical score for measures 70-75. The score is written for a choir and piano. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked with a common time signature (C). The lyrics are: Beth. Beth. Beth. Beth. Beth. Beth. Beth. Beth. Beth. Beth.

Plo - rans plo - ra - - - vit,

Plo - rans plo - ra - - - vit in

Plo - rans plo - ra - - - vit in

Plo - rans plo - ra - - - vit in

Plo - rans plo - ra - - - vit in

plo - rans plo - ra - vit in no - cte,

no - cte, plo - - rans plo - ra - vit in no - cte,

no - cte, plo - - rans plo - ra - vit in no - cte, et la -

no - cte, plo - - rans plo - ra - vit in no - cte, et la -

no - cte, plo - - rans plo - ra - vit in no - cte,



et la - cri - mae e - ius in ma - xi - llis e - ius: non

et la - cri - mae e - ius in ma - xi - llis e - ius: non

cri - mae e - ius in ma - xi - llis e - ius: non

cri - mae e - ius in ma - xi - llis e - ius:

et la - cri - mae e - ius in ma - xi - llis e - ius:

est qui co - nso - le - tur e - am,

est qui co - nso - le - tur e - am, qui co - nso - le - tur

est qui co - nso - le - tur e - am, qui co - nso - le - tur e -

non est qui co - nso - le - tur

non est qui co - nso - le - tur

non est qui co - nso - le - tur e - am, qui co - nso - le - tur e -

e - am, non est qui co - nso - le - tur, qui co - nso - le - tur e -

am, non est qui co - nso - le - tur, e - am ex

e - am, non est qui co - nso - le - tur e - am

e - am, non est qui co - nso - le - tur e -

-am ex o - mni - bus ca - ris e - ius, ex

-am ex o - mni - bus ca - ris e - ius, —

o - mni - bus ca - ris e - ius, ex o - mni - bus ca - ris,

ex o - mni - bus ca - ris e - ius, ca - ris e -

-am ex o - mni - bus ca - ris e -

o - mni - bus ca - ris e - - ius, ca - ris e - - -

- ca - ris e - - - ius, ca - ris e - - -

ex o - mni - bus ca - ris, e - - ius, car - ris e - - ius.

- ius, ex o - mni - bus ca - ris e - - -

- - - - ius, ex o - mni - bus ca - ris e - - -

- ius. O - mnes a - mi - ci e - - ius,

- ius. O - mnes a - mi - ci e - - ius, o - mnes a -

O - mnes a - mi - ci e - - ius, a - mi - ci e -

- ius. O - mnes a - mi - ci, ami - ci e - - ius,

- ius. O - mnes a - mi - ci e - - ius,

o - mnes a - mi - ci e - ius spre - ve - runt e - am,

- mi - ci e - ius spre - ve - runt e - am, et fa - cti

- ius spre - ve - runt e - am, spre - ve - runt e - am, et fa - cti

a - mi - ci e - ius spre - ve - runt e - am, et

o - mnes a - mi - ci e - ius spre - ve - runt e - am,

et fa - cti sunt e - i, et fa - cti sunt e - i

sunt e - i et fa - cti sunt e - i, e -

sunt e - i i - ni - mi - ci, et fa - cti sunt e - i

fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci, et fa - cti sunt e - i i - ni - mi - ci, i -

et fa - cti sunt e - i, et fa - cti sunt e -

i - ni - mi - - - ci. - - - - - Ie - ru - sa - lem, Ie - ru - sa -  
 - i i - ni - mi - - - ci. Ie - ru - sa - lem, Ie -  
 i - ni - mi - - - ci. Ie - ru - sa - lem, Ie -  
 ni - mi - - - ci. Ie - ru - sa - lem, Ie -  
 i i - ni - mi - - - ci. Ie - ru - sa - lem, Ie -

[illegible]

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, co - nve - rte - re ad Do - mi - num De -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, co - nve - rte - re ad Do - mi -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, co - nve - rte - re ad Do - mi -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, co - nve - rte - re ad Do - mi -

Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, co - nve - rte - re ad Do - mi -

um tu - - um, co - nve - rte - re ad Do - mi - num De -

num De - um tu - um, co - nve - rte - re ad Do - mi -

num De - um tu - um, co - nve - rte - re ad Do - mi -

num De - um tu - um, co - nve - rte - re ad Do - mi -

num De - um tu - um, co - nve - rte - re ad Do - mi -

um tu um.

num De um tu um.

num De um tu um.

num De um tu um.

num De um tu um.

num De um tu um.