

## La Pellegrina 2023 - Chamber Choir Repertoire

1	Antonio Caldara	Cantate Domino
6	Henry Purcell	Hear my prayer, O Lord
	W.A. Mozart	Missa Brevis in Bb:
9	"	Kyrie
13	"	Gloria
19	"	Credo
28	"	Sanctus
31	"	Benedictus
34	"	Agnus Dei
44	Joseph Haydn	Du bist's, dem Ruhm
48	Joseph Haydn	Warnung
	Johannes Brahms	Drei Gesänge, Opus 42:
57	"	1. Abendständchen
60	"	2. Vineta
65	"	3. Darthulas Grabgesang
73	Mitchell Sandler	Who is Sylvia?

# Cantate Domino

Antonio Caldara 1670-1736

Can - ta - - - te Do - mi - no

Can - ta - - - te Do - mi - no, Can - ta - te

Can - ta - - - te Do - mi - no, can -

Can - ta - - - te

Can - ta - - - te Do - mi - no, Can - ta - -

Do - mi - no, Can - ta - - - te Do - mi - no, Can - ta - -

- ti-cum no - - vum Can - ta - te Do - mi - no, Can - ta - -

Do - mi - no, Can - ta - - - te Can - ta - te Do - -

17

- te Do - mi - no can - ti-cum no - - - - - vum. Can -

- te Do - mi - no can - - ti - cum, can - ti-cum no - - - - - vum. Can -

8

- te Do - mi - no can - ti-cum no - - - - - vum.

mi - no can - ti-cum no - - - - - vum.

26

ta - - te. Can - ta - - te Do - mi - no om -

ta - - te. Can - ta - - te Do - mi - no om -

8

Can - ta - - te Do - mi - no, om - nis\_ ter -

Can - ta - - te Do - mi - no om - nis\_\_\_\_\_

34

nis ter - - - ra. Can - ta - te Do - mi - no

- nis ter - - - ra. Can - ta - te Do - mi - no

8 - - - - - ra. Can - ta - te Do - mi - no

— ter - - - - - ra. Can - ta - te Do - mi - no

41

et be - ne - di - ci-te no - mi-ni e - jus. An - nun-ci - a -

et be - ne - di - ci-te no - mi-ni e - jus. An-nun-ci - a - te de

8 et be - ne - di - ci-te no - mi-ni e - jus. An - nun-ci - a - te de di -

et be - ne - di - ci-te no - mi-ni e - jus. An - nun-ci - a - te de di -



48

Musical score for voices and basso continuo, page 48. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto staves are in treble clef, while the tenor and basso continuo staves are in bass clef. The key signature changes between G major (two sharps) and C major (no sharps or flats). The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with sixteenth-note patterns. The vocal parts sing the Latin Mass chant "Ave Maria".

te an - nun-ci - a - te de di - e in di - em. Sa - lu-ta-re e - jus, sa  
di - e, an-nun-ci - a - te de di - e, in di - em. Sa - lu-ta-re e - jus,  
e, An - nun-ci - a - te de di - e, in di - em. Sa - lu-ta-re e - jus, sa  
e, An - nun-ci - a - te de di - e, in di - em. Sa - lu-ta-re e - jus, sa

56

Musical score for voices and basso continuo, page 56. The score consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The soprano and alto staves are in treble clef, while the tenor and basso continuo staves are in bass clef. The key signature changes between G major (two sharps) and C major (no sharps or flats). The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with sixteenth-note patterns. The vocal parts continue the Latin Mass chant "Ave Maria".

- lu-ta-re e - jus. An - nun-ci - a - te an -  
sa - lu-ta - re e - jus. An-nun-ci - a - te de di - e, an-nun-ci -  
- lu-ta-re e - jus. An - nun-ci - a - te de di - e, An - nun-ci - a -  
- lu-ta-re e - jus. An - nun-ci - a - te de di - e, An - nun-ci - a -

64

nun - ci - a - te de di - e in di - em. Sa - lu - ta - re e - jus, sa -  
a - te de di - e, in di - em. Sa - lu - ta - re e - jus,  
te de di - e, in di - em. Sa - lu - ta - re e - jus, sa -  
te de di - e, in di - em. Sa - lu - ta - re e - jus, sa -

70

- lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.  
sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.  
- lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.  
- lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.

# Hear my prayer, O Lord

1682

Henry Purcell (1659-95)

Soprano  
And let my cry - ing come un - to thee.

Alto  
Hear my pray - er, O Lord, And let my cry - ing come my  
And let my

Tenor  
Hear my pray - er, O Lord,

Bass  
Hear my pray - er, O

S.  
Hear my pray - er, O Lord. And let my

A.  
And let my cry - ing come un - to thee. And let my cry - ing come un -

T.  
cry - ing come un - to thee. Her my pray - er, O Lord,

B.  
And let my cry - ing come un - to thee,  
Hear my pray - er, O Lord,  
Lord, and let my cry - ing

Hear my pray - er, O Lord,



13

S. cry - ing come un - to \_ thee, And let my cry - ing  
And let my cry - ing come un - to thee.

A. to thee, Hear my pray - er, O Lord,  
— my prayer — er, O Lord, And let my

T. And let my cry - ing  
Hear my pray - er, O Lord, And let my cry - ing come un -

B. come un - to thee, come un - to thee, Hear my  
Hear my pray - er, O Lord,

18

S. come un - to thee, Hear my  
Hear my pray - er, O

A. And let my cry - ing come un - to thee,  
cry - ing come un - to thee, And let my cry - ing com un -

T. come un - to thee, Hear my pray - er, O Lord,  
-to thee, And let my cry - ing come un -

B. pray - er, O Lord,  
Hear my pray - er, O Lord, And let my cry - ing come un -

8

24

S. pray - er, O Lord, And let my cry - ing come un -  
 Lord, And let my cry - ing come un - to thee, let my

A. Hear my pray - er, O Lord, And let my cry -  
 -to thee, And let my cry -

T. And let my cry - ing come un - to thee,  
 -to thee, And let my cry -

B. And let my cry - ing come un - to thee  
 -to thee,

29

S. -to thee, And let my cry - ing, cry - ing come un - to thee.  
 cry - ing come, my cry - ing come un - to thee.

A. -ing come, my cry - ing, cry - ing come un - to thee.  
 -ing come un - to thee, let my cry - ing come un - to thee.

T. And let my cry - ing come, my cry - ing come un - to thee.  
 -ing come un - to thee, And let my cry - ing come, my cry - ing come un - to thee.

B. my cry - ing, my cry - ing come un - to thee.  
 And let my cry - ing come un - to thee.

# Mass in B flat (KV 275)

W A Mozart (1777)

## 1. Kyrie

Mozart - Missa K 275

8

*Solo*

- le - i - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,  
e -  
*Solo*

- lei - son.

*Solo*

<sup>8</sup> - le - i - son. Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,  
e -

- lei - son.

*p*

13

*fTutti*

- le - i - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e  
e -  
*fTutti*

- le - i - son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e  
e -  
*fTutti*

<sup>8</sup> - le - i - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -  
e -

*Solo*

*fTutti*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e

16

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

<sup>8</sup> - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son,

e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

19 *Solo* Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.  
*Solo* Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.  
*Solo* Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.  
*Solo* Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

*p* Chri - ste e - lei - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son.

23 Ky - ri - e e -  
*fTutti* Ky - ri - e e - lei - son, e -  
*Tutti f* Ky - ri - e e -  
*Tutti f* Ky - ri - e e -  
*p* Ky - ri - e e -

26 - le - i - son, Chri - ste e - lei - son,  
*Solo* - le - i - son, Chri - ste e - lei - son,  
*Solo* - le - i - son, Chri - ste e - lei - son,  
*Solo* - le - i - son, Chri - ste e - lei - son,



Mozart - Missa K 275

29 *f Tutti*

Ky - ri - e e - le - i-son, e - lei - son. *Solo* Ky - ri - e e - le - i-

*f Tutti* Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i-son, e - lei - son. *Solo* Ky - ri - e e - le - i-

*f Tutti* Ky - ri - e e - le - i-son, e - lei - son. *Solo* Ky - ri - e e - le - i-

*f Tutti* Ky - ri - e e - le - i-son, e - lei - son. *Solo* Ky - ri - e e - le - i-

Ky - ri - e e - le - i-son, e - lei - son, e - lei-son,

33 *f Tutti*

- son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

*f Tutti* Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

*f Tutti* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

*f Tutti* Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

e - lei-son. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

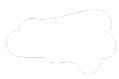
36

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

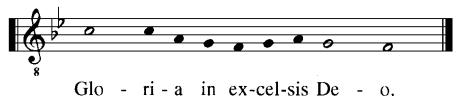
- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

- le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.



## 2. Gloria

*Precentor:-*



*Allegro*

*Tutti*

Soprano      Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

Alto            Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

Tenor          Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

Bass           Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

*Allegro*

Keyboard      Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus

7

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus te, be - ne - di - ci - mus

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus te, be - ne - di - ci - mus

8 bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus te, be - ne - di - ci - mus

bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau-da - mus te, be - ne - di - ci - mus

*tr*

*f*



Mozart - Missa K 275

14

te, ad - or - a - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, ad - or - a - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te.

<sup>8</sup> te, ad - or - a - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, ad - or - a - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

20

a - gi - mus, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

<sup>8</sup> a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

a - gi - mus ti - bi, gra - ti - as pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

27

Solo

Do - min - e fi - li u - ni -

Solo

De - us pa - - ter om - ni - po -

Solo

Do - mi - ne De - us rex cœ - le - stis De - us pa -

34

*Solo*

Do - mi-ne De - us a - gnus De - i fi - li - us  
- gen - i te Je - su, Je - su Chri - ste fi - li - us  
- tens, Do - mi-ne - De - us, a - gnus De - i, fi - li - us, fi - li - us  
- ter Do - mi-ne - De - us, a - gnus De - i, fi - li - us, fi - li - us

41

*Tutti*

pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun-di, mi -  
pa - tris. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se -  
pa - tris. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se -  
pa - tris. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun-di, mi - se -

48

se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta  
re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta  
re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta  
re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

Mozart - Missa K 275

54

mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no-stram. Qui  
mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no-stram.  
8 mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no-stram.  
mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no-stram.

60

se - des ad dex - te-ram, ad dex - te-ram pa - tris, mi - se - re -  
f Qui se - des ad dex - te-ram, ad dex - te-ram pa - tris, mi - se - re -  
8 Qui se - des ad dex - te-ram, ad dex - te-ram pa - tris, mi - se - re -  
f Qui se - des ad dex - te-ram, ad dex - te-ram pa - tris, mi - se - re -

66

- re no - bis. Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, to so - lus  
f - re no - bis. Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, to so - lus  
8 - re - re no - bis. Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, to so - lus  
f - re no - bis. Quo - ni-am, quo - ni-am tu so - lus, to so - lus



72

san - ctus, tu so - lus Do - mi-nus, so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri-ste,  
 sanctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri-ste,  
 sanctus, tu so - lus Do - mi-nus, tu so - lus al - tis - si-mus, Je - su Chri-ste,  
 sanctus, tu so - lus Do - mi-nus, so - lus al - tis - si - mus, Je - su Chri-ste,

79 Solo

Je - su Chri - ste.  
 Solo  
 Je - su Chri - ste.  
 Solo  
 Je - su Chri - ste. fTutti Cum San - cto Spi - ri-tu  
 Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a

86

fTutti Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i  
 fTutti Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i pa - tris,  
 in glo - ri - a De - i pa - tris, in glo - ri - a De - i pa - tris,  
 De - i pa - tris, Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i



Mozart - Missa K 275

92

pa - tris, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men,  
pa - tris, a - men, a - men, a - men,

99

a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a-men, a - men, a - men, a - men, a - men,

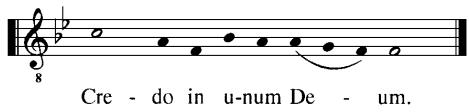
106

- men, a - men, a - men, a - men.  
- men, a - men, a - men, a - men.  
- men, a - men, a - men, a - men.  
- men, a - men, a - men, a - men.



### 3. Credo

*Precentor:-*



*Allegro*

Soprano      Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

Alto            Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

Tenor          Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

Bass           Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fa - cto - rem cœ - li et ter - ræ,

*Allegro*

Keyboard      vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

Keyboard      vi - si - bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.



Mozart - Missa K 275

7

Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i  
 Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i  
 Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i  
 Et in u - num Do - mi-num Je - sum Chri - stum fi - li - um De - i

10

u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la, De - um de  
 u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la, De - um de  
 u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la, De - um de  
 u - ni - ge - ni - tum, et ex pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ - cu - la, De - um,

14

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve  
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve  
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve  
 lu - men, De - um ve - rum de De - o ve



17

- ro, ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pat - ri,  
- ro, ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pat - ri,  
- ro, ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pat - ri,  
- ro, ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem pat - ri,

20

per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos, nos ho - mi-  
per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos,  
per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos, nos ho - mi-  
per quem o - mni-a, o - mni-a fa - cta sunt, qui pro - pter nos,

23

- nes et pro - pter no - stram, no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen-dit de coe -  
nos ho - mi-nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen-dit de coe -  
nes et pro - pter, pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen-dit de coe -  
nos ho - mi-nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen-dit de coe -



*Mozart - Missa K 275*

27

*Adagio*

Solo

- lis, de - scen - dit de cœ - lis. Et in-car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex

- lis, de - scen - dit de cœ - lis.

Solo

- lis, de - scen - dit de cœ - lis. Et in-car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto

Adagio

- lis, de - scen - dit de cœ - lis.

31

*Tutti*

Ma-ri-a vir - gine et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro

Solo

et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus e - ti-am pro

*Tutti*

et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

Solo

et ho - mo fa - ctus est. Cru-ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus

35

*p*

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se-

*p*

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se-

*p*

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se-

*p*

e - ti - am pro no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se-

39

*Allegro*

- pul - tus est. Et re-sur-re-xit, et re-sur-

- pul - tus est. Et re-sur-re-xit, et re-sur-

<sup>8</sup> - pul - tus est. Et re-sur-re-xit, et re-sur-

- pul - tus est. Et re-sur-re-xit, et re-sur-

*Allegro*

42

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu -

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu -

<sup>8</sup> - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu -

- re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum, se - cun - dum scri - ptu -

45

- ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum,

- ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum,

<sup>8</sup> - ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum,

- ras. Et a - scen - dit, a - scen - dit in coe - lum,

Mozart - Missa K 275

48

se - det, se - det ad dex - te - rem pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a  
 se - det, se - det ad dex - te - rem pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a  
 se - det, se - det ad dex - te - rem pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a  
 se - det, se - det ad dex - te - rem pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a

52

ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et mor-  
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et  
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos et mor-  
 ju - di - ca - re, ju - di - ca - re vi - vos, ju - di - ca - re vi - vos, vi - vos et

56

- tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,  
 mor - tu - os; cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non,



*Solo*

60

non, non er-it fi - nis.

Qui cum

*Solo*

non, non er-it fi - nis. Qui ex pa - tre fi - li-

non, non er-it fi - nis. Et in spi - ri-tum san - ctum, Do - mi-num et

non, non er-it fi - nis.

64

pa - tre et fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui

- o - que pro - ce - dit, si - mul ad - o - ra - tur

vi - vi - fi - can - tem, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - qui lo-cu - tus est

*Solo*

68

lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

*Tutti*

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -

qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

*Tutti*

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -

cu - tus est per pro - phe - tas.

*Tutti*

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -

per pro - phe - tas.

*Tutti*

Et u - nam san - ctam, san - ctam ca -



Mozart - Missa K 275

72

- tho - li - cam et ap - os - to - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te -  
- tho - li - cam et ap - os - to - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te -  
- tho - li - cam et ap - os - to - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te -  
- tho - li - cam et ap - os - to - li - cam ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

75

- or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
- or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
- or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -  
u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

78

- rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -  
- rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -  
- rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -  
- rum. Et ex - pe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -



82

- o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sæ - cu - li,  
 - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, ven - tu - ri  
 - o - rum, et vi - tam ven - tu - rii sæ - cu - li, ven - tu - rii  
 - o - rum, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

85

a - men, a -  
 sæ - cu - li, a - men, a -  
 sæ - cu - li, a - men, a -  
 sæ - cu - li, a - men, a -

88

- men, a - men.  
 - men, a - men.  
 - men, a - men.  
 - men, a - men.



## 4. Sanctus

*Andante*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*Tutti*

San - ctus,

*Tutti*

San - ctus, san - ctus, san -

*Andante*

Keyboard

6

*Tutti*

San - ctus, san -

san - ctus, san - ctus, Do -

- ctus, san - ctus, Do - mi - nus



11 *Tutti*

San - ctus, san - - - - - ctus, Do -  
- ctus, san - - - - - ctus,  
8 mi - nus De - - us Sa - ba - oth,  
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us, De - us,  
De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

15

- mi-nus De - - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. San -  
Do - mi-nus De - us, Do - mi-nus De-us Sa - ba - oth. San -  
8 Do - mi - nus De - us, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. San -  
san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. San -

20

- ctus. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a  
- ctus. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a  
8 - ctus. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a  
- ctus. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a  
- ctus. Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a  
Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth



Mozart - Missa K 275

*Allegro*

24

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

tu - a. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

*Allegro*

29

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis. O - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.

34

- cel - sis, in ex - cel - sis. O-san - na in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis. O-san - na, O-san - na in ex - cel - sis.

8 - cel - sis, in ex - cel - sis. O-san - na, O-san - na in ex - cel - sis.

- cel - sis, in ex - cel - sis. O-san - na, O-san - na in ex - cel - sis.



## 5. Benedictus

*Andante*

*Soprano Solo*

7 Be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni,

13 be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-

18 ni, be - ne - di - ctus qui

22 ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in

Mozart - Missa K 275

28

no - mi-ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

33

qui ve - nit, be - ne - di -

38

- ctus, be-ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi-ne

44

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

49

*Allegro*

*Tutti*

Do - mi - ni. O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

*Tutti* *f*

O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

*Tutti* *f*

O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

*Allegro*

*f*

O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

54

- cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
- cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
- cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
- cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

59

in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,  
in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

65

in ex - cel - sis, o-san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis, o-san - na, o-san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis, o-san - na, o-san - na in ex - cel - sis.  
in ex - cel - sis, o-san - na, o-san - na in ex - cel - sis.



## 6. Agnus Dei

*Andante*

Soprano      *Tutti f.*

Alto      *Tutti f.*

Tenor      *Tutti f.*

Bass      *Tutti f.*

Keyboard      *Andante*

Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta, pec - ca - ta mun-di,  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta, pec - ca - ta mun-di,  
Agnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta, pec - ca - ta mun-di,  
Agnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,

5      *p*

a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A-gnus  
a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A-gnus  
a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A-gnus  
a - gnus De - i, mi - se - re - re no - bis. A-gnus

9

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,  
De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,

13

mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec -  
mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec -  
mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec -  
mi - se - re - re no - bis. A-gnus De - i, qui tol - lis pec -

17

- ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,  
- ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,  
- ca - ta, a - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,  
pec-ca-ta, a-gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, a - gnus De - i,



Mozart - Missa K 275

21

qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, do-na no - bis  
 qui, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di, do-na no - bis  
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do-na no - bis  
 qui, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di, do-na no - bis

*Allegro*

25

*Solo*

pa - cem. Do-na no - bis pa - cem, do-na, do-na no - bis pa -  
 pa - cem.  
 pa - cem.

*Allegro*

32

*Tutti f*

- cem. Do-na no - bis pa - cem, do-na, do-na no - bis pa - cem.  
*Tutti f*  
 Do-na no - bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no-bis pa - cem,  
*Tutti f*  
 Do-na no - bis pa - cem, do-na, do-na no - bis pa - cem,  
*Tutti f*  
 Do - na, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,



39 *Solo p*

Do na no - bis pa - cem, do na,  
do na no - bis pa - cem,  
do na no - bis pa - cem,

45

do na no - bis pa - cem. do na  
do na no - bis pa - cem, do na no - bis pa - cem,  
do na no - bis pa - cem,

52

no - bis pa - cem,  
do na no - bis  
do na no - bis pa - cem,



Mozart - Missa K 275

59

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,

do - na no - bis, no - bis pa - cem,

65

do - na no - bis pa - cem, do - na, do - na

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

71

no - bis pa - cem, do-na, do-na no - bis pa - cem, Do-na no - bis

*Tutti f*

do - na no - bis

*Tutti f*

do - na no - bis

*Tutti f*

do - na



78

pa - cem, do-na, do-na no - bis pa - cem, do - na, do-na  
pa - cem, do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis pa - cem, do-na  
pa - cem, do-na, do-na no - bis pa - cem, do-na no-bis, do-na  
no-bis pa - cem, do-na no-bis, do-na no-bis, do-na no-bis, do-na

84

*Solo*

no-bis pa - cem. do-na no - bis pa-

*Solo*

no-bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do - na pa-

no-bis pa - cem,

*p*

91

- cem, do-na

*Solo*

do - na no - bis pa - cem,

- cem, do-na pa - cem,

*Solo*

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem,

Mozart - Missa K 275

98

no - bis, no-bis pa - cem, do-na pa - cem, do-  
 do-na pa - cem, do - na, do-na no-bis pa - cem, do-na, do-  
 8 do - na, do-na, do - na no-bis, do - na no-bis, do-  
 do - na no-bis, do-na pa - cem, do - na no-bis, do-

105

- na, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do-  
 - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,  
 8 - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem,  
 - na no - bis pa - cem,

111

- na, do - na no - bis pa - cem. *Tutti f* Do-na, do-na no - bis pa - cem. Do-na,  
 do-na, do-na no - bis pa - cem, *Tutti f*  
 8 do-na, do-na, do-na no-bis pa - cem, *Tutti f*  
 do-na, do-na, do-na no-bis pa - cem,

*Solo*

118

do - na no - bis pa - cem,  
do - na

*Solo*

do - na no - bis pa-

125

no - bis pa - cem,      do - na no - bis,      no - bis pa - cem,

*Solo*

do - na no - bis,      no - bis pa - cem,

- cem,      do - na no - bis,      no - bis pa - cem,

*Solo*

do - na no - bis,      no - bis pa - cem,

132

do - na no - bis pa - cem.

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,      do - na,      do - na,      do - na

do - na no - bis pa - cem,



Mozart - Missa K 275

139

*Tutti f*

Do-na,  
*Tutti f*

do-na  
*Tutti f*

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
*Tutti f*

do - na

146

*Solo*

do-na no - bis pa - cem. Do - na no -  
*Solo*

no - bis, do-na no - bis pa - cem, do - na no -  
*Solo*

no - bis no - bis pa - cem, do - na no -  
*Solo*

no - bis pa - cem, do - na no -

152

*Tutti f*

bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na,  
*Tutti f*

bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na  
*Tutti f*

bis pa - cem, do-na no - bis pa - cem, do-na,  
*Tutti f*

bis pa - cem, do - na, do - na no - bis pa -

A musical score for a four-part setting of the Latin hymn 'Dona nobis pacem'. The score consists of five staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from G major to D major at measure 8. The lyrics 'dona nobis pacem' are repeated in each section. Measure numbers 158, 159, and 160 are visible on the left side of the page.

164

no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,  
no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

169

do-na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.  
no - bis pa - cem.

8  
do-na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

-bis pa - cem.

## Du bist's, dem Ruhm und Ehre gebühret Danklied zu Gott

Joseph Haydn (Hob. XXVc:8)

Joseph Haydn (HOB. XXV.6)

*D* = 76

Soprano: Du bist's, dem Ruhm und Eh-re ge-büh -

Alto: Du bist's, dem Ruhm und Eh-re ge-büh - ret, ge-büh -

Tenor: Du\_\_\_\_\_\_ bist's, dem Ruhm und Eh-re ge -

Bass: Du bist's, dem Ruhm und Eh-re ge - büh - - - ret, ge - bü -

8  
 S.: ret, und Ruhm und Eh-re, und Ruhm und Eh-re bring' ich  
 A.: ret, dem Ruhm und Eh-re ge-büh - ret, und Ruhm und Eh-re bring' ich  
 T.: büh - ret, dem Ruhm und Eh-re ge-büh - ret, und Ruhm und Eh-re bring' ich  
 B.: 8 ret, und Ruhm und Eh-re bring' ich dir, und Ruhm und Eh-re bring' ich

14  
 S.: dir, und Ruhm und Eh-re, und Ruhm und Eh-re, und Ruhm und Eh-re  
 A.: dir, und Ruhm und Eh-re, und Ruhm und Eh-re bring' \_\_\_\_  
 T.: 8 dir, und Ruhm und Eh-re bring' ich dir, bring'  
 B.: dir, und Ruhm und Eh-re, und Ruhm und Eh-re, und Ruhm und Eh-re

(circle)

27

S. bring' ich dir. Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret, und dei-ne

A. — ich dir. Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret,

T. — ich dir. Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret,

B. 27 bring' ich dir. Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie - ret,

29

S. Hand, und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei-ne Hand

A. und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei-ne Hand war ü - ber

T. 8 und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei-ne Hand war ü - ber

B. 29 und dei-ne Hand war ü - ber mir, — — —

56

S. war ü - ber mir, und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne

A. mir, und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei-ne Hand war ü - ber

T. 8 mir, und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei-ne Hand war ü - ber

B. 56 und dei-ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne

○

42

S. Hand war ü - ber mir. Du bist's, dem

A. mir, und dei-ne Hand war ü - ber mir, war ü-ber mir. Du bist's dem Ruhm und

T. 8 mir, und dei-ne Hand war ü - ber mir, war ü-ber mir. Du \_\_\_\_\_ bist's

B. 42 Hand war ü - ber mir. Du bist's, dem Ruhm und Eh - re ge-

49

S. Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, und Ruhm und

A. Eh - re ge - büh - ret, ge - büh - ret, dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, und Ruhm und

T. 8 dem Ruhm und Eh - re ge - büh - ret, und Ruhm und Eh - re, und Ruhm und

B. 49 büh - ret, ge - büh - ret, und Ruhm und Eh - re, und Ruhm und

56

S. Eh - re bring' ich dir. Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re -

A. Eh - re bring' ich dir. Du, Herr, hast stets mein Schick - sal re - gie -

T. 8 Eh re bring' ich dir. Du, Herr, hast stets mein Schick - sal, hast stets mein

B. 56 Eh - re bring' ich dir. Du, Herr, du, Herr, hast stets mein

(Heart)

65

S. gie - ret, re - gie - ret, und dei - ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne -

A. - - ret, re - gie - ret, und dei - ne Hand war ü - ber mir,

T. 8 Schick - sal re - gie - ret, und dei - ne Hand war ü - ber mir,

B. 65 Schick - sal re - gie - ret, und dei - ne Hand war ü - ber mir,

72

S. Hand war ü - ber mir, war ü - ber mir, und dei - ne

A. und dei - ne Hand war ü - ber, war ü - ber mir, und dei - ne

T. 8 und dei - ne Hand war ü - ber, war ü - ber mir, und dei - ne

B. 72 und dei - ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber

78

S. Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber mir.

A. Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber mir.

T. 8 Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber mir.

B. 78 mir, und dei - ne Hand war ü - ber mir, und dei - ne Hand war ü - ber mir.

# Warnung

(Aus der Sammlung der vorzüglichsten Werke der deutschen Dichter)

12

Andante

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Pianoforte

Freund! ich bit - te, ich bit - te, hü - te dich, ich bit - te, hü - te

bit - te, ich bit - te, hü - te dich, Freund, ich bit - te, hü - te

dich, Scor - pi - o - nen schleichen sich, Scor - pi - o - nen schleichen sich un - ter je - den

10

Freund, ich bit - te, ich bit - te, hü - te  
 dich, hü - te dich, ich bit - te, hü - te dich, hü - te  
 Stein, un - ter je - den Stein, Freund, ich bit - te, hü - te  
 Scor - pi - o - nen schleichen sich un - ter je - den

10

dich, Scor - pi - o - nen schleichen sich, Scor - pi - o - nen schleichen sich un - ter je - den  
 dich, Scor - pi - o - nen schleichen sich, Scor - pi - o - nen schleichen sich un - ter je - den  
 dich, Scor - pi - o - nen, Scor - pi - o - nen schleichen sich un - ter je - den  
 Stein, Freund ich bit - te, hü - te dich,

Stein, hü - te dich, Scor - pi - o - nen schleichen  
 Stein, Scor - pi - o - nen schleichen sich, Scor - pi - o - nen schleichen  
 Stein, un - ter je - den Stein. Freund, ich bit - te, hü - te  
 Freund, ich bit - te, ich bit - te, hü - te

sich un - ter je - den Stein, un - ter je - den Stein, und  
 sich un - ter je - den Stein, un - ter je - den Stein,  
 dich, Scor - pi - o - nen schlei - chen sich un - ter je - den Stein,  
 dich, Scor - pi - o - nen schlei - chen sich un - ter je - den Stein,

20  
 da, wo es dun - kel ist, und da, wo es  
 und da, wo es dun - kel ist, und da,  
 und da, wo es dun - kel ist, und da,  
 und da, wo es dun - kel ist,

20  
 dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und  
 wo es dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und  
 und da, wo es dun - kel ist,  
 und da, wo es dun - kel ist,

List oft ver - steckt zu sein, oft ver - steckt zu  
 List oft ver - steckt zu sein, oft ver - steckt zu  
 pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt, oft ver - steckt zu  
 pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt, oft ver - steckt zu  
 sein, pflegt Be - trü - ge - rei und List, pflegt Be - trü - ge - rei und  
 sein, und da pflegt  
 sein, und da wo es dun - kel ist, pflegt  
 sein, und da pflegt  
 List oft ver - steckt zu sein, pflegt  
 oft Be - trü - ge - rei ver - steckt zu sein, pflegt  
 Be - trü - ge - rei ver - steckt zu sein, wo es  
 oft Be - trü - ge - rei ver - steckt zu sein, pflegt Be - trü - ge - rei und

ver - steckt, Be - trü - - ge - rei ver - steckt zu  
 ver - steckt, Be - trü - - ge - rei ver - steckt zu  
 dun-kel, pflegt Be-trü-ge-rei und List, pflegt Be-trü-ge-rei und List ver - steckt zu  
 List, pflegt Be-trü-ge-rei und List, pflegt Be-trü-ge-rei und List, ver - steckt zu

sein.  
 sein.  
 sein.  
 sein.  
 sein.  
 sein.  
 sein.

40

Freund! ich bit - te,  
 Freund! ich bit - te,  
 Freund! ich bit - te,  
 Freund! ich bit - te,

Freund! ich bit - te, hü - te dich, hü - - te dich!  
 Freund! ich bit - te, hü - te dich, hü - - te dich!  
 Freund! ich bit - te, hü - te dich, hü - - te dich!  
 Freund! ich bit - te, hü - te dich, hü - - te dich!

)

50

Freund! ich bit - te, ich bit - te, hü - te  
 Freund! ich bit - te, ich bit - te, hü - te  
 ich bit - te, hü - te dich, ich bit - te, hü - te dich, hü - te  
 Scor - pi - o - nen schleichen sich, Scor - pi - o - nen schleichen

50

dich! Scor - pi - o - nen schleichen sich, Scor - pi - o - nen schleichen sich un - ter je den  
 dich! Scor - pi - o - nen schleichen sich, Scor - pi - o - nen schleichen sich un - ter je - den  
 dich! ich bit - te, hü - te dich!  
 sich, Scor - pi - o - nen schleichen

Stein, un - ter je - den Stein, un - ter je - den Stein,  
 Stein, un - ter je - den Stein, un - ter je - den Stein, Freund! ich  
 Scor - pi - o - nen schleichen sich un - ter je - den Stein, Freund! ich  
 sich un - ter je - den Stein, und da, wo es

60

Scor-pi-o-nen schleichen sich un-ter je-den, je-den Stein.  
 bit-te, hü-te dich, hü-te dich! Scor-pi-  
 bit-te, ich bit-te, hü-te dich! da wo es  
 dun-kel ist, wo es dun-kel, pflegt Be-trü-ge-rei und

60

Freund! ich bit-te, hü-te, hü-te  
 o-nen schlei-chen un-ter je-den  
 dun-kel, pflegt Be-trü-ge-rei und List ver-steckt zu sein, ver-steckt zu  
 List, pflegt Be-trü-ge-rei und List, pflegt Be-trü-ge-rei und List ver-steckt zu

dich! Scor-pi-o-nen schleichen sich un-ter je-den Stein, und da, wo es  
 Stein, Scor-pi-o-nen schleichen sich un-ter je-den Stein, und da,  
 sein! Scor-pi-o-nen schleichen sich un-ter je-den Stein, und da,  
 sein! Scor-pi-o-nen schleichen sich un-ter je-den Stein, und da,

70

dun-kel ist, und da, wo es dun-kel ist,  
wo es dun-kel ist,  
wo es dun-kel ist, und da, wo es dun-kel ist,  
wo es dun-kel ist, und da, wo es dun-kel ist,

70

pflegt Be-trü-ge-rei und List oft ver-steckt, pflegt oft ver-  
pflegt Be-trü-ge-rei und List oft ver-steckt, pflegt oft ver-  
pflegt Be-trü-ge-rei und List oft ver-  
pflegt Be-trü-ge-rei und List oft ver-

steckt zu sein, pflegt Betrüge-rei und List, pflegt Betrüge-rei und List  
steckt zu sein, und da pflegt oft Be-trü-ge-  
steckt zu sein, und da wo es dun-kel ist, pflegt oft Be-trü-ge-  
steckt zu sein, und da pflegt oft Be-trü-ge-

80

oft ver-steckt zu sein, pflegt ver - steckt,  
 rei ver-steckt zu sein, pflegt ver - steckt,  
 rei ver-steckt zu sein, wo es dun - kel, pflegt Be - trü - ge - rei und  
 rei ver-steckt zu sein, pflegt Be-trü - ge - rei und List, pflegt Be - trü - ge - rei und

Be - trü - ge - rei ver - steckt zu sein, und da, wo es  
 Be - trü - ge - rei ver - steckt zu sein, und da, wo es  
 List, pflegt Be - trü - ge - rei und List ver - steckt zu sein, und da, wo es  
 List, pflegt Be - trü - ge - rei und List ver - steckt zu sein, und da, wo es

90

dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt zu sein.  
 dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt zu sein.  
 dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt zu sein.  
 dun - kel ist, pflegt Be - trü - ge - rei und List oft ver - steckt zu sein.

90

# Drei Gesänge

für sechsstimmigen Chor a cappella.

Johannes Brahms, Op. 42  
(Veröffentlicht 1868)

## 1. Abendständchen

Clemens Brentano

**Langsam**

**Sopran**      *Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen*

**Alt I**      *Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen*

**Alt II**      *Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len Brun - nen*

**Tenor**      *Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len*

**Baß I**      *Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die küh - len*

**Baß II**      *Hör, es klagt die Flö - te wie - der, und die*

**Pianoforte ad libitum**

rau - - - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

rau - - - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

rau - - - schen, rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

6 Brun - - - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

Brun - - - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

küh - len Brun - nen rau - schen, gol - den wehn die Tö - ne nie - der, stil - le, stil -

le, stil - le, stil - le, laß uns lau.schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen! —  
 stil - le, stil - le, laß uns lau.schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!  
 stil - le, stil - le, laß uns lau.schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!  
 13 stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!  
 le, stil - le, laß uns lau - schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen, laß uns lau - schen!  
 le, stil - le, stil - le, laß uns lau.schen, stil - le, stil - le, laß uns lau - schen!

pp Hol - des Bit.ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her.zen spricht!  
 pp Hol - des Bit.ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum Her - - zen spricht!  
 pp Hol - des Bit.ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß, es süß zum Her - - zen spricht!  
 21 Hol - des Bit.ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - - zen spricht!  
 pp Hol - des Bit.ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - - zen spricht!  
 pp Hol - des Bit.ten, mild Ver - lan - gen, wie es süß zum Her - - zen spricht!

durch die Nacht, die mich um-fan-gen, blickt zu mir, blickt zu  
 durch die Nacht, die mich um-fan-gen, blickt zu mir, zu mir, zu  
 durch die Nacht, die mich um-fan-gen, blickt zu mir, zu mir, zu  
 28 durch die Nacht, die mich um-fan-gen, blickt zu mir, zu mir, blickt zu  
 durch die Nacht, die mich um-fan-gen, blickt zu mir, blickt zu  
 durch die Nacht, die mich um-fan-gen, blickt zu mir, blickt zu

mir der Tö-ne Licht, blickt zu mir der Tö-ne Licht.  
 mir der Tö-ne Licht, blickt zu mir der Tö-ne Licht, der Tö-ne Licht.  
 mir der Tö-ne Licht, blickt zu mir der Tö-ne Licht, rit.  
 34 mir der Tö-ne Licht, blickt zu mir der Tö-ne Licht, der Tö-ne Licht.  
 mir der Tö-ne Licht, blickt zu mir der Tö-ne Licht, zu mir der Tö-ne Licht.  
 mir der Tö-ne Licht, blickt zu mir der Tö-ne Licht, der Tö-ne Licht.  
 rit.



## 2. Vineta

W. Müller

*Con moto  
poco f' espress.*

Soprano

1. Aus des Mee.res tie . fem, tie . fem Grun.de klin . gen A . bend.glo . cken, dumpf und matt.  
*poco f' espress.*

Alt I

2. In der Flu . ten Schoß hin . ab . ge . sunken, bli . ben un . ten ih . re Trümmer stehn.  
*poco f' espress.*

Alt II

1. Aus des Mee.res tie . fem, tie . fem Grun.de klin . gen A . bend.glo . cken, dumpf und matt.  
*poco f' espress.*

Tenor

2. In der Flu . ten Schoß hin . ab . ge . sunken, bli . ben un . ten ih . re Trümmer stehn.  
*poco f' espress.*

Bass I

1. Aus des Mee.res tie . fem, tie . fem Grun.de klin . gen A . bend.glo . cken, dumpf und matt.  
*poco f' espress.*

Bass II

2. In der Flu . ten Schoß hin . ab . ge . sunken, bli . ben un . ten ih . re Trümmer stehn.  
*poco f' espress.*

Pianoforte ad libitum

*mf*

*cresc.*

1. Uns zu ge . ben wun . der . ba . re Kun . de von der schö . nen, al . ten Wun . der . stadt.  
*cresc.*

2. Ih . re Zin . nen las . sen gold . ne Fun . ken wi . der . scheinend auf dem Spie . gel sehn.  
*cresc.*

1. Uns zu ge . ben wun . der . ba . re Kun . de von der schö . nen, al . ten Wun . der . stadt.  
*cresc.*

2. Ih . re Zin . nen las . sen gold . ne Fun . ken wi . der . scheinend auf dem Spie . gel sehn.  
*cresc.*

1. Uns zu ge . ben wun . der . ba . re Kun . de von der schö . nen, al . ten Wun . der . stadt.  
*cresc.*

2. Ih . re Zin . nen las . sen gold . ne Fun . ken wi . der . scheinend auf dem Spie . gel sehn.  
*cresc.*



klingt es mir wie Glocken, dumpf und matt.  
 Aus des Herzens tie-fem, tie-fem Grun-de klingt es mir wie Glocken, dumpf und matt.  
 Aus des Herzens tie-fem, tie-fem Grun-de klingt es mir wie Glocken, dumpf und matt.  
 42 klingt es mir wie Glocken, dumpf und matt.  
 Aus des Herzens tie-fem, tie-fem Grun-de klingt es mir wie Glocken, dumpf und matt.  
 Aus des Herzens tie-fem, tie-fem Grun-de klingt es mir wie Glocken, dumpf und matt.

espress. cresc. f f  
 Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de von der Lie - be, die ge - liebt es hat.  
 espress. cresc. f f  
 Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de von der Lie - be, die ge - liebt es hat.  
 espress. cresc. f f  
 Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de von der Lie - be, die ge - liebt es hat.  
 53 espress. cresc. f f  
 Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de von der Lie - be, die ge - liebt es hat.  
 espress. cresc. f f  
 Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de von der Lie - be, die ge - liebt es hat.  
 espress. cresc. f f  
 Ach, sie ge - ben wun - der - ba - re Kun - de von der Lie - be, die ge - liebt es hat.  
 cresc.





Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

84 Und dann möcht ich tau - chen in die Tie - fen, mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

mich ver - sen - ken in den Wun - der - schein,

*p*

cresc.

und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc.

und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc.

und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc.

94 und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc.

und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te, al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc.

und mir ist, als ob mich En - gel rie - fen in die al - te, al - te Wun - der - stadt her - ein.

cresc.

### 3. Darthulas Grabesgesang

nach Ossian von Herder

Moderato, ma non troppo

Soprano

Alt I  
Mädchen von Ko - la, du schlafst!

Alt II  
Mädchen von Ko - la, du schlafst!

Tenor  
*p express.*  
Um dich schwei-gen die blau - en Strö-me  
*p express.*

Baß I  
Um dich schwei-gen die blau - en Strö-me

Baß II  
Um dich schwei-gen die blau - en Strö-me

Pianoforte  
ad libitum

Sie trau-ren um dich, um dich!  
Sel-mas!

Sie trau-ren um dich, den letz-ten Zweig, den  
Sel-mas!

Sie trau-ren um dich, den letz-ten Zweig, den  
Sel-mas!

J. B. 115

A

14

*p*

Wann erstehst du wie - der in dei - ner  
letz - ten Zweig von Thru - thils Stamm.

*p*

Wann erstehst du wie - der in  
letz - ten Zweig von Thru - thils Stamm.

*p*

Wann erstehst du  
letz - ten Zweig von Thru - thils Stamm.

*p*

Wann erstehst du

*p express.*

Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?  
Schö - ne?

*p express.*

Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?  
Schö - ne?

*p express.*

Wann er - stehst du wie - der in dei - ner Schö - ne?  
dei - ner Schö - ne?

*dim.* *pp*

wie - der in dei - ner Schö - ne?

*dim.* *pp*

wie - der in dei - ner Schö - ne?

*dim.*

Du schlafst im Gra - be lan - gen Schlaf, dein  
 Du schlafst im Gra - be lan - gen Schlaf, dein  
 Du schlafst im Gra - be lan - gen Schlaf, dein  
 27 Du schlafst im Gra - be lan - gen Schlaf, dein  
 Schön - ste der Schö - nen in E - rin!  
 Schön - ste der Schö - nen in E - rin!

Mor - gen - rot ist fer - - nel      B      O nim - mer kommt dir die  
 Mor - gen - rot ist fer - - ne!      cresc.  
 Mor - gen - rot ist fer - - nel      O nim - mer kommt dir die  
 33 Mor - gen - rot ist fer - - nel      cresc.  
 Nim - mer, o nim - mer,      o nim - mer,  
 Nim - mer, o nim - mer, nim - mer, o nim - mer,

Son - ne, kommt dir die Son - ne we\_ckend an dei - ne Ru . he - stät - te:  
 Son - ne, kommt dir die Son - ne we\_ckend an dei - ne Ru . he - stät - te:  
 Son - ne, kommt dir die Son - ne we\_ckend an dei - ne Ru . he - stät - te:

40 kommt dir die Son - ne, die Son.ne we\_ckend an dei.ne Ru . he - stät - te:  
 kommt dir die Son - ne, die Son.ne we\_ckend an dei.ne Ru . he - stät - te:  
 nim - mer kommt dir die Son - ne we\_ckend an dei - ne Ru . he - stät - te:

**C** *Poco animato*  
*pp mezza voce*

Wach auf, wach auf, Dar-thu-la! Früh-ling ist drau-ßen!  
die Lüf-te säu-seln,

*pp mezza voce*

Wach auf, wach auf, Dar-thu-la! Früh-ling ist drau-ßen!  
die Lüf-te säu-seln,

*pp mezza voce*

Wach auf, wach auf, Dar-thu-la! Früh-ling ist drau-ßen!  
die Lüf-te säu-seln,

48

*pp mezza voce*

Wach auf, wach auf, Dar-thu-la! Früh-ling ist drau-ßen!  
die Lüf-te säu-seln,

*pp mezza voce*

Wach auf, wach auf, Dar-thu-la! Früh-ling ist drau-ßen!  
die Lüf-te säu-seln,

*pp mezza voce*

Wach auf, wach auf, Dar-thu-la! Früh-ling ist drau-ßen!  
die Lüf-te säu-seln,

*pp molto dolce*

auf grünen Hü - geln, hold - se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men!  
 auf grünen Hü - geln, hold - se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men!  
 auf grünen Hü - geln, hold - se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men!

54

auf grünen Hü - geln, hold - se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen! Wach auf, Dar - thu -  
 auf grünen Hü - - - geln, hold - se - li - ges Mäd - chen! Wach auf, Dar - thu -  
 auf grünen Hü - geln, hold - se - - - li - ges Mäd - chen! Wach auf, Dar - thu -

*p messa voce*

*p messa voce*

*p messa voce*

Im Hain, im Hain wallt sprie - Ben - des, sprießen - des Laub!

Im Hain, im Hain wallt sprie - Ben - des, sprießen - des Laub!

Im Hain, im Hain wallt sprie - - Ben - des Laub!

61

la! Früh - ling ist drau - Ben! die lau - en Lüf - te säu - seln, auf grünen Hü - geln, hold -  
 la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - - te säu - seln, auf grünen Hü - geln, hold -  
 la! Früh - ling ist drau - Ben! die Lüf - - te säu - seln, auf grünen Hü - geln, hold -

Wach auf, Dar-thu-la, wach auf, Dar-thu-dim.  
 Wach auf, Dar-thu-la, wach auf, Dar-thu-dim.  
 Wach auf, Dar-thu-la, wach auf, Dar-thu-dim.  
 67 se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men, wach auf, Dar-thu - la, wach  
 se - lig, hold - se - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men, wach auf, Dar-thu - la, wach  
 se - - - li - ges Mäd - chen, we - ben die Blu - men, wach auf, Dar-thu - la, wach

rit. poco a poco  
cresc.

la, wach auf, Dar-thu - la!  
 cresc. mf > pp  
 la, wach auf, Dar-thu - la, wach auf, wach auf, wach auf!  
 cresc. mf > pp  
 la, wach auf, Dar-thu - la, wach auf, wach auf, wach auf, wach  
 74 auf, Dar-thu - la, wach auf, wach auf, wach auf, wach auf, wach  
 cresc. pp p  
 auf, Dar-thu - la, wach auf, wach auf! Auf  
 cresc. p  
 auf, Dar-thu - la, wach auf! Auf  
 rit. poco a poco  
 cresc.

**Tempo I**

*p* *espress.* Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie  
*p* *espress.* Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie  
*p* *espress.* Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie  
*auf!* Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen von Ko - la, sie  
*p* *espress.* Wei - che, Son - ne, dem Mäd - chen, sie  
*mezza voce* im - mer, auf im - mer, so wei - che denn, Son - ne!  
*mezza voce* im - mer, auf im - mer, so wei - che denn, Son - ne!

*pp*

*p* schläft! Nie  
*p* schläft! Nie er - steht sie wie - der in ih - - - rer Schö - ne! Nie  
*p* schläft! Nie er - steht sie wie - der in ih - - - rer Schö - ne! Nie  
*p* schläft! Nie er - steht sie wie - der in ih - - - rer Schö - ne! Nie  
*p* schläft! Nie er - steht sie wie - der in ih - - - rer Schö - ne!

*p*

wie - der in ih - rer Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln  
 wie - der in ih - rer Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln  
 wie - der in ih - rer Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln mehr

95 Nie wie - der in ih - rer Schö - ne, nie siehst du sie lieb - lich wan - deln

*un poco rit. poco a poco pp*

mehr, sie schläft! schläft!  
 mehr, sie schläft! sie schläft! schläft! schläft!

Mäd - chen von Ko - la, sie schläft! schläft! schläft!

100 mehr, Mäd - chen von Ko - la, sie schläft! Mäd - chen von Ko - la!  
 Mäd - chen von Ko - la, Mäd - chen von Ko - la, sie schläft!

*piu p pp*

Mäd - chen von Ko - la, Mäd - chen von Ko - la, sie schläft!

*un poco rit. poco a poco*

# Who is Sylvia?

Shakespeare: Two gentlemen of Verona

M Sandler

$\text{♩} = 98$

Who is Syl - via, what is she, that all our swains com - mend her?  
Who is Syl - via, what is she, that all our swains com - mend her?  
Who is Syl - via, what is she, that all our swains com - mend her?  
Who is Syl - via, what is she, that all our swains com - mend her?

$\text{♩} = 98$

Who is  
Who is  
Who is  
Who is



9

Ho - ly fair and  
Ho - ly fair and  
Ho - ly fair and.  
Ho - ly fair and

Syl - via, what is she, that all our swains com mend her?  
Syl - via, what is she, that all our swains com - mend her?  
Syl - via, what is she, that all our swains com mend her?  
Syl - via, what is she, that all our swains com mend her?

17

*f*

wise is she; The hea - ven such grace did lend her, That she might ad -

wise is she; The hea - ven such grace did lend her, That she might ad -

wise is she; The hea - ven such grace did lend her, That she might ad -

wise is she; The hea - ven such grace did lend her, That she might ad -

*f*

Wise is she; The hea - ven such grace did lend her, That she might ad -

The hea - ven such grace did lend her, That she might ad -

Wise is she; the hea - ven such grace did lend her, That she

Wise is she; the hea - ven such grace did lend her, That she



23

mi - - rèd be.  
- mi - - rèd be.  
mi - - rèd be.  
mi - - rèd be.

Is \_\_\_\_\_ she kind, is \_\_\_\_\_  
Is \_\_\_\_\_ she kind, is \_\_\_\_\_ she kind as \_\_\_\_\_ she \_\_\_\_\_ is  
Is \_\_\_\_\_ she kind, is \_\_\_\_\_ she kind as \_\_\_\_\_ she \_\_\_\_\_ is

might ad - mi - rèd be. Is \_\_\_\_\_ she kind, is \_\_\_\_\_ she kind as \_\_\_\_\_ she \_\_\_\_\_ is

might ad - mi - rèd be. Is \_\_\_\_\_ she kind, is \_\_\_\_\_ she kind as \_\_\_\_\_ she \_\_\_\_\_ is

29

For beau - ty lives, beau - ty—  
For beau - ty lives,  
For beau - ty lives, For  
For beau - ty

— she kind as — she is fair? is — fair?  
fair is — she kind as she is fair?  
— she is fair, as — she is fair?  
fair? Is she kind — As she is fair?



34

lives with kind - ness, For beau - ty lives with kind - - - ness,  
beau - ty lives with kind - - ness. lives with kind - - - ness,  
beau - ty lives with kind\_\_\_\_\_ ness, with kind\_\_\_\_\_ ness,  
lives with kind - - ness beau - ty lives with kind - ness with kind-ness

For beau - ty lives with kind - - ness with kind-ness with  
Beau - ty\_\_\_\_ lives with kind - - ness, with kind-ness with  
Beau - ty lives with kind - - ness with kind-ness with  
Beau - - ty lives with kind - - ness, with kind-ness with

O

39

kind - ness Beau - ty lives with kind - ness.

Beau - ty lives with kind - ness Beau - ty lives with kind - ness.

Beau - ty lives with kind - ness Beau - ty lives with kind - ness.

Beau - ty lives with kind - ness Beau - ty lives with kind - ness.

kind - ness Beau - ty lives, beau - ty lives with kind - ness.

kind - ness Beau - ty lives, beau - ty lives with kind - ness.

kind - ness Beau - ty lives, beau - ty lives with kind - ness.

kind - ness Beau - ty lives, beau - ty lives with kind - ness.



49

*rit.*

And, be-ing helped, in - ha - bits there.

*rit.*

And, be-ing helped, in - ha - bits there.

*rit.*

And, be-ing helped, in - ha - bits there.

*rit.*

be - ing helped, in - ha - bits there.

*a tempo*  
*mf*

Then to Syl - via let us

*a tempo*  
*mf*

Then to Syl - via let us

*a tempo*  
*mf*

Then to Syl - via let us

*a tempo*  
*mf*

Then to Syl - via let us



55

Then to Syl - via let us sing, that Syl - via is ex - cel -  
Then to Syl - via let us sing, that Syl - via is ex - cel -  
Then to Syl - via let us sing, that Syl - via is ex - cel -  
Then to Syl - via let us sing, that Syl - via is ex - cel -

sing, that Syl - via is ex - cel - ling. that Syl - via  
sing, that Syl - via is ex - cel - ling. that Syl - via  
sing, that Syl - via is ex - cel - ling. that Syl - via  
sing, that Syl - via is ex - cel - ling. that Syl - via



62

ling, that Syl - via\_ is ex - cel - ling. She\_ ex -  
ling, that\_ Syl - via is ex - cel - ling.  
ling, that Syl - via is ex - cel - ling.  
ling, that Syl - via is ex - cel - ling.

is ex - cel - ling. She\_ ex - cels each\_ mor - tal  
is ex - cel - ling. She ex - cel\_ each\_ mor - tal  
is ex - cel - ling. She ex - cels each\_ mor - tal  
is ex - cel - ling. She ex - cels each\_ mor - tal



cel s each mor - tal thing U - pon the dull earth dwel - ling To her Let us

She ex - cel s each mor - tal thing u - pon the dull earthdwel - ling To her Let us

She ex - cel s each mor - tal thing u - pon the dull earth dwel - ling To her Let us

She ex - cel s each mor - tal thing u - pon the dull earth dwel - ling, To her Let us

thing U - pon the dull earth dwel - ling The dull earthdwel - ling, To her Let us

thing U - pon the dull earth dwel - ling, the dull earth dwel - ling, To her Let us

thing U - pon the dull earth dwel - ling, the dull earth dwel - ling, To her Let us

thing U - pon the dull earth dwel - ling, the dull earth dwel - ling, To her Let us

