

**JOSEPH  
HAYDN**  
(1732-1809)

**MISSA IN TEMPORE BELLI**  
(“Paukenmesse”)

H.XXII:9

**FULL SCORE**

## **CONTENTS**

	page
1. Kyrie .....	1
2. Gloria .....	13
3. Credo .....	35
4. Sanctus .....	57
5. Benedictus .....	61
6. Agnus Dei .....	70
7. Appendix: Clarinet parts .....	80

# Missa in Tempore Belli

## „Paukenmesse“

## Kyrie

Joseph Haydn  
1796

1758

**Largo**

2 Oboi  
(2 Clarinetti) \*)

2 Fagotti

Solo

[Tutti]

2 Clarini in C

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Violoncello e Basso

**\*) Siehe Anhang**

6

Ky - ri-e e-lei - son, e - lei - son.

Ky - ri-e e-lei - son, e - lei - son.

Ky - ri-e e-lei - son, e - lei - son.

Ky - ri-e e-lei - son, e - lei - son.

Solo  $\begin{smallmatrix} b7 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 4 \\ b \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} b7 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 4 \\ b \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} b6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$  Tutti  $\begin{smallmatrix} b \\ b \end{smallmatrix}$

II Allegro moderato

*p cantabile*

*p Solo*

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Allegro moderato

*Solo*  $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 3 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 9 & 8 & 5 \\ 4 & 6 & 3 \end{smallmatrix}$  Tasto Solo

[Org.]  $\begin{smallmatrix} 7 \\ 7 \end{smallmatrix}$

17

Soli Solo

Ky - ri - e e - lei - son,

Tasto Solo

[Org.]

23

a 2 f Tutti

a 2 f

f

f

f

lei - son, e - lei - son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

Org. 4 3 6 6 9 8 5

Tasto Solo

28

Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei -  
son, e - lei -  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
lei - son.  
Ky - ri - e,  
Ky - ri - e e -  
lei - son.  
Ky - ri - e, Ky - ri - e e -  
lei - son.  
Ky - ri - e e - lei -  
son.  
Ky - ri - e e - lei - son.  
Ky - ri - e e - lei - son.

8 10 10 5 6 6  
(Vel.) (Tutti)

32

son, e - lei -

Ky - ri - e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

son. Ky - ri -

lei -

son.

6 5 6 7 7 6 13 44

(Vcl.)

36

son. Ky - ri - e - lei  
son, e - lei - son. Ky - ri - e - lei - son, e - lei -  
son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -  
6 2 6 5 5 5 5 5 5 5 5 5

(Tutti)

40

(p) (f) (p)  
fz fz

**Solo** **Tutti**  
son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,  
**Solo** **Tutti**  
son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,  
son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -  
**Solo** **Tutti**  
son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -  
10 #10 8 4 6 (2) 5 4 4

44

Solo      Tutti  
e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e  
Solo      Tutti  
e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e  
Tutti  
son.      Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e  
Tutti  
son.      Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e  
5      3      7      5      6      5

48

(a 2)

son.  
son.  
son.  
son.  
son.

Solo  
Ky - ri - e -

3      3      3      6      unis.      Solo  
p      p      p      p

53

58

30

a 2

lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

8 lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son.

6 6 # 6 5 3 5 6 6 5

63

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son. Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Solo 8 4 3 6 (6 9 8)

<sup>6</sup> 4 6

69

Solo *p* [Solo] (p)

Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

[Tutti] Ky - ri - e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - son,

Ky - ri - e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - son.

Tasto Solo (7) [Org.] (B) Tasto Solo

74

[Tutti]

son.

Tutti

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Tutti

f

79

f

son. e - le - i - son. e - lei - son. e - lei - son. e - lei -

son. e - le - i - son. e - lei - son. e - lei - son. e - lei -

son. e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son. e - lei - son. e - lei -

son. e - le - i - son. e - lei - son. e - lei - son. e - lei -

(Vcl.) (Tutti)

84

Solo                      Tutti

son, e - lei - son, e - lei - son.              Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,

Solo                      Tutti

son, e - lei - son, e - lei - son.              Ky - ri - e, Ky - ri - e, e - lei - son, Solo

Solo                      Tutti

son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - Solo

son, e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

5        6                      5        5        2        5        5        3

fz                      fz                      fz                      fz                      fz

89

Solo                      Tutti

e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Solo                      Tutti

e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

Solo                      Tutti

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

7        5        4        3

fz                      fz                      fz                      fz

## Gloria

## Vivace

2 Oboi  
(2 Clarinetti) \*)

2 Fagotti

2 Clarini in C

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo  
Violoncello  
e Basso

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.  
 Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

Vivace  
Tutti  
(f) unisono

**\*) Siehe Anhang**

19

Solo

vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -  
pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -  
pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -  
pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta -

6 8 6 8 6 4 7 3 6 8 6 8 6 4 5 3

28 a 2

Tutti (a 2)

Lau-da - mus te, be-ne-di - ci-mus te,  
Lau-da - mus te, be-ne-di - ci-mus te,  
Lau-da - mus te, be-ne-di - ci-mus te,  
Lau-da - mus te, be-ne-di - ci-mus te,

Tutti Org. 6 3 5 3 6 3 5 3 6 3 5 3 6 3 5 3

*f* coll' arco

37

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -  
 a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -  
 a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi -

6 3      5 3      6      6 5 7

44

ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra -  
ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as  
ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as  
ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi  
Tasto(Solo)

6 5 7 7

52

Music for multiple voices and organ. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The organ part is labeled "Org.". The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as "ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam", "a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam", "a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam", "pro - pter ma - gnam", "glo - ri - am, pro - pter ma - gnam", "glo - ri - am, pro - pter ma - gnam", "glo - ri - am, pro - pter ma - gnam", and "glo - ri - am, pro - pter ma - gnam". The organ part features sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 52 and 53 are present.

58

Music for multiple voices and organ. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The organ part is labeled "Org.". The vocal parts sing in Latin, with lyrics such as "glo - ri - am tu - - am.", "glo - ri - am tu - - am.", "glo - ri - am tu - - am.", and "glo - riam tu - - am.". The organ part features sustained notes and rhythmic patterns. Measure numbers 58 and 59 are present.

67

Do - mi - ne De - us,  
Do - mi - ne De - us,  
Do - mi - ne De - us,

6 3      6      6 4      6 5 3      6

73

*a 2*

(a 2)

ff

le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us  
le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us  
Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - us

5 3

unisono

79

Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter o -  
 Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter o -  
 De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter o -  
 Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - - - ter o -

6 8 6 b6 7  
 fz f fz fz fz

85

mni - po - tens.  
 mni - po - tens.  
 mni - po - tens.  
 mni - po - tens.

b3 3  
 6 4

92

Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chri - ste, Je - su  
 Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su Chri - ste, Je - su  
 Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su, Je - su  
 Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge-ni-te, Je - su, Je - su

*b* *B* *6* *#* *5* *7* *6* *5*

100

Chri-ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i.  
 Chri-ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i.  
 Chri-ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i.  
 Chri-ste. Do - mi-ne De-us, A - gnus De-i,

*f* *fz* *f* *tr* *tr* *tr*

*6* *5* *3* unisono      *6* *3* *#*      *9* *8*      *6* *3* *#* *9* *8* *4* *3*

Musical score for orchestra and choir, page 117, section (a) 2. The score consists of six staves. The top three staves represent the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The bottom three staves represent the choir, with vocal parts labeled "Fi - li - us" and "Pa - tris." The music includes dynamic markings such as  $\text{ff}$  (fortissimo),  $\text{f}$ , and  $\text{p}$  (pianissimo). The vocal parts have lyrics written below them: "Fi - li - us Pa - tris.", "Fi - li - us Pa - tris.", "Fi - li - us Pa - tris.", and "Fi - li - us Pa - tris." The score is set against a background of vertical bar lines and rests.

**Adagio**

Flauto \*) 125

Corni in A [alto]

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello Solo

Adagio

Org. Vcl.  
rip. e Bassi

Solo

131

Solo

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

137

mi - se - re - re, mi - se-re - re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

6 7 8 6

113

Solo

ca - - - ta mun - di, mi - se re - - re no - - - bis.

6 - 6 5 7 6 #

149

[Tutti]  $\frac{2}{2}$

[p]

(f)

(ff)

(fz)

Tutti  $\frac{2}{2}$

*Mi - se - re - re,* *mi - se - re - re* *no - - - - bis, mi - se -*

*Mi - se - re - re,* *mi - se - re - re* *no - - - - bis, mi - se -*

*Mi - se - re - re,* *mi - se - re - re* *no - - - - bis, mi - se -*

*Tutti e p*

*Mi - se - re - re,* *mi - se - re - re* *no - - - - bis, mi - se -*

(fz)

Tutti  $\frac{2}{2}$

fz

fz

Solo  $\frac{6}{4}$

f

p

5

155

re - re no - - bis.  
re - re no - - bis.  
re - re no - - bis.

Qui tol - lis pec-ca - ta, pec

Tutti Solo Solo

161

\*)  
2 Clarinetti – Siehe Anhang

Tutti

*Sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram,*

*Sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram,*

*Tutti Sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram,*

*ca - ta mun - di, sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram,*

*Tutti f (—) Solo p — 6 5 —*

166

*f*

*p*

*(—)*

*f*

*a 2 f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram, sus - ci-pe,*

*sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram, sus - ci-pe,*

*sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram, sus - ci-pe,*

*sus - ci-pe de - pre-ca-ti - o-nem no - stram, sus - ci-pe,*

*Tutti Solo f — 6 5 — Tutti f*

170

\*) Siehe Krit. Bericht

sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -  
 sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -  
 sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -  
 sus - ci-pe, sus - ci-pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti -

**Solo** 15 [p] 9 5

**ff col Pleno Organo**

176

1mo Solo

o - nem no - stram.

o - nem no - stram.

o - nem no - stram.

**Solo** Qui se - des qui se - des ad dex - teram Pa - tris.

o - nem no - stram.

5 4 3

182

(Tutti)

*Mi - se - re - re*

*Mi - se - re - re*

*Mi - se - re - re*

*Tutti ff*

*Mi - se - re - re,*

*mi - se - re - re,*

*no - bis, no - bis,*

*no - bis, no - bis,*

*no - bis, no - bis,*

*no - bis,*

*mi - se - re - re,*

*mi - se - re - re,*

*mi - se - re - re,*

*Tutti ff*

*mi - se - re - re,*

*mi - se - re - re,*

*no - bis,*

*f*

*5 2 6 6 5 4 6 6 1 7 1*

188

*mi - se - re - re,*

*mi - se - re - re,*

*mi - se - re - re,*

*p*

*pp*

*mi - se - re - re no - - - bis.*

*mi - se - re - re no - - - bis.*

*mi - se - re - re no - - - bis.*

*Solo*

*mi - se - re - re no - - - bis.*

*mi - se - re - re,*

*mi - se - re - re,*

*mi - se - re - re,*

*6 Solo*

*7 6 3 5 8 (5) 4 5*

*pp*

## 196 Allegro

2 Oboe (e 2 Clarinetti) \*)

2 Fag. [Tutti]

2 Clarini in C

Timp. in C-G

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Allegro

Org. Tutti

202

tis - si - mus Je - su Chri - ste.

tis - si - mus Je - su Chri - ste.

tis - si - mus Je - su Chri - ste.

tis - si - mus Je - su Chri - ste.

208

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so -  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so -  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so -  
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so -

6                    6                    6

213

lus al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste,  
 lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su,  
 lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su,  
 lus al - tis - si - mus, al - tis - si - mus, Je - su,

6 4                5                6                7                6                6 5

218

Je - su Chri - ste.  
Je - su Chri - ste.  
Je - su Chri - ste.  
Je - su Chri - ste.

6  
4  
♯

225 Più stretto

a2

223 111 Stretto a2

Cum san - cto spi - ri - tu in  
Cum san - cto spi - ri - tu in  
Cum san - cto spi - ri - tu in  
Cum san - cto spi - ri - tu in

Più stretto      6      5  
 $\frac{9}{4}$       8      6      5

232

glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 glo - ri - a De - i Pa - tris,  
 (9 8)  
 (6 8)

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

238

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

$\frac{7}{4}$     $\frac{5}{4}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{6}{4}$     $\frac{3}{4}$

245

251

251

men, a - men,

a

men,

men,

b6 6 5 6 (15) 7 (Tutti)

[Senza Vcl.-Cb.]

257

men, a men, a men, a men, a men, a men,

6 7 8

fz

263

a men, a men,

Solo 6/4 5/3 Tutti

f

270

men, men, men, men,

men, men, men, men,

men, men, men, men,

men, men, men, men,

283

*p.*

*fz*

*fz*

*p*

*p*

(Solo)

men, a - men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

men, a - men,

*p*(Vcl.)

*6*

289.

Tutti

Solo

Tutti

Pleno Org.

Senza (Org.)

Pleno Org.

*f*(Tutti)

*p*(Vcl.)

*f* Tutti

## Credo

Allegro

2 Oboi  
(2 Clarinetti tacent)

2 Fagotti

2 Clarini in C

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Violoncello e Basso

Allegro

Tutti

6 5

\*)

6

2do

1mo

\*) Siehe Krit. Bericht

6

2do

1mo

\*) Siehe Krit. Bericht

Et ex Pa - tre, ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a

Et in u - num, in u - num Do-mi-num Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De-i u - ni -

ten - tem, fa - ctō - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um,

ten - tem, fa - ctō - rem coe - li et ter - rae, et ter - rae, et in u - num

6 5 6 5 6 7 5 4 6

11

sae - cu - la, sae - cu - la. Ge - ni - tum, non  
ge - ni - tum. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -  
et in - vi - si - bi li - um, ge - ni - tum non fa - ctum, non fa - ctum, con - sub -  
Do - mi - num Je - sum Chri - stum.

10      7      7      7      6      44      6      6      5      6      (5)

[Vel.]

15

fa - ctum, ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - um ve - rum de De - o ve - ro, per quem stan - ti - a - lem Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta sunt, per quem

10      b8      7      6      5      3      6      5      6      6      5      5      6      7      4

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -  
(Tutti)

19

tri, per quem o - mni-a fa - cta sunt.  
o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a fa - cta sunt.  
o - mni-a fa - cta sunt, per quem o - mni-a  
tri, per quem o - mni-a fa - cta sunt.

6 5 2 6 7 7 3 7 6 5 5 3 6 4

24

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe -  
Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis, de -  
fa - cta sunt.

Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen -

7 2 8 3 6 6 5 5

29

lis, de coe - lis,  
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.  
coe - lis,  
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.  
scen - dit de coe - lis,  
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.  
dit de coe - lis,  
de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.

5 6 6 5 6 (6) 10 (5)

=

34 Adagio  
2 Oboi

2 Clarinetti in B

2 Fag.

2 Corni in C (alto)

Viol. I

Viol. II

Viola

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Adagio  
Org.

Vcl. e Basso

Et in - car -

41

1<sup>mo</sup>Solo *p*

*p*

*Solo*

ex Ma - ri - a

na - tus est, et in - car - na - tus est, de Spi - ri - tu san - cto.

*Senza Org.*

*p*

*p*

*Solo*

Vir-gi-ne, ex Ma - ri - a Vir-gi-ne,

*Solo*

et ho - mo fa - ctus est.

*et ho - mo fa - ctus est.*

*p*

$\frac{10}{8}$  -  $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{10}{8}$  -  $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{6}{5}$

51

et ho-mo fa - ctus est, ho - mo fa - ctus est.

Tutti Et, et ho-mo fa - ctus est, et, et ho -

Tutti Et, et ho-mo fa - ctus est, et, et ho -

Tutti Et, et ho-mo fa - ctus est, et, et ho -

5 6 — 7      6 4 3      16 3 Tutti Solo [B6 B7]      Tutti Solo 5

f Tutti p f p (Vcl.)

63

mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

Tutti

Cru - ci - fi - xus e - ti-ampro

Cru - ci - fi - xus e - ti-ampro

Cru - ci - fi - xus e - ti-ampro

Cru - ci - fi - xus e - ti-ampro

Tutti

pizz. (p)

71

(p)

**Solo**

no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,  
no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus, pas - sus,  
no - bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to,  
bis, sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - to,

8

78

f (Tutti)

**Tutti**

pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus,  
pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus,  
pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus,  
pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, pas - sus,

*coll'arco*

84

pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus  
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus  
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus  
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus  
 $\frac{6}{4}$   $\frac{7}{4}$   $\frac{8}{4}$   $\frac{7}{2}$   
 pp

90

**Allegro**

2 Oboi a 2  
 2 Fagotti [a 2]  
 2 Clarini in C  
 Timpani in C-G

est, se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit, et re-sur-  
 est, se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit  
 $\frac{8}{4}$  est, se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit, et re-sur-  
 est, se - pul - tus est. Et re-sur - re-xit, et re-sur-  
 $\frac{(8)}{3}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{(8)}{3}$   
 Allegro Et re-sur - re-xit  
 Tutti 1 1 1 1 1

97

a2

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras,

5 6 7 6 5 4 3

*Solo*

*p(Vcl.)*

104

*Solo*

et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad dex - te-ram Pa -

*Solo*

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa -

*Solo*

se - det, se - det ad dex - te-ram Pa -

9 8 6 6 6 b 6 5 (7) 6 6 6 4 5

(Tutti)

111

*tris, et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,*  
*Tutti et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,*  
*Tutti et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,*  
*Tutti et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,*  
*tris, et i - te-rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a,*  
*Tutti*

f f ffz a<sup>2</sup>

(fz) (fz)

==

118

*ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,*  
*ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,*  
*ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,*  
*ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os,*

ff ffz ff ffz

(fz)

132

non, non, non e - rit, non e - rit fi - nis.  
fi - nis, non, non e - rit, non e - rit fi - nis.  
fi - nis, non, non e - rit, non e - rit fi - nis.  
fi - nis, non, non e - rit, non e - rit fi - nis.

139

Et in Spi - ri - tum San - ctum, San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

Et in Spi - ri - tum San - ctum Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem.

**ff**

146

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

**ff**      **ff**      **ff**      **ff**      **ff**      **ff**      **ff**

**6**      **6**      **6**      **6**      **6**      **6**      **6**

153

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -  
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -  
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -  
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

160

ff

am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - men  
 am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - men  
 am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - men  
 am, con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - men

167

[a 2] a 2

pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto, et ex -  
 pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto, et ex -  
 pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto, et ex -  
 pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum, et ex - spe - cto, et ex -

1 1 1 1 1 1

174

\*)

p

p

p

spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.  
 spe - cto re - sur-re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

3 3 3 3 3

6 6 6 6 #

p

\*) Siehe Krit. Bericht

Vivace  
185 1<sup>mo</sup> Solo  
*f* (Oboi e Clarinetti)\*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a -  
Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

Vivace  
Org.  
*f* (Vcl. e Basso)

*f*

193

men, et vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men.

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men.

*f*

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$   $\begin{smallmatrix} 7 \\ 6 \end{smallmatrix}$

(Vcl.) \* (Basso)

\*) Siehe Krit. Bericht

201

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -  
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -  
7 6 7 5 6 2 6 2 6 7 7 7 (5)

209

men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a -  
men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a -  
men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
men, a -  
6 5 6 5 6 4 6 4 6 5 6 6 6 6 4 6 - 7 5 3 - 8 7 5

217

Musical score page 217. The score consists of eight staves. The vocal parts are labeled with 'men,' and 'a' (likely 'amen'). The score includes dynamic markings such as *tr*, *p*, and *pizz.*. The bassoon part is marked *(Vcl.)* and the tutti section is marked *(Tutti)*.

men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,  
men,

*tr*  
*p*

*(Vcl.)*  
*(Tutti)*

225

Musical score page 225. The score consists of eight staves. The vocal parts are labeled with 'men,' and 'a' (likely 'amen'). The vocal parts are labeled *Solo* at various points. The score includes dynamic markings such as *p* and *pizz.*

tu - ri, ven tu - ri sae - cu - li, a - men, Solo a -  
tu - ri sae - cu - li, a - men, Solo a - men, a -  
sae - cu - li, a - men, a - men, Solo a - men, a -  
men, a - men, a - men, a -

*p*  
*p*  
*p*

*Solo*  
*pizz.*

233

(Oboe) 1<sup>mo</sup> Solo

men, a men,

242

(Oboi e Clarinetti)

f

f

f

f

f

Tutti

men, Tutti et vi tam ven-

men, Tutti et vi tam ven-

men, Tutti et vi tam ven-

a men, a men, a men,

Tutti

f coll'arco

4 6

251

tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,  
 tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
 tu - ri sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,  
 men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men,

(Vcl.)

258

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
 et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li,  
 a - men, a -

(Tutti)

265

a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
a - men, a - men, a - men, a - men, et vi - tam ven - tu - ri  
men, et vi - tam ven - tu - ri  
sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri

Bassoon

272

men, et vi - tam ven - tu - ri  
 sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri  
 sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri  
 sae - cu - li, a - men, et vi - tam ven - tu - ri  
 men, et vi - tam ven - tu - ri  
 Tasto [Solo] (Vcl.) (Tutti)

(b7) 5 b7 5) Org. 4/6 b3 6 4/3 6

280

ff

*sae - cu - li* a - - - men, Solo a - - -  
*sae - cu - li* a - - - men, Solo a - men,  
*sae - cu - li* a - - - men, Solo a - men,  
*sae - cu - li* a - - - men, a - men,  
*[Solo]*

$\frac{4}{4}$  6 6  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{4}$  - 5 3  $\frac{5}{3}$  [p] pizz.

288

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of ten staves. The top five staves are blank. The bottom five staves show the following activity:

- Measures 11 (left side):** The first two staves feature sustained notes. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has eighth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns.
- Measures 11 (right side):** The first two staves feature sustained notes. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has eighth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns.
- Measures 12 (left side):** The first two staves feature sustained notes. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has eighth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns.
- Measures 12 (right side):** The first two staves feature sustained notes. The third staff has eighth-note patterns. The fourth staff has eighth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns.

The vocal parts are as follows:

- Measures 11:** The bass part sings "men," with lyrics appearing below the staff. The soprano part sings "a".
- Measures 12:** The bass part sings "men," with lyrics appearing below the staff. The soprano part sings "a".

297

a 2

Tutti  
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,  
Tutti  
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,  
Tutti  
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,  
Tutti  
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,  
Tutti  
men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - men, a - men, a - men,

f coll'arco

305

men. a - men, a - men, a - men.  
men. a - men, a - men, a - men.  
men. a - men, a - men, a - men.  
men. a - men, a - men, a - men.

# Sanctus

**Adagio**

**2 Oboi  
(2 Clarinetti \*)**

**2 Fagotti**

**2 Clarini in C**

**Timpani in C-G**

**Violino I**

**Violino II**

**Viola**

**Soprano**

**Alto**

**Tenore**

**Basso**

**Organo  
Violoncello  
e Basso**

**Adagio**

*p*

*p staccato*

*p staccato*

**Solo**

San - ctus, san - ctus,

*p*

**4**

[a 2]

*f*

*f*

*f*

**Tutti** *(f)*

**Tutti** *(f)*

San - ctus, san - ctus,

san - ctus, do - mi - nus

**Tutti** *f*

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus,

*f staccato*

**\*) Siehe Anhang**

1<sup>mo</sup>

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, san - - etus,

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, san - - etus,

De - - us Sa - ba-oth, san - - etus,

De - - us Sa - ba-oth, san - - etus,

6      5      4      4      6

10

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth.

6      6      5      3      6      4      7      6      7      8

**Allegro con spirito**

14 **Tutti**

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra,

**Ple - ni sunt coe - li et ter - ra**

**Allegro con spirito**

**f**

20

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a glo - ri - a tu - a.

**Solo**

**O san -**

**Solo**

25

(f)

f

f

f

Tutti

O san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

O san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

Tutti

O san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

Tutti

O san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel -

$\frac{4}{2}$

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

$\frac{6}{5}$

$\frac{5}{4}$

$\frac{6}{2} \frac{6}{4} \frac{5}{3}$

f

32

p

f

p

f

p

f

p

f

sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$

$\frac{5}{3}$

p

f

# Benedictus

Andante

2 Oboi  
(Clarinetti tacent)

2 Fagotti

2 Clarini in C

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organ e Bassi

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves (top) include: 2 Oboi (Clarinetti tacent), 2 Fagotti, 2 Clarini in C, Timpani in C-G, and Violino I & II. The next five staves (bottom) include: Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The tempo is marked 'Andante'. The score then transitions to a 'Solo' section for 'Organ e Bassi' (Organ and Bassi). The key signature changes from B-flat major to A major (indicated by a 2 over a 3). The dynamics are marked with 'p' (pianissimo), 'f' (fortissimo), 'ff' (double fortissimo), and 'fz' (forte).

8

(a 2)

f (f) (p)

f f fz

f ten. f ten. f ten. fz

c: f p f ten. f ff f ten. ff

f p f ff f ten. ff

6 7 5 8 ten. ten. 5 6 6 6

This section of the score begins at measure 8. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include fz, ff, and ff. Key changes are indicated by numbers above the staff: 8, (a 2), f (f) (p), f f fz, f ten. f ten. f ten. fz, c: f p f ten. f ff f ten. ff, f p f ff f ten. ff, and 6 7 5 8 ten. ten. 5 6 6 6.

16

Solo *p*

*p*

Tasto Solo

*p*

6 5  $\frac{6}{4}$   $\natural$  1 1 1

23

1mo.

*p*

*pp*

(*pp*)

Solo

Be - ne - dictus qui ve - nit, be - ne - dictus qui ve - nit in no - - - mi-ne Do - mi - ni,

(Solo)

Solo

Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

Be - ne - dictus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

Be - ne - dictus Solo

qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

1 1

$\frac{6}{2}$  6  $\frac{6}{2}$   $\frac{8}{6} \frac{7}{5} \frac{5}{4}$

30

pp

[p]

be - ne-di-ctus qui ve - nit, be - ne-di-ctus qui  
be-ne-di-ctus,  
be-ne - di-ctus,  
1 1

Tasto Solo  
p

=

36

ve - nit in no - be-ne-di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no -  
be-ne-di-ctus, be-ne-di - ctus, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no -  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,  
5 6 7 6 4 3

41

mi-ne Do - mi-ni,  
mi-ne Do - mi-ni,  
mi-ne Do - mi-ni,  
in no - mi-ne Do - mi-ni,

5 6 7  
4 = 5 8  
7 5 6 = 5 8

47

in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni.  
ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni.  
ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni, in no - mi-ne Do - mi-ni.

qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni.

7 5 6 5  
4 6 8 4  
6 2 6  
6 4  
6 7 5  
4 5 3

59

be - ne - di - ctus qui ve - nit, be-ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne,  
 be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne,  
 Be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne,  
 di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - - - - - mi - ne  
 Tasto Solo

65

(a 2)

Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
no-mi - ne Do mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
no-mi - ne Do mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne  
Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne,

Org. 8 — 6 6 6 6 6 6

72

Solo (p)

Soli p

tr.

Do - mi - ni.  
Do - mi - ni.  
Do - mi - ni.  
Do - mi - ni.

Be - ne-di - ctus qui ve - nit, be - ne-di - ctus qui  
Bene-di - ctus,  
Be - ne - di - ctus

78

ve - nit,      be - ne - di - ctus.      be - ne - di - ctus qui      ve  
 be - ne - di - ctus qui      ve      -      nit, qui ve      -  
 be - ne - di - ctus,      be - ne - di - ctus      qui ve      -      nit.  
 qui ve - nit      in no - mi - ne,      in no - mi - ne      Do      -      mi

83

nit in no-mi-ne Do mi-ni,  
 nit in no-mi-ne Do mi-ni,  
 qui ve  
 ni no  
 mi-ne Do mi-ni,  
 ni,  
 in no  
 mi-ne Do mi-ni,

6 7 5  
 4 5 3

89

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne  
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne  
be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne  
5 3 5 6 5 3 7 5 6 5 3 6 8 4 6 5 3 5 3 5 3

94

(a 2) f  
f  
f  
fz  
fz  
f  
f  
p  
p  
mi - ni.  
Do - mi - ni.  
Do - mi - ni.  
- mi - ne Do - mi - ni.  
6 (8) 6 4 7 5 3 4 2 6 4 6 6 6 6 Tasto Solo  
f p

100

(a2) f

O - san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis.  
O-san-na, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis, Tutti  
O-san-na, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis, o -  
O-san-na, o-san-na, o-san-na in ex - cel - sis,  
Org. 6 6 (6 5)

106

f

Tutti o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
san - na, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.  
Tutti o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

f

## Agnus Dei

## Adagio

**Adagio**

2 Oboi  
(2 Clarinetti) \*)

2 Fagotti

2 Clarini in C

Timpani in C-G

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo  
Violoncello  
e Basso

8

1mo

*Solo*

*p*

*fz*

*p*

*(p)*

*p*

mun - di, pec-ca-ta mun - di,

$\frac{6}{4} \quad \frac{5}{3} \quad \frac{4}{2} \quad \frac{3}{4} \quad \frac{6}{4} \quad \frac{5}{3}$

$\frac{5}{3}$

$\frac{6}{5}$

13

2d oboe  
bassoon  
clarinet  
p  
cresc.  
f  
f  
cresc.  
f  
p  
cresc.  
f  
p  
cresc.  
f  
p  
cresc.  
f  
f  
p  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.  
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - - bis.

19

Agnus Dei, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mundi,  
Agnus Dei, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mundi,  
Agnus Dei, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mundi,  
Agnus Dei, A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mundi,

26

Musical score for page 26. The score consists of six staves. The top two staves are soprano and alto voices, both marked *l.8*. The third staff is basso continuo. The fourth staff is tenor, marked *p*. The fifth staff is bass, marked *f*. The sixth staff is basso continuo, marked *f*. The vocal parts sing "mi - se - re - re, mi - se - re - re no - - bis. A - gnus". The basso continuo parts provide harmonic support. The score concludes with a double bar line.

33

Musical score for page 33. The score consists of six staves. The top two staves are soprano and alto voices, both marked *p*. The third staff is basso continuo, marked *fz*. The fourth staff is tenor, marked *fz*. The fifth staff is bass, marked *p*. The sixth staff is basso continuo, marked *fz*. The vocal parts sing "De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do-na no - bis pa - cem.". The basso continuo parts provide harmonic support. The score concludes with a dynamic marking *p* followed by "Senza Org.".

Allegro con spirito

40

Do - na no-bis pa -  
Do - na no-bis pa -  
Do - na no-bis pa -

Do - na no - bis pa -  
Do - na no - bis pa -

Do - na no - bis pa -

Tutti Org. *f*

48

- cem, pa -  
- cem, pa -  
- cem, pa -  
- cem, pa -

- cem, pa -  
- cem, pa -  
- cem, pa -  
- cem, pa -

- cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,  
- cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,  
- cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,  
- cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

*f*

57

do - na no - bis pa - cem, pa - - -  
do - na no - bis pa - cem, pa - - -  
8 do - na no - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - - -

Solo  
Senza Org.  
(Vcl.)

(Tutti)

68 più presto

cem. (Tutti) do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
cem. (Tutti) do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
8 cem. (Tutti) do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
cem. do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

Tutti (f)  
più presto  
Tutti Org. (f)

75

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
 pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
 pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
 6 5 6 5 1 1 1

82

pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
 pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
 pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
 pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
 6 4 4( ) 9 8 #6 5 9 8 6 5

90

pa - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 pa - cem, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,  
 s no - bis, do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 pa - cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,  
 9 8 5 1 1 1 6 4 # b # 6 5

99

do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
 do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis  
 s pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -  
 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa -  
 b 7 b 7 b 7 b 7 b 7 b 6 5

108

Musical score page 108. The score consists of five staves. The vocal parts sing "pa-cem, pa-cem, pa-cem, pa-cem," followed by "do-na, do-na, do-na, do-na," then "no-bis pa-cem," and finally "pa-cem, pa-cem, pa-cem, pa-cem." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers 1, 1, 1, 1 are indicated above the vocal entries.

pa - - - - cem, - - - - do - na  
 pa - cem, pa - cem, . pa - cem, - - cem, - - - - do - na  
 - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa-cem,  
 - cem, do - na, do - na, do - na no - bis pa-cem,  
 (8) 6 5 5 3 1 1 1

117

Musical score page 117. The score consists of five staves. The vocal parts sing "no-bis pa-cem," followed by "do-na no-bis pa-cem," then "no-bis pa-cem," and finally "pa-cem." The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Measure numbers 1, 1, 5, 3, 6, 5, 3, 6 are indicated above the vocal entries.

no - bis pa-cem, - - - - do - na no - bis pa-cem, - - - - do - na no - bis pa-cem.  
 no - bis pa-cem, - - - - do - na no - bis pa-cem, - - - - do - na no - bis pa-cem.  
 - - do - na no - bis pa-cem, - - - - do - na no - bis pa-cem, - - - - do - na no - bis pa-cem,  
 do - na no - bis pa-cem, 1 1 do - na 5 3 no-bis 6 5 pa-cem, 3 pa-cem, 6 5

126

pa - cem, pa - cem, pa -  
pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis  
pa - (cem, pa) - cem, pa -  
pa - cem, pa - cem, pa -

(6) 1 1 1 4 (5) (6)

134

*p* *pp* Solo *f*

*p* *pp* *f*

*p* *pp* *f*

*p* *pp* *f*

- cem, pa -  
pa - cem, pa -  
pa - cem, pa -  
pa - cem, pa -

1 1 1 4 5 3 Tasto [Solo] 1 1 6 4 3

