

Ein heißer Durst

Jubilate (3rd Sunday after Easter)
TWV 1:422a

G P Telemann
edited by Peter Young

Flute I

Flute II

Voice

Continuo

solo *tutti* *tutti*

6 6 7 5 3 6 7

8

6 6 6 6

14

solo *tutti* *solo* *solo* *tutti* *solo*

Ein hei - ßer_ Durst nach schnö - den Gü-tern ver-

6 6 6 9 7 5 3 4 3

21

wir-ret man - chen ei - - - - - t'len Sinn, ver -

6 5 7

27

wir-ret__ man-chen__ ei - - - - - t'len

6 5 6 6 6 4 5

33

tutti

Sinn; ein hei - Ber__

6 6 6 6

39

solo

solo

Durst, ein hei-ßer_ Durst nach schnö-den Gü-tern ver-wir-ret man-chen, man-

6 7 5 3 4 — —

46

- chen ei - - - - t'len Sinn, man-chen ei - t'len

— 6 5

52

tutti

solo

tutti

solo

Sinn; ein hei-ßer_ Durst nach schnö-den_ Gü-tern ver-

6 6 5 6 5

58

wir-ret man - chen ei - - t'len Sinn.

tutti

tutti

7 7 7 7 7 6 6 6

65

7 # 6 5 7

71

6 6 6 6

77 Andante

Doch, Je - su, mein ent-brannt Ge - mü - te lächzt nur nach dir und dei - ner

Gü-te, und fra - get stets: wo gehst du hin? Wo gehst du hin? Je - su, Je - su,

Je - su, wo gehst du hin, wo gehst du hin, wo gehst du hin? Wo gehst du hin?

D.C.

1 Recit

Zwar de - nen, die nach Je - su fra - gen, scheint er den Trost der Gna - den - ge - gen -

6 6 7

wart oft streng und hart, durch Angst und Trüb - sal, zu ver - sa - gen. Je - doch er - scheint es nur, in

4 4 # 6 6

dem die Kreu - zes - haft, die jet - zund schmerz - lich drü - cket, her - nach mit sü - ßer Ruh er - qui - cket; wer

4 4 b b # 6

oft die Schwach - heit Je - sum nicht er - bli - cket, so sieht der Glau - be doch bald sei - ner Gna - de Spur.

4 6 # #

Moderato

7

Treble staff: *solo* (measures 1-2), *tutti* (measures 3-4) with triplets.
 Bass staff: *solo* (measures 1-2), *tutti* (measures 3-4) with triplets.
 Piano accompaniment: Treble staff has whole rests. Bass staff has a rhythmic pattern in measures 3-4 with fingerings 6/4, 6/4, 5/3.

Treble staff: *tutti* (measures 5-7) with triplets.
 Bass staff: *tutti* (measures 5-7) with triplets.
 Piano accompaniment: Treble staff has whole rests. Bass staff has a rhythmic pattern in measures 5-7 with a sharp sign in measure 6 and a 7 in measure 7.

Treble staff: *solo* (measures 8-10) with triplets.
 Bass staff: *solo* (measures 8-10) with triplets.
 Piano accompaniment: Treble staff has whole rests. Bass staff has a rhythmic pattern in measures 8-10 with fingerings 7 and 6/4.
 Lyrics: Aus Gna - den stellt sich Je - sus oft, als

12

hätt' er uns im Zorn ver-las - sen, als hätte er uns im Zorn ver-

6 6 # # 6

14

las - sen, im Zorn, als hätte er uns im Zorn

6 # # # 6 5 7

17

tutti tutti solo

ver-las - sen; aus

6 # 6 5 # 7 #

21

Gna - den stellt sich Je - sus oft, als hätt' er uns im Zorn ver-las - sen, als

6 4 6 4 5 # 6

24

hätt' er uns im Zorn ver-las - sen, im Zorn

6 5 6 4 5 3 6 7 7

27

ver-las - sen, als hätt' er uns im Zorn

6 6 4 2

30

tutti

— ver-las - sen.

6 7 6 # 7

33

tutti

Quält dies den Geist mit

6 6 7 # 6 6 7 4 2 #

37

solo

solo

hun - dert Lei - den, so se-hen wir, mir tau - send Freu - - -

7# 6 7 # 6 # 6 # 6 5 4 # 5

40

den, ihn bald uns wie-der treu____um-fas - sen, so se-hen wir, mit tau - send Freu -

5 4 3 6 6 6 # 6 # 6 5 4 3

43

D.C.

den, ihn bald uns wie-der treu____um-fas - sen.

6 5 3 6 6 #