

Franz Joseph Haydn

The Seasons

1

Alt-Posaune.

DER FRÜHLING.

1. Einleitung und Recitativ.

Die Einleitung stellt den Übergang vom Winter zum Frühling vor.

Largo. **Vivace.**

3 1 3

f

2 A *f* *ff* 2

7 B 3

2 C 18 19 20

D 5 4 E *f* *ff* *Bässe.*

5 *f* *ff*

1 F *f* 1 *f* *ff*

18 G 8 *f* *ff*

4 H 2 *f* *ff*

4 1 2 3 *f*

4 5 6 7 8 *f* *ff* **Recit.** 37 **Adagio.** 47

2. Chor des Landvolks, 3. Recitativ, 4. Arie und 5. Recitativ (Lucas) tacent.

Alt-Posaune.

6. Terzett und Chor.

Poco adagio.
Hr.

9 A *f* 15 1

3 4 B *f* 5 C 8 1

Un poco più moto.

1 3 D 6

1 1

E 7 3

7. Recitativ tacet.

8. Freudenlied mit abwechselndem Chore der Jugend.

Andante.
18 aa 16 bb 12 cc 16 dd 19 A 46 B 27 C 19 Bässe.

D *Maestoso.* *ff*

Poco adagio. E 8 7

Allegro. Hr. Tr. G *f* 25 26 3

17 H 1 2 3 3

Bässe. *f*

fz *fz* *fz* *fz*

Tenor-Posaune.

6. Terzett und Chor. (Bittgesang.)

Poco adagio.

9 A 15

1 2 3

1 3 4 B

5 C 8 1 1 3

D Un poco più moto.

6 1

1 1

2 E 5

3

7. Recitativ tacet.

8. Freudenlied mit abwechselndem Chore der Jugend.

Andante.

18 aa 16 bb 12 cc 16 dd 19 A 46 B 27 C 19 20 21

Bässe

D Maestoso.

f

Poco adagio.

E 7

8 f

Allegro.

3 F Hr. u. Tr. G 3

25 26 f

17 H 1 2 3 3

Bässe

fz fz fz fz fz

Franz Joseph Haydn The Seasons

1

Bass-Posaune.

DER FRÜHLING.

1. Einleitung und Recitativ.

Die Einleitung stellt den Übergang vom Winter zum Frühling vor.

Largo. **Vivace.**

Measures 1-37 are marked with measure numbers and dynamic markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, ff). The piece concludes with a Recitativo section (measures 37-40) and an Adagio section (measures 41-44).

2. Chor des Landvolks, 3. Recitativ, 4. Arie und 5. Recitativ (Lucas) tacent.

Bass-Posaune.

6. Terzett und Chor. (Bittgesang.)

Poco adagio.

Hr. 2. 3. 1 2 3 9 A 15 1

mf

3 4 B 5 C 8 1

f

1 3 D *Un poco più moto.*

f solo

fz fz

fz fz

E 5

3

7. Recitativ tacet.

8. Freudenlied mit abwechselndem Chore der Jugend.

Andante.

18 aa 16 bb 12 cc 16 dd 19 A 46 B 27 C 19 20 21

Bässe

D *Maestoso.*

ff

E *Poco adagio.*

7

8 *f*

3 F *Allegro.* Hr. u. Tr. G 3

17 H 1 Bässe 25 26 *f* 3

2 3 *f*

fz fz fz fz fz