



Violoncello e Basso.

2345

Die Jahreszeiten von J. Haydn.

*Frühling, man sieht siegeln
a postkabare d. f.
Ruth*

Erster Teil: Der Frühling.



Die Einleitung stellt den Übergang vom Winter zum Frühling vor.

Largo.

Violoncello. 1. Einleitung. Basso.

Vivace.

Vcello. e Basso unis.

Violoncello e Basso.

Violoncello e Basso.

3

Ihm folgt auf seinen Ruf der wilden

Viol. **f**

Stürme brausend Heer, mit grässlichem Ge - henl.

p **fz p** **fz p** **fz p** **fz p** **ff**

LUCAS.

Seht, wie vom schroffen Fels der Schnee intrüben Strömen sich er -

f

Ob. Solo. giesst!

Adagio. **V**

HANNE. Seht, wie von Süden

ff **p**

her, durch laue Winde sanftge - lockt, der Früh - lings-bo - te streicht!

Fl.

Allegretto.

2. Chor. **Vcello.** **Bass.** *dolce*

**6** **8** **p** **fz** **fz** **fz** **fz**

**6** **8** **p** **pp** **fz** **fz** **fz** **fz** **fz** **fz**

A **Bass.** **Vcello.** **unis.** **V** **fz** **fz** **fz** **fz** **fz** **fz** **fz** **B 3**

Violoncello e Basso.

3. Recitativ.

SIMON

Vom Widder strah-let jetzt die hel - le Sonn' auf uns her-ab. Nun weichen Frost und Dampf, und schweben uns.

unis.

lau - e Dünst' umher; der Er - de Bu - sen ist ge - löst; er - heitert, er - heitert ist die Luft.

der Er-de Bu-sen ist ge-löst; er - heitert, er - heitert ist die Luft.

er - heitert ist die Luft.

4. Allegretto.
unis.

4. _____ units.

4. this.

Allegretto.

unis.

Violoncello e Basso.

5

Violoncello e Basso.

This image shows a handwritten musical score for Cello and Basso (Double Bass). The score consists of ten staves of music, each with a bass clef and a common time signature. The music is written in two systems. The first system ends with a repeat sign and a 'C' above the staff, indicating a repeat of the previous section. The second system begins with a 'V' above the staff. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *v* (mezzo-forte). The notation is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns and complex harmonic structures. The manuscript is written in black ink on white paper.

LUCAS.

5.

LUCAS.

5. Recitativ.

Der Landmann hat sein Werk vollbracht, und weder Müh' noch Fleiss gespart; den Lohn er-war-tet er aus
unis.

fp

Hän-den der Na-tur, und fleht da-rum, und fleht da - rum den Himmel an.

Violoncello e Basso.

Vcello.

Basso.

unis.

7.

HANNE.

Recitativ.

7.

Andante.

Vcello.

Viol.

Ob.

Fl.

Basso.

Wieder

nun fal-len sie, und gie-sen in der Er-de Schoss, den Schmuck und Reich-thum der Na-tur.

p

f

Clem

Violoncello e Basso.

8.

Andante.
Vcello. Solo

Violoncello e Basso.

9

Violoncello e Basso.

9.

Chor mit Solostimmen.

Maestoso! unis. V₃ V₃ V₃ V₃

Poco Adagio. Clar. Solo.

Sopr. 6 3 2

Vcello. Basso.

Edition Peters.

Violoncello e Basso.

Vcello. Allegro.

Basso.

m f

A

B unis.

C

D Vcello.

Vcello.

E

Vcello.

Basso.