

# Cantate

1

Bachs Werke.

„O Ewigkeit, du Donnerwort!“

Cantate Nr. 60.

Zweite Komposition.

Orgel.

Nº 1. Duett: Tenor Solo und Alt. (Chor.)

Bearbeitet von G. Schreck.

(Molto moderato.)

First system of the organ duet. The treble staff begins with a *p* *Viol.* marking. The bass staff has a *Tasto solo.* marking. The system includes a *cresc.* marking and dynamic markings *f* and *p*.

Second system of the organ duet. It features a variety of dynamic markings including *f*, *p*, and *f* in both staves.

Choral.

A O Ewigkeit, du Donnerwort,

Third system, featuring the Choral entry. It includes a *piano* marking in the bass staff and a *cresc.* marking. The system concludes with a *Tasto solo.* marking.

Fourth system of the organ duet. It includes dynamic markings *f*, *p*, *f*, and *mf*.

Fifth system of the organ duet. It includes dynamic markings *f* and *mf*.

Sixth system, featuring the Tenor Solo. It includes a *f* marking in the bass staff. The system concludes with a *C.B.* marking.

C.B.

## Orgel.

Alto.

**C** O E - wig - keit, Zeit oh - ne Zeit,

*p* *cresc.* *f* *p* *p legato*

**D** ich weiss vor

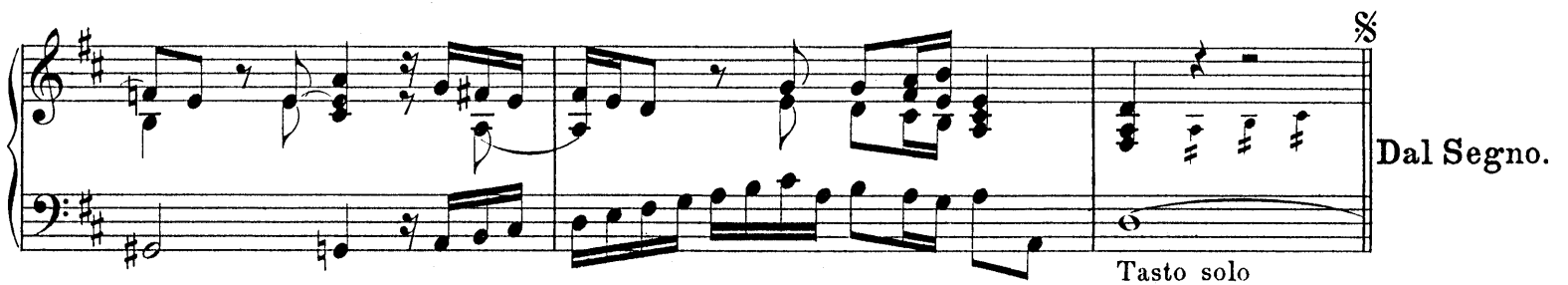
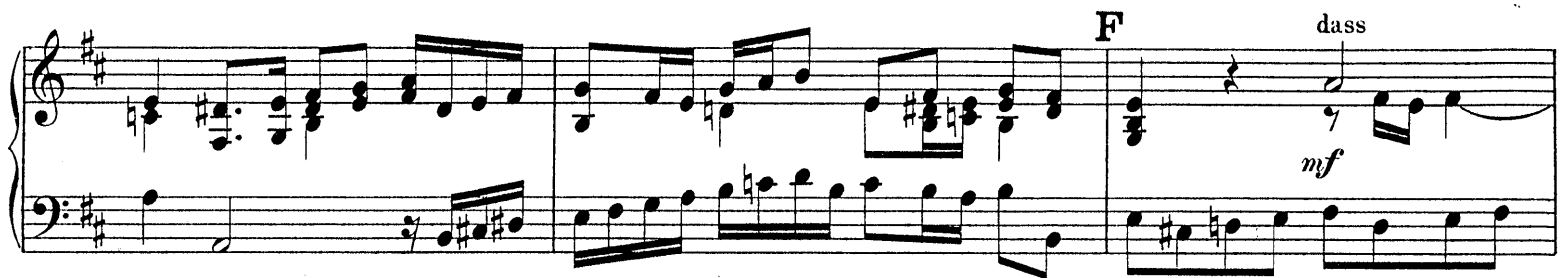
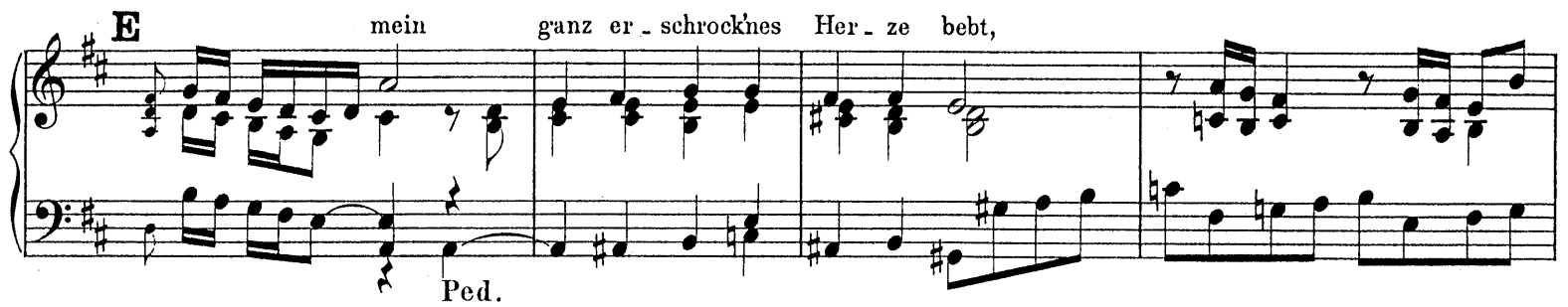
*mf*

gro - sser Trau - rig - keit

*p*

nicht wo ich mich hin -

wen - de;



## Nº 2. Recitativ. (Orgel allein)

Alt. Tenor.

O schwe-rer Gang zum letz-ten Kampf und Streite! Mein Bei-stand ist schon da, mein

Alt.

Hei-land steht mir ja mit Trost zur Sei-te! Die To-des-angst, der letz-te Schmerz er-eilt und

Andante.

ü-ber-fällt mein Herz und mar-

Recit. (Tenor.)

-tert die-se Glied-er. Ich le-ge die-sen Leib vor

Gott zum Op-fer nie-der. Ist gleich der Trüb-sal Feu-er heiss, ge-

Alt.

nug, es rei - nigt auch zu Got - tes Preis. Doch nun

Tenor.

wird sich der Sün - den gro - sse Schuld vor mein Ge - sich - te stel - len! Gott wird dess - we - gen

doch kein To - des - ur - theil fäl - len. Er giebt ein En - de den Ver - such - ungs - pla - gen, dass

(Arioso.)

man sie kann er - tra -

- gen.

*espress.* *dim. e rit.*

**Nº 3. Duetto.** (Mit Oboe d'amore und Violine I Solo)  
(Moderato)

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The dynamic is *mf legato*. The music features a flowing melody in the bass and harmonic support in the treble.

Second system of piano accompaniment. Continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of piano accompaniment. The bass line becomes more active with eighth notes.

Fourth system of piano accompaniment. Includes the vocal entry for the Alto (A. Alt.) and Tenor (Tenor.). The piano part continues with a dynamic marking of *p* (piano).

**A. Alt.**  
Mein letz - tes La - - - - - ger will mich schre - cken, mich

**Tenor.**

Fifth system of piano accompaniment. Includes the vocal entry for the Alto (A. Alt.). The piano part continues with a dynamic marking of *p* (piano).

**A. Alt.**  
wird des Hei - - lands Hand - - - be - de - eken, mein letz - tes

La... -ger will mich schre...

Tenor.  
-cken, Hei-lands Hand be - de - - cken,

B Alt.  
Des Glau - bens

Tenor.  
Schwach - - heit sin - - ket fast, mein Je - sus

trägt mit mir die Last, mein Je - sus trägt



mit mir, mit mir die Last, mein Je - sus trägt mit mir,



C  
mit mir die Last.

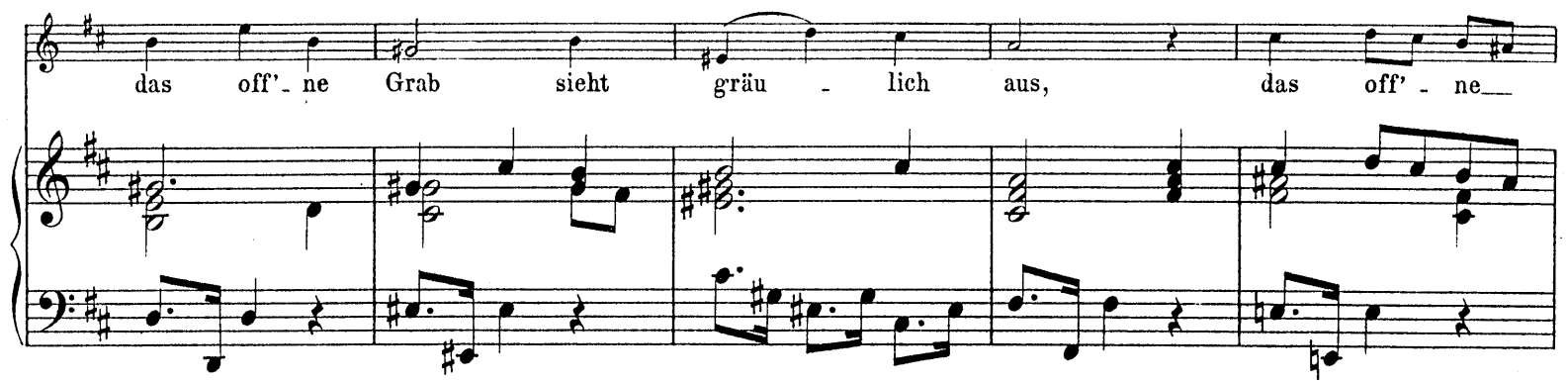


D Alt.  
Das off'ne Grab sieht gräu - lich aus,

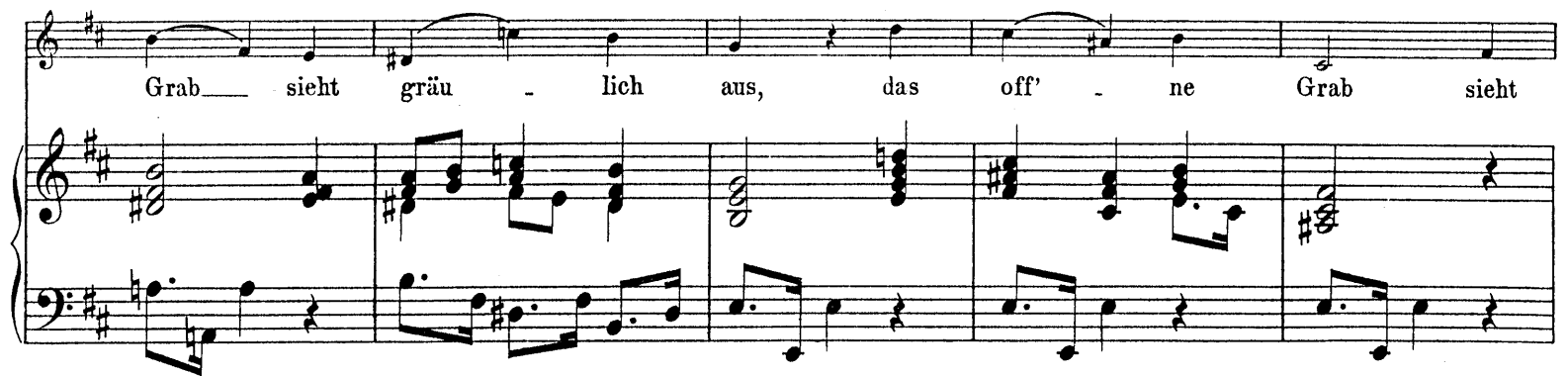




das off' - ne Grab sieht gräu - lich aus, das off' - ne

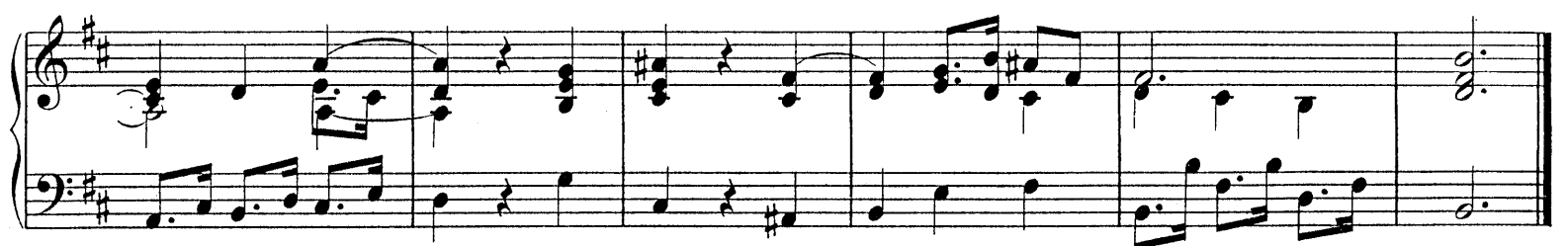


Grab - sieht gräu - lich aus, das off' - ne Grab sieht



gräu - lich aus!

*mf legato*



## Nº 4. Recitativo.

Alt.  
Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reis-set fast die Hoffnung ganz zu

Orgel allein.

Bass. Arioso.

Bo-den. Se - - - lig sind die To-dten, se -

*legato*

(Recit.)  
Alt.  
- lig sind die To-dten, die To-dten, se - - - lig sind die To-dten. Ach! a-ber

ach, wie viel Ge-fahr' stellt sich der See-le dar, den Ster-be-weg zu ge-hen! Viel -

leicht wird ihnderHöllen-ra-chen, der Tod, erschrecklich machen wenn er sie zu verschlin-gen sucht; viel -

(Arioso.) Bass.

leicht ist sie bereits verflucht zum e - wi - gen Ver - der - ben. Se -

lig sind die To - dten, se - - - - - lig sind die To - dten, die To - dten, die in

(Recit.) Alt.

dem Her - ren ster - ben. Wenn ich im Her - ren ster - be, ist dann die Se - ligkeit mein Theil und

Er - be? Der Leib wird ja der Würmer Spei - se! Ja, werden mei - ne Glie - der zu Staub und Er - de

wie - der, — da ich ein Kind des To - des hei - sse, so schein'ich ja im Gra - be zu ver - der - ben.

(Arioso.) Bass.

Se - - - lig sind die To - dten, se - - -

- lig sind die To - dten, die To - dten, die in - - - dem Her - ren ster - ben, die in dem Herren

ster - ben von nun - - an, von nun an, von nun - - an, von nun an; se - - -

lig sind die To - dten, die To - dten, die in - - - dem Her - ren ster - - -

(Recit.) Alt.

- ben, von nun an. Wohl - an! soll ich von

*dim.* *pp* *mf*

nun an se - lig sein: so stel - le dich, o Hoff - nung! wie - der ein. Mein Leib mag oh - ne



Furcht im Schla - fe ruhn, der Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de thun.



## Nº 5. Choral. Es ist genug.

