

# Stabat mater

für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

TANJA  
VAN DER BRUGGE

Violoncello / Contrabasso

Giovanni Battista Pergolesi  
herausgegeben von Helmut Hücke

## 1 Stabat mater dolorosa

Grave

The musical score is written for Violoncello / Contrabasso in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Grave'. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The first staff begins with the instruction 'dolce'. The second staff has 'forte', 'dolce', and 'più dolce' markings. The third staff has 'forte' and 'dolce sempre'. The fourth staff has 'dolce'. The fifth staff has 'dolce assai' and 'dolce'. The sixth staff has 'dolce'. The seventh staff has 'forte' and 'dolce assai'. The eighth staff has 'sotto voce' and 'dolce'. The ninth staff has 'segue Canto solo'. The score ends with a double bar line.

dolce

5

forte dolce più dolce

10

forte dolce sempre

15

19

dolce

24

dolce assai dolce

28

32

dolce

38

forte dolce assai

43

sotto voce dolce segue Canto solo

## 2 Cujus animam gementem

Andante amoroso

*dolce* *forte* *dolce* *forte* *dolce*

10 *forte* *forte*

19 *dolce* *forte* *dolce* *forte*

28 *dolce* *forte* *dolce* *forte* *dolce*

37 *forte*

47 *dolce* *forte* *dolce*

56 *forte* *forte* *dolce* *forte* *dolce*

64 *dolce* *forte* *dolce*

73 *forte* *dolce* *forte*

82 *forte*

92 *dolce* *forte* *dolce*

101 *forte* *dolce* *forte* *dolce* *segue à due*

## 3 O quam tristis et afflicta

Larghetto

5

9

13

18

22

*dolce*

*dolce*

*forte*

*forte*

*dolce*

*forte*

*dolce*

*segue Alto solo*

## 4 Quae moerebat et dolebat

Allegro

9

17

*dolce*

*forte*

*dolce*

*forte*

*dolce*

*forte*

25



33



41



48



55



62



69



76



83



90



97



## 5 Quis est homo

*Largo*  
*dolce*

4  
*dolce* *Largo* *dolce*

8  
*dolce*

12  
*Largo* *dolce*

16  
*Largo* *Largo*

20

26  
*forte* *dolce*

32

38  
*forte* *dolce assai*

44  
*forte* *dolce*

## 6 Vidit suum dulcem natum

A tempo giusto

*dolce*

5 *forte dolce dolce*

10 *dolce*

15 *dolce assai e staccato forte*

19 *dolce forte dolce*

22

25 *dolce forte*

29 *forte dolce*

34 *sotto voce sempre*

39 *dolce segue Alto subito*

## 7 Eja mater fons amoris

Andantino

1

dolce

9

forte dolce forte dolce

17

24

dolce forte dolce forte dolce

32

forte

40

1

dolce forte dolce forte

48

dolce

56

forte dolce

65

Largo

73

dolce assai

80

forte dolce forte dolce

87

forte dolce forte dolce

## 8 Fac, ut ardeat cor meum

Allegro 4

*forte*

8 *Vc.* *dolce*

13 *forte* +Kb.

17 *Vc.*

21 *forte* +Kb.

26 *dolce* *forte*

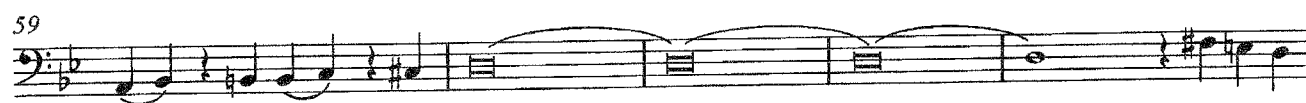
30

35 *forte*

40

43 1

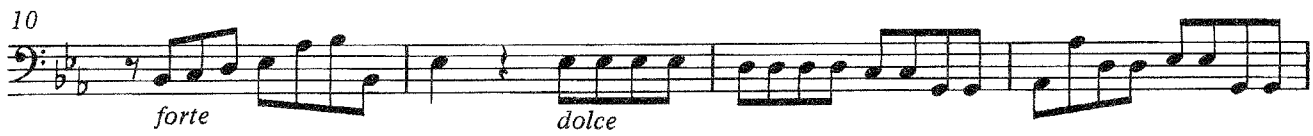




## 9 Sancta mater, istud agas

A tempo giusto





50  
*forte*

54  
*dolce* *dolce*

58  
*forte*

62  
*dolce*

66  
*forte* *dolce*

69

72

76  
*dolce* *forte*

79  
*dolce* *forte*

82

Wegen der ungünstigen Wendestelle wurde diese Seite zusätzlich als loses Blatt beigelegt.

## 10 Fac ut portem Christi mortem

*Largo*

*dolce*

3 *forte* *forte* *dolce*

6 *forte* *dolce* *dolce assai*

9

12 *forte* *forte*

15 *dolce* *dolce*

18 *forte*

21 *dolce* *sotto voce* *dolce*

24 *Largo* *forte* *dolce* *forte* *segue subito*

## 11 Inflammatus et accensus

Allegro

5 *dolce* *forte* *dolce assai* *forte assai*

10 *dolce* *forte*

15 *dolce*

20 *crescendo*

25 *forte*

30

35 *dolce*

40 *dolce* *forte*

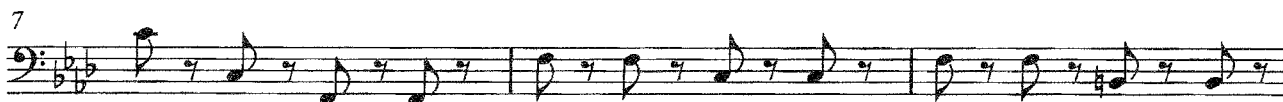
45 *dolce* *forte* *forte assai*

49 *dolce* *forte*

# 12 Quando corpus morietur

Largo assai

*dolce sempre*



**Presto assai**

30 6 Vc.

41 forte + Kb.

48 Vc. 1 + Kb.

54 1

59 1

64

69 1

74

81 dolce

88 forte forte assai