

1 Dies Irae

Giovanni Legrenzi

Viola 1a

Viola 2a

Viola 3a

Viola 4a

Canto 1o Choro

Alto 1o Choro

Tenore 1o Choro

Basso 1o Choro

Canto 2o Choro

Alto 2o Choro

Tenore 2o Choro

Basso 2o Choro

Basso Continuo

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, Sol

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, Sol

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la, Sol

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

Di - es i - rae, di - es il - la, Di - es i - rae, di - es il - la,

6 7 6 # 6 7 6

7

Sol - vet sanc-tum, sol - vet sanc-tum in fa-vil-la: Tes-te Da-vid

- vet sanc-tum, sol - vet sanc-tum in fa-vil-la: Tes-te Da-vid

- vet sanc-tum, sol - vet sanc-tum in fa-vil-la: Tes-te Da-vid

- vet sanc-tum, sol - vet sanc-tum in fa-vil-la: Tes-te Da-vid

Sol - vet sanc-tum, sol - vet sanc-tum in fa-vil-la:

Sol - vet sanc-tum, sol - vet sanc-tum in fa-vil-la:

Sol - vet sanc-tum, sol - vet sanc-tum in fa-vil-la:

Sol - vet sanc-tum, sol - vet sanc-tum in fa-vil-la:

b 6 7 6 7 b # # 6

13

cum Si-bil - la, Tes-te Da-vid cum Si - bil - la.

Tes-te Da-vid cum Si-bil - la, Tes-te Da-vid cum Si - bil - la.

Tes-te Da-vid cum Si-bil - la, Tes-te Da-vid cum Si - bil - la.

2. Quantus tremor

l A 3 voci

Alto

Tenore

Basso

Quan-tus tre-mor, quan - tus tre - mor, quan-tus tre-mor

Quan-tus tre-mor, quan - tus tre - mor,

8

Quan-tus tre-mor, quan - tus tre - mor, quan-tus tre-mor

est fu - tu - rus, Quan-tus tre-mor est fu - tu - rus, Quan-tus tre-mor

quan - tus tre-mor est fu - tu - rus,

16

est fu - tu - rus, Quan-do Ju - dex, quan-do Ju - dex est ven-

est fu - tu - rus, Quan-do Ju - dex, quan-do Ju - dex est ven -

est fu - tu - rus, Quan - do, quan - do Ju - dex, est ven -

24

tu - rus, Cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te dis - cus - su -

-tu - rus, Cunc - ta stric - te, dis - cus - su -

tu - rus, Cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - - te dis - cus - su -

32

rus, Quan - do Ju - dex, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

rus, Quan - do Ju - dex, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

rus, Quan - do, quan - do Ju - dex est ven - tu - rus,

40

Cunc - ta stric - te, dis - cus - su - rus,

Cunc - ta stric - te, cunc - ta stric - te dis - cus - su - rus,

Cunc - ta stric - - te dis - cus - su - rus,

3. Tuba mirum

1

Tu - ba mi - rum Per se - pul - cra re - gi - o -

1o Choro

tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum spar - gens so - num Co - get

Tu - ba mi - rum, tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se -

Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum Per se - pul - cra re - gi - o - num,

2o Choro

Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum

Tu - ba mi - rum

8

num, Co-get om-nes an-te thro - num, om-nes an-te thro - num, an - te thro -

om-nes an - te an-te thro - num, om-nes an-te thro - num, an - te thro -

pul-cra re-gi - o - num, Co - get om-nes om-nes an-te thro - num, an - te thro -

Co - get om-nes an-te thro - num, om-nes an-te thro - num, an - te thro -

Co - get om-nes an-te thro - num, an - te thro -

Co-get om-nes an-te thro - num, an - te thro -

Co-get om-nes an-te thro - num, an - te thro -

Co - get om-nes an-te thro - num, an - te thro -

15

num, Co-get

num, Co-get

num, Co - get om-nes Co-get

num, Tu-ba mi-rum spar - gens so - num Co - get

num,

num, Per se - pul-cra re-gi - o - num,

num, Per se - pul-cra re-gi - o - num,

num, Tu - ba mi - rum spar - gens so - num Per se-pul-cra re-gi - o -

22

om-nes an-te thro - num, om-nes an-te thro - num, an-te thro - num.

om-nes an-te thro - num, om-nes an-te thro - num, an-te thro - num.

om-nes an-te thro - num, om-nes an-te thro - num, an-te thro - num.

om-nes an-te thro - num, om-nes an-te thro - num, an-te thro - num.

Co - get om-nes an-te thro - num, an-te thro - num.

Co - get om-nes om-nes an-te thro - num, an-te thro - num.

Co - get om-nes an-te thro - num, an-te thro - num.

nem Co - get om-nes an-te thro - num, an-te thro - num.

4. Mors stupebit

1

Canto

Mors stu - pe-bit mors stu - pe-bit et na - tu - ra



7

cum re-sur-get cre-a - tu - ra Ju-di can - ti res - pon - su - ra, Mors stu - pe-bit

13

mors stu - pe-bit et na - tu - ra Cum re-sur-get cre-a - tu - ra, Ju-di-can - ti res-pon-su -

=

19

ra, Cum re-sur-get cre-a - tu - ra, Ju - di-can - ti res-pon-su - ra.

5. Liber scriptus

1

Li - ber scrip-tus pro - fe - re - tur,

1o Choro

Li - ber scrip-tus pro - fe-re - tur, in quo to - tum in quo

In___ quo to - tum, in___ quo to - tum,

Li - ber scrip-tus pro - fe-re - tur, in quo to-tum con - ti-ne - tur

2o Choro

in___ quo to - tum,

In quo to - tum Li - ber

Li - ber scrip-tus

Li - ber scrip-tus pro - fe-

6

in quo to-tum con-ti-ne - tur, Li-ber scrip-tus pro - fe - re-tur, in
 to - tum con - ti - ne - - tur, Li-ber scrip-tus pro-fe - re-tur, in
 to - tum con-ti - ne - - tur Li-ber scrip-tus pro - fe - re-tur, in
 con - ti - ne - tur, Li-ber scrip-tus pro - fe - re-tur, in_

in quo to-tum con-ti-ne - tur, Li-ber scrip-tus
 scrip-tus pro - fe - re - - tur, Li-ber scrip-tus
 Li-ber scrip-tus
 re - tur, in quo to-tum con-ti-ne - tur, Li-ber scrip-tus

12

quo_ to-tum, to-tum con-ti-ne - tur, Un - de mun-dus, un - de

quo_ to-tum, to-tum con-ti-ne - tur Un - de mun-dus, un - de

quo to-tum, to-tum con-ti-ne - tur, Un - de mun-dus, un - de

— quo to-tum, to-tum con-ti-ne - tur, Un - de mun-dus, un - de

pro - fe - re - tur, in quo to-tum con-ti-ne - tur Un - de mun-dus,

pro - fe - re - tur, in quo to-tum con-ti-ne - tur Un - de mun-dus,

pro - fe - re - tur, in quo to-tum con-ti-ne - tur, Un - de mun-dus,

pro - fe - re - tur, in quo to-tum con-ti-ne - tur, Un - de mun-dus,

18

mun-dus, un - de mun-dus ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - tur

mun-dus, un - de mun-dus ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - tur.

mun-dus, un - de mun-dus ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - tur.

mun-dus, un - de mun-dus ju - di - ce - tur, ju - di - ce - - tur.

un - de mun-dus, un - de mun-dus ju - di - ce - - tur.

un - de mun-dus, un - de mun-dus ju - di - ce - - tur.

un - de mun-dus, un - de mun-dus ju - di - ce - - tur.

un - de mun-dus, un - de mun-dus ju - di - ce - - tur.

un - de mun-dus, un - de mun-dus ju - di - ce - - tur.

6. Judex ergo

Alto *1*

Ju - dex er - go cum se - de - bit, cum, cum se - de - bit,

Alto

Ju - dex er - go cum se - de - bit,

7

Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit,

Quid - quid la - tet, quid quid la - tet ap - pa -

14

quid - quid la - tet ap - pa - re - bit Nil in -

re - bit, Nil in - ul - tum nil in - ul - tum

20

ul - tum re - ma - ne bit,

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit, nil in - ul - tum,

27

nil in - ul - tum, re - ma - ne - bit, re - ma - ne - bit.

nil in - ul - tum re - ma - ne - bit,

7. Quid sum miser

A 5. voci et B. cont.

I

Canto

Quid sum mi-ser,

Canto

Quid sum mi-ser,

Alto

Quid sum mi-ser, quid sum mi-ser tunc dic-tu- rus, quid sum mi-ser

Tenore

Quid sum mi-ser, quid sum mi-ser tunc dic-

Basso

Quid sum mi-ser, quid sum mi-ser tunc dic-tu- rus?

7

quid sum

quid sum mi-ser tunc dic -

tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, ro - ga - tu - rus,

Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,



12

mi-ser tunc dic - tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num

tu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus, quem pa - tro - num ro - ga - tu -

quid sum mi-ser tunc dic - tu - rus? quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus,

[illegible]

23

tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus.

tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus.

tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus.

tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus, sit se - cu - rus.

tu - rus? Cum vix jus - tus sit se - cu - rus., sit se - cu - rus.

8. Rex tremendae

1

Basso

Rex tre - men-dae ma - jes - ta - tis, Qui sal - van-dos sal - vas gra - tis,

==

6

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis, Sal - va me, sal - va

11

me, fons pi-e - ta - tis, Sal va me, fons pi - e - ta - tis,

==

17

Sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e - ta - tis.

9 Recordare

1

The score is written for a 3/2 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with an instrumental introduction consisting of three measures. The first measure contains a half note G2 in the bass, a half note B-flat2 in the tenor, and a half note D3 in the soprano. The second measure contains a whole note G2 in the bass, a whole note B-flat2 in the tenor, and a whole note D3 in the soprano. The third measure contains a half note G2 in the bass, a half note B-flat2 in the tenor, and a half note D3 in the soprano. The vocal parts enter in the fourth measure with the lyrics 'Re - cor - da - - re, re - cor -'. The vocal parts are written in four staves, each with a different clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (treble with an 8va marking), and bass (bass). The lyrics are: 'Re - cor - da - - re, re - cor -'. The instrumental parts continue with the same melody as the vocal parts. The score is divided into two sections: '1o Choro' and '2o Choro'. The '1o Choro' section consists of four staves of music, each with a different clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (treble with an 8va marking), and bass (bass). The lyrics are: 'Re - cor - da - - re, re - cor -'. The '2o Choro' section consists of four staves of music, each with a different clef: soprano (treble), alto (treble), tenor (treble with an 8va marking), and bass (bass). The lyrics are: 'Re - cor - da - - re, re - cor -'. The instrumental parts continue with the same melody as the vocal parts.

Re - cor - da - - re, re - cor -

1o Choro

Re - cor - da - - re, re - cor -

Re - cor - da - - re, re - cor -

Re - cor - da - - re, re - cor -

2o Choro

Re - cor - da - - re, re - cor -

Re - cor - da - - re, re - cor -

Re - cor - da - - re, re - cor -

Re - cor - da - - re, re - cor -

[illegible]

7

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per - das, me

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per - das, me

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per - das, me

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me per - das, me

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me

Quod sum cau - sa tu - ae vi - ae: Ne me

13

per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

per - das, me per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

per - das, me per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

per - das, me per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

per - das, me per - das il - la di - e, ne me per - das il - la di - e.

10. Quaerens me

1

Canto

Quae - rens me, se-dis-ti las-sus, Re-de - mis-ti cru-cem pas-sus, Tan-tus la-bor non sit cas -

Canto

Quae

5

sus.

Re - de -

- rens me, se - dis - ti las - sus, Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus, Tan - tus la - bor non sit

8

mis - ti cru-cem pas-sus,

Re - de - mis - ti cru-cem

cas - sus. Re - de - mis - ti cru-cem pas-sus, Tan-tus la - bor non sit cas -

11

pas - sus, re - de - mis - ti cru - cem pas - sus, Tan - tus la - bor non sit cas - sus. Quae -

sus. Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus, Tan - tus la - bor non sit cas - sus.

14

- rens me, se-dis - ti las-sus, Re-de - mis - ti cru-cem pas-sus, Tan-tus la-bor non sit cas - sus.

Tan-tus la - bor non sit cas-sus. Quae - rens



18

Tan - tus la - bor non sit cas - sus., non sit cas - sus, non

me, se - dis - ti las - sus, Re - de - mis - ti cru - cem pas - sus, Tan - tus



20

sit, non sit cas - sus, non sit cas - sus.

la - bor non sit cas - sus, non sit cas sus.

11. Juste judex

1

The musical score is written for a 1st Chorus and a 2nd Chorus. It features a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are 'Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te'. The score is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The 1st Chorus consists of four staves, and the 2nd Chorus consists of four staves. The lyrics are repeated for each staff in the chorus.

1o Choro

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te

2o Choro

Jus - te ju - dex ul - ti - o - nis, jus - te

6

ju - dex ul - ti - o - nis, Do-num fac re-mis-si - o - nis, An-te di-em ra-ti - o -

ju - dex ul - ti - o - nis, Do-num fac re-mis-si - o - nis, An-te di-em ra-t - o -

ju - dex ul - ti - o - nis, An-te di - em di-em ra-ti - o -

ju - dex ul - ti - o - nis, An-te di - em di-em ra-ti - o -

11

nis, an-te di-em di-em ra-ti-o - nis.

nis, an-te di-em di-em ra-ti-o - nis.

-nis, an-te di-em di-em ra-ti-o - nis.

nis, an-te di-em di-em ra-ti-o - nis.

nis, Do-num fac re-mis-si-o-nis, An-te di-em ra-ti-o - nis.

nis, Do-num fac re-mis-si-o-nis, An-te di-em ra-ti-o - nis.

nis, Do-num fac re-mis-si-o-nis, An-te di-em ra-ti-o - nis.

nis, Do-num fac re-mis-si-o-nis, An-te di-em ra-ti-o - nis.

12. Ingemisco

31

A 6 voci cum Symph.

l

The musical score is arranged in a system with six staves. The top staff is the symphony part, written in bass clef. Below it are five vocal staves, each with a label to its left: Canto (Soprano), Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor 1), Tenore (Tenor 2), and Basso (Bass). The vocal staves are written in treble clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. The symphony part begins with a forte dynamic marking (*f*). The vocal parts enter in the second measure. The score continues for seven measures.

8

In - ge - mis - co, in - ge - mis - co, in - ge -

In - ge - mis - co, in - ge - mis -

In - ge - mis - co,

In - ge - mis - co, in - ge - mis - co, tam - quam

In - ge - mis - co,

In - ge - mis - co,

15

mis - co, tam - quam re - us, in - ge - mis - co, tam - quam re - us,

co, in - ge - mis - co, tam - quam re - us,

in - ge - mis co, tam - quam re - us, tam-quam re - us,

re - us, in - ge - mis - co, tam - quam re - us,

in - ge - mis - co, tam - quam re - us, tam - quam re - us,

in - ge - mis - co, tam - quam re - us, tam - quam re - us,

in - ge - mis - co, tam - quam re - us, tam - quam re - us,

in - ge - mis - co, tam - quam re - us, tam - quam re - us,

22

Par -

Par - ce

Cul-pa ru - bet vul-tus me-us: Sup-pli - can - ti Cul-pa

Par -

Par - ce,

Sup-pli-

29

- ce De - us, Sup-pli - can - ti par-ce De - us.

Sup pli - can - ti par-ce De - us, par-ce De - us.

ru - bet vul - tus me - us, par - ce, par-ce De - us.

- ce, par - ce, par - ce De - us.

par - ce, par - ce par - ce De - us.

can-ti par - ce De - us, par - ce par-ce De - us.

36

8

Cul-pa ru - bet vul-tus me-us, Sup pli - can - ti par - ce, par - ce De - us,

Cul-pa ru - bet vul-tus me-us, Sup pli - can - ti par - ce, Cul-pa ru - bet vul - tus me us; Sup pli-

Cul-pa ru - bet vul-tus me-us, Sup pli - can - ti par - ce, par - ce De - us,

8

Cul-pa ru - bet vul-tus me-us, Sup pli - can - ti par - ce, par - ce De - us,

8

Cul-pa ru - bet vul-tus me-us, Sup pli - can - ti par - ce, par - ce De-us,

Cul-pa ru - bet vul-tus me-us, Sup pli - can - ti par - ce, par - ce De - us,

43

par - ce Cul-pa ru - bet vul-tus me - us, par -

can - ti par - ce De - us, par - ce

par - ce, par - - - ce, Cul-pa

par - ce, par - - ce, par - ce, par - ce,

par - ce, Sup-pli - can - ti par-ce De - us, par - ce,

par - ce, par - - ce,

50

- ce De - us, par - ce,

De - us cul - pa ru - bet vul - tus me - us, Sup - pli - can - ti

ru - bet vul - tus me - us par - ce, Sup - pli -

par - ce De - us, par - ce Sup - pli - can - ti par - ce,

par - ce, par - ce, par - ce, par - ce,

par - ce De - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us, par -

56

par - ce De - us, sup - pli - can - ti

par - ce De - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,

par - ce De - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,

can - ti par - ce De - us, par - ce, par - ce De - us,

De - us, par - ce De - us, par - ce, par - ce De - us,

par - ce De - us, par - ce, par - ce De - us,

- ce, par - ce De - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,

par - ce De - us, sup - pli - can - ti par - ce De - us,

13. Qui Mariam

1

The score is written for a four-part instrumental ensemble (flute, two violas, and bassoon) and two vocal choruses. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The instrumental part begins with a melodic line in the flute, supported by the lower strings. The vocal parts enter in the second measure with the lyrics 'Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,'. The 1st Chorus consists of three parts (Soprano, Alto, Bass) and the 2nd Chorus consists of two parts (Soprano, Bass). The lyrics continue with 'Et la-tro-nem ex - au-' in the final measure of the vocal parts.

1o Choro

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti,

2o Choro

Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la-tro-nem ex - au-
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la-tro-nem ex - au-
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la-tro-nem ex - au-
 Qui Ma - ri - am ab - sol - vis - ti, Et la-tro-nem ex - au-

5

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Latin and are repeated across four systems. The first system shows the vocal entries. The second and third systems show the voices singing in parallel motion. The fourth system shows the voices singing in parallel motion, with the Soprano and Alto parts having a final note on a whole note.

Et la - tro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi

Et la - tro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi

Et la - tro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi

Et la - tro - nem ex - au - dis - ti, Mi - hi

dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - ti, spem de - dis -

dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - ti, spem de - dis -

dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - ti, spem de - dis -

dis - ti, Mi - hi quo - que spem de - dis - ti, spem de - dis -

8

quo-que spem de - dis - ti, spem de - dis - ti, mi - hi quo-que spem de - dis - ti, spem de -

quo-que spem de - dis - ti, spem de - dis - ti, mi - hi quo-que spem de - dis - ti, spem de -

quo-que spem de - dis - ti, spem de - dis - ti, mi - hi quo-que spem de - dis - ti, spem de -

quo-que spem de - dis - ti, spem de - dis - ti, mi - hi quo-que spem de - dis - ti, spem de -

ti,

ti,

ti,

ti,

11

dis - ti, mi-hi quo-que, mi-hi quo-que spem de-dis - ti.

dis - ti, mi-hi quo-que, mi-hi quo-que spem de-dis - ti.

dis - ti, mi-hi quo-que, mi-hi quo-que spem de-dis - ti.

dis - ti, mi-hi quo-que, mi-hi quo-que spem de-dis - ti.

mi-hi quo-que spem de - dis-ti, spem de-dis - ti, mi-hi quo - que spem de - dis - ti.

mi-hi quo-que spem de - dis-ti, spem de-dis - ti, mi-hi quo - que spem de - dis - ti.

mi-hi quo-que spem de - dis-ti, spem de-dis - ti, mi-hi quo - que spem de - dis - ti.

mi-hi quo-que spem de - dis-ti, spem de-dis - ti, mi-hi quo - que spem de - dis - ti.

14. Preces meae

1

Alto

Pre-cēs me - ae non sunt dig - nae: non sunt dig- nae: Sed tu

Tenore

Pre - ces me - ae non sunt dig - nae: non sunt, non sunt dig - nae:

Basso

Pre-cēs me - ae non sunt dig - nae: Sed tu bo-nus

6

bo - nus, sed tu bo-nus fac be - nig-ne, fac be-nig - ne, Ne per-en-ni cre-mer

Sed tu bo-nus fac be-nig-ne, fac be - nig - ne, Ne per-en-ni cre-mer ig - ne, ne per

fac be - nig-ne, sed tu bo-nus fac be - nig - ne, Ne per - en-ni cre-mer ig-ne,

11

ig - ne, ne per - en - ni, ne per - en - ni cre-mer ig - ne.

en - ni, ne per-en - ni ne per-en-ni cre-mer ig - ne.

ne per-en - ni, cre-mer ig - ne, ne per-en-ni cre-mer ig - ne.

15. Inter oves

45

1

1o Choro

In - ter o - ves, in - ter o - ves lo - cum praes - ta,

2o Choro

In - ter o - ves, in - ter

In - ter o - ves, in - ter

In - ter o - ves, in - ter

In - ter o - ves, in - ter

7

Et ab hae - dis me se - ques - tra, Sta - tu - ens_

Et ab hae - dis me se - ques - tra, Sta - tu - ens

Et ab hae - dis me se - ques - tra, Sta - tu - ens

Et ab hae - dis me se - ques - tra, Sta - tu - ens

o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - ques - tra,

o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - ques - tra,

o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - ques - tra,

o - ves lo - cum praes - ta, Et ab hae - dis me se - ques - tra,

13

in par - te dex - tra, in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra, in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra, in par - te dex - tra.

in par - te dex - tra, in par - te dex - tra.

Sta - tu-ens in par - te dex - tra, dex - tra.

Sta - tu-ens in par - te dex - tra, dex - tra.

Sta - tu-ens in par - te dex - tra, dex - tra.

Sta - tu-ens in par - te dex - tra, dex - tra.

16. Confutatis maledictis

l

Tenore

8

Con fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Tenore

8

Con fu - ta - tis ma - le - dic - tis,

Basso

Con fu - ta - tis ma - le - dic - tis, con fu - ta - tis ma - le -

Basso

Con fu - ta - tis ma - le - dic - tis, con fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Flam-mis

==

5

con fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Flam-mis

con fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Flam-mis a - cri - bus ad -

dic - tis, Flam-mis a - cri - bus ad - dic - tis,

a - cri - bus ad - dic - tis,

8

a - cri - bus ad - dic - tis, Vo - ca me cum be - ne - dic -

dic - tis, Vo - ca me cum be - ne - dic -

Vo - ca me cum be - ne - dic -

Vo - ca me cum be - ne - dic -



12

- tis, con fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Flam-mis a - cri - bus ad -

tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Flam-mis a - cri - bus ad - dic -

- tis, con fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Flam-mis a - cri - bus ad -

tis, con - fu - ta - tis ma - le - dic - tis, Flam-mis a - cri - bus ad - dic -

15

dic - tis, Vo - ca me cum be - ne - dic -

- tis, Vo - ca me cum be - ne - dic -

dic - tis, Vo - ca me cum be - ne - dic -

- tis, Vo - ca me cum be - ne - dic -



19

- tis, Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

tis, Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

tis, Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

tis, Vo - ca me cum be - ne - dic - tis.

17. Oro supplex

51

l A. solo con VV.

O - ro sup - plex, o - ro sup - plex et ac - cli - nis,

==

8

Vla. Vla. Vla. Vla.

A.

o - ro sup - plex, o - ro, o - ro sup - plex,

16

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

A.

o - ro sup - plex et ac - cli - nis, Cor con -



24

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

A.

tri - tum, con - tri - tum qua - si ci - nis, cor con - tri - tum, cor con -

31

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

A.

tri - tum, qua - si ci - nis, Ge-re cu - ram me-i fi - nis, ge-re cu - ram, ge-re



38

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

A.

cu - ram, me-i fi - nis, Cor con - tri - tum qua - si ci - nis, Ge - re

45

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

A.

a' in ms.

cu - ram me - i fi - nis, ge - re cu ram me - i fi - nis.



53

Vla.

Vla.

Vla.

Vla.

A.

18. Lacrimosa

55

1

La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa di - es

1o Choro

La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa di - es

La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa di - es

La - cri - mo - sa, di - es

La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa di - es

2o Choro

La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa di - es

La - cri - mo - sa, la - cri - mo - sa di - es

La - cri - mo - sa, di - es

7

il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, ex fa - vil - la, Qua re - sur - get

il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la, Qua re - sur - get ex fa -

il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la, fa - vil - la, Qua re -

13

qua re-sur-get ex fa-vil - la, Ju-

ex fa-vil - la, ex fa - vil-la, qua re-sur-get ex fa-vil - la, Ju-

qua re-sur-get ex fa-vil - la, Ju-

vil - la, qua re - sur-get ex fa-vil-la, qua re-sur-get ex fa-vil - la, Ju-

qua re-sur-get ex fa-vil - la, Ju - di-can -

Qua re-sur-get ex fa - vil-la, qua re-sur-get ex fa-vil - la, Ju - di-can -

qua re-sur-get ex fa-vil - la, Ju - di-can -

sur-get ex fa - vil - la, fa-vil-la, qua re-sur-get ex fa-vil - la, Ju - di-can -

19

- di-can-dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, hu - ic er - go par - ce De - us.

- di-can-dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, hu - ic er - go par - ce De - us.

di-can-dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, hu - ic er - go par - ce De - us.

- di-can-dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce, hu - ic er - go par - ce De - us.

dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - us.

dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - us.

dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - us.

dus ho - mo re - us, Hu - ic er - go par - ce De - us, par - ce De - us.

19. Pie Jesu

59

1

Pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is

1o Choro

Pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is

Pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is

Pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is

2o Choro

Pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is

Pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is

Pi - e Je - su Do - mi-ne, do - na e - is

6

re - qui - em. A - - - men, A - men, A -

re - qui - em. A - men, A - men, A - - -

re - qui - em. A - - - men, A - men,

re - qui - em. A - - - - - - - - -

re - qui - em. A - men, A - men, A -

re - qui - em. A - men, A - men, A -

re - qui - em. A - - - - - - - - -

re - qui - em. A - - - - - men, A -

re - qui - em. A - - - - - men, A -

11

Piano introduction for measures 11-14. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line starts with a half rest, followed by a half note F3, a quarter note G2, and a quarter note A2. The piece concludes with a whole note Bb4 in the right hand and a whole note F3 in the left hand.

Vocal entry for measures 15-18. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts enter with the lyrics "men, A -". The melody in the right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line in the left hand starts with a half note F3, a quarter note G2, and a quarter note A2. The piece concludes with a whole note Bb4 in the right hand and a whole note F3 in the left hand.

Vocal continuation for measures 19-22. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The vocal parts continue with the lyrics "men, A - men, A - men, A -". The melody in the right hand starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line in the left hand starts with a half note F3, a quarter note G2, and a quarter note A2. The piece concludes with a whole note Bb4 in the right hand and a whole note F3 in the left hand.

Piano accompaniment for measures 23-26. The music is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bass line starts with a half note F3, a quarter note G2, and a quarter note A2. The piece concludes with a whole note Bb4 in the right hand and a whole note F3 in the left hand.

16

men, A - men, A - men, A - men, A -

men, A - men, A - men, A - - - - -

- men, A - men, A - men, A - - - - men, A - men, A -

- - - - men, A - - - - men, A - men, A - - -

men, A - - - - men, A - - - - - - - -

men, A - men, A - men, A - men, A - -

men, A - - - - - men, A - men, A - -

21

Piano introduction for measure 21. The system consists of four staves: Treble, Bass, and two additional staves. The Treble staff has a whole note G4. The Bass staff has a whole note G2. The two additional staves have whole notes G4 and G2 respectively. The measure ends with a double bar line.

Vocal entries for measure 21. The system consists of four staves: Treble, Bass, and two additional staves. The lyrics are: men, A - men, A - - men. The Treble staff has a whole note G4. The Bass staff has a whole note G2. The two additional staves have whole notes G4 and G2 respectively. The measure ends with a double bar line.

Vocal entries for measure 22. The system consists of four staves: Treble, Bass, and two additional staves. The lyrics are: men, A - men, A - men, A - - men. The Treble staff has a whole note G4. The Bass staff has a whole note G2. The two additional staves have whole notes G4 and G2 respectively. The measure ends with a double bar line.

Piano introduction for measure 23. The system consists of four staves: Treble, Bass, and two additional staves. The Treble staff has a whole note G4. The Bass staff has a whole note G2. The two additional staves have whole notes G4 and G2 respectively. The measure ends with a double bar line.