

Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir (Psalm 130)

BWV 131
ohne Bestimmung

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

1. Sinfonia & Chor. Lente

Adagio

Oboe

Violine

Viola 1

Viola 2

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo

Adagio

9

8

BWV 131

tr

tr

tr

Aus der Tie-fe,--

Aus der Tie-fe,

tr

tr

tr

aus der Tie-fe__ ruf' ich, Herr, zu dir,

aus der Tie-fe,--

aus der Tie-fe__ ruf' ich, Herr, zu dir,

Aus der Tie-fe,

Aus der Tie-fe,

Aus der Tie-fe,

aus der Tie-fe__

Aus der Tie-fe,

aus der

aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir, ruf ich, Herr, zu dir;
 Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir;
 ruf ich Herr, zu dir, ruf ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;
 Tie - fe ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, ru - fe ich, Herr, zu dir;

aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir;
 aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir;
 aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir;
 aus der Tie-fe ruf ich, Herr, zu dir, ru - fe ich, Herr, zu dir;

ru - fe ich, Herr, zu dir.

ich, ru - fe ich, ^{tr} Herr, zu dir.

ru - fe ich, Herr, zu dir.

ru - fe ich, Herr, zu dir.

57 Vivace

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nen

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Vivace

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle -

Fle - hens, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

hens, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me,

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - hens, auf die Stim-me mei-nes Fle -

Herr, Herr, hö-re mei-ne Stim-me, lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle -

lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle-hens, auf die Stim-me mei-nes Fle - - - hens, lass

lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - - - hens, lass dei-ne

hens, auf die Stim-me mei-nes Fle-hens,

hens, auf die Stim-me mei-nes Fle-hens, lass

dei-ne Oh - ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle-hens, auf die Stim-me mei-nes Fle - - -

Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle - - - hens,

lass dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle

dei-ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle-hens,

hens, lass dei-ne Oh-ren mer - ken auf die Stim-me mei-nes Fle - - - - - hens,

lass dei - ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-ne mei-nes Fle - - - - -

hens, lass dei - ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle-hens, auf die Stim-me mei-nes Fle - - - - -

lass dei - ne Oh-ren mer-ken auf die Stim-me mei-nes Fle-hens, auf die Stim-ne mei-nes Fle - - - - -

85

lass deine Ohren merken auf die Stim-me, auf die Stim-me, auf die Stim-me mei-nes Fle

hens, auf die Stim-me mei-nes Fleh

hens, auf die Stim-me mei-nes Fle

hens, auf die Stim-me mei-nes Fle

hens, auf die Stim-me, auf die Stim-me mei-nes Fle

hens, auf die Stim-me, auf die Stim-me mei-bes Fle

hens, auf die Stim-me, auf die Stim-me mei-nes Fle

hens, auf die Stim-me mei-nes Fle

hens!

hens!

hens!

hens!

2. Aria & Choral

Andante

9

So du_willst, so du_willst, Herr, Herr Sün-de zu - rech-nen, so du_willst, so du_willst, Herr, Sün - de zu -

Andante

Er - barm' dich mein in

rech - nen, so du_willst, so du_willst, Herr, Sün - de zu - rech-nen, so du_willst, so du_willst,

sol - cher Last, nimm

willst, Herr, Sün - de zu-rech-nen, Herr, so du_willst Sün - de zu-rech - nen, so du_willst Sün - de zu-rech-nen, Herr,

sie aus mei - nem Her - zen,

wer wird be-ste-hen, wer wird be - ste - hen, wer wird be - ste -

die - weil du sie ge - bü - sset

hen, wer wird be - ste - hen, so du willst Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be -

hast

ste - hen, be - ste - hen, Herr, so du willst Sün - de zu - rech - nen, Herr, wer wird be

am Holz mit To - des - schmer - zen:

ste - hen, wer wird be - ste

hen;

denn bei dir ist die Ver - ge - bung, denn bei dir ist die Ver -

auf dass ich nicht mit gro - ßem

ge - bung, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei dir, bei dir ist die Ver - ge -

44 II

Weh

bung, dass man dich fürch - te, dass man dich fürch -

48

in mei - nen Sün - den

te; denn, bei dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch -

52

un - ter - geh,

te, denn, bei dir ist die Ver - ge - bung, bei

56

noch e - wig - lich ver -

dir ist die Ver - ge - bung, dass man dich fürch - te, dich fürch -

12 60

za - ge. te, dass man dich fürch - te, dich fürch -

63

te.

3. Chorus

Adagio

Oboe

Violine

Viola 1

Viola 2

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo

Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn, ich har - re des

Ich har - re des Herrn, ich har re des Herrn, ich har - re des

Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn, ich har re des

Ich har - re des Herrn, ich har - re des Herrn, ich har - re des

Adagio

Herrn,
Herrn,
Herrn,
Herrn, mei-ne See-le har - ret, und ich hof-fe, und ich hof-fe, ich

Largo

mei-ne See-le har - ret, und ich
ret, und ich hof-fe, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort, me-ne
hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort, mei-ne See-le har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort;

mei-ne See-le har-ret, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe auf sein
hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein
See-le har-ret, und ich hof-fe auf sein Wort, ich hof-fe;
mei-ne See-le har

Wort, ich hof-fe auf sein Wort, mei-ne See-le har-ret, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich
Wort, ich hof-fe auf sein Wort, mei-ne See-le har-ret, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich
me-ne See-le har-ret, und ich hof-fe auf sein Wort, ich hof-ret, und ich hof-fe, ich hof-fe, und ich hof-fe auf sein Wort, ich hof-

ret, und ich hof-fe auf sein Wort, mei-ne See-le har -

hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich

fe auf sein Wort, mei-ne See-le har -

fe auf sein Wort, ich hof-fe, ich hof-fe, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich

- ret, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe, und ich hof-fe, ich

hof-fe auf sein Wort, ich hof-fe, mei-ne See-le har -

ret, und ich hof-fe, ich hof-fe, ich hof-fe auf sein Wort, und ich hof-fe auf sein Wort,

hof-fe; mei-ne See-le har - ret, und ich hof-fe auf sein Wort, mei-ne See-le

hof - fe auf sein Wort, ich hof - fe auf sein Wort, ich hof -
ret, und ich hof - fe, und ich hof - fe;
mei - ne See - le har - ret, mei - ne See - le
har - ret, und ich hof - fe auf sein Wort,

fe, und ich hof - fe; mei - ne See - le har -
mei - ne See - le har - ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, und ich hof -
har - ret, und ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe, ich hof - fe, ich hof - fe; mei - ne
und ich hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, mei - ne See - le har -

ret, und ich hof - fe, ich hof - fe, mei - ne See - le

fe auf sein Wort, ich hof - fe, ich

See - le har - ret, und ich hof - fe, ich

ret, und ich hof - fe, ich

Adagio

har - ret, und ich hof - fe auf sein Wort.

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.

hof - fe, ich hof - fe auf sein Wort, und ich hof - fe auf sein Wort.

Adagio

18 4. Aria & Choral

Alt

Tenor

Bass

Continuo

Mei-ne See - le war -

5

tet, mei-ne See - le war - tet,

9

Und auch weil ich be -

mei - ne See - le war - tet auf den Herrn, mei - ne See - le war - tet auf den Herrn, auf den

13

denn in mei - nem Sinn,

trüb - ter Sün - der bin,

Herrn, mei-ne See - le war - tet, war - tet auf den Herrn,

17

mei - ne See - le war - tet, mei - ne

21

See - le war - - - tet auf den Herrn, mei - ne See - le, mei - ne See - le war - tet, mei ne wie den

25

ich zu - vor ge - kla - - - get! sein Ge - wis - sen na - - - get, See - le war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, auf den Herrn, mei - ne See - le war - - - tet auf den

29

Herrn, mei - ne See - le war - tet, mei - ne See - le war - tet, mei - ne See - le war - tet auf den

33

Herrn von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an - dern, von ei - ner Mor - gen - wa - che

37

und woll - te germ im Blu - te bis zu der an - dern, von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der an - - - -

dein
 8 dern, mein-ne See - le war - tet, mei - ne See - le war

45 von Sün - den ab - ge - wa - schen
 8 tet, war - tet auf den Herrn, auf den Herrn, war - tet auf den

49 sein,
 8 Herrn, mei - ne See - le war - tet, war - tet, war - tet auf den Herrn von ei - ner Mor - gen - wa - che bis zu der

53 wie Da - vid und
 8 an - dern, bis zu der an dern, von ei - ner Mor-gen-wa - che, von ei-ner Mor-gen-wa-che

57 Ma - nas - se.
 8 bis zu der an dern, von ei - ner Mor-gen-wa-che bis zu der an

61

21

dern, bis zu der an - dern.

5. Chorus

Adagio

un poc' allegro

Oboe

Violine

Viola 1

Viola 2

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo

Is - ra - el, Is - ra - el, is - ra - el, hof - fe auf den Herrn, hof -

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn, hof -

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn, hof -

Is - ra - el, Is - ra - el, Is - ra - el, hof - fe auf den Herrn, hof -

Adagio un poc' allegro

[illegible]

Gna - de, bei dem Herrn ist die Gna - - de, denn

Gna - de, bei dem Herrn ist die Gna - - de, denn

Gna - de, bei dem Herrn ist die Gna - - de, denn

Gna - de, bei dem Herrn ist die Gna - - de, denn

bei dem Herrn ist die Gna - - de, und viel Er - lö -

bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die Gna - de, und viel Er -

bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die Gna - de, und viel Er - lö -

bei dem Herrn ist die Gna - de, ist die Gna - de, und viel Er - lö -

Allegro

sung bei ihm, und viel Er - lö
 sung bei ihm, und viel Er - lö
 sung bei ihm, und viel Er - lö
 sung bei ihm, und viel Er - lö

sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö sen, und er wird
 sung bei ihm. ...aus al - len
 sung bei ihm. Und er wird Is - ra - el er - lö
 sung bei ihm. ...aus al - len sei - nen Sün - den,

Is - ra - el er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen aus al - len sei - nen und er wird Is - ra - el,

sen, und er wird lö - sen Sün den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus al - len

Is - ra - el er - lö - sen, aus al - len sei - nen Stin - den, er - lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen aus sei - nen Stin - den, und er wird Is - ra - el er - lö - sen,

44

und er wird Is-ra-el er-lö-sen, er wird Is-ra-el er-lö-sen, er wird Is-ra-el er-lö-sen, er wird Is-ra-el er-lö-sen aus al-len al-len sei-nen Sün-den, er-lö-sen, und er wird Is-ra-el er-lö-sen,

lö-sen, er-lö-sen aus al-len sei-nen Sün-den,
 sei-nen Sün-den, und er wird
 - sen aus al-len sei-nen Sün-den, und er wird Is-ra-el, und er wird Is-ra-el er-lö-sen, er-
 und er wird Is-ra-el er-lö-sen, er wird

er-lö-sen, und er wird Is-ra-
 Is-ra-el, und er wird Is-ra-el, und er wird Is-ra-el er-lö-sen, er-lö-sen,
 lö-sen, und er wird Is-ra-el er-lö-sen aus al-len sei-nen
 Is-ra-el er-lö-sen aus al-len sei-nen Sün-den, und er wird Is-ra-el er-

el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, er - lö - sen, er wird is - ra - el er - lö - sen, wird is - ra - el er - lö - sen aus
 sen aus al - len sei - nen Sün - den;
 Sün - den, er - lö - sen, er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el er -

al - len sei - nen Sün - den, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö - sen, und er wird Is - ra - el, und er wird Is - ra - el er - lö -

den, er - lö sen aus al - len sei-nen Sün -

sen, er - lö sen aus al - len sei-nen Sün -

sen, er - lö sen aus al - len sei-nen Sün

68 Adagio

den, aus al - len sei-nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.

den, aus al - len sei-nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.

sen aus al - len sei-nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.

den, aus al - len sei-nen Sün - den, aus al - len sei - nen Sün - den.

Adagio