

1
Das Abschreiben der Stimmen
ist nach § 4 des Gesetzes vom
11. Juni 1870 gleich dem Nach-
druck verboten und wird von
der Verlagshandlung gerichtlich
verfolgt.

Das goldene Spinnrad.

The golden Spinning-Wheel. — Zlatý Koločat
Symphonische Dichtung.



Violoncello.

(Preis Mk 2 -)

Ant. Dvořák, Op. 109.

Allegro, ma non troppo.

pp spiccato

cresc.

mf

cresc.

f

poco a poco cresc.

2 3

fz

Violoncello.

2

Violoncello.

3

4 H 10

Violoncello.

Meno, quasi Andante.

Allegro.
Cormy *in tempo*

Più animato.

Meno, quasi Andante.

Più animato.

11

4 Bufo 3 - pp

rit.

6

pp

8 Animato, ma non troppo.

12

poco a poco rit.

rit.

Larg-

hettot.

Tutti

p

pp

mf

molto cresc.

2

molto

rit.

Andante.

9 Molto vivace.

ppp

cresc. f

p dim.

12 f

dim.

1

2

3

4

5

6

7

8

p

pp

pizz.

9

10

11

fz

p

pp

pp

5

6

areo

p

pp

ff

1

2

3

fz

fz

fz

fz

1

18

f

1

1

2

3

4

5

6

7

f

ff

mf

V

V

V

V

V

f

dim.

7

2

10

3

p

V

pizz. 1

2

3

Violoncello.

5

4 5 6 7 8 arco *pp*

5 pizz. 1 2 3 4 5

6 7 8 1 2 3 4 5 4

11 arco

f *p* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 1 2 dim.

3 4 5 6 7 1 2 3

4 5 6 7 8

3 2 1 2 cresc.

3 4 5 6 7 8 cresc. molto

5 12 Maestoso. ff

Molto vivace.

mp *p* dim. *pp*

dim.

Otoe! 10729

Violoncello.

Allegro, ma non troppo.

8 pizz. 1 2 3 4 5 6 7
mp *poco cresc.*

8 9 10 11 12 13 14
mf *dim.* *p* *dim.* 1

13 1 2 3 4 5 6 7
arc *pp*

div. mf legato

unis. *cresc.*

f *ff*

pizz. *mf* *dim.* *p* *dim.*

Violoncello.

7

arco

pp *ppp*

14 Adagio, ma non troppo.

12

pp

pp *mf* *pp*

mf *dim.* *pp* *f* *dim. p* *pp* *cresc.* *mf* *p* *dim.*

15 Lento (L'istesso tempo.)

4

f *mf* *p* *poco* *Quasi* *Meno.*

1 Poco più mosso. string. Allegro. Tempo I.

pp

vi- *7* *3* *4* *1*

in tempo

pizz. *arco*

pp *poco rit.*

16 Lento.

3 *rit.*

1 pp

Un poco più mosso.

ff *fz* *-de-* *p*

pizz.

string. Poco Allegro. poco rit. Meno. Tempo I. pizz.

3 *2* *2* *1* *pp* *pp*

1

17 Lento.

dolce

4 pp

pizz.

13 f

Un poco più mosso.

poco a

poco string. Poco Allegro. rit. Meno. Tempo I.

pizz. p

arco

18 Lento. Larghetto.

4 *2* *2* *2*

5 *5* *5* *poco rit.*

Violoncello.

19 Allegro, ma non troppo.

pp marcato

3 1 3 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11

poco a poco cresc.

12 13 14 15 16

17 18 19 20 21

cresc. *mf*

22 23 24 25 26 27

f

28 1 2 3 4 3

più f cresc.

20 Poco sostenuto.

div. f legatissimo sempre

Violoncello.

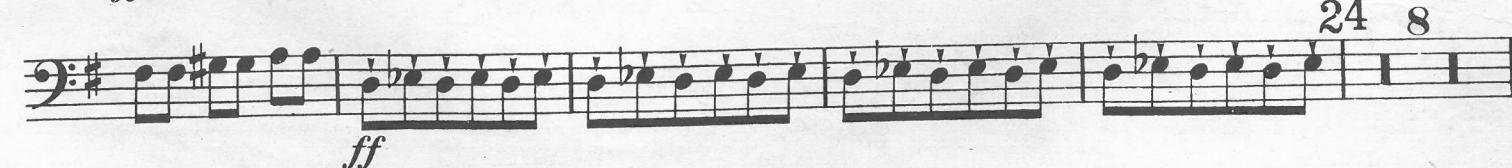
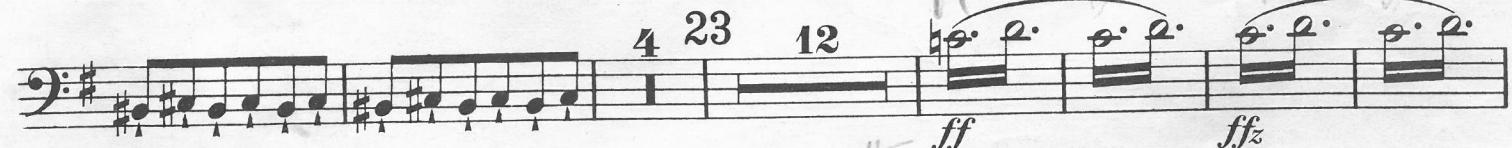
9



21 Grandioso e maestoso.



4 23 12



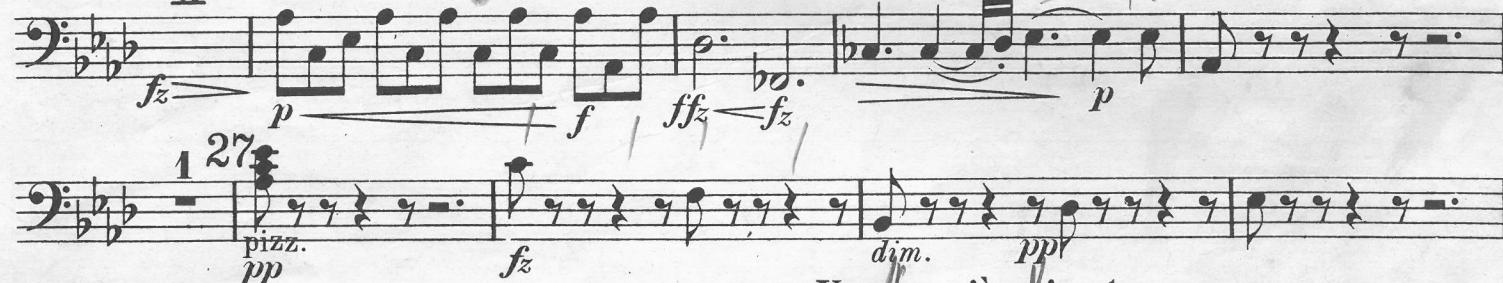
24 8

10

Violoncello.



26 Adagio, ma non troppo.



28 Un poco più animato.



Violoncello.

11

Handwritten musical score for double bass, page 10, measures 29-30. The score consists of two systems of music. The first system starts with a dynamic of *dim.* followed by *p*. Measure 29 begins with a melodic line consisting of eighth-note pairs. Measure 30 starts with a dynamic of *ff*, followed by *marcatissimo pesante*. The second system begins with a dynamic of *20*, followed by *poco rit.* It concludes with a dynamic of *dim.* Measure 30 continues with a dynamic of *fff*, followed by *Allegro, ma non troppo.* The score includes various performance instructions such as *rit.*, *cresc.*, and *fz*.