

Kantate Nr. 170

am sechsten Sonntag nach Trinitatis

„Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust“

für Alt-Solo und Orchester

Viola

Johann Sebastian Bach BWV 170

1. Aria

31

35

39

43

46

49

53

56

59

2. Recitativo tacet

3. Aria

Adagio

6

11

16

21

26

31

36

41

46

52

dal segno al fine

4. Recitativo

Wer sollte sich dem nach wohl hier zu leben wünschen, wenn man nur Haß und Un-gemach vor seine Liebe

sieht? Doch weil ich auch den Feind wie mei-nen be-sten Freund nach Gottes Vorschrift lieben soll, so flicht

mein Herze Zorn und Groll, und wünscht allein bei Gott zu le-ben, der selbst die Lie-be

heißt. Ach, eintrachtvoller Geist, wann wird er dir doch nur sein Himmels-zi-on geben?

5. Aria

5. Aria

Measures 1-56, Viola part. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 26, 31, 36, 42, 46, 50, and 56 are indicated at the start of their respective staves. A first ending bracket is shown above measures 20-25, and a second ending bracket is shown above measures 50-55. The piece concludes with the instruction *da capo*.