

# Les arts florissants

H 487

M A Charpentier  
edited by Peter Young

Ouverture pour les symphonies  
de la Suite de la Musique



## 21 Tendrement



LA MUSIQUE  
Brion

70

Que mes di - vins con certs, que ma dou - ce har - mo - nie heu -

7 6

75

reux guer-riers com - blent vos coeurs de mille in - no - cen - tes dou -

5 6 # 6 5

79

ceurs.

5 6

84

LA MUSIQUE poursuit

Fleu-ris-sez, fleu-ris-sez doc-tes arts, la Dis-corde est ban-ni - e, et la guer-re, votre en ne

5 6

87

mi-e dont Lou-is a chas-sé les fu-nes-tes hor-reurs, bien loin de ces cli-mats ex-er-ce ses fu-reurs.

#4

566  
34

91

Et vous qui jou-is-sez d'u-ne tran-quil-le

5 6

95

vi-e a l'om-bre des lau-riers du plus grand des vainqueurs, ven-ez, ven - ez, je veux mal-gré la noire en-

7 6

99

vi - e que mes di - vins con certs, que ma dou - ce har - mo - nie, heu-

7 6

104

reux guer-riers com-blent vos coeurs de mille in - no - cen - tes dou- ceurs.

5

109

5 #6

116

120

7 6 5  
#3 4 4 3

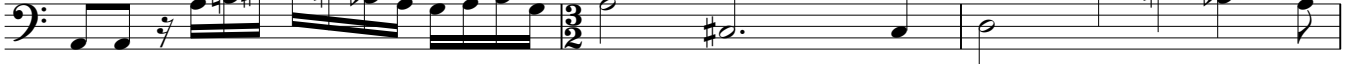
125 **Fort et viste**

127

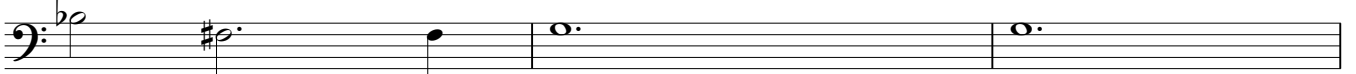


129

**Echo dans toutes**  
**les parties** *Echo*



132

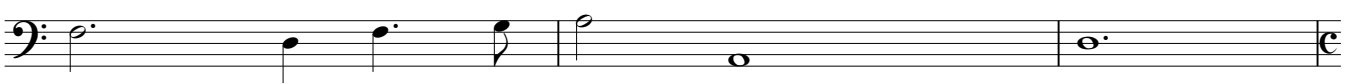


135

5  
b

6

#4



**E**

## Fort et viste



140



142

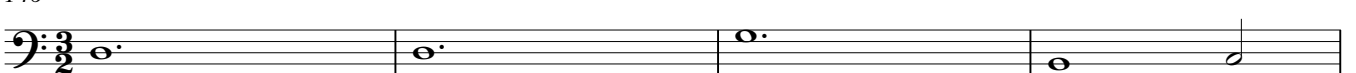


144

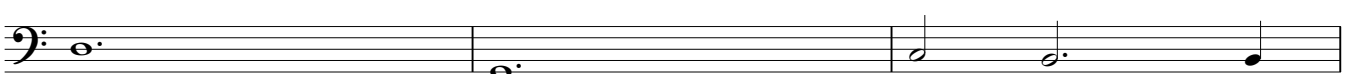


146

**Echo dans toutes les parties  
jusque a la fin du choeur**

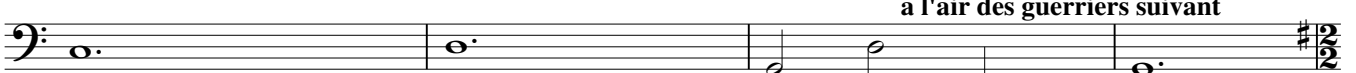


150



153

**Passez sans interruption  
à l'air des guerriers suivant**



5

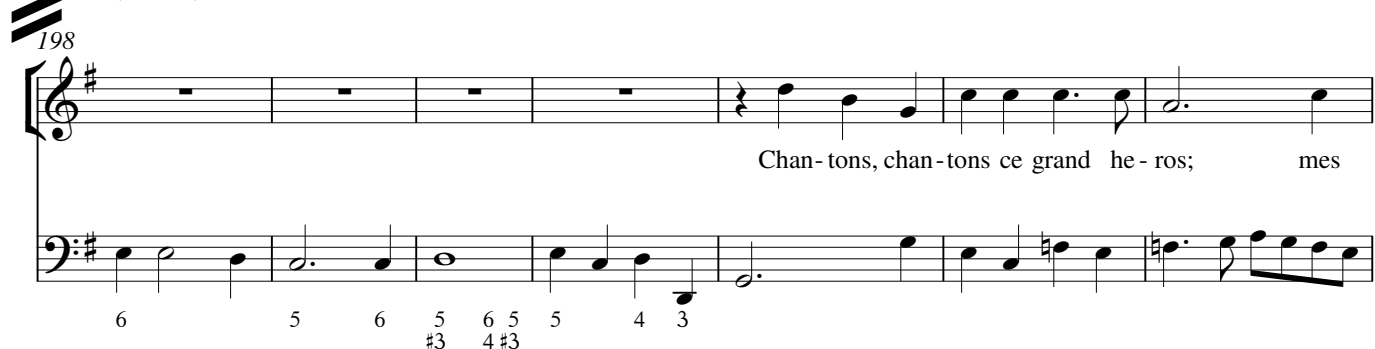
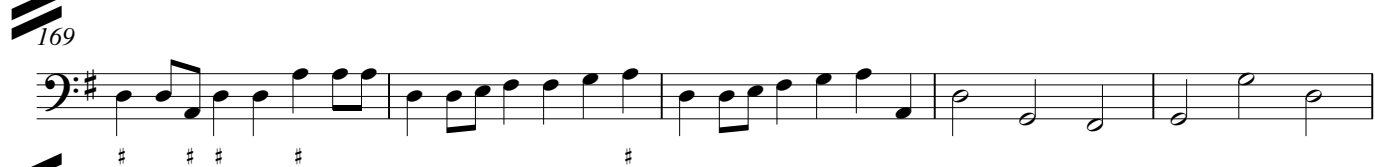
6

7

4

2.2.2

## 157 Guerriers



205

vers s'il est pos - si - ble re - pon - dez dig - ne - ment a ses ex - ploits fa - meux.

4 3 7 6

212

Mais quand je veux chan - ter ce mon - arque in - vin - ci - ble, je ne scau - rois trou - ver de stile as - sez pom

4 5 6 6

215

peux: tai - zons

5 6

221

nous mes vers et ma ly - re, — tai - zons nous mes vers et ma

6 4 2

227

Ly - re, — les ex - ploits de Lou - is que tout le monde ad -

6 6 6 6 5 6

232

mi - re os - tent aux plus grand mots, la force et l'or - ne - ment, il vaut mieux man -

6 3

237

quer de les di - re que de les di - re foi - ble-ment, il vaut

# b 4 3 5 6

243

mieux man - quer de les di - re, que de les

6 # 5 b

247

di - - re foi - - ble - ment.

5 b 4 3 5 6

250

# 5 5 b # 6

256

4 #3 6

262

b 7 #

267

3/4

## LA PEINTURE

273 Guay *Charp.*

Mon pin- ceau, mes cou- leurs ne per- dent point cou- ra - ge, pour trans- met- tre ses fais a

Guay

7 6 6 #4

la pos- te- ri - té. Et si d'y re- us - sir je n'ay pas l'a- van - ta -

# b

- ge le glo- ri - eux pro- jet d'un si pe - ni- ble ou - vra - ge pour - ra ser- vir d'ex

5 6

## L'ARCHITECTURE

*Gr M.*

Joig-nons nous, joig-nons nous, sca - van - te pein - tu - re, fai

cuse a ma te-me-ri - té.

#6 6

sons que ses ex - plois viv-ent mal-gré le temps. Dans un dé- sert sté- ri- le ou l'in- grate Na-

4

tu- re rend au- tant qu'el- le peut aux ef- forts im- puis - sans, je luy dres- se un pa - lais, je luy dres- se un pa-

5 b 6



315

lais dont la no - ble struc - tu - re e - ta - le ce qu'elle a de plus rich - es pre-sens, la for-

322

ceant d'in-vin - ci - bles bar - rie - res, je con - duit en mon-tant des ri - vie-res qui dans de beaux jar -

326

dins pour le char - me des yeux pous - sent mil - le jets

328

d'eau jus - qu'aux vou - tes de cieux, jus - qu'aux vou - tes de

331

d'eau jus - qu'aux vou - tes de cieux, jus - qu'aux vou - tes de

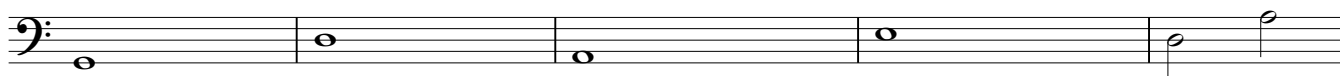
334

d'eau jus - qu'aux vou - tes de cieux, jus - qu'aux vou - tes de

339

5 6  
b

345



b 5 6 4 3

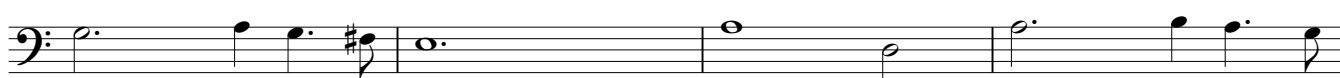
350

7 6 5 3  
#3 4 4 3

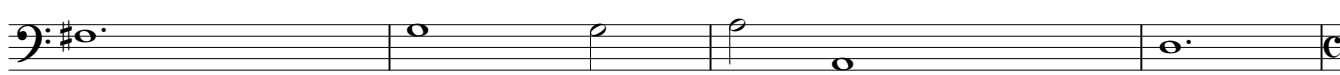
5

#6

357



361

7 6 5  
#3 4 4 3

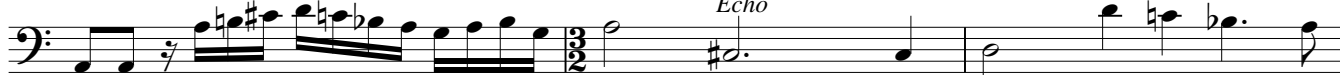
365

**Fort et vite**

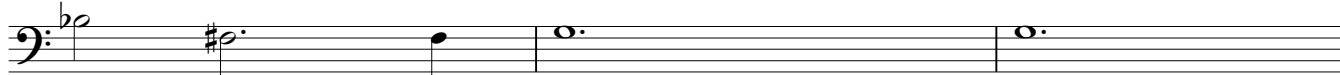
367



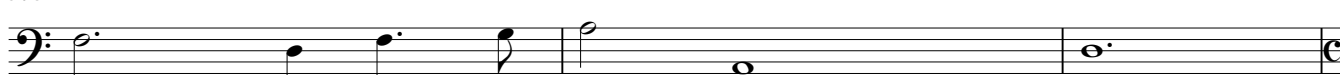
369

**Echo dans toutes les parties***Echo*

372

5 6 #4  
b

375



6

#

378

**Fort et vite**

380





[Scene deuxieme]  
Bruit effroyable

*l* *orgue*

*violes*

Icy se fait  
une petite pause

## LA MUSIQUE

### Après un peu de Pause

Quel bruit e-pou-van - ta - ble trou-ble ce pai-si - ble se- jour? Quel-le nuit ef-froy

a - ble       nous ca-che le flam-beau   du   jour?                    La ter - re trem - ble,                    la ter - re

trem ble et s'ou-vre sous nos pas; l'em-pi-re du tré - pas    vo-mit tous ses mon-stres en-sem - ble!

5 6

4 3

echo partout

**Viste et fort** Choeur des Arts et des Guerriers

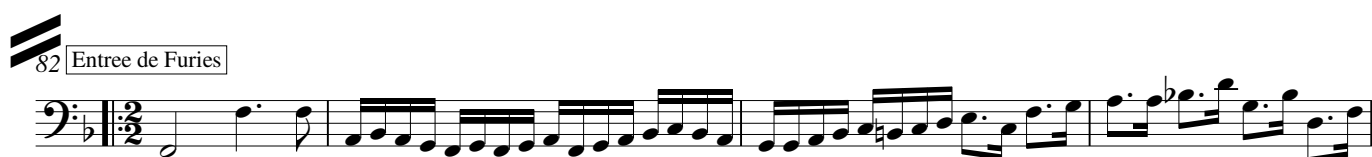
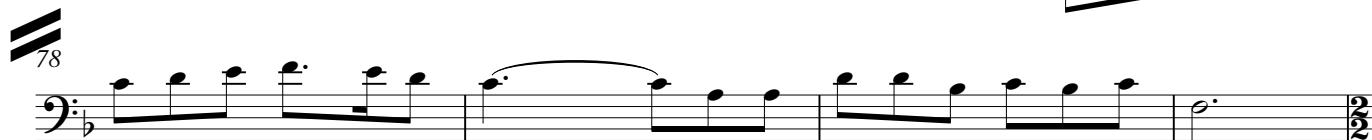
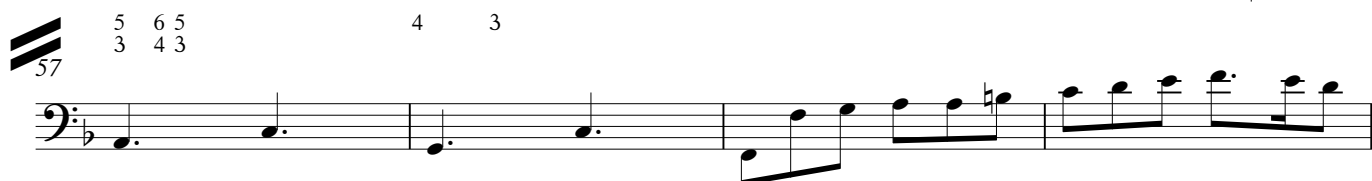
6  
Reprenez sans interruption  
le bruit effroyable comme cy devant *orgue*

*orgue*

*violes*

25

31



91



96



99



102

## LA DISCORDE



Sa gloire est un sup - pli-ce a ma ja-lou-se hai - ne, as-sez et trop long temps, as-sez et trop long



107



temps sa cle-men-ce m'en - chai - - ne dans l'a - bis - me pro-fond du se-jour te-ne



112



breux. Ren-ver - sons le ciel, la ter-re et l'on - de, que tout se con - fon - de, que tout se con-



116



fon - de, ral - lu - mons, ral - lu - mons de la guer - re les feux!



120



124



131



136



140



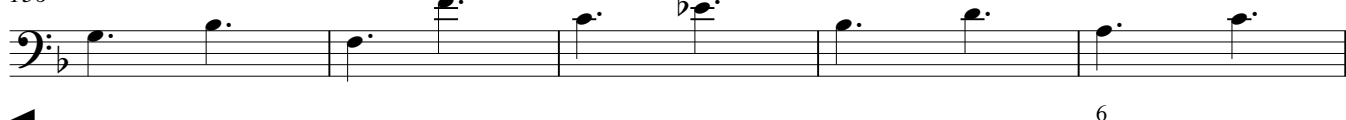
145



151



156



161



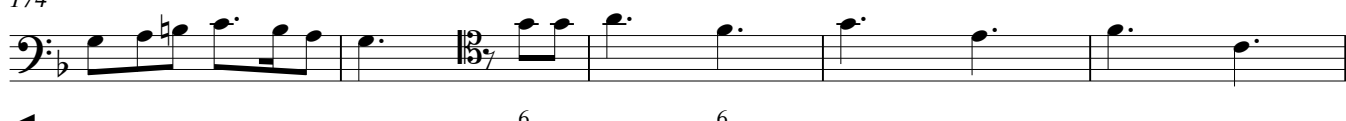
166



170



174



179



187

190

194

198

203

208

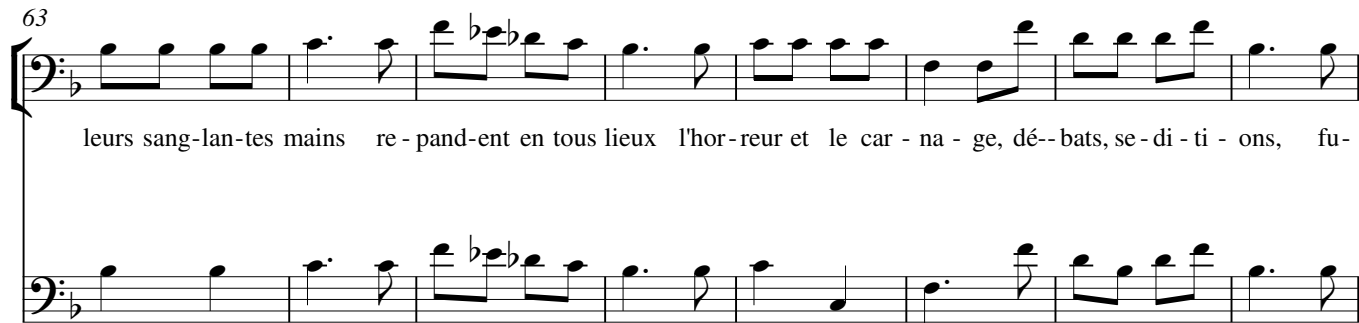
210







63



6 # 5 6 7 b6 5 3  
b #3 4 4 3

71



78



7 b6 5 3  
#3 4 4 3

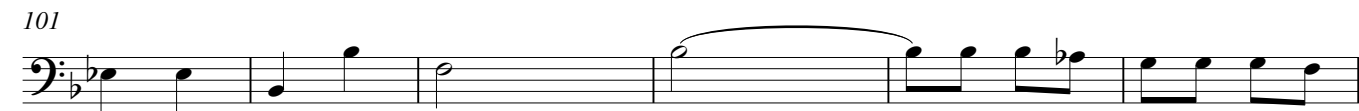
86



93



101



107



9 8 4 3  
7 6

113 LA PAIX

Souff-re tu, mo-nar - que des dieux, ces mon-stres fu-ri - eux, sans les re-duire en

7 6  $\frac{\sharp 4}{2}$   $\frac{4}{2}$

116

pou-dre? Que fais tu, Ju-pi-ter au cieux? Y lai-sse tu dor - mir\_\_\_\_\_ la fou-dre?

119

Ah! Je l'en-tens dé - jà qui gron - de dans\_\_\_\_\_ les airs;

$\sharp 4$   $\frac{9}{7}$   $\frac{8}{6}$

123

Fil - le de la nuit e - ter-nel - le, qui sens u - ne pei - ne cru - el - le de la

6 6  $\frac{6}{b}$   $\frac{4}{2}$

129

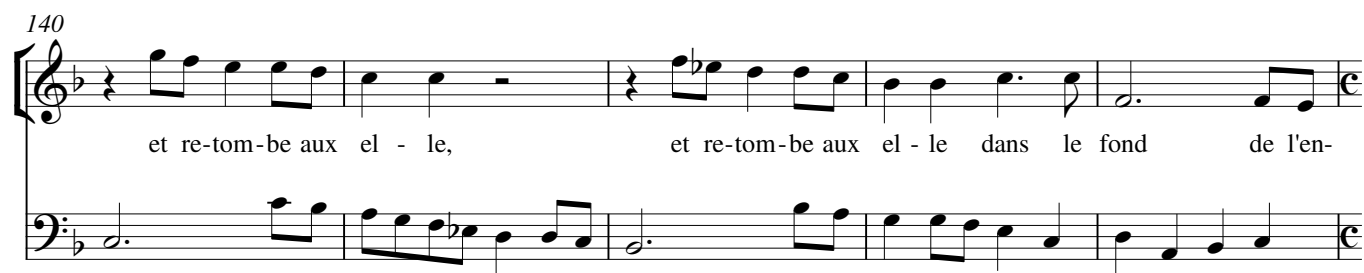
paix que Lou - is as - su - - re a l'U - ni - vers; va,

135


va, re - ti - re d'i - cy ta sui - te cri-mi - nel - le,

5 6

140



et re-tom-be aux el - le, et re-tom-be aux el - le dans le fond de l'en-


 Pendant cette ritornelle le foudre tombe sur les furies  
 et les precipite dans les Enfers

145 **Viste**



fers.  
**Viste**

6

## 1 Guay

9 Menuet  
LA PAIX

1. Pa - rois dans ta beau - té pre - mie - re so - leil ras - sem - ble tes\_\_ clar - tés;  
 2. Re - viens, a - gré - a - ble har - mo - ni - e, re - viens a - vec tes dou - ces soeurs;

tés; tous les mon - stes sont es - car - tés; qui bles-soient ta vi - ve\_\_ lu - miè--re,  
 soeurs; viens ex - er - cer sur tous les\_\_coeurs; u - ne si dou-ce ty - ran - ni - e,

tout pleu - re en ce tris - te\_\_ se - jour, si tu n'y ra - me - nes le jour;  
 que nos plus ge - ne - reux\_\_guer - riers, preferent le myr - the aux\_\_lau - riers;

tout pleu - re en ce tris - te\_\_ se - jour, si tu n'y ra - me - nes le jour.  
 que nos plus ge - ne - reux\_\_guer - riers, preferent le myr - the aux\_\_lau - riers.

Suivez sans interruption  
 aux menuet des instruments

42

51

5 6 # b 6 #4 6 # 5 6 # b

**D.S.**  
# pour passer  
a la chaconne

61



Scene 5  
La Musique, La Poesie, La Peinture, L'Architecture  
Troupe de Guerriers, La Paix  
Chaconne

1



9



17



24



32



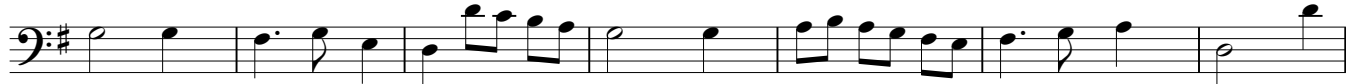
39



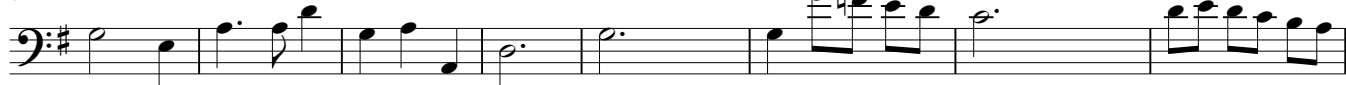
46



54



61



69



77



83



92



101



110



119



128



136



144



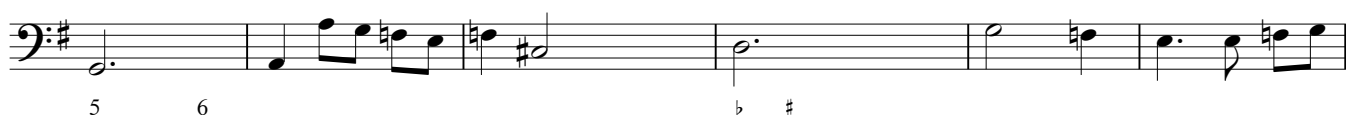
151



158

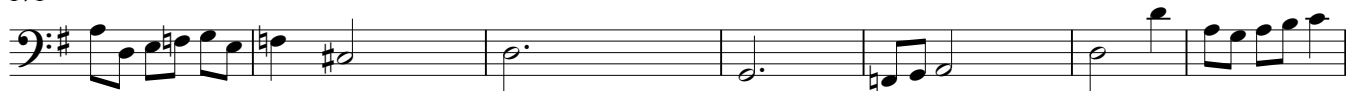


165

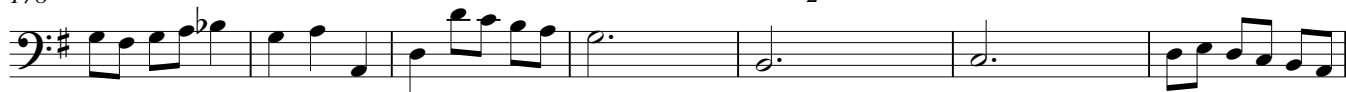




171



178



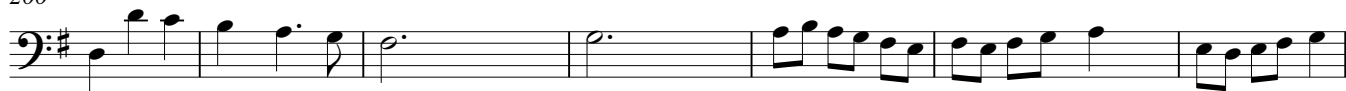
185



193



200



207



213



221



231



240



248



254



260

O

265

paix, si long - temps dé - si - ré - e, O paix si long - temps dé - si - ré - e,

271

que tes fruits a gou - ter sont doux, O paix si long -

#4 2 6 #4 #6

b b 6 b #4 #4

276

temps dé - si - ré - e, que tes fruits a gou - ter sont doux.

282

Tu ra -

9 7 #5

5 # 6 7 #6

288

me - nes le temps de Sa - tur - ne et de Rhé - e, de Sa - tur - ne et de Rhé - e,

5 #3 6 4 5 #3 5 6 5 #3 4 #3

294

O paix si long - temps dé - si - ré - e, de -

6 5 7

300

meure - re tou - jours a - vec nous,

6 7

306

de - meure, de - meure tou - jours a - vec nous.

5 6 7 6 5 #



321



331



340

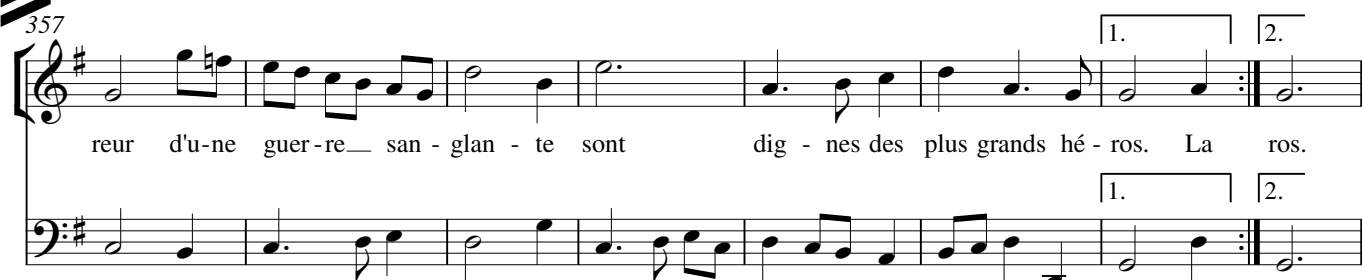


348



4 3

357



365

On recommence icy  
la sarabande des instruments



374



384

Choeur des arts et des guerriers

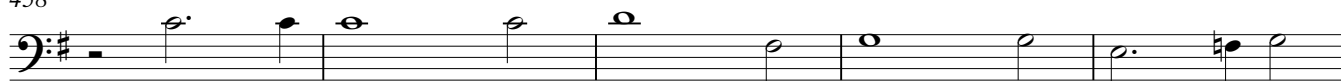


452



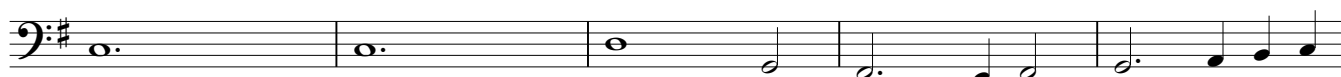
458

6 5 7 5 6 4 3



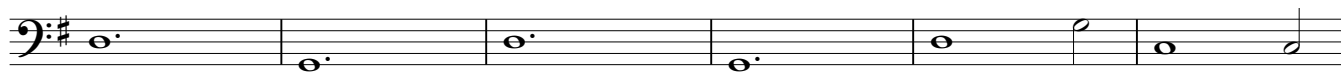
463

6 6



468

6 5 7 #



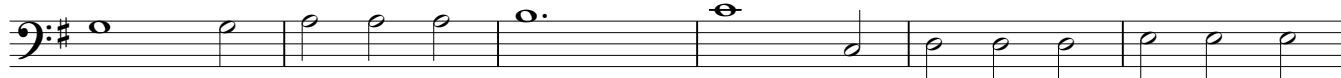
474

5 6 5 5 6 5 6



480

# 7 # 6 4 3 5



7 7

486



5 6 7 # 5 6 4 3 5