



Chamber Choir Repertoire 2025

- 2 Schein - Ich bin jung gewesen
- 8 Schein - Ich lasse dich nicht
- 14 Liszt - Salve Regina
- 16 Elgar - Dreamy bits (My favourite choral passages from 'Dream of Gerontius')
- 37 Andriessen - Un Beau Baiser
- 39 Sandler - O Mistress Mine
- 44 Whitacre - The seal lullaby
- 52 Franck - Viva la musica

8. Ich bin jung gewesen (Psalm 37, 25 u. 37)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Bassus continuus
(Orgel od.Cembalo)

10

we - sen und alt wor - den, und alt wor - den, ich bin jung ge - we - sen,
Ich bin jung ge - we - sen
ich bin jung ge - we - sen und alt wor - den, und alt wor - den,
jung ge - we - sen und alt wor - den, jung ge - we - sen und alt wor - den,

sen und alt wor - den, und alt
und und alt wor - den, und alt wor - den,
ich bin jung ge we -
alt wor - den,

Piano Accompaniment Harmonic Analysis:

- Measures 1-2: C major (I)
- Measure 3: G major (IV)
- Measure 4: D major (V)
- Measure 5: A major (VI)
- Measure 6: E major (VII)

15

we - sen, ich bin jung ge - we - sen
wor - den, ich bin jung ge - we - sen,
ich bin jung, ich bin jung, #ge - we -
sen, ich bin jung ge - we - sen und alt

A musical score for four voices (SATB) featuring the song "Wor-wor-wor". The lyrics are as follows:

und alt wor - den und
we - - - sen und alt wor - den und ha - be noch
sen und alt wor - den
wor - den und ha - be noch nie ge - se - hen,
wor - den und ha - be noch nie ge -

The score consists of four staves, each with a different vocal range and a unique treble or bass clef. The music includes various dynamics like forte (f), piano (p), and mezzo-forte (mf). Measure numbers 4, 3, 7, 6, 4, and 3 are indicated at the bottom of the page.

20

ha - be noch nie ge - se - hen,
nie ge se - - hen, und ha - be noch nie, noch
nie
und ha - be noch nie ge - se - hen, und ha - be noch nie ge - se - - hen, und
noch nie, noch nie ge - se - hen, und ha - be noch
nie, noch nie ge -
se - - - hen, und ha - be noch nie ge - se - - hen,

6 7 6 5 3 7 6

nie ge - se - - hen, noch nie, noch nie ge - se - - hen den Ge -
 ge - se - - hen, und ha - be noch nie, noch nie ge - se - - hen den Ge -
 ha - be noch nie ge - se - - hen, noch nie ge - se - - hen den Ge -
 se - - - hen, und ha - be noch nie ge - se - - hen den Ge -
 und ha - be noch nie ge - se - - hen den Ge -

25

rech - ten ver-las - sen, ver-las - sen
 rech - ten ver-las - sen, ver-las - sen
 rech - ten ver-las - sen
 rech - ten ver-las - sen odersei - nen Sa - men nach Brot
 rech - ten ver-las - sen oder sei - nen Sa - men nach Brot ge -
 rech - ten ver-las - sen, ver-las - sen odersei - nen Sa - men nach Brot
 rech - ten ver-las - sen, ver-las - sen odersei - nen Sa - men nach Brot

5 6 7 6 7 6 7 6 7 6

30

oder sei - nen Sa - men nach Brot ge -
 oder sei - nen Sa - men nach Brot ge -
 ge - - - hen, oder sei - - nen Sa - men nach Brot ge -
 ge - - - hen.
 ge - - - hen.

6 7 6 # # 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

hen. Blei - be fromm und halt dich recht, blei - be fromm
 hen. Blei - be fromm und halt dich recht, blei - be
 hen. Blei - be fromm und halt dich recht, blei - be fromm
 Blei - be fromm und halt dich recht, blei - be
 Blei - be fromm und halt dich recht, blei - be

6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6

50

hen, zu - letzt wohl ge - hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge -
 hen, zu - letzt wohl ge - hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge -
 hen, wohl ge - hen, zu - letzt wohl ge - hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge -
 8 letzt wohl ge - hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge -
 letzt wohl ge - hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge -

55

hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge - hen, zu - letzt wohl ge -
 hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge - hen, denn sol - chem wirds zu - letzt wohl ge -
 hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge - hen, zu - letzt wohl ge -
 8 hen, zu - letzt, zu - letzt, zu - letzt, zu - letzt wohl ge -
 hen, denn sol - chem wirds zu - letzt wohl ge -

60

hen, denn sol-chem wirds zu - letzt, zu - letzt wohl ge - - hen.
 hen, zu - letzt, zu - - - letzt wohl ge - - - - hen.
 hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge - - - hen.
 8 hen, denn sol-chem wirds zu - letzt wohl ge - - hen.
 hen, denn sol - - - chem wirds zu - letzt wohl ge - - - hen.

4. Ich lasse dich nicht

(1. Mose 32, 27b; Psalm 4, 9b)

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Bassus continuo
(Orgel od.Cembalo)

4 3 4 3

5

mich, du seg-nest mich denn,

Ich las - se dich

denn, du seg-nest mich, du seg - nest mich denn, du seg - nest mich

nicht, du seg - - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du

Ich las - se dich nicht, du seg - - nest mich

6 4 3

© 2020 Schott Music International Ltd. All rights reserved.

ich las - se dich nicht, du seg - - nest mich
nicht, du seg - - nest mich denn, ich las - se dich
denn, ich las - se dich nicht, du seg - - nest mich
seg - - nest mich denn, du seg - - nest mich
denn, du seg - nest mich denn, du seg - nest mich

denn, ich las - se dich nicht, du seg - - nest mich denn, du
nicht, du seg - - nest mich denn, du seg - nest
denn, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht,
denn, ich las - se dich nicht, ich
denn, ich las - se dich nicht, las - se dich nicht, du

10
seg - nest mich denn, ich
mich denn, ich las - se dich nicht, ich las - se dich
du seg - nest mich denn, du seg - - nest mich denn, ich las - se dich
las - se dich nicht, du seg - - nest mich denn, ich
seg - - nest mich denn, ich las - se dich nicht, du

las - se dich nicht, du seg - - nest mich denn, ich las - se dich
 nicht, du seg - - nest mich denn, ich las - se dich nicht, ich
 nicht, du seg - nest mich denn, ich las - - se dich
 las - se dich nicht, ich las - - se dich
 seg - - nest mich denn, ich las - - se dich

4 3 7 6 4 3 5 6

15

nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, du
 las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich
 dich nicht, nicht, ich las - se dich nicht, du
 nicht, du seg - - nest
 dich nicht, nicht, du seg - - nest

5 6 6

seg - nest mich denn. Denn du al - lein, Herr, hil - fest
 las - se dich nicht, du seg - nest mich denn. Denn du al - lein, denn
 seg - - - nest mich denn. Denn du al - lein, denn du al -
 - nest mich denn. Denn du al - lein, Denn du al - lein,
 mich denn. Denn du al - lein, Denn du al - lein, Herr,

7 3 6 4 5 3 # # # 5 6

23

20

mir,
 du al - lein, Herr, hil - fest
 lein, Herr, hil - fest mir ___, denn
 mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest
 denn du al - lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest
 hil - fest mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir,
 5 6 5 6 6 6 6 6 7 6

lein, Herr, hil - fest mir,
 denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, denn du al - lein,
 mir, denn du al - lein, denn du al - lein, denn
 mir, denn du al - lein, denn du al - lein, denn du al - lein, Herr,
 denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, denn
 6 6 6 6 7 6 5 6 5 6

25

hil - fest mir, Herr, hil - fest, Herr, hil - fest mir, denn du al -
 Herr, hil - fest mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir,
 du al - lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, denn du al -
 g hil - fest mir, denn du al - lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, daß
 du al - lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, daß ich
 6 7 6 7 6 7 6 7 6 5 b 5 6

lein, Herr, hil - fest mir,
 denn du al - lein, Herr, hil - fest
 lein, Herr, hil - fest mir,
 ich si - - cher
 8 — ich si - - cher woh - -
 si - - cher woh - - ne, denn du al - lein, Herr, hil - fest
 7 6 7 6 7 6

 30
 woh - - - ne, denn du al - lein, Herr, hil - fest
 woh - - - ne, denn du al - lein, Herr, hil - fest
 lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest
 mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest
 8 mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest
 mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest
 6 # # 6 b #

 mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, denn du al -
 mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest
 mir, daß ich si - - cher
 8 daß ich si - - cher
 mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest
 6 b 6 # 6 b 6

35

lein, Herr, hil - fest mir, denn du al - lein,
mir, daß ich si - cher woh - ne,
lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, Herr,
denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest mir,
denn du al - lein, Herr, hil - fest mir, denn du al -

lein, Herr, hil - fest mir, daß ich si - cher
 denn du al - lein, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir
 hil - fest mir, denn du al - lein, Herr, hil - fest mir,
 daß ich si - cher woh - ne, daß ich
 8 lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest mir, daß ich si - cher,
 daß ich
 lein, Herr, hil - fest mir, Herr, hil - fest mir, daß ich si - cher,
 daß ich

Salve Regina

für vierstimmigen gemischten Chor.

Franz Liszt.
(Komponiert Rom, 1885)

Lento.

Soprano I.II.

Alt.

Tenor.

Baß.

8

ter mi - se - ri - cor - di - ae,

ter mi - se - ri - cor - di - ae,

ter mi - se - ri - cor - di - ae,

ter mi - se - ri - cor - di - ae,

ter mi - se - ri - cor - di - ae,

un poco ritenuto

15

gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

gi - na, sal - ve, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - ae,

a tempo

22

sal - - - ve Re - gi - - - na, sal - - - ve Re -
sal - - - ve Re - gi - - - na, sal - - - ve Re -
sal - - - ve Re - gi - - - na, sal - - - ve Re -
sal - - - ve Re - gi - - - na, sal - - - ve Re -

28

gi - - - na, Ma - - - ter, Ma - - - ter mi - se - ri -
gi - - - na, Ma - - - ter, Ma - - - ter mi - se - ri -
gi - - - na, Ma - - - ter, Ma - - - ter mi - se - ri -
gi - - - na, Ma - - - ter, Ma - - - ter mi - se - ri -

35

cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,
cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,
cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,
cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

42

cresc. Ma - - - ter mi - se - ri - cor - di - ae. diminuendo - pp.
Ma - - - ter mi - se - ri - cor - di - ae. diminuendo - pp.
Ma - - - ter mi - se - ri - cor - di - ae. diminuendo - pp.
Ma - - - ter mi - se - ri - cor - di - ae. diminuendo - pp.

F. L. V 53.

Dreamy Bits
best choral moments from
Elgar's Dream of
Gerontius

arr. M. Sandler

J = 72 andante

Ky - ri-e
Ky - ri-e e - le -
Ky - ri-e e - le - i - son, e -

J = 72 andante

6
— e - - le - i - son, — e - le - i - son.
- i - son, e - le - i - son — e - le - i - son.
le - i - son, Ky - ri - e Ho - ly Ma - ry, pray for
Ky - ri - e, — ky - ri - e e - le - i - son.

Copyright © 2024 by [Copyright Holder]

11

Choirs of the righteous, pray for

All holy angels, pray for him, for him, choirs of the righteous

him, All holy an - gels pray_for him, all ho - ly an -

15

him, All a - pos-tles, all e-van-ge-lists, all ho - ly dis

— pray_for him. All e - van - ge-lists, pray

gels, pray_for him. All ho - ly

All ho - ly in - no-cents pray for him, all ho - ly

18

ci - ples of the Lord, All ho-ly mar - tyrs,___
— for him. All ho - ly con-fes - sors, pray for
mar - tyrs, pray for him, pray for him, all ho - ly her - mits,
mar - tyrs,___ all ho - ly her - mits,___ all ho-ly___ con - fes - sors

21

— ho-ly con-fes - sors, pray for him, all___ ho - ly
him. ho - ly con - fes - sors, cresc. all ho-ly mar - -
pray for_ him, pray for_ him, pray for him, all ho-ly mar - -
pray for him, pray for him, pray for him,___ pray for

24

her-mits, pray for him, all ho-ly vir-gins, pray for him.
- tyrs, all ho-ly vir-gins, pray for him.
- tyrs, pray for him, all ye vir-gins, Ky - ri-e -
him pray——— pray for him, pray for him.

28

Ky - ri-e - le - i - son, e - le - i -
Ky - ri-e - le - i - son, e - le - i -
Ky - ri-e - le - i - son, e - le - i -
Ky - ri-e - le - i - son, e - le - i -

34

This section of the musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef and have a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef and has a key signature of one flat. Measures 34-36 are mostly rests. Measure 37 begins with a dynamic of **pp**. The vocal parts enter with eighth-note chords, followed by eighth-note patterns in the bass part.

40

This section of the musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef and have a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef and has a key signature of one flat. Measures 40-42 are mostly rests. Measure 43 begins with eighth-note chords in the vocal parts, followed by eighth-note patterns in the bass part.

45 $\text{♩} = 72$
moderato e solenne

p

Be
Be mer - ci - ful, be

$\text{♩} = 72$

p

48 $\text{♩} = 72$

p

spare him, Lord. be

gracious, spare him, Lord. Be merciful, be

gracious,

p

Spare him, Lord.

51

gracious, Lord, de - li - ver him. from the sins that are
 gracious, Lord, de - li - ver him.
 Lord, de - li - ver him, Lord, de - li - ver him Lord, de -
 Lord, de - li - ver him Lord, de -

54

past; from the per - ils of
 from thy frown and thine ire.
 li - ver him Lord, de - li - ver him. From an - y com -
 li - ver him Lord, de - li - ver him from per - ils of
 (faded)

56

dy - ing.
or re - ly - ing on self at the
from the per-ils the per-ils of dy - ing, Lord, de - li - ver
ply - ing, com-ply-ing with sin, Lord, de - li - ver
dy - ing or de - ny - ing his god. Lord, de - li - ver

59

last.
From the ne-ther-most *mf*
him.
From the ne-ther-most *mf*
him.

62

fire, from power of the de - vil, thy ser-vant de -
fire, from power of the de - vil, thy ser-vant de -
mf
From all that is e - vil, thy ser vant de-li - ver thy ser-vant de -
mf
From all that is e - vil, thy ser vant de-li - ver thy ser-vant de -

65

li - ver, for once_ and for ev - er. By thy birth, and
li - ver, for once_ and for ev - er.
p
li - ver, for once and for ev - - er.
li - ver, for once and for ev - - er.

69

by thy cross, res - cue him.

Res - cue him from end - less loss, by thy death and

By thy death and bu - ri - al, by thy ris - ing,

Res - cue him.

72

by thy ri - sing from the tomb, by thy mount-ing up a -

bu - ri - al, by thy

by thy ris - ing from the tomb,

By thy birth and by thy cross, by thy

3

74

bove, by the spirit's grace - - - cious
ri-sing from the tomb, thy mount-ing up a -
By thy death and
mount-ing up above by the spirit's
3

76

love, save him in the day of doom.
bove, save him in the day of doom.
bu-rial, save him in the day of doom.
gracious love, save him in the day of doom. Be mer-ci- ful,
3

79

From the sins that are past,
From thy frown and thine
be gra - cious.
Lord, de - li - ver him, Lord, de -
be gra - cious.
Lord, de - li - ver him, Lord, de -

82

from all that is e - vil, thy ser-vant de - li - ver,
ire from_ the pe - rils, the
li - ver him from all that is e - vil, thy ser-vant de -
li - ver him from a - ny com - - ply - ing with sin or de -

84

Lord de - li - ver him. For
pe - rils of dy ing. Lord, de - li-ver him, for
li - ver. Lord, de - li - ver him for
ny-ing his god. Lord, de - li - ver him, Lord, de - li-ver him.

87

once and for - ev - er,
once and for - ev - er, thy ser - vant, de
once and for - ev - er,
Lord, thy ser - vant, de

90

Lord, thy servant deliver.
li - ver, de - li - ver.
Lord, thy servant deliver.
li - ver, de - li - ver.

94 • = 80

• = 80

mp

mf

100

Praise to the ho-li-est in the height, And in the depth be
 Praise to the ho-li-est in the height, And in the depth be
 Praise to the ho-li-est in the height, And in the depth be
 Praise to the ho-li-est in the height, And in the depth be

106

praise, In all his words most won - der-ful, Praise to the ho - li-est
 praise, In all his words most won - der-ful, Praise to the ho - li-est in the
 praise, In all his words most won - der-ful, Praise to the ho - li-est in the
 praise, In all his words most won - der-ful,

111

in the height, Praise to the
height, The depth be praise, Praise to the
height, And in the depth, the depth be praise.
And in the depth be praise.

116

ho - li - est in the height, And in the depth be
ho - li - est in the height, And in the depth be
And
And in the depth, and

121

praise. In the depth be praise, be praise, be praise.
praise. In the depth be praise, be praise, be praise,
in the depth be praise. And in the depth, and
in the depth, and in the depth, and in the depth,

126

— be praise to the ho - li - est O wi - west
in the depth be praise to the ho - li - est.
depth be praise. Praise to the ho-li-est in the

131

Wi - sest, wi-sest love! Praise to the ho-li - est, O
love! O lov - ing_ wis - dom of our
Praise to the ho-li - est in the height.
height, and in the depth be

135

wi - sest_ love! Gen - 'rous, gen - 'rous love!
god. Gen-'rous, O gen - 'rous, gen - 'rous love! Praise to the
Praise to the ho-li-est_ in the height, And
praise. Praise to the ho - liest in the height, and

140

gen - 'rous! Praise to the ho-li-est in the height.

ho-li-est Praise to the ho-li-est in the height.

in the depth, be praise, be praise.

in the depth be praise, be praise.

146 *f*

Praise to the ho-li-est in the height, and in the depth be praise. In

Praise to the ho-li-est in the height, and in the depth be praise. In

Praise to the ho-li-est in the height, and in the depth be praise. In

Praise to the ho-li-est in the height, and in the depth be praise. In

151

all his words most won-der- ful, most sure, most sure, most sure in all his
 all his words most won-der- ful, most sure, most sure, most sure in all his
 all his words most won-der- ful, most sure, most sure, most sure in all his
 all his words most won-der- ful, most sure, most sure, most sure in all his

157

ways.
 ways. Lord, come back, O Lord
 ways. Lord, come back, O Lord

162

Praise, praise to the
Praise to the ho - li-est, praise to the
Praise to the ho - li - est in the height, to the
Praise to the ho - li-est, to the ho -

166

ho - li - est in the height. A -- men, a -- men.
ho - li - est in the height. A - men, a - men.
ho - li - est in the height. A - men, a - men.
- li - est in the height. A - men, a - men.

Koor a capella
Choir a cappella

Un beau baiser

uit de opera 'George Sand'
from the opera 'George Sand'

Lento

pp legatissimo

S A T B

Don-ne moi ma bel-le maî-tres-se un beau bai-ser, car je te veux
ra-con-ter ma lon-gue dé-tres-se en ca-res-sant tes beaux che-
veux
veux Don - ne moi ma bel - le maî-tres - se un beau bai - ser, car
je te veux ra - con - ter ma lon - gue dé - tre - se,
en ca - res - sant tes beaux che - veux

(sopranen uitkomen)

p *pi* *pp* *pp* *molto rit.*

a tempo

>p *>p*

21 *pp* *legatissimo*

Don-ne moi ma bel-le maî-tres-se un beau bai-ser, car je te veux
-eux

26 *p*

ra-con-ter ma lon-gue dé-tres-se en ca-re-sant tes beaux che
-eux

31 *p* (*sopranen uitkomen*)

veux Don-ne moi ma bel-le maî-tres-se un beau bai-ser, car
ppp

35

je te veux ra-con-ter ma lon-gue dé-tre-se,
molto rit.

38 *>p*

en ca-res-sant, en ca-res-sant tes beaux che-veux.
>p

O Mistress Mine

Shakespeare - Twelfth Night

Mitchell Sandler

allegro giocoso

$\text{♩} = 164$

The musical score consists of four staves. The top three staves are soprano voices, and the bottom staff is a basso continuo or piano part. The vocal parts enter sequentially, each repeating the phrase "O mistress mine, where". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The tempo is marked as allegro giocoso with a tempo of $\text{♩} = 164$.

The score continues from measure 7. The vocal parts now sing in unison, repeating the lyrics "are you roaming? Stay and hear your true love coming; That can". The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The tempo remains allegro giocoso.

13

sing both high and low.
 Trip no fur-ther, pret-ty
 sing both high and low.
 Trip no fur-ther, pret-ty
 sing both high and low.
 Trip no fur-ther, pret-ty
 sing both high and low.
 Trip no fur-ther pret-ty

19

sweet - ing; Jour - neys end in lov - ers meet - ing, Ev' - ry
 sweet - ing; Jour-neys end in lov - ers meet - ing, Ev' - ry
 8 sweet - ing; Jour-neys end in lov - ers meet - ing, Ev' - ry
 sweet - ing; Jour-neys end in lov - ers meet - ing, Ev' - ry

24

wise man's son doth know.

29

p What is love? 'Tis not here - af - ter; Pre - sent

p What is love? 'Tis not here - af - ter; Pre - sent

p What is love? 'Tis not here - af - ter; Pre - sent

p What is love? 'Tis not here - af - ter; Pre - sent

35

mirth hath pre - sent laugh - ter; What's to come is still un - sure;

mirth hath pre - sent laugh - ter; What's to come is still un - sure;

mirth hath pre - sent laugh - ter; What's to come is still un - sure;

mirth hath pre - sent laugh - ter; What's to come is still un - sure;

41

In de - lay there lies not plen - ty, **f** Then come kiss me sweet and

In de - lay there lies not plen - ty, **f** then come kiss me sweet and

In de - lay there lies not plen - ty, **f** then come kiss me sweet and

In de - lay there lies not plen - ty, **f** then come kiss me sweet and

47

twen - ty, Youth's a stuff will not en - dure.

twen - ty, Youth's a stuff will not en - dure.

twen - ty, Youth's a stuff will not en - dure.

twen - ty, Youth's a stuff will not en - dure.

52

rallentando

rallentando

commissioned by The Towne Singers

THE SEAL LULLABY

Dedicated with love and gratitude to Stephen Schwartz

RUDYARD KIPLING

ERIC WHITACRE

Simply, with a little rubato $\text{♩} = 66$

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS
PIANO

Ooh, _____ ooh, _____ ooh, _____
Ooh, _____ ooh, _____ ooh, _____
Ooh, _____ ooh, _____ ooh, _____
Ooh, _____ ooh, _____ ooh, _____

pedal generously throughout

7
ooh, _____ ooh, _____
ooh, _____ ooh, _____
ooh, _____
ooh, _____

12

Oh! hush thee, my ba - by, the
Oh! hush thee, my ba - by, the

p

18

night is be - hind us, And black wa - ters spark - led so -
night is be - hind us, And black wa -ters spark - led so
And black wa -ters spark - led
And black wa -ters spark - led so

mp

mp

mp

mp

23

green. The moon o'er the comb - ers, looks down - ward to—
green. The moon looks to
green. The moon looks to
green. The moon looks to

27

find us At rest in the hol - lows that rus - tle be - tween.
find us At rest in hol - lows that rus - tle be - tween.
find us At rest in hol - lows that rus - tle be - tween.
find us At rest.

Where

32

Ah wea - ry wee
Ah wea - ry
Ah wea - ry
bil - low meets bil - low, there soft be thy_ pil - low; wea - ry

37

flip - per - ling curl at thy ease!
flip - per - ling curl at thy ease!
flip - per - ling curl at thy ease! The storm shall not
flip - per - ling curl at thy ease! The storm shall not

41

nor shark o - ver - take thee, A - sleep in the
nor shark o - ver - take thee, A - sleep in the
wake thee, A - sleep in the
wake thee, A - sleep in the

45 rit.

arms of the slow - swing - ing seas, a - sleep in the
arms of the slow - swing - ing seas, a - sleep in the
arms of the slow - swing - ing seas, in the
arms of the slow - swing - ing seas, in the
rit.

49 *mp* // *p* **a tempo**

arms of the slow-swing - ing seas. ooh,

arms of the slow-swing - ing seas. ooh,

arms. ooh,

p

8 arms. ooh,

a tempo

54

ooh,

ooh,

ooh,

ooh,

59

oooh, _____

63

mp

oooh, _____

mp

oooh, _____

mp

oooh, _____

mp

oooh, _____

mf

oooh, _____

oooh, _____

rit.

a tempo

67

p ooh, *pp* ooh,

p ooh, *pp* ooh,

p ooh, *pp* ooh,

p ooh, *pp* ooh,

mp *p* ooh, *pp* ooh, *mp*

72

p ooh, *pp* ooh,

p ooh, *pp* ooh,

p ooh, *pp* ooh,

p ooh, *pp* ooh,

mp *p* *pp*

8va

Los Angeles, February 2008

Viva la Musica

Melchior Franck

5

Mit Mu - si - ziern und Sai-ten - spiel,
Weil jet - zo Leut zu - ge-gen sein,

Mit Mu - si - ziern und Sai-ten - spiel,
Weil jet - zo Leut zu - ge-gen sein,

Mit Mu - si - ziern und Sai-ten - spiel, mit
Weil jet - zo Leut zu - ge-gen sein, weil

Mit Weil Mu - si - ziern und Sai-ten - spiel,
jet - zo Leut zu - ge-gen sein,

Mit Mu - si - ziern und Sai-ten - spiel,
Weil jet - zo Leut zu - ge-gen sein,

Mit Weil Mu - si - ziern und Sai-ten - spiel, mit
jet - zo Leut zu - ge-gen sein, weil

Mit Weil Mu - si - ziern und Sai-ten - spiel, mit
jet - zo Leut zu - ge-gen sein, weil

zieren und Sai-ten - spiel laßt
Leut zu - ge-gen sein, so uns ma-ch'en der
die Mu-sik ver - Freu - den
ste - hen viel, fein,

zieren und Sai-ten - spiel laßt
Leut zu - ge-gen sein, so uns ma-ch'en der
die Mu-sik ver - Freu - den
ste - hen viel, fein,

zieren und Sai-ten - spiel laßt
Leut zu - ge-gen sein, so uns ma-ch'en der
die Mu-sik ver - Freu - den
ste - hen viel, laßt fein, so uns ma-ch'en der

zieren und Sai-ten - spiel
Leut zu - ge-gen sein,

und Sai-ten - spiel laßt
zu - ge-gen sein, so uns ma-ch'en der
die Mu-sik ver - Freu - den
ste - hen viel, laßt fein, so uns ma-ch'en der

und Sai-ten - spiel
zu - ge-gen sein, so laßt
so uns ma-ch'en der
die Mu-sik ver -

15

tut lieb-lich
 da-rein sin - gen,
 al - len Din - gen,
 gen, gen,
 tut lieb-lich
 habt acht vor

8 Freu - den viel, tut lieb-lich
 ste - hen fein, habt acht vor da-rein sin - gen, tut lieb-lich
 al - len Din - gen, habt acht vor da-rein sin - gen, tut lieb-lich
 al - len Din - gen, habt acht vor

8 — Freu - den viel, tut lieb-lich
 — ste - hen fein, habt acht vor da-rein sin - gen,
 al - len Din - gen,
 tut lieb-lich
 habt acht vor

8 Freu - den viel, tut lieb-lich
 ste - hen fein, habt acht vor da-rein sin - gen, tut lieb-lich
 al - len Din - gen, habt acht vor da-rein sin - gen,
 al - len Din - gen,

8 Freu - den viel, tut lieb-lich
 ste - hen fein, habt acht vor da-rein sin - gen,
 al - len Din - gen,
 tut lieb-lich
 habt acht vor

20

tut habt
 lieb - lich, vor,
 tut lieb - lich
 da-rein sin - gen.
 al - len Din - gen,
 daß ihr es

da-rein sin - gen, tut lieb - lich
 al - len Din - gen,
 daß ihr es gut und

8 da-rein sin - gen, tut habt
 al - len Din - gen,
 lieb - lich da-rein
 acht vor al - len
 sin - gen.
 gen,
 daß ihr es gut und

8 da-rein sin - gen, tut habt
 al - len Din - gen,
 lieb - lich da-rein
 acht vor al - len
 lieb - lich sin - gen.
 al - len Din - gen,
 daß ihr es gut und

8 —
 tut lieb - lich
 da - rein sin - gen.
 al - len Din - gen,
 sin - gen.
 gen,
 —

da-rein sin - gen,
 al - len Din - gen,
 tut habt
 lieb - lich da-rein
 acht vor al - len
 sin - gen.
 gen,

25

gut und lei - se macht, daß ihr es gut und lei - se
lei - - se macht, daß ihr es gut und lei - se macht,
lei - se macht, daß ihr es gut, daß ihr es gut und lei - se macht, und lei -
daß ihr es gut, daß ihr es gut und lei - se macht,

30

macht, daß ihr es gut und lei - se macht, weil die Leut
daß ihr es gut und lei - se macht, weil die Leut
daß ihr es gut und lei - se macht, daß ihr es gut und lei - se macht, weil die Leut
macht, daß ihr es gut, daß ihr es gut und lei - se macht, weil die Leut
daß ihr es gut und lei - se macht, daß ihr es gut und lei - se macht, weil die Leut
daß ihr es gut und lei - se macht, daß ihr es gut und lei - se macht, weil die Leut
daß ihr es gut und lei - se macht, daß ihr es gut und lei - se macht, weil die Leut

35

ge - ben da - rau - f acht, weil die Leut ge - ben da - rau - f acht. Drum laßt uns fröh - lich sin - gen
ge - ben da - rau - f acht, weil die Leut ge - ben da - rau - f acht. Drum laßt uns fröh - lich sin - gen
ge - ben da - rau - f acht, weil die Leut ge - ben da - rau - f acht. Drum laßt uns fröh - lich sin - gen, drum laßt uns
ge - ben da - rau - f acht, weil die Leut ge - ben da - rau - f acht. Drum laßt uns fröh - lich sin - gen, drum laßt uns
ge - ben da - rau - f acht, weil die Leut ge - ben da - rau - f acht. Drum laßt uns fröh - lich sin - gen, drum laßt uns
ge - ben da - rau - f acht, weil die Leut ge - ben da - rau - f acht. Drum laßt uns

40

drum laßt uns

50

und In - stru-men - te klin - gen. Vi - va la Mu - si-ca, vi - va la
 und In - stru-men - te klin - gen. Vi - va la Mu - si-ca, vi - va la
 fröh - lich sin - gen und In - stru-men - te klin - gen. Vi - va la Mu - si - ca, vi - va la
 fröh - lich sin - gen und In - stru-men - te klin - gen. Vi - va la Mu - si - ca, vi - va la
 fröh - lich sin - gen und In - stru-men - te klin - gen. Vi - va la Mu - si - ca, vi - va la
 fröh - lich sin - gen und In - stru-men - te klin - gen. Vi - va la Mu - si - ca, vi - va la

55 60

Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la, vi - va la Mu - si - ca.
 Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la, vi - va la Mu - si - ca.
 Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la, vi - va la Mu - si - ca.
 Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la, vi - va la Mu - si - ca.
 Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la Mu - si - ca, vi - va la, vi - va la Mu - si - ca.