

BAROQUEMUSIC.IT - AS250414

ALESSANDRO SCARLATTI

CANTATA „OMBRE TACITE E SOLE“

CANTATA PER SOPRANO, 2 VIOLINI, VIOLA E BASSO



EDIZIONI MARIO BOLOGNANI - ROMA 2014

[1.] Adagio

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Basso]

p

p

p

6 $\flat/4$ 6 $\flat/7$ 6 $\flat/5$ 6 $\flat/4$ $\sharp/7$ 5 \flat

5

Om - bre tacite, e sole, ecco, a Voi viene un disperato Amante; ecco incerte le

6 $\flat/4$ 6 $\flat/6$ 6 $\flat/4$ 6 6

10

piante muovo fra'l fosco orror, che mi cir - con - da.

6 $\sharp/4$ 6 6 6 7 $\flat/6$

14

Là il fremito del - l'onda che si rompe fra sassi, empie di tema, e

6 6

17

di sgo - men-to il Core; Quà m'arrestano i passi, da

6 6

21

le vicine selve, ululati di Belve;

6 6

24

Là m'ascolto frequenti sibili di serpenti; quà di notturni Augelli

b b b b 6/4

27

odo strida improvise; e'l mio pe - riglio, or da questi, or da quelli,

6 (b) 6

30

accrescer sento in si pe - no - - so esiglio.

b b 6 #7/5 b

4

6 7 6 6 7 \flat 6 6 7 6 6

3

p *p*

Con piede errante, e lasso, dub -

6 $\frac{6}{4}$ 3

5

bioso muovo il passo, tra l'ombre, e tra l'orror, tra l'om -

6 7 6 6 $\frac{6}{4}$ 6

7

f *f*

- bre, e tra l'or - ror.

6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 6 6

9

3 *p*

dubbioso muovo il passo, con pie -

6 3 7 7 4 3

11

de errante e lasso, tra l'ombre, e tra l'orror

7 6 4 3 5 6 7

13

tra l'ombre, e tra l'orror, dubbioso, erran - te, e lasso,

6 6 6 3 7 6 6 7 6 6

16

io muovo il passo, tra l'ombre, e tra l'orror

7 6 6 6

Solo

19

tra l'ombre, e tra l'orror.

tutti 6 7 6 6

22

3

p

e incerto di mia sorte, mi gui-

7 $\flat 6$ 6 7 6 6 $\frac{6}{4}$ 3 $\flat 7$

25

da incontro a morte il mio tradito Amor m'è guida incontro a morte il

\flat 6 7 6 $\flat 6$ 5 $\sharp 4$ 2

28

da Capo

p

p

mio tradito, il mio tradi - to, tra - di - to Amor.

$\flat 6$ 6 $\flat 6$

[3.] [Recitativo]

p

p

p

Qui, tra tenebre oscure, e tra spaventi, gl'ultimi - rei momenti,

Senza Cembalo

$\flat 7$ 5

6 $\sharp 4$

Tilli, saprai, che di mia vita io trassi. e ancora i tronchi, e i sassi, ti di-

6

7 \sharp

\sharp

ran che giammai di chiamarti la-sciai; e benché infida sei, spiegheran, che spirai,

con Cembalo

$\sharp 6$ $\sharp 4$

\sharp 6

6

6

8

10

p *f* *a tempo* *p* col tuo Nome gen - til su i labri miei. Superba di mia morte

Senza Cembalo *con Cembalo* 6/4 6

14

p tu non andar però Tilli incostante; mà il piè mesto, e tremante, per l'orror di mia sorte, qui volgi,

6/4 6

18

p e poche stille spargi pentita almen, spargi spargi pentita almen dalle pupille.

6/4 6 6/4

[4.] Aria - And[ant]e lento

4.

5.

7.

Allor d'intorno a te, verrà l'Alma fe -

10

del, e ti dirà: crudel, crudel, perché ingannar-

11

- mi? per - ché ingannar - mi, perché, perché ingannar -

14

mi. allor d'intorno a te verrà

17

l'Alma fedel e ti dirà, crudel, crudel, perché, perché ingannarmi,

20

perché? perché ingannar - - - mi, per-

6 6 6 6 6 6

23

ché ingannar - mi, crudel, crudel, perché, perché, crudel perché perché ingannar-

6 3 #6 6

26

- mi, perché ingannar - mi

6 3 6 b5 6

29

perché, infedel, perché? cercar novello Amor. perchè

6 6 3

32

tradirmi ognor. perché lasciar - mi? perché, per -

6 7 6

34

ché? cercar novello Amor? tradirmi? lasciar -

6 6

36

- mi? perché, perché infedel, perché lasciar - mi, perché lasciar -

2 6 6 5 4

39

mi tradir - - mi, perché lasciar - - mi.

6 6

da
Capo
[al S.]

NOTE EDITORIALI

La fonte di riferimento è il manoscritto autografo della partitura che si trova presso la British Library, Stefan Zweig Collection, MS 76. La scritta „Cav[alier]e Aless[andr]o Scarlatti“ si trova in alto a sinistra, L'intestazione „Cantata p[er] / Camera / Sopr[an]o Solo / con Strom[en]ti d'Arco. / 31 8bre 1716“, si trova a sinistra del primo sistema.

Il manoscritto è corretto. L'edizione è la fedele riproduzione della fonte. Ogni suggerimento dell'editore, riguardante accidenti omessi, compare tra parentesi.

La copertina include copia dell'incipit tratta dal manoscritto.

La versione 1.0 è stata pubblicata il 25 aprile 2014.

EDITORIAL NOTES

Source is an autograph full score ms., available at British Library, Stefan Zweig Collection, MS 76. Signed „Cav[alier]e Aless[andr]o Scarlatti“ on top left, and headed „Cantata p[er] / Camera / Sopr[an]o Solo / con Strom[en]ti d'Arco. / 31 8bre 1716“ at left of first system.

The autograph is correct. This is an urtext transcription. All suggestions of the editor regarding accidentals omitted are in parentheses.

Cover includes copy of incipit from the original ms.

Version 1.0 has been published on April 25 2014.