

Stabat mater

für Sopran, Alt, Streicher und Basso continuo

TANJA
VAN DER BRUGGE

Giovanni Battista Pergolesi
herausgegeben von Helmut Hücke
Continuo-Aussetzung von Martin Lutz

Basso continuo

1 Stabat mater dolorosa

Grave

dolce

forte *dolce* *più dolce*

forte *dolce sempre*

4 6 3 9 6 5 4 6 3 9 6 9 6 9 3 7^b 6

7 6 6 4 6 4 6 7 6 4 6 6

6 6^b 6 6 3 6 4 5 4 6 9 6 4 6 9 6 9 6

15

9 3 6 6 3 6 7 5

20

dolce *dolce assai*

7 5 6 5

25

dolce

6 5 6 5 4

30

dolce

7 8 7 8 8 7

36

forte dolce assai

42

sotto voce dolce

segue Canto solo

2 Cujus animam gementem

Andante amoroso

dolce forte dolce forte dolce forte

23

dolce *forte* *dolce* *forte* *dolce*

4 6 b

34

forte *dolce* *forte*

6 5 7 6 7 6 6 5 7^b 6 4 5 7^b

45

dolce *forte*

7^b 6 4 3 4 6 5

55

dolce *forte* *forte* *dolce* *forte* *dolce* *dolce*

4 6 5

66

forte *dolce* *forte*

7 7b 6 7 7 6

76

dolce *forte* Tasto solo

6 # 6 5

87

forte *dolce* *forte*

7 5 # 6 5

98

dolce *forte* *dolce* *forte* *dolce*

6 5

segue à due

3 O quam tristis et afflicta

Larghetto

6
#4
3

6

7
#

4
9

3

7
5

6
4

#

5

6
4

3

b

b7

8

dolce

forte

7 6 4 6 6 6 6

14

forte

Tasto solo

dolce

#6

7
5

6
4

#

7
5

6

21

forte

dolce

6 6 5 6 7 #6 2 6 #4 6 6 6 6 6 6 #

segue Alto solo

51

6 4 2 5 3 6 4 7

forte *dolce*

63

b 2 3 4 7^b 7 6 5 b 6 6 5 b 2 3 4 7 5 6 6 5 6 6 5

dolce *forte*

77

2 3 4 7 5 6 5

dolce *forte* *dolce*

91

6 5

forte *forte* *dolce* *forte*

segue à due

9

Wb.1920

forte dolce assai forte dolce

6 Vidit suum dulcem natum

A tempo giusto

dolce forte dolce

dolce dolce dolce assai e

staccato forte dolce forte dolce

24

dolce *forte* *forte* *dolce*

7 6 5 4 b 7 6 7 7b 7 5 b6 7 6 b 7 6 6

33

sotto voce sempre *dolce*

6 4 7 5 b 7 4 3 6 6 6 b 6 7 5 4 b segue Alto subito

7 Eja mater fons amoris

Andantino

1 *dolce* *forte* *dolce* *forte*

6 b6 6 b5 4 #4 6 6 7 b6 6 6 4 b 6b 6

12

1 *dolce*

6 4 6 5 6 4 b4 6 6 4 6 6 4 b

23

dolce *forte* *dolce* *forte* *dolce* *forte*

b7 5

35

dolce *forte* *dolce*

1

7b 6 5

47

forte *dolce*

7 6 5

59

forte *dolce*

71 **Largo**

dolce assai *forte* *dolce*

83 *forte* *dolce* *forte* *dolce* *forte* *dolce*

4 6 6

4 4

segue à due

8 Fac, ut ardeat cor meum

Allegro

forte *dolce* *forte*

4

5 6 5 6 5 6 2 2 2 2 6 6 5 3 6 6

6 6 6 6 6 6 6 5 2 6 5 5 6 5 6

16

6 5 # 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 4# 6 6 5 6 4 6

forte

22

7 #6 6 6 5 # 6 5 6 5 6 5 6 5 6 2 2

dolce *forte*

29

7 # 2 2 2 2 2 2 6 4# 6 6 5 # 6 #

forte

36

7 6 # 6 4 6 5 # 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6

forte

43

7 7 7 6 7 6 # - 6 # 6 6 6 5 # 6 4 2 6 5 6

51

7 6 7 6 7 6 7 6 2 2 6 6 5 6 5 2 dolce forte dolce

58

forte Tasto solo 6 6 6 6 # 3 7 7 7

66

7 7 7 6 7 6 7 6 5 4 # forte forte 6 6 5 #

9 Sancta mater, istud agas

A tempo giusto

6 6 7 6 5 6 4 5 3 7 12

7 forte dolce forte dolce 6 7 6

14 forte 6 5 6 7 6 4 12 7

21 dolce forte forte dolce 12 17 6 5 7 4 3 6

28

dolce

6 6 7 6 5 6 7 4 6 7 7 7 5

35

dolce *forte* *forte*

7 7

42

b 6 6 7 6 6 6 b 6 7 7 6 6 7 6 4

49

forte *dolce* *dolce*

6 7 4 5 7 7 6 6

56

6 #6 6 6 6 5 7 5 b5 6 b7 5 b 7 5 b2

forte

63

dolce *forte* *dolce*

6 4 b b6 b6 b6 b6 b6 b6 6 5 6 4 b 6 7

70

dolce

6 7 6 b4 7 b6 b6 6 b2

78

forte *dolce* *forte*

6 4 3 6 4 3

10 Fac ut portem Christi mortem

Largo

This musical score is for a piece titled "10 Fac ut portem Christi mortem". It is marked "Largo" and is written for piano in B-flat major (two flats) and common time (C). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning: 1, 5, 9, and 14. The notation uses a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 1-4) features a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Dynamics include *dolce* and *forte*. The second system (measures 5-8) continues the accompaniment with varying dynamics: *dolce*, *forte*, *dolce*, and *dolce assai*. The third system (measures 9-13) shows a change in the bass line, with some measures containing chords and others having a more active melody. The fourth system (measures 14-18) returns to a more active bass line with dynamics of *forte* and *dolce*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

1

5

9

14

dolce *forte* *dolce* *dolce assai*

forte *forte* *dolce* *dolce*

19

forte *dolce* *sotto voce* *dolce*

b2

23

Largo

forte *dolce* *forte*

segue subito

11 Inflammatus et accensus

Allegro

dolce *forte* *dolce* *forte*

7

dolce assai *forte assai* *dolce* *forte*

14

dolce

20

crescendo

26

forte

6
4

32

dolce

39

dolce *forte* *dolce*

46

forte *forte assai* *dolce* *forte*

6
4

12 Quando corpus morietur

Largo assai

dolce sempre

Lasciare 6
4

6

sotto voce

6 4 6 7 6 6 5

12

2 6 6 5 6 6 5 6 7 6 5 4 6 6 5 4 6 7

18

24

sotto voce

30 **Presto assai**

6 6 9 3 9 3 7 6 7 6 7 6 7 3 6

forte

47

7 b6

7 6 5 b

1

1

59

1

1

71

Tasto solo

83

dolce

forte

forte assai

6 6 b 7 7