

Cantate

Bachs Werke.

„O Ewigkeit, du Donnerwort!“

Cantate Nr. 60.

Zweite Komposition.

Bass.

Nº 1.

(Molto moderato.)

Bearbeitet von G. Schreck.

The musical score is written for Bass in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Molto moderato.' and the arrangement is by G. Schreck.

Staff 1: Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. A section marked with a double bar line and a repeat sign follows.

Staff 2: Continues with a *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo) marking.

Staff 3: Features a *f* (forte) dynamic and a section marked *fp* (fortissimo) with a fermata and a section labeled **A**.

Staff 4: Continues with a *f* (forte) dynamic.

Staff 5: Features a *p* (piano) dynamic.

Staff 6: Features a *cresc.* (crescendo) marking and a section labeled **B** with a *fp* (fortissimo) dynamic.

Staff 7: Continues with a *cresc.* (crescendo) marking.

Staff 8: Features a *f* (forte) dynamic and a section labeled *p* (piano).

Staff 9: Continues with a *cresc.* (crescendo) marking.

Staff 10: Features a *f* (forte) dynamic and a section labeled *p* (piano).

Staff 11: Features a section labeled **C**.

This musical score for the Bass part consists of ten staves. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings. Section markers 'D', 'E', and 'F' are placed above specific staves. The score concludes with a double bar line, a repeat sign, and the instruction 'Dal Segno.'.

Staff 1: Bass line with eighth and sixteenth notes.

Staff 2: Bass line with eighth and sixteenth notes.

Staff 3: Section marker **D**. Dynamics: *mf*, *p*, *pp*, *p*.

Staff 4: Bass line with eighth and sixteenth notes.

Staff 5: Bass line with eighth and sixteenth notes.

Staff 6: Section marker **E**. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *cresc.*

Staff 7: Bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics: *mf*, *p*, *p*.

Staff 8: Section marker **F**. Bass line with eighth and sixteenth notes.

Staff 9: Bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics: *p*.

Staff 10: Bass line with eighth and sixteenth notes. Dynamics: *mf*, *mf*. Section marker **Dal Segno.**

N^o 2. Recitativ.

Die Furcht. Die Hoffnung.

O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite! Mein Beistand ist schon da, mein Heiland steht mir ja mit Trost zur

p

Furcht.

Sei-te! die To-des - angst, der letz-te Schmerz er-eilt und ü-ber-fällt mein Herz, und

Andante. Recit. Hoffnung.

mar - - - - - tert die-se Glieder. Ich lege die-sen Leib vor

Gott zum Op-fer nie-der. Ist gleich der Trübsal Feu-er heiss ge-nug, es rei-nigt doch zu Got-tes

Furcht. Hoffnung.

Preis. doch, nun wird sich der Sünden grosse Schuld vor mein Gesichte stel-len! Gott wird des - we-gen

doch kein To-des-ur-theil fäl-len. Er giebt ein En-de den Ver-su-chungspla-gen dass

Arioso.



Nº 3. Duett.
(Moderato.)



Nº 4. Recitativ.

Die Furcht.

Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur verhasst, und reisset fast die Hoffnung ganz zu Boden.

mf *f*

Arioso.

p

Recit.

Furcht.

Ach! a-ber ach, wie - viel Ge-fahr stellt sich der See-le dar, den

p *f*

Ster-be-weg zu geh-en! Viel - leicht wird ihn der Hölle-ra-chen, der Tod, er-schrecklich machen, wenn er sie

zu ver-schlingen sucht; viel - leicht ist sie be-reits ver-flucht zum e-wi-gen Ver-der-ben.

Arioso.

p

Recit.

Furcht.

Wenn ich im Her-ren ster-be, ist dann die Se-lig-keit mein Theil und

Er-be? Der Leib wird ja der Würmer Spei-se! Ja, wer-den mei-ne Glie-der zu Staub und Er-de

cresc.

wie - der, da ich ein Kind des To - des heis - se, so schein'ich ja im Gra - be zu ver - der - ben.

f

Arioso.

p

p sempre *poco a poco cresc.* *mf*

dim. al - - - - *pp*

Recit.

Furcht.

Wohlan! sollich von nun an se - lig sein: so stel - le dich, o Hoffnung! wieder ein. Mein Leib mag oh - ne

f

Furcht im Schlafe ruhn, der Geist kann ei - nen Blick in je - ne Freu - de thun.

Nº 5. Choral.

f *f* *ff*

p

p *f* *p* *rit.*