

## அலகு - 3

### சைவம் வளர்த்த தமிழ்

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பல்லவர் காலத்தை பக்தி இலக்கிய காலம் என்பர். இவ்விலக்கியம் இடைக்கால இலக்கியம் என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. தமிழைப் பக்தியின் மொழி எனில் பெரிதும் பொருந்தும். சைவப் பக்தி இலக்கிய தொகுப்பு பன்னிருதிருமுறைகள் என்றும், வைணவப் பக்தி இலக்கியத் தொகுப்பு நாலயிரத்திவ்யப் பிரபந்தம் என்றும் கூறப்படுகின்றன. சைவப் பாடல்களை பதிகம் என்றும் வைணவப் பாடல்களை பாசுரங்கள் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

களப்பிரர் காலத்திற்குப் பிறகு சோழர் ஆட்சியில் ஆலயப் பணியே ஆண்டவன் பணி எனும் சிந்தனை வேருன்றியது. சங்க இலக்கியங்கள் மன்னரையும், மக்களையும் பாடின, பக்தி இலக்கியங்கள் இறைவனையும், இறை அடிகளார்களையும் சிறப்பித்தன. கோயில் இல்லாத ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம், நீறில்லா நெற்றி பாழ் எனும் எண்ணம் மக்கள் மனதில் ஊன்றப்பட்டது. நாடேங்கும் கோயில்கள் தோன்றின, இலக்கியங்களும் தோன்றின.

#### பன்னிரு திருமுறைகள்

- சைவ சமயம் சார்ந்த பக்தி இலக்கியம் பன்னிரு திருமுறைகள்.
- பன்னிரு - 12 , திரு - சிறப்பின் காரணமாகச் சுட்டப்படுவது. முறை - நூல்கள்
- இத்திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் - நம்பியாண்டார் நம்பிகள் (முதல் 11 திருமுறைகள், இவர் காலத்துக்குப் பின் சேர்ந்தது பெரியபுராணம் என்பர்)
- தொகுப்பித்தவன் - முதலாம் இராஜராஜ சோழன் - திருமுறை கண்ட சோழன்
- பன்னிரு திருமுறைகள் தோத்திர நூல்கள் என்றும் போற்றப்படும்.
- மூன்றாம் குலோத்துங்கச் சோழன் கல்வெட்டுகளில் திருமுறை என்ற சொல் முதன் முதலில் இடம்பெறுகின்றது. இறைவன் அருளியது எழுதாக் கிளவி. இறைவன் அருள் பெற்றவர் எழுதியது எழுதுமுறை எனப்படுகிறது.
- முதல் எழு திருமுறைகள் தேவாரம் எனப்படுகிறது.
- திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் மூவர் முதலிகள் எனப்படுவர்.
- திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நால்வரும் சமயக் குரவர்கள் எனப்படுவர். (குரவர்கள் - பெரியோர்கள், தலைவர்கள்)
- சைவர்களின் தமிழ் வேதம் பன்னிருதிருமுறைகளாகும்.

#### 1,2,3 ஆம் திருமுறைகள்

பாடிவார் : திருஞானசம்பந்தர்

இயற்பெயர் : ஆளுடையபிள்ளை

**பெற்றோர்** : சிவபாத இருதயர், பகவதி அம்மையர்  
**பிறந்த ஊர்** : சீர்காழி  
**வேறுபெயர்கள்** : திராவிடசிசு(ஆதிசங்கரர்), பரசமயக்கோளரி, காழிநாடுடைய பிள்ளை,  
நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞான சம்பந்தன்(சுந்தரர்)  
**பாடல்கள்** : 16000 பதிகங்கள், கிடைப்பவை 384 பதியங்கள் (4213 பாடல்கள்)

#### வரலாறு

திருஞான சம்பந்தரின் மூன்றாவது வயதில் இவரது தந்தை குளக்கரையில் இவரை அமரச் செய்து விட்டு நீராடச் சென்றார். பசியால் அழுத ஆளடைய பிள்ளைக்கு உமையம்மையே நேரில் வந்து பொற்கிண்ணத்தில் ஞானப்பால் ஊட்டினார். அன்றுதொட்டு ஆளுடையபிள்ளை ஞானசம்பந்தர் என அழைக்கப்பட்டார். ஞானப்பால் உண்ட மூன்றாவது வயதிலேயே பின்வரும் பாடலைப் பாடினார்.

“தோடுடைய செவியன் விடையேறி ஓர் தாவெண் மதிசூழக்  
காடுடைய கடலைப்பொடி பூசியென் உள்ளம் கவர் கள்வன்  
ஏடையமல ரால்முனை நாள்பனிந்து ஏத்த அருள் செய்த  
பீடுடைய பிராமபுரம் மேவிய பெம்மான் இவன் அன்றே”

#### திருஞான சம்பந்தர் செய்த அற்புதங்கள்

- **திருமறைக்காடு** : மூடிய கோயில் கதவுகளைப் பாடல்பாடித் திறக்கச் செய்தார்.
- **திருப்பாச்சிலாச்சிரமம்** : மழவன் மகளின் முயலகன் நோய் (POLIO) நீக்கினார்.
- **திருமருகல்** : பாம்பு தீண்டிய வணிகனின் விசம் நீக்கினார்.
- **திருவோத்தார்** : ஆண்பனையை பெண்பனை ஆக்கினார்.
- **மதுரை** : தான் தங்கிருந்த மடத்திற்கு கூன் பாண்டியன் வைத்த நெருப்பை அவனுக்கே வெப்பு நோயாகப் பற்றச் செய்தார். பின் மன்னனின் மனைவி மங்கையர்க்கரசி மற்றும் அமைச்சர் குலச்சிறையார் வேண்டி, நீறு பூசி வெப்பு நோயை நீக்கினார். அவனது கூனையும் சரி செய்து நின்றசீர் நெடுமாறன் ஆக்கினார்.
- **மயிலாப்பூர்** : இறந்துபோய் சாம்பலாய்க் கிடந்த பூம்பாவை என்னும் பெண்ணை உயிர் பெற்று எழுச் செய்தார்.

#### திருஞான சம்பந்தருக்கு இறைவன் செய்த அற்புதங்கள்

- **திருகோலக்காவில்** → பொற்றாளம்
- **திருவாவடுதுறையில்** → பொற்கிழி
- **திருவீழிமிழலையில்** → படிக்காசு
- **திருவாயிலறத்துறையில்** → முத்துப்பல்லக்கு
- **பட்டிச்சுரத்தில்** → முத்துப்பந்தல்
- **திருப்பெருமண நல்லூரில்** → திருமணவினையில் தீ வலம் வரும் போது தம்

#### 4,5,6 ஆம் திருமுறைகள்

பாடியவர்	: திருநாவுக்கரசர்
இயற்பெயர்	: மருள்நீக்கியார்
பெற்றோர்	: புகழனார், மாதினியார் (தமக்கை – திலகவதியார்)
பிறந்த ஊர்	: திருவாமூர்
வேறுபெயர்கள்	: அப்பர்(ஞானசம்பந்தர்), வாகீசர், ஆளடையஅரசு, தாண்டகவேந்தர், தருமசேனர்
பாடல்கள்	: 4900 பதிகங்கள், கிடைப்பவை 312 பதியங்கள் (3066 பாடல்கள்)

#### வரலாறு

கடுமையான சூலைநோய் மூலம் வருந்தினார். வலிதாளாமல் தான் படும் கொடுமையை திருவதிகை வீரட்டானம் இறைவனிடம் கண்ணீரோடு வருந்தினார். சமண சமயத்தில் இருந்து சைவராக மாறுவேன் என்பதை இறைவனிடம் அறிக்கை இட்டார். இவரது தமக்கை திலகவதியார் திருநீறு பூச சூலைநோயானது குணமானது. அன்று முதல் சைவராகி உழவாரப் பணிப் புரிந்தார்.

#### திருநாவுக்கரசர் செய்த அற்புதங்கள்

- திருமறைக்காடு : பாடல் பாடியே கோயில் கதவுகளைத் திறக்கச் செய்தார்.
- திருநாவுக்கரசர் சமணத்தில் இருந்து சைவரானதும் மன்னன் மகேந்திர வர்ம பல்லவன் திருநாவுக்கரசருக்கு எண்ணரிய தீங்குகள் இழைத்தான். கொதிக்கின்ற சுண்ணாம்புக் காளவாயில் நாவுக்கரசரை இட்டனர். இறைவன் மீது கொண்ட மாறாத நம்பிக்கையில்...

“மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்  
வீசு தென்றலும் வீங்குஇள வேனிலும்  
மூசு வண்டறை பொய்கையும் போன்றதே  
ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே”

என்று பாடி வாழ்த்தினார். பின் இரண்டு கால்களிலும் கல்லைக் கட்டிக் கடலிலே இட்ட போது.,

“கல்துணைப் பூட்டிஓர் கடலில் பாய்ச்சினும்  
நல்துணை ஆவது நமச்சி வாயவே”

என்று பாடி வாழ்த்தினார். கல்லும் சேர்ந்து கடலில் மிதந்து கரை சேர்ந்தது.

- மகேந்திரவர்ம பல்லவனை சைவராக்கினார்.
- என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே என்று உழவராப்பணி மேற்கொண்டார்.
- பாம்பு தீண்டி இறந்த அப்பூதி அடிகளாரின் மகனை உயிர்பெற்று எழச் செய்தார்.
- திருவையாற்றில் மூழ்கி எழுந்து கைலாயக் காட்சியைக் கண்டார்.

#### 7 ஆம் திருமுறை

<b>பாடியவர்</b>	: சுந்தரர்
<b>இயற்பெயர்</b>	: நம்பிஆரூர்
<b>பெற்றோர்</b>	: சடையனார், இசைஞானியார் (நரசிங்க முனையர் - வளர்ப்புத்தந்தை)
<b>பிறந்த ஊர்</b>	: திருமுனைப்பாடியில் உள்ள திருநாவலூர்
<b>வேறுபெயர்கள்</b>	: வன்தொண்டர், தம்பிரான் தோழர், சேரமான் தோழர், திருநாவலூரர்
<b>பாடல்கள்</b>	: 3800 பதிகங்கள், கிடைப்பவை 100 பதியங்கள் (1026 பாடல்கள்)
<b>வரலாறு</b>	

கயிலையில் இருந்தபோது கமலினி, அனிந்திதை மீது மணம் மயங்கியதால், பூவுலகில் பிறந்து அவர்களை மணந்து இல்லறம் நடத்திப் பின் கயிலை வந்தடையுமாறு இறைவனால் அனுப்ப பட்டார். அப்போது பிற மாதரை மணக்க நேரின் தம்மை தடுத்தாட்கொள்ள சுந்தரர் வேண்டினார். பின் பூவுலகில் பிறந்து வளர்ந்து திருமண நாளன்று இறைவன் மறையவர் வேடத்தில் வந்து சுந்தரர் தனது அடிமை என்றார். மணப்பந்தலில் இருந்தோர் திடுக்கிட்டனர். சுந்தரரோ மறையவர் வேடத்தில் வந்த இறைவனை பித்தா என்று கூற இறைவனோ “உன் பாட்டன் எழுதி ஓலை இதோ காண் எனக் கூறினார்” சுந்தரர் அதனை கிழித்தெறிந்தார். மற்றவர் இறைவனிடம் நீர் எந்த ஊர் என வினவ, திருவெண்ணெய் நல்லூர் என்றார் இறைவன். அங்கேயே இவ்வழக்கை தீர்த்துக்கொள்ள அனைவரும் அங்கு சென்றனர். அங்கு மூலஓலையைக் காட்டி மெய்பித்தார். பின்னர் அனைவரும் ஒப்புக்கொண்டனர். பின்னர் அவையோர் இறைவனை நோக்கி நீர் வாழும் இடத்தைக் காட்டுக எனக் கேட்க இறைவன் அவ்வூர் கோயிலுள் புகந்து மறைந்து பின் உமாதேவியுடன் காட்சியளித்தார். பின் சுந்தரரிடம் தடுத்தாட்கொண்ட வரலாற்றினைக் கூறினார்.

**“பித்தா பிறைசூடி பெருமானே அருளாளா  
எத்தான் மறவாதே நினைக்கின்றேன் மனத்துன்னே”**

என்று பாடல் பாடி இறைவனை வணங்கினார்.

**சுந்தரர் செய்த அற்புதங்கள்**

- 12000 பொன்னை மணிமுத்தாற்றில் போட்டு கமலாலயத்தில் எடுத்தார்.
- இவர் பொருட்டு காவிரி ஆறு இரண்டு கூறாகப் பிளந்து நின்றது.
- திருப்புகலூரில் தலையில் வைத்த செங்கல் தங்கக் கல்லாக மாறியது.
- வாழ்நாள் முழுவதும் மணக்கோலத்துடனேயே வாழ்ந்தார்.
- இருகண் பார்வை இழந்து காஞ்சியில் ஒரு கண்ணும், திருவாரூரில் மற்றொரு கண்ணையும் பெற்றார்.
- அவிநாசியில் முதலை உண்ட பாலகனை உயிரோடு வரச் செய்தார்.
- சேரமான் பெருமாள் நாயனாரோடு வெள்ளை யானை மீது கயிலை சென்றார்.

**தேவராம்**

திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் பாடிய பாடல்களை **மூவர் தமிழ்** என்பர். ஞானசம்பந்தர் பாட்டில் **அன்புத்தமிழும்**, நாவுக்கரசர் பாட்டில் **அனுபவத்தமிழும்**, சுந்தரர் பாட்டில் **தோழமைத்தமிழும்** சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. இவர்கள் மூவரும் பாடிய பாடல்களின் தொகுதி **தேவாரம்** என வழங்கப்படுகிறது.

**தேவாரம் = தே + ஆரம்** எனப் பிரித்து (**தே - இறைவன், ஆரம் - மாலை**) இறைவனுக்கு சூட்டப்படும் பாமாலை என்றும், (**தே - இறைவன், வாரம் - இசை**) இறைவனை இசைப்பாக்களால் ஏத்தும் நூல் என்றும் பொருள் கூறுவர். மூவர் அருளிய தேவாரம் முதன்முதலில் **திருப்பதிகம், திருப்பதியம்** என்ற பெயரில் வழங்கப்பட்டது. கி.பி.750 இல் நந்திவர்ம பல்லவனின் திருவல்லம் கோயிற் கல்வெட்டு **திருப்பதிகம்** என்ற சொல்லையே வழங்குகின்றது.

### 8 ஆம் திருமுறை

<b>பாடியவர்</b>	: மாணிக்கவாசகர்
<b>இயற்பெயர்</b>	: தெரியவில்லை
<b>பெற்றோர்</b>	: சம்புபாதசாரியார் - சிவஞானவதி
<b>பிறந்த ஊர்</b>	: திருவாதவூர்
<b>வேறுபெயர்கள்</b>	: திருவாதவூரர், அருள்வாசகர், தென்னவன் பிரம்மராயன்(பட்டம்)
<b>பாடல்கள்</b>	: திருவாசகம், திருக்கோவையார்.

### வரலாறு

அரிமர்த்தன பாண்டியனிடம் அமைச்சராக இருந்த போது பாண்டிய மன்னன் மாணிக்கவாசகரிடம் குதிரைகள் வாங்கப் பணத்தைக் கொடுத்தனுப்பினான். செல்லும் வழியில் திருப்பெருந்துறை குருந்த மரத்தடியில் இறைவனே ஞானாசிரியராக வந்து மெய்ஞ்ஞானம் அருளினார். எனவே குதிரைப் பணத்தைச் சிவப்பணிக்காகச் செலவிட்டார். இதனை அறிந்த மன்னன் மாணிக்கவாசகரைச் சிறையிட்டான். இவருக்காக இறைவன் **நரிகளை பரிகளாக்கி(குதிரை)** பாண்டியனிடம் ஒப்படைத்தார். அவை இரவில் நரிகளாகவே மாறிக் கானகம் புகுந்தன. பாண்டியன் கோபமுற்று மாணிக்கவாசகரை முதுகில் கல்லைக்கட்டி வையை ஆற்றில் நிற்க வைத்தான். சினந்தெழுந்த இறைவன் வையையில் வெள்ளப் பெருக்கை ஏற்படுத்தினார். வந்திக்கிளவி பொருட்டு **பிட்டுக்கு மண் சுமந்து வந்தும், பிரம்படி பட்டும்** இறைவன் திருவிளையாடல்கள் புரிந்து மாணிக்கவாசகரைக் காத்தார். மாணிக்கவாசகர் தனது இறை அனுபவங்களை **திருவாசகம், திருக்கோவையார்** எனும் இரு நூல்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தினார்.

### திருவாசகத்தின் சிறப்பு

1. **ஜி.யு போப்** இதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார்.
2. “தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கனித் தீஞ்சுவைகலந்து  
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே” - **இராமலிங்க வள்ளலார்**
3. “திருவாசகம் இங்கு ஒருகால் ஓதின்  
கருங்கல் மனமும் கரைந்து உருகக் கண்கள்

## 9 ஆம் திருமுறை

பாடியவர்கள் : ஒன்பதின்மர்

1. திருமாளிகைத்தேவர்
2. கருவூர்த்தேவர்
3. சேந்தனார்
4. பூந்துருத்தி காடவநம்பி
5. கண்டராதித்தர்
6. வேணாட்டிகள்
7. திருவாலி அமுதனார்
8. புருடோத்தம நம்பி
9. சேதிராயர்

- 9 ஆம் திருமுறைக்கு திருவிசைப்பா என்ற பெயரும் உண்டு
- ஓடாத தேரை வடமின்றி ஓடச்செய்தவர் திருமாளிகைத்தேவரும் சேந்தனாரும்.
- தஞ்சை பெருவுடையார் கோயிலின் லிங்கத்தை சரியாக நிறுத்தியவர் கருவூரர்.
- திருவாதிரைக் களி எனும் மரபினைத் தோற்றுவித்தவர் சேந்தனார்.
- சேந்தனார் இறைவனுக்கு பல்லாண்டு பாடினார்.
- தில்லையில் ஓடாத தேரை வடமின்றி ஓடச்செய்தவருள் மற்றொருவர் சேந்தனார்.
- சாளரப்பண் எனும் புதியதொரு பண்ணைப் பாடியவர் பூந்துருத்தி காடவநம்பி.

## 10 ஆம் திருமுறை

பாடியவர் : திருமூலர்  
இயற்பெயர் : தெரியவில்லை  
பெற்றோர் : தெரியவில்லை  
பிறந்த ஊர் : வடநாடு  
வேறுபெயர்கள் : ---  
பாடல்கள் : திருமந்திரம் (தமிழ் மூவாயிரம்)  
வரலாறு

வடநாட்டு யோகி. திருத்தலங்களைத் தரிசித்து வரும்போது திருவாவடுதுறைக்கு அருகில் உள்ள சாத்தனூருக்கு வந்தார். அங்கே மூலன் என்பவன் இறந்துகிடந்தான். அவன் மேய்த்துக்கொண்டிருந்த ஆடுமாடுகளின் வருத்தம் கண்டு கூடுவிட்டுக் கூடு பாயும் சக்தியால் மூலன் உடலில் புகுந்து ஆடுமாடுகளை கொண்டு வந்து ஊர் சேர்த்தார். விட்ட இடத்தில் அவரது உடல் காணாமல் போகவே மூலனது உடலிலேயே திருவாவடுதுறை அரசமரத்தடியில் யோக நிலையில் இருந்தார். மூலன் உடலில் இருந்ததால் திருமூலர் என்றழைக்கப்பட்டார். ஆண்டுக்கு

ஒரு பாடல் வீதம் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் 3000 பாடல்களைப் பாடினார் என்பர். இதனை தமிழ் மூவாயிரம் என்பர்.

“ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்”

“நான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்”

“மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை”

“அன்பும் சிவனும் இரண்டென்பார் அறிவிலார்”

## 11 ஆம் திருமுறை - பிரபந்த மாலை

பாடியவர்கள் - பன்னிருவர்

1. திருவாலவாயுடையார்
2. காரைக்கால் அம்மையார்
3. கல்லாதேவ நாயனார்
4. நக்கீரதேவ நாயனார்
5. கபிலதேவ நாயனார்
6. பரணதேவ நாயனார்
7. அதிரா அடிகள்
8. எம்பெருமான் அடிகள்
9. ஐயடிகள் காடவர்கோன்
10. சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
11. பட்டினத்தடிகள்
12. நம்பியாண்டார் நம்பிகள்

- இதில் மொத்தம் 41 நூல்கள் உள்ளன.
- இறைவனால் அம்மையே என்று அழைக்கப்பட்டவர் காரைக்கால் அம்மையார்.
- தமிழ் வியாசகர் என்று அழைக்கப்பட்டவர் நம்பியாண்டார் நம்பிகள்

## 12 ஆம் திருமுறை

பாடியவர்	: சேக்கிழார்
இயற்பெயர்	: அருண்மொழித்தேவர்
பெற்றோர்	: தெரியவில்லை
பிறந்த ஊர்	: குன்றத்தூர்
வேறுபெயர்கள்	: உத்தமசோழ பல்லவன்(பட்டம்), தொண்டர்சீர் பரவுவார்,
பாடல்கள்	: பெரியபுராணம் ( திருத்தொண்டர் புராணம் - சேக்கிழார் இட்டப்பெயர்)

வரலாறு

அநபாய சோழ மன்னன் சமண நூலான சீவக சிந்தாமணியில் பற்று வைத்ததால், மன்னனைச் சைவ சமயத்திற்கு மாற்றப் பெரிய புராணம் பாடினார் என்பர். சுந்தரர் பாடிய திருத்தொண்டர் தொகை முதல்நூலாகவும், நம்பியாண்டார் நம்பியின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி வழி நூலாகவும், கேக்கிழாரின் பெரியபுராணம் சார்பு நூலாகவும் அமைகிறது. 63 நாயன்மார்களையும் 9 தொகையடியார்களையும் பற்றி கூறும் நூல்.

மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை “பக்தி சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவி வலவ்” என்று பாராட்டுகின்றார். இறைவன் உலகெலாம் என அடியெடுத்துக் கொடுக்க சேக்கிழார் இதனை இயற்றினார் என்பர்.

“உலகெலாம் உணர்ந்து ஓதற்கு அரியவன்

நிலவு உலாவிய நீர்மலி வேணியன்

அலகில் சோதியன் அம்பலத்து ஆடுவான்

மலர் சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம் ”

## வைணவம் வளர்த்த தமிழ்

திருமாலை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்ட சமயம் வைணவச் சமயமாகும். வைணவச் சமய இறையடியார்கள் பன்னிருவரும் ஆழ்வார்கள் எனப்பட்டனர். திருமாலின் அருளில் அன்பில் தம்மை மறந்தவர்களே ஆழ்வார்கள் என வழங்கப்பட்டனர். முல்லை நிலக் கடவுள், வேத முதல்வன் என திருமால் வழிபாடுகள் பற்றி தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியம், கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எனப் பல நூல்களில் தொன்றுதொட்டு காணப்படுகிறது. பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பாடிய பாடல்களை நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தம் எனப் பெயரிட்டுத் தொகுத்தவர் நாதமுனிகள். நாதமுனிகளுக்குப் பின் வந்தவர்கள் ஆச்சாரியார்கள் எனப்பட்டனர்.

**ஆழ்வார்கள்:**

### 1. பொய்கையாழ்வார்

காஞ்சிபுரத்தில் திருவெக்கா என்னும் இடத்தில் உள்ள தாமரைப் பொய்கையில் தோன்றியமையால் பொய்கையாழ்வார் எனப்படுகிறார். திருமாலின் சங்காகிய பாஞ்சசன்னியத்தின் அவதாரம். இவர் பாடிய பிரபந்தம் முதல் திருவந்தாதி ஆகும். 100 பாடல்களால் ஆனது.

“வையம் தகளியா வர்கடலே நெய்யாக  
வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் - செய்ய  
சுடராழி யான்அடிக்கே சூட்டினேன் சொல்மாலை  
இடர்ஆழி நீங்குகவே என்று”



## 2. பூதத்தாழ்வார்

மாமல்லபுரம் எனப்படும் திருக்கடல் மல்லையில் குருக்கத்தி மலரில் தோன்றினார். கதாயுதத்தின் அவதாரம். பூதம் என்னும் சொல்லைப் பாடல்களில் பல இடங்களில் பயன்படுத்தியுள்ளதால் இப்பெயர் பெற்றார். இவர் பாடிய பிரபந்தம் இரண்டாம் திருவந்தாதி ஆகும்.

“அன்பே தகளியாக ஆர்வமே நெய்யாக  
இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியாக – நான்புகி  
ஞானச் சுடர்விளக்கு ஏற்றினைன் நாரணற்கு  
ஞானத் தமிழ்புரிந்த நான்”

## 3. பேயாழ்வார்

சென்னை மயிலாப்பூரில் செவ்வல்லிப் பூவில் பிறந்தார். திருமாலின் நந்தகம் என்னும் வாளின் அம்சம். பக்திப் பரவசத்தால் ஆடிப் பாடித் துள்ளிக் குதித்தபடி இருந்ததால் பேயாழ்வார் எனப்பட்டார். இவர் பாடியது மூன்றாம் திருவந்தாதி ஆகும்.

“திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் திகழும்  
அருக்கன் அணிநிறமும் கண்டேன் - செருக்கிளரும்  
பொன்னாழி கண்டேன் புரிசங்கம் கைக்கண்டேன்  
என்னாழி வண்ணன்பால் இன்று”

முதலாழ்வார் மூவரும் திருமாலால் ஆட்கொள்ளப்பட்டமை:

திருக்கோவிலுர் எனும் இடத்தில் பொய்கையாழ்வார் துயின்று கொண்டிருந்தார். அப்போது பூதத்தார் சென்று தனக்க இடம் வேண்டினார். இங்கே ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் இருக்கலாம் எனக் கூறி பூதத்தாரும் அமரப் பொய்கையாழ்வார் இடம் தந்தார். அப்போது பேயாழ்வாரும் அங்கே வந்து தனக்கும் இடம் கேட்க முதல் இருவரும் இங்கே ஒருவர் படுக்கலாம், இருவர் இருக்கலாம், மூவர் நிற்கலாம் என்று கூறிப் பேயாழ்வாருக்கும் இடம் தந்தனர். அந்த இருள் நேரத்தில் இம்மூவருக்கும் இடையில் இன்னொருவரும் சேர்ந்து நெருங்குவது போல் மூவரும் உணர்ந்தனர். அது திருமால் என உணர்ந்து தாம் பெற்ற இறையனுபவத்தில் மூவரும் பாடிய நூறு நூறு பாடல்களே முதல் மூன்று திருவந்தாதிகளாக அமைந்துள்ளன.

முதலாழ்வார் மூவர் பற்றிய மேலும் சில குறிப்புகள்

1. முதன் முதலாக திருமாலின் பத்து அவதாரங்களைப் பாடியவர் - **பொய்கையாழ்வார்**
2. பெருந்தமிழன் என்று தன்னைக் கூறிக் கொள்ளும் ஆழ்வார் - **பூதத்தாழ்வார்**
3. பொய்கையாழ்வாரும் பூதத்தாழ்வாரும் ஏற்றிய விளக்கில் இறைவனைக் கண்டவர் - **பேயாழ்வார்**
4. சூரியனை விளக்காக ஏற்றியவர் - **பொய்கையாழ்வார்**
5. ஞானத்தை விளக்காக ஏற்றியவர் - **பூதத்தாழ்வார்**
6. பருப்பொருளை விளக்காக ஏற்றியவர் - **பொய்கையாழ்வார்**
7. நுண்பொருளை விளக்காக ஏற்றியவர் - **பூதத்தாழ்வார்**
8. முதலாழ்வார் மூவரும் திருமாலை சந்தித்த இடம் - **திருக்கோவிலூர்**

#### 4. பெரியாழ்வார்

**ஸ்ரீவில்லிபுத்தூரில்** ஆனித்திங்கள் சுவாதி நட்சத்திரத்தில் திருமாலின் வாகனமான **கருட அம்சமாக** வேதியர் குளத்தில் தோன்றினார். இவரது **இயற்பெயர் விஷ்ணுசித்தர்**. பூமாலை கட்டிப் பெருமானுக்குப் பணிபுரிந்ததோடு பாமாலை பாடியும் பணிந்தவர். **திருப்பல்லாண்டு, பெரியாழ்வார் திருமொழி** இரண்டும் பாடியுள்ளார். பிள்ளைத் தமிழ்ப் பிரபந்தத்தில் ஊற்று நிலையும் தொடக்கமாகவும் இவர் நூல் விளங்குகிறது. குழந்தை உணர்வினைக் கொட்டிக் கவி புனைவதில் கைதேர்ந்தவர். இவரின் வேறுபெயர்கள் **பட்டர்பிராண, புதவை மன்னன், கிழியறுத்த ஆழ்வார்**. இவரின் வளர்ப்பு மகள் **ஆண்டாள்**. (கண்ணனைக் குழந்தையாக பாவித்துப் பாடியவர் **பெரியாழ்வார்**, இராமனைக் குழந்தையாக பாவித்துப் பாடியவர் **குலசேகராழ்வார்**)

“மாணிக்கங்கட்டி வயிரம் இடைக்கட்டி  
ஆணிப்பொண்ணால் செய்த வண்ணச் சிறுதொட்டில்,  
பேணி உனக்குப் பிரமன் வீடுதந்தான்  
மாணிக் குறளனே தாலேலோ  
வையம் அளந்தானே தாலேலோ”

“பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு  
பலகோடி நூறாயிரம்  
மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா உன்  
சேவடிசெவ்வி திருக்காப்பு”

#### 5. ஆண்டாள்

**பெரியாழ்வார்** நந்தவனத்தில் பயிரிட்ட துளசிப் வனத்தில் ஆடித்திங்கள் பூர நட்சத்திரத்தில் **பூமகள் அம்சமாய்த்** தோன்றியவர். இவரைப் **பெரியாழ்வார்** பெற்றெடுத்த பைங்கொடி என்றேத்துவர் வைணவர். **கோதை** என்பது பெயர். மணப் பருவமெய்தி பெருமானையே மணக்கும் மனமுடன் இருந்தார். நாளும் பெருமானுக்காகக் கட்டிய மாலையைத் தந்தைக்குத் தெரியாது சூடிக் கண்ணாடியில் கண்டு மகிழ்ந்து பின் கழற்றி வைத்துவிடுவாள். ஒரு நாள் இதனை அறிந்த **பெரியாழ்வார்** வேறு மாலை தொடுத்துச் சாத்தமுனைந்தக்காலை பெருமாள்

மறுத்து சூடிக் கொடுத்த மாலையே வேண்டுமெனக் கனவில் கூற அங்ஙனம் செய்து கோதையையும் பெருமாளுக்கே திருமணம் செய்துக் கொடுத்தார். ஆண்டவனையே ஆண்டவள் என்றமையால் ஆண்டாள் என்றும், சூடிக் கொடுத்த நாச்சியார் என்றும் கோதையை அழைத்தனர்.

**திருப்பாவை** முப்பது பாடல்களை உடையது. பாவை நோன்புப் பற்றியது. மார்கழி திங்களில் வைகறையில் வைணவர்களால் பாடப்படுவது. **திருப்பாவையே வேதம் அனைத்திற்கும் வித்து** என்று சொன்னவர் இராமானுஜர். **நாச்சியார் திருமொழி** 143 பாடல்களையுடையது. இதில் மாயனை மணப்பதாகக் கனவு கண்டு தோழிக்குரைக்கும் பகுதிகள் இன்பம் மிக்கவை.

“வாரண மாயிரம் சூழவலம் செய்து,  
நாரண நம்பி நடக்கின்றார் என்றெதிர்,  
பூரண பொற்குடம் வைத்துப் புறமெங்கும்,  
தோரணம் நாட்டக் கனாக்கண்டேன் தோழிநான்”

“மத்தளம் கொட்ட வரிச்சங்கம் நின்றாத  
முத்துடைத் தாமம் முறைதாழ்ந்த பந்தர்க்கீழ்  
மைத்துனன் நம்பிமதுகுதனன் வந்தென்  
கைத்தலம் பற்றக் கனாக்கண்டேன் தோழி நான்”

## 6. திருமங்கையாழ்வார்

சோழப் பெருநாட்டில் திருமங்கை நாட்டில் திருவாலித்திரு நகரிக்கு அருகிலுள்ள **திருக்குறையலூரில்** கள்ளர் மரபில் நளவருடம், கார்த்திகைத்திங்களில் **வில்லின் அம்சமாகத்** தோன்றினார். நீலி எனும் படைத்தலைவனின் மகனென்பர். இவரின் **இயற்பெயர் நீலன்** ஆகும். இவருக்குப் **பரகாலன், கலியன், கலிகன்றி** என்னும் சிறப்புப் பெயர்கள் உண்டு. போர்களத்தில் இவருடைய வீரத்தைக் கண்ட சோழ மன்னன் திருமங்கை எனும் நாட்டுக்கு மன்னராக்கினார். ஆதலால் திருமங்கை மன்னன் ஆயினார்.

**குழுவள்ளி** என்பாளை மணந்து அவள் விருப்பப்படி தினமும் 1008 வைணவ அடியார்க்கு அன்னம் இடும் பணியாற்றினார். அரசுக்குக் கப்பப் பொருளைக் கூட அடியார்கட்கே செலவழித்தார். அரசால் சிறைப்பட்டு அரங்கனருளால் சிறை மீண்டார். பிறகு அடியார்க்கு நன்மைகள் புரிய வழிப்போக்கர்களிடம் கொள்ளை அடித்தார். ஒரு முறை திருமாலும் திருமகளும் வழிப்போக்கர் போல் வந்தனர். அவர்களிடம் கொள்ளையிட்ட பொருளை அசைக்க முடியாது வருந்தினார். அப்போது இறைவன் அவருக்கு ஓம் நமோ நாராயணா எனும் எட்டெழுத்து **மந்திரத்தை** உபதேசித்து அருள்புரிந்தார். **நாகை** பௌத்த விகாரங்களைக் கொள்ளை அடித்து **திருவரங்கத்தின்** மூன்றாம் மதிலுக்குத் திருப்பணி செய்தார்.

**இயற்றியன:** பெரிய திருமொழி திருக்குருந்தாண்டகம், திருநெடுத்தாண்டகம், திரு எழுகுற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல், பெரிய திருமடல் என்பன.

“வாடினேன் வாடி வருந்தினேன் மனத்தால்  
நாடினேன் நாடி நான்கண்டு கொண்டேன்  
நாராயணா என்னும் நாமம்”

## 7. தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார்

சோணாட்டுத் திருமண்டங்குடியில் மார்கழித் திங்கள் கேட்டை நட்சத்திரத்தில் வனமாலை அம்சமாய் சோலியப் பிராமணர் மரபில் தோன்றியவர். இயற்பெயர் விப்ரநாராயணர் திருவரங்கத்திலே திருமாலுக்கு மாலை சாத்தப் பூந்தோட்டம் அமைத்துத் தொண்டு புரிந்து வந்தார். ஆங்கு தேவதேவி எனும் விலைமாதின் வயப்பட்டு, வழிப்பாட்டினை மறந்து பின் சிறையிடப்பட்டார். அரங்கன் தன் அடியாணை விடுதலை செய்தார். தன் தவறுணர்ந்து தன் பாவம் போக்கத் தொண்டர் அடிப்பொடியை உட்கொண்டு தூயவரானார். ஆகையால் இவர் தொண்டகர் அடிப்பொடி ஆழ்வார் ஆயினர். பாடியவை: திருப்பள்ளியெழுச்சி, திருமாலை.

“பச்சைமா மலைபோல் மேனி பவளவாய் கமலச் செங்கண்  
அச்சுதா அமர் ஏறே ஆயர்தம் கொழுந்தே என்னும்  
இச்சுவை தவிர யான்போய் இந்திர லோக ஆளும்  
அச்சுவை பெறினும் வேண்டேன் அரங்கமா நகருளானே”

## 8. நம்மாழ்வார்

ஆழ்வார்களில் தலைமை சான்றவர். இவரை உடலாகவும் ஏனையோரை உறுப்புக்களாகவும் வைணவர்கள் கருதுகின்றனர். பாண்டி நாட்டில் திருக்குருகூரில் வேளாண்மரபில் மாறன்காரியார்க்கும் உடைய நங்கைக்கும் பிரமாதி வருடம் வைகாசித் திங்கள் பெளர்ணமி திதியில் இறைவன் அம்சமாகப் பிறந்தவர். பிறந்தது முதல் பேசாமல் இருந்ததால் பெருமாள் கோயில் புரிய மரத்தடியில் இருந்து தவமியற்றி (16 ஆண்டுகள்) திருமாலின் திருவருள் பெற்று பேசினார். இவர் யோகத்தில் இருந்த போது அசைவு தரும் காற்றாகிய சடம் எனும் வாயுவைச் சினந்தமையால் சடகோபர் என்றும் அரங்கப்பெருமானால் நம் சடகோபன் என்றழைக்கப்பட்டமையால் நம்ஆழ்வார் என அழைக்கப்பட்டார். மேலும் இவருக்குப் பராங்குசன், குரகைக் காவலன், காரி மாறன், தமிழ் மாறன், வேதம் தமிழ் செய்த மாறன், வகுளா பரணன் எனப் பல சிறப்பு பெயர்களும் உண்டு. சைவத்திற்கு மாணிக்கவாசகர் எப்படியோ, அப்படியே வைணவத்திற்கு நம்மாழ்வார்.

பாடியன: திருவாசிரியம், திருவாய்மொழி, திருவிருத்தம், பெரிய திருவந்தாதி, இந்நான்கையும் வைணவர் தம் சமயத்திற்குரிய சதுர்மறைகளாகச் சிறப்பிப்பர். நம்மாழ்வார் பாடல்கள் திருவாய்மொழி எனப்படும். ஏனையோர் பாடியது திருமொழி என்று அழைப்பர். திருவாய்மொழியை திராவிடவேதம் என்றே சிறப்பிப்பர். பாடினால் திருமாலை மட்டும் பாடுவேன் எனும் கொள்கை உடையவர்.

“சொன்னால் விரோதமிது ஆகிலும் சொல்லுவன் கேண்மினோ

என்னாவில் இன்கவி யில்ஒரு வார்க்கும் கொடுக்கிலேன்  
தென்னாதெனா என்று வண்டுமுரல் திருவேங் கடத்து  
என்னானை என்னப்பன் எம்பெருமான் உளனாகவே”

## 9. மதுரகவியாழ்வார்

**நம்மாழ்வாரின் சீடர்.** திருக்குருகூரை அடுத்த திருக்கோளுரில் ஈசுவர ஆண்டு சித்திரை நட்சத்திரத்தில் கருடாழ்வார் அம்சமாகத் தோன்றினார். காதுக்கினிய கவி பாடியமையால் இப்பெயர் பெற்றார். வடதிசை சென்றவர். அயோத்தியில் ஓர் ஒளிப்பிழம்பு கண்டு அதனைத் தொடர்ந்து திருக்குருகூரை அடைந்து அவ்வொளி நம்மாழ்வாரே எனத் தெளிந்து கொண்டவர். அவரை ஞானாசிரியராகக் கொண்டவர். அவர் பாடல்கள் அனைத்தையும் எழுத்தெண்ணித் தம் கையாலேயே எழுதி மகிழ்ந்தவர். இவர் பாடல்கள் அனைத்தும் திருமாலைப் பற்றியல்ல நம்மாழ்வார் பற்றியே. **கண்ணிநுன் சிறுத்தாம்பு என்ற ஒரே பதிகம் தான் இவர் பாடியது.**

“நாவினேன் நவிற்று இன்பம் எய்தினேன்  
மேவினேன் அவன் பொன்னடி மெய்மையை  
தேவு மற்று அறியேன் குருகூர் நம்பி  
பாவின் இன்னிசை பாடித்திரிவேனே”

## 10. திருமழிசை ஆழ்வார்

தொண்ணாட்டு திருமழிசையில் தை மக நட்சத்திரத்தில் சக்கரத்தின் அம்சமாகப் பிறந்தார். பார்க்கவர் எனும் முனிவர்க்குப் பிறந்தவர், பிறக்கும் போது உடல் உறுப்பு இன்றி பிண்டமாகப் பிறந்ததால் இவரது பெற்றோர் மனம் தளர்ந்து இவரை பிறம்புத்தூற்றின் கீழ் விட்டுச்சென்றனர். இறைவன் அருளால் உறுப்பு பெற்று ஒரு அழகிய ஆண் குழந்தையாகி அழத் தொடங்கியது. அக்கணம் அவ்வழியே வந்த பிரம்பு தொழில்புரியும் திருவாளன் பங்கயச்செல்வி என்பவர்கள் எடுத்து தன் மனையில் வளர்த்தனர். **பத்திசாரர் என்ற பெயரும் உண்டு.** கடுமையான வைணவர். தம்மைச் சூத்திரர் என்று இகழ்ந்த வேதியரை வென்றாராம். கோயிலில் பணிபுரிந்து வரும் நாளில் ஒரு முதியவள் தள்ளாடி வேலை செய்வதுகண்டு இரங்கி, திருமாளிடம் முறையிட்டு அருள்புரிய வேண்ட அதன் படி அவளும் முதுமை நீங்கி இளமை எய்தினாள். இச்செய்தி எங்கும் பரவியது. மன்னன் ஆழ்வாரின் **சீடன் கணிக்கண்ணனிடம்** குருவை அரண்மனைக்கு அழைத்து வருமாறு வேண்டினான். எம் ஆசாரியார் எங்கும் எழுந்தருளார். எனச் சீடன் சாற்ற தன்னைப் பாடுமாறு அரசன் பணிக்க நாராயணனைப் பாடுவேனெயல்லால் நரனைப் **பாடேன் என்றார் கணிக்கண்ணன்.** வெகுண்ட வேந்தர் கணிக்கண்ணரை உடனே ஊரை விட்டு வெளியேற உத்தரவிட்டான். சீடரும் நடந்ததைக் குருவிடம் கூற நீயே செல்லும்போது பெருமாலுக்கும் இங்கென்ன வேலை என்று கூறி,

“கணிக்கண்ணன் போகின்றான் காமருபுங் கச்சி

மணிவண்ணா நீ கிடக்க வேண்டா - துணிவுடைய  
செந்நாப்புலவன் போகிறேன் நீயுமுன்றன்  
பைந்நாகப் பாய்சுருட்டிக் கொள்”

எனப் பெருமாளிடம் பாட, அவரும் பாம்பனையுடன் பின் சென்றார். கோயிலில் இறைவன் இல்லாமை உணர்ந்த அரசன் தன் தவறினை உணர்ந்தார். பின் திருமாழிசையாழ்வாரைத் தடுத்து பொறுத்தருளுமாறு வேண்டினார். உடனே திருமாழிசையாழ்வார்,

“கணிக்கண்ணன் போக்குஓழிந்தான் காமரூபங் கச்சி  
மணிவண்ணா நீ கிடக்க வேண்டும் - துணிவுடைய  
செந்நாப் புலவனும் போக்கொழிந்தேன் நீயுமுன்றன்  
பைந்நாகப் பாய்விரித்துக் கொள்”

எனப் பாடினார். இதனால் இக்கோயிலில் உள்ள பெருமாலைச் சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள் என அழைத்தனர். இவர் பாடியவை நான்முகன் திருவந்தாதி, திருச்சந்த விருத்தம் என்பதாகும். இவர் சைவராக இருந்தபோது சிவவாக்கியார் என்ற சித்தராக இருந்தார் என்பர்.

#### 11. திருப்பாணாழ்வார்

சோணாட்டு உறையூரில் துன்மதி யாண்டு கார்த்திகைத் திங்கள் ரோகிணி நட்சத்திரத்தில் ஸ்ரீ வத்ஸம் எனும் திருமருவின் அம்சமாய், நெற்கழனியில் தோன்றியவர். பாணர் குடியினரால் வளர்க்கப்பட்டமையால் இப்பெயர் பெற்றார். இழிகுலமாதலால் திருவரங்கக் கோயிலினுள் செல்ல இயலாத காவிரிக் கரையிலிருந்தே இசைப்பாடி எம்பெருமானை ஏத்துவாராயினர். ஒருநாள் பெருமாளுக்கு நீர் முகந்துச்செல்ல வந்த அர்ச்சகர் லோக சாரங்கர் எட்டச் செல்லுமாறு சொல்ல கேளாது தன்னிலை மறந்து பாடவே கற்களை எறிந்த காயப்படுத்தினர். இதனைக் காணச் சகியாது பெருமாள் தம் நெற்றியினின்று குறுதி கொட்டினார். லோக சாரங்கர் கனவில் தோன்றி அப்பக்தனை தோளில் சுமந்து வருமாறு கூறினார். திருவரங்கநாதர் திருவருகண்ட திருப்பாணாழ்வார் அமலனாதி பிரான் எனும் பதிகம் பாடினார்.

“கொண்டல் வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணைய்  
உண்ட வாயன் என்னுள்ளம் கவர்ந்தானை  
அண்டர் கோன்அணி அரங்கன்என் அமுதினைக்  
கண்ட கண்கள் மற்றொன்றைக் காணாவே”

#### 12. குலசேகராழ்வார்

சேர நாட்டுத் திருவஞ்சைக் களத்தில் பல வருடம் மாசித் திங்கள் புனர்பூச நட்சத்திரத்தில் கௌத்துவ மணியின் அம்சமாகப் பிறந்தவர். பக்தியினால் அரியணை துறந்து வைணவத் தொண்டரானவர். வடமொழியும் தென்மொழியும் தெளிந்தவர். இராமனிடத்து மிக்க ஈடுபாடுடையவர். ஒரு சமயம் இராமாயணச் சொற்பொழிவில், இராமன் தன்னந்தனியே கர தூடணர்களுடன் போர் புரிந்தனன். என்றக் கட்டத்தைப் புராணிகர் கூறிய போது, அந்நிகழ்ச்சியில்

நெஞ்சம் ஒன்றியவராய் அப்போது நடப்பதாக நினைத்து இராமனுக்கு துணை செய்வேன் எனத் தம் சேனையுடன் கிளம்பிவிட்டார். இராமன் அவர்களை வென்றான் என்று சாதர்த்தியமாக புராணிகர் கூறி சமாளிக்கவே திரும்பினார். இவருக்குக் கொல்லிக்காவலன், கூடல்நாயகன், கோழிக்கோன் என்ற சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு. இவர் பாடியது பெருமால் திருமொழி ஆகும். வடமொழியில் பாடியது முகந்த மாலை ஆகும்.

“தருதயரம் தடாயேலுன் சரணல்லால் சரணில்லை  
விரைகுழுவு மலர்பொழில்கூழ் வித்துவக்கோட் டம்மானே  
அரிசினத்தால் ஈன்றத்தாய் அகற்றிடினும், மற்றவள்தன்  
அருள்நினைந்தே யுழங்குழவி அதுவேபோன் றிருந்தேனே”

**முடிவுரை**

பன்னிரு ஆழ்வார்கள் பாடிய 24 நூல்கள் இதில் இடம்பெறுகின்றன. 4 பெறும் பிரிவுகளையுடையது. 1. முதலாமாயிரம் திருப்பல்லாண்டு, பெரிய திருமொழி, திருப்பாவை, ஆண்டாள் திருமொழி, பெருமாள் திருமொழி, திருச்சந்த விருத்தம், திருமாலை, திருப்பள்ளியெழுச்சி, அமலனாதி பிரான், கண்ணினுண் சிறுதாம்பு என்ற 10 உட்பிரிவுகளும் 2. பெரிய திருமொழி திருக்குறுந்தாண்டகம், திருநெடுந்தாண்டவம் பெரிய திருமொழி எனும் 3யும் 3. இயற்பாவில் முதல், இரண்டாம், மூன்றாம் திருவந்தாதிகள், நான்முகன் திருவந்தாதி, திருவருத்தம், திருவாசிரியம் பெரிய திருவந்தாதி, திருவெழுகூற்றிருக்கை, சிறிய திருமடல் பெரிய திருமடல் ஆகிய 10ம் 4. திருவாய்மொழி உட்பகுதிகள் ஏதுமின்றி ஒன்றாகவும் அமைகின்றன.

## இசுலாம் வளர்த்த தமிழ்

**முன்னுரை**

கி.பி 7 ஆம் நூற்றாண்டில் முகம்மது நபி அவர்களால் அரபு நாட்டில் இசுலாமிய சமயம் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. கி.பி 14 ஆம் நூற்றாண்டில் மாலிக்கபூரின் படையெடுப்பால் தமிழகத்தில் இச்சமயம் கால் கொண்டது. இசுலாமியர்களின் பழக்க வழக்கங்கள் தமிழகத்தில் இரண்டறக் கலந்தன. நாயக்கர் காலத்தில் இசுலாமிய இலக்கியங்கள் தோன்றலாயின.

**இசுலாமிய புலவர்களும், இலக்கியங்களும்**

**உமறுப்புலவர் (உமறுகத்தாப்)**

- ஊர் : எட்டையபுரம் அருகே நாகலாபுரத்தில்(கீழக்கரை) பிறந்தவர்.
- தந்தை : முகம்மது நயினார் பிள்ளை.
- ஆசிரியர் : கடிகை முத்துப்புலவர்.

- குருவை வாததுக்கு அழைத்த வாரிதி என்பவரை வாதத்தில் வென்றவர்.
- எட்டையபுர அரண்மனை அரசவைக் கவிஞர்.
- சீதக்காதி (செய்யது காதர் மரைக்காயர்) வேண்டுக்கோளுக்கிணங்க நபிகள் நாயகம். வரலாற்றைச் சீராப்பராணம் என்ற பெயரில் காப்பியமாக இயற்றினார்.
- சீதக்காதி மறைவுக்குப் பின் அப்துல்காசிம் மரைக்காயர் பொருளுதவி அளிக்க சீராப்பராணத்தை இயற்றி முடித்தார்.
- இது முழுமையான வாழ்க்கை வரலாறாக இல்லை எனக் கருதி பணிஅகமது மரைக்காயர் சின்ன சீரா என்ற நூலை இயற்றினார்.
- சீரா - வாழ்க்கை வரலாறு. புராணம் - புனிதக்கதை. நபிகள் நாயகம் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் புனிதநூலாகும்.
- சீராப்பராணத்தில் விலாதத்துக் காண்டம், நபுவத்துக் காண்டம், ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம் என்ற 3 காண்டங்களும் 92 படலங்களும், 5027 பாக்களும் உள்ளன.
- உமறுப்புலவர் சீதக்காதிக் கோவை, முதுமொழி மாலை நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.
- சிந்தை அள்ளும் சீரா என்று போற்றப்படுகிறது.

#### குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு

- ஊர் : குணங்குடி (இராமநாதபுர மாவட்டம்). மஸ்தான் - ஞானி என்பது பொருள்.
- இயற்பெயர் : சுல்தான் அப்துல் காதர் லெப்பை ஆலிம்.
- தந்தை : செய்யது நயினார் முகம்மது.
- இவர் பாடியவை : பராபரக்கண்ணி, எக்காலக்கண்ணி, மனோன்மணியக்கண்ணி, நந்திஸ்வரக்கண்ணி, ரஹ்மான்கண்ணி, ஆனந்தகளிப்பு, அகத்தீசர் சதகம், நந்தீசர் சதகம்
- தாயுமானவர் பாடல்கள் போன்று இவரது பாடல்கள் இருப்பதால் இசுலாமியர் தாயுமானவர் என்று அழைக்கப்படுகிறார்.
- இவர் பாடல்களைத் தொகுத்தவர் சீயமங்கலம் அருணாச்சல முதலியார்.
- திருத்தணிகைச் சரவணப்பெருமாள் ஐயர் இவர் மீது நான்மணிமாலை ஒன்று பாடியுள்ளார். ஐயாசாமி முதலியார் என்பவர் குணங்குடிநாதர் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி ஒன்று பாடியுள்ளார்.

#### தக்கலை பீரமுகம்மது சாகிபு

- ஊர் : திருநெல்வேலிக்கு அருகே தென்காசியில் கணிபுரத்தைச் சேர்ந்தவர்.
- தந்தை : சிறுமலுக்கர்.
- பீர் என்பது இசுலாமிய தத்துவத்தில் ஆன்மீகக் குரு.
- இசுலாமியர்களால் பீரமுகம்மது அப்பா என்றழைக்கப்பட்டவர்.
- தமிழகத்தில் இலக்கியங்கள் மூலம் முதன்முதலில் சூபித்தத்துவத்தை கூறியவர்.
- இவர் பாடியது : ஞானக்குறும், ஞானரத்தினம் குறவஞ்சி, ஞானமணிமாலை, ஞானப்புகழ்ச்சி, ஞானநடனம், ஞானப்பால், ஞானப்பூட்டு, ஞானச்சுடர், ஞான ஆனந்தக்களிப்பு.
- திருநெறிநீதம் என்ற இசுலாமிய போதனைகளைக் கொண்ட நீதி நூல்களையும் தந்துள்ளார்.

#### செய்குதம்பி பாவலர்



- **ஊர் :** கன்னியாகுமரி மாவட்டம் நாகர்கோவிலை அடுத்த இலங்கடையில் பிறந்தார்.
- **பெற்றோர் :** பக்கீர்மீரான் சாகிபு, அம்னா.
- திரு.வி.க முதலான பெரும்புலவர்கள் முன்னிலையில் தமது **சதாவதானத் திறமையை** நிரூபித்தார்.
- தமிழில் சதாவதானம் ஆற்றல் பெற்ற ஒரே திறமைசாலி இவரே
- சீறாபுராணத்திற்கு உரை எழுதியவர்.
- மருட்பாக்கு எதிராக **மருட்பா மறுப்பு** என்ற நூலை வெளியிட்டார்.
- **இவருடைய நூல்கள் :** திருநாகூர்த் திரிபந்தாதி, திருகோட்டாற்றுப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, திருகோட்டாற்றுப் பிள்ளைத்தமிழ், நாகைக் கோவை, அழகப்பக்கோவை, ஞானக்கோவை, கல்வத்து நாயகம் இன்னிசை மாலை, நாயகமான்மிய மஞ்சரி, நீதிவெண்பா.
- விடுதலைபோராட்ட வீரரும் கூட, தமிழக அரசு இவருக்கு தபால்தலை வெளியிட்டுள்ளது.

#### சேகனாப் புலவர்

- **ஊர் :** இராமநாதபுர மாவட்டம் காயல்பட்டினம்.
- **இயற்பெயர் :** அப்துல் காதர் நயினார் லெப்பை ஆலிம்.
- தமிழ், வடமொழி, பாரசீ, அரபி முதலிய மொழிகளில் புலமை பெற்றவர்.
- இவருக்கு புலவர் நாயகம், நவீன அகத்தியர் என்ற சிறப்புப் பெயர்களும் உண்டு.
- குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபின் பள்ளித்தோழர்.
- **இவருடைய நூல்கள் :** குத்பு நாயகம், திருமணிமாலை, மெக்கா கலம்பகம், நாகை அந்தாதி, திருக்காரணப்புராணம்.
- சீறாப்புராணத்தை அச்சேற்றியவர் இவரே.

#### வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர்

- **ஊர் :** இராமநாதபுர மாவட்டம் மீமிசல்.
- **இயற்பெயர் :** ஹமீது இப்ராகிம்.
- வண்ணப்பாக்கள் பாடுவதில் வல்லமை பெற்று திகழ்ந்ததால் வண்ணக்களஞ்சியப் புலவர் என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- சீறாப்புராணத்தை முதல் நூலாகக் கொண்டு நபிசலை மானின் வரலாற்றை இராஜநாயகம் என்னும் காப்பியமாக இயற்றியுள்ளார். மேலும் தீன்விளக்கம், முகைதீன் புராணம், அலிபாதுஷா நாடகம் ஆகியவை.

#### காசிம் புலவர்

- **ஊர் :** இராமநாதபுர மாவட்டம் காயல்பட்டினம்.
- **வரகவி** என்று அழைக்கப்பட்டவர்.
- நபிகள் நாயகம் கனவில் தோன்றி பகரும் என்று அடியெடுத்துக்கொடுக்க இசுலாமிய திருப்புகழ் பாடினார்.
- திருப்புகழ் என்றால் அருணகிரிநாதர் நினைவுக்கு வருவது போல் **இசுலாமிய திருப்புகழ்** என்றால் **காசிம்புலவரே**.

## சவ்வாதப் புலவர்

- **ஊர் :** இராமநாதபுர மாவட்டம் எமனீச்சுவரம்.
- இரகுநாத சேதுபதியின் அவைக்களப்புலவர்.
- வசைப்பாடுவதில் காளமேகப் புலவரை போன்று விளங்கியதால் இசுலாமிய காளமேகம் என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- **இவருடைய நூல்கள் :** நாகை கலம்பகம், முகைதீன் ஆண்டவர் பிள்ளைத்தமிழ், மதீனத்து அந்தாதி, ஏகத்திருப்புகழ், பஞ்சரத்தினமாலை.

## மு.மேத்தா

- **ஊர் :** தேனி மாவட்டம் பெரியகுளம்.
- கல்லூரிப் பேராசிரியர், கவிஞர், திரைப்படப் பாடல் ஆசிரியர்.
- **இவருடைய நூல்கள் :** கண்ணீர் பூக்கள், கனவுக் குதிரைகள், என்னுடைய போதிமரங்கள், அவர்கள் வருகிறார்கள், ஒரு வானம் இரு சிறகு, திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன், நந்தவன நாட்கள், ஊர்வலம், இதயவாசல், இதயத்தில் நாற்காலி, ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு(சாகித்திய அகாடமி விருது).
- தமிழக அரசின் **பாவேந்தர் பாரதிதாசன் விருது** பெற்றவர்.

## அப்துல்ரகுமான்

- **கவிக்கோ** என்று அழைக்கப்பட்டவர்.
- படிமக்கவிஞர். கவிக்கோ என்ற இதழ் நடத்தினார்.
- **இவருடைய நூல்கள் :** ஆலாபனை, இது சிறகுகளின் நேரம், பால்வீதி, சுட்டுவிரல், நேயர் விருப்பம், தீபங்கள் எரியட்டும் மற்றும் பல படைப்புகள் படைத்துள்ளார்.

## கிறித்துவம் வளர்த்த தமிழ்

## முன்னுரை

கி.பி 15 ஆம் நூற்றாண்டில் டச்சுக்காரர், டேனிஷ்க்காரர், பிரஞ்சுக்காரர், ஆங்கிலேயர் முதலான ஐரோப்பியர்கள் இந்தியாவிற்கு வந்தனர். சமயப் பரப்புதலையும் நோக்கமாக கொண்டிருந்த அவர்கள் தமிழைக் கற்பதில் முனைப்பு காட்டினர். அச்சு இயந்திரம், தாள், மை முதலான வளர்ச்சிகளால் தமிழ் மொழி அச்சில் ஏற அடிப்படையாக இருந்தனர். இதனால் தமிழ் இலக்கியப் பணி வளர மேலை நாட்டாரும் துணை நின்றனர். கிறித்துவர்களின் இலக்கியப் பணியை பின்வருமாறு காணலாம்.

## இராபர்ட் டி நோபிலி

- (1577 - 1656) இத்தாலி நாட்டவர்.
- 1606 இல் தமிழகம் வந்தார்.
- **தத்துவ போதகர்** என்று அறியப்படுபவர்.
- பிராமணர் போல் தோற்றத்தில் இந்திய பண்பாட்டில் வாழ்ந்தவர்.

- **இவர் இயற்றிய நூல்கள் :** மந்திரமாலை, ஞானோபதேசம், ஆத்தம நிர்ணயம், சகுண நிவாரணம், புனர்ஜென்ம ஆட்சேபம், நித்திய ஜீவன் சல்லாபம், தத்துவக் கண்ணாடி, ஞான தீபிகை, சேகநாதர் சரித்திரம், தமிழ்-போர்ச்சுக்கீசிய அகராதி போன்றன எழுதியுள்ளார்.
- வீரமா முனிவர்க்கு நூறு ஆண்டுக்கு முன்னமே வந்தவர். முதல் தமிழ் உரை நடை நூலை எழுதிய பெருமைக்கு உரியவர்.

### வீரமா முனிவர்

- (1680-1746) இத்தாலி நாட்டு கத்தோலிக்க மதகுரு.
- **இயற்பெயர்** கான்ஸ்டான்டியஸ் ஜோசப் பெஸ்கி.
- முப்பதாவது வயதில் சமயத்திருப்பணி யாற்றத் தமிழகம் வந்தார்.
- பிரெஞ்சு, இலத்தீன், கிரேக்கம், ஹீப்ரு, இத்தாலிய, பாரசீக, ஆங்கில மொழிகளில் ஆழ்ந்த புலமை பெற்றிருந்தார்.
- **சுப்ரதீபக் கவியாரிடத்தில்** இருபது ஆண்டுகள் இந்தமிழ் பயின்றார். தெலுங்கு, வடமொழி போன்றனவும் கற்றார். பைந்தமிழுக்கு இவராற்றிய பணி பல.
- தமிழ் எழுத்தில் சில திருத்தங்களைச் செய்தார். தொல்காப்பியர் காலத்தில் 'எ' கர. 'ஒ' கர எழுத்து கட்டு மேலே புள்ளி வைத்து எழுதப்பட்டன. இங்கனம் புள்ளி பெறுவன குற்றெழுத்தக்களாம். புள்ளி பெறாமல் அமையும் எகர ஓகரங்கள் நெட்டெழுத்துக்களாகக் கருதப்பட்டன. இதனால் வேறுபாடு தெரியாது மக்கள் இடருற்றனர். இம்மருட்சியைப் போக்க, வீரமாமுனிவர் எகர ஓகரங்களுக்கு நீண்ட புள்ளியையும், மெய்யெழுத்துக்குக் சுழித்த புள்ளிகளையும் அமைத்து வேறுபடுத்திக் காட்டினார். இதனால் ஏ,ஓ வடிவங்கள் எழிலாயின.
- அது போன்றே குறிலுக்கும் நெடிலுக்கும் ஒரே மாதிரியாக 'கெ' 'கே' 'கொ' 'கோ' எனத் திருத்தியமைத்தவரும் இவரே. நிறுத்தப் புள்ளி, முற்றுப்பள்ளி போன்ற குறியீடுகளை உண்டாக்கியவரும் இவரே.
- **இவர் இயற்றிய நூல்கள்:** 'வேதியர் ஒழுக்கம்' 'வேத விளக்கம்' ஞானக் கண்ணாடி' 'வாமன் கதை' என்ற உரைநடை நூல்கள். பரமார்த்த குரு கதை எனும் நகைச்சுவை ததும்பும் நூல், இலக்கணத் துறையில்: 'குட்டித் தொல்காப்பியம்' எனப் புகழ் பெறும் 'தொன்னூல் விளக்கம்' இவர் இயற்றியது. பேச்சுத் தமிழ் வழக்காற்றலைக் கொடுத்தமிழ் இலக்கணம் என லத்தீன் மொழியில் யாத்தள்ளார். இவரது 'சதுரகராதீ' பின்னெழுந்த அகராதிகட்கெல்லாம் முன் மாதிரியாக அமைகிறது. தமிழில் தோன்றிய முதல் அகராதி இதுவே. **தேம்பாவணி** எனும் தீந்தமிழ்க் காப்பியம் தீட்டியவரும் இவரே.
- பெஸ்கி திரச்சிராப்பள்ளியை ஆண்ட சந்தா சாகிப்பிடம் திவானாக இருந்ததாகவும் அவரால் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டதாகவும் தெரிகிறது. இங்கனம் 37 ஆண்டுகள் தமிழகத்தில் தங்கிப் பணியாற்றிய இவ்வீரமாமுனிவர் 66ஆம் வயதில் அம்பலக்காட்டில் உயிர் துறந்தார்.

### டாக்டர் ஜியூ.போப்

- (1820-1907) 1820 இல் இங்கிலாந்தில் நோவா ஸ்கோஷியாவில் பிறந்தவர். வெஸ்லியன் மிஷன் சார்பில் 19வது வயதில் தமிழகம் வந்தார்.

- **மகாவித்வான் இராமானுஜ கவிராயரிடம்** தமிழை முறையாகப் பயின்றார்.
- முதலில் திருநெல்வேலி சாயர் புரத்திலும் அடுத்துத் தஞ்சையிலும் பின்னர் நீலகிரியிலும் சமயப்பணி புரிந்தார்.
- பெங்களூரில் சமயக் குரவராகவும் பிஷப் காட்டன் பள்ளித் தலைமையாசிரியராகவும் செயலாற்றினார்.
- திருக்குறள் நாலடியார் போன்றவற்றில் மகிழ்ந்து அவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்தார்.
- புறநானூறு புறப்பொருள் வெண்பா மாலை போன்றவற்றில் சில பல செய்யுட்களை Extracts from purananuru and purapporul venba malai என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- Elementary Tamil Gramer எனத் தமிழ் இலக்கணத்தை மூன்று பாகங்களாக எழுதினார். 'அவர் தம் இலக்கண நூல் ஒவ்வொரு மாணாக்கர் கையிலும் பொலிவதாயிற்று யான் முதன் முதல் பயின்ற இலக்கணம் டாக்டருடையதே!' என்று திரு.வி.க கூறுவது குறிப்பிடத்தக்கது.
- தமிழ்ச் செய்யுட்களைத் தொகுத்த 'தமிழ்ச் செய்யுட் கலம்பகம்' எனவும் வெளியிட்டார். Poets of the Tamil land, The lives of Tamil Saints போன்ற நூல்களையும் எழுதினார்.
- மணிமேகலை கதையை ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளார்.
- ஊட்டியில் தோடர்களோடு நெருங்கிப் பழகியறிந்து தோடர்மொழி இலக்கணத்தையும், அது போன்றே துளு இலக்கணத்தையும் உருவாக்கினார்.
- Royal Asiatic Quaterly, the Indian Antiquary, Indian Magazine, Siddthantha Deoika போன்ற ஏடுகளில் தமிழ் பற்றிய ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எழுதினார்.
- சிவஞான போதத்தையும் ஆங்கிலத்தில் பெயர்த்துள்ளார். மொழி பெயர்ப்புத் துறைக்கு வழிகோலியவர் இவர் எனலாம்.
- 1880ல் இங்கிலாந்து சென்று, ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழகத்தில் I.C.S மாணவர்கட்குத் தமிழும் தெலுங்கும் போதிக்கும் ஆசிரியராக அமர்ந்தார். அதுபோதுதான் திருவாசகத்தில் திளைத்து, உடல்நலக் குறைவுக்கிடையே அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துத் தமது எண்பதாவது வயதில் வெளியிட்டார். இதனைப் பாராட்டி Royal Asiatic Society தங்கப் பதக்கமும், வேத சாஸ்திரி என்ற பட்டமும் வழங்கியது. 1907-ல் இயற்கை எய்தினார்.
- எனது கல்லறையின் மேல் 'ஒரு தமிழ் மாணவன்' எனப் பொறிக்கப்பட வேண்டும் என்றார்.

#### டாக்டர் கால்டுவெல்

- ( 1815-1981) இல் அயர்லாந்தில் பிறந்து, ஸ்காட்லாந்தில் கல்வி பயின்று ஆங்கிலக் கிருத்துவசங்கத்தைச் சார்ந்து.
- 23 வது வயதில் சமயப் பணி புரிவான் வேண்டி தமிழகம் வந்தார்.
- திருநெல்வேலி மாவட்ட இடையன்குடியை இருப்பிடமாகக் கொண்டார். ஆங்குக் கோயில் ஒன்று கட்டி இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவரைக் கிருத்துவராக்கினார்.
- இவர் இலத்தீன், கிரேக்கம், ஹீப்ரு, ஜெர்மன், பிரெஞ்சு போன்ற மேலைநாட்டு மொழிகளிலும் தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், துளு போன்ற தென்னக மொழிகளிலும் போதிய அறிவும் போற்றத்தக்க புலமையும் பெற்றிருந்தார். இதன் பயனாக திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம்' (A Comparative grammar of the Dravidian languages) எனும் ஒப்பிலா உயர் நூல் ஒன்றை எழுதினார். இந்நூல் மூலம் ஆரிய இன மொழிகள்

வேறு திராவிட மொழி இனங்கள் வேறு; தமிழுக்கும் வடமொழிக்கும் எவ்வித உறவும் இல்லை. வடமொழி இன்றியே தனித்து இயங்கக்கூடியது எனத் தக்க சான்று காட்டித் தருக்கமுறையில் அறுதியிட்டு உறுதி கூறியுள்ளார்.

- இவரது இலக்கியப் பணியைப் பாராட்டி சென்னைப் பல்கலைக்கழகம் (Royal Asiatic Society) இரண்டும் ‘இலக்கிய வேந்தர்’ ‘வேத விற்பன்னர்’ என்ற பட்டங்களை வழங்கிப் பெருமைப் படுத்தின.
- இவர் நற்கருணைத் தியானமாலை, தாமரைத் தடாகம், ஞான ஸ்நானம் போன்ற உரை நடை நூல்களும் செய்துள்ளார்.
- பாண்டி நாட்டின் முற்கால, இடைக்கால, தற்காலத் துறைமுகங்களான கொற்கை, காயல், தாத்துக்குடி ஆகியவற்றை நன்கு ஆய்ந்து தமது அகழ்வாராய்ச்சியில் நமக்கு அறிவித்துள்ளார்.
- வரலாற்றுக்குத் துணை புரியும் வகையில் ‘நெல்லை மாவட்ட வரலாற்றைச்’ செப்பமுற அமைத்து அரசரினரின் நன்கொடையாக ஆயிரம் வெண் பொற் காசுகள் பெற்றுள்ளார்.
- இத்தகு திறமான பணியாற்றிய இவர். 53 ஆண்டுகள் இந்தியாவில் வாழ்ந்தார். இடையே மும்முறை இங்கிலாந்து சென்று மீண்டார். இறுதிமுறை இங்கிலாந்து சென்றபொழுது, அங்கேயே தங்கிவிடுமாறு அன்பர்கள் வேண்டியும் கேளாது ‘இத்துணை காலம் இந்தியாவிலேயே வாழ்ந்தேன். இந்தியர்களுக்காகவே உழைத்தேன். இனியும் உழைப்பேன். இந்தியாவிலேயே உயிர் துறப்பேன்.’ என்று சொல்லி வந்தார். அவ்வாறே 77 ஆம் வயதில் கொடைக் கானல் மலையில் உயிர் துறந்தார். இடையன் குடியில் இவர் எழுப்பிய கோயிலிலேயே அடக்கம் செய்யப்பட்டார்.

#### சீகன்பால்கு

- (1683-1719) (Ziegenbalg) ஜெர்மன் நாட்டவர். நான்காம் ‘:பரெட்ரிக்’ மன்னன் விருப்பத்திற்கிணங்க 1705 இல் தமிழ் நாட்டிற்கு வந்தார்.
- தஞ்சைக்குடுத்த தரங்கம்பாடியில் எல்லப்பா என்பாரிடம் தமிழ் கற்றார். அங்கேயே சமயப்பணியும் புரிந்தார்.
- தரங்கையில் ஓர் அச்சக் கூடத்தையும், அதற்குத் தவியாகக் காகிதத் தொழிற்சாலை ஒன்றும் நிறுவினார். இதன் மூலம் கிறித்துவ சமய உண்மைகளை அச்சடித்து வெளியிட்டபோது, பண்டிதரிடையே முடங்கிக் கிடந்த தமிழைப் பாமரரிடமும் பரப்பினார்.
- பைபிளைத் தமிழில் பெயர்த்துள்ளார்.
- தமிழ் இலத்தீன் ஒப்பிலக்கணமும் (Comparative study of Tamil & Latin grammar) தமிழ் இலத்தீன் அகராதியும் இவருடைய படைப்புகள்.
- முதன் முதலில் தமிழ் நூல்களை அச்சிட்ட பெருமை இவருக்கே உரியது.

#### வேதநாயகம் பிள்ளை:

- (1826-1889) தமிழகக் கிறித்துவத் தொண்டர்களில் தலையாயவர்.
- திருச்சிராப்பள்ளி-குளத்தூரில் பிறந்தவர். ‘முன்சீப்’ பதவி வகித்தவர்.

- இவரது ‘பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்’ இவருக்குப் பெரும் புகழைப் பெற்றத் தந்தது. தமிழில் தோன்றிய முதல் நாவல் இதுவேயாகும்.
- கிறித்துவரேயாயினும் சமரச சன்மார்க்கத்தினர்.
- இவர் இயற்றியது : சர்வ சமய சமரசக் கீர்த்தனை, நீதிநூல், பெண் மதி மாலை, சகுண சுந்தரி சரித்திரம், தேவ மாதா அந்தாதி, திருவருள் அந்தாதி, திருவருள் மாலை, பெரியநாயகி அம்மாள் பதிகம், சத்திய வேதக் கீர்த்தனை போன்ற நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.
- சிறந்த பல தனிப் பாடல்களும் செய்துள்ளார்.
- செய்யுள், உரை நடை ஆகியவற்றில் எளிமையும் தெளிவும் கொண்ட எழுதி பாரதிக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தார்.
- ‘தமிழ் நாவலின் தந்தை’ என்ற போற்றுதலுக் குரியவர்.

#### H.A.கிருஷ்ண பிள்ளை

- (1827-1900) ‘கிறித்துவக் கம்பர்’ என அழைக்கப்பட்டவர்.
- திருநெல்வேலி ரெட்டியார் பட்டியில் வைணவ வேளாளர் மரபில் தோன்றி, கிருத்துவராக மாறியவர்.
- ஜான்பன்யன் எழுதிய pilgrims progress என்ற நூலை ‘இரட்சண்ய யாத்திரீகம்’ எனத் தமிழிப் படுத்தியுள்ளார்.
- இவரது இன்னொரு நூல் ‘கிறித்தவர்களின் தேவாரம்’ எனப்பெறும் இரட்சண்ய மனோகரம்.
- ‘இரட்சண்ய குறள்’ ‘இரட்சண்ய சமய நிர்ணயம்’ போன்றனவும் இயற்றியுள்ளார்.

#### வேத நாயக சாஸ்திரியார்:

- (1774-1864) திருநெல்வேலியிலே பிறந்து, தஞ்சையிலே சமய செந்தமிழ் பணிபுரிந்தவர்.
- இவர் இயற்றிய ‘பெதலகேம் குறவஞ்சி’ ஏசு நாதரைப் பாட்டுத் தலைவராகக் கொண்டது.
- சென்னைப் பட்டணப் பிரவேசம், ஞான தச்சன நாடகம், ஞானக் கும்மி, ஆதியானந்தம், பராபரன் மாலை, பேரின்பக் காதல், ஜெபமாலை, ஞான உலா, வண்ண சமுத்திரம், தியானப் பலம்பல், அறிவானந்தம், முதலிய பதினோரு நூல்கள் இயற்றினார்.
- இசைப் புலமை வாய்ந்தவர்.