**Introduction** : A l’origine la maison n’est pas forcément un lieu de résidence comme aujourd’hui

Le terme maison viens du latin « MANSIO » sui signifie journée temporairement.

D’ailleurs des lieu collectif et partagés confirme cette explication : Par exemple la maison des jeunes.

**I / Histoire de la maison**

1 – Son évolution

Les premier hommes (chasseur & cueilleur) sont nomades, ils se déplacent pour trouver de la nourriture donc leur habitat et mobile. Ils s’installent à l’entrer des cavernes et construise des habitat rond, circulaire en branchage, os et peau d’animaux.

Les hommes 12 000 ans avant J.C vont se sédentariser, c’est-à-dire qu’ils vont se poser dans un lieu fixe afin d’inventer l’agriculture et l’élevage. ON appelle cela l’époque néolithique.

Les premières villes naissent en Mésopotamie entre Tigre et l’Euphrate. Les maisons deviennent carrées ou rectangulaires avec une porte et des ouvertures. De plus les maisons de riches on l’eau courant.

Puis vont se développer les civilisation égyptienne, grec puis romaine et l’habitat va se perfectionner. C’est le cas des ville romaines.

Les gaulois vivent au début dans des huttes ronde puis ils construisent des maisons rectangulaires mais qui sont collectives.

Au moyen-âge on construit des maisons « pour rien » (qui ne coute rien) car ils construisent avec des matériaux locaux : en torchis (terre & paille) et avec du bois pour la charpente. De même les châteaux sont d’abord construits en bois, ils sont défensifs. Puis en pierre mais aussi la création de mur d’enceinte pour améliorer la protection des habitants.

Tous changent à la renaissance, la paix s’instaure peu à peu, les maisons s’ouvre sur l’extérieure par de grandes fenêtre vitré (apparition des vitres) qu’on appelle des fenêtres à meneaux.

Les villes du moyen-âge sont populeuses, les habitant sont nombreux, le nombres de logement restreints, les rues sont restreintes et sales.

La révolution industrielle va transformer les villes, les modernisés. Grâce au baron Haussmann qui a entrepris de moderniser Paris, la ville s’est transformée. Il a créé de grandes avenues, les plus pauvres seront relégué dans les banlieues à la périphérie et il va construire de grands immeubles bourgeois, les immeubles haussmanniens. C’est immeuble respect une hiérarchie social. Les deux premiers étages sont réservés au plus riche et en particulier ceux qui donne sur la rue.

Le 20ème siècle voit la naissance des grands ensembles des tours et des barres en particulier autour des 1952 et au retour des rapatriés d’Algérie qui vont massivement arrivés en France et ainsi permettre la construction de masse de logement. C’est aussi l’Age d’or des maisons individuelle avec le triomphe des lotissements.

2 – Les fonction de la maison

Le psychiatre Alberto AIGEUER a écrit L’inconscient de la maison et le psychanalyste François RIGOUROUX a écrit l’essai L’Âme de la maison. Alberto AIGUER et François RIGOUROUX compare la maison au corps, ils expliquent que la maison est divisée comme le corps en différentes parties réservée mais aussi que le premier rôle de la maison comme du corps c’est de protéger

La deuxième fonction est la fonction d’identification. C’est la force de sentiment que l’on prend lorsque l’on déménage et change de maison les psychiatre et psychanalyste disent que nous sommes en deuil lors de déménagement.

Le château de ma mère de Marcel Pagnol est un roman autobiographique dans lequel le jeune Marcel exprime le fort attachement qu’il éprouve pour la bastide familiale en Provence dans la garrigue. Il va même fuguer une nuit pour exprimer son refus de quitter cette maison.

La troisième fonction est la fonction créatrice où l’on exprime ces goûts, sa personnalité en choisissant par exemple la décoration de sa maison, son mobilier. Les psychiatres disent que s’occuper de sa maison favorise son estime de soi.

Le psychiatre François VIGOUROUX explique dans son essai l’âme de la maison que la maison exprime notre « moi » profond. Un autrichien Sigmund Freud à la fin du 19ème siècle a inventé la psychanalyse.

François VIGOUROUX explique les maisons sont des prolongements du mois et qu’elle est à notre image

Au 19ème siècle les personnages de roman réalistes semblent façonnés par leur habitation et à l’inverse leur maison est à leur image c’est le cas de Guy de Maupassant qui est un auteur réaliste

Le roman Le Père Goriot d’Emile Zola débute par la description de la pension Vauquer

Celle-ci est modeste mal entretenu et on suppose que le Père Goriot qui vit là est pauvre

Or on apprend que le père Goriot était riche et qu’il s’est ruiné pour ces deux filles. Vieux, malade et sans argent elle l’on abandonné. Zola à voulue montrer l’ingratitude de c’est enfant

Les parents, les enfants voir les grands parents mais certaine maison est même dans la famille depuis plusieurs générations. C’est ce qu’explique la chanson de Benabar : Quatre murs et un toit.

3 – La maison un refuge ?

Hikikomori qui s’enferme des mois voire des années par peur de l’extérieur mais aussi parce qu’il apprécie particulièrement leur maison. Après le confinement on a parlé du syndrome de la cabane. Certaine personne confiner non plus voulu sortir de chez eux

Certaine maison son de véritable cauchemar lorsqu’elles sont bruyantes inconfortable.

La maison peut aussi être dangereuse pour les femmes et les enfants. En 2019, 156 femmes sont mortes sous les coups de leur conjoint parce qu’elle voulait les quitter. 10% des adultes se plaigne d’avoir étais mal traité enfants.

C’est ce qu’explique Hervé Bazin dans un roman autobiographique intitulé Vipère au poing. Il expose la cruauté de sa mère qui était mal traitent de ces trois fils qu’ils appellent Folcoche.

Le compte Barbe Bleu de Charles Perrault traite de féminicides. C’est l’histoire d’un homme qui est lait et riche.

**II / Des maison collective et communautaire**

1 – Le phalanstère et le familistère

La quête de la cité idéale remonte à l’antiquité et en particulier à la république de Platon. Qui est un dialogue qui traite de la démocratie dans la cité. Au 16ème siècle, un anglais qui s’appelle Thomas More, qui écrit un livre qui s’intitule « Utopia » dont la traduction littérale signifie « Nulle part ».

Son livre traite d’une cité idéale sur une île ou tous les individus sont égaux, ou l’argent à disparu et ou les mœurs sont assez libres. Il exprime d’en cette ouvrage une critique d’détourner du pouvoir en place, comme le fessait Jean de Lafontaine dans les « Fables ».

Le roi Henri VIII qui a condamné à mort 2 de ces femmes et de même que Thomas More. Thomas More était conseiller du roi. La critique déguiser de l’ouvrage de Thomas More n’étais pas un danger pour le roi. Toutefois Henri VIII a voulu divorcer, il a fait appel au pape qui a refusé et Henri VIII a voulu rompre avec le catholicisme pour créer sa propre religion appelé l’anglicanisme et de pouvoir divorcé puisqu’il était le chef de l’église anglicane. Mais Thomas More a été décapiter car il était contre le divorce su roi et aux faites qu’il s’est éloigné de la papauté et du catholicisme et pour devenir lui-même chef de ça nouvelle religion d’anglicanisme pour pouvoir divorcé.

Pendant tous le 19ème siècle cette idée d’utopie étais très en vogue à travers le socialisme qu’on a appelé « utopiste » représenter par Charles Fourier et Robert Owen. Charles Fournier va créer des phalanstères qui est une communauté composée de travailleur qui travail ensemble et vive ensemble dans une totale égalité.

L’industrielle André Godin qui a fait fortune dans les poêles à bois à décider de créer le Familistère de Guise (Nord de la France). Il à créer des bâtiments acheter des terrains en bord de mer.

2 – Un urbanisme rationnel avec Le Corbusier

Le Corbusier a construit des immeubles mais aussi des églises des monastère et des maisons mais il a également construit dans le monde entier. Les immeubles on était construit dans le contexte de l’après deuxième guerre mondiale, c’est-à-dire dans une pénurie de logement. On parle d’une architecture utilitariste. Il écrit un ouvrage intitulé « Vers une architecture ». Il explique les principes de son architecture :

* Les appartements sont baptisés « unités d’habitation ». Les couloirs sont des rues ou l’on trouve des services d’alimentation, une garderie et puis différente association.
* Des appartements en duplexe lumineux
* Un toit terrasse avec une école et des piscines

3 – Une expérience collective : les castors

Les castors est une association créer après la seconde guerre mondiale dans la région de bordeaux ou le principe était que chacun devait construire la maison des autres. Il était 150 personnes et construit 150 maisons en 3 ans, chacun ça maison. Les membres de cette association étaient d’origine modeste et n’aurais pas pu construire leurs maisons autrement que collectivement. Cette idée a été propagé dans toute la France.

**III / La maison des hommes et des femmes célèbres**

A toutes les époques des personnalités ont dédié leurs maisons à l’art et à la beauté. Ce sont en général des maisons d’architecte qui possèdent un label créer en 2011 et qui s’appelle maison des illustres qui indique les maisons les maisons les plus intéressantes à visité car la plupart d’entre elle sont devenues des musées. Claude Monet à Giverny est le chef de file de l’impressionnisme. C’est le tableau « Impression soleil levant » de Claude Monet qui à donner naissance au mot « impressionnisme ». Ce sont des artistes qui sont sortie de leur atelier et qui ont peint des paysages par touches. On peut dire que c’est un mouvement qui est à la limite du figuratif et à l’abstraction. Ce mouvement est né au moment où la photographie est née et les peintres ont donc penser qu’ils représenter moins bien la réalité que la photographie et ils ont voulues plutôt exprimer leurs ressenti. Il à créer 2 jardins le premier devant la maison et le second à quelque dizaine de mettre prêt d’un étant et il a donc peint « Les Nymphéas ». Sont but était d’avoir des modèles à proximité de chez lui et donc il a peint des séries, c’est-à-dire le même tableau à plusieurs moments de la journée et à plusieurs saisons.

On peut parler également de Vincent Van Gogh, un peintre du 18ème siècle. Il à peint ça chambre et la maison ou était cette chambre : « La maison jaune à Arles » mais il a aussi vécu à Auvers-sur-Oise.

La maison de Frida Kahlo au Mexique. Elle est morte en 1954 et elle a exposé son tableau en France. Ça peinture on la qualifie de naïve. Elle a peint « La colonne brisée » qui la caractérise. Un autre tableau autoportrait est le tableau « collier d’épine ».

La tentation de Saint Antoine par Salvador Dalí qui montre la richesse et le pouvoir

A toutes les époques les peintres se sont intéresser à l’intérieur des maisons. C’était déjà le cas au 17ème siècle en particulier au peintre Hollandais. Qui peigner en particulier les intérieure des maisons comme « La balayeuse » de Pieter Janssend Elinda qui représente un salon. Ou la peinture « La laitière », « La liseuse », « La jeune fille à la perle », « La dentellière » de Johannes Vermeer qui lui aussi est Hollandais. Plus prêt de nous le célèbre peintre Edward Hopper qui a peint beaucoup d’intérieurs comme « La maison au bord de la voie ferrée » en 1925. Ou encore « Room in New York » en 1932 ou sont plus connue « Night Hawks » en anglais ou « Les oiseaux de nuit » en français peint en 1942.

2 – Les maisons d’écrivains et d’artistes

L’auteur Edmond Rostand qui a écrit Cyrano de Bergerac qui l’a rendu célèbre et par la suite il a pu s’acheter une grande maison qui par la suite est devenue un musée.

La maison d’Emile Zola à Meudon qui l’a agrandi grâce à son sucées. Ou le château Monte Cristo d’Alexandre Dumas à Paris. La maison de d’Aurore Dupin dite George Sand qui s’est fait connaitre grâce au livre La mare au diable. Mais aussi La maison de Voltaire à Ferney-Voltaire qui a écrit un grand roman philosophique Candide.

3 – des maisons originales différentes selon la géographie et les classes sociales

Le musée d’André Jacquemart qui est un hôtel accueillant beaucoup de tableau et qui part la suite en a fait don a l’Etat. Ou Le palais idéal du facteur Cheval qui a consacré 33 ans de sa vie pour construire ce palais assez atypique.

La maison du peuple en Chine : Le Tulou, qui a étais créer pour protéger. Le château de Louis II de Bavière ou il a voulu créer des pièces qui ressemble à l’opéra de Richard Wagner. Mais aussi Les jardins de Majorelle à Marrakech qui fait des maison dans le style art nouveau.