



Alvarez Zavaleta Luz Zahira

Rosa Figueroa Gasca

Materia: Historia del Arte Universal

Grupo: 612

Carrera: Comunicacion

Universidad ICEL Campus Ermita





Artistas del Renacimiento



Michelangelo Buonarroti (Caprese, 6 de marzo de 1475-Roma, 18 de febrero de 1564), conocido en español como *Miguel Ángel*, fue un arquitecto, escultor y pintor italiano renacentista, considerado uno de los más grandes artistas de la historia tanto por sus esculturas como por sus pinturas y obra arquitectónica. Desarrolló su labor artística a lo largo de más de setenta años entre Florencia y Roma, que era donde vivían sus grandes mecenas, la familia Médici de Florencia y los diferentes papas romanos.

Fue el primer artista occidental del que se publicaron dos biografías en vida: *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, de Giorgio Vasari, publicada en 1550 en su primera edición, en la cual fue el único artista vivo incluido, y *Vita de Michelangelo Buonarroti*, escrita en 1553 por Ascanio Condivi, pintor y discípulo de Miguel Ángel, que recoge los datos facilitados por el mismo Buonarroti.

Fue muy admirado por sus contemporáneos, que le llamaban el *Divino*. Benedetto Varchi, el 12 de febrero de 1560, le envió una carta en nombre de todos los florentinos diciéndole:

... toda esta ciudad desea sumisamente poderos ver y honraros tanto de cerca como de lejos...
Vuestra Excelencia nos haría un gran favor si quisiera honrar con su presencia su patria.



La batalla de los centauros (Miguel Ángel)

La Batalla de los centauros es una escultura en relieve en mármol del escultor Miguel Ángel datada cerca de 1493 y que se guarda en el museo de la Casa Buonarroti de Florencia. Sus medidas son de 84,5 x 90,5 cm.



Leonardo da Vinci (Leonardo di ser Piero da Vinci) *Loudspeaker.svg escuchar*

(Vinci, 15 de abril de 1452 - Amboise, 2 de mayo de 1519) fue un polímata florentino del Renacimiento italiano.

Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. Murió acompañado de Francesco Melzi, a quien legó sus proyectos, diseños y pinturas.

Tras pasar su infancia en su ciudad natal, Leonardo estudió con el pintor florentino Andrea de Verrocchio. Sus primeros trabajos de importancia fueron creados en Milán al servicio del duque Ludovico Sforza.

Trabajó a continuación en Roma, Bolonia y Venecia, y pasó sus últimos años en Francia, por invitación del rey Francisco I.

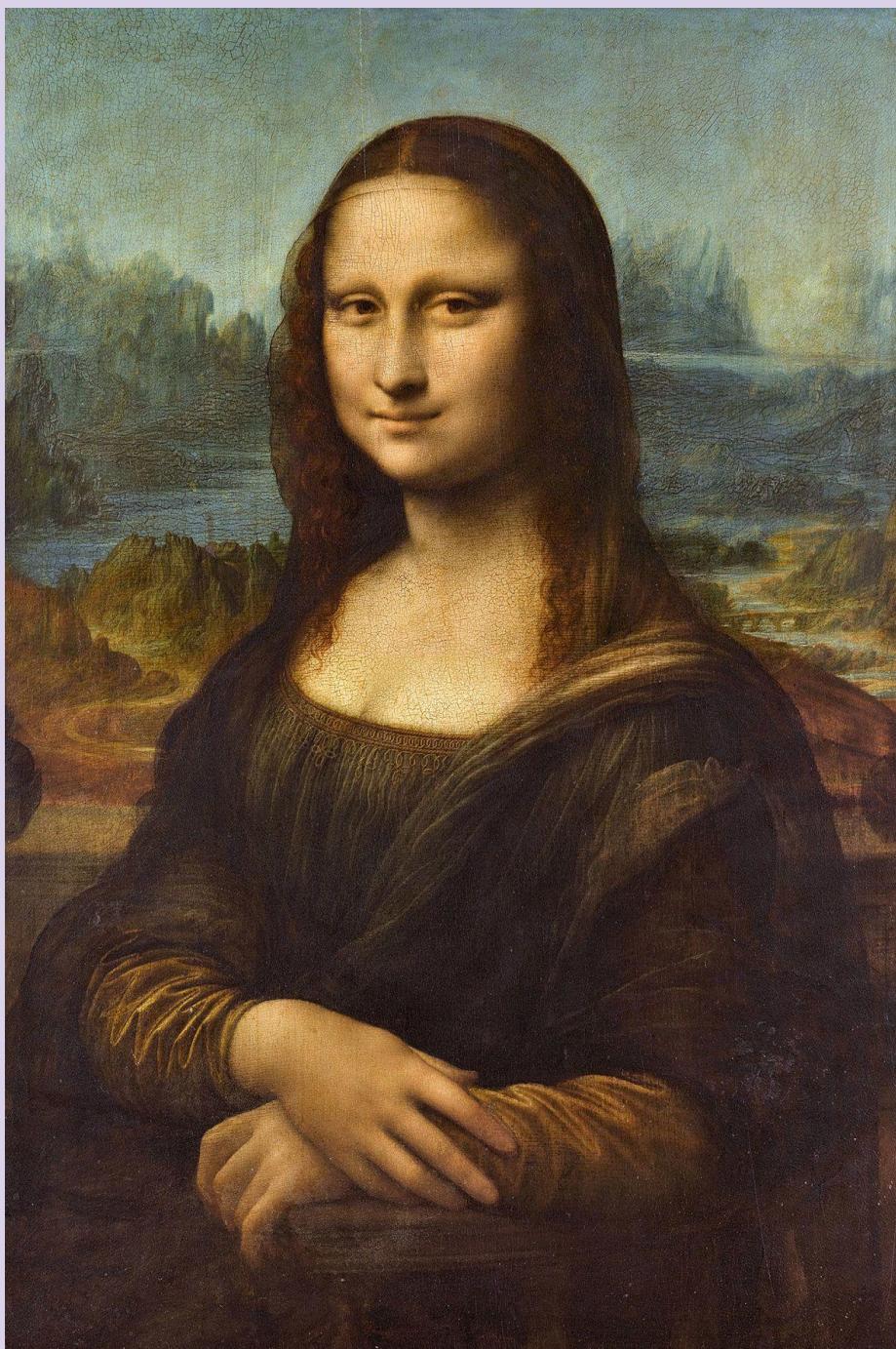
Frecuentemente descrito como un arquetipo y símbolo del hombre del Renacimiento, genio universal, además de filósofo humanista cuya curiosidad infinita sólo puede ser equiparable a su capacidad inventiva, Leonardo da Vinci es considerado uno de los más grandes pintores de todos los tiempos y, probablemente, la persona con el mayor número de talentos en múltiples disciplinas que jamás ha existido.



¿Cuál es la obra más importante de Leonardo da Vinci?

La Mona Lisa

Sin duda, la obra más famosa y conocida del pintor florentino es La Gioconda, llamada también La Mona Lisa

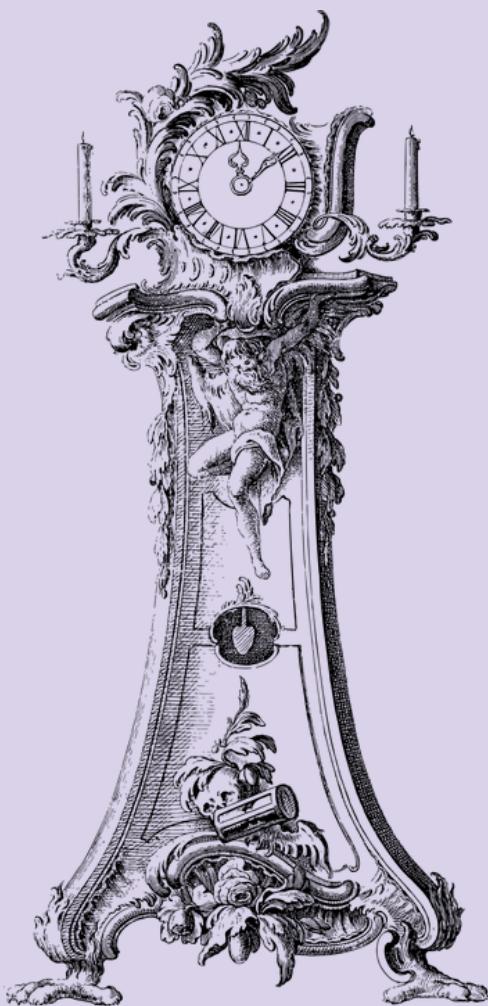




Artistas del Impresionismo



Edgardo Degas (1834-1917): Es un impresionista de la forma más que del color (utiliza el negro). Introduce temas nuevos en los que aparece el movimiento (carreras de caballos, bailarinas). No se limita al mundo elegante sino que pinta también el cansancio (Planchadoras) o escenas íntimas de mujeres (Toilette).



¿Cuál es la obra más importante de Edgar Degas?

La clase de danza o La clase de ballet es una pintura del pintor francés impresionista Edgar Degas, pintado en 1873-1876, en óleo sobre lienzo, y con 85,5 x 75 centímetros. Muestra a las bailarinas del cuerpo de la Ópera de París, esperando la evaluación de su maestro Jules Perro



Vincent Willem van Gogh fue un pintor neerlandés, uno de los principales exponentes del postimpresionismo. Pintó unos 800 cuadros y realizó más de 1600 dibujos. Una figura central en su vida fue su hermano menor Theo, marchante de arte en París, quien le prestó apoyo financiero de manera continua y desinteresada.

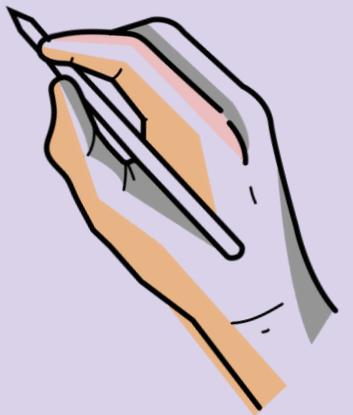


¿Cuál es la obra más importante de Van Gogh?

La noche estrellada

La noche estrellada es probablemente la obra más famosa de Van Gogh. Este lienzo representa lo que el artista veía e imaginaba desde su habitación en el sanatorio mental del monasterio de Saint-Paul-de-Mausole, en Saint-Rémy-de-Provence, durante su estancia en mayo de 1889.





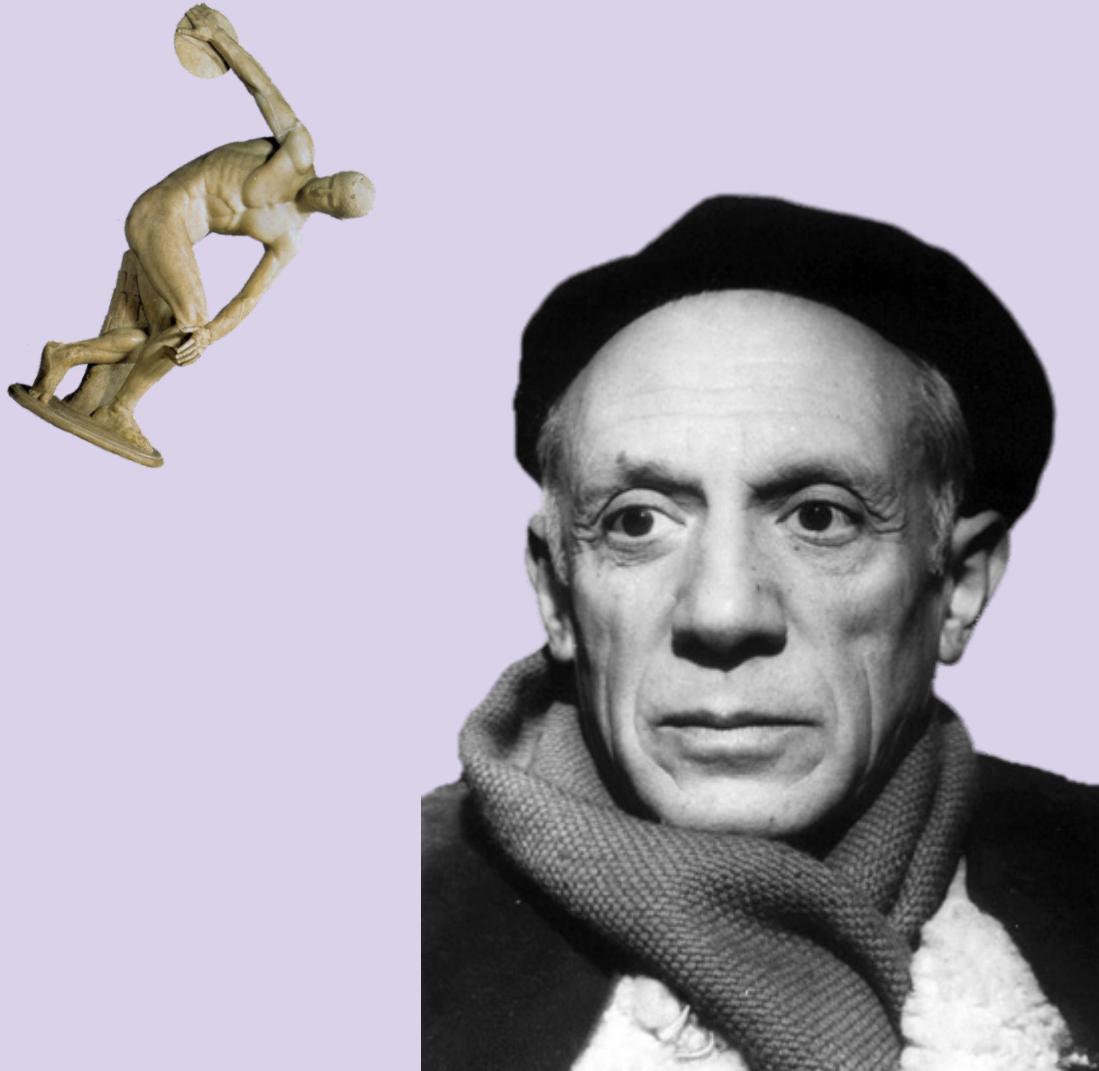
Artistas del Cubismo



Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 25 de octubre de 1881-Mougins, 8 de abril de 1973) fue un pintor y escultor español, creador, junto con Georges Braque, del cubismo.

Es considerado desde la génesis del siglo XX como uno de los mayores pintores que participaron en los variados movimientos artísticos que se propagaron por el mundo y ejercieron una gran influencia en otros grandes artistas de su tiempo.

Sus trabajos están presentes en museos y colecciones de toda Europa y del mundo. Además, abordó otros géneros como el dibujo, el grabado, la ilustración de libros, la escultura, la cerámica y el diseño de escenografía y vestuario para montajes teatrales. También tiene una breve obra literaria.



Obra más Importante de Picasso

Guernica Quizás la obra más conocida de Picasso (y del movimiento del cubismo) aunque, como mencionamos en otra publicación, llega con toda su gloria técnica y estética de la mano terrible del fantasma de la guerra civil española, en respuesta a la atrocidad cometida por los aviones de guerra de la Luffwaffe alemana, aliados del dictador español Francisco Franco, contra la ciudad española de Guernica.



Diego Rivera fue un pintor realista, cubista y muralista mexicano, famoso por plasmar obras de alto contenido político y social en edificios públicos. La obra de Diego y de su esposa, la pintora Frida Kahlo, se influyen mutuamente



Obra más Importante de Diego Rivera

En el arsenal (1928). Diego Rivera. Mural perteneciente a la serie

llamada *Corrido de la revolución proletaria*, y que se encuentra en la sede de la Secretaría de Educación Pública, en México.

En esta obra de Diego Rivera, se conjugan dos de las expresiones culturales que relacionamos con la Revolución Mexicana: el mural, obviamente, y también el corrido

