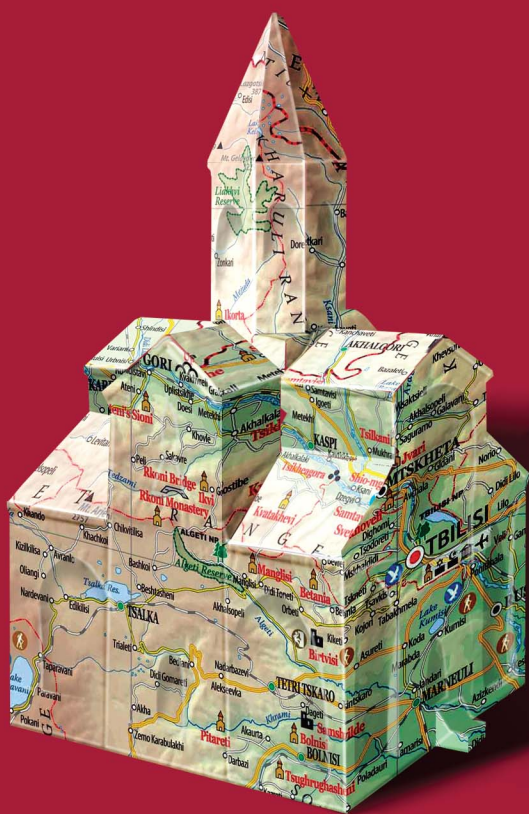


АРТЕМ СИНЦОВ

ГРУЗИЯ ПЕШКОМ

Самые интересные прогулки
по Грузии



УДК 913(479.22)
ББК 26.89(5Гру)
СЗ8

СЗ8 **Синцов, Артем Юрьевич.**
Грузия пешком. Самые интересные прогулки по Грузии / Артем Синцов. — Москва : Издательство «Эксмо», 2018. — 256 с. : ил.

ISBN 978-5-04-090136-4

На страницах этой серии книг мы представляем вам авторские прогулки по самым интересным местам мира. Этот путеводитель разработан автором, который знает Грузию наизусть.

Самыми легкими и удобными маршрутами вы пройдете к знаменитым достопримечательностям и малоизвестным местам, являющимся маленьким секретом автора.

Главной особенностью наших путеводителей служат карты маршрутов с реалистично отрисованными на них зданиями и сооружениями. Вы легко узнаете объекты вокруг, посмотрев на карту прогулки, которой следуете. Легко ориентируясь, вы сможете увидеть больше и потратить сэкономленное время на всевозможные приятности и удовольствия, которые автор, конечно же, не забыл порекомендовать. Счастливого и вдохновенного путешествия!

УДК 913(479.22)
ББК 26.89(5Гру)

ISBN 978-5-04-090136-4

© Синцов А.Ю., текст и фото, 2018
© Валуев Н.Н., иллюстрации, 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

Содержание



Вступление **4**

Прогулка по Тбилиси № 1

Первый тост: «За знакомство!» 6

Прогулка по Тбилиси № 2

Кухня как поэзия 30

Прогулка по Тбилиси № 3

«Жил-был художник один» 61

Прогулка по Тбилиси № 4

Новые мелодии Верийского квартала 97

Прогулка по Мцхете

Дела духовные 110

Прогулка по Телави

«Аэродром как проехать?» 129

Прогулка по Сигнахи

Время романтиков 147

Прогулка по Кутаиси

Маленький город с большой историей 170

Прогулка по Батуми № 1

Море зовет! 199

Прогулка по Батуми № 2

По следам аргонавтов 228

Прогулка по Тбилиси № 1

ПЕРВЫЙ ТОСТ: «ЗА ЗНАКОМСТВО!»



Во время нашей прогулки по столице Грузии, городу с богатой и древней историей, вы узнаете: где найти сувениры со Сталиным на любой вкус и цвет, кто посадил гигантские грибы в центре столицы и что такое баня по-грузински.

По приезде в Грузию вы сразу же услышите первый тост. Без него в Грузии никак. И не важно, кто его будет произносить, — случайный попутчик в самолете, сосед в отеле или хозяин гестхауса. Мне доводилось слушать тосты с бокалом кахетинского в такси между Тбилиси и Телави в 10 утра. Теперь я ничему не удивляюсь, и вас ждет та же участь. Ведь с первых же минут вы поймете, что попали в гости к очень гостеприимному народу. Грузины, несмотря на региональные особенности, гостеприимны везде — в горах и на море, в городах и селах. Но так как большинство путешественников начинают знакомство с Грузией с ее столицы, то и мы произнесем первый тост именно здесь. Добро пожаловать в Тбилиси!

Тбилиси — город большой и буквально «нашпигованный» интересными местами, памятниками и достопримечательностями разных эпох. В этом многообразии легко запутаться, поэтому грузинской столице мы

посвятим несколько прогулок. А самую первую будем считать ознакомительной. После нее вы научитесь ориентироваться в городе и привыкнете к местному стилю вождения.

1 Нашу первую прогулку по Тбилиси мы начнем в **парке 9 апреля**, расположенном за Национальной (Голубой) галереей и церковью Кашвети на проспекте Руставели. Это самый центр грузинской столицы, так что найти парк не составит труда. Еще в далеком 1865 году здесь был открыт первый в Тифлисе общественный сад, спроектированный архитектором Ото Симонсоном и получивший название Александровский. Впоследствии парк не раз менял свое название. Нынешнее он получил в память о трагических событиях 9 апреля 1989 года, когда в результате разгона протестующих демонстрантов погибли несколько человек (подробнее об этом читайте в главе «Жил-был художник один»).



Скульптуры в парке 9 апреля



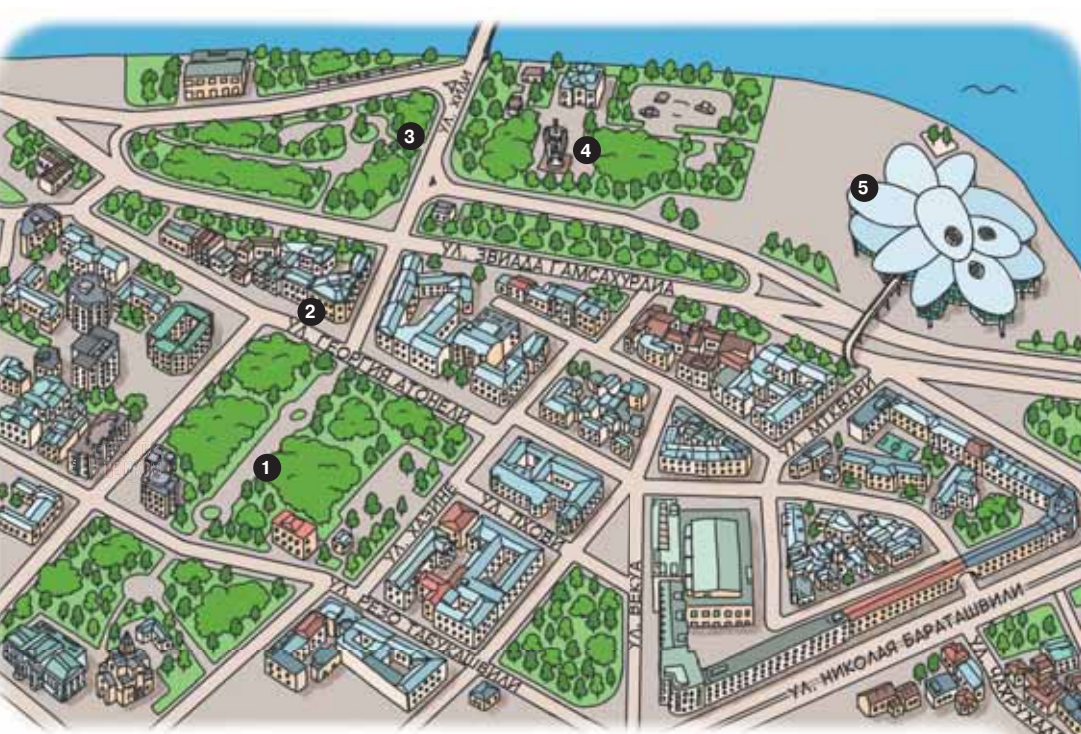
Памятник актеру Рамазу Чхиквадзе

В настоящее время парк 9 апреля известен прежде всего своими многочисленными памятниками. Посвящены они самым разным знаменитым людям, прославившим Грузию: художникам Ладю Гудиашвили и Елене Ахвледиани, о которых мы еще не раз вспомним во время наших прогулок, актерам Рамазу Чхиквадзе и Отару Мегвинетухуцеси, писателю Игнатию Ниношвили. Есть здесь памятники и известным людям негрузинского происхождения, например Анатолию Собчаку, расследовавшие

му события 9 апреля, и венгерскому художнику Михаилу Зичи, который долго жил в Российской империи и иллюстрировал произведения классиков — Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Своим и любимым для грузин Зичи стал после создания иллюстраций к «Витязю в тигровой шкуре» Руставели.

Такое обилие памятников на довольно небольшой площади — изюминка парка. Хотя и без того здесь приятно коротать время — кипарисы, фонта-

Несмотря на обилие современной архитектуры, заполонившей город в последние годы, в здешних дворах все еще жив дух старого Тбилиси. Как и столетие назад, здесь по-прежнему стремятся вверх винтовые лестницы, а вдоль фасадов тянутся резные балконы-галереи. Все также во дворах по утрам гремят банками торговли зеленью и мацони, обсуждают дела и играют в нарды степенные мужчины, носят мальчишки и общаются — точнее, перекрикиваются — с балконов хозяйки. Общаться здесь принято очень громко и эмоционально — будьте к этому готовы! Может, именно из-за накала страстей традиционные тбилисские дворы в народе называют «итальянскими». И конечно, непременным атрибутом тбилисских дворов являются вездесущие бельевые веревки.



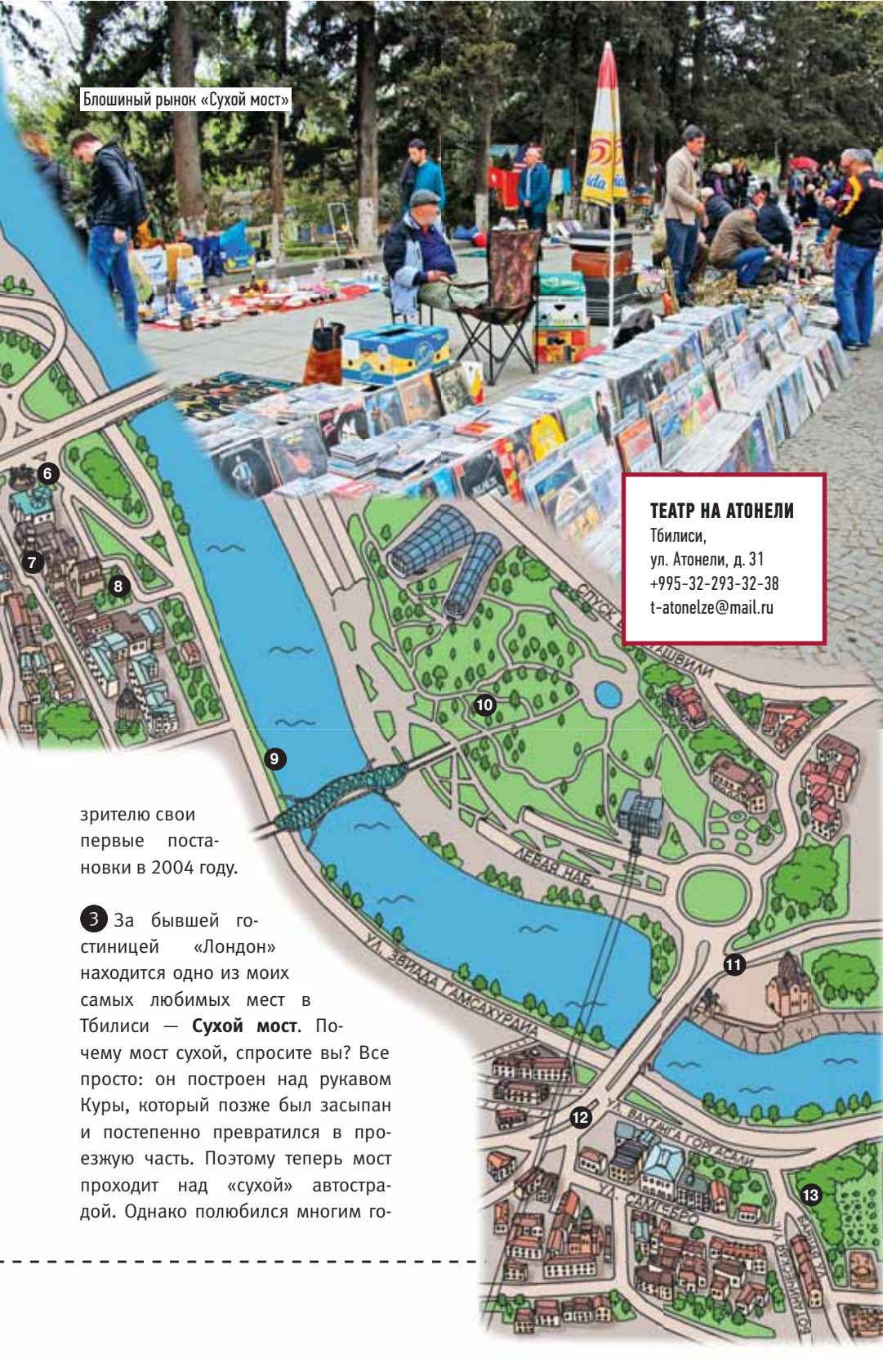
ны и бесчисленное множество лавочек располагают к размеренному отдыху. Но так как энергии в самом начале прогулки у нас предостаточно, не будем здесь задерживаться и выйдем из парка на улицу Атонели.

2 И сразу перед нами предстанет **угловое историческое здание** (ул. Атонели, д. 31), в котором до революции размещалась шикарная гостиница «Лондон». Я не зря назвал ее шикарной: здесь были казино, отличный ресторан и — внимание — электричество, которое на рубеже веков встречалось в отелях не так уж часто. Ну и, понятное дело, постояльцы в гостинице были именитые, например Петр Ильич Чайковский или норвежский писатель Кнут Гамсун (о чем вам напомнит мемориальная

табличка). Чего только не натерпелась бывшая гостиница в советское время: тут размещались Дом крестьянина, общежитие и прачечные. Но вот удивительный факт: несмотря на все метаморфозы и лихолетья, здесь чудом сохранилась великолепная парадная с массивной лестницей, росписями и картинами. Как ей удалось пережить тысячи случайных людей, остается загадкой. Правда, руки реставраторов до нее пока не добрались. Эта парадная не всегда бывает открыта, но вполне возможно, что вам повезет.

Кстати, если ищете мероприятие на вечер, то в этом же здании располагается камерный театр, который так и называется «Театр на Атонели». Это молодой театр, представивший

Блошинный рынок «Сухой мост»



ТЕАТР НА АТОНЕЛИ

Тбилиси,
ул. Атонели, д. 31
+995-32-293-32-38
t-atonelze@mail.ru

зрителю свои
первые поста-
новки в 2004 году.

3 За бывшей го-
стиницей «Лондон»
находится одно из моих
самых любимых мест в
Тбилиси — **Сухой мост**. По-
чему мост сухой, спросите вы? Все
просто: он построен над рукавом
Куры, который позже был засыпан
и постепенно превратился в про-
езжую часть. Поэтому теперь мост
проходит над «сухой» автостра-
дой. Однако полюбился многим го-



Блошинный рынок «Сухой мост»



стям Тбилиси он не из-за своей истории, а потому что здесь расположен главный грузинский блошинный рынок, известный далеко за пределами страны.

Рынок начинается прямо на мосту. Здесь раскладывают свой ретро-скарб меломаны, нумизматы, филателисты, букинисты и прочие любители винтажа. Именно тут я не смог удержаться от покупки пластинки, причем заинтересовала меня не столько она, сколько личность продавца — собирателя с 40-летним стажем, который «охотился» за каждым стоящим винилом по всем союзным республикам и странам Восточной Европы. О каждой пластинке он готов был прочитать лекцию. И это были действительно интересные истории!

Тбилисский Сухой мост — это классное место, где в паре метров друг от друга разложены и развешены иконы и агитплакаты, ножи и гобелены, музыкальные инструменты и посуда

для застолья. Все это — с налетом истории, как на лучших блошинных рынках Европы. И все же отличие есть. На Сухом мосту сразу понимаешь, что это постсоветский, и даже точнее — именно грузинский блошинный рынок. Здесь европейский андеграунд и диско-мейнстрим чередуется с «Сябрами» и хитами забытых Чехословакии и Югославии, а «Ленин в Разливе» вполне комфортно соседствует с американским флагом. Главным же героем Сухого моста, выдающим его грузинское происхождение, является Сталин. Он здесь везде — в виде плакатов, монет, бюстов. Не расслабляйтесь, так сказать.

Пройдем чуть дальше, свернем в сквер налево — и попадем на вернисаж грузинских художников. Картин здесь много, торг уместен. Помимо полотен тут продают сувениры и изделия народных промыслов. Если вы подниметесь выше, к берегу Куры, то увидите продолжение блошиного рынка. Столовое серебро и

хрусталь, букинистика и советская символика, фаянс и фарфор — чего здесь только нет. На импровизированных прилавках музейные экспонаты соседствуют с ничего не стоящим скарбом. Как и на любом блошином рынке, на Сухом мосту есть где разгуляться знатокам. Ну а мы просто купим парочку понравившихся (и не претендующих на музейную ценность) безделушек и продолжим знакомство с Тбилиси.

4 Итак, закупившись пластинками, кувшинами и фарфоровыми статуэтками (они, кстати, очень недурны), мы переходим на другую сторону улицы-моста и попадаем в еще один парк — **Деда Эна** (что можно перевести как «родной язык»). Его название связано с событиями 1978 года, когда в Тбилиси прошли массовые митинги интеллигенции, преподавателей и студентов вузов

Памятник грузинскому языку



Скейт-парк облюбован детьми и молодежью

В парке Деда Эна теперь кипят не только политические страсти — с недавних пор он стал местом проведения самых разных культурных мероприятий, праздников и фестивалей. Зимой здесь появляется новогодний городок и рождественская ярмарка, где гостей ждут праздничные угощения, игрушки ручной работы, тематические инсталляции и концерты. А в начале мая парк принимает фестиваль молодого вина, и его территорию «оккупируют» столы и палатки для дегустаций. Как правило, дегустаторов набирается несколько тысяч человек.



Этнографическая экспозиция под открытым небом

в поддержку грузинского языка как единственного государственного языка Грузинской ССР.

В первую очередь в парке Деда Эна бросается в глаза огромный памятник грузинскому языку. Его авторы — скульпторы Элгуджа Амашукели и Нодар Мгалоблишвили. Впечатление этот памятник производит достаточно сильное, однако описать его сложно. Здесь изображен парящий мальчик, который возносится между скрижалями с текстами на грузинском языке к подвешенному на арке колоколу. Возле этого памятника традиционно проводятся митинги и выступления, связанные с национальным языком, культурой и образованием.

С недавних пор парк Деда Эна стал популярен у детей и спортивной молодежи — среди зелени открыли скейт-парк. Поэтому сейчас тут много подростков на велосипедах, самокатах, скейтбордах и роликах. А если вы предпочитаете более спо-

койный досуг, вам стоит пройти к набережной Куры, вдоль которой протянулся книжный рынок. Вообще-то букинистикой в Тбилиси торгуют практически везде (в этом вы скоро убедитесь), но здесь торговля наиболее упорядоченная и организованная. Все книги разложены в аккуратных лотках-боксах, и на каждый ваш вопрос будет дан толковый ответ.

Интересное место можно обнаружить, выйдя из парка Деда Эна и прогулявшись вдоль его юго-западной границы. Здесь расположилась небольшая этнографическая экспозиция: телеги и бочки, огромные кувшины и колеса, плетеные корзины и прочая утварь, использовавшаяся в повседневном быту. Этот маленький музей под открытым небом может стать неплохой локацией для вашей фотосессии.

5 Следующим пунктом нашей прогулки будет одна из самых заметных и обсуждаемых новостроек Тбилиси последних лет — **Дом юстиции**. Сразу же поясню, что Дома юстиции, призванные объединить под одной крышей все государственные сервисы, стали появляться в крупных городах Грузии с 2011 года. Считается, что любой гражданин, придя сюда, может в одном месте уладить все свои дела с государственными структурами. Как и прозрачные (из стекла) полицейские участки, Дома юстиции стали символами перемен в новой Грузии. В каждом городе Дом юстиции

ДОМ ЮСТИЦИИ

www.psh.gov.ge

Тбилиси, ул. Звиада Гамсахурдиа, д. 2

+995-32-240-54-05

info@psh.gov.ge

Открыто JUST cafe: пн–пт. 9.00–18.00

старался превзойти своих «конкурентов» необычной архитектурой, конечно, насколько позволял местный бюджет. Денег на проекты и именитых архитекторов не жалели. Некоторые из этих футуристических зданий мы увидим во время наших прогулок, например в Батуми и Телави. Но тбилисский Дом юстиции перещеголял всех, в чем мы сейчас убедимся.

В 2012 году на берегу Куры распустило 11 лепестков гигантское растение. Под этими изогнутыми сюрреалисти-

ческими лепестками как раз и спрятался новый Дом юстиции. Автором необычного здания является известный итальянский архитектор Массимилиано Фуксас. Оно вызывает разные ассоциации, но больше всего похоже на колонию мутировавших грибов. В народе, кстати, Дом юстиции очень быстро получил прозвище «поганки». Как всегда и бывает с новыми масштабными объектами, оценки и мнения высказываются самые разные, но одно можно сказать точно: тбилисский Дом юстиции мало кого оставляет равнодушным. Для туриста среди всех его 300 сервисов полезными могут оказаться разве что бюджетное кафе и туалет.

От Дома юстиции мы перейдем по дугообразному пешеходному мосту над автострадой к улице Мтквари. Эта короткая улочка выведет прямоиком к торговому центру, у



Дом юстиции



которого нужно свернуть налево, на улицу Атонели. Пройдем по ней тихими дворами мимо колокольни армянского Ванкского собора. Если вы любите древности, здесь стоит чуточку задержаться. Когда-то тут располагался Ванкский собор — один из крупнейших храмов старого Тифлиса и резиденция архиепископа Грузино-Имеретинской епархии Армянской церкви. Сохранились и описания собора иностранного путешественника XVII века, и его до-революционные фотографии. Высокий, красиво декорированный, расположенный на хорошо обозреваемом месте рядом с берегом Куры, Ванкский собор был настоящим украшением Тифлиса. Время его постройки неизвестно, а вот точная дата уничтожения задокументирована — 1938 год. Из всего храмового комплекса чудом уцелели часть резиденции архиепископа и колокольня, скромно спрятавшаяся среди жилых домов. На месте бывшего собора сейчас находится армянская школа № 104.

Полюбujemy колокольной и пройдем дальше. Метров через пятьдесят мы подойдем к огромному жилому дому с парадной аркой, которая выведет нас на оживленную улицу Бараташвили. Левее вы увидите подземный переход, а рядом с ним — арт-салон Manana's. По моему мнению, это один из лучших художественных и сувенирных магазинов Тбилиси. Здесь вас ждет знаменитая перегородчатая эмаль, картины, текстиль, ювелирные из-

АРТ-САЛОН MANANA'S

www.mananaart.ge

Тбилиси, ул. Бараташвили, д. 12

+995-32-293-25-90

делия, куклы, открытки и керамика, и все это очень достойного качества. Цены за ручную работу, конечно, низкими не назовешь, но если сравнивать с аналогичными салонами на улице Ираклия II, то здесь вы оставите в полтора раза меньше.

6 По подземному переходу перемещаемся на противоположную сторону улицы Бараташвили. Прямо перед нами забавная скульптурная композиция **«Берикаоба»** (скульптор Автандил Монаселидзе, 1981 год). Берикаоба — это древнее театрализованное празднество, корни которого уходят еще в языческую Грузию. Оно было очень популярным в стране до конца XIX века, а сейчас Берикаоба подзабыто. Это праздник изобилия и безудержного веселья, во время которого обязательно устраивались представления театра масок. Скульптура «Берикаоба» — само воплощение этого веселья и грузинской жизнерадостности. Она поднимает настроение, вызывает улыбку и желание присоединиться к танцующим (кстати, сделать это могут все — свободное местечко имеется). Скульптуру очень интересно рассматривать, тут много любопытных деталей, в том числе и пикантных. Остановитесь на пару минут, и хорошее настроение вам обеспечено.



Остатки старой крепостной стены

Мы немножко задержимся на этой стороне улицы Бараташвили, так как здесь немало интересного. Рядом с «Берикаоба» вы увидите конку и скульптуру взбирающегося по лестнице фонарщика, точнее сказать —

лампионщика. Когда-то эти люди зажигали фонари на улицах старого Тбилиси. Профессия канула в Лету в 1920-х годах, но один лампионщик в Тбилиси все же остался, и он сейчас перед нами.

Скульптура Берикаоба





Лампионщик, он же фонащик

Если пройти по улице Бараташвили чуть дальше, то мы обнаружим восстановленные фрагменты старой крепостной стены Тбилиси. Кое-где

прямо в нее встроены жилые дома с симпатичными балконами, а напротив установлены памятники архитектору Шота Кавлашвили и средне-



Скульптуры на улице Шавтели

вековому философу Иоанэ Петрици. Глобальная реконструкция здесь проходила в 1960-х годах — именно тогда была восстановлена крепостная стена, надстроены «игрушечные» домики, и улица приобрела свой нынешний живописный вид.

Теперь вернемся к веселым танцорам, точнее, к скульптуре «Берикаоба», от которой убегает пешеходная улочка Шавтели. По этой улице мы и



Прообраз этой скульптуры — дворник с картины Нико Пиросмани

продолжим прогулку. Здесь расположились еще несколько скульптур, изображающих городских персонажей. Это настоящая галерея под

Памятник философу Иоанэ Петрици





Театр марионеток Резо Габриадзе

открытым небом, к тому же бесплатная. Тут есть присевшие на лавочку отдохнуть и поболтать приятели, один из которых похож на почтальона, и встречающий гостей повар. Но самой известной скульптурой является дворник, образ которого многим покажется знакомым. Этого сурового бородача мы можем видеть на знаменитой картине Нико Пиросмани «Дворник», написанной в начале XX века.

7 А дальше на улице Шавтели перед нами предстанет самая колоритная достопримечательность Тбилиси — **Театр марионеток Резо Габриадзе**. Он был основан в 1981 году удивительным человеком — режиссером, скульптором, художником и драматургом Резо Габриадзе. Его личность чрезвычайно многогранна: он участвовал в создании культовых совет-



Изразцовая мозаика работы Резо Габриадзе

Кукольное представление на здании театра марионеток



ских фильмов, необычных памятников в Санкт-Петербурге (в том числе и Чижику-Пыжику), но главное детище Габриадзе — театр его имени в Тбилиси, который удивляет даже своим зданием. Фасад, сотканный из множества интересных деталей, под стать театру можно назвать кукольным, а главной его изюминкой является часовая башня, которая из-за своих пропорций, неустойчивого положения и подпирающего швеллера получила прозвище «пьяной». Впрочем, эта неустойчивость искусственная, ведь падение башне явно не угрожает. Да и возраст ее не соответствует статусу «Падающей» башне в Пизе.

Я, например, не сразу понял, что башня театра была построена всего несколько лет назад — со стороны она прекрасно вписывается в пейзаж Старого города. И лишь потом, при более внимательном рассмотрении многочисленных «разношерстных» элементов, я оценил всю ее чудачатость и «мультишность». Главным украшением башни я назвал бы изразцовую мозаику ручной работы. Кстати, забыл упомянуть, что автором удивительной башни является сам Резо Габриадзе. Изразцы — тоже его работа.

ТЕАТР МАРИОНЕТОК РЕЗО ГАБРИАДЗЕ

www.gabriadze.com

Тбилиси, ул. Шавтели, д. 13

+995-32-298-65-90 (каска)

+995-32-298-65-94 (Cafe Gabriadze)

ticketsgabriadze@gmail.com

Театр марионеток Резо Габриадзе давно стал местом притяжения туристов со всего мира. Особенно много их здесь два раза в день — в 12 и 19 часов, когда на башне открывается потаенный занавес и начинается кукольное шествие «Цикл жизни». Но даже если вы не успели к указанному времени, расстраиваться не стоит: каждый новый час на башне появляется золоткрылый ангел, который под вспышки десятков фотоаппаратов ударяет миниатюрным молоточком в колокол.

19 ГРУЗИЯ
ПЕШКОМ

Что касается самого театра, то он уже давно вышел за пределы региона и покориł мировые сцены и международные фестивали, в том числе во Франции, Великобритании, России, Италии, США. Сейчас на тбилисской сцене можно увидеть четыре постановки, вошедшие в золотой фонд театра: «Осень моей весны», «Рамона», «Бриллиант маршала де Фантье» и «Сталинград», ставший лучшим спектаклем 2010 года по версии The New Yorker. Театр кукольный, но темы затрагиваются совсем не детские. Зал здесь, как и положено марионеточному театру, камерный, всего на несколько десятков мест, а желающих попасть на спектакли все больше и больше. Поэтому билетов не бывает уже за пару месяцев. Если позволяет время, подумайте о них еще до своей поездки в Грузию. Языковой барьер снимается с помощью наушников с переводом.

8 Сразу за театром марионеток находится **церковь Анчисхати**. Возле нее стоит задержаться, ведь это самая старая из всех сохранившихся церк-

ЦЕРКОВЬ АНЧИСХАТИ

Тбилиси, ул. Шавтели, д. 9

Открыто: ежедневно

9.00–19.00

Вход свободный



Базилика Анчисхати — самая старая из сохранившихся церквей Тбилиси

Еще здесь стоит обратить внимание на кафе «Габриадзе» (Cafe Gabriadze), неизменно попадающее в топы лучших заведений Тбилиси. Ценится оно не только и не столько своей кухней. Дело в том, что интерьеры для кафе создавал тоже Резо, и потому оно получилось очень уютным и атмосферным. На входе гостей встречает копия питерского Чижика-Пыжика, столы расписаны цитатами из любимых фильмов, сценаристом которых был Резо Габриадзе — «Мимино», «Кин-дза-дза!» и др. А еще здесь есть рисунки, афиши, куклы, цветная керамика и веселые занавески. За атмосферность нужно платить — цены в Cafe Gabriadze выше средних по Тбилиси. Кухня грузинская и европейская, но хвалят в основном пончики, мороженое и чай (можете считать это намеком в городе недорогих и гостеприимных заведений).

вей Тбилиси! Она была построена в VI веке и первоначально называлась церковью Рождества Девы Марии. Свое нынешнее название она получила в 1675 году, когда сюда перенесли спасаемую от османской угрозы икону Христа из Анчийского собора (Анчисхати означает «икона из Анчи»). Тогда же по указу католикоса Доменти рядом с церковью построили колокольню. Отдельного упоминания заслуживает здешний церковный хор, один из лучших в Тбилиси.

Узенькая улица Шавтели





Мост Мира

Продолжим прогулку по улице Шавтели. Справа останется неприметная церковь Святого Георгия, а слева — резиденция патриарха Грузии. За ними начинается улица Ираклия II,

заполненная многочисленными ресторанчиками, кафе и барами (о них мы поговорим во время гастрономической прогулки). А пока нас интересует противоположный берег Куры, добраться до которого нам поможет новый мост Мира. О нем нужно сказать несколько слов.



9 Пешеходный мост Мира был открыт в Тбилиси в 2010 году, его автор — итальянец Микеле де Лукки. Как и прочие футуристичные творения, появившиеся в Старом городе, он вызвал самые противоречивые оценки: 156-метровый мост накрыт стеклянной волнообразной конструкцией, на которой вечером загорается эффектная подсветка.



Мост Мира — яркий представитель новой архитектуры Тбилиси



Культурный центр в парке Рике

Туристам мост, как правило, очень нравится, а вот местные жители отзываются о нем довольно язвительно. Многие считают его неуместным в историческом центре, но сфотографироваться на фоне новой достопримечательности любят и гости города, и тбилисцы.

10 Мост Мира выведет нас к новому **парку Рике**. Он появился на берегу Куры в том же 2010 году, что и мост, и быстро стал популярным среди горожан. Здесь приятно гулять и отдыхать. Обилием зелени и пышных деревьев парк Рике пока не отличается, зато порадует множеством газонов и нестандартных лавочек.



Древо жизни в парке Рике

В парке Рике находится нижняя станция канатной дороги, которая поднимает туристов к крепости Нарикала и монументу «Мать Грузия». Любители пеших прогулок (в том числе и мы с вами) могут подняться туда самостоятельно из Вифлеемского квартала.

То и дело встречаются любопытные парковые элементы: огромные шахматы и белый рояль, кубический питьевой фонтанчик и любимец посетителей Рике — светомузыкальный фонтан с голографическим проектором, устраивающий ежевечерние шоу. Есть даже непонятно как тут очутившийся памятник Рейгану. Если вы хотите подкрепиться

или утолить жажду, к вашим услугам ресторан и бары, расположенные в парке. Малышам понравятся детская площадка и лабиринт. Чуть в стороне располагаются амфитеатр и открытая сцена, где проходят выступления творческих коллективов.

Но самым заметным объектом парка, который наверняка приковал ваше внимание, является здание в виде двух огромных труб. Это культурный центр, в котором размещаются концертный и выставочный залы, но в народе он известен именно как «трубы». Автор проекта — уже знакомый нам итальянский архитектор Массимилиано Фуксас, построивший Дом юстиции. Эти «трубы» стали неотъемлемой частью городского пейзажа. Их хорошо видно с главных смотровых площадок города у крепости Нарикала, и потому они украшают большинство панорамных фотографий Тбилиси.

Из парка Рике хорошо видна еще одна новая тбилисская достопримечательность итальянского происхождения — дворец президента Грузии, также известный как Авлабарская резиденция. Ее вы увидите на возвышении над парком — это здание с классической колоннадой и огромным стеклянным куполом.

Отдохнув в парке Рике, мы направимся в сторону выхода, где нас ждет очередной арт-объект — скульптура «Древо жизни». На ветвях этого дуба, олицетворяющего Старый город, разместились птицы, жуки, скворечники, часы, самовары и бог знает что еще. Рядом с деревом есть такая же необычная скамейка с забавной собакой.

11 Выйдем из парка, и перед нами окажутся одни из самых фотографируемых тбилисских достопримечательностей — **храм Метехи** и конный

Храм Метехи и памятник Вахтангу Горгасали



ХРАМ МЕТЕХИ

Тбилиси, подъем Метехи, 1

Открыто: ежедневно 9.00–18.00

Вход свободный

В XIX веке на Метехской скале было построено тюремное здание, где в качестве узников побывало немало известных революционно настроенных людей. Но самый ужасный период в истории Метехи начался после революции, в 1920–1930-е годы, когда здесь организовали тюрьму для политзаключенных. По некоторым данным, в то время тут расстреливали до ста человек в неделю.

памятник основателю Тбилиси царю Вахтангу Горгасали, расположенные на крутой Метехской скале над Курой. Вся эта местность, известная как Метехи, занимает особое место в истории Тбилиси, и зачастую именно отсюда стартуют экскурсии местных гидов. История Метехи началась в V веке, когда Вахтанг Горгасали обнаружил горячие источники и основал на их месте новый город (сейчас на месте тех источников район серных бань, которые мы увидим совсем скоро). Некоторые исследователи считают, что первый царский дворец Горгасали возвел как раз на Метехской скале, хотя существуют и другие точки зрения.

С Метехи связаны имена нескольких святых. В VIII веке здесь было сожжено тело убитого Або Тбилисского — святого небесного покровителя

города. Будучи по национальности арабом, он прибыл в Тбилиси из Багдада, принял христианство и начал проповедническую деятельность. Нужно понимать, что Тбилиси в ту пору был центром Тбилисского эмирата, подвластного Арабскому халифату. За свою миссионерскую деятельность Або был брошен в тюрьму, а затем принял мученическую смерть на Метехской скале. Позже под скалой, у самых вод Куры, была построена базилика, посвященная Або Тбилисскому. Во время советской власти она была разрушена, но затем восстановлена.

В X веке в Тбилиси перенесли и захоронили на Метехской скале тело великомученицы Шушаник — святой грузинской и армянской церкви. Позже, уже после исчезновения Тбилисского эмирата, над могилой Шушаник был выстроен храм — тот самый Метехи, что сохранился на скале до наших дней. Точное время его возведения не установлено, но известно, что в 1235 году храм был разрушен монгольскими завоевателями. Спустя полвека его восстановили, поэтому часто датами строительства храма Метехи называют 1278–1289 годы (но это не дата его основания).

В последующие века храм не раз повреждался во время вражеских нашествий, но каждый раз его восстанавливали и реставрировали. Серьезная угроза нависла над Метехи в XX веке, когда его собирався снести Лаврентий Берия. Однако

жителям города удалось отстоять свой храм даже в то страшное время. В конце 1950-х со скалы убрали все постройки, кроме храма, и таким образом здесь появилась смотровая площадка. В 1961 году ансамбль Метехи дополнился столь узнаваемым памятником Вахтангу Горгасали, оглядывающему новые горизонты основанного им города. Автор памятника — скульптор Элгуджа Амашукели.

Под Метехской скалой расположился одноименный мост, по которому мы вернемся в центральную часть города. Именно в этом месте берега Куры соединял самый первый в Тбилиси мост, и долгое время он оставался единственным. И тот мост, и все последующие были самыми бойкими местами в городе, вокруг них кипела жизнь, строились многочисленные торговые и складские здания, а также культовые сооружения, среди которых уже упомянутая базилика Або Тбилисского и шиитская мечеть шаха Исмаила. И церковь, и мечеть были снесены в 1951 году при строительстве нового капитального Метехского моста (того самого, по которому мы сейчас прогуливаемся). Пострадали тогда не только они — с землей сровняли целый квартал между Курой и Майданом. Что такое Майдан, спросите вы? Сейчас увидите. Именно к нему нас выведет мост Метехи.

12 Майдан в Тбилиси, как понятно из его названия, — это площадь, одна из самых старых и оживленных

в городе. Сразу предупрежу, что в современных справочниках и на картах никакого Майдана вы не найдете. Вместо него будет значиться официальное название «площадь Вахтанга Горгасали». Но таксисты и прохожие быстрее среагируют на Майдан — проверено лично. Когда-то это был центр городской торговли, колоритный восточный рынок с многочисленными лавками. Сейчас Майдан, к сожалению, перегружен автомобилями. Зато здесь множество кафе и ресторанчиков на любой вкус, в том числе и таких, где можно и нужно начинать свое знакомство с грузинской кухней. Подробнее об этом мы поговорим в следующих главах.

Впереди нас ждет место, откуда, собственно, и началась история Тбилиси. Это район Абанотубани со знаменитыми серными банями. Попасть к ним с Майдана совсем несложно — нам нужно пройти вдоль берега Куры в восточном направлении. Минуем азербайджанский ресторан и еще пару заведений, и справа окажется монастырь Сорока Севастийских мучеников. Восстановили его совсем недавно. За монастырем сворачиваем направо и оказываемся в знаменитом банном квартале.

Первое, что мы здесь увидим, — это сквер Гейдара Алиева, в центре которого установлен памятник бывшему президенту Азербайджана. Говорят, что в посадке первых деревьев в сквере принимал участие и Ильхам Алиев, сын и преемник Г. Алие-



Сквер Гейдара Алиева

ва. Здесь симпатично и зелено, но задерживаться тут мы не будем — самое интересное впереди.

13 Вот за сквером появились и сами **бани**. Точнее, показались их крыши-купола, по которым прогуливаются туристы (бани находятся ниже). Они были построены в разное время в XVI–XIX веках, в разных стилях и имели свои особенности. Но все они появились здесь благодаря теплым и целебным сероводородным источникам, вода из которых поступает прямо в бани. У этих источников в V веке и начинался город.

Серные бани часто перестраивались и меняли названия, но всегда оставались одним из самых любимых мест горожан. Причем их никогда не воспринимали только как место для помывки — здесь встречались и общались, обсуждали текущие дела, устраи-

СЕРНЫЕ БАНИ ТБИЛИСИ

Тбилиси, район Абанотубани,
ул. Банная (Абано) и Иосифа Гришашвили
+995-32-272-10-66, +995-32-272-05-94,
+995-32-275-21-75

Открыто: общий зал ежедневно
7.00–21.00, отдельные номера
круглосуточно.

Стоимость посещения: общий зал —
3–10 лари, отдельный номер — 30–200 лари

ивали настоящие пиры, отдыхали, обедали, выпивали и похмелялись. Крупные сделки и будущие семейные союзы обсуждались именно здесь. А для путешественников и туристов серные бани были и остаются едва ли не главной достопримечательностью Тбилиси. Их посещали А. Дюма и А. Пушкин, о чем вам напомним симпатичные изразцы и памятная табличка. И в наши дни гостями серных



Скульптура «Сокол и фазан» у серных бань

Легенда об основании Тбилиси гласит, что в V веке в этих краях охотился царь Вахтанг Горгасали. Он увидел летящего фазана и тут же выпустил сокола. Птицы скрылись из виду, а когда Вахтанг со свитой нашел сокола, то обнаружил, что фазан упал в горячий источник и сварился. Есть и альтернативные варианты легенды, согласно которым раненый фазан попал в целебную воду и выздоровел. Первая версия кажется более убедительной — в ее пользу говорит памятник «Сокол и фазан», установленный в Абанотубани. Царь начал строительство вокруг чудодейственных источников и основал новый город. Кстати, название ему дали все те же горячие серные источники: «тбили» означает «теплый».

бань становятся многие российские знаменитости и звезды мировой величины: к примеру, в 2016 году здесь дважды побывал Стинг.

Сейчас в Абанотубани расположены следующие бани: примыкающие к скверу Гейдара Алиева «VIP» и «Баня № 5», не поменявшая названия с советских времен, «Фантазия» и «Баня царицы» (известные как Мирзоевская), «Бахмаро» — она же Гарнизонная, Ираклиевская и Царская, претендующие на роль самых древних из сохранившихся. Но самая заметная и красивая — Орбелиановская, она же Голубая, или Пестрая, баня. Украшенная голубыми изразцами и башенками-минаретами, она напоминает узбекское медресе где-нибудь в Самарканде. Считается, что именно ее посетил Пушкин, и об этом свидетельствует памятная табличка с цитатой поэта: «Отроду не встречал я... ничего роскошнее тифлиских бань». К сожалению, эта баня долгие годы находится на реконструкции, но будем надеяться, что к вашему визиту строительные леса пропадут.