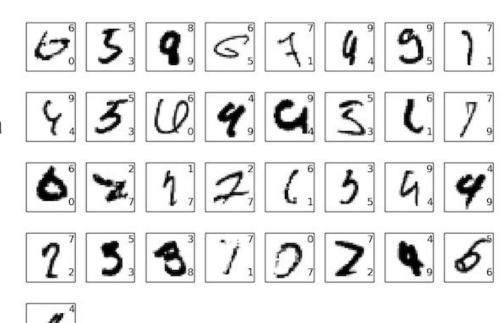
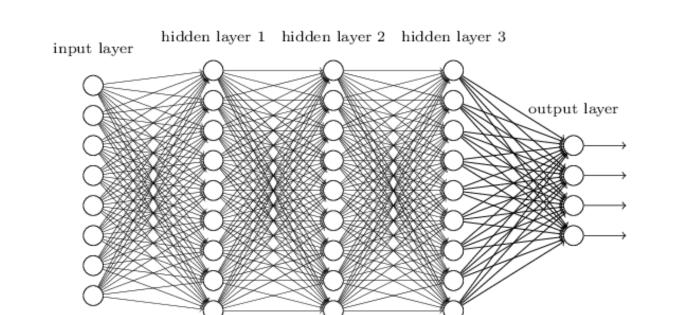
Свёрточные нейронные сети

MNIST classification

- 98% точность
- структура изображения не учтена
- нужно настраивать много весов





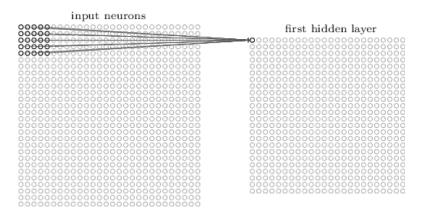
CNN. Мотивация

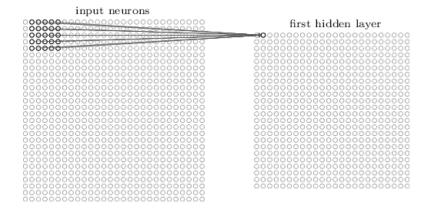
- Хочется учесть "пространственное" положения пикселей
- Поиск наиболее общих признаков
- Признак может встретиться в любой части изображения
- Устойчивость к небольшим изменениям картинки(сдвигам)

CNN. Идеи

- Локально-связанные слои
- Общие веса
- pooling

Локально-связанные слои





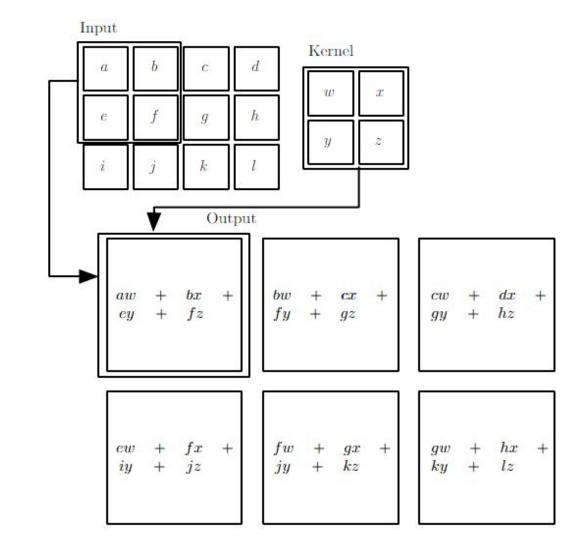
Общие веса

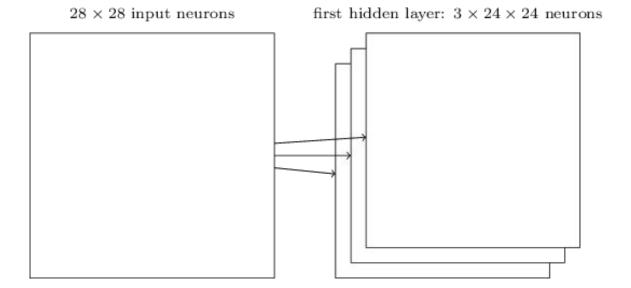
• значение нейрона

$$\sigma \left(b + \sum_{l=0}^{4} \sum_{m=0}^{4} w_{l,m} a_{j+l,k+m} \right)$$

- одна матрица W для всей картинки -- ядро или фильтр
- сигма -- функция активации
- можно использовать несколько матриц W чтобы получить разные feature map

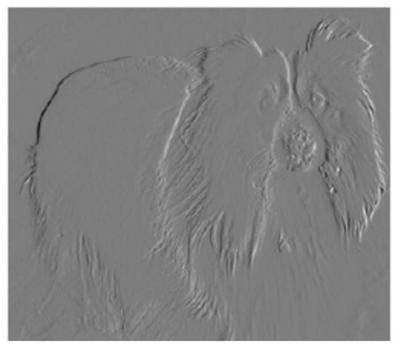
Пример действия свертки





Поиск вертикальных границ





Почему свёрточные

- Есть лазерный сенсор, который передаёт координаты x(t) в момент t
- Лазер шумный, хочется устранить шум. Усредняем

$$s(t) = \int x(a)w(t-a)da$$

• Дискретный вариант

$$s(t) = \sum_{a = -\infty}^{\infty} x(a)w(t - a)$$

Почему свёрточные

• Многомерный случай

$$S(i,j) = (I * K)(i,j) = \sum_{m} \sum_{n} I(m,n)K(i-m,j-n)$$

$$S(i,j) = (K * I)(i,j) = \sum_{m} \sum_{n} I(i-m,j-n)K(m,n)$$

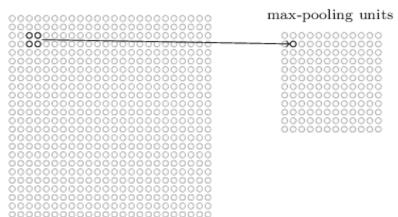
• В реальности

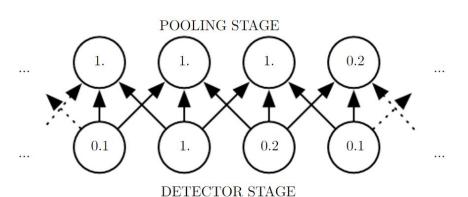
$$S(i,j) = (I * K)(i,j) = \sum_{m} \sum_{n} I(i+m,j+n)K(m,n)$$

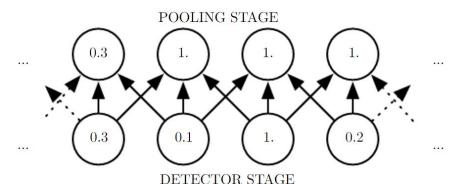
Pooling

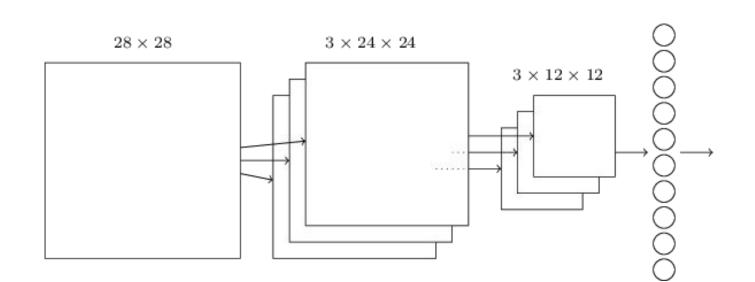
Делает вывод инвариантным к изменениям входа

hidden neurons (output from feature map)



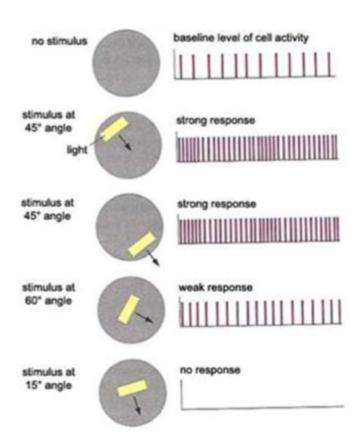






Связь с биологией

Некоторые нейроны активируются при границах определённой ориентации



Обучение CNN

- Backproragation
- L -- функция ошибки

$$w = w_i - \eta \frac{dL}{dW}$$

w = Weight w_i = Initial Weight η = Learning Rate

Откуда взять фильтры

- Рандом
- Инициализировать руками
- Обучить при помощи методов обучения без учителя

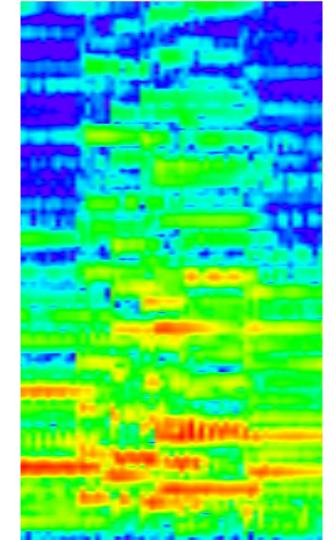
Перенос стиля картины

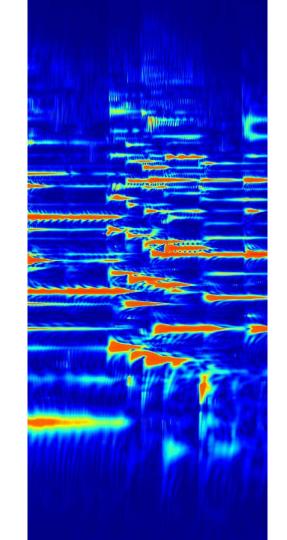


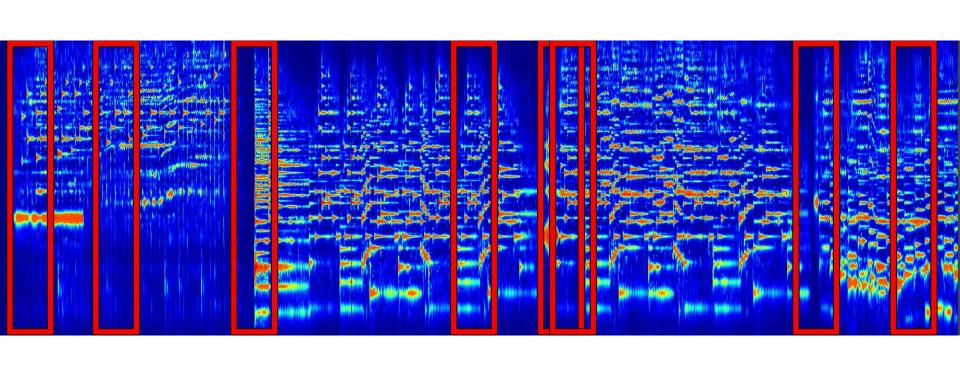


CNN для музыки

- Определение стиля композиции
- Определение инструментов в композиции
- Определение нот







спасибо за внимание