

7573



С. КОРОЛЁВА

Я слышу, знаю и пою

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

с 1-го по 7-й класс



Издательство
«Композитор • Санкт-Петербург»



8484

РЕКОМЕНДОВАНО
Учебно-методическим центром культуры и искусства
Управления культуры Ленинградской области
в качестве учебного пособия для музыкальных школ

Учебник включает в себя курс теории музыки с 1-го по 7-й класс ДМШ в соответствии с типовой учебной программой. Материал изложен доступно, ярко, в систематическом порядке по темам, от урока к уроку.

Пособие содержит много интересного иллюстративного материала, а также стихов о музыке, которые вместе с удачными рисунками-схемами помогают учащимся усвоить необходимую терминологию и вызывают живой интерес к предмету. Сборник отлично оформлен.

Несомненно, данная работа преподавателя Тацкой ДМШ Софьи Брониславовны Королёвой окажет серьёзную помощь педагогам музыкальных школ, учащимся и их родителям. Книга может быть рекомендована в качестве учебного пособия для ДМШ (ДШИ), а также для музыкальных школ-студий.

Н. Г. Гильчёнок, преподаватель музыкального колледжа при Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова

Л. А. Петухова, директор Всеволожской ДШИ им. М. И. Глинки

1 класс



С нетерпеньем ожидаем
Мы чудесного момента,
Чтоб играть нас научили
На различных инструментах.



Если б только мы умели,
Мы всегда б для вас играли,
Кто-то на виолончели,
Ну а кто-то на рояле.

На трубе сыграем пьесу
И на флейте, и на скрипке,
И от музыки чудесной
Расцветут вокруг улыбки.

(Л. Дымова)

ДОРОГИЕ РЕБЯТА! ПОЗДРАВЛЯЮ ВАС С ПОСТУПЛЕНИЕМ В МУЗЫКАЛЬНУЮ ШКОЛУ!

Постепенно, шаг за шагом, вы отправляетесь в мир музыкальных звуков, музыкальной грамоты.

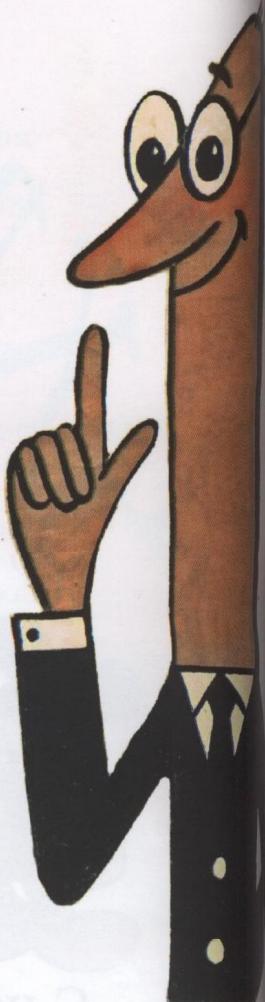
Вы научитесь играть на своём любимом инструменте, правильно и красиво петь, познакомитесь с творчеством великих композиторов.

Уроки сольфеджио окажут вам большую помощь в успешных занятиях по всем предметам музыкальной школы. Это непростой, но очень нужный предмет. Недаром великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков считал сольфеджио могущественным средством развития музыкальности, «гимнастикой слуха». Теоретические сведения – один из разделов курса сольфеджио. Это основа предмета, и его нельзя недооценивать.

В данном пособии все темы изложены постепенно, планомерно, словарно-коротко и доступно.

У вас, ребята, будет возможность повторить теоретический материал, необходимый для классных и домашних заданий. Этот минимум вы должны знать в совершенстве. И тогда, закончив музыкальную школу, вы с уверенностью сможете сказать: **«Я СЛЫШУ, ЗНАЮ И ПОЮ»**.

Надеюсь, что наше путешествие будет увлекательным и интересным.



ДОБРЫЙ ВАМ ПУТЬ В ВОЛШЕБНУЮ СТРАНУ СЕМИ НОТ! ЖЕЛАЮ УСПЕХОВ!

С. Королёва



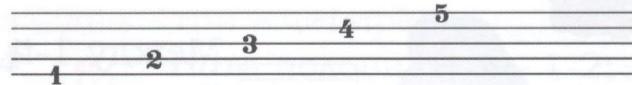


Входим в нотную страну.
Прямо перед нами
5 линеек – нотный стан,
Снизу их считаем.

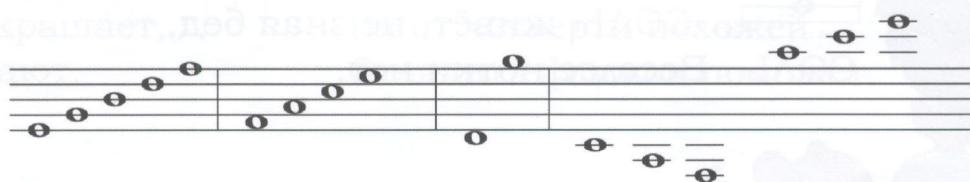
НОТНЫЙ СТАН ИЛИ НОТОНОСЕЦ



Поднимаются они,
Словно в доме этажи.
Нам нетрудно сосчитать



Хоть и тесен нотный дом,
Места всем хватает в нём.
Есть скамейки, лесенки,
Чтоб вверх и вниз шли песенки.



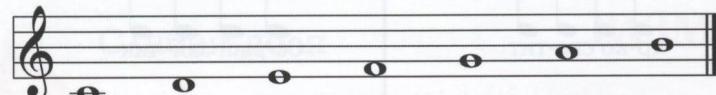
СКРИПЧНЫЙ КЛЮЧ

На второй линейке смело
Открывает дверь **КЛЮЧ «СОЛЬ»**.
Правит он страной умело,
Главный в музыке король.



“СОЛЬ”





ДО РЕ МИ ФА СОЛЬ ЛЯ СИ

1 2 3 4

ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ



Нам пока хватает нот,
Только нотам нужен счёт.
Счёт известен в целом мире:

Раз – два – три – четыре.

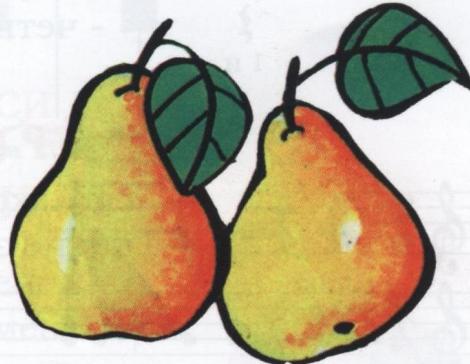
Нота целая – 1, 2, 3, 4. ♦
Она белая – 1, 2, 3, 4. | | | |
Очень важная – 1, 2, 3, 4.
И протяжная – 1, 2, 3, 4.

Нота половинная – 1-2; 1-2. ♩ ♩
Она тоже длинная – 1-2; 1-2.
Но короче целой – 1-2; 1-2.
Штиль у ноты белой – 1-2; 1-2.

Четверти проворные,
Это нотки чёрные. ♪ ♪ ♪ ♪
Штиль их украшает,
Дети это знают.

Нотки мельче вслед за ними
Называются восьмыми.
Их от четверти похожей
Отличить фляжок поможет. ♪ ♪

Вместо хвостиков-крючочков,
Если несколько восьмых,
Мы расставим ноты-точки
И чертою свяжем их:
Если вниз глядят они,
Их внизу соедини
Вот так: ⌈ ⌉ или так: ⌈ ⌈ ⌈ ⌈ ⌉ ⌉ ⌉ ⌉



Длительность 16-ю можно получить,
Если четвертную на 4 разделить, ♩ ♩ ♩ ♩
Длительность восьмую мы поделим пополам,
Эту математику легко запомнить нам.
Палочки и точки, но только 2 крючочка: ⌈ ⌈ ⌈ ⌈ ⌉ ⌉ ⌉ ⌉

Солн -
Солн-це
Солн-це яр-ко
Ле-том солн-це

це
све-ти-т
све-ти-т
яр-ко све-ти-т

Зай -
Зай-чик
Зай-чик бы-стро
Се-рый зай-чик

чик
ска-чет
ска-чет
бы-стро ска-чет

ЧЕРЕДОВАНИЕ ДОЛГИХ И КОРОТКИХ ЗВУКОВ – ЭТО РИТМ

ДОЛИ (МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПУЛЬС)

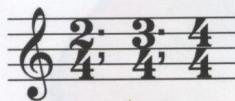
Это такие длительности, которые считаются (приходятся) на 1 удар (1 и).



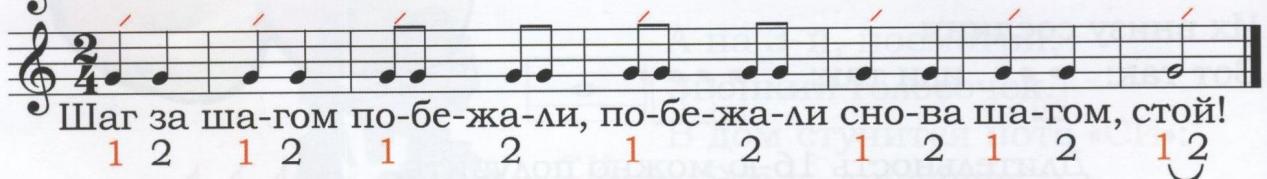
- четвертная (шаг)
- 2 восьмые (бег-бег)
- 4 шестнадцатые (Зай-ка ска-чет)
- 1 восьмая + 2 шестнадцатые (вé-село)
- 2 шестнадцатые + 1 восьмая (хоро-шó)
- четвертная пауза



РАЗМЕР (НУЖЕН ДЛЯ СЧЁТА)



- ← сколько долей в такте
- ← какие это доли по длительности



В тактах **доли сильные и слабые** живут.
Маршируют весело, танцуют и поют.
Никогда не спутать их поможет нам черта,
В такте долю сильную укажет нам она.

(С. К.)

ЧЕРЕДОВАНИЕ СИЛЬНЫХ И СЛАБЫХ ДОЛЕЙ – ЭТО МЕТР

Сильная доля

Слабая доля

РАЗМЕР $\frac{2}{4}$



Долю сильную отметим
Взмахом ВНИЗ
Со счётом «РАЗ»



Стук да стук. Каждый звук так стучит-ся ритм.



ТОН, ПОЛУТОН

Полутон – это самое близкое расстояние между двумя соседними звуками.

Тон – это два соседних полутона.

Вся клавиатура состоит из полутонов.

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ

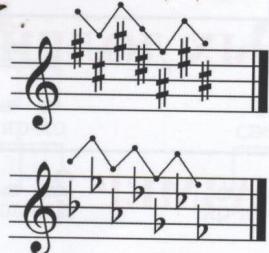
Альтерация – это повышение или понижение на полутон, тон какого-либо звука без изменения его названия.

- # - **ДИЕЗ** – повышает звук на полутон.
- х - **ДУБЛЬ-ДИЕЗ** – повышает звук на 1 тон.
- ♭ - **БЕМОЛЬ** – понижает звук на полутон.
- ♭ - **ДУБЛЬ-БЕМОЛЬ** – понижает звук на 1 тон.
- ♮ - **БЕКАР** – отменяет действие # и ♭.



ПОРЯДОК ПРОСТАВЛЕНИЯ # И ♭ В КЛЮЧЕ

ФА, ДО, СОЛЬ, РЕ, ЛЯ, МИ, СИ.



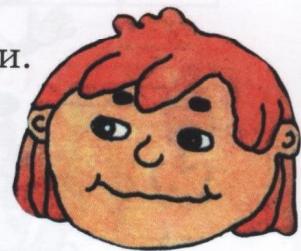
СИ, МИ, ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО, ФА.



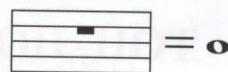
ПАУЗЫ



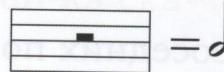
Пауза – молчание, перерыв в звучании.
Там, где пауза, молчим,
Просто смирненько сидим
Или руки с инструмента
Поднимаем в те моменты.



В такте есть такой значок,
Значит, **целый такт** молчок!



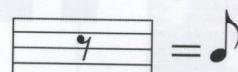
Если знак лежит вот так, то,
Значит, пауза полтакта,
Или **2 четверти**:



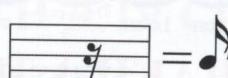
Если знак такой найдёшь –
Значит, **четверть** переждёшь.



А фигура вот такая –
Значит, пауза **восьмая**.



Шестнадцатая пауза:



РЕПРИЗА

Знак репризы – **повторенье**,
Ты узнай её секрет:
Она песню удлинит,
А вот запись сократит.

(С. К.)



Реприза

ЗАТАКТ – НЕПОЛНЫЙ ТАКТ

«Весна́, весна́. Идёт весна́!
Тепло и свет несёт она́».



Песни, как и стихи, могут начинаться со слабой доли.

Это ЗАТАКТ.

Начинать со слабой доли
Позволяет лишь «ЗАТАКТ»,
В сумме он с последним тактом
Образует полный такт.

Затакт

Русская народная песня

ЗВУКИ ГРОМКИЕ И ТИХИЕ

f – «форте» – громко,

p – «пиано» – тихо.

Важный в музыке момент:

Вместе «форте» и «пиано» –

Музыкальный инструмент: ФОРТЕПИАНО.



Если стрелка вот такая,

Пой, немного затихая: Диминуэндо

p

Повернулась стрелка вдруг –

Надо здесь усилить звук: Крещендо

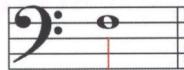
f

mf – меццо форте – умеренно громко.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ (ИЛИ КЛЮЧ «ФА»)



Ключ теперь нам нужен новый,
И ему нужна строка,
Чтоб имела **ключ басовый**
Наша левая рука.



большая октава

малая октава *1 октава*

до-ре-ми-фа-соль-ля-си-до-ре-ми-**фа**-соль-ля-си-до-ре-ми

ЛАД ТОНАЛЬНОСТЬ



Все мы должны жить дружно, в ладу. В любом музыкальном произведении звуки связаны между собой и тоже образуют лад. Центром лада, его главным и опорным звуком является **ТОНИКА**. К ней стремятся, тянутся остальные звуки лада. Любую песню можно сыграть от разных звуков выше или ниже. Высота, на которой расположен лад, называется **ТОНАЛЬНОСТЬЮ**. Тоника даёт название **тональности**. В зависимости от окраски мелодии к названию тональности нужно добавлять «**мажор**» или «**минор**». *Например: До мажор, си минор.* **МАЖОР** и **МИНОР** самые распространённые в музыке **лады**. **МАЖОР** звучит ярче, светлее, чем минор. **МИНОР** звучит более тускло, мягко, чем мажор.



ГАММА



Гамма – движение звуков лада по порядку от I ступени до её повторения. В полной гамме VIII ступеней. Звуки-ступени обозначаются римскими цифрами. I ступень называется **ТОНИКА (Т)**. С ней ладят, ей подчиняются все остальные звуки. I-III-V-I (VIII) – устойчивые ступени в гамме. Они образуют тоническое трезвучие.



ТОНАЛЬНОСТЬ ДО МАЖОР

трезвучие

до ре ми фа соль ля си до
I II III IV V VI VII I (VIII)



СТРОЕНИЕ МАЖОРА

2 тона; полутон; 3 тона; полутон

Два то-на по-лу-тон, три то - на по-лу-тон

ТЕТРАХОРДЫ



ТЕТРА – по латыни – четыре.

Тетрахорд – это ход, движение в 4 ступени по порядку.

В гамме 2 тетрахорда: с I по IV ступень – нижний тетрахорд,
с V по VIII – верхний тетрахорд.



ДЫХАНИЕ В ГАММЕ НУЖНО
БРАТЬ ПО ТЕТРАХОРДАМ

ВВОДНЫЕ ЗВУКИ (ВВ. ЗВ.)

Звуки, которые окружают тонику, называются вводными.

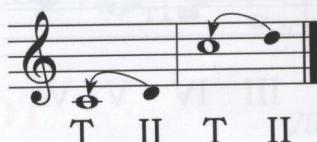
Это **II** и **VII** ступени.

II ст. – нисходящий вв. зв.

VII ст. – восходящий вв. зв.

Ты куда держишь путь,
ВОСХОДЯЩИЙ вводный тон?
«В тонику, в тонику», –
Отвечает он.

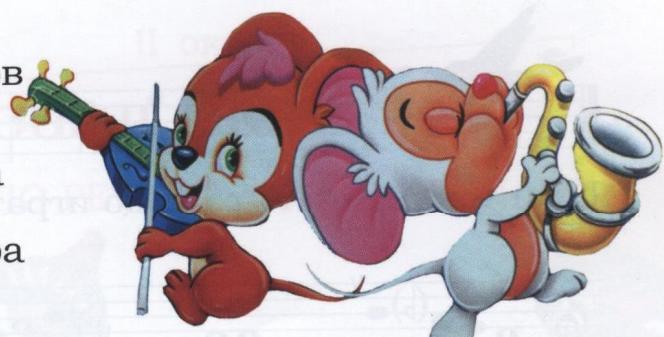
Ты куда держишь путь,
НИСХОДЯЩИЙ вводный тон?
«В тонику, в тонику», –
Отвечает он.



НОТА С ТОЧКОЙ

Точка, стоящая справа от ноты, удлиняет эту ноту на половину её основной длительности.

$\bullet = \bullet + \text{---}$	- 6 ударов
$\text{---} = \text{---} + \text{---}$	- 3 удара
$\text{---} = \text{---} + \text{---}$	- $1\frac{1}{2}$ удара
$\text{---} = \text{---} + \text{---}$	



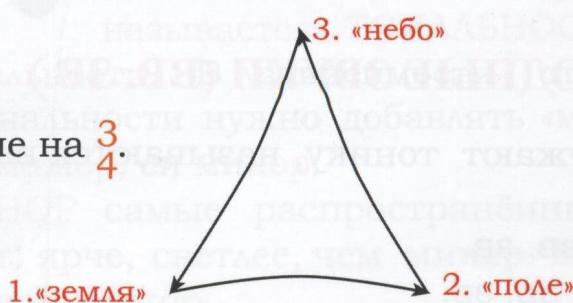
РАЗМЕР $\frac{3}{4}$

Это трёхдольный размер, в котором каждая доля = ♩ (четвертной).

Танечка, | Анечка, | Димочка, | Ванечка | -
Такты трёхдольные, такты трёхдольные.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Дирижирование на $\frac{3}{4}$.



ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ МАЖОР

Если тоника «СОЛЬ», то надо играть и петь «ФА #».

I II III IV V VI VII I I III V III I VI VII T II

трезвучие вв. зв.

При пении гаммы СОЛЬ мажор верхний тетрахорд спускаем на октаву вниз.



ТОНАЛЬНОСТЬ ФА МАЖОР

Если тоника «ФА», то надо играть и петь «СИ б».

I III V I VII T II

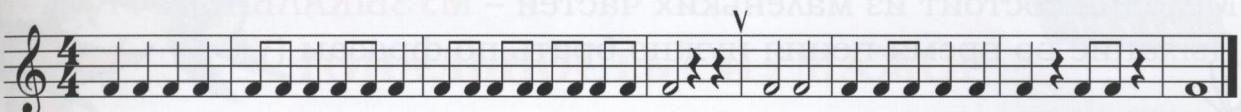
трезвучие вв. зв.

РАЗМЕР $\frac{4}{4}$ (ИЛИ С)

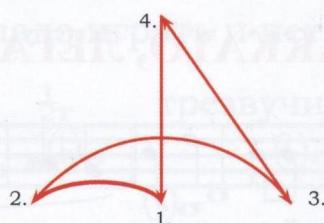
Это сложный размер, который состоит из 2-х простых двухдольных тактов.

$$\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$$

В размере $\frac{4}{4}$ две сильные доли, это 1-я и 3-я, которая значительно слабее 1-й доли.



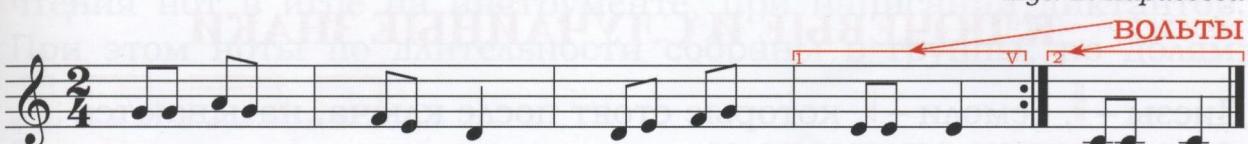
Дирижирование на $\frac{4}{4}$.



ВОЛЬТА

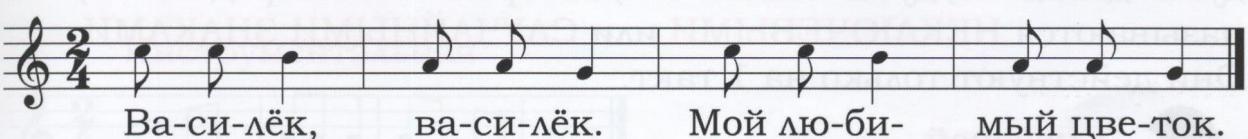
Это знак, который указывает на повторение части музыкального произведения с другим окончанием.

Муз. В. Карасёвой



ШТИЛИ У НОТ

Детская песня



Заметьте, что палочки (штили) у нот пишутся слева вниз, начиная с 3-й линейки и выше.

I октава

II октава



ФРАЗА

Русская народная песня



Ой, ре-бя-та! Та-ра-па! На го-ре сто-ит го-ра, а на той го-ре ду-бок,
а на ду-бе во-ро-нок

Мелодия состоит из маленьких частей – **МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАЗ**.
Дыхание во время пения нужно брать по фразам (V).



СТАККАТО, ЛЕГАТО

M. A. Крафт



Ска-чет зай-ка бе-лень-кий по сне-гу, а ли-са пол-зёт за ним по сле-ду

Когда над нотой видишь точку,
Играй отрывисто – вприсочку. **СТАККАТО!**
А ноты, связанные дужкой,
Играй всё слитно – друг за дружкой! **ЛЕГАТО!**

КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ

Диезы – \sharp , bemoli – \flat , которые стоят после ключа, называются **КЛЮЧЕВЫМИ ЗНАКАМИ**. Их действия распространяются на всё музыкальное произведение. Диезы – \sharp , bemoli – \flat , бекары – \natural , дубль-диезы – \times , дубль-bемоли – $\flat\flat$, которые стоят перед нотой, называются **НЕКЛЮЧЕВЫМИ** или **СЛУЧАЙНЫМИ ЗНАКАМИ**. Они действуют только на 1 такт.



ключевой случайный знак




ФЕРМАТА

Фермата – это знак, который удлиняет звук или паузу на неопределенное количество времени, в зависимости от характера пьесы.




Мыш-ка зна-ет: не-спро-ста Мыш-ка, мыш-ка, не зе-вай, он к те-бе кра-дёт-ся... Ай!
мяг-ки лап-ки у ко-та

Фермата



ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ МАЖОР

Если тоника «РЕ», то надо играть и петь ФА #, ДО #.

trezvuchie
вв. зв.



ТОНАЛЬНОСТЬ СИ♭ МАЖОР

Если тоника «СИ ♭», то надо играть и петь СИ ♭, МИ ♭.

trezvuchie
вв. зв.

ГРУППИРОВКА НОТ

В музыке существуют две группировки нот.

1. **Инструментальная группировка** применяется для удобства чтения нот в игре на инструменте, при написании диктантов. При этом ноты по длительности собраны в группы, по долям:



2. **Вокальная группировка** применяется для записи нот со словами. Каждая длительность записывается отдельно (с хвостиком).

Инструментальная

Вокальная

При-та-ил-ся Вась-ка кот, мы-шек под-жи- да- ет.



БИБЛИОТЕКА



2 класс



Что такое ноты?

Это семь птенцов.

Что такое ноты?

Это трель скворцов.

Это до рассвета соловьи в садах.

Ничего нет в мире музыки чудесней,
Потому что музыка у нас в сердцах.

(В. Семерин)



ПОВТОРЕНИЕ

ВСПОМНИ: Лад – это Дружба (в звуках, в семье, в классе, в Мире). В мажорном ладу каждая ступень звучит по-разному и имеет свой **ХАРАКТЕР**. Но все они **ЛАДЯТ** между собой.

ХАРАКТЕРИСТИКА СТУПЕНЕЙ МАЖОРНОГО ЛАДА

I ступень – твёрдая, прочная.
II ступень – робкая, пробуждение к надежде.
III ступень – спокойная.
IV ступень – унылая, неуверенная.
V ступень – яркая, величественная.
VI ступень – жалобная, грустная.
VII ступень – нетерпеливая, резкая, пронзительная.



Центром лада, его главным тоном, является **ТОНИКА**, к ней направляется мелодия.

П. Вейс

Ме-ло-ди-и кон- ча-ют-ся на глав-ном зву-ке – то-ни-ке.



ПРОПОЙ пройденные гаммы
В РИТМЕ ВАЛЬСА:



В РИТМЕ МАРША:

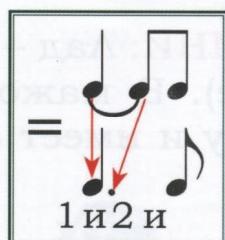
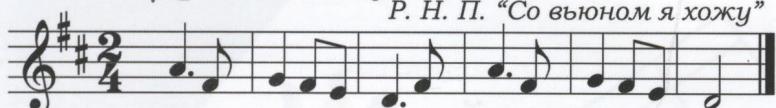
В РИТМЕ КОЛЫБЕЛЬНОЙ:

7573

РИТМ

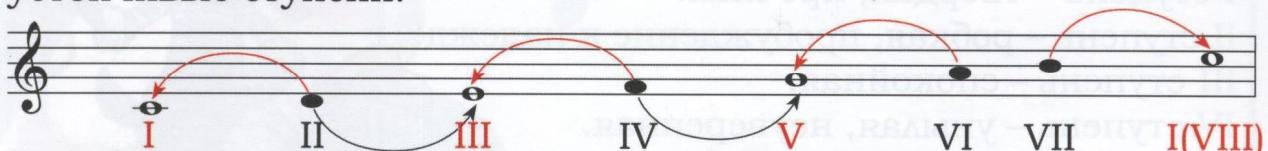
Четверть с точкой – «мама с дочкой»,
А у дочки есть косичка,
Словно крыльышко у птички.

P. H. П. "Со вьюном я хожу"



РАЗРЕШЕНИЕ

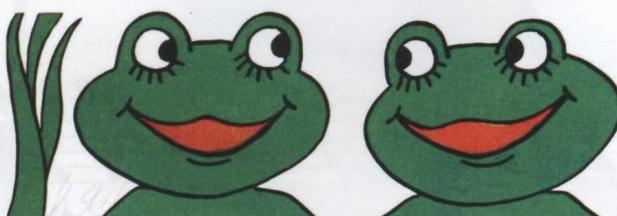
Это тяготение или переход неустойчивых ступеней в ближайшие устойчивые ступени.



Каждый звук неустойчивый очень настойчивый,
Он стремится перейти в звук устойчивый.

РЕ в **ДО**, ФА в **МИ**, ЛЯ в **СОЛЬ**, СИ в **ДО**.

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ



От каждой мажорной гаммы можно образовать параллельную минорную гамму.

Тональности, у которых **ОДИНАКОВЫЕ** ключевые знаки, все звуки, но **РАЗНЫЕ** тоники и лады, называются **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМИ**.
ТОНИКА минора находится на **VI** ступени мажора.



Если от ма- жо-рной гам- мы Ты най-ди сту- пень шес-ту-ю,
па-рал-ле-ль-ну- ю по-стро-ить, вниз спус-тив-шись на три но-ты.

МИНОРНЫЕ ГАММЫ БЫВАЮТ ТРЁХ ВИДОВ:

- 1) Натуральный вид
- 2) Гармонический вид
- 3) Мелодический вид



НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР



Это 1-й вид минора, в котором повторяются звуки того мажора, от которого он образован. (ТОЛЬКО ОТ VI СТУПЕНИ.)

ТОНАЛЬНОСТЬ ля минор ^(H)

Натуральный вид

трезвучие вв. зв.

I II III IV V VI VII I VII T II

ПОМНИ: в миноре III и VI ступени звучат низко.

МАЖОР **МИНОР**

У ко-та-ворко-та ко-лы-белька хоро-ша. У ко-та-вorp-ко-та ко-лы-бельки нет по-ка.

СТРОЕНИЕ МИНОРА

1 ТОН – ПОЛУТОН – 2 ТОНА – ПОЛУТОН – 2 ТОНА



ТОНАЛЬНОСТЬ ми минор ^(H)

Натуральный вид

трезвучие вв. зв.

I II III IV V VI VII I VII T II



ТОНАЛЬНОСТЬ си минор ^(H)

Натуральный вид

трезвучие вв. зв.

I II III IV V VI VII I VII T II VII T II



ТОНАЛЬНОСТЬ ре миор (H)

Натуральный

трезвучие

BB. 3B.

I II III IV V VI VII I²

VII T II VII T II



ТОНАЛЬНОСТЬ соль минор ^(H)

Натуральный вид

трезвучие

BB. 3B.

I II III IV V VI VII

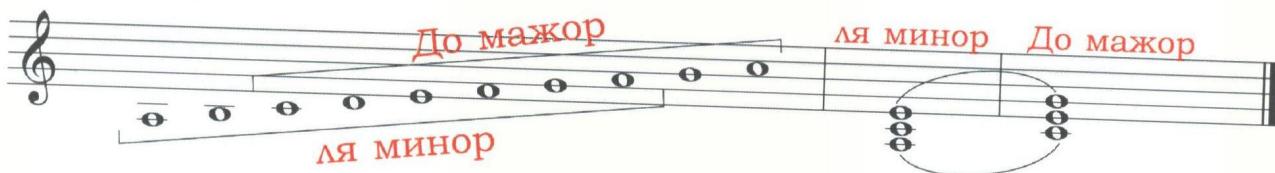
VII T II



ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД



Это лад, в котором 2 тоники. Чаще всего тоническими трезвучиями переменного лада являются **трезвучия мажора** и параллельного ему **минора**.



На мосточке

ФА мажор

Слова Г. Бойко

Музыка А. Филиппенко



В ЭТОЙ ПЕСНЕ ВСТРЕТИЛИСЬ 2 ЛАДА, 2 НАСТРОЕНИЯ.

СЕКВЕНЦИЯ

Это повторение одного и того же мотива на определённый интервал выше или ниже.

Повторяющиеся мотивы называются ЗВЕНЬЯМИ СЕКВЕНЦИИ.

1-е звено 2-е звено 3-е звено 4-е звено

Эстонская народная песня



ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Это 2-й вид минора, в котором повышается VII ступень.

ля минор (г.) вв. зв. ми минор (г.) вв. зв.

VII+ VII+ I II VII+ VII+ I II

си минор (г.) вв. зв. ре минор (г.) вв. зв.

VII+ VII+ I II VII+ VII+ I II

соль минор (г.) вв. зв.

VII+ VII+ I II





КАДЕНЦИЯ

Это заключение музыкальной мысли (фразы, части).

Каденции бывают:

- 1) **ПОЛНАЯ СОВЕРШЕННАЯ** – при этом мелодия заканчивается на тонике: VII → T; II → T; V → T; III → T.
- 2) **ПОЛНАЯ НЕСОВЕРШЕННАЯ**: остановка мелодии на III или V ступенях: II → III; IV → III; V → III || VI → V; IV → V.
- 3) **ПОЛОВИННАЯ КАДЕНЦИЯ** – остановка внутри построения на неустойчивых ступенях: VII; II; IV.

Муз. А. Филиппенко



ИНТЕРВАЛЫ

(от лат. *Intervallum* – промежуток)

Это 2 звука, взятые вместе или поочерёдно. (Высотное соотношение 2 ступеней лада.)

Существуют **мелодические** и **гармонические** интервалы.

В мелодических интервалах звуки берутся поочерёдно, а в гармонических интервалах – одновременно.

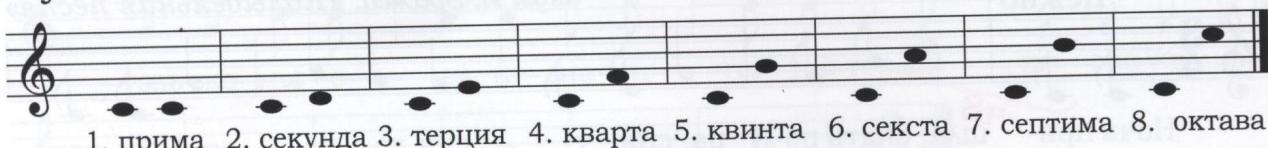
Мелодическая форма может быть **восходящая** и **нисходящая**.

В гармонических интервалах верхний звук называется вершиной, нижний – основанием. Каждый интервал имеет 2 величины.

1. **КОЛИЧЕСТВЕННАЯ**, иначе **СТУПЕНЕВАЯ**, величина показывает, сколько ступеней в интервале.
2. **КАЧЕСТВЕННАЯ**, иначе **ТОНОВАЯ**, величина показывает, сколько тонов и полутонов в интервале.

НАЗВАНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Они соответствуют названию цифр на латинском языке и указывают на количество ступеней в каждом интервале.



ВИДЫ ИНТЕРВАЛОВ

Все интервалы делятся на ЧИСТЫЕ и БОЛЬШИЕ-МАЛЫЕ.

К ЧИСТЫМ интервалам относятся: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.

К БОЛЬШИМ-МАЛЫМ относятся: м.2, б.2; м.3, б.3; м.6, б.6; м.7, б.7.

Каждый интервал может быть увеличенным и уменьшённым (кроме чистой примы – она не может быть уменьшённой).

КОНСОНАНСЫ И ДИССОНАНСЫ



Все интервалы подразделяются на консонирующие и диссонирующие.

КОНСОНАНС – (благозвучие) – интервалы, звучащие мягко, слитно, приятно.

СОВЕРШЕННЫЕ консонансы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8.

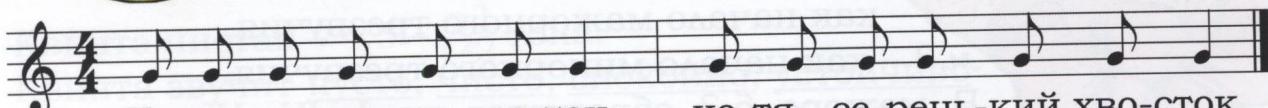
НЕСОВЕРШЕННЫЕ консонансы: м.3, б.3, м.6, б.6.

ДИССОНАНС – это резкие, напряженные, острозвучащие, нестройные интервалы.

К ним относятся: м.2, б.2, м.7, б.7 и все **увеличенные** и **уменьшённые** интервалы.



ПРИМА – это один и тот же звук, взятый 2 раза.
Прима чистая – ч.1 – 0 тонов.



Ко-тя, ко-тень-ка, ко-ток, ко-тя се-рень-кий хво-сток.



ОКТАВА – это расстояние от I ступени до VIII
(до её повторения).

Окта́ва чистая – ч.8 – 6 тонов.

Нежно

Муз. И. Брамса. «Колыбельная песня»

Муз. И. Брамса. «Колыбельная песня»

Ночь при-^{ч.8}ла, спать по-ра, спи, у-сни до ут-ра. Ночь при-ла, спать по-ра, спи, у-сни до ут-ра.

СЕКУНДА – это интервал в II ступени.



Секунда малая – м.2 – $\frac{1}{2}$ тона.

Секунда большая – б.2 – 1 тон.

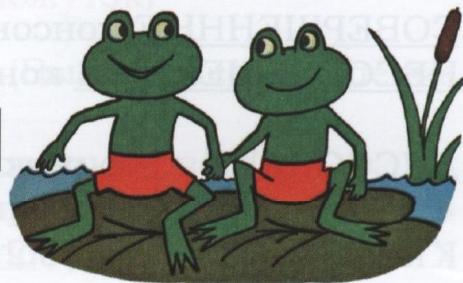


Секунда – интервал резкий, напряжённый, диссонанс.

В мажоре **малая секунда** образуется на III и VII ступенях,
большая секунда образуется на всех остальных ступенях.

1. Я ма-ла-я се-кун-да, дол-жны все де-ти знать.
2. На ТРЕ-ТЬЕЙ я в ма-жо-ре и НА СЕ-ДЬМОЙ о - пять.

ФА-МИ си-до ма-лы-е се- кун-ды.



ТЕРЦИЯ – это интервал в III ступени.



Терция малая – м.3 – $1\frac{1}{2}$ тона.

Терция большая – б.3 – 2 тона.

Терция звучит красиво, мягко, слитно.

б.3 – как начало мажорного трезвучия,

м.3 – как начало минорного трезвучия.

В мажоре **б.3** образуется на I, IV, V ступенях,

м.3 образуется на II, III, VI, VII ступенях.



Как лягушки по болоту, мы скакали через ноту,
только мы ешё не знали, что по терциям скакали.

6.3 m.3 m.3 6.3 6.3 m.3 m.3

I IV V



КВАРТА

Это интервал в IV ступени.

КВАРТА чистая – ч.4 – $2\frac{1}{2}$ тона.

Квarta интервал жёсткий, призывный.



Пионерский сигнал

ч.4 ч.4 ч.4

В мажоре «ч.4» образуется на всех ступенях, кроме IV (ФА-СИ).

Здесь образуется увеличенная квата (тритон).

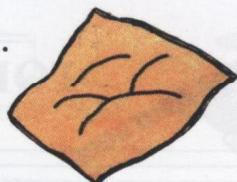


ч.4 ч.4 ч.4 ув.4 ч.4 ч.4 ч.4 ч.4



КВИНТА

Это интервал в V ступеней.



Квinta чистая – ч.5 – $3\frac{1}{2}$ тона.

Квinta звучит пусто, чисто, спокойно, устойчиво (крайние звуки мажорного, минорного трезвучия).

По малину

Муз. А. Филиппенко

По ма- ли- ну в сад пой-дём, в сад пой-дём, в сад пой-дём.

В мажоре «ч.5» образуется на всех ступенях, кроме VII (СИ-ФА), здесь образуется уменьшённая квинта (тритон).

При построении ч.4 и ч.5 нужно помнить, что основание и вершина интервала пишутся одинаково: на чистых нотах, на нотах с \sharp , на нотах с \flat . КРОМЕ ФА-СИ и СИ-ФА.

МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР



Это 3-й вид минора, в котором в восходящем движении повышаются VI и VII ступени, а в нисходящем движении случайные знаки повышения отменяются, и гамма идёт как НАТУРАЛЬНАЯ.

ля минор

Мелодический вид

ТОНАЛЬНОСТЬ ми минор (M.)




ТОНАЛЬНОСТЬ си минор (M.)



ТОНАЛЬНОСТЬ ре минор (M.)

VI⁺ VII⁺ VII⁻ VI⁻

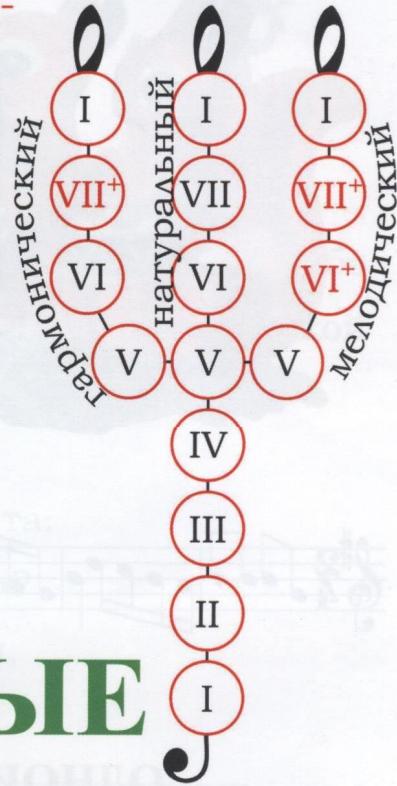


ТОНАЛЬНОСТЬ соль минор (M.)



VI⁺ VII⁺ VII⁻ VI⁻

При пении минорных гамм
надо ПОМНИТЬ: В 3 ВИДАХ МИНОРА
НИЖНИЕ ТЕТРАХОРДЫ – ОБЩИЕ,
ВЕРХНИЕ – РАЗНЫЕ.



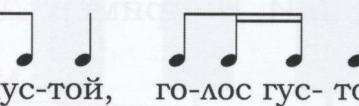
ШЕСТНАДЦАТЬ



Вспомни ДОЛИ – группы длительностей, которые считаются 1 удар. В музыке 3 доли – 3 группы с 16 нотами:



Сам пус-той, го-лос гус- той.



Дробь от-би- ва-ет, ре-бят со-зы-ва-ет.





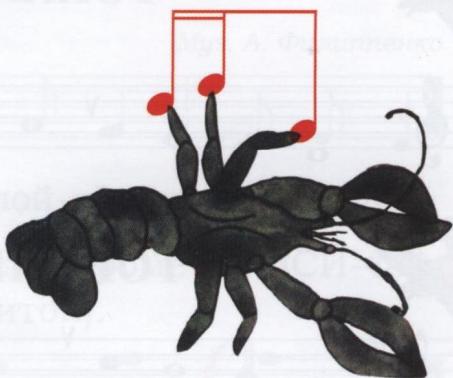
Про меня говорят, будто пячусь назад.



Не назад, а вперёд,



Только задом наперёд.



По деревьям прыг да скок

Рыжий прыгает зверёк.

Как у наших у ворот



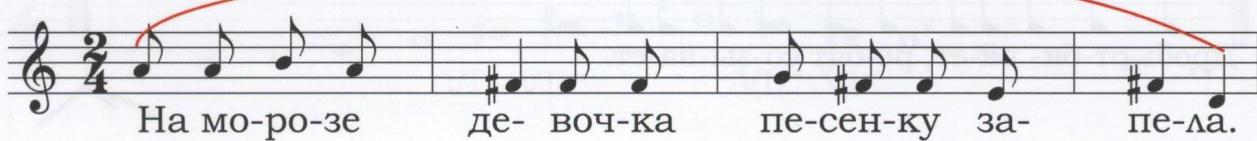
ОДНОИМЁННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ



Тональности **МАЖОРА** и **МИНОРА**, у которых одинаковые тоники (**одно «имя»**), но разные ключевые знаки, называются **ОДНОИМЁННЫМИ**. Например: **ДО** мажор и **до** минор; **РЕ** мажор и **ре** минор.

РЕ МАЖОР

Муз. П. Вейса



РЕ МИНОР



ВСПОМНИ: в миноре III ступень на $\frac{1}{2}$ тона ниже, чем в мажоре.

ОСТИНАТО (упорный, упрямый)



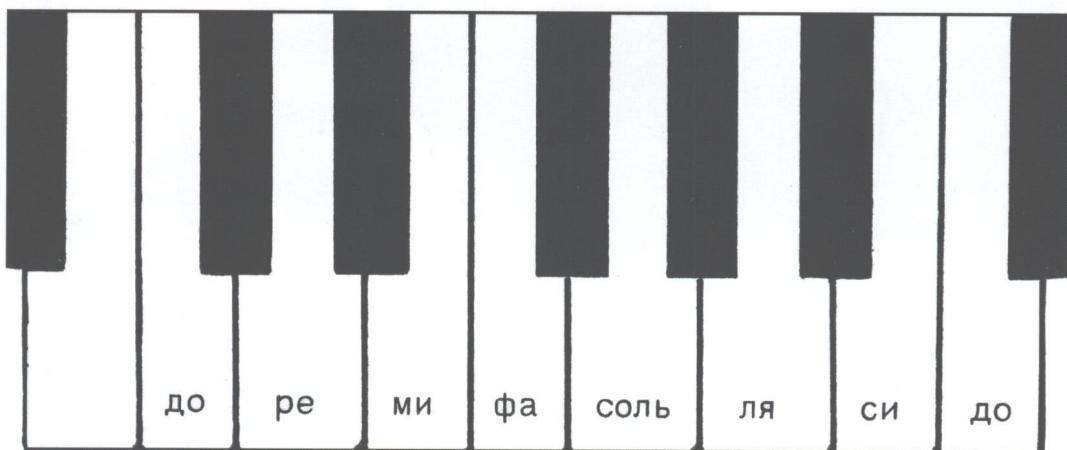
Многократное повторение какого-либо звука, мелодической или ритмической фигуры называется **ОСТИНАТО**.

Если спросят вдруг ребята:

– Что такое «ОСТИНАТО»?

Мы ответим – это звенья,

Что идут без измененья.



3 класс



Послушай, как щебечут птицы,
Послушай, как поёт волна,
Как дождь в окно твоё стучится,
Повсюду музыка слышна.

(Л. Некрасова)



T

D



ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ МАЖОР

Если тоника «ЛЯ», то надо играть и петь фа #, до # и соль #.



ТОНАЛЬНОСТЬ фа # минор

Это минорный лад, параллельный **ЛЯ мажору**, с тремя диезами в ключе.

Натуральный вид

Гармонический вид

Мелодический вид

I III V I

VII⁺

трезвучие вв. зв.

VI⁺ VII⁺ VII⁻ VI⁻

VII⁺ I II



ТОНАЛЬНОСТЬ МИ[♭] МАЖОР

Если тоника «МИ \flat », то надо играть и петь, си \flat , ми \flat , ля \flat .

Musical score for the first section of 'Сирень'. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various note heads and stems. The bottom staff shows harmonic progression with Roman numerals I, II, III, IV, V, VI, VII, and Roman numerals I, II. The text 'трезвучие' (trill) is written above the notes, and 'вв. зв.' (double bassoon) is written below the notes. The key signature is one flat.

ТОНАЛЬНОСТЬ до минор

Это минорный лад, параллельный **МИ** мажору, с тремя bemолями в ключе.

Натуральный вид Гармонический вид

I III V I² VII⁺

Мелодический вид

I III V VI⁺ VII⁺I I VII⁻ VI⁻V III I VII^{+I} II
трезвучие вв. зв.

ГЛАВНЫЕ СТУПЕНИ И ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА



I Тоника (T)
V Доминанта (D)
IV Субдоминанта (S) } Главные ступени лада

(Суб обозначает “под” или “ниже.”)

I, IV, V называются главными ступенями потому, что построенные на этих ступенях трезвучия определяют **ЛАД** музыкального произведения: только на этих ступенях в **МАЖОРЕ** образуются **МАЖОРНЫЕ** трезвучия, а в **МИНОРЕ** – **МИНОРНЫЕ**.

НАДО ПОМНИТЬ:
ДОМИНАНТОВОЕ трезвучие в мажоре и гармоническом миноре всегда **МАЖОРНОЕ**.

До мажор

ТОНИКА ДОМИНАНТА СУБДОМИНАНТА

Гамма до мажора: I V IV T⁵₃ V⁵₃ IV⁵₃

ля минор (г.)

Гамма до минора: I V IV t⁵₃ V D⁵₃ S⁵₃

П. Вейс

Мелодия: В э-той пе-сне есть о-дин яр-кий звук: до-ми-нан-та.



Но кон-ча-ет пе-сен-ку о- пять, как пре-жде, то-ни-ка.



Это интервал в VI ступене!

Секста большая – б.б – $4\frac{1}{2}$ тона.

Секста малая – м.б – 4 тона.

В мажоре малые сексты образуются на III, VI, VII ступенях,
большие сексты образуются на I, II, IV, V ступенях.

СЕКСТА – интервал широкий, красивый, романсовый.

«м.б» – звучит минорно, «б.б» – звучит мажорно.

6.6 ↑

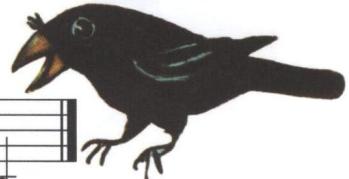
A. Варламов. «Красный сарафан»

6.6 ↓

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит».

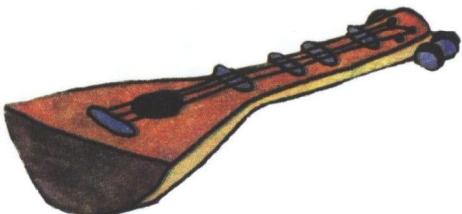
m.6 ↑

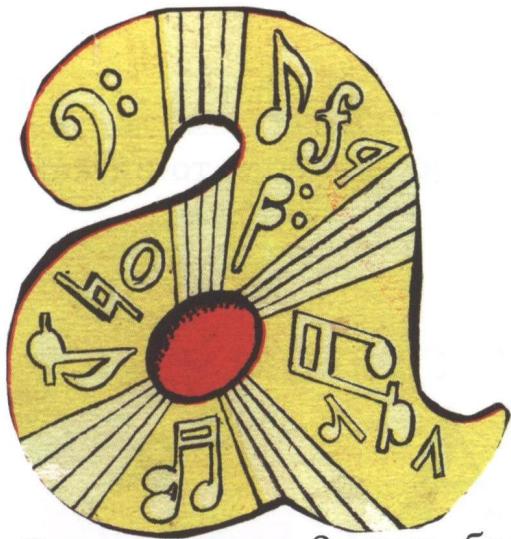
m.6 ↓



6.6 ↓

Кар-ка-ют во- ро-ны над ха- то- ю сож- же-нной.





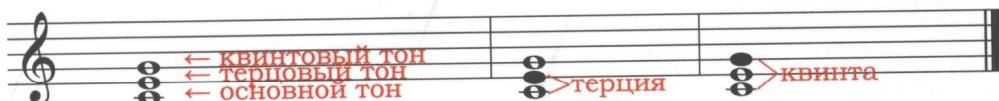
АККОРД

Это созвучие 3 или более звуков, которые расположены или могут быть расположены по ТЕРЦИЯМ.

Аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям, называется ТРЕЗВУЧИЕМ.

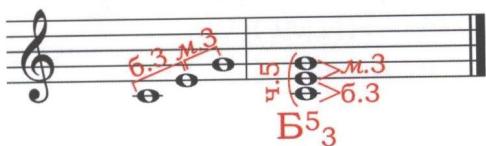
Каждый звук трезвучия имеет своё название:

- 1-й – основной тон
- 2-й – терцовый тон
- 3-й – квинтовый тон



ВСПОМНИ

Мажорное и минорное трезвучия.



Мажорное трезвучие от «до».



Минорное трезвучие от «до».



ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Поочерёдное перенесение звуков трезвучия на октаву вверх называется обращением трезвучия.

Трезвучие имеет 2 обращения:

1. СЕКСТАККОРД – обозначается B_6 ; M_6 .

Он образуется на III ступени (на терцом тоне).

2. КВАРТСЕКСТАККОРД – обозначается B_6^4 ; M_6^4 .

Он образуется на V ступени (на квинтовом тоне).



До мажор

до минор

I ст. $\rightarrow B_5^3 = б.3 + м.3$	$M_5^3 = м.3 + б.3$
III ст. $\rightarrow B_6 = м.3 + ч.4$	$M_6 = б.3 + ч.4$
V ст. $\rightarrow B_6^4 = ч.4 + б.3$	$M_6^4 = ч.4 + м.3$



I - III - V



III - V



V _____

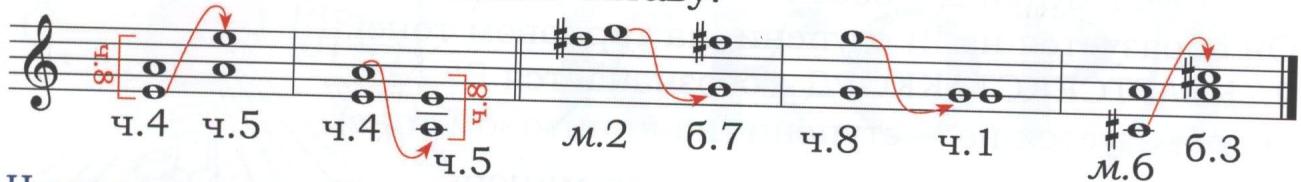


I _____ III



ОБРАЩЕНИЯ ИНТЕРВАЛОВ

Обращением интервалов называется перенесение нижнего звука интервала на октаву вверх ИЛИ верхнего звука на октаву вниз. В результате образуется новый интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву.



Чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые, малые в большие, увеличенные в уменьшённые, уменьшённые в увеличенные.

б. ↔ м.
ч. ↔ ч.
ув. ↔ ум.

(9)



УВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА



Увеличенные и уменьшённые интервалы, образовавшиеся от повышения VII ступени гармонического минора, называются ХАРАКТЕРНЫМИ ИНТЕРВАЛАМИ ГАРМОНИЧЕСКОГО МИНОРА. К ним относится **увеличенная секунда** (ув.2). Этот интервал образуется на VI ступени гармонического минора (между VI и VII повышенной).



В **ув.2 – $1\frac{1}{2}$** тона. По тоновой величине Увеличенная секунда – интервал диссонирующий и требует разрешения.

ув.2 = м3.

ля минор (G_1)

ув. 2 ч.4

VI V

Увеличенная секунда разрешается в чистую кварту на V ступени.

В. Соколов. «Начальное сольфеджио»



РАЗМЕР $\frac{3}{8}$



ЭТО трёхдольный размер, в котором каждая доля длится ОДНУ ВОСЬМУЮ.

$\frac{3}{8}$

1 2 3 1-2 3 1-2 3 1 2-3 1 2-3 1 2 3 1 2 3

1 2 3 1-2 3 1 2 3 1 2 3 1-2 3 12-3 123

4 класс



Что такое песня?

Это верный друг,

Песня – это радость,

Звонкий смех вокруг,

Тысяча мелодий, голосов прибой...

Ничего нет в мире музыки чудесней,

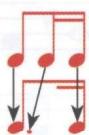
Потому что музыка – всегда с тобой!

(В. Семернин)

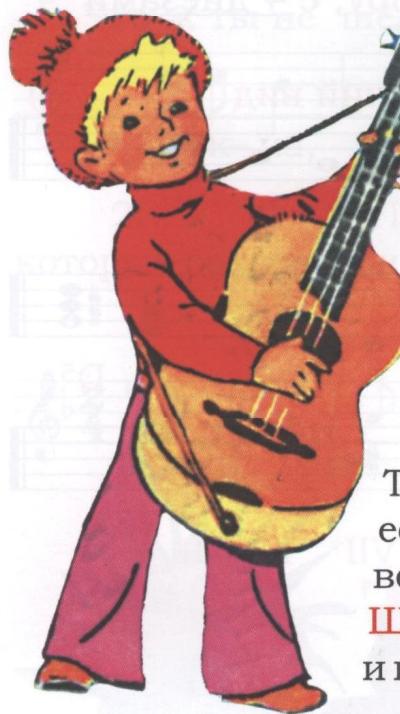
ПУНКТИРНЫЙ РИТМ



«Вот звучит пунктир –
то нота с точкой,
Их не разлучить,
как маму с дочкой.



Точка в половину
длительность продлит,
Ритм разнообразит –
тем нас удивит».



Точка около восьмой удлиняет
её ещё на одну 16-ю, которая следует за
восьмой.

ШЕСТНАДЦАТАЯ поётся очень коротко
и как бы впадает, присоединяется к следующей
доле:



ПУНКТИРНЫЙ РИТМ встречается в мазурках, мелодиях
маршеобразного характера и придаёт им чёткость, остроту,
мужественность, игривость.

А. Новиков. «Вася-Василёк»



ТОНАЛЬНОСТЬ МИ МАЖОР



T⁵₃ T₆ T⁶₄ VII T II BB. зв. T⁵₃ S⁵₃ D⁵₃



ТОНАЛЬНОСТЬ до ♯ минор

Это минорный лад, параллельный МИ мажору, с 4 диезами в ключе.

Натуральный вид

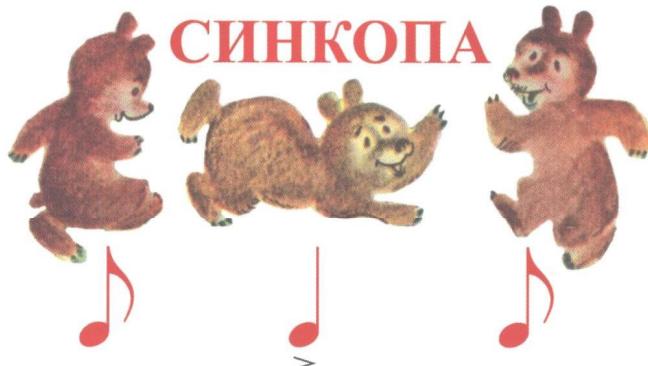
Гармонический вид

Мелодический вид

Вв. зв.

т⁵₃ **t₆** **t⁶₄** **VII⁺ T II**

т⁵₃ **S⁵₃** **D⁵₃** **VII⁺ T II**



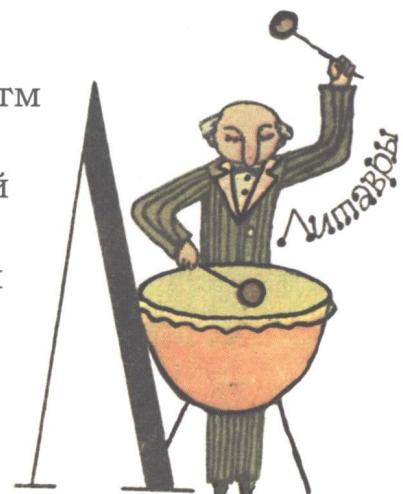
Синкопа представляет собой смещение ритмического акцента (ударения) на слабую долю (несовпадение МЕТРА и РИТМА).

1. ВНУТРИТАКОВАЯ СИНКОПА.

Моравская народная песня



Синкопированный ритм своей необычностью деления длительностей делает мелодию более яркой, своеобразной и выразительной.



Словацкая народная песня «Что ж ты не шёл».

Что ж ты не шёл ко мне ве- че- ром при лу-не, я се-ла
у ок- на, я пла- ка- ла од- на, друг мой же-лан-ный.

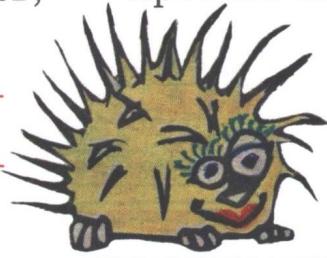
2. МЕЖДУТАКТОВАЯ СИНКОПА записывается двумя нотами, которые связаны лигой через тактовую черту.

М. Глинка. «Руслан и Людмила»

Ах ты, свет - Люд- ми-ла! Про-бу-дись, прос-ни-ся!



ТРИТОНЫ



Интервалы, содержащие в себе 3 тона, называются **ТРИТОНАМИ**. Это уменьшённая квинта (**ум.5**) и увеличенная квarta (**ув.4**) – взаимообратимые интервалы.

УМЕНЬШЁННАЯ КВИНТА

На **VII** ступени мажора и гармонического минора (между **VII** и **IV**) образуется уменьшённая квинта – **ум.5**.

Это интервал диссонирующий и требует разрешения.

Ум.5 разрешается по тяготению в тоническую терцию (в мажоре – в **б.3**, в миноре – в **м.3**)

УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА

На **IV** ступени мажора и гармонического минора (между **IV** и **VII**) образуется увеличенная квarta – **ув.4**.

Это интервал диссонирующий и требует разрешения. В мажоре **ув.4** разрешается в **м.6**, в миноре – в **б.6** на **III** ступени.

ДО мажор

до минор (г.)

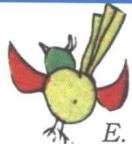
ум.5 б.3 uv.4 м.6
VII I IV III

ум.5 м.3 uv.4 б.6
VII+ I IV III

НАДО ПОМНИТЬ: увеличенные интервалы при разрешении **увеличиваются**, расширяются, а уменьшённые интервалы – **уменьшаются**, сужаются.



УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА



Е. Тиличеева

За- гад-ку ре-ши: по-че- му два зву-ка у- хо-дят стре-
ми-тель-но друг от дру-га? Я квар-ту у-ве- ли-чен-ну-ю
сра-зу уз- нал: зву- чит о-чень рез-ко та- кой ин-тер-вал,
ин-тер- вал, ин-тер- вал.



УМЕНЬШЁННАЯ КВИНТА



Е. Тиличеева

Два зву-ка стре-мят-ся друг к дру-гу на-встре-чу, как буд-то меж
ни-ми не- зри-мый маг- нит. Вы спро-си-те: «Что э-то?»
Я вам от- ве-чу: «Сей- час у-мень- шен-на- я квин-та зву-
чит». Ая, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля!





ТОНАЛЬНОСТЬ ЛЯ ♭ МАЖОР

BB. ЗВ.

I III V I T^5_3 T_6 T^6_4 $T^5_3 S^5_3 D^5_3$ VII T II

ТОНАЛЬНОСТЬ фа минор

Это минорный лад, параллельный **ЛЯ ♭ мажору**, с 4 бемолями в ключе.

Натуральный вид

Гармонический вид

Мелодический вид

VII^+

$VI^+ VII^+$ $VII^- VI^-$

$t^5_3 \quad t_6 \quad t^6_4$ $t^5_3 \quad S^5_3 \quad D^5_3$ $VII^+ \quad I \quad II$



СЕПТИМА



Это интервал в VII ступеней.

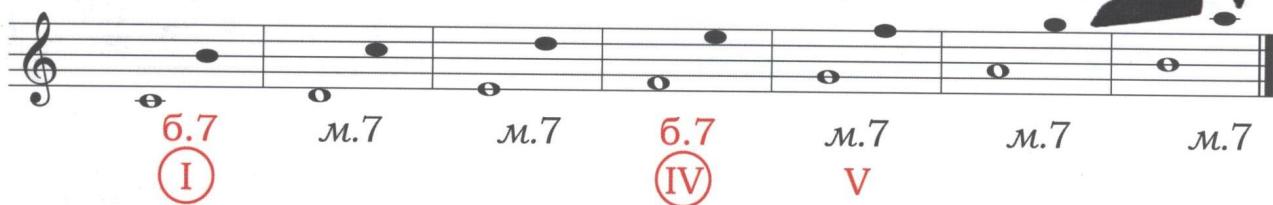


СЕПТИМА МАЛАЯ – м.7 – 5 тонов.

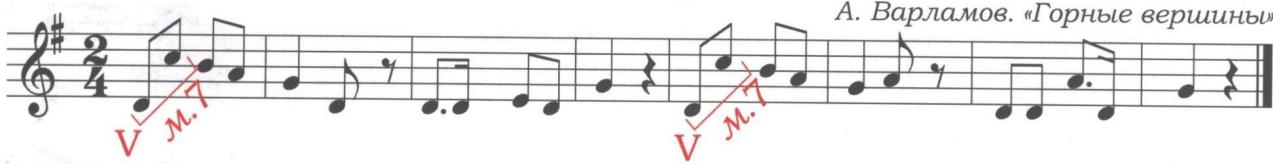
СЕПТИМА БОЛЬШАЯ – 6.7 – $5\frac{1}{2}$ тонов.

Септима – широкий, резкий, диссонирующий интервал.

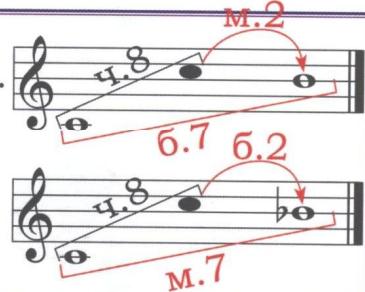
В мажоре – 6.7 – образуется на I, IV ступенях, малые септимы – на II, III, V, VI, VII ступенях.



А. Варламов. «Горные вершины»



ПОМНИ: от октавы до «6.7» шаг вниз на «м.2».



От октавы до «м.7» шаг вниз на «6.2».



СЕПТАККОРД

ВСПОМНИ: аккорд из 3 звуков, расположенных по терциям, называется трезвучием.

Септаккорд – это аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки септаккорда образуют интервал **септимы**.

Существуют **6** видов септаккордов. Они различаются между собой септимой, образующей их крайние голоса, и трезвучием, лежащим в его основании.

1	2	3	4	5	6
					
большой мажорный	большой минорный	малый мажорный	малый минорный	малый вводный	уменьшенный вводный

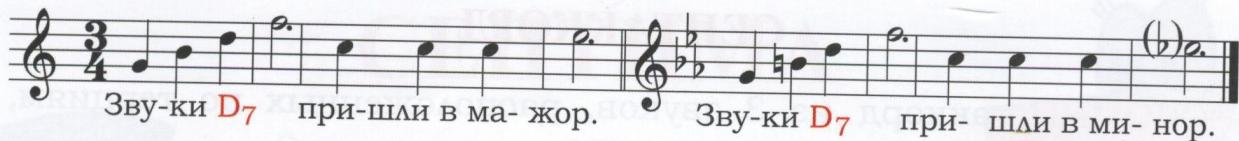


ОМИНАНТСЕПТАККОРД

Септаккорд, построенный на V ступени (на доминанте) мажора и гармонического минора, называется **доминантсептаккордом (D_7)**.

Он состоит из **большой терции** и **двух малых** (или $B^5_3 + m.3$). Между крайними голосами – **малая септима**.

D₇ – аккорд напряженный, неустойчивый и требует разрешения. Он разрешается в неполное тоническое трезвучие с **УТРОЕННЫМ** основным тоном (с пропущенным квинтовым тоном).



ЗАПОМНИ: $D_7 = 6.3 + m.3 + m.3$
Это малый мажорный септаккорд.

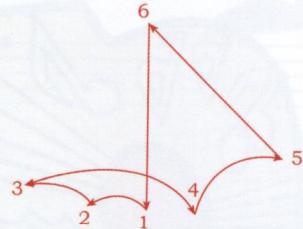


РАЗМЕР $\frac{6}{8}$

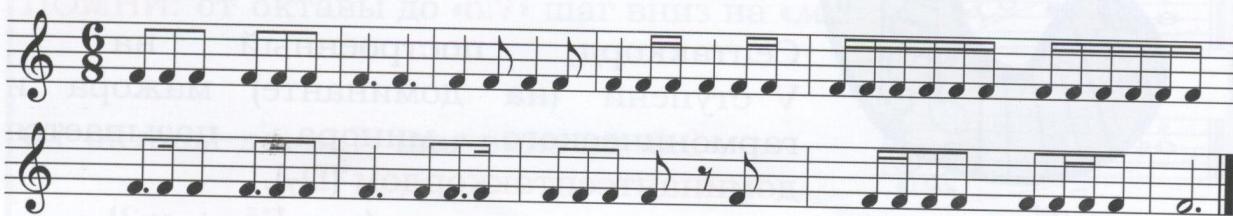


Это шестидольный размер, который состоит из 2 простых тактов по $\frac{3}{8}$.

$$\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8};$$

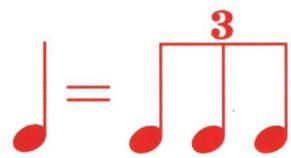


В размере $\frac{6}{8}$ ноты группируются не по долям, а по количеству групп в такте (2 группы по $\frac{3}{8}$).





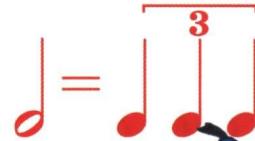
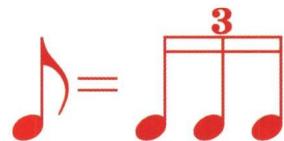
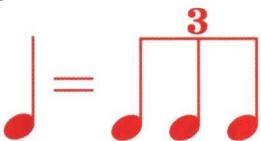
ТРИОЛЬ



ТРИОЛЬ образовалась от деления основной длительности на 3 равные части, вместо обычного деления на две. Они звучат немного быстрее, короче, но должны быть одинаковыми.

М. Клементи. Сонатина

Виды триолей:



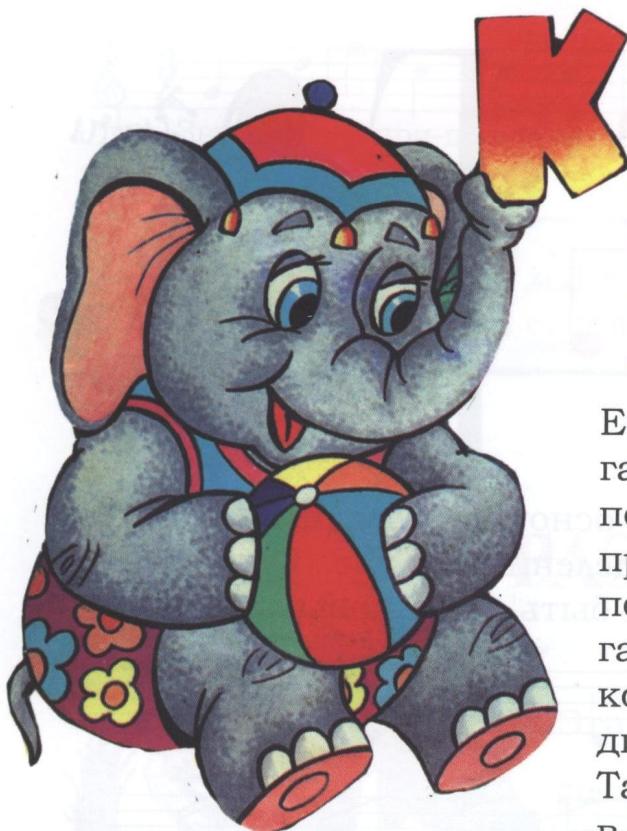
ПОВТОРЕНИЕ Пройденные интервалы на ступенях



Натурального мажора

Гармонического минора

	I	II	III	IV	V	VI	VII		I	II	III	IV	V	VI	VII
1	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч		1	ч	ч	ч	ч	ч	ч
2	б	б	м	б	б	б	м		2	б	м	б	б	м	ув.
3	б	м	м	б	б	м	м		3	м	м	б	м	б	м
4	ч	ч	ч	ув.	ч	ч	ч		4	ч	ч	ч	ув.	ч	(ув.)
5	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ум.		5	ч	(ум.)	(ув.)	ч	ч	ум.
6	б	б	м	б	б	м	м		6	м	б	б	б	м	б
7	б	м	м	б	м	м	м		7	б	м	б	м	м	б (ум.)
8	ч	ч	ч	ч	ч	ч	ч		8	ч	ч	ч	ч	ч	ч



ВАРТО-КВИНТОВЫЙ КРУГ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

ПОРЯДОК ПОСТРОЕНИЯ ДИЕЗНЫХ МАЖОРНЫХ ГАММ

Если взять за исходную тональность гамму **ДО** мажор и строить каждую последующую гамму от доминанты предыдущей (по квintам), то получится ряд **ДИЕЗНЫХ** мажорных гамм с постоянным увеличением количества диезов. Каждый новый диез появляется на **VII** ступени гаммы. Таким образом, гаммы выстраиваются в таком порядке:

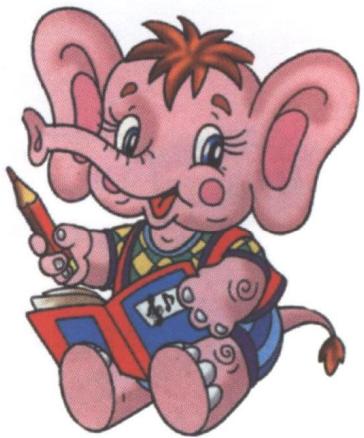
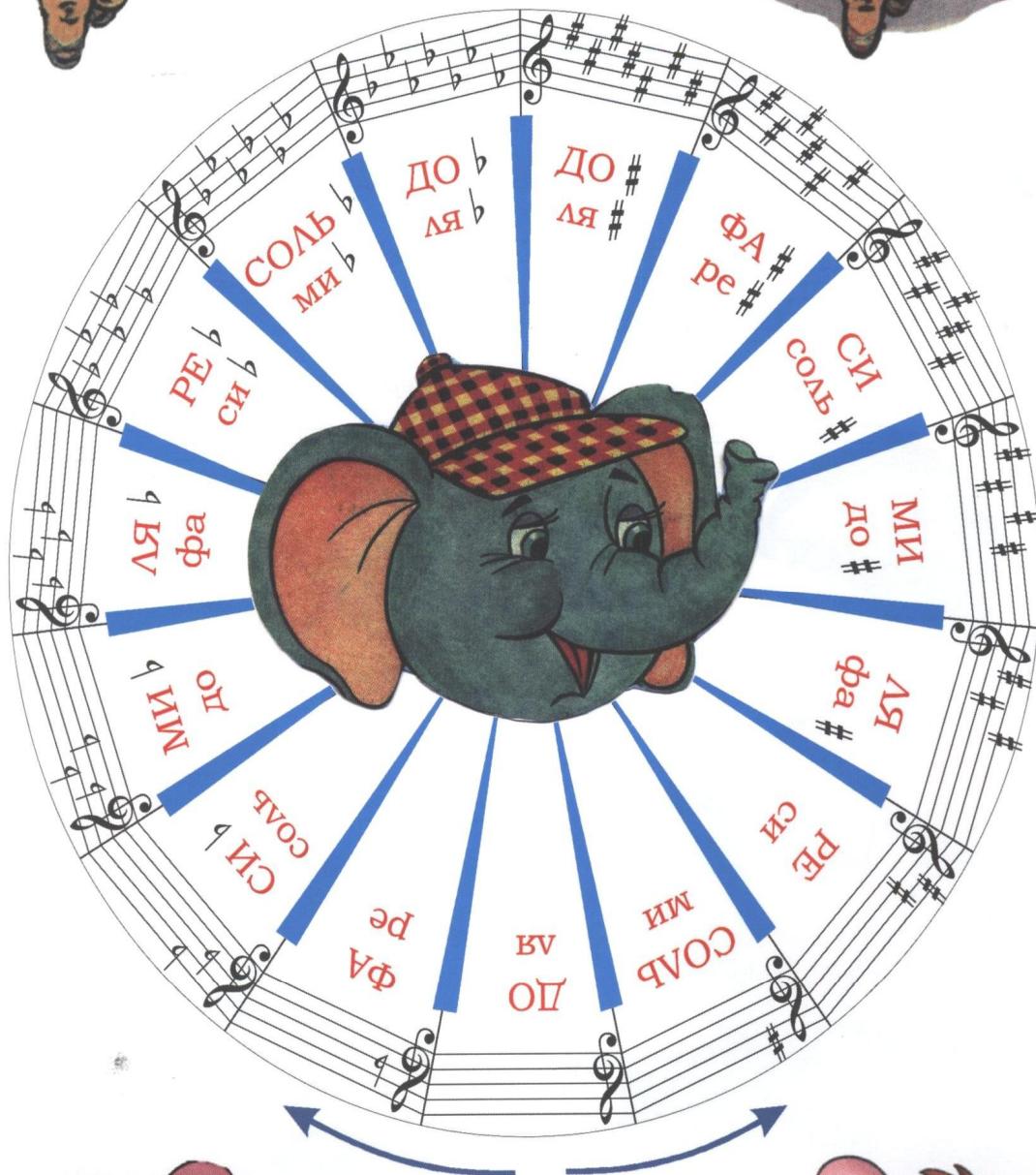
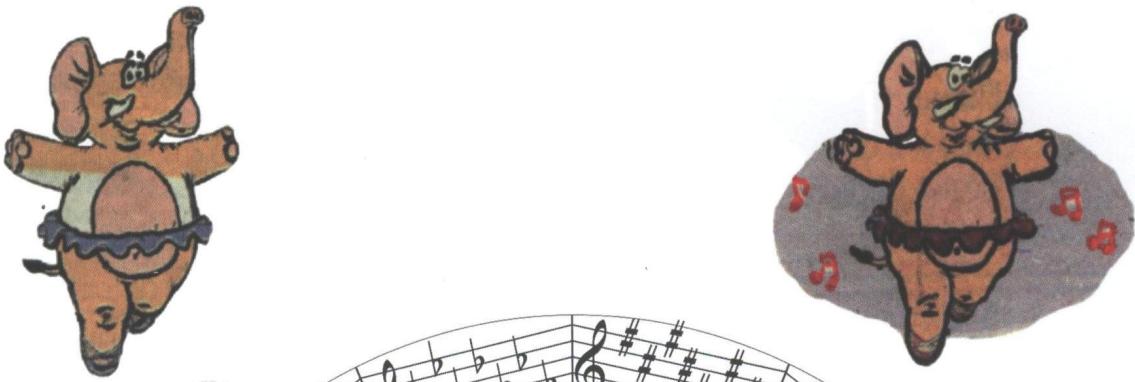
1# 2# 3# 4# 5# 6# 7#
СОЛЬ - РЕ - ЛЯ - МИ - СИ - ФА# - ДО# -

ПОРЯДОК ПОСТРОЕНИЯ БЕМОЛЬНЫХ МАЖОРНЫХ ГАММ

Если от исходной тональности **ДО** мажор строить каждую следующую гамму от **СУБДОМИНАНТЫ** предыдущей (**ПО КВАРТАМ**), то получится ряд **БЕМОЛЬНЫХ** мажорных гамм с постоянным увеличением количества bemolей.

Каждый новый bemol появляется на **IV** ступени гаммы. Бемольные мажорные гаммы выстраиваются в таком порядке:

1 ♭ 2 ♭ 3 ♭ 4 ♭ 5 ♭ 6 ♭ 7 ♭
ФА СИ ♭ МИ ♭ ЛЯ ♭ РЕ ♭ СОЛЬ ♭ ДО ♭



5 класс



Н

С

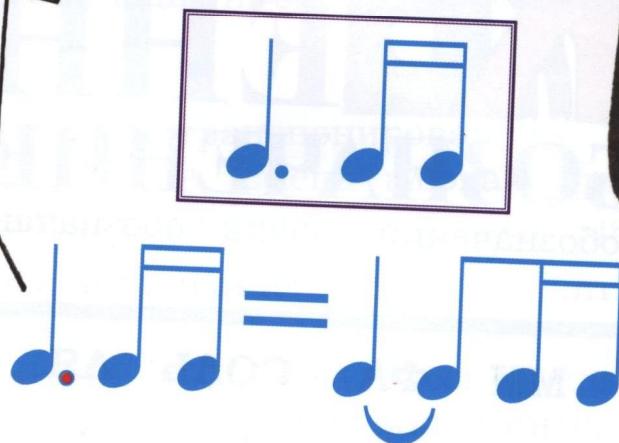
Ты откуда, русская, зародилась, музыка?
То ли в чистом поле, то ли в лесе мглистом
В радости ли? В боли?
Или в птичьем свисте?
Ты скажи, откуда
Грусть в тебе и удаль?

(Г. Серебряков)

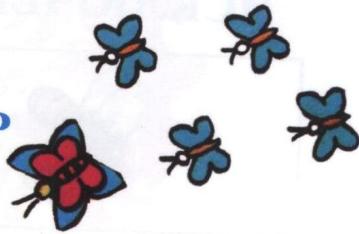




РИТМ




ТОНАЛЬНОСТЬ СИ МАЖОР



I III V I T^5_3 S^5_3 D^5_3 ум.5 б.3 ув.4 м.6 D_7 T^5_3

ТОНАЛЬНОСТЬ соль # минор

Это минорный лад, параллельный СИ мажору, с 5 диезами в ключе.

Натуральный вид

Гармонический вид

Мелодический вид

VI⁺VII⁺ VII⁻VII⁺ t^5_3 S^5_3 D^5_3 ум.5 м3 ув.4 б6 D7 t^5_3

БУКВЕННОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

Кроме слоговых обозначений, звуки обозначаются буквами латинского алфавита.

ДО	РЕ	МИ	ФА	СОЛЬ	ЛЯ	СИ
↓ Cc	↓ Dd	↓ Ee	↓ Ff	↓ Gg	↓ Aa	↓ Hh

# - is	X - isis	МАЖОР – dur
♭ - es	♭ - eses	МИНОР – moll

ИСКЛЮЧЕНИЯ В БЕМОЛЬНЫХ ТОНАЛЬНОСТЯХ

МИ ♭ - Es (es)	ЛЯ ♭ - As (as)	СИ ♭ - B (b)
ми ♭ - eses	ля ♭ - ases	си ♭ - bes

НАДО

Мажорные тональности записываются с заглавной буквы:



ПОМНИТЬ:

Минорные тональности записываются с прописной (с маленькой) буквы:

C-dur – О #, О ♭ – a-moll

G-dur → 1# ← e-moll
D-dur → 2# ← h-moll
A-dur → 3# ← fis-moll
E-dur → 4# ← cis-moll
H-dur → 5# ← gis-moll
Fis-dur → 6# ← dis-moll
Cis-dur → 7# ← ais-moll

F-dur → 1♭ ← d-moll
B-dur → 2♭ ← g-moll
Es-dur → 3♭ ← c-moll
As-dur → 4♭ ← f-moll
Des-dur → 5♭ ← b-moll
Ges-dur → 6♭ ← es-moll
Ces-dur → 7♭ ← as-moll

ТРАНСПОЗИЦИЯ

Это перенесение мелодии из одной тональности в другую.

Существуют 3 способа транспонирования:

1. **СМЕНА РЕГИСТРА** (смена ключа). При этом тональность не меняется, а мелодия переносится из в или из в .



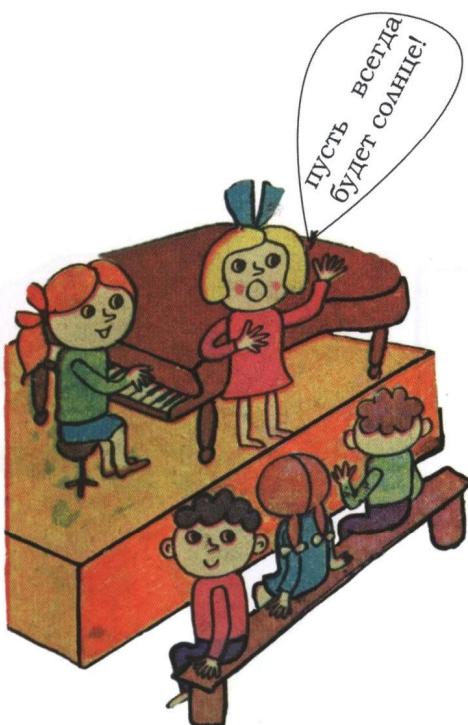
2. **НА ЗАДАННЫЙ ИНТЕРВАЛ**. Здесь каждый звук в мелодии сдвигается на нужный интервал ↑ или ↓ . Знаки альтерации записываются перед нотами.

3. **В ЗАДАННУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ**. При ключе выставляются знаки новой тональности, и все звуки-ступени записываются в этой тональности.

Данная мелодия.

Mуз. А. Островского

V - I II III II I



3 способа транспонирования:

в

1

↑ на 62

2

в E-dur

3

V - I II III II I

ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ

Так же как и **тоническое** трезвучие, **СУБДОМИНАНТОВОЕ** и **ДОМИНАНТОВОЕ** имеют свои обращения: сектаккорды и квартсектаккорды.



T^5_3	T_6	T^6_4	S^5_3	S_6	S^6_4	D^5_3	D_6	D^6_4
I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II

Субдоминантовые и доминантовые аккорды в своём составе имеют неустойчивые ступени, поэтому требуют разрешения. Они разрешаются по тяготению в ближайшие тонические аккорды.

S^5_3	T_6	S_6	T^6_4	S^6_4	T^5_3	S^5_3	t_6	S_6	t^6_4	S^6_4	t^5_3
C-dur				C-dur		c-moll (г.)		c-moll (г.)			
D^5_3	T^6_4	D_6	T^5_3	D^6_4	T_6	D^5_3	t^6_4	D_6	t^5_3	D^6_4	t_6



ЗАПОМНИ:

Неустойчивые звуки
при разрешении субдоминанты идут \downarrow ,
а при разрешении доминанты – \uparrow .



IV – S^5_3	$\rightarrow T_6$
VI – S_6	$\rightarrow T^6_4$
I – S^6_4	$\rightarrow T^5_3$

V – D^5_3	$\rightarrow T^6_4$
VII – D_6	$\rightarrow T^5_3$
II – D^6_4	$\rightarrow T_6$

СОЕДИНЕНИЯ ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ

СОЕДИНЕНИЕМ АККОРДОВ называется связь между аккордами при помощи плавного голосоведения. Каждый голос в аккордах движется плавно, без скачков.

C-dur

T₅₃ S₆₄ T₅₃ D₆ T₅₃ T₆ S₅₃ T₆ D₆₄ T₆ T₆₄ S₆ T₆₄ D₅₃ T₆₄



ТОНАЛЬНОСТЬ РЕ ♭ МАЖОР



I III V I² T₅₃ S₅₃ D₅₃ VII 6.3 uv.4 м.6 D₇ V

ТОНАЛЬНОСТЬ си ♭ минор

Это параллельный минор от РЕ ♭ мажора

Натуральный вид

Гармонический вид

VII⁺

Мелодический вид

VI⁺ VII⁺ VII⁻ VI⁻

t₅₃ S₅₃ D₅₃ VII⁺ um.5 м.3 uv.4 б.6 uv.2 ч.4 D₇ V



УМЕНЬШЁННАЯ СЕПТИМА



На VII ступени гармонического минора (между VII повышенной и VI) образуется уменьшённая септима – (ум.7). В ней $4\frac{1}{2}$ тона.

По тоновой величине ум.7 = 6.6

Уменьшённая септима – диссонирующий интервал, он разрешается в чистую квинту на I ступени.

Ум.7 и ув.2 – характерные, взаимообратимые интервалы гармонического минора.

a - moll (r.)

ув.2 VI ум.7 VII⁺ ув.2 VI ч.4 V ум.7 VII⁺ ч.5 I

c - moll (g.)

ув.2 VI ч.4 V ум.7 VII⁺ ч.5 I

d - moll (g.)

ув.2 ч.4 ум.7





УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ

На VII ступени мажора и гармонического минора образуется уменьшённое трезвучие ([Ум. 5₃](#)).

Оно состоит из 2 **малых терций**. Между крайними голосами – **ум.5**. Уменьшённое трезвучие разрешается в тоническую терцию с удвоенным основным тоном, в мажоре – в **б.3**, в миноре – в **м.3**.

The image shows two musical staves. The left staff is in C-dur (G major) and the right is in c-moll (g minor). Both staves begin with a bass note. The left staff has a treble clef, and the right staff has a treble clef with a key signature of one flat. Red annotations show a circle of fifths progression: a red arrow points from the bass note of C-dur to the bass note of G major (labeled 'Y.M.5₃'), another arrow points from G major to D major (labeled '63'), and a final arrow points from D major to A minor (labeled 'M3'). The bass notes are circled in black, and the arrows are red with black outlines.

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ: уменьшённое трезвучие и его крайние голоса – уменьшенная квинта – имеют необычайно выразительное звучание, фантастическое, сказочное.

Упражнение

Y.M. 53

ФИГУРАЦИИ АККОРДОВ

ФИГУРАЦИЯ АККОРДА – это различные типы движения по звукам аккорда (различные рисунки аккордовых голосов).

АЛЬТЕРАЦИЯ



Это **повышение** или **понижение** звука на полутон или тон без изменения его названия.



Альтерируются (изменяются) лишь те ступени, между которыми расстояние **1 ТОН**.

ЛАДОВАЯ АЛЬТЕРАЦИЯ

Это **повышение** или **понижение** на полутон неустойчивых ступеней лада для усиления их тяготения в ближайшие устойчивые ступени.

При помощи ладовой альтерации неустойчивые ступени приближаются к устойчивым и образуют ряд хроматических интервалов.

СХЕМА АЛЬТЕРАЦИИ В МАЖОРЕ И В МИНОРЕ

The diagram shows two musical staves. The left staff is in C-dur (G major) and the right is in a - moll (g minor). Red arrows indicate alterations: in C-dur, arrows point from II- to II+ and from IV- to IV+. In a - moll, arrows point from VI- to VI+, from VII+ to VII-, and from II- to II+.

В мажоре альтерируются следующие ступени:

II⁺ **IV⁺** **VI⁻**

В миноре:

II⁻ **IV⁽⁻⁾** **+ VII⁺**

(**IV** пониженная в миноре часто заменяется **III** повышенной (мажорной).

ДИАТОНИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД – звуки, которые не выходят за пределы натуральных ладов (C-dur, a-moll^(H)).

ХРОМАТИЧЕСКИЙ ЗВУКОРЯД – звуки, которые выходят за пределы тональности.

ХРОМА – значит цвет, краска.

ПОЛУТОН – это «оттенок» основного диатонического звука. Случайные знаки в произведении – это явление ХРОМАТИЗМА.

Существуют 2 вида хроматизма: **ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ** и **ПРОХОДЯЩИЙ**.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ хроматизм – это звук, который находится на расстоянии **малой секунды** между двумя одинаковыми ступенями. Он бывает верхний и нижний. Вспомогательный хроматизм чаще образуется от устойчивой ступени, между звуком и его повторением.



ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ ХРОМАТИЗМ

A musical score in G clef, common time, showing a sequence of notes. Red arrows point down from the first note to the second, up from the third to the fourth, down from the fifth to the sixth, and up from the seventh to the eighth. The music is from D. Shostakovich's 'Polka from the Ballet Suite'.

Д. Шостакович. Полька из балетной сюиты

ПРОХОДЯЩИЙ ХРОМАТИЗМ

ПРОХОДЯЩИЙ хроматический звук находится на расстоянии **малой секунды** между двумя разными по названию ступенями.

A musical score in G clef, common time, showing a sequence of notes. Red arrows point up from the first note to the second, up from the third to the fourth, down from the fifth to the sixth, and down from the seventh to the eighth. The music is from Maykopar's 'Waltz'.

Майкопар. Вальс



МОДУЛЯЦИЯ



Это переход мелодии из одной тональности в другую.

Существуют три вида модуляции:

1. МОДУЛЯЦИЯ. При этом мелодия плавно, через связующие аккорды переходит в новую тональность и завершается в ней. Исходная тональность называется ГЛАВНОЙ, а новая – ПОБОЧНОЙ.

Г. т. – св. ч. – П. т.

2. ОТКЛОНЕНИЕ. Это переход внутри построения из главной тональности в побочную без закрепления в ней, с возвратом в главную.

Г. т. – св. ч. – П. т. – св. ч. – Г. т.

3. СОПОСТАВЛЕНИЕ ТОНАЛЬНОСТЕЙ. Это резкий переход мелодии в новую тональность без подготовки, без связующих аккордов.

Г. т. – П. т.



Чаще всего модуляция происходит в родственные тональности: в параллельную данной, в тональность доминанты, субдоминанты и их параллельные.

A - dur

П. Чайковский. Вальс из симфонии № 5

E - dur

ТОНАЛЬНОСТЬ



ФА # МАЖОР

ум.5 б.3 ув.4 м.6

D₇ T⁵₃

T⁵₃ T₆ T⁶₄ S⁵₃ D⁵₃



ТОНАЛЬНОСТЬ ре \sharp минор



Это минорный лад, параллельный ФА \sharp мажору.

Натуральный вид

Гармонический вид

Мелодический вид

VI $^+$ VII $^+$ VII $^-$ VI $^-$

t 5_3 S 5_3 D 5_3 D $_7$ t 5_3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ум.5 м.3 ув.4 б.6

ТОНАЛЬНОСТЬ СОЛЬ \flat МАЖОР



T 5_3 S 5_3 D 5_3 D $_7$ T 5_3 ум.5 б.3 ув.4 м.6



ТОНАЛЬНОСТЬ ми \flat минор

Параллельная минорная от СОЛЬ \flat мажора.

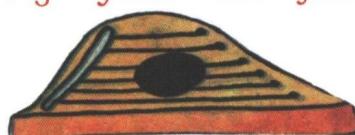
Натуральный вид

Гармонический вид

Мелодический вид

VI $^+$ VII $^+$ VII $^-$ VI $^-$

t 5_3 S 5_3 D 5_3 D $_7$ t 5_3 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5 ум.5 м.3 ув.4 б.6





ПЕРИОД

Музыкальное построение, в котором выражена законченная музыкальная мысль, называется **ПЕРИОДОМ**. Период состоит обычно из 8 тактов – 2 предложений по 4 такта.

Предложения, в свою очередь, делятся на **ФРАЗЫ**, а фразы на **МОТИВЫ**.

Первое предложение периода оканчивается на III, V ступени или на неустойчивом звуке.

Второе предложение оканчивается на ТОНИКЕ (полной совершенной каденцией). Период может быть ОДНОТОНАЛЬНЫЙ и МОДУЛИРУЮЩИЙ.

Rусская народная песня «У меня лъ во садочке»
СОЛЬ мажор

The musical score consists of a single staff of eight measures. The key signature is one sharp (G major). The time signature is 3/4. The melody is primarily eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and quarter notes. The vocal line starts with eighth-note pairs, followed by a sixteenth-note figure, then eighth-note pairs again, and so on. The lyrics are indicated below the staff.



D₂

VII₇

D₇

Без музыки не проживу и дня!
Она во мне. Она вокруг меня.
И в пенье птиц, и в шуме городов,
В молчанье трав и в радуге цветов,
И в зареве рассвета над землей.
Она везде и вечно спутник мой.

(О. Гаджикасимов)

D₄₃

D₆₅

D₁



класс

ЭНГАРМОНИЗМ

(согласованный, совпадающий)



Это одинаковое звучание при различном названии и обозначении.

Энгармонически равными могут быть:
звуки, интервалы,
аккорды, тональности.

ЭНГАРМОНИЧЕСКИ РАВНЫЕ

Звуки:

Интервалы:

m.3 uv.2 uv.4 um.5 б.6 ум.7 б.2 ум.3 ч.8 ув.7

Аккорды:

M⁵₃ M⁵₃ M⁶₄ M⁶₄ D₇ D₇ B⁵₃ B⁵₃

ТОНАЛЬНОСТИ:

5 # - H - dur = Ces - dur - 7 b	5 # - gis - moll = as - moll - 7 b
6 # - Fis - dur = Ges - dur - 6 b	6 # - dis - moll = es - moll - 6 b
7 # - Cis - dur = Des - dur - 5 b	7 # - ais - moll = b - moll - 5 b

ЗАПОМНИ: сумма
энгармонически
всегда



ключевых знаков в
равных тональностях
равна **12**.



ГАРМОНИЧЕСКИЙ МАЖОР

Мажор с **пониженной VI** ступенью называется **ГАРМОНИЧЕСКИМ**.

Верхний тетрахорд гармонического мажора **равен** верхнему тетрахорду гармонического **минора**.

Гармонический мажор широко применялся в классической музыке для придания более драматического характера, для описания фантастических сцен и картин сказочного Востока.

НАДО ПОМНИТЬ: СУБДОМИНАНТА

в гармоническом мажоре звучит
минорно (из-за пониженной VI ступени)



C - dur (г.)

T⁵₃ (S⁵₃) D⁵₃

B - dur (г.)

C. Рахманинов. Концерт № 2



ВЕЛИЧЕННАЯ СЕКУНДА И УМЕНЬШЁННАЯ СЕПТИМА

являются характерными интервалами **ГАРМОНИЧЕСКОГО МАЖОРА**, которые образовались от понижения VI ступени. Они строятся, как в гармоническом миноре: ув.2 – на VI⁽⁻⁾ ст.; ум.7 – на VII ступени.

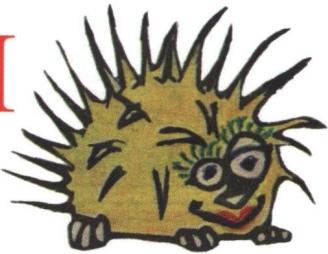
C - dur (г.)

ув.2 ч.4 ум.7 ч.5
VI⁻ V VII I

ув.2
ум.7



ТРИТОНЫ В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ

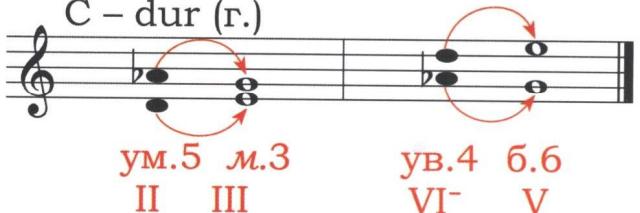


В гармоническом мажоре появляется новая пара **ТРИТОНОВ**.

1. УМЕНЬШЁННАЯ КВИНТА образуется на **II** ступени гармонического мажора (между **II** и **VI⁻** ст.). Разрешается в **м.3** на **III** ступени.

2. УВЕЛИЧЕННАЯ КВАРТА образуется на **VI⁻** ступени гармонического мажора (между **VI⁻** и **II** ст.). C – dur (г.)

Разрешается в **б.6** на **V** ступени.



ЗАПОМНИ: в мажоре и в миноре тритоны образуются от неустойчивых звуков, располагаясь через ступень.



C – dur (г.)

dur (г.)

moll (г.)

VII

ум.5

II

ум.5

IV

ув.4

VI

ув.4

ОБРАЩЕНИЯ ДОМИНАНТСЕПТАККОРДА



Доминантсептаккорд имеет 3 обращения:

1. Квинтсекстаккорд (D^6_5) – образуется на VII ступени мажора и гармонического минора.

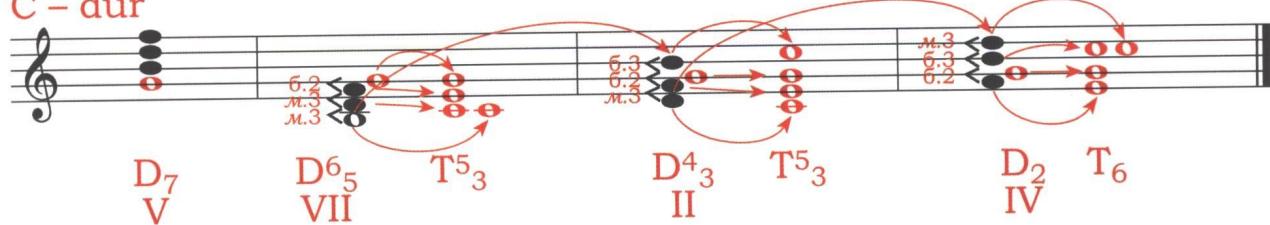
D^6_5 – состоит из 2 **малых терций** и **большой секунды**. Разрешается в T^5_3 с удвоенным основным тоном.

2. Терцквартаккорд (D^4_3) – образуется на II ступени мажора и гармонического минора.

Состоит из **малой терции**, **большой секунды** и **большой терции**. Разрешается в полное T^5_3 с октавно удвоенным основным тоном.

3. Секундаккорд (D_2) – образуется на IV ступени мажора и гармонического минора. Состоит из **большой секунды**, **большой терции** и **малой терции**. Разрешается в T_6 с удвоенным основным тоном.

C – dur



$D_7 = \begin{smallmatrix} \text{m.3} \\ \text{b.2} \\ \text{m.3} \end{smallmatrix} [B^5_3]$ \downarrow V ₇	$D^6_5 = \begin{smallmatrix} \text{b.2} \\ \text{m.3} \\ \text{m.3} \end{smallmatrix} [U M. 3]$ \downarrow V ⁶ ₅	$D^4_3 = \begin{smallmatrix} \text{b.3} \\ \text{b.2} \\ \text{m.3} \end{smallmatrix}$ \downarrow V ⁴ ₃	$D_2 = \begin{smallmatrix} \text{m.3} \\ \text{b.3} \\ \text{b.2} \end{smallmatrix} [B^5_3]$ \downarrow V ₂

a - moll (г.)

$V_7 \quad t^{5/3}$ $V_6/5 \quad t^{5/3}$ $V_4/3 \quad t^{5/3}$ $V_2 \quad t_6$

$D_4/3$

Об-ра- щень-ем на-зо-вём мы до-ми-нан-това-ый терц-кварт-ак-корд.

$D_4/3$ $T_5/3$

Вмес-те сме-ло спо-ём е-го, не за-пи- на-ясь да-же без нот.

D_2

По-ут- ру нар- вал ро- ма-шек, яр-ких звё-здо- чек бу- кет.

D_2

О-све- тил всё в до-ме на-шем от ро- ма-шек яр-кий свет.



УМЕНЬШЁННОЕ ТРЕЗВУЧИЕ НА II СТУПЕНИ

В миноре и гармоническом мажоре на **II** ступени образуется уменьшённое трезвучие - **ум.⁵3**. Оно состоит из двух малых терций. Между крайними голосами – уменьшённая квинта (**ум.5**). Уменьшённое трезвучие разрешается в терцию на **III** ступени с удвоенным терцовым тоном: **в мажоре – в м.3**
в миноре – в б.3

C - dur (г.)

$\text{Um.}^5_3 \quad m.3$
II III

a - moll

$\text{Um.}^5_3 \quad b.3$
II III





ВВОДНЫЕ СЕПТАККОРДЫ

На вводном звуке – VII ступени натурального мажора – образуется **МАЛЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД** – *m.VII₇*. Он состоит из двух малых терций и большой терции,

или Ум.⁵₃+б.3. Крайние звуки его образуют **малую септиму**. м.VII₇ разрешается в тоническое трезвучие с удвоенным терцовым тоном.

$$m.VII_7 = m.3 + m.3 + 6.3$$

На VII ступени гармонического мажора и гармонического минора образуется УМЕНЬШЁННЫЙ ВВОДНЫЙ СЕПТАККОРД – ум.VII₇. Он состоит из трёх малых терций, иначе – из двух уменьшённых квинт, или Ум.⁵₃ на VII и II ступенях. Крайние звуки его образуют уменьшённую септиму.

Ум.VII₇ имеет в своём составе все неустойчивые ступени лада (VII – II- IV- VI), поэтому требует разрешения.

Он разрешается в T_3^5 с удвоенным терцовым тоном.

$$\text{Ym.VII}_7 = m.3 + m.3 + m.3$$



C - dur (h.) **C - dur (г.)** **c - moll (г.)**

M.VII₇ *M.VII₇* *T⁵₃*

ум.VII₇ *ум.VII₇* *T⁵₃*

ум.VII₇ *t⁵₃*

Упражнение



ТОНАЛЬНОСТЬ ДО # МАЖОР



Musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major (two sharps). The score includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. Below the staff, Roman numerals indicate harmonic progressions: I, III, V, I^2 , $T_3^5 S_3^5 D_3^5$, D_7 , T_3^5 , VII, um.5, 6.3, ув.4, м.6, IV. Red annotations show fingerings (e.g., '8oo') and performance techniques like slurs and grace notes.

ТОНАЛЬНОСТЬ ля # минор

Натуральный вид

Гармонический вил

Натуральный вид

Гармонический вид

Мелодический вид

VII⁺

VI⁺ VII⁺ VII-VI-

$t_3^5 \quad S_3^5 \quad D_3^5$ ум.5 м.3 ув.4 6.6 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5
 $I_3^5 \quad IV_3^5 \quad V_3^5$ VII⁺ IV VI VII⁺

ТОНАЛЬНОСТЬ ДО ♯ МАЖОР



ТОНАЛЬНОСТЬ ля \flat минор

Натуральный вид

Гармонический вил

Мелодический вид

VII+

VI+ VII+ VII- VI-

$T^5_3 \quad S^5_3 \quad D^5_3$ ум.5 м.3 ув.4 б.6 ув.2 ч.4 ум.7 ч.5
 $I^5_3 \quad IV^5_3 \quad V^5_3$ VII+ IV VI VII+

РАЗМЕРЫ

В музыке существуют простые, сложные, смешанные и переменные размеры.

ПРОСТЫЕ размеры имеют 2 или 3 доли при одном акценте:

$\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{3}{8}; \frac{3}{2}; \frac{2}{8}; \frac{2}{2}$ (C) – alla breve



СЛОЖНЫЕ размеры состоят из 2 или нескольких простых одноимённых размеров: $\frac{4}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4}$; $\frac{6}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$; $\frac{6}{4} = \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$; $\frac{9}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$; $\frac{12}{8} = \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$

СМЕШАННЫЕ размеры состоят из 2 или нескольких простых разноимённых размеров: $\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} = \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$;

$\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} + \frac{2}{4} = \frac{2}{4} + \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$; $\frac{7}{8}; \frac{8}{4}; \frac{11}{4}$

ПЕРЕМЕННЫЕ размеры – это размеры, меняющиеся в течение всего произведения: $\frac{2}{4} - \frac{3}{4} - \frac{2}{4} - \frac{4}{4}$ и т. д.

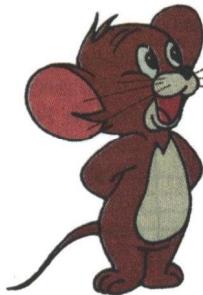
Переменный размер встречается в народных песнях и в творчестве композиторов.

Украинская песня «Зажмурился бурлакина»



РАЗМЕР $\frac{3}{2}$ – это трёхдольный размер, в котором на каждую долю приходится половинная.

Русская песня «Со вьюном»



ПЕНТАТОНИКА



Это **ПЯТИСТУПЕННЫЙ** лад, в котором отсутствуют **м.2**, ступени, образующие тритоны.

В мажорной пентатонике нет **IV** и **VII** ступени. В минорной пентатонике отсутствуют **II** и **VI** ступени. Пентатоника своей переменностью характерна для русской народной песни, для музыки некоторых народностей (татарской, башкирской, марийской, китайской и других).

ПЕНТАТОНИКА



мажорная

минорная

Китайская народная мелодия



РИТМИЧЕСКИЕ ГРУППЫ С СИНКОПАМИ И ЗАЛИГОВАННЫМИ НОТАМИ

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ на разницу между синкопами и залигованными нотами, не меняющими акцентировку в такте, а лишь продляющими звук.



ЗАПОМНИ

Данные ритмические фигуры записываются
ТОЛЬКО ПРИ ПОМОЩИ ЛИГИ:



Аклас

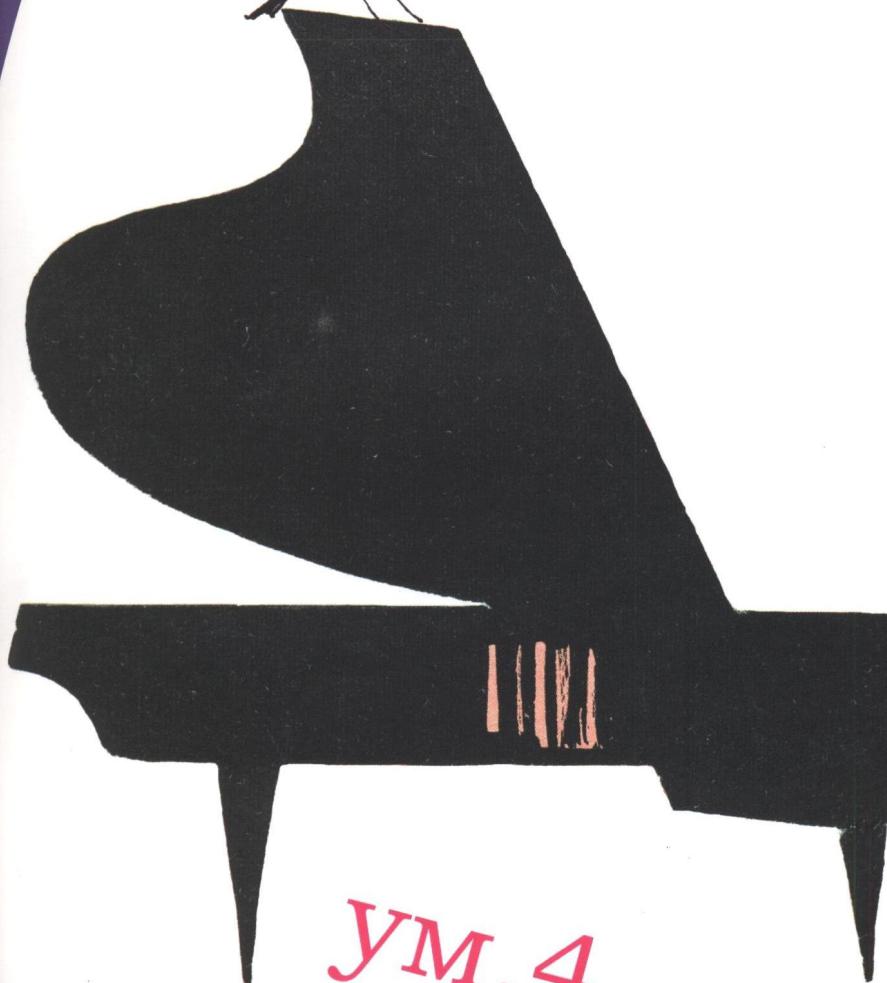
ув.5

II>

Что за звуки! Неподвижен, внемлю
Сладким звукам я:
Забываю вечность, небо, землю,
Самого себя...

М. Лермонтов

И65



ум.4

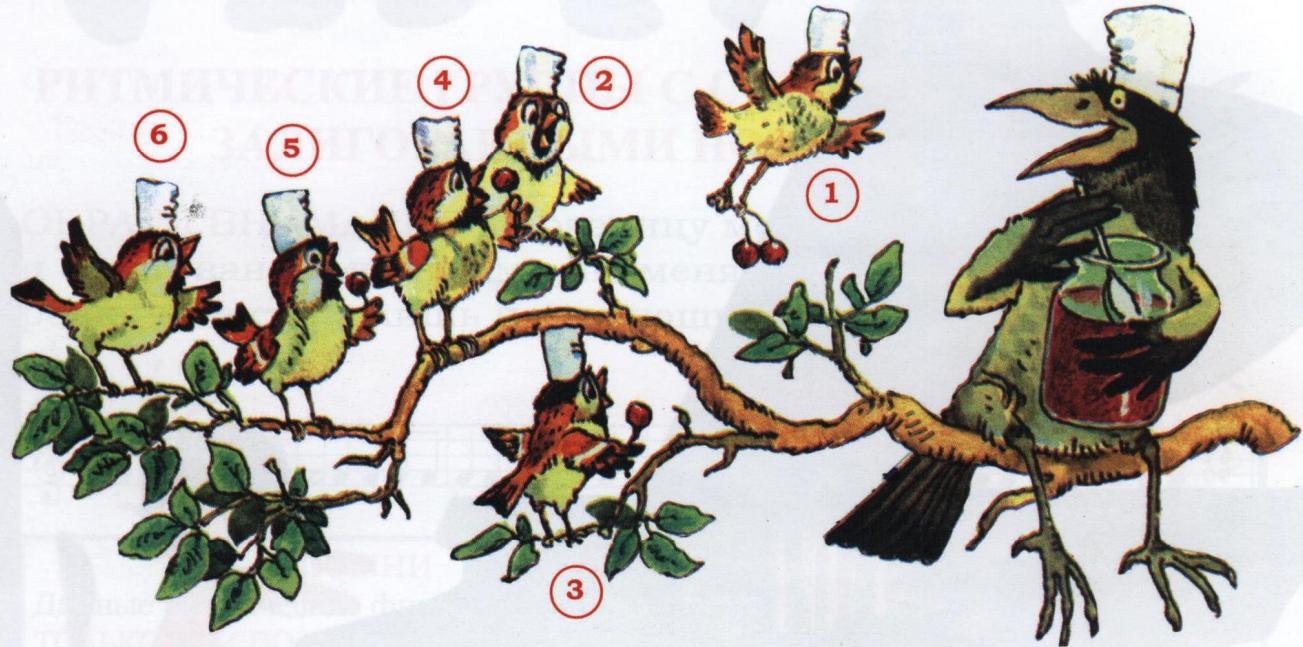
ТОНАЛЬНОСТИ 1 СТЕПЕНИ РОДСТВА

Тональности, имеющие наибольшее число общих звуков, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной тональности натурального и гармонического видов, называются РОДСТВЕННЫМИ ТОНАЛЬНОСТЯМИ.

Каждая тональность имеет 6 родственных тональностей:

- | | |
|--|--|
| 1. Параллельная данной тональности | — (II тональность) |
| 2. Тональность доминанты | — (D) |
| 3. Тональность, параллельная доминанте | — (II D) |
| 4. Тональность субдоминанты | — (S) |
| 5. Тональность, параллельная субдоминанте | — (II S) |
| 6. Для мажора – минорная субдоминанта
Для минора – мажорная доминанта | — (dur-S ^{moll})
— (moll-D ^{dur}) |

C - G - F | a - e - d | E - H - A
 | | | | | | | | |
a e d f C G F E cis gis fis a



УВЕЛИЧЕННОЕ



ТРЕЗВУЧИЕ

Трезвучие, состоящее из **2 больших терций**, называется **УВЕЛИЧЕННЫМ** (**Ув.⁵₃**); между крайними голосами — **УВЕЛИЧЕННАЯ КВИНТА** (**ув.5**).

Увеличенное трезвучие образуется только в гармонических ладах. В ГАРМОНИЧЕСКОМ МИНОРЕ Ув.⁵₃ строится на III ступени (между III и VII⁺). Разрешается в тонический секстаккорд (t_6). В ГАРМОНИЧЕСКОМ МАЖОРЕ Ув.⁵₃ строится на VI⁻ ступени (между VI⁻ и III). Разрешается в тонический квартсекстаккорд (T^6_4).

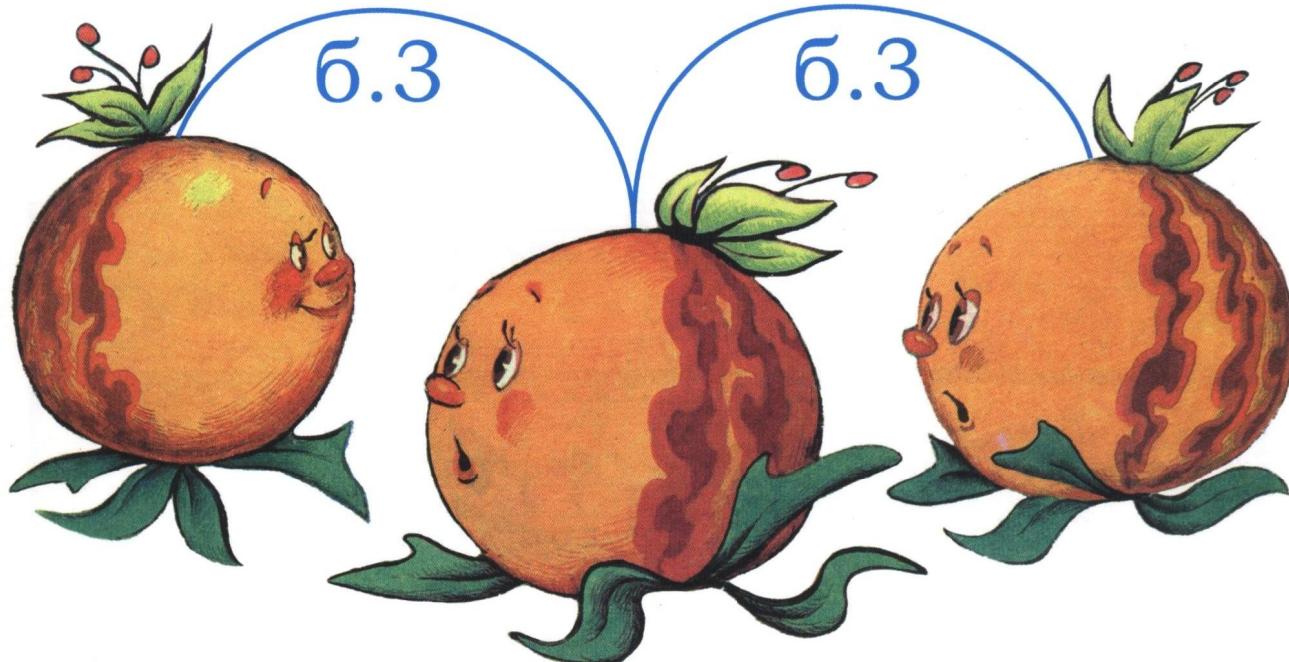
C-dur (г.) a-moll (г.)

Ув.⁵₃ T⁶₄ Ув.⁵₃ t₆

VI⁻ III

Упражнение

ЗАПОМНИ: при разрешении увеличенного трезвучия
в мажоре неустой движется на **малую секунду вниз**,
в миноре неустой движется на **малую секунду вверх**.



ПРАВИЛО ГРУППИРОВКИ

ГРУППИРОВКА – это объединение длительностей нот по долям в соответствии с размером. Применяется для удобства чтения нот.

При инструментальной группировке в **простых тахтах** каждая группа должна быть равна **одной доле такта**, а количество групп должно быть равно **количество долей такта**.



При группировке в сложных размерах длительности распределяются не по долям такта, а по простым тактам, из которых состоит данный сложный такт. При этом должна быть видна воображаемая граница между простыми тактами.



Каждая группа должна быть равна одному простому такту $\frac{6}{8} = 2 \times \frac{3}{8}$ ()

$\frac{9}{8} = 3 \times \frac{3}{8}$ ()

При группировке нот нужно помнить:

1. Длительности нот в такте не должны превышать размера.
2. Необходимо учитывать простые и сложные такты.

ГРУППИРОВКА В СМЕШАННЫХ РАЗМЕРАХ

$$\frac{5}{4} = \frac{3}{4} + \frac{2}{4} \text{ или } \frac{2}{4} + \frac{3}{4}$$

$$\frac{5}{8} = \frac{2}{8} + \frac{3}{8} \text{ или } \frac{3}{8} + \frac{2}{8}$$

$$\frac{7}{4} = \frac{3}{4} + \frac{4}{4} \text{ или } \frac{4}{4} + \frac{3}{4}, \frac{2}{4} + \frac{3}{4} + \frac{2}{4}$$

(2 + 3)

(3 + 2)

(3 + 4)

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

Хроматическая гамма – гамма, состоящая из полутона. При написании хроматической гаммы повышаются или понижаются на полутон лишь те звуки, между которыми расстояние **ТОН**.

Мажорная хроматическая гамма вверх пишется так: все ступени повышаются, кроме **VI**, вместо которой понижается **VII**.

В мажорной хроматической гамме вниз все ступени понижаются, кроме **V**, вместо которой повышается **IV**.

Two musical staves in G clef. The top staff shows a scale starting with a note labeled 'IV'. Above each note, red markings indicate alterations: the first note has a $\frac{1}{2}T$ above it, and the last note has a $\frac{1}{2}T$ below it. The bottom staff shows a scale starting with a note labeled 'V'. Above the first note is a $\frac{1}{2}T$, and above the last note is another $\frac{1}{2}T$.



Минорная хроматическая гамма вверх пишется так: все ступени повышаются (между которыми расстояние тон), кроме **I**, вместо которой понижается **II**.



Минорная хроматическая гамма вниз пишется как одноименная мажорная гамма (не понижаем **V** ступень).

Two musical staves in G clef. The top staff shows a scale starting with a note labeled 'I'. Above the first note is a $\frac{1}{2}T$, and above the last note is a $\frac{1}{2}T$. The bottom staff shows a scale starting with a note labeled 'V'. Above the first note is a $\frac{1}{2}T$, and above the last note is another $\frac{1}{2}T$.

ПОМНИ:

1. При написании хроматической гаммы диатонические звуки натурального лада должны быть сохранены.
2. Знаки альтерации записываются перед нотами, а не при ключе.

РАЗРЕШЕНИЕ ДИАТОНИЧЕСКИХ ИНТЕРВАЛОВ



Интервалы, имеющие в своём составе неустойчивые звуки, разрешаются по тяготению в устойчивые интервалы.

РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ ИНТЕРВАЛОВ В НАТУРАЛЬНОМ МАЖОРЕ

C-dur

М. 2 6.2 6.3 6.4 6.5 6.6 6.7

III VII I II IV V VI

II III VI VII I IV V

I II III V VI VII IV

VII I II III IV V VI

III VI VII I II IV V

II III V V VI VII I IV

Music staff showing the resolution of unstable intervals in C major. Red numbers indicate specific resolutions: 6.2 (VII to I), 6.3 (IV to V), 6.4 (I to II), 6.5 (VI to V), 6.6 (VII to I), and 6.7 (V to I). Other numbers like 2, 3, 4, 5, and 7 are also present, likely referring to other resolutions or measures.

ОБРАТИ ВНИМАНИЕ: 6.2 на IV ступени и 6.7 на V ступени имеют 2 варианта разрешения:

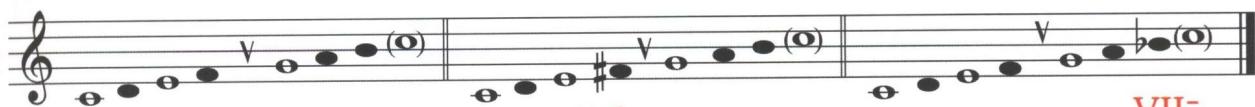
1. V ступень – устой – остаётся на месте
2. V ступень – неустой и следует скачком в тонику.



АДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

В музыке некоторых народностей встречаются особые семиступенные натуральные лады. Они подразделяются на 2 группы:

1. **ЛАДЫ МАЖОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ** (на I ступени – **б.3**):
ионийский – соответствует натуральному мажору.
лидийский (лидийская квarta) – мажор с повышенной **IV** ступенью.
миксолидийский (миксолидийская септима) – мажор с пониженной **VII** ступенью.



ИОНИЙСКИЙ **ЛИДИЙСКИЙ** **МИКСОЛИДИЙСКИЙ**

IV⁺ VII⁻

2. **ЛАДЫ МИНОРНОГО НАКЛОНЕНИЯ** (на I ступени - **м.3**):
эолийский – соответствует натуральному минору.
фригийский (фригийская секунда) – натуральный минор с пониженной **II** ступенью.
дорийский (дорийская секста) – натуральный минор с повышенной **VI** ступенью.



ЭОЛИЙСКИЙ **ФРИГИЙСКИЙ** **ДОРИЙСКИЙ**

II⁻ VI⁺



НАДО ПОМНИТЬ:

при записи ладов народной музыки
знаки альтерации выставляются только
перед нотами.





ВТОРАЯ ПАРА ХАРАКТЕРНЫХ ИНТЕРВАЛОВ: увеличенная квинта и уменьшённая квarta

Кроме **ув.2** и **ум.7**, в гармонических ладах образуется 2 пары характерных интервалов.

Это **увеличенная квинта – ув.5** и **уменьшённая квартта – ум.4**.
В гармоническом мажоре **увеличенная квинта** образуется на **VI⁻** ступени (между **VI⁻** и **III**) и разрешается в **б.6** на **V** ступени.

Уменьшённая квартта образуется на **III** ступени (между **III** и **VI⁻**), разрешается в **м.3** на **III** ступени.

В гармоническом миноре **увеличенная квинта** образуется на **III** ступени (между **III** и **VII⁺**) и разрешается в **б.6** на **III** ступени.

Уменьшённая квартта образуется на **VII⁺** ступени (между **VII⁺** и **III**), разрешается в **м.3** на **I** ступени.

C-dur (г.) a-moll (г.)

ув.5 б.6 ум.4 м.3 ув.5 б.6 ум.4 м.3

VI⁻ V III III III III VII⁺ I

1-я пара <p>ув.2 – VI⁻ > dur (г.) ум.7 – VII > dur (г.)</p> <p>ув.2 – VI > moll (г.) ум.7 – VII⁺ > moll (г.)</p>	2-я пара <p>ув.5 – VI⁻ > dur (г.) ум.4 – III > dur (г.)</p> <p>ув.5 – III > moll (г.) ум.4 – VII⁺ > moll (г.)</p>
--	---

СЕПТАККОРД II СТУПЕНИ

II₇ – самый яркий субдоминантовый аккорд (субдоминантовый септаккорд).

На II ступени НАТУРАЛЬНОГО МАЖОРА образуется малый минорный септаккорд. Он состоит из минорного трезвучия и малой терции, между крайними голосами – малая септима.

II₇ чаще всего разрешается через D⁴₃ в T⁵₃

C-dur

$$II_7 = (m.3 + \overset{M5}{b.3}) + m.3$$

II₇ и его обращение чаще разрешаются через доминантовые аккорды.

C-dur

II₇ → V⁴₃ → T⁵₃ II⁶₅ V₂ T₆ II⁴₃ V₇ T⁵₃ II₂ V⁶₅ T⁵₃

В МИНОРЕ на II ступени образуется малый септаккорд (**m.II₇**), и по своему интервальному составу **m.II₇ = m.VII₇** параллельного мажора.

a-moll

$$m.II_7 = m.3 + \overset{\text{Um.}5}{m.3} + b.3$$

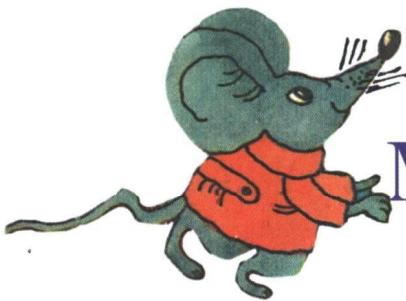
VI
II IV VI I



ОБРАЩЕНИЯ II₇

II₇ II⁶₅ II⁴₃ II₂

(II) (IV) (VI) (I)



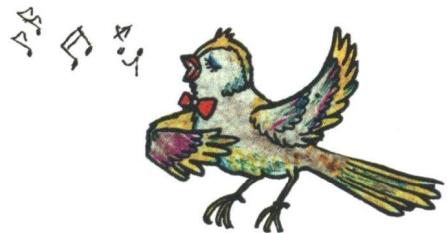
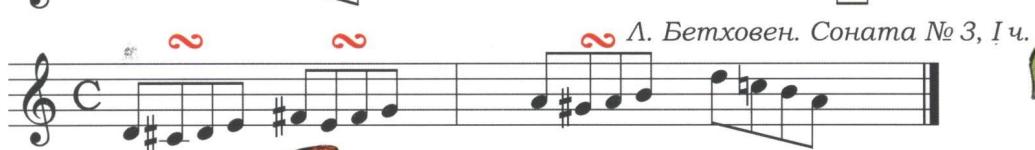
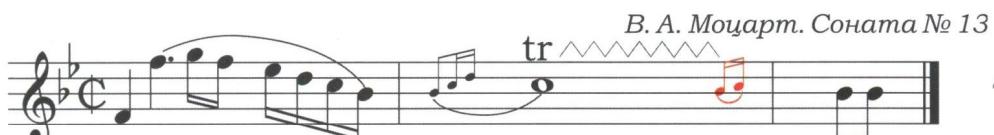
М Е Л И З М Ы

Это мелодические фигуры, украшающие отдельные звуки мелодии.

ФОРШЛАГ (Forschlag – предшествующий удар). Это украшение исполняется за счёт предыдущей длительности или той, перед которой он обозначен.



ТРЕЛЬ (Trillare – дребезжать, колебать)



ОСНОВНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ



ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ:

piano	- p -	тихо
mezzo piano	- mp -	не слишком тихо
pianissimo	- pp -	очень тихо
forte	- f -	громко
mezzo forte	- mf -	умеренно громко
fortissimo	- ff -	очень громко
crescendo	- >> -	усиливая
diminuendo	- << -	ослабляя
sforzando	- sf -	внезапное усиление

ХАРАКТЕР ИСПОЛНЕНИЯ:

dolce	- (дольчэ) -	нежно
con brio	- (кон брио) -	с жаром
elegante	- (элегантэ) -	изящно
lagrimoso	- (лагримозо) -	плачевно
morendo	- (морэндо) -	замирая
scherzando	- (скэрцандо) -	шутливо
contabile	- (кантабилэ) -	певуче

ОБОЗНАЧЕНИЕ ТЕМПОВ:

Largo	- (ларго) -	широко
Lento	- (ленто) -	протяжно
Adagio	- (адажио) -	медленно
Andante	- (анданте) -	спокойно
Sostenuto	- (состенуто) -	сдержанно
Moderato	- (модерато) -	умеренно
Andantino	- (андантино) -	скорее, чем Andante
Allegretto	- (аллегретто) -	медленнее, чем Allegro
Allegro	- (аллегро) -	скоро
Vivo	- (виво) -	живо
Presto	- (престо) -	очень скоро
ritenuto	- (ритенуто) -	сдерживая
accelerando	- (аччелерандо) -	ускоряя
non troppo	- (нон троппо) -	не слишком
meno mosso	- (мено моссо) -	менее подвижно
piu mosso	- (пиу моссо) -	более подвижно
molto	- (мольто) -	очень



СОСТАВНЫЕ ИНТЕРВАЛЫ

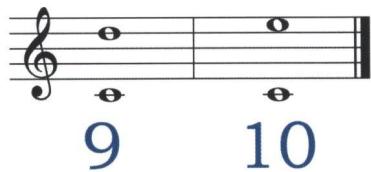
Это интервалы шире октавы.



НОНА – 9 ступеней –
секунда через октаву.



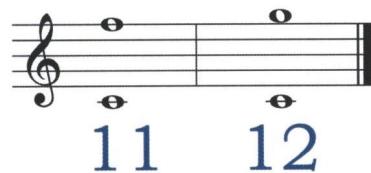
ДЕЦИМА – 10 ступеней –
терция через октаву.



УНДЕЦИМА – 11 ступеней –
кварта через октаву.



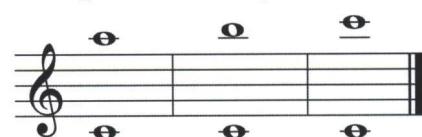
ДУОДЕЦИМА – 12 сту-
пеней – квинта через
октаву.



ТЕРЦДЕЦИМА – 13 ступеней –
секста через октаву.



КВАРТДЕЦИМА – 14 ступеней –
септима через октаву.



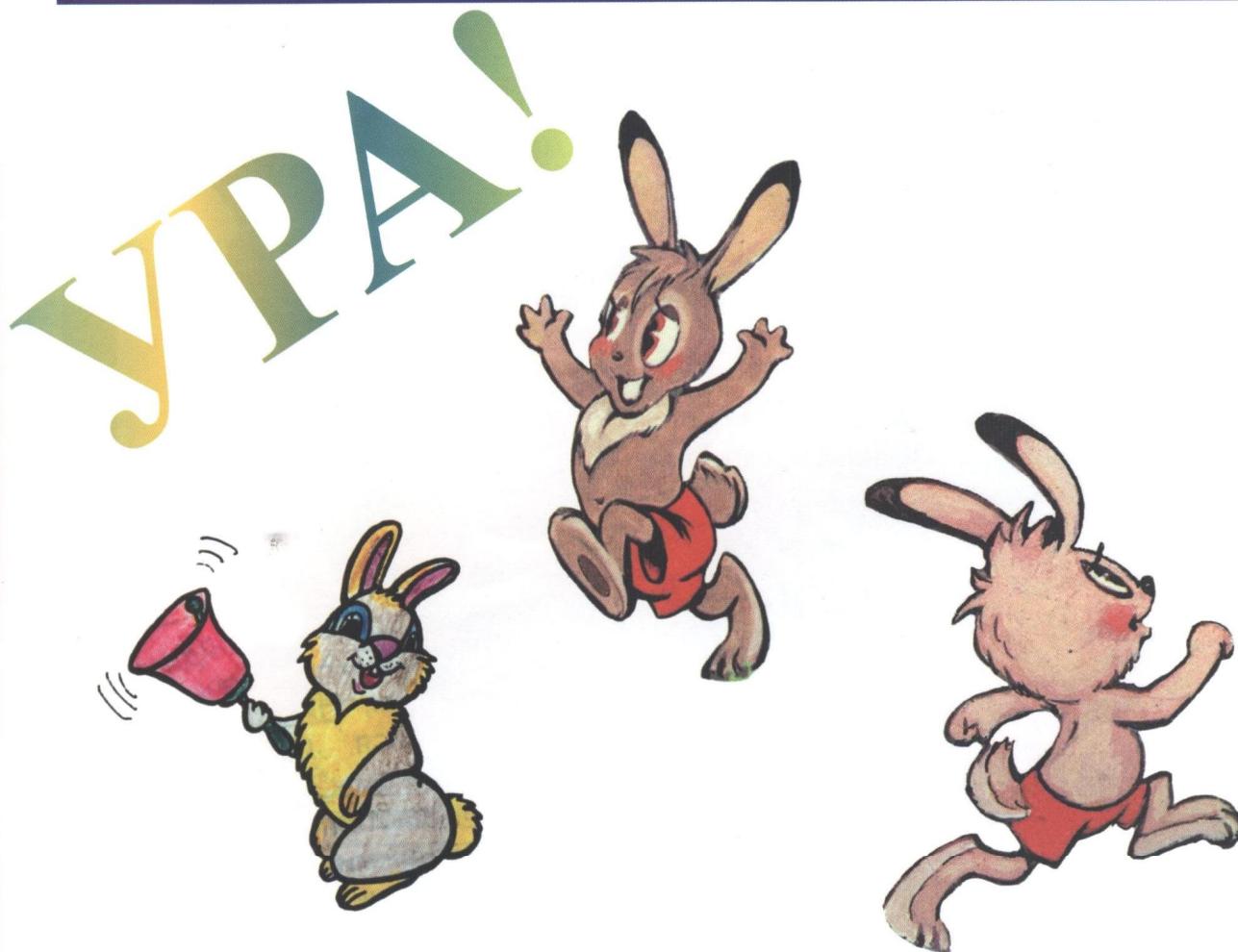
КВИНТДЕЦИМА – 15 ступеней –
октава через октаву.



АККОРДЫ НА СТУПЕНИЯХ ЛАДА



I	T ⁵ ₃ ;	IV ⁶ ₄ ;	II ₂	
II	II ⁵ ₃ ;	V ⁶ ₄ ;	V ⁴ ₃ ;	II ₇
III	III ⁵ ₃ ;	T ₆ ;	Ув. ⁵ ₃ (moll г.)	
IV	IV ⁵ ₃ ;	V ₂ ;	II ⁶ ₅	
V	V ⁵ ₃ ;	T ⁶ ₄ ;	V ₇	
VI	VI ⁵ ₃ ;	IV ₆ ;	II ⁴ ₃ ;	Ув. ⁵ ₃ (dur г.)
VII	Ум. ⁵ ₃ ;	м.VII ₇ ;	ум.VII ₇ ;	V ₆ ;
				V ⁶ ₅





ПОЗДРАВЛЯЕМ
С ОКОНЧАНИЕМ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
ШКОЛЫ!



ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вахрамеев В. А. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1971.
2. Фридкин Г. А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1974.
3. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М.: Музыка, 1973.
4. Вейс П. Ф. Ступеньки в музыку. Л.: Советский композитор, 1980.
5. Кончаловская Н. П. Нотная азбука. М.: Малыш, 1978.
6. Виноградов Г. В., Красовская Е. М. Занимательная теория музыки. М., 1991.

Отрывки из стихотворений: М. Лермонтова, В. Семернина, Н. Кончаловской, Г. Серебрякова, О. Гаджибасимова, Л. Дымовой, Л. Некрасовой и других авторов.

Иллюстрации к детским изданиям художников:

И. Климошицкой, Т. Шеварёвой, Г. Аркадьева, Л. Казбекова, Н. Николаевой, М. Бондаренко, В. Провалова, В. Зуйкова, Г. Рогинского, О. Святкова, В. Сергеева, Ф. Елдинова, М. Саморезова, О. Юрасова, Н. Никитиной и др.

СОДЕРЖАНИЕ

1 класс	3
Нотный стан; скрипичный ключ	5
Расположение нот 1 октавы.....	6
Длительности нот.	7
Ритм; доли; размер	8
Метр; размер $\frac{2}{4}$; тон, полутон; знаки альтерации	9
Порядок \sharp и \flat в ключе; паузы; реприза	10
Затакт; <i>f</i> и <i>p</i> ; басовый ключ (или ключ «фа»)	11
Лад. Тональность; гамма; ДО МАЖОР; строение мажора	12
Тетрахорды; вводные звуки; нота с точкой	13
Размер $\frac{3}{4}$; тональности СОЛЬ, ФА МАЖОР	14
Размер $\frac{4}{4}$ (или С); вольта; штили у нот	15
Фраза; стаккато, легато; ключевые и неключевые знаки альтерации; фермата	16
Тональности РЕ МАЖОР, СИ \flat МАЖОР; группировки нот.....	17
2 класс	18
Характеристика ступеней мажорного лада	19
Ритм J.J. ; разрешение; параллельные тональности; виды минора	20
Натуральный минор; строение минора; тональности ля минор, ми минор, си минор	21
Тональности ре минор, соль минор (н); переменный лад.	22
Секвенция; гармонический минор; тональности ля, ми, си, ре, соль минор.....	23
Каденция; интервалы.	24
Названия и виды интервалов; консонансы и диссонансы; интервал прима	25
Интервалы октава, секунда, терция	26
Интервалы квarta, квинта	27
Мелодический минор; тональности ми, си минор (м.)	28
Тональности ре, соль минор (м.); шестнадцатые длительности	29
Одноимённые тональности.	30
Остинато	31
3 класс	32
Тональности ЛЯ МАЖОР, фа \sharp минор, МИ \flat МАЖОР, до минор	33
Главные ступени и трезвучия лада.....	34
Секста.	35
Аккорд; мажорное и минорное трезвучия	36
Обращения трезвучий	37
Обращения интервалов	38
Увеличенная секунда в гармоническом миноре; размер $\frac{3}{8}$	39
4 класс	40
Пунктирный ритм; тональность МИ МАЖОР	41
Тональность до \sharp минор. Синкопа.....	42
Тритоны в мажоре и гармоническом миноре (1 пара).....	43-44
Тональности ЛЯ \flat МАЖОР; фа минор	45

Септима	46
Септаккорд. Доминантсептаккорд	47
Размер $\frac{6}{8}$	48
Триоли. Интервалы на ступенях мажора и гармонического минора	49
Квартово-квинтовый круг тональностей	50-51
5 класс	52
Ритм $\text{J} \text{ J}$; тональности СИ МАЖОР, соль \sharp минор	53
Буквенное обозначение ступеней и тональностей	54
Транспозиция	55
Обращения трезвучий главных ступеней и их разрешения	56
Соединения главных трезвучий; тональности РЕ b МАЖОР, си b минор	57
Уменьшённая септима в гармоническом миноре	58
Уменьшённое трезвучие на VII ступени; фигурации аккордов	59
Ладовая альтерация. Диатоника	60
Хроматизм	61
Модуляция; тональность ФА \sharp МАЖОР	62
Тональности ре \sharp минор, СОЛЬ b МАЖОР, ми b минор	63
Период	64
6 класс	65
Энгармонизм	66
Гармонический мажор; увеличенная секунда и уменьшённая септима	67
Тритоны в гармоническом мажоре (II пара)	68
Обращения доминантсептаккорда	69
Уменьшённое трезвучие на II ступени	70
Вводные септаккорды	71
Тональности ДО \sharp МАЖОР, ля \sharp минор, ДО b МАЖОР, ля b минор	72
Размеры	73
Пентатоника; залигованные ноты	74
7 класс	75
Тональности 1 степени родства	76
Увеличенное трезвучие	77
Правило группировки	78
Хроматическая гамма	79
Разрешение диатонических интервалов	80
Лады народной музыки	81
Увеличенная квинта и уменьшённая квarta (характерные интервалы – II пара)	82
Септаккорд II ступени	83
Мелизмы	84
Основные музыкальные термины	85
Составные интервалы	86
Аkkорды на ступенях лада	87
Используемая литература	89

Софья Брониславовна КОРОЛЁВА

Я слышу, знаю и пою

Теория музыки
на уроках сольфеджио
с 1-го по 7-й класс

Технический редактор *В. В. Кабак*
Литературный корректор *Т. В. Львова*
Дизайн и верстка *Т. В. Михайловой*

Формат 60x90/8. Бум. офс. Гарн. Garamond.
Печ. л. 11,5. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 3000 экз.

Заказ № 12.12

Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»
190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45
Тел./факс: 7 (812) 314-50-54, 312-04-97

E-mail: sales@compozitor.spb.ru Internet: www.compozitor.spb.ru

Филиал издательства нотный магазин «Северная лира»
191186, Санкт-Петербург, Невский пр., 26
Тел./факс: 7 (812) 312-07-96 E-mail: severlira@mail.ru

Отпечатано в типографии
ООО «Издательско-полиграфический комплекс «КАРО».
194356, Санкт-Петербург, ул. Асафьева д.8, лит. А, помещение 9-Н.



С большой любовью к детям выполнен этот учебник! Его хочется перелистывать, рассматривать, а значит, и повторять пройденное на уроке. Ведь первоначальное восприятие у детей — эмоциональное, а затем — осознанное. Этому способствуют «говорящие» картинки, помогающие запомнить материал. Дети учатся с удовольствием!
Отличный учебник!

Родители детских музыкальных школ

Замечательное учебное пособие! Оказывает большую помощь детям в освоении теоретических основ музыки. Материал в нем изложен грамотно, в доступной форме, а многочисленные примеры, песенки и иллюстрации помогают восприятию, делают сложное легким и увлекательным! Дети с удовольствием пользуются этим пособием в домашней подготовке.

*С. Е. Стародубова,
преподаватель теоретических дисциплин детской музыкальной школы*

Этот замечательный учебник ясно, наглядно и доступно объясняет детям элементарную теорию музыки. Он эффективно помогает преподавателям на уроке, способствуя более прочному усвоению учениками теоретического материала. Кроме того, учебник полезен и родителям учеников в оказании помощи их детям при выполнении домашних заданий.

*В. Б. Кузнецов, О. Г. Артемьева,
преподаватели теоретического отдела
детской музыкальной школы г. Гатчины*

Считаем, что данный учебник достоин дальнейшей популяризации и активного внедрения в учебный процесс не только ДМШ, но и в общеобразовательные школы в рамках системы дополнительного образования.

*М. Е. Стёпкина,
директор Государственного образовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 1934
Российско-Словацкой дружбы*

*Л. В. Хрусталёва,
руководитель музыкально-театральной студии «Карусель»
средней школы № 1934 Российской Словацкой дружбы*

ISBN 978-5-7379-0657-3



9 785737 906573

7573



С. КОРОЛЁВА

Я слышу, знаю и пою

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ
НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

с 1-го по 7-й класс



Издательство
«Композитор • Санкт-Петербург»

