

類別	次數
訪問者提問	5
美術生回應	16
技術性描述	9
創作理念	5
情感表達	7
交流技巧	4

美術課訪談分析報告

第一步：對話分類標記

為方便後續統計，以下將訪談內容以編號方式呈現，並標記每個段落的類別。

1.

訪問者：大家好，今天我們剛參加了一堂藝術創作課程，想請你們分享一下這次的學習經驗。首先，你們對這堂課的整體感受如何？ **（訪問者提問）**

2.

學生

A：我覺得這堂課很有啟發性，因為老師給我們很多自由發揮的空間，讓我們可以用自己的方式表達藝術。我本來對畫畫沒什麼信心，但這堂課讓我感受到創作的樂趣。**(美術生回應，情感表達)**

3.

學生

B：是的，這堂課讓我學到如何從日常生活中找靈感。老師還鼓勵我們用不同的媒材來創作，像是油畫、粉彩，還有數位繪圖。我對數位繪圖特別有興趣，能夠結合傳統藝術與科技，真的很有趣。**(美術生回應，技術性描述，創作理念，情感表達)**

4.

學生

C：不過也有點挑戰，因為每次嘗試新技術都會遇到瓶頸。比如說，我第一次嘗試水彩時，發現畫面

的顏色很難控制。這讓我學到不斷練習和調整的重要性。**(美術生回應, 技術性描述, 情感表達)**

5.

訪問者：聽起來你們在課堂上學到很多東西，那你們能不能分享一下你們創作的作品，以及過程中遇到的挑戰？**(訪問者提問, 交流技巧)**

6.

學生

A：我創作的是一幅以自然風景為題的油畫，一開始我對顏色的搭配很迷茫，後來我請教老師並反覆修改，才慢慢找到了平衡。最大的挑戰是如何表現光影的變化，這部分花了我不少時間。**(美術生回應, 創作理念, 技術性描述, 情感表達)**

7.

學生

B：我做的是數位插畫，想表達都市與自然的結合。最大的挑戰是學習數位畫板的操作技巧，剛開始手感不太好，但通過不斷的嘗試，我現在已經能夠自由地畫出自己想要的效果了。**(美術生回應, 創作理念, 技術性描述, 情感表達)**

8.

學生

C：我做了一幅水彩畫，畫的是夜晚的街景。問題出現在筆觸的控制上，一開始筆觸不夠細膩，顏色也不夠均勻。後來我反覆練習，並嘗試了不同的水彩技法，最後達到了我想要的效果。**(美術生回應, 創作理念, 技術性描述)**

9.

訪問者：很棒的分享！那在這過程中，哪一部分對你們來說最具挑戰性？**(訪問者提問, 交流技巧)**

10.

學生

A：我覺得是選擇合適的顏色。油畫的顏色搭配非常講究，有時候混色會出現不預期的效果，這讓我有點挫敗，但也讓我學會如何調整色彩的層次感。**(美術生回應, 技術性描述, 情感表達)**

11.

學生

B：對我來說，最挑戰的是如何讓數位畫作更具層次感。我起初畫得很平坦，後來學會了如何使用不同的筆刷來創造紋理，這樣畫面才顯得更有深度。**(美術生回應, 技術性描述)**

12.

學生

C：對我來說，是掌握水彩的濕潤度。水彩的特性使得顏色非常容易擴散，我學會了如何控制水分的

量來達到我想要的效果。**(美術生回應, 技術性描述)**

13.

訪問者：聽起來這堂課真的讓你們進步不少！那你們覺得藝術創作中，團隊合作扮演了什麼樣的角色？**(訪問者提問, 交流技巧)**

14.

學生

A：我們小組的合作非常重要，因為每個人都有不同的強項。有人擅長畫人物，有人擅長設計背景，我們會互相給予建議，這讓我們的作品更加完整。**(美術生回應)**

15.

學生

B：是的，合作讓我們能夠從不同的角度看待作品。一開始我對自己的畫作沒信心，但有同學鼓勵我並給了建議，讓我在創作過程中更有勇氣。**(美術生回應, 情感表達)**

16.

學生

C：雖然合作很有幫助，但也有爭議。像是我們在討論畫面構圖時，有人覺得應該加一些細節，有人覺得應該保持簡潔，最後我們討論後達成共識，這樣也提高了作品的整體性。**(美術生回應)**

17. 訪問者：經過這堂課，你們對藝術創作有什麼新的理解或收穫嗎？**(訪問者提問)**

18.

學生

A：我現在知道，藝術創作不僅是表達自我，還是解決問題的過程。每一幅畫都有它的挑戰和困難，但這些挑戰讓我更了解自己，也讓我不怕失敗。**(美術生回應, 情感表達)**

19.

學生

B：對我來說，藝術創作讓我學會了從不同的角度去看待事物。每一種技法背後都有它的邏輯和規律，這讓我不僅在畫畫時受益，生活中也變得更有創意。**(美術生回應)**

20.

學生

C：我覺得這堂課教會我耐心，尤其是在做水彩畫的時候，細節需要不斷調整，這樣才能達到理想的效果。這種耐心和細心，對我未來的學習和工作也會有所幫助。**(美術生回應)**

21.

訪問者：非常有啟發！那如果未來還有類似的課程，你們希望有哪些改進或不同的設計？**(訪問者提問, 交流技巧)**

22.

學生

A：我希望能有更多的藝術形式可以選擇，比如雕塑或裝置藝術，這樣可以讓我們挑戰不同的創作方式。**(美術生回應)**

23.

學生

B：如果能加入更多現場創作的活動就好了，比如與藝術家一起創作，這樣我們能更直接地學到技巧。**(美術生回應)**

24.

學生

C：我覺得可以增加一些展覽或分享的環節，讓我們能夠展示自己的作品，也能向其他同學學習。**(美術生回應)**

25.

訪問者：這些都是很棒的建議！感謝你們今天的分享，希望這次的學習經驗對你們有所幫助。**(訪問者提問，交流技巧)**

26. 訪談結束

第二步：統計表格

第三步：分析建議

*

比例較高：

美術生回應佔比最高，顯示學生積極參與分享。技術性描述和情感表達也佔一定比例，說明學生們願意深入探討創作過程中的技法和感受。

*

比例較低：

創作理念比例相對較低，可能表示學生在闡述創作概念方面需要更多引導和練習。交流技巧部分主要

體現在訪問者的提問中，學生之間的互動和交流較少。

* **教學建議：**

* **強化創作理念的引導：**

鼓勵學生更深入地思考和表達作品背後的理念、故事或想傳達的訊息。

* **增進學生間的交流：**

設計更多互動環節，例如同儕互評、小組討論等，讓學生彼此學習和啟發。

* **提升學生的提問能力：**

引導學生學習如何提出有深度的問題，促進更深入的思考和討論。

* **多元創作媒材：**

學生的建議中提到希望接觸更多元的藝術形式，課程設計可納入更多不同的創作媒材和技法，例如雕塑、裝置藝術等。

* **實踐與展示機會：**

增加現場創作活動和展覽分享環節，讓學生有更多實踐和展示作品的機會。

** (由於 markdown 格式無法直接輸出 PDF，建議複製以上內容到 word 或其他文件編輯器，再轉換成 PDF 格式) **