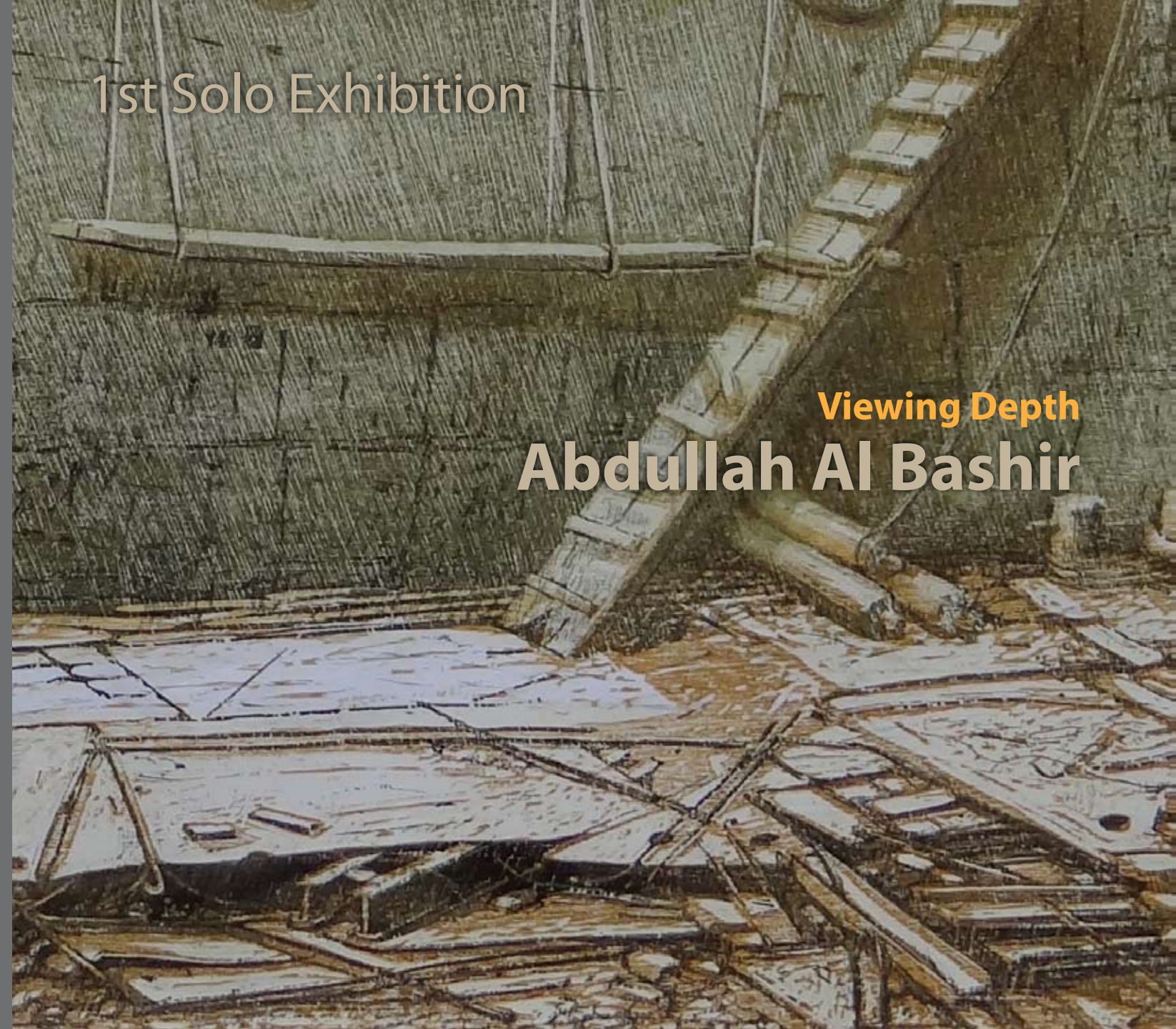


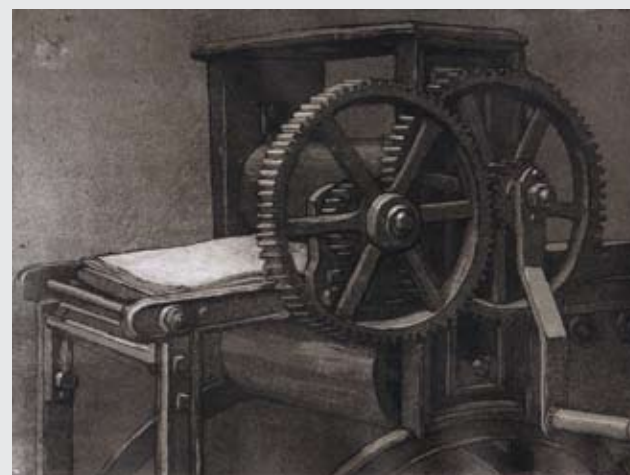


1st Solo Exhibition
Viewing Depth
Abdullah Al Bashir

1st Solo Exhibition

Viewing Depth
Abdullah Al Bashir





Abdullah Al Bashir

Viewing Depth

Zainul Gallery

Faculty of Fine Art, University of Dhaka

26th November - 1st December, 2011

11.00 AM to 08.00 PM Everyday

Abdullah Al Bashir
Viewing Depth

Published by

-- Dhaka, Bangladesh
Phone: -----
Fax: -----
email: -----
web: -----

Cover
Keraniganj Woodcut 71 x 93 cm 2011

Design and Photograph
Md. Monirul Islam Sabuj
Cell: +8801751775329



শুভেচ্ছা বাণী

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় চারুকলা অনুষদের অন্তর্গত ছাপচিত্র বিভাগের এম.এফ.এ ১ম পর্বের ছাত্র আব্দুল্লাহ্ আল বশির-এর ৬দিন ব্যাপী একক চিত্র প্রদর্শনী আগামী ২৬ নভেম্বর ২০১১ তারিখে জয়নুল গ্যালারীতে শুরু হচ্ছে জেনে আমি আনন্দিত।

আমি মনে করি চিত্র প্রদর্শনীতে তরুণ শিল্পী বশিরের যে চিত্রকর্মগুলো স্থান পেয়েছে সেগুলো তার নিরলস প্রচেষ্টা ও পরিশ্রমের ফসল। শিল্পকর্মের প্রতি তার আগ্রহ ও ছাপচিত্র মাধ্যমের যথাযথ ব্যবহার তাকে সম্ভাবনার পথে এগিয়ে নিয়ে যাবে বলে আশা করি। আমার বিশ্বাস বশির-এর চিত্রকর্মগুলো শিল্পপ্রেমি দর্শকদের হৃদয় স্পর্শ করবে।

আমি বশির-এর ৬দিন ব্যাপী চিত্র প্রদর্শণীর সার্বিক সাফল্য এবং তার শিল্পী জীবনের সর্বাঙ্গীণ সমৃদ্ধি কামনা করছি।

(অধ্যাপক আ আ ম স আরেফিন সিদ্দিক)
উপাচার্য
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়



শুভেচ্ছা বাণী

চারুকলা অনুষদের ছাপচিত্র বিভাগে এম.এফ.এ ১ম পর্বে অধ্যয়নরত আব্দুল্লাহ আল বশির তাঁর প্রথম একক প্রদর্শণীর উদ্যোগ নিয়েছে। ছকি আঁকা যতোটা শ্রমসাপেক্ষ ও অধ্যবসায়ের ব্যাপার প্রদর্শণীর আয়োজন করাটা একজন শিল্পকর্মীর জন্য তার চেয়েও অনেক কঠিন। এজন্য কেউ প্রদর্শণী করলে তাঁকে অভিনন্দিত করি আমরা, সাধুবাদ জানাই। অনুষদের ছাপচিত্র বিভাগের মেধাবী ছাত্র বশির তাঁর সাম্প্রতিক সময়ে করা চিত্র-সম্ভার উপস্থাপন করছে। সম্ভাবনার গভীর ছাপ রয়েছে তাঁর কাজে। দর্শকনন্দিত হবে সন্দেহ নেই।

আমি তাঁর উজ্জ্বল ভবিষ্যত আশা করি। তাঁর শিল্পসৃজন প্রবাহ অদম্য স্পৃহা ও নিরলস একনিষ্ঠতায় এগিয়ে যাবে এ-ও কাম্য।

(অধ্যাপক এ হ মোঃ মতলুব আলী)
ডীন
চারুকলা অনুষদ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

শুভেচ্ছা বাণী

আব্দুল্লাহ আল বশির চারুকলা অনুষদের প্রিন্টমেকিং বিভাগের এম. এফ. এ ১ম পর্বের একজন মেধাবী ছাত্র। কাজের প্রতি খুবই মনোযোগী। সব সময়ে কাজ নিয়ে ব্যস্ত থাকতে পছন্দ করে। কাজের প্রতি তার এই নিষ্ঠা তার কাজকে ক্রমান্বয়ে এগিয়ে নিতে সাহায্য করেছে। কাজকে করেছে সমৃদ্ধ ও স্বতন্ত্র। মেধার স্বাক্ষর হিসাবে বি. এফ. এ সম্মান পরীক্ষায় অর্জন করেছে ১ম বিভাগে ১ম স্থান। আমি আশা করি এম. এফ. এ পরীক্ষাতেও তার কাজের ধারাবাহিকতা বজায় থাকবে।

এই প্রদর্শণীর মধ্যে দিয়ে বশির তার শিল্পী জীবনের যাত্রা শুরু করলো। একক ভাবে দর্শকদের মাঝে নিজেকে উপস্থাপন করলো। আমি মনে করি দর্শক ও সৃষীজনের মতামত, উৎসাহ ও প্রশংসা এই নবীন শিল্পীকে অনুপ্রাণিত করবে এবং কাজকে আরো সমৃদ্ধ করবে। তাকে অনেক পথ অতিক্রম করতে হবে। আশা করি সব বাঁধা অতিক্রম করে সফলতা অর্জন করবে। আমি তার এই প্রদর্শণীর সাফল্য কামনা করছি। আশা করি এই প্রদর্শণী সবার ভালো লাগবে।

(আবুল বারক আলভী)
অধ্যাপক
প্রিন্টমেকিং বিভাগ
চারুকলা অনুষদ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়



I take immense pleasure to greet my favourite student Abdullah Al Bashir at the eve of his first solo exhibition. Throughout his student life at Charukala while studying at BFA, he showed outstanding potentialities in printmaking; mostly in class-works and in experimental works too. In woodcut, etching, lithograph, dry point and in some water colours he tried his best to make the exhibition successful to the artists and connoisseurs as well.

In the recent years, Bangladesh art has got a look and state of our fine art sounds very healthy in terms of quality output. Young and budding artist like Abdullah can be treated as a main component in the coming era of fine art.

I wish Abdullah's first exhibition a grand success.

Anisuzzaman

(Anisuzzaman)
Chairman (In-Charge)
Department of Printmaking
Faculty of Fine Art
University of Dhaka

দৃষ্টি অন্তর্ভেদী হয় এবং তারপর বস্তু-অভিজ্ঞতা পরিমিত রূপে প্রকাশ পায়,- এ-ই হল শিল্পসৃষ্টির একটি প্রধান সূত্র। সংবেদনশীল মন সাধারণ চোখে যা দেখা যায় তার চেয়ে বেশি দেখে, কিন্তু সেই দেখাকে শিল্পিত অভিযানের মধ্য দিয়ে উপস্থাপিত করা সহজ নয়। চারুকলার শিল্পার্থীদের এ অভিযানে অংশ নিতে হয়। আব্দুল্লাহ্ আল বশির স্নাতক ও স্নাতকোত্তর পর্যায়ে সেই দুরূহ পথ পাড়ি দিয়েছেন। মাধ্যম তার ছাপচিত্র। ছাপচিত্র বা প্রিন্টমেকিংয়ের বিদ্যার্থীদের পরীক্ষা-নিরীক্ষার সঙ্গে যন্ত্রের নিয়ন্ত্রণ একটা বড় বিষয়। কাঠ, পাথর ও ধাতব পাতের সঙ্গে একটা নির্বিড় সম্পর্ক তৈরি করতে হয় তাদের। বশিরও মাধ্যমের শক্তিকে অনুভব করতে চেয়েছেন। উডকাট, লিথো, এচিং, আকুয়াটিং ইত্যাদির অনুশীলনের মধ্য দিয়ে নিজের অনুভবের স্তরগুলো তুলে আনতে চেয়েছেন এই নবীন শিল্পী।

প্রাকৃতিক অনুষ্ণের পাশাপাশি যানবাহনের উপস্থিতি লক্ষ্য করা যায় তার কাজে। একদিকে যেমন আলো-ছায়ার দোলাচলে প্রকৃতির রহস্যময় বুটটো বশির মেপেছেন, অন্য দিকে জ্যামিতিকতাকে গুরুত্ব দিয়ে বিনূর্ত বিরচন বা কম্পোজিশনের দিকেও গিয়েছেন শিল্পী। তার কাজে মাধ্যম নিয়ন্ত্রনের নৈপুণ্য যেমন আছে, তেমনি আছে শিল্পিত পর্যবেক্ষনের স্বাক্ষর।

বিষয়কে বিস্তারিতভাবে না এঁকে, বরং একটি ক্ষুদ্র অনুষ্ণকে বশির বিস্তারিতভাবে দেখাতে চেয়েছেন। স্নিগ্ধ অঙ্ককার, নির্বল আলো, কুচি কুচি রেখা, বিন্দুরাশি দিয়ে নির্মিত মেদুরতা :- এগুলোই শেষ পর্যন্ত বশিরের কাজে নির্বিড় চোখে দেখার বিষয়। এই শৈল্পিক সূক্ষ্মতার বীজ বপন ছাপচিত্র মাধ্যমের বড় কথা। বশির সে পক্ষে এক সাহসী নবীন শিল্পী।

মইনুদ্দীন খালেদ

(মইনুদ্দীন খালেদ)
শিল্প সমালোচক



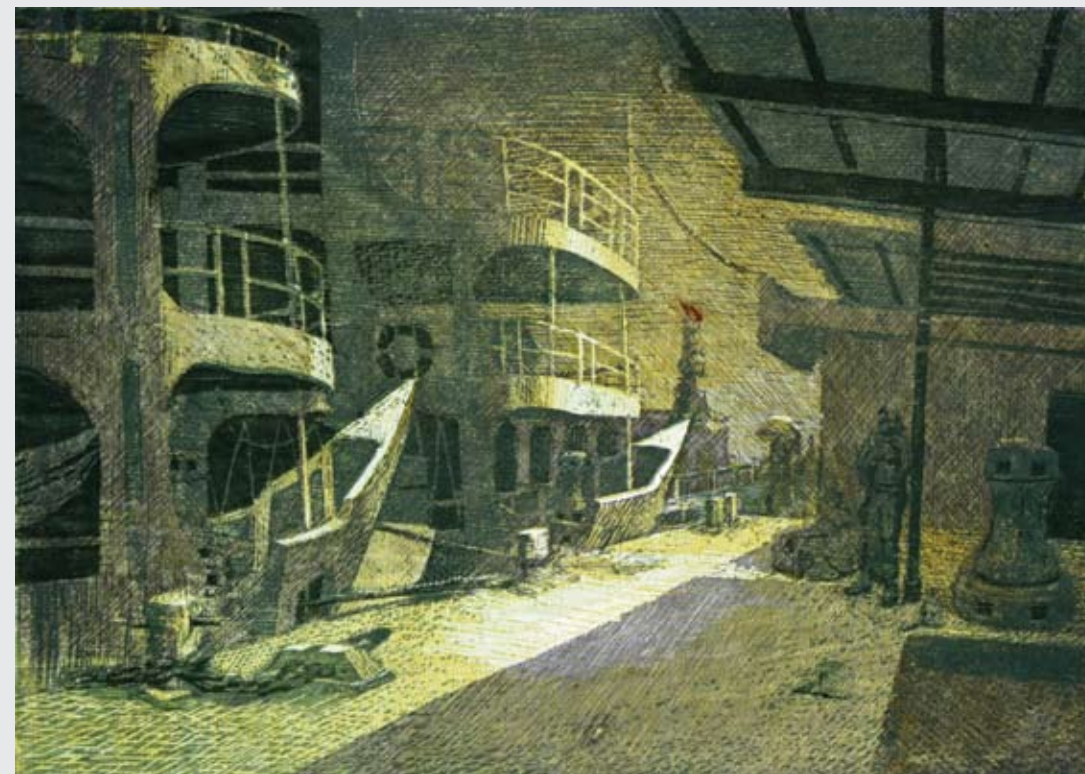
Shwari Ghat 2 Woodcut 75 x 112 cm 2009



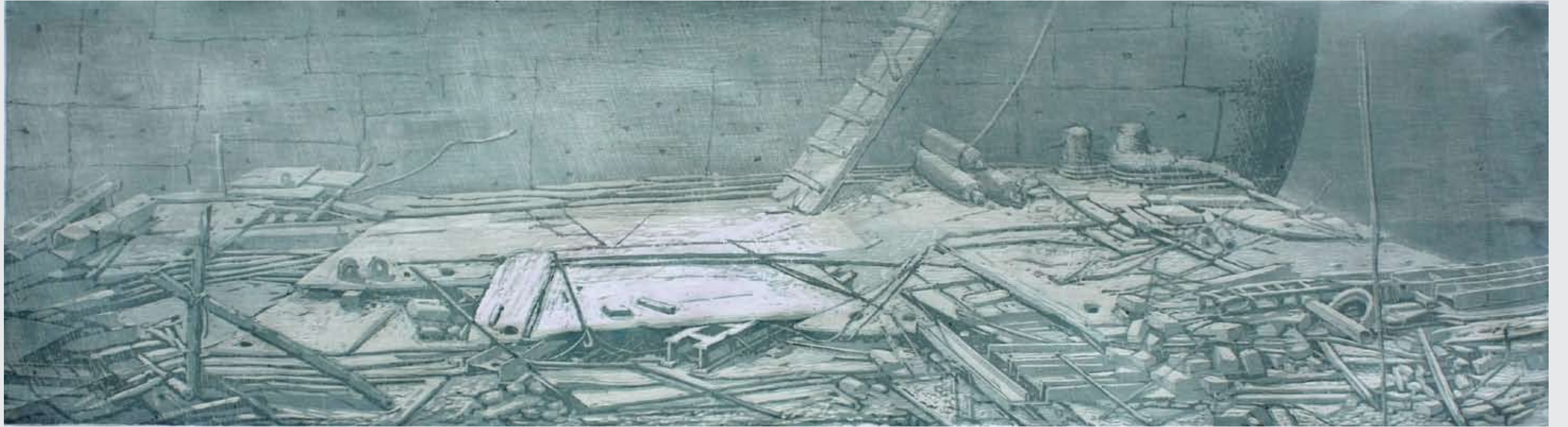
Keraniganj Woodcut 71 x 93 cm 2011



Shwari Ghat 3 Woodcut 120 x 122 cm 2010



Shwari Ghat 1 Woodcut 35 x 48 cm 2008



Untitled Woodcut 23 x 80 cm 2011



Karzon Hall 2 Woodcut 57 x 74 cm 2007



Karzon Hall 1 Woodcut 57 x 74 cm 2007



Moonlit Night Woodcut 9 x 51 cm 2007



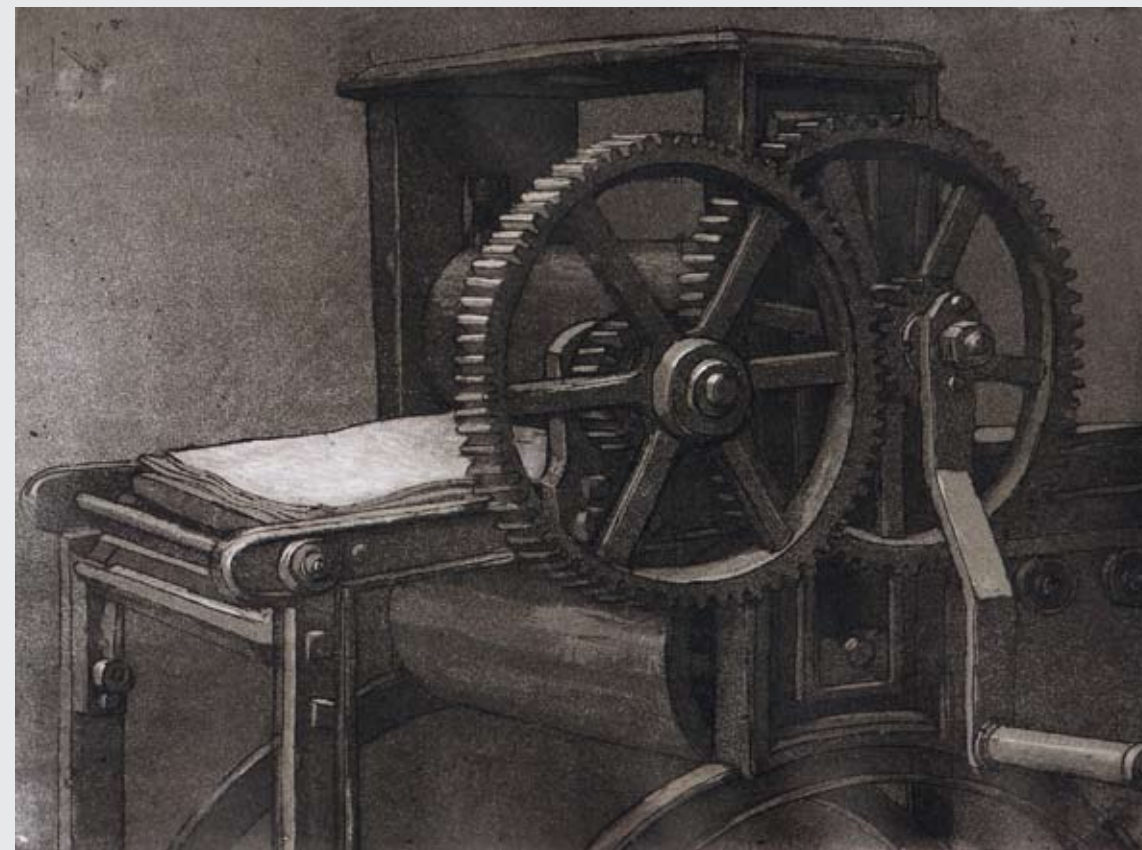
Memory 1 Water Color 29 x 31 cm 2010



Memory 2 Water Color 28 x 41 cm 2010



Puzzle of Life Etching Aquatint 60 x 60 cm 2011



Memory 3 Etching Aquatint 23 x 30 cm 2010



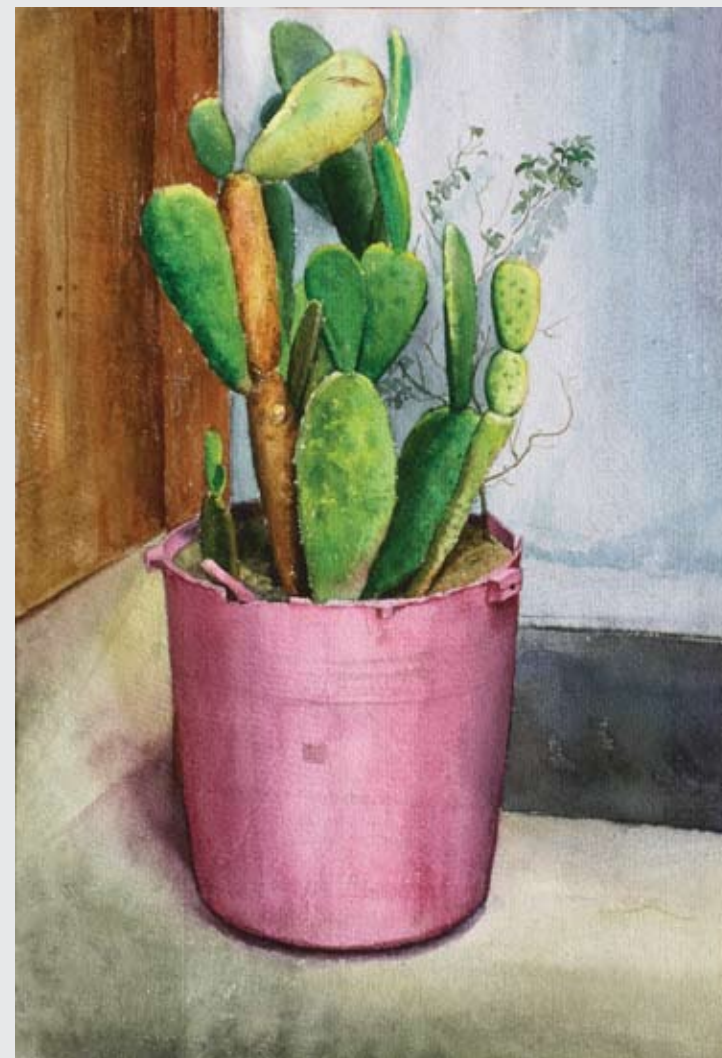
Still Life Woodcut 30 x 41 cm 2009



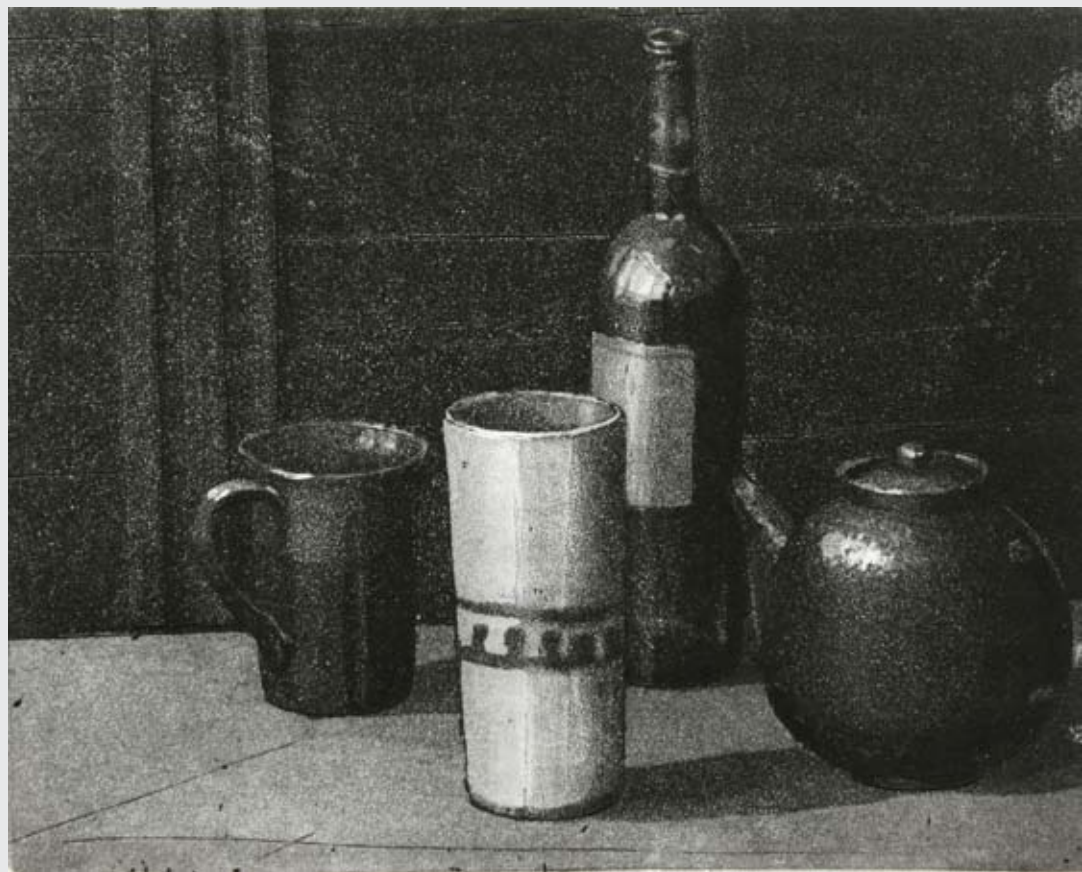
Still Life Woodcut 38 x 51 cm 2009



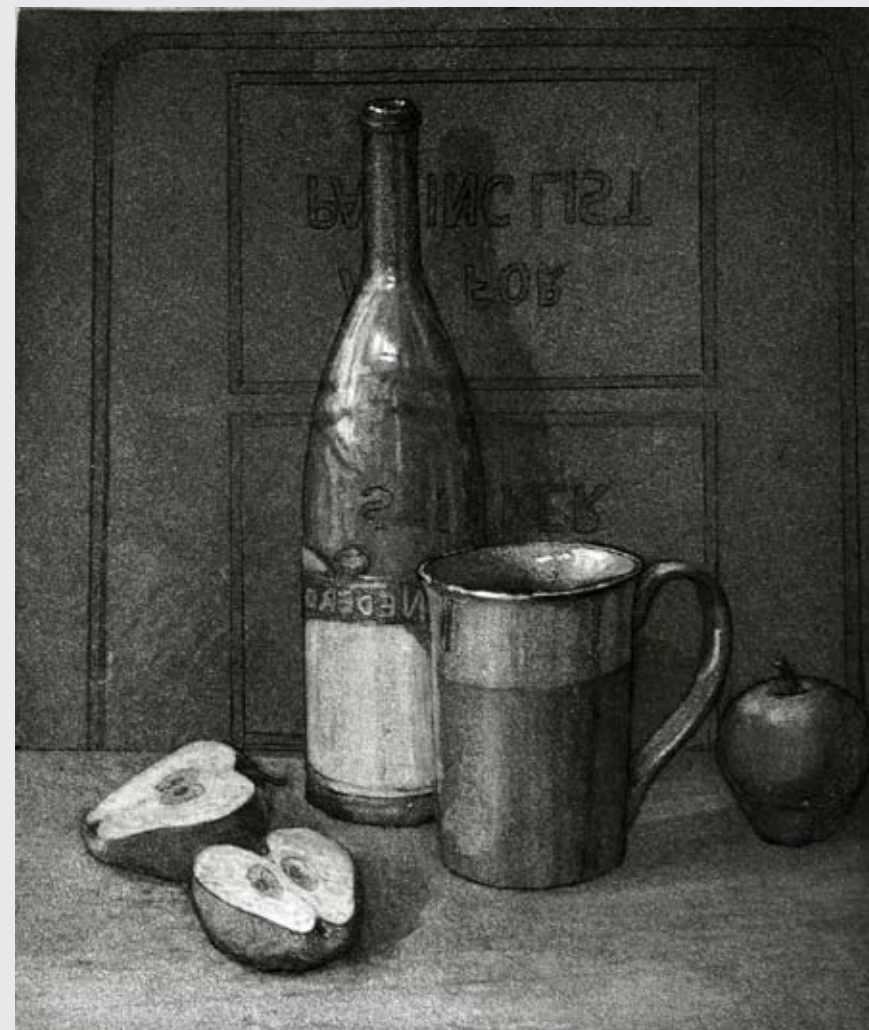
Still Life Water Color 40 x 56 cm 2007



Still Life Water Color 38 x 56 cm 2007



Still Life Etching Aquatint 16 x 21 cm 2010



Still Life Etching Aquatint 20 x 24 cm 2010



Still Life Pencil 41 x 56 cm 2006



Still Life Lithography 36 x 51 cm 2009



Still Life Woodcut 39 x 46 cm 2007



Landscape Water Color 28 x 35 cm 2010



Landscape Water Color 28 x 41 cm 2010



Debaloy Water Color 28 x 41 cm 2010



Landscape Dry Point 18 x 26 cm 2009



Landscape Lithography 32 x 41 cm 2009



Densed Dhaka Pencil 41 x 56 cm 2006



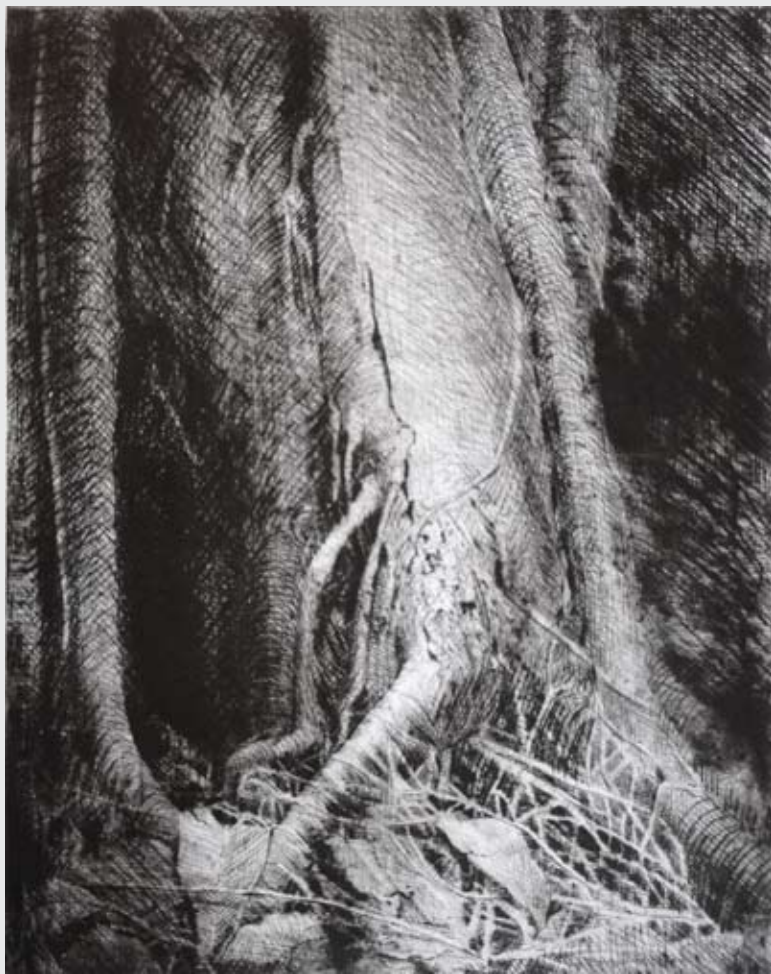
Retired Pencil 41 x 56 cm 2008



Source Water Color 28 x 41 cm 2007



Source Water Color 28 x 41 cm 2007



Source Dry Point 27 x 33 cm 2008



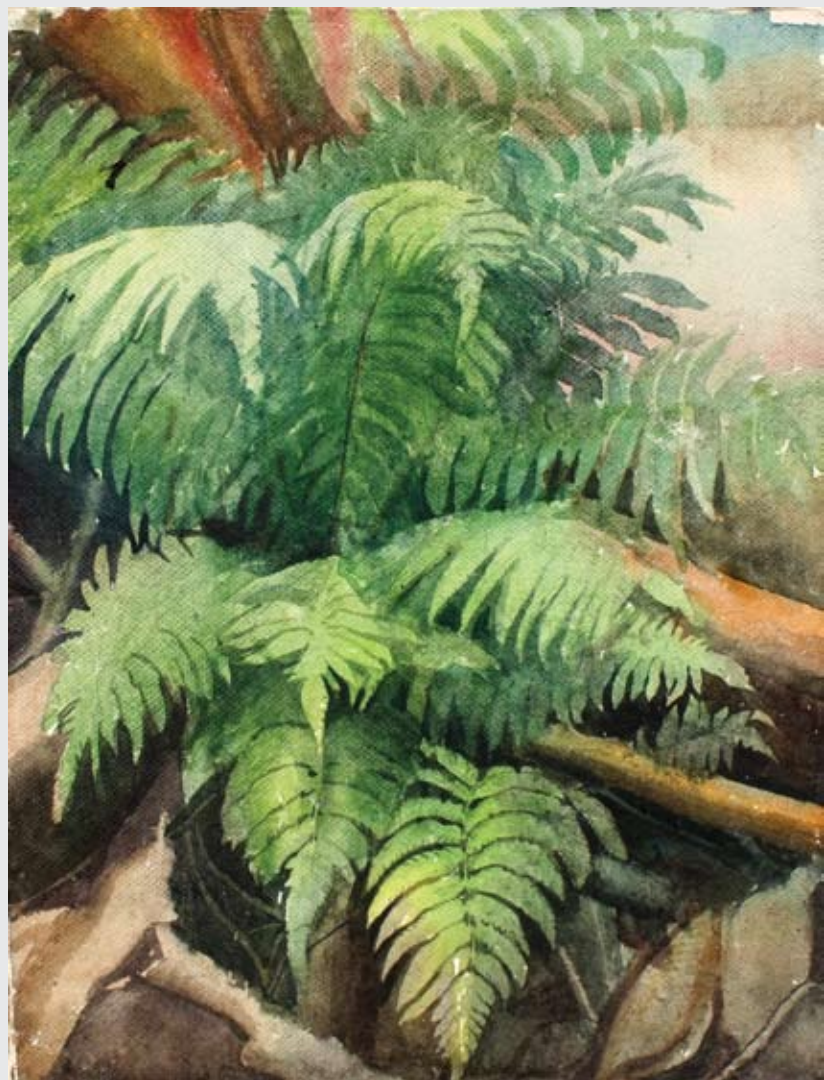
Chain Lithography (with Ink and Pen) 20 x 26 cm 2009



Closeup Water Color 28 x 41 cm 2008



Closeup Water Color 28 x 41 cm 2008



Closeup Water Color 28 x 38 cm 2007



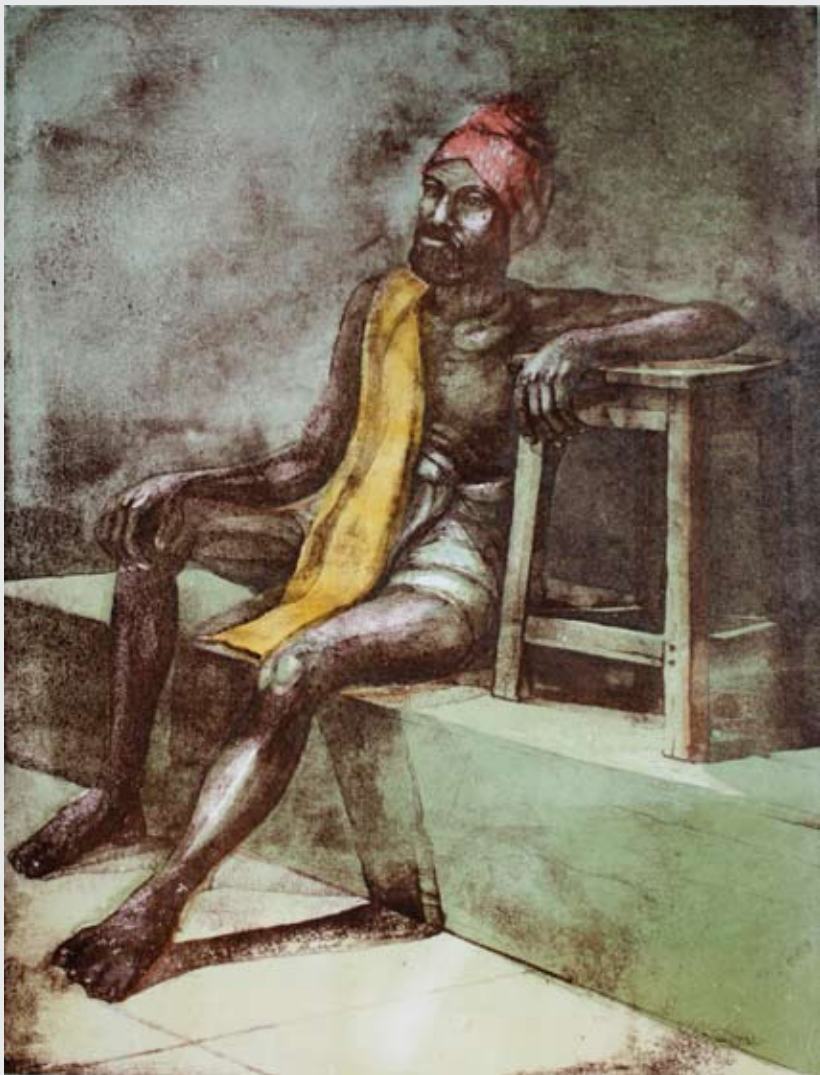
Closeup Water Color 28 x 41 cm 2009



Memory Water Color 28 x 41 cm 2010



Last Moment Woodcut 29 x 37 cm 2011



Untitled Lithography 34 x 45 cm 2010



Untitled Pencil 40 x 46 cm 2010



ABDULLAH AL BASHIR
 Place of Birth:
 Shamnagar, Satkhira, Bangladesh
 DOB: 31st December

Education
 Bachelor of Fine Art (BFA) 1st Class First

Present Status
 MFA First part
 Printmaking
 Faculty of Fine Art
 University of Dhaka, Bangladesh.
 Cell : +88017-17254538
 e-mail : bashir307@gmail.com

Solo Exhibition:	Viewing Depth From 26th November to 1st December 2011 Zainul Gallery
Exhibition:	Teachers and Students Group Print Exhibition, Zainul Gallery, 2011 The World in Four Colors- Children's Book Illustration Exhibition, Goethe Institute, 2011 All Annual Exhibitions Organized by Faculty of Fine Art, DU (2006-2010) Friendship Exhibition, Shilpokola Academy, 2009 Rashed Smrity Podok, Shilpokola Academy, 2009
Awards:	Habibur Rahman Smrity Podok, 2009 International Children's Art Competition, 1999
Scholarship	Aminul Islam trust 2007-2008
Workshop	The World in Four Colors- Children's Book Illustration Exhibition, Goethe Institute, 2011 Collography Organized by Printmaking Department, Faculty of Fine Art, 2011 Water Color Based Woodcut Print, 2010
Collection	Japan, UK, India, Germany, Egypt, Dhaka Metropolitan Police