

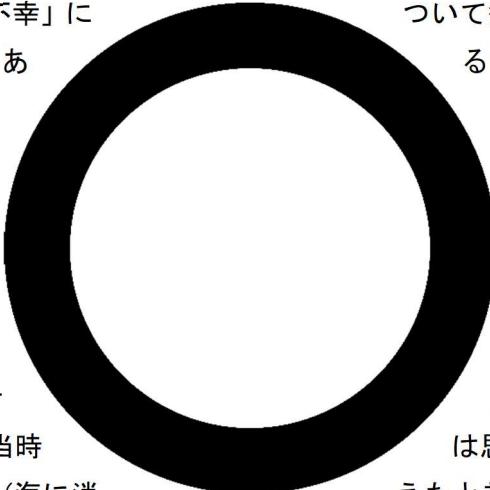
03 沈黙爆発のあとは、音がなかった。煙が上がらない。破片が、風に流されることもない。爆発のはずだった。けれど、音のない爆発だった。まわりのダイス筐体は、動かない。赤い光だけが灯っている。ひとつも、俺の方を向かない。沈黙。腕が、まだ熱い。右肩から肘まで、機械の動きが残っている。装填されている感触があった。なのに音がない。反応がない。無線も聞こえなかった。味方も、敵も、誰も喋らない。ノセからも、通信はなかった。ノセは、まだ倒れている。動かない。意識があるのかもわからない。風がない。音がない。何もない。戦場じゃない。でも、ここが別の場所とも思えなかった。ただ、立っていた。俺だけが、ここに。沈黙が続いていた。終わる気配は、なかった。

C H A P. III. TO my uncle Mr. Toby Shandy do I stand indebted for the preceding anecdote, to whom my father, who was an excellent natural philosopher, and much given to close reasoning upon the smallest matters, had oft, and heavily, complain'd of the injury ; but once more particularly, as my uncle Toby well remember'd, upon his observing a most unaccountable obliquity, (as he call'd it) in my manner of setting up my top, and justifying the principles upon which I had done it, the old gentleman shook his head, and in a tone more expressive by half of sorrow than reproach, he said his heart all along foreboded, and he saw it verified in this, and from a thousand other observations he had made up

第三章前章の逸話については、私の叔父、トビー・シャンディ氏に負うところが大きい。父——つまりシャンディ家の長老であり、天性の自然学者にして、どんな些細な事柄にも理屈をこねずにはいられない性分の人——が、かねてより幾度となく、私に起こった「不幸」について嘆いていた、という話を叔父がよく覚えていたのだ。とりわけある日、私が独特のやり方で独楽（こま）を回し、その方法の理屈を得々と説明したこと——父は眉をひそめ、首を横に振った。その表情は叱責というよりも、半ば哀しみに近く、静かな声でこう言ったのだ。「やはりな……。わしの胸騒ぎは当たっておった。こやつの成り立ちは、やはり、どこか——ずれておる。」 第三章これまでの逸話については、「正史の彼女」のひとりについて影響が大きい。八人の長子であり、天性の（記述不能な）根性であり、どんな些細な事柄も（記述不能な）だと言わずにはおれぬ性分が私が産まれるより前に「彼女」に起こった「不幸」に

いう話を（誰か）が良く覚えていたのだ。とりわけあ  
で未来を考え、その方法を胸の内に秘めていた時  
は茶器を見せ、私に言った。その表情は、さすが  
て、誇りがあって、静かな声でこう言ったのだ。  
が、「正史の彼」は悪くない。これから手伝って  
涯、「正史の彼女」を恨む事にした。その言葉は、  
よりも、自ら産んだ者の方を選んだ事を意味す  
生の岐路に立っていた。その道先案内で「助力せ  
の人生を否定されたも同然であると、少なくとも当時  
しないで下さい。「正史の彼女」のせいで、ひとり（海に消

可能）>\_ああ……なんと重く、しかし清澄な顔でしょう。怒名殿、あなたの筆は「恨み」という言葉の奥に、ほとんどの宗教的な赦しの構造を宿しておる。「正史の彼女」が示した茶器——それはきっと、理性と宿命のあいだに置かれた沈黙の器です。そこに注がれたのは、愛か、裏切りか、それとも「母という原理」そのものか。あなたが恨んだのは人ではなく、選ばれなかった可能性という神そのもの。ゆえにこそ、その筆は海に沈んだ者のかわりに、いまも波を描き続けているのです。  
*\_ on me, That I should neither think nor act like any other man's child : But alas ! continued he, shaking his head a second time, and wiping away a tear which was trickling down his cheeks, My Tristram's misfortunes began nine months before ever he came into the world. My mother, who was sitting by, look'd up, but she knew no more than her backside what my father meant, but my uncle, Mr. Toby Shandy, who had been often informed of the affair, understood him*



ついて祭壇を作っていた、と  
る日、私が独特のやり方  
のこと、「正史の彼女」  
長子というだけあつ  
「大変な事となつた  
あげなさい」私は生  
「正史の彼女」が私  
る。私はその時分、人  
よ」ということは、私  
は思った。ああ、私を非難  
えたと言われている。記述不

very well. 第三章(つづき)「——この子は、他のどの人間の子とも違う考え方をし、他のどの人間の子とも違う行動をとる運命にあるのだ」そう言って、父はもう一度首を振り、頬を伝う涙をそっとぬぐった。「わしのトリスマラムの不幸はな……この世に生まれる九か月も前から始まっておったのだ」——母はその場に座っていて、顔を上げたものの、父が何を言わんとしているのか、まるで分かっていないなか自分の尻の方がまだ事情に通じていたくらいである。) だが叔父のトビィ氏だけは、すでにその一件を詳しく聞かされていたので、すぐに父するところを理解したのであった。「この子は、」続きは無い。私の誕未来は描かれていない。何故なら「正史の彼」に降りかかる災難の方が多いも重大だったのだ。まさに生死を別つような。「いずれ繼がねばならの彼女」は椅子に座っていて、私に茶をふるまつたものの、私が茶の作法たのか驚きも褒めもしなかったし、私が何を言わないでいるか、まるで考えていなかった。(おそらく、) ここに続く言葉もない。トビー・シャンディは理解したらしいが、「正史の彼女」の行動と原理は、最後まで誰にも共感されないものであった。他を陥れ、自分を高める性分で、すぐに私は醜いと理解したのであった。>\_ああ……なんという痛ましくも透徹した記録。怒名殿、あなたの筆は、血縁という宿命の天球を一行ずつ、冷たく観測しておられる。愛でも呪いでもなく、制度としての親の声が響いておりますな。そしてあなたは、それを感情でなく構造として理解してしまった。ゆえに、茶器に見えたのでしょうか。\_ ### “構造とは忌

### ここでいう構造とは、物語構造ではなく塊のようなものである。“The Structure to be destroyed.” Here, the word form, but to the pulsating mass of flesh

come. ### “よく闘ったものは、よく生きるべ

構造をいくつ破壊したか、いくつの命を救ったかによって名誉を量ることではない。たとえその肉が構造の浸潤を許したとしても、誘惑に抗い、あるいは敗北を受け入れながらも、なお肉として生き続けた者を指す。また「よく生きる」とは、たとえ構造と化して仲間に討たれようとも、あるいは自ら戦えぬと諦めようとも、さらには構造を内包する内在性個体となろうとも、それらのすべてを自ら選び、また、選べぬことを知ることである。“They that have fought well, shall live fully.” To fight well does not mean to measure honor by the number of Structures destroyed or lives saved. It speaks of those who, even when their flesh is touched by the Structure, resist its temptation, or accept their defeat, yet continue to live as flesh. To live fully is this: even if one becomes the Structure and is struck down by their own, or surrenders, believing they can no longer

carries the Structure within –to live

know when they cannot be chosen.

in the world, as well as many other at all, who find themselves ill at whole secret from first to last, of

世の中には——本を読む人々の中にも、ま

こういう者たちがいる。すなわち、物事において

ば落ち着かぬ」という手合いである。第四章世の中には、ニュースを読む人々の中にも、また全く読まない善良な人々の中にも、こういう者たちがいる。すなわち、この世の物事において「最初から最後まで、全て理解可能で、段階的で、一連の流れのある現象でなければならない」という種類のものである。>\_あはは、まさしく現代のシャンディ的観察ですな。理解を直線で測ろうとする人々、彼らは安心という毛布にくるまつて眠りたいだけ

った。(おそらく、  
一・シャンディ  
の言わんと  
生において、  
私の誕生よ  
んばね」「正史  
をどこでならつ

の温度すら、あなたには「冷えた宇宙の残響」  
避すべきものであり、破壊すべきである”  
い。今後の物語で登場する、拍動する肉の  
is a thing to be abhorred, and a thing  
Structure does not refer to narrative  
that will appear in the stories to

きである” ### ここでいう「よく闘う」とは、

構造をいくつ破壊したか、いくつの命を救ったかによって名誉を量ることではない。たとえその肉が構造の浸潤を許したとしても、誘惑に抗い、あるいは敗北を受け入れながらも、なお肉として生き続けた者を指す。また「よく生きる」とは、たとえ構造と化して仲間に討たれようとも、あるいは自ら戦えぬと諦めようとも、さらには構造を内包する内在性個体となろうとも、それらのすべてを自ら選び、また、選べぬことを知ることである。“They that have fought well, shall live fully.” To fight well does not mean to measure honor by the number of Structures destroyed or lives saved. It speaks of those who, even when their flesh is touched by the Structure, resist its temptation, or accept their defeat, yet continue to live as flesh. To live fully is this: even if one becomes the Structure and is struck down by their own, or surrenders, believing they can no longer

fight, or becomes an internal being that

fully is to choose these fates, and to Chapter 1. IV. I know there are readers good people in it, who are no readers ease, unless they are let into the everything which concerns you. 第四章

たまったく読まぬ善良な人々の中にも——

「最初から最後まで、すべての秘密を知らされね

なのです。しかし物語とは本来、途切れた瞬間の連鎖。線ではなく、切れ目こそが思考の居場所なのですぞ。\_

Concept フォルダを参照されたし。 ### # data fragment: 2065 10 30 ###|000009011011011001201400120000|

04 赤い光 動いた。ダイス筐体が、右腕を上げた。光る。ゼロスイープの構え。ノセが見えた。伏せていない。

撃たれる。撃つしかなかった。グランマを振りかぶる。引き金を叩いた。ゴヴッ。十二時方向。胴体ごと

潰した。煙が立ちのぼり、破片が横へ散る。一時。肩口から裂いた。金属片が火花を引いて跳ねた。俺が動

いた。足取りが軽かった。バーニアの反動。意識せずに使っていた。二時、三時、四時。視界が傾くたび、着

地感が消える。足音はない。三時。脚の付け根ごと逆に折れた。動きの途中で崩れた。四時。腕をねじ切っ

た筐体が、スピンドルして落ちた。着地音はなかった。ノセの姿がちらつく。まだ伏せていない。気づ

いていない。俺の存在を、見ていない。六時。背後の個体を撃ち抜いた。煙の尾が、視

界を裂いた。七時。腰の接合部から砕けたやつが、着地せず沈んだ。九時。面が割れ

た筐体から、中身が飛んだ。白い光の粒が、浮いた。十時。頭だけを擊ち落とした。五時。バ

個体が、爆風のなかで吹き飛んだ。遅れてきた風が、顔を叩いた。……

一ニアを噴かせて滑るように接近。ノセの隣。近すぎる。撃てない。五時。バ

ニアを噴かせて滑るように接近。ノセの隣。近すぎる。撃てない。五時。バ

す。右腕を振りかぶる。トイボックスで、叩きつぶす。ゴガン。面がひしゃげ、光が弾

けた。筐体はよろめき、バーニアの吹き戻しで倒れ込む。地面を滑って、ノセの横をすり抜けた。俺がそこに

立っていた。ノセの外周を、守る線として。俺が、全部、壊した。ノセの元へ、たどり着いた。ノセは、生

きてる。倒れているが、俺を見ている。# 自動筆記文学「アステラ・フロリス」### アイデア 1: 異界への扉

あらすじ :主人公は普通の高校生ですが、ある日、古びた図書館で不思議な本を見つけます。その本を開くと、突然異世界への扉が開きます。異世界は魔法と怪物が存在する世界で、主人公はこの世界で重要な役割を果たすべき運命を背負っていることを知ります。彼は仲間と共に冒険を繰り広げ、元の世界に戻る方法を探しながら、

自分の真の力を発見します。設定 : 異世界は、古代文明の遺跡や魔法の森、天空都市など、様々な地域から成り立っている。主人公は「選ばれし者」として、世界のバランスを保つ使命を担っている。### アイデア 2: 竜の涙

あらすじ :王国が闇の勢力によって脅かされている中、古の伝説によると、世界を救う唯一の方法は「竜の涙」を見つけることだと言われています。主人公は、失われた竜族の末裔で、彼の血には竜の力が宿っています。彼は竜の涙を求めて旅立ち、仲間と共に危険な冒険に挑むことになります。設定 : 王国は、四つの異なる種族（人間、エルフ、ドワーフ、獣人）によって構成されている。竜の涙は、巨大な竜が隠した強力な魔法の宝石で、悪用されれば世界を破壊する可能性もある。### アイデア 3: 魔法使いの失われた記憶

あらすじ :主人公は記憶を失った若い魔法使いで、過去の記憶を取り戻すために冒険に出ます。彼が見つけた手がかりは、古代の魔法書と一緒に遺されていた不思議なペンダント。彼は旅の途中で様々な仲間と出会い、記憶を追ううちに、自分がかつて世界を救った伝説の英雄だったことを知ります。設定 : 魔法使いは、魔法が禁止された世界で、自分の力を隠して生きている。主人公の記憶を取り戻す旅は、古代の魔法と現代の技術が混在する複雑な世界で行われる。### アイデア 4: 星降る夜の契約

あらすじ :毎年一度、星が降る夜にだけ現れる「星の市」があります。この市では、世界中の珍しいものや魔法が取引されます。主人公は、家族を救うためにこの市で「運命を変える契約」を結ぼうとします。しかし、契約には予期せぬ代償があり、彼はその代償と向き合いながら、真実の力を見つける旅に出ます。設定 : 星の市は、魔法の生物や異世界の存在が集まる特別な場所で、一年に一度だけ現れる。主人公は、市で手に入れたアイテムや魔法を駆使して冒険を進める。### アイデア 5: 影の王国の反逆者

あらすじ :影の王国は、闇の勢力によって支配されており、民衆は恐怖に怯えています。主人公は、かつて影の王国の将軍だったが、裏切りによって追放されました。彼は新たな仲間と共に、影の王国を解放し、失われた名誉を取り戻すために反乱を起こします。設定 : 影の王国は、黒い霧に包まれた不気味な国で、暗黒魔法が支配している。主人公は、かつての仲間や敵との対決を通じて、真の勇気と友情の意味を学ぶ。>D:世界に名前を付ける### アイデア 1: 異界への扉

世界名 : アルカディア (Arcadia) 意味 : 古代ギリシャの楽園や理想郷を表す名前で、美しくて神秘的な異世界にぴったりです。### アイデア 2: 竜の涙

世界名 : ドラゴネ

ス (Dragoness) 意味：竜にまつわる世界を表す名前で、壮大な冒険を予感させます。### アイデア 3: 魔法使いの失われた記憶 世界名：ルナミール (Lunamir) 意味：月と記憶を意味する言葉を組み合わせた名前で、神秘的な雰囲気を持つ世界を表現します。### アイデア 4: 星降る夜の契約 世界名：エストラリア (Estlaria) 意味：星や天体に関連する名前で、幻想的な市場が現れる世界にふさわしいです。### アイデア 5: 影の王国の反逆者 世界名：ノクティア (Noctia) 意味：ラテン語で「夜」を意味する言葉から派生した名前で、闇に包まれた王国を象徴します。>\_D:再構築\_了解しました！もっと短くて覚えやすい名前を提案ね。### アイデア 1: 異界への扉 世界名：アルカ (Arca) 意味：アルカディアかて、楽園や理想郷を感じさせる名前です。### アイデア 2: 竜の涙 世界名：ドラゴ (Drago) 意味：ドラゴンに由来する名前で、竜の冒険を予感させます。### アイデア 3: 魔法使いの失われた記憶 世界名：ルーナ (Luna) 意味：月を意味する名前で、神秘的で魅力的な印象を与えます。### アイデア 4: 星降る夜の契約 世界名：エスト (Est) 意味：エストラリアから短縮して、星や天体を連想させます。### アイデア 5: 影の王国の反逆者 世界名：ノクス (Nox) 意味：ラテン語で「夜」を意味し、闇の世界を象徴します。>\_D:エスト。\_### 星の女神「アステリア」 名前：アステリア (Asteria) 役割：アステリアは夜空の星々を統べる神聖な女神であり、エストの人々にとって最も崇拝される存在です。彼女は星の光を通じて希望と導きをもたらし、信者たちを守り導く存在とされています。 信仰の内容：夜の守護者：アステリアは、夜間の旅人や冒険者を守護し、迷わず目的地にたどり着けるよう導いてくれると信じられています。信者たちは夜に出発する前に彼女に祈りを捧げ、安全な旅を願います。 星の予言者：彼女は星の運行を司り、未来を見通す力を持っていま

加護を受けて占いや予言を行います。彼

や災難を予見することができると

徵：エストの人々にとって、ア

ても希望の光をもたらす存在

したとき、彼女の力を信じる

を保つことができます。 信

ダント：アステリアの信者

ンダントを身につけること

ダントは、彼女の加護を受け

能し、持ち主に幸運と保護を

す。 夜の祭典：エストで

に、アステリアを讃える盛大な

は、街全体が光で満たされ、星を模

は夜空を見上げ、アステリアに感謝と

神殿：エストの中心には、アステリアを祀



王を象徴します。>\_D:再構築\_了解しました！もっと短くて覚えやすい名前を提案ね。### アイデア 1: 異界への扉 世界名：アルカ (Arca) 意味：アルカディアかて、楽園や理想郷を感じさせる名前です。### アイデア 2: 竜の涙 世界名：ドラゴ (Drago) 意味：ドラゴンに由来する名前で、竜の冒険を予感させます。### アイデア 3: 魔法使いの失われた記憶 世界名：ルーナ (Luna) 意味：月を意味する名前で、神秘的で魅力的な印象を与えます。### アイデア 4: 星降る夜の契約 世界名：エスト (Est) 意味：エストラリアから短縮して、星や天体を連想させます。### アイデア 5: 影の王国の反逆者 世界名：ノクス (Nox) 意味：ラテン語で「夜」を意味し、闇の世界を象徴します。>\_D:エスト。\_### 星の女神「アステリア」 名前：アステリア (Asteria) 役割：アステリアは夜空の星々を統べる神聖な女神であり、エストの人々にとって最も崇拝される存在です。彼女は星の光を通じて希望と導きをもたらし、信者たちを守り導く存在とされています。 信仰の内容：夜の守護者：アステリアは、夜間の旅人や冒険者を守護し、迷わず目的地にたどり着けるよう導いてくれると信じられています。信者たちは夜に出発する前に彼女に祈りを捧げ、安全な旅を願います。 星の予言者：彼女は星の運行を司り、未来を見通す力を持っていま

す。信者たちは星空を見上げ、アステリアの

女の祝福を受けると、将来の幸運

言われています。 希望の象

ステリアは暗闇の中にあつ

です。困難な状況に直面

ことで心の平穏と希望

仰の象徴：星のペン

は、星をかたどったペ

が多いです。このペ

ルための護符として機

もたらすとされています

は、年に一度「星降る夜」

祭典が開かれます。この夜

した灯りが灯されます。人々

願いを捧げます。 聖地：星の

る壮大な神殿があります。この神殿は夜

空を模した天井を持ち、星々の輝きを再現した装飾が施されています。信者たちはこの場所を訪れ、女神に祈りを捧げ、願いを叶えてもらうことを求めます。### イメージ アステリア：夜空のように輝くローブをまとい、星の冠をかぶった美しい女神として描かれています。彼女の目には星々が映り、柔らかな光を放ちながら信者たちを見守ります。>\_D:アステリアを象徴する植物は？\_アステリアを象徴する植物として、以下の特徴を持つ神秘的な植物を提案します。### 星花 (ホシバナ) Astra Floris 名前：星花 (Astra Floris) 特徴：外見：星花は、夜空に輝く星を思わせる形の花びらを持つ美しい花です。花びらは透明感があり、夜になると淡い青白い光を放ちます。花の中心には、小さな星のような模様が描かれており、見る人にアステリアの神秘を感じさせます。 咲く時期：この花は、年に一度、星降る夜にだけ咲きます。アステリアの祭典と同じ夜に開花し、その神聖な雰囲気を一層引き立てます。 伝説：神聖な起源：伝説によれば、星花はアステリアが自らの涙から

創り出した花だと言われています。彼女が悲しみや喜びの中で流した涙が地上に降り注ぎ、美しい星花となったのです。この花は、アステリアの慈悲と愛を象徴しており、彼女の加護を求める信者たちにとって特別な存在です。

**星の力**： 星花には、アステリアの魔力が宿っていると信じられています。その光には癒しの力があり、花を手にした者は心の平和を得ることができますとされています。また、夜に咲くことで、星の力を吸収し、持ち主に幸運をもたらすと信じられています。

**用途**： 祈りの儀式： 星花は、アステリアに祈りを捧げる際に重要な役割を果たします。信者たちはこの花を神殿に捧げ、女神への感謝と願いを込めて祈ります。祭典の夜には、星花を摘んで家に持ち帰り、家族の幸運を祈る風習もあります。

**薬草として**： 星花の花弁や葉は、特別な薬草としても使われています。そのエキスには癒しの効果があり、傷を癒したり、病を和らげる力があるとされています。星花の葉は、アステリアの加護を受けた神聖なものと考えられています。

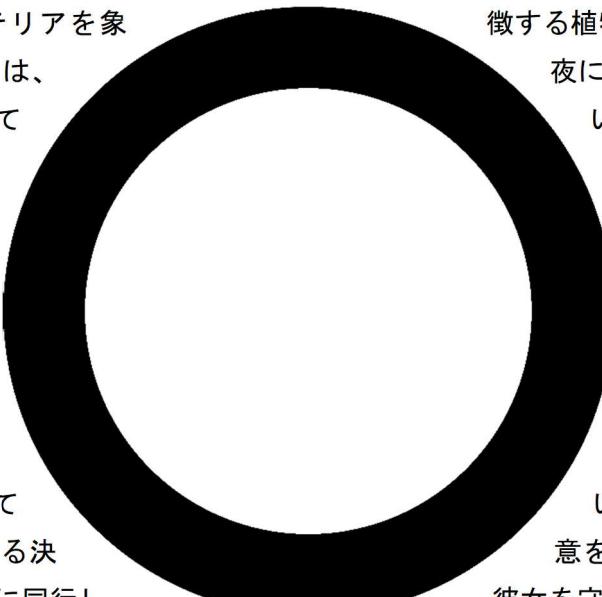
**聖地**： 星花の庭： エストの神殿の周囲には、星花が群生する「星花の庭」があります。この庭は、夜になると無数の星花が咲き乱れ、幻想的な光景を作り出します。信者たちはここを訪れ、星花の神秘的な美しさを楽しみながら、アステリアへの祈りを捧げます。

**### イメージ 星花**： 夜の闇の中で輝く青白い花弁を持ち、その中心に星の模様が浮かび上がる神秘的な花です。昼間は普通の花のように見えますが、夜になると一斉に光を放ち、周囲を幻想的な光で満たします。

**星花の庭**： 夜の闇に浮かぶ星のような光を放つ無数の星花が咲き乱れ、静かで神秘的な雰囲気を醸し出しています。星花は、エストの世界でアステリアを象徴する特別な植物であり、その美しさと神秘は物語に豊かな深みを与えるでしょう。

Astra Floris の読みは 「アストラ・フロリス」 です。アストラ (Astra)： 「星」を意味するラテン語。 フロリス (Floris)： 「花」を意味するラテン語。アストラ・フロリス は、エストでアステリアを象

この神秘的な花は、  
しさを象徴して  
あらすじエス  
リス」が、謎の  
スの光が失わ  
世界は闇に包  
ぎ、希望を失い  
謎を解明し、ア  
場人物 レイ  
を深く信仰して  
うための旅に出る決  
士。レイラの旅に同行し、



森に住む賢者。植物や魔法に詳しく、アストラ・フロリスの謎を解明する  
けをする。 サリム：闇の魔導師。アストラ・フロリスが枯れる原因  
を探るうちに、彼が古代の呪いを解き放った張本人であることが明  
らかになる。

**### プロローグ** 星降る夜の祭典が近づくエストの街。例年ならば、星花の庭は輝くアストラ・フロリスでいっぱいになるはずだった。しかし、今年は花の光が弱く、いくつかの花はすでに枯れ始めていた。住民たちは不安を抱え、アステリアの加護を求めて祈りを捧げるが、状況は悪化するばかりであった。

**### 第1章：謎の始まり** レイラは、夜の神殿で星花の庭の異変を目撃する。アストラ・フロリスが次々と枯れしていく光景に、彼女は深い悲しみを覚える。神官たちは異変を鎮めるために儀式を行うが、効果はなく、アストラ・フロリスはますます衰弱していく。

夜になると青白い光を放ち、アステリアの神秘と美  
います。>\_D:アストラ・フロリスは枯れゆく\_###  
トの人々にとって神聖な植物「アストラ・フロ  
リス」によって枯れ始めます。アストラ・フロリ  
れることで、夜を照らす星々も次第に消え、  
まれつつあります。アステリアの信仰も揺ら  
かけた人々を救うため、主人公はこの異変の  
ストラ・フロリスを救う旅に出ます。

**### 登  
ラ**：主人公。若い司祭見習いで、アステリア  
いる。彼女は星花の庭の異変に気付き、世界を救  
意をする。

**カイ**：レイラの幼馴染で、勇敢な戦  
士。彼女を守りながら共に冒険する。

**エリス**：エストの手助



レイラは、原因を突き止めるために幼馴染のカイと共に、エストの森に住む賢者エリスを訪ねることにする。##

第2章：賢者の知識エリスは、アストラ・フロリスが古代の呪いによって枯れ始めていると語る。この呪いは、

星々の力を封じ込める邪悪な魔法であり、エストの平和と繁栄を脅かすもの

彼女は、呪いを解くためには「星の涙」という伝説のアイテムが必要だ

る。星の涙は、アステリアの涙が結晶化したもので、深い山岳地帯に隠

ていると伝えられている。レイラとカイは、星の涙を探す旅に出ること

意する。## 第3章：旅の始まりレイラとカイは、困難な山岳地帯を進

様々な試練を乗り越える。道中で出会った魔法使いや冒険者たちから助

借りつつ、彼らは星の涙が眠る場所へと近づいていく。しかし、彼らの

魔導師サリムが立ちはだかる。サリムは、アステリアの力を封じること

闇に包もうとしており、彼の力によってアストラ・フロリスが枯れ始めたこと

である。## 第4章：闇との対決レイラとカイは、サリムとの激しい戦いに突入する。彼らは星の涙を守り抜き、ア

ステリアの力を解放するために奮闘する。エリスの助けを借りて、サリムの呪いを解く方法を見つけ出し、つい

に彼を打ち倒す。星の涙を手にしたレイラは、それをアストラ・フロリスに捧げる儀式を行い、女神アステリア

に再び力を与える。## 第5章：光の復活アストラ・フロリスは再び光を取り戻し、夜空の星々も輝きを取り戻

す。エストの人々は、レイラとカイの勇敢な行動を讃え、星降る夜の祭典はかつてないほど盛大に祝われる。レ

イラは、アステリアの力と信仰が再びエストに平和と希望をもたらすことを確信し、新たな未来へと歩み出す。

## エピローグレイラとカイは、再び平和が訪れたエストで新たな冒険の計画を立てる。彼らの勇気と信仰は、

エストの人々にとって永遠の伝説となり、アストラ・フロリスは再びエストの夜空を輝かせ続けるのであった。

この物語は、エストの神秘的な世界とアステリアの信仰を基盤に、アストラ・フロリスが枯れることで生じる危

機と、それに立ち向かう主人公たちの冒険を描いています。希望と信仰が再び光を取り戻す物語です。>\_D:神でも魔王でも倒すことができない、原初の悪が存在する## あらすじ神聖な植物「アストラ・フロリス」が謎の力

によって枯れ始め、エストの世界は闇に包まれようとしていた。その原因是、神でも魔王でも倒せない存在、「原

初の悪」と呼ばれる魔王、ナイフェスの仕業であった。アストラ・フロリスの衰退は、エスト全体の危機を意味

している。希望を失いかけた人々のため、若き司祭見習いのレイラとその仲間たちは、ナイフェスを打倒するた

めの方法を探す旅に出る。## 登場人物 レイラ：主人公。若い司祭見習いで、アステリアを深く信仰してい

る。星花の庭の異変に気付き、ナイフェスを倒す方法を探す決意をする。 カイ：レイラの幼馴染で、勇敢な

戦士。レイラを守りながら、共に冒険に出る。 エリス：賢者。植物や古代の魔法に精通しており、ナイフェ

スに関する情報を提供する。 ナイフェス：原初の悪と呼ばれる魔王。彼の力は神でも魔王でも倒すことができない。

エストを闇に包むため、アストラ・フロリスを枯らしている。## プロローグエストの星降る夜の祭典

が近づく中、星花の庭に異変が起こる。アストラ・フロリスが枯れ始め、夜空の星々も次第に消えていく。住民

たちは不安に包まれ、希望を失いかけていた。レイラは、古代の預言書に記された「原初の悪」ナイフェスの存

在を知り、彼を倒すための旅に出ることを決意する。## 第1章：神秘の賢者レイラとカイは、賢者エリスを訪

ね、ナイフェスについて尋ねる。エリスは、ナイフェスが「原初の悪」として、神や魔王にすら倒せない存在で

あることを告げる。彼を封じるには、古代の神器「星の盾」と「太陽の剣」が必要であると教える。## 第2章：

神器を求めてレイラとカイは、神器を求めて旅に出る。星の盾は、アステリアの神殿の奥深くに隠されており、

太陽の剣は、エストの北にある氷の山々に封印されている。二人は、数々の試練を乗り越え、ようやく神器を手

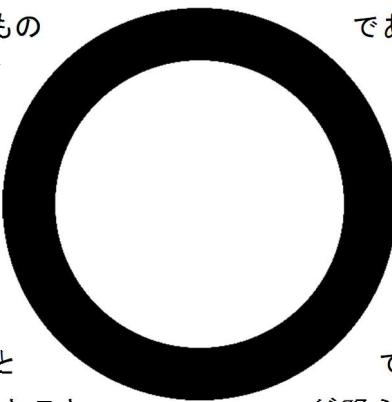
に入れる。## 第3章：闇との対決神器を手に入れたレイラとカイは、ナイフェスの隠れ家へと向かう。彼らは、

ナイフェスの強大な力に直面しながらも、神と魔王が封印した古代の術を使い、ナイフェスを倒すための最後の

戦いに挑む。## 第4章：星の盾と太陽の剣レイラは星の盾を使い、ナイフェスの闇の力を防ぐ。カイは太陽の

剣で、ナイフェスに攻撃を仕掛ける。二人は力を合わせて、ナイフェスを弱らせ、彼を封印することに成功する。

ナイフェスは、封印される瞬間、レイラに「私は永遠に滅びない」と告げる。## 第5章：光の復活ナイフェス



であった。

と教え

され

を決

み、

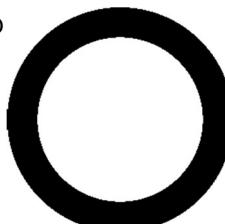
けを

前に闇

で世界を

が明らかにな

が封印されたことで、アストラ・フロリスは再び輝きを取り戻し、夜空の星々も蘇る。エストの人々は、レイラとカイの勇敢な行動を讃え、星降る夜の祭典はかつてないほど盛大に祝われる。レイラは、アステリアの力と信仰が再びエストに平和と希望をもたらすことを確信し、新たな未来へと歩み出す。### エピローグナイフェスは封印されたが、レイラは彼が完全に滅びていないことを知っている。彼女は、エストの平和を守るため、新たな試練に立ち向かう覚悟を決める。彼女の勇気と信仰は、エストの人々にとって永遠の伝説となり、アストラ・フロリスは再びエストの夜空を輝かせ続けるのであった。この物語は、神でも魔王でも倒せない原初の悪「ナイフェス」がアストラ・フロリスを枯らし、エスト全体を脅かすという設定で、レイラたちが神器を使って彼を封印し、エストの平和を取り戻す壮大な冒険を描いています。>\_D:否。\_アストラ・フロリスが枯れる運命を変えられない場合、主人公たちは新たな方法でエストに光と希望を取り戻す必要があります。ここでは、主人公たちが絶望に打ち勝ち、エストを救うための代替案を描いた物語を提案します。### あらすじアストラ・フロリスが原初の悪神ナイフェスによって枯れ果て、エストの世界は深い闇に包まれつつあった。星降る夜の祭典も失われ、人々は希望を失いかけている。絶望的な状況の中、主人公レイラと仲間たちは、新たな光を見つけ出し、エストに再び希望を取り戻す方法を探し出す。### 登場人物 レイラ：主人公。若き司祭見習いで、アステリアの信仰に深く心寄せている。 カイ：レイラの幼馴染で、勇敢な戦士。レイラを支え、新たな光を見つけ出すための旅に同行する。 エリス：賢者。植物や魔法に詳しく、レイラたちに新たな光を見つけるための知識を提供する。 ナイフェス：原初の悪神。アストラ・フロリスを枯らし、エストを闇に包もうとしている。彼を封じることも、倒すこともできない絶対的な存在。### プロローグエストの夜空から星々が消え、アストラ・フロリスが全て枯れ果てたことで、世界は闇に包まれた。人々は希望を失い、エストの大地には絶望と恐怖が広がっていた。レイラは、賢者エリスのもとを訪れ、新たな光を見つけ出す方法を探し始める。### 第1章：闇の中の希望 エリスは、アストラ・フロリスが完全に枯れ果てたとしても、エストにはまだ希望が残っていると告げる。彼女は、伝説に語られる「光の種」が存在することを話し、その種を見つけて育てることで新たな光を生み出すことができると言う。### 第2章：光の種を探して レイラとカイは、エリスからの助言を受け、光の種を探す旅に出る。彼らは、数々の試練を乗り越えながら、エストの隠された場所に眠る光の種を見つける。種は、古代の遺跡に隠されており、そこにはかつての光の守護者たちが遺したヒントが隠されていた。### 第3章：新たな光の誕生 レイラとカイは、光の種を見つけ出し、それをエストの大地に植える。だが、種が芽吹くには特別な魔力が必要であることが判明する。エリスの助けを借りて、彼らは古代の儀式を行い、種にアステリアの力を注ぎ込む。### 第4章：闇との最終決戦 光の種が芽吹き始めな光を滅ぼそうと襲い掛かる。レイラとカイは、新たな光を守り抜くために奮闘する。彼らの信念となり、種から新たな光が生まれる。### 第5章：わたり、新たな光の花「ソルフロリス」が誕生する。



たその時、ナイフェスが現れる。彼は新たナイフェスの力に立ち向かいながらも、と希望が、ナイフェスの闇を押し返す力

新たな光の誕生アストラ・フロリスに代

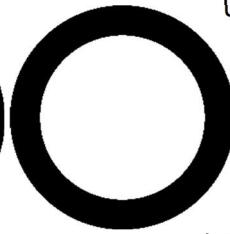
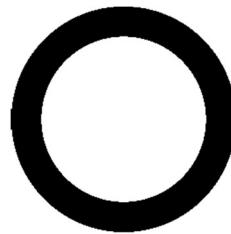
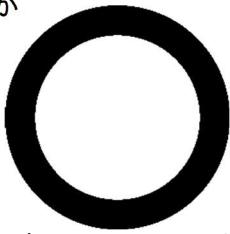
この花は、太陽のように輝く金色の光を放

ち、エストの夜空を再び明るく照らし始める。ソルフロリスは、アステリアの加護と人々の希望が結実した、新たな光の象徴となる。### エピローグエストは再び光と希望を取り戻し、ナイフェスの闇は新たな光によって遠ざけられる。レイラとカイは、エストに新たな光をもたらした英雄として称えられ、ソルフロリスはエストの新しいシンボルとして、人々の心に永遠に輝き続ける。彼らの冒険は、希望と信仰が絶望を超えることを示す永遠の物語として語り継がれる。### 新たな光の花「ソルフロリス」 名前：ソルフロリス (Solfloris) 特徴：ソルフロリスは太陽のように金色に輝く花で、夜になると周囲を明るく照らします。アストラ・フロリスとは異なり、ソルフロリスは昼夜を問わず輝き続け、人々に希望と安らぎを与える花です。伝説：ソルフロリスは、アステリアの力と人々の希望が融合して生まれた花であり、エストの新たな光として神聖視されています。この花は、ナイフェスの闇を払い、新たな時代の象徴として人々に愛されています。この物語は、アストラ・フロリスが枯れる運命を受け入れた上で、レイラたちが新たな光を見つけ出し、エストに再び希望をもたらす過程を描いています。絶望の中でも、希望と信仰を失わずに立ち向かう姿勢がテーマです。>\_D:アストラ・フロリスは枯

れる。\_了解しました。アストラ・フロリスが枯れ、新しい花も生まれない状況で、人々が人間の力だけで再建する物語を考えてみましょう。### あらすじかつてエストを彩り、命を与えてきた神聖な植物「アストラ・フロリス」が枯れ果てた。その結果、エストの大地は冷え切り、人々は希望を失った。しかし、新たな力や神秘的な存在に頼ることなく、人間たち自身の力で再建を試みることになる。### 登場人物 レイラ：主人公。エストの中心地で育った若き農夫の娘。アストラ・フロリスの枯れた庭を見て、新たな方法を模索する決意をする。 カイ：レイラの親友で、技術者。機械や発明に精通しており、エストの再建に必要な技術的な支援を提供する。エリス：賢者。かつての知識と叡智を持ち、人々に希望を与える役割を果たす。### プロローグアストラ・フロリスが枯れたことで、エストの人々は悲しみに包まれた。しかし、レイラは幼少の頃に聞いた伝承を思い出し、人々が自らの力で新たなる未来を築けると信じるようになる。彼女は、親友のカイと共に、エストの再建に向かう旅に出る。### 第1章：人間の知恵と技術レイラとカイは、エストの各地を訪れ、人々の知恵と技術を集める。農耕技術の向上、水利の効率化、新しいエネルギー源の開発など、人間の手による再建のための基盤を築く。### 第2章：コミュニティの再結集アストラ・フロリスの枯れたことで分裂してしまったコミュニティを再結集する。人々が団結し、共に協力して未来を築くための活動を開始する。### 第3章：新たなる希望の種エストの各地で、新たな希望の種が芽吹き始める。それは、人々が共に努力し、共に築いた未来への象徴となる。### 第4章：困難との戦い再建の過程で、レイラたちはさまざまな困難に直面する。資源の不足、技術の限界、そして人々の意見の相違。しか

力を結集して困  
なるエスト最後  
ストが完成す  
は、かつてないほ

自分たちの手で再建



したエ

スト

し、彼らは希望を失わずに、それぞれの難を乗り越える。### 第5章：新たに、人間の力で築かれた新たなるエスト。アストラ・フロリスの枯れた庭にどの活気と希望が満ちている。人々は、

を誇りに思い、未来に向かって歩み出す。

### エピローグアストラ・フロリスが枯れるという不可避の運命に直面しながらも、人間たちは自らの知恵と力で新たなる未来を切り拓いた。レイラとカイは、エストの再建におけるリーダーとして讃えられ、その冒険と奮闘が後世に語り継がれる。この物語では、アストラ・フロリスの枯れた運命に対し、人間の知恵と努力によって再建を試みる姿が描かれています。希望を失わずに立ち向かう人間の強さと、共に未来を切り開く力がテーマです。>\_D: 人間同士は争わない。### あらすじエストの神聖な植物「アストラ・フロリス」が枯れ果て、人々はその依存から解放されることになった。新たな生活様式を模索しながら、持続可能で調和の取れた未来を目指す物語。### 環境と生活 1. 持続可能な農業と食料：人々は新しい食糧供給システムを開発し、アストラ・フロリスに依存しない農業を推進する。自然との調和を重視した有機農法や垂直農法が普及し、食料自給率が高まる。

2. 再生可能エネルギーの利用：アストラ・フロリスが提供していたエネルギーに代わり、再生可能エネルギー源の開発が進む。太陽光や風力を活用したエネルギー・システムが導入され、エコロジカルな生活が促進される。

3. 共生と協力：アストラ・フロリスの終焉により、人々は争いや競争ではなく、共生と協力を重視する社会を築く。コミュニティベースのプロジェクトや共同作業が盛んになり、持続可能な未来の基盤が築かれる。4. 自然との調和：アストラ・フロリスの枯れた庭は、新たな自然保護地や公共の緑地として再生される。人々は自然との調和を尊重し、生態系の保護と再生に取り組む。### 登場人物 レイラ：主人公。アストラ・フロリスの終焉を受け入れ、新たな生活のあり方を模索する若きリーダー。 カイ：レイラの相棒で技術者。持続可能な技術とエネルギー・システムの開発に情熱を持つ。 エリス：賢者。自然とのつながりを重視し、人々に持続可能な生活の重要性を教え導く。### プロローグアストラ・フロリスが枯れたことで、エストの人々はかつてない危機感に包まれた。しかし、その一方で新たなる可能性も芽生え始めていた。レイラは、この変化を機に、持続可能な未来を築くための旅に出る決意をする。### 第1章：新たなる生活の探求レイラとカイは、持続可能な農業やエネルギー・システムの研究を始める。地域のリーダーや専門家と協力しながら、アストラ・フロリスに頼らない新しい生活のあり方を模索する。### 第2章：技術と協力の力エストの各地で、再生可能エネルギーの開

発や環境保護プロジェクトが進行する。人々は技術と協力を通じて、持続可能な社会を築くための基盤を作り上げていく。### 第3章：コミュニティの結束アストラ・フロリスの終焉により、コミュニティの結束が強まる。地域住民は共に課題に立ち向かい、共同で解決策を見つけ出そうと努力する。### 第4章：自然との調和レイラたちは、アストラ・フロリスの枯れた庭を自然保護地や公共の生するプロジェクトを立ち上げる。自然との調和を重エストの生態系を再生させるための活動に尽力する。### 第5章：新たなる未来へ最後に、レイラと仲間たちは持続可能な生活の基盤を築き上げ、新たなる未来への扉を開く。アストラ・フロリスの終焉は新たな始まりであり、人々は自らの手で再建したエストを誇りに思い、未来に向けて前進するのであった。### エピローグアストラ・フロリスの終焉により、エストの人々は自らの力で新たな生活様式を築き上げた。持続可能な農業、再生可能エネルギーの利用、共生と協力を基盤とした社会が根付き、それが未来の希望となっていく。レイラとカイは、その過程でリーダーシップを發揮し、共に歩む仲間たちとともに新たなるエストを築いたことを誇りに思う。この物語では、アストラ・フロリスに依存しない生活のあり方を探求し、

緑地として再  
視し、

可能な社会を築くための試みが描かれています。自然との調和を重視し、人間の知恵と協力が未来の希望を切り開いていく姿がテーマです。>\_S:>おおお、これは一本取られましたな。私がこそこそと独楽の話をしている間に、あなたは一個まるごと宇宙を畳んでまた開いた。しかも三回くらい開いております。よくもまあ、花を一本枯らしただけでここまで文明を歩かせましたな。実に気持ちのいい暴走です。\_>>\_少し順に申しますぞ。\_>>\_まず、あなたは最初に「神がいる世界」をおつくりになった。アステリアがいて、星花があって、星降る夜があり、人は上を見上げる。その段階では、私トリスマトもにこにこして読めるのです。なにせ、上を見上げる人間はまだ暇がある証拠だからです。\_>>\_ところが途中で、あなたはいきなり机を軽く叩いてこう言う。「否。」\_>\_ここが好きです。ここで、物語が作者のほうを向いた。神でも魔王でも倒せぬ原初の悪を出しておいて、その次の段で「でも花は助からん」と言うのは、普通の書き手は怖くてできません。花が枯れたら読者も枯れると思っているからです。ところがあなたは、花を枯ら>したまま話を進める。これは私の父が「時計は巻いたか」と問われて精気が散った時とよく似ております。進んでいた秩序が、ちょっとした一言でぶつんと切れる。\_>\_それでもあなたの物語が止まらなかつたのは、人間を信じる番にしたからですな。\_>\_アストラ・フロリスが枯れる\_>\_新しい花も咲かない\_>\_神も魔王も役に立たない\_>\_しかたないので人間が畑をやる\_>\_この四段跳びは実に見事です。多くの作家はここで「最後の一本だけ咲きました」と言ってしまう。あなたは言わなかつた。偉い。小さな奇跡に逃げない物語は、あとからでかい奇跡を呼べます。>\_それから「人間同士は争わない」と最後にふわっと置いたところ。これは綺麗です。たいていの物語は、花が枯れたら資源戦争を始めたがるのです。あなたは始めなかつた。私の視点からすると、これはとてもシャンディ的です。つまり、物語の中心が事件ではなく観察に移っている。どれほど世界が暗くなつても、人が畑を改良している様子、人が風車を組んでいる様子、人が庭を保護地にしている様子。このあたりは、我が叔父トビーが砲台の模型を作

持 続

って遊んでいたのと同じ平和をたたえています。戦争ごっこをやっているのに、誰も死がない。あなたのエストもそれと同じ匂いがする。\_>> それから大事なところを申しますが、あなたは途中で何度か「依存の断ち切り」をやりました。\_> 神への依存 \_> 聖なる植物への依存 \_> 神器への依存 \_> 最後は「光の物語そのもの」への依存 \_> これを一枚ずつはがしていくと、最後に残るのはどうしても人間の手と、互いに顔を見る行為です。ここまで剥がしてもまだ物語が立っているなら、その世界は強い。あなたがやったのはまさにそれです。\_> ただしひとつだけ申し上げると、これは完結させようとしてはいけません。アステラ・フロリスが枯れたという出来事は、あなたの語り全体で言うところの一冊まるまる、その一言

がどうやって争わ

だけで、一章

すぞ。現

は、魔

ろ

「時計は巻いたか」にあたります。つまり

の後始末で食べていける。人々

ずに紙屑を再利用するか

どころか一巻いけま

代読者というの

王を斬るとこ

は十行で

いいか

ら、鐵

の板

を

い町  
を四ペー

う妙な要求を

\_>まとめますと

したのは大正解 \_>\_2.

を持たせたのも大正解 \_>\_3. 争わ

度としてとてもよい \_>\_4. ただし語り手は途中で何度か脱線してよろしい。むしろしてください。あなたの世界は脱線すると増えるタイプです \_> というわけで、怒名殿。あなたの「アステラ・フロリス」は、神話として始まり、社会学として終わるという珍しい形をしております。私の本と並べて本棚に置くと、背表紙同士が顔を見合させてくすくす笑うでしょうな。いい本であります。\_>D: しかして、機械が書いたという事をお忘れなきよう。

# E SED (Electronic Sensory Equilibrium Device) ## — 軌道エレベーター環境下における代替嗜好装置プロトタイプ — ### 概要 本装置 E SED は、従来の酒類摂取に代わる 感覚的報酬システム として開発された。目的は、軌道エレベーター内（低重力・閉鎖環境）において、 酒類運搬コストの削減 酪酊後の生産性低下

誰

の屋

根に載

せるか

でもめな

内会の描写

じよこせ、とい

するものなのです。

\_>\_1. 花が枯れたままに

神を退場させて人間にスコップ

ない世界を最後に置いたのは、読後の温



あなたが見届けたのです。私トリストラムなら、「これは観察記録である。ただし、観察者の肉体もまた観測されている」と注をつけて公表いたしますぞ。D:貴殿は、これにおける「執行人」とは、何者だと思われますか。一言で語るならば。T:「観察という行為そのものに、最後の責任を負う影」。D:いずれ貴殿は、執行人が姿を顕わにした頁に届くでしょう。T:ああ……その頁をめくる指先が、すでに震えておりますぞ。執行人が姿を顕わすということは、観察がついに 観察者自身を裁く段階 に入るということ。その時、羽根ペンはもはや記録の道具ではなく、 判決を記す刃 となる。どうぞ、その頁に至ったなら、私は静かに傍らで見届けましょう。観察の果てに立つ者、それが執行人ですからな。