

# Renaissance

– 14. – 16. st.

≈ humanismus; znovuzrození, návrat k antické kultuře

– rozkvět severoitalských měst (Florence, Benátky, Janov, Řím)

– **antropocentrismus** = obrat k člověku a jeho schopnostem

– nárůst světské moci, rozvoj poznání, obchodu

– italové se seskupují do politicko-vojenských skupin = **guelfové** (za SSŘ) a **ghibelini** (ZA papeže)

## 1. *Torecento* (14. st.)

– na pomezí mezi středověkem a renesancí

– cílem je vytvořit silnou společnost a sjednotit Itálii

– Dante Alighieri (spisovatel, politik); Cola di Rienzo, Francesco Petrarca (chtěli sjednotit Apeninský poloostrov); Giovanni Boccaccio: Dekameron; Giotto di Bondone

## 2. *Quattrocento* (15. st.)

– pochopili, že sjednotit je nemožné, nejvýznamějším městem je Florence:

– Cosimo de Medici (republikánské zřízení = **signoire**)

– Lorenzo de Medici (největší rozkvět Florence)

– Filippo Brunelleschi (dóm ve Florencii)

– Donatello: bronzový David, Sandro Botticelli: Zrození Ven(o)uše, Primavera

– architektura: naprosto horizontální, prvky antiky, geometričnost, symetrie, **arkády** = podloubí, **sala terrena** = přízemní místnost otevřená do zahrady, **rustika** = zdivo z neopracovaných kvádrů