

# 451 stupňů Fahrenheita (Ray Bradbury)

## 1 První část.

**druh:** epika (děj, ale časté rozsáhlé popisy), jsou tam prvky lyriky

**žánr:** dystopický román, nějaké prvky sci-fi

**téma:** ohloupění a zovčkovatění lidské populace (lidé si jsou cizí, baví se vlastně o ničem, nemají se rádi, jsou nešťastní, veškerá vědomost v podobě knih je pálena a snaha vyvracet nesmyslnost situace sankcionována), přehnaná korektnost ke všemu (někomu vadí, co se píše v knihách, soudí se a soud vyhraje, tak je radši zakázeme)

**motiv:** Ohař, oheň, kniha, rychlá auta, široká asfaltová silnice, televizní stěna, reproduktor v uchu

**zařazení výňatku do kontextu díla:** z prostřední části díla, kdy Montag ukradl knihu, má ji pod polštářem, přečetl si kousek, začne o tom přemýšlet, udělá se mu nějak špatně a nedojde do práce

**časoprostor:** pravděpodobně Spolené státy americké, čas blíže neurčen, pravděpodobně někdy v budoucnosti, děj během několika dnů až málo týdnů; Montagův dům, Faberův dům, požární stanice, ulice, pak i venku z města, dá se odhadovat asi 25. století

**kompoziční výstavba:** chronologická s retrospektivními odbočkami, děj se odehrává během několika dní, maximálně týdnů, neuplyne stejně rychle – někdy více zhuštěno a někdy více popisné, členěno na tři oddíly (Ohniště a Salamandr – do okamžiku, když jeho žena odhalí, že má ty knihy, Sítu a písek – do momentu, než přijedou před jeho dům, Oheň se rozhoří)

## 2 Druhá část.

**vypravěč:** vypravěč je nad dějem, často rozsáhlé popisné pasáže z pohledu Montaga, občas mu taky vidíme do hlavy

**vyprávěcí způsoby:** *-er forma*

**typy promluv:** nepřímá řeč, přímá řeč, nevlastní přímá řeč

**jazyková stránka:** spisovná čeština, žádná speciální slovní zásoba, jen v popisných pasážích jsou často metafory, přirovnání nebo barvivější slova

**postavy:** **Guy Montag**, požárník, zajímá ho, co se píše v knihách, uvědomuje si, že lidé nejsou šťastní, snaží se na rozdíl od ostatních o věcech přemýšlet a snaží se dělat něco proto, aby se status quo změnilo, výbušný, v některých situacích nedokázal udržet klid

**Faber**, bývalý vysokoškolský profesor, je daleko bojácnější než Montag, ale taky nesouhlasí s všeobecnou hloupostí a chce proti ní bojovat

**Mildred**, Montagova žena, představuje typickou postavu tehdejší společnosti, která uvěřila propagandě, nad věcmi nepřemýšlí a maslí si, že je šťastná

**Clarissa McClellanová**, mladá dívka, podivínka, kterou Montag potkal a se kterou si rozuměl, protože se ho ptala na zajímavé otázky, nebyla jako ostatní lidé, uvězovala nad věcmi, používala svoje smysly, užívala si přírody, nenechávala se oblnout propagandou, nechodí do školy

**Beatty**, velitel požární stanice, velmi chytrý, inteligentní, sečtělý, ale asi si uvědomuje, že je nešťastný, protože na konci pravděpodobně chce zemřít

**názor:** Pro mě docela zdoluhavá, ale myslím si, že vyústění a pointa za to stálo.

**kontext:** Dělam si poctivé zápisky.

**zdroje:**

- BRADBURY, Ray. *451 stupňů Fahrenheita* Online. ??, ? Dostupné z: <https://www.milujemecestinu.cz/citanka/Bradbury-Ray---451-stupnu-Fahrenheita.pdf>. [cit. 2025-03-2].