

Povídky (Edgar Allan Poe)

1 První část.

druh: epika (obsahuje děj)

žánr: povídky (prozaické)

	žánr	téma
Jáma a kyvadlo	hororová povídka	vliv alkoholu na chování člověka (nejen vůči zvířatům)
Vraždy v ulici Morgue	detektivní povídka	řešení záhady pomocí analytického myšlení
Maska červené smrti	hororová povídka	jistý osud při morové epidemii: před morem se nejde schovat
Černý kocour	hororová povídka	vliv alkoholu na chování člověka nejen vůči zvířatům
Zlatý brouk	romaneto ¹	honba za pokladem, šílenství

– podrobněji rozebíráme Černého kocoura.

zařazení výňatku do kontextu díla: Vypravěč měl v mládí rád zvířata. V dospělosti ovšem propadá alkoholu. Svému černému kocourovi vypíchne oko a pak ho pověsí. Natož mu shoří dům a na ohořelé stěně je k vidění podobizna oběšené kočky. Později v hopodě potká podobnou černou kočku, kterou si vezme k sobě domů. V nitru duše se jí však bojí. To tak, že chce kocoura zabít sekýrou, treť se ovšem do své manželky. Rozhodne se, že ji zazdí, aby ji nemohl nikdo najít. Když policie poněkolikáté prohledává dům, kocour zamňouká a zazděná žena je nalezena.

časoprostor: dům

kompoziční výstavba: retrospektivní (vypráví, co se stalo)

2 Druhá část.

vypravěč: hlavní postava

vyprávěcí způsoby: *–ich* forma, (vše kromě Masky červené smrti)

typy promluv: vypravování

postavy: **vypravěč,** hlavní postava, v dětství milovník zvířat, propadl alkoholu, hrubý, surový

manželka vypravěčova, milující i přes jeho závislost, později zavražděna

kocouři, přítulní, pořád za pánem chodí, ale ten se jich chce zbavit, později se jich vyloženě bojí

názor: Poeovy povídky se mi líbily. Mám rád hororovější příběhy a toto je dobrý balanc – jsou strašidelné tak akorát. Příběhy mě úplně vtáhly, přečetl jsem je velice rychle a bavilo mě to. Jediné, co mi vadí je, že hrdina v povídce Jáma a kyvadlo byl na konci zachráněn.

zdroje:

- POE, Edgar Allan. Jáma a kyvadlo a jiné povídky. 2. vyd. v Odeonu. Praha: Odeon, 1978. Klub čtenářů (Odeon).

¹fantasy, záhada + logické vysvětlení