

Lakomec (Molière)

1 První část.

druh: drama

žánr: komedie (dobrý konec, komické prvky, prozaické)

téma: láska otce a syna k jedné ženě, lakomství

motivy: peníze, truhla, koně, zámek, drahé oblečení, kočár, krádež, vyšetřování, lakomství, překvapení, vzpoura vůči otcí, prsten; inspirováno Komedii o hrnci

zařazení výňatku do kontextu díla: Čipera ukradl Lakomci = Harpagonovi pokladnici s jeho penězi. Ten se zděsí, následuje vyšetřování. Nejprve se nedorozuměním svěří Valer, že se oženil s jeho dcerou, kterou si Harpagon zamění za onu pokladnici. Jakmile mu to dojde, musí říci jejímu nápadníkovi, co se děje, a tak se dozví, že je to otec jeho budoucí ženy a otec Valera.

časoprostor: Paříž – v Harpagonově domě, zahrada; koncem 17. století

kompoziční výstavba: chronologická, 5 jednání o několika výstupech, Aristotelova jednota místa, času a děje platí, dramatický oblouk též, Anselm zastává funkci *deus ex machina*, retrospektivně se vypráví o Anselmových osudech

2 Druhá část.

vypravěč: není

vyprávěcí způsoby: *-ich* forma, dialogy, (monology)

typy promluv: přímá řeč

jazyková stránka: běžná čeština s hovorovými prvky

veršová výstavba: není, psáno prózou

postavy: **Harpagon**, lakomec, starý, lakomý, posedlý penězi, protivný, neempatický

Kleant, harpagonův syn, hodný, šlechtný, milenec Mariany

Elisa, Kleantova sestra, hodná, bojí se o svého otce, chápavá, milenka Valera

Valer, správce Harpagonova sídla, přistěhovalec, obětavý, vychytralý, manipulativní, chce dobře vycházet s Harpagonem

Mariana, Valerova sestra, přistěhovalkyně, krásná, chudá, žije s matkou, dcera Anselma

Frosina, dohodila Marianu Harpagonovi

Jakub, kočí a kuchař

dále sluha, policejní komisař

názor: Kniha se mi líbila, zvláště její hravý děj a nečekané vyústění. Přistihl jsem se, jak sympatizuji s Harpagonovými dětmi a je mi jich líto. To je známka kvality tohoto literárního díla.

zdroje:

– MOLIÈRE. Lakomec [online]. [cit. 2022-11-19].

Dostupné z: <https://web2.mlp.cz/koweb/00/03/66/08/78/lakomec.pdf>