

Hodina tance a lásky (Pavel Kohout)

1 První část.

druh: epika (jasný děj, lyrické pasáže)

žánr: román (rozvinutý děj, postavy se vyvíjejí, je jich velké množství)

téma: co s člověkem udělá moc, přesvědčení, výchova; jak se stane, že skvělá idea se otočí v totalitu a stane se nečím špatným?; láska,

motivy: SS, vlaky, foukací harmonika, děvky, válka, vojna, králíci, nůž, závist, narozeniny, bazén, balet

zařazení výňatku do kontextu díla: ze začátku díla, kdy Kristina přijíždí na pevnost z Berlína

časoprostor: Tereziánská pevnost, kolem vylodění v Normandii, děj trvá 24 hodin, poslední kapitola je z roku 1966, Panský dům, kanceláře, bazén

kompoziční výstavba: 21 kapitol, chronologická s výraznými retrospektivami, některé kapitoly jsou souběžně paralelní kompozice

2 Druhá část.

vypravěč: nad dějem, objektivní, vidí postavám do hlavy, v poslední kapitole přechází do *-ich* formy

vyprávěcí způsoby: *-er* forma

typy promluv: nevlastní přímá řeč, nepřímá řeč

jazyková stránka: hodně metaforické, spisovná čeština, časté germanismy

postavy: **Karel Kleinburger**, vedoucí pevnosti, prostě věřil myšlence německé nadřazenosti, nemyslel si, že páchal něco zlého, miluje svoji dceru a ženu, chce i s židy (lidmi, které považuje za méněcenné) zacházet podle zákona

Kristina, jeho dcera, je jí právě osmnáct, je humanisticky zaměřená, nechápe moc, třeba když se zastala své učitelky baletu, byla už vychovávána v nacistickém režimu, proto to považuje za normální, pak se skrze manželství dostane do Ameriky, ale nevěří, že existovaly koncentrační tábory, myslí si, že na její rodině byla udělána křivda

Gertruda, jeho manželka

Grube, oportunista, chtěl si jen zachránit život a vyšplhal se až na zástupce velitele pevnosti

Monika Grubeová, jeho manželka, mají spolu takový vztah, že ona mu zabíhá, jsou vlastně spolu jen pragmaticky, naoko nacistka, ale ve skutečnosti tomu nevěří, stejně jako její manžel

Kolatschek, absolutně využívá situace a dělá si tam z toho děvín

Weismüller, oddaný straně a jejím myšlenkám, taky protože tomu věřil, stejně jako Kleinburger, taky byl vychováván Stranou

Anna, tanečnice, na vše už byla zvyklá, tak otupělá, že ztratila vlastně svoje lidství, ani se už nebrání těm nepřiměřeným rozkazům

názor:

kontext: —

zdroje:

—