

# Máj (Karel Hynek Mácha)

## 1 První část.

**druh:** lyricko-epické

**žánr:** poezie: poema

**téma:** láska, smrt vlastního otce, oslava přírody, pomíjivost lidského života

**motivy:** jezero, vězení, měsíc, májová krajina, loď, láska k vlasti, šibenice, kapky

**zařazení výňatku do kontextu díla:** ze začátku díla těstě po expozici prostředí

**časoprostor:** okolí Bezdězu, Máchovo jezero

**kompoziční výstavba:** kompozice chronologická, předzpěv (nijak nesouvisí se zbytkem díla), 4 zpěvy a dvě intermezza (napodobuje hudební terminologii)

1. zpěv dozvídáme se o tom, že Vilém zabil svého otce, protože sváděl Jarmilu, Vilém však nevěděl, že se jedná o jeho otce, Jarmila spáchá sebevraždu, protože cítí vinu nad tím, že Vilém je za vraždu odsouzen, jeden z loupežníků (Vilém je jakýsi vůdce) přijíždí na lodi a vše jí vyčítá
2. zpěv Vilém čeká na svoji popravu v šatlavě, nepřijímá svoji vinu, z jeho přemítání se dozvídáme, že nevěří na posmrtný život (je ateista), je z celé situace taky vyděšen, protože si uvědomuje, že nastane konex jeho existence
1. intermezzo příroda se baví o tom, jak uspořádá Vilémův pohřeb
3. zpěv poprava Viléma, líčení májové krajiny – kontrast mezi jeho utrpením a pěknou přírodou; loučí se se zemí, kterou má tak rád
2. intermezzo členové loupežnické bandy truchlí nad svým vůdcem
4. zpěv po sedmi letech, promlouvá Hynek (autor), sympatizuje s Vilémem, je mu líto jeho smrti, báseň končí slovy: „Hynku! Viléme!! Jarmilo!!!“ – autor se ztotožňuje s postavami, možná tuší, že ho brzy čeká jeho vlastní smrt, což se nakonec prokáže jako realita

## 2 Druhá část.

**vypravěč:** sám autor

**vyprávěcí způsoby:** *-er* forma, monology, přemítání postav

**typy promluv:** přímá řeč

**jazyková stránka:** archaismy, inverze, mnoho metafor a metonymií, častý paralelismus nebo opakování motivů z dřívějších, epizeuxy, personifikace přírody

**veršová výstavba:** verš vázaný, trochej, rým střídavý

**postavy:** Vilém, arciloupežník a milenec Jarmily, též vrah svého otce, za svůj hrůzný čin je popraven, ateista, přemítá o životě

**Jarmila**, milenka Vilémova, čekala na něj u jezera, místo něj přijel jeden z loupežníků oznamující jí jeho odsouzení a budoucí popravu, vyčítá jí tuto skutečnost, protože ho podváděla s jeho otcem; kdyby to neudělala, Vilém by ho nezabil a nebyl by odsouzen

**Hynek**, autor, později se vydává na místo příběhu

**názor:** I když se mi poema líbila, byla pro mě složitá na pochopení. Při čtení mi nedošly veškeré souvislosti. Jakmile jsme je však rozebrali ve škole, vše začalo dávat smysl.

**zdroje:**

– MÁCHA, Karel Hynek. *Máj*. Bratislava: Tatran, 1980.