

Pásmo (Guillaume Apollinaire)

1 První část.

druh: lyrika (popisování různých životních situací, obrazů)

žánr: pásmo (jak naznačuje už sám název, podle této básně se útvar později pojmenoval; volný tok vědomí, bez interpunkce, volný verš, spousta témat, malování obrazů, na které nahlíží z různých úhlů)

téma: myšlenky na život (vitalismus), ženy, vzpomínání na cestování, opovrhování antikou a vším starým, oslava nových technologií, rychlost moderní společnosti (futurismus), cestování životem i prostorem, neměnnost a soudobost křesťanství, báseň lze rozdělit do jednotlivých částí:

- popisuje rychlost vývoje doby, jediné, co zůstává je křesťanství
- popisuje soudobou Paříž průmyslové i kancelářské práce, poté vzpomínka do dětství, opět silně akcentovaná víra
- oslavuje létání, ptáci, letadla, propojení, umožnění pokroku, přemísťování v čase
- popisuje hledání lásky, období dospívání, hledání životního partnera, chaos doby, přemísťování v prostoru
- popisuje Prahu, dopřeje si i čas na odpočinek, připomínání života
- vzpomíná na minulost, na svůj život, hovoří i o emigrantech, co odjíždí z Francie
- nachází se v hospodě s prostitutkami, je mu jich líto, ale zároveň si jich užívá, alkohol má zároveň rád a zároveň ne

motiv: alkohol, ženy a láska, Praha, Paříž, hospodská zahrádka, řeka, cestování, křesťanství, ryba, květiny, ulice, létání, ptáci

časoprostor: střípky, jdou od antiky až po současnost, prostor: taky nejednoznačný, výrazné skoky časové i prostorové

kompoziční výstavba: chronologická s retrospektivními odbočkami, ve verších, rozdělení do slok, zcela nepravidelné

2 Druhá část.

lyrický subjekt: pravděpodobně sám Guillaume Apollinaire, hovoří o vlastních vzpomínkách, jsme v jeho vědomí, hovoří v druhé osobě k svému minulému já, částečně i *-ich* forma a při popisu věcí *-er* forma

vyprávěcí způsoby: monolog, nejprve mluví ve třetí osobě, potom ve druhé, když se přesouvá do vzpomínek na dětství

typy promluv: nejsou tam promluvy, jedná se o *proud vědomí*, není to však přímá ani nepřímá řeč

jazyková stránka: složitý jazyk, archaismy, přechodníky

postavy: postavy se v díle nevyskytují, objevují se jen aluze na biblické či mýtické postavy a dále soudce a prostitutka

názor: Pásmo mi přijde jako literární žánr naprosto cizí. Nejde se v něm orientovat. Je těžké pochopit, co tím chtěl autor vlastně říci. Asi modernistická literatura není určena pro mě.

kontext: Vedu si podrobné zápisky.

zdroje:

– APOLLINAIRE, Guillaume. *Pásmo* [online]. Městská knihovna v Praze, 2018 [cit. 2024-03-06].