

# Král Oidipus (Sofokles)

## 1 První část.

**druh:** drama (psáno pro jeviště)

**žánr:** tragédie (syn zabije otce, má za manželku vlastní matku, mor postihne město, musí ho opustit, propíchne si oči); *tragédie osudu* – nedá se mu vyhnout

**téma:** hledání vraha bývalého krále Láia, nevyhnutelný osud

**motivy:** věštba, pastýři, hádanky, odhození dítěte, vypíchnutí očí

**zařazení výňatku do kontextu díla:** věstec Teirésias předpovídá Oidipovi těsně po tom, co nechal hledat po vrahovi Láia, že sám Oidipus je jeho vrahem + další podrobnosti (jeho syn, atd.) a že musí odejít, jinak město postihne mor. Oidipus věstci nevěří a označí ho za hlupáka. Nakonec se však ukáže, že měl pravdu, jeho manželka a matka Iokasté se oběsí a Oidipus si propíchne oči.

**časoprostor:** Antika, Théby, asi 5. st. př. n. l., náměstí před královským palácem

**kompoziční výstavba:** díly ani kapitoly nejsou; Na začátku je prozrazeno, co se stalo před hrou. Samotná hra je vyprávěna chronologicky s retrospektivními odbočkami do dávné doby (Oidipovo narození, Láiovo přepadení, ...). *Aristotelova jednotka místa, času a děje* je dodržena. Pozorujeme expozici, kolizi, krizi, peripetii a katastrofu.

## 2 Druhá část.

**vypravěč:** (supluje:) *chorus*, scénické poznámky

**vyprávěcí způsob:** *-ich* forma, občas *-er*; dialogy

**typy promluv:** přímá řeč, v úvodu vyprávění

**jazyková stránka:** archaický, hodně inverzí, metafora

**veršová výstavba:** verš vázaný, jamb, rýmy nejsou

**postavy:** **Oidipus**, král Thébský; nechce věřit, že zabil otce a má děti se svou matkou. Jakmile se však přesvědčí o pravdě, zodpovědně ji přijme a je připraven nést následky. Je soucitný – odešel od nevlastních rodičů kvůli věštbě, která říkala, že zabije otce a bude mít děti s matkou. Moudrý – rozluštil hádanku obávané Sfingy. Je výbušný, prchlivý.

**Iokasté**, královna, Oidipova matka a žena; Věří věštbám – proto odhodila Oidipa, upřednostňuje zájmy ostatních před svými. Jakmile se dozví, že její syn je „velký“ Oidipus, chce ho chránit od pravdy, kterou sama nedokáže unést (oběsila se).

**Kreón**, má Oidipa rád a chce pro něj to nejlepší

**Teiresias**, věstec; nenechá si vše líbit (jak s ním Oidipus) jedná

**názor:** předem jsem neznal rozuzlení ... líbilo se mi, nápaditý a nečekaný vývoj situace

**kontext:** Sofokles (5. st. př. n. l.)

- attické období (5. – 4. st. př. n. l.)
- starověké Řecko
- tragédie
- Elektra, Antigona
- –prosím doplnit, viz sešit–

**zdroje:**

- SOFOKLES. *Král Oidipús* [online].  
Dostupné z: <https://is.muni.cz/el/1421/podzim2010/DVHs155/Stiebitz.pdf>