

# Hodina tance a lásky (Pavel Kohout)

## 1 První část.

**druh:** epika (jasný děj, lyrické pasáže)

**žánr:** román (rozvinutý děj, postavy se vyvíjejí, je jich velké množství)

**téma:** co s člověkem udělá moc, přesvědčení, výchova; jak se stane, že skvělá idea se otočí v totalitu a stane se nečím špatným?; láska

**motivy:** SS, vlaky, foukací harmonika, děvky, válka, vojna, králíci, nůž, závist, narozeniny, bazén, balet

**zařazení výňatku do kontextu díla:** ze začátku díla, kdy Kristina přijíždí na pevnost z Berlína

**časoprostor:** Terezínská pevnost, kolem vylodění v Normandii, děj trvá 24 hodin, poslední kapitola je z roku 1966, Panský dům, kanceláře, bazén

**kompoziční výstavba:** 20 kapitol, chronologická s výraznými retrospektivami, některé kapitoly jsou souběžně paralelní kompozice

## 2 Druhá část.

**vypravěč:** nad dějem, objektivní, vidí postavám do hlavy, v poslední kapitole přechází do *-ich* formy

**vyprávěcí způsoby:** *-er* forma

**typy promluv:** nevlastní přímá řeč, nepřímá řeč

**jazyková stránka:** hodně metaforické, spisovná čeština, časté germanismy

**postavy:** **Karel Kleinburger**, vedoucí pevnosti, prostě věřil myšlence německé nadřazenosti, nemyslel si, že páchal něco zlého, miluje svoji dceru a ženu, chce i s židy (lidmi, které považuje za méněcenné) zacházet podle zákona

**Kristina**, jeho dcera, je jí právě osmnáct, je humanisticky zaměřená, nechápe moc, třeba když se zastala své učitelky baletu, byla už vychovávána v nacistickém režimu, proto to považuje za normální, pak se skrze manželství dostane do Ameriky, ale nevěří, že existovaly koncentrační tábory, myslí si, že na její rodině byla udělána křivda

**Gertruda**, jeho manželka

**Grube**, oportunista, chtěl si jen zachránit život a vyšplhal se až na zástupce velitele pevnosti

**Monika Grubeová**, jeho manželka, mají spolu takový vztah, že ona mu zabíhá, jsou vlastně spolu jen pragmaticky, naoko nacistka, ale ve skutečnosti tomu nevěří, stejně jako její manžel

**Kolatschek**, absolutně využívá situace a dělá si tam z toho děvín

**Weismüller**, oddaný straně a jejím myšlenkám, taky protože tomu věřil, stejně jako Kleinburger, taky byl vychováván Stranou

**Anna**, tanečnice, na vše už byla zvyklá, tak otupělá, že ztratila vlastně svoje lidství, ani se už nebrání těm nepřiměřeným rozkazům

**názor:** Knihu jsem přečetl jedním dechem (i když jsem vlastně neměl jinou možnost). Přišel mi zajímavý kontrast v tom, jak jsem s postavami sympatizoval na začátku a jak na konci.

**kontext:** – Vedu si poctivě zápisky.

**zdroje:**

- KOHOUT, Pavel. *Hodina tance a lásky* Online. ? ?, ? Dostupné z: [https://web2.mlp.cz/koweb/00/04/53/44/11/hodina\\_tance\\_a\\_lasky.pdf](https://web2.mlp.cz/koweb/00/04/53/44/11/hodina_tance_a_lasky.pdf). [cit. 2025-04-09].